

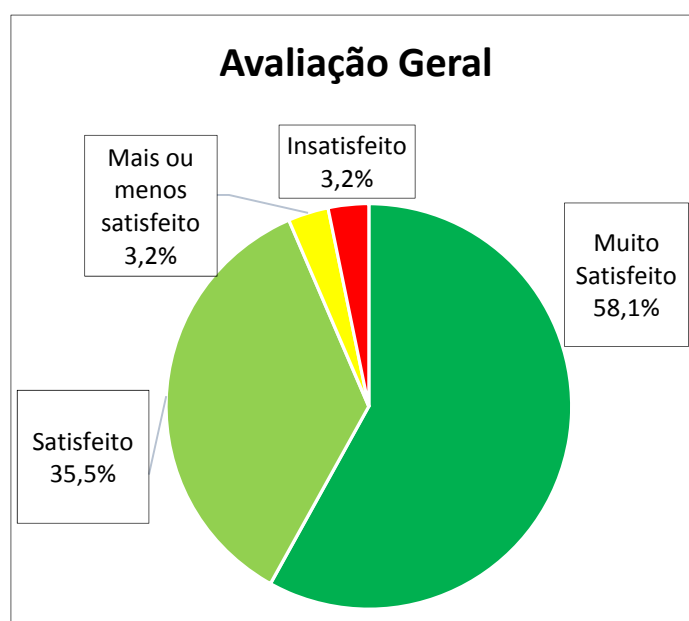
Meta 16.1: Relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público (Qualificação em Artes: Teatro e Dança)

Programa de Qualificação em Artes – Teatro

Relatório de Satisfação de Público - 2018

O Programa de Qualificação em Artes – Teatro realiza uma série de pesquisas junto aos grupos ao longo de cada edição. Além dos formulários de inscrição para orientação e participação em encontros gerais e outras atividades, são colhidos relatórios periódicos que permitem um acompanhamento mais detalhado das ações.

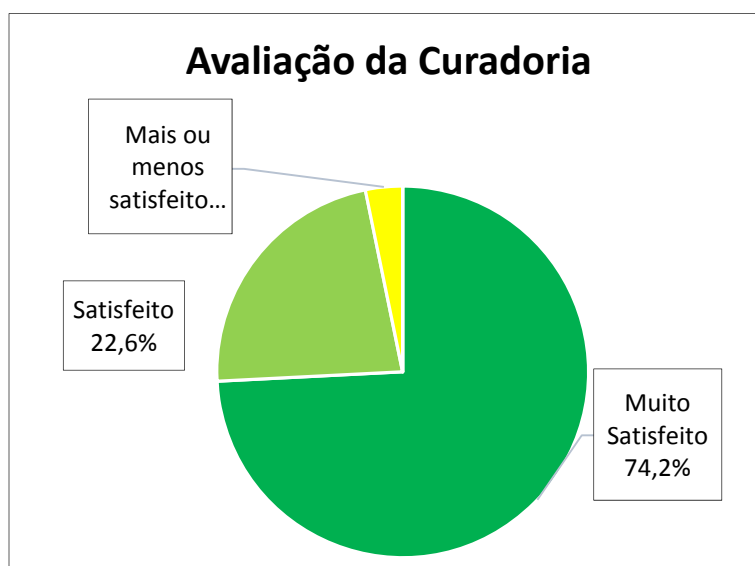
No que toca à avaliação final, entre outros itens, foi indagado o grau de satisfação dos grupos com a curadoria, produção e com o Programa como um todo. Até a elaboração desse relatório, 31 grupos preencheram o formulário, o que estipula o índice percentual da unidade em aproximadamente 3,2%. A título de comparação, em 2017 a adesão ao formulário de avaliação foi feita por 20 grupos, gerando índice percentual da unidade de 5%. Isso demonstra uma amostragem consideravelmente mais ampla e, por conseguinte, confiável. Essa informação também permite a leitura distanciada dos gráficos anuais, uma vez que os dados são mais abrangentes nesse ano.



Em 2018, a avaliação geral do Programa de Qualificação em Artes obteve um índice de satisfação de 93,6% entre os relatórios enviados até a data final estipulada. Entre os grupos satisfeitos, 58,1% consideram-se “muito satisfeitos” com a parceria.

O grupo “insatisfeito” e o grupo “pouco insatisfeito” mencionam a necessidade de mais orientações. Entre os grupos satisfeitos, há expressões de contentamento por terem conseguido finalizar o espetáculo, reconhecimento de amadurecimento no trabalho coletivo, necessidade de muito trabalho no futuro. Entre os muito satisfeitos, aponta-se o salto qualitativo do trabalho, a afinidade do trabalho do orientador com o do grupo e superação das expectativas.

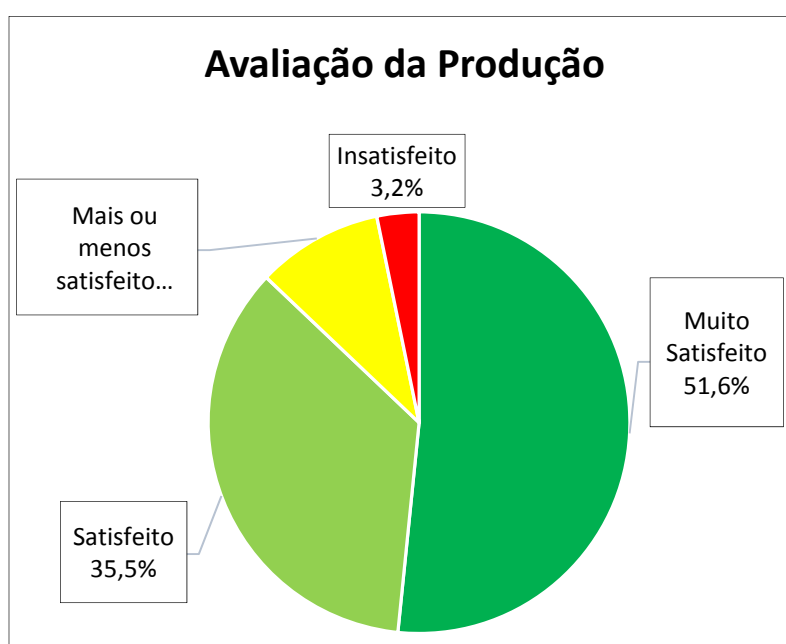
A avaliação da curadoria foi de 96,8%, sendo que o grupo “mais ou menos satisfeito” menciona o não atendimento do pedido por uma técnica específica, no caso, a Biomecânica.



No conjunto de questões referentes às metodologias de orientação e demais ações propostas pelo Programa de Qualificação em Artes – Teatro cabe observar que, do ponto de vista da curadoria, muito avanços foram conquistados nos últimos anos, e em 2018 metodologias como o piloto *Direções*, a realização do *Encontro Preparatório* e as parcerias realizadas através da *Circulação*, *Mostras* e *Encontros* obtiveram alto resultado qualitativo, expresso no esmero do acabamento técnico e coerência conceitual observados nas *Mostras de Recortes* e *Mostras Finais*. Como próximo passo, e observando outras questões do formulário submetido aos grupos,

faz-se necessário ampliar o pensamento sobre a formação do diretor teatral e buscar estratégias de trabalhar outros aspectos que envolvem a cena, como produção, iluminação e figurino.

No que se refere à avaliação das demandas de Produção, 87,1% se consideram “muito satisfeitos” ou “satisfeitos”. Entre os grupos “pouco satisfeitos, menciona-se problemas de comunicação, como e-mails não respondidos e grupos que se queixam de não terem visto e-mail por conta de suas caixas de *spam*.



Em termos gerais, a edição 2018 do Programa de Qualificação em Artes – Teatro obteve boa avaliação por parte dos grupos. Certamente, muitos aspectos do impacto da ação do Programa sobre os grupos, indivíduos e cidades não pode ser mensurado apenas por meio do Relatório de Avaliação. Objetivos como o desenvolvimento dos modos de produção teatral, a ampliação do lastro referencial para as pesquisas, o nascimento e fortalecimento de uma rede ativa de grupos de teatro do interior e, sobretudo, a produção dos espetáculos em si, em cidades dos mais diversos portes e contextos, foram alcançados e, do ponto de vista artístico e pedagógico, os grupos em sua grande maioria tiveram êxito nos avanços de seus percursos formativos.

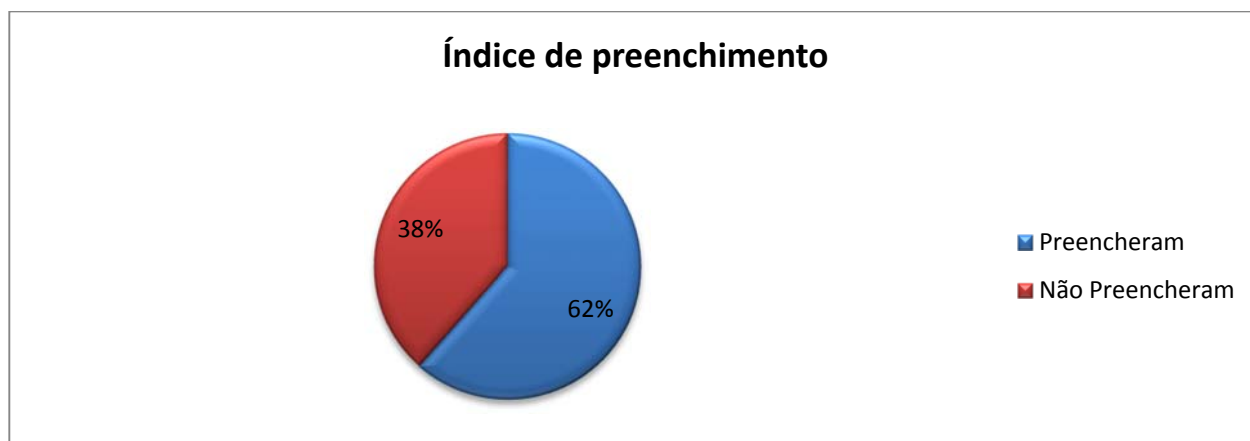
Programa de Qualificação em Artes - Dança

Pesquisa de Satisfação de Público- edição 2018

A 4ª edição do Programa de Qualificação em Artes - Dança orientou 13 grupos: 10 na metodologia “núcleos estáveis” e 3 na metodologia “circulação”.

Metodologia de análise

Com o objetivo de gerar indicadores para medir a satisfação de público, optamos por avaliar separadamente o processo de orientação dos grupos no que diz respeito ao desenvolvimento formativo qualitativo, acompanhado em relatórios mensais dos grupos e artistas orientadores e os índices de satisfação de público. A avaliação foi realizada por meio do Relatório de Pesquisa de Satisfação de Público enviado aos grupos orientados, em que cada grupo deveria informar dados quantitativos comparativos e avaliar os itens de satisfação entre “muito satisfeito”, “satisfeito”, “mais ou menos satisfeito” ou “insatisfeito”. A avaliação é facultativa e foi realizada por 62% dos grupos orientados nesta edição.



A pesquisa contemplou os seguintes itens:

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

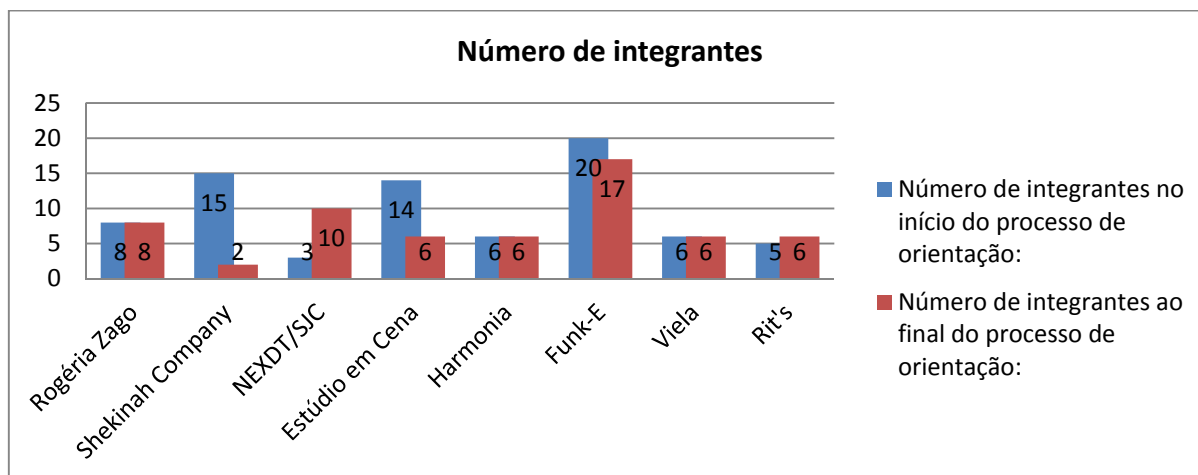


Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos/Cias.

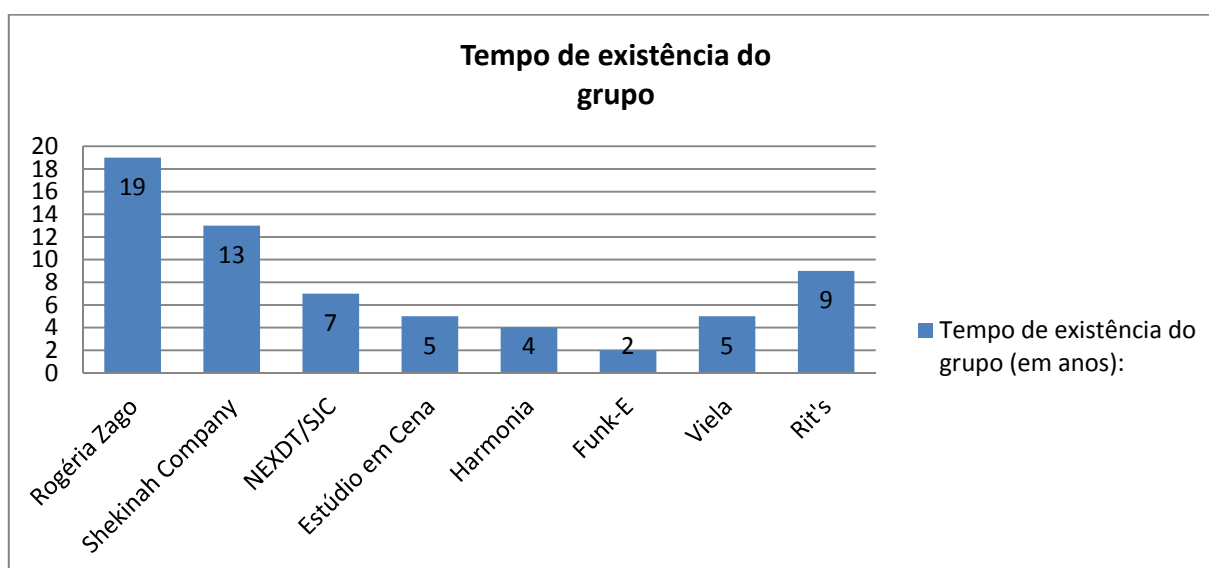


Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos grupos

Faixa etária dos integrantes							
Harmonia	Shekinah Company	NEXDT/SJC	Funk-E	Harmonia	Viela	Rit's	Estúdio Em Cena
15 a 25	17 a 29	20 a 52	18 a 30	16 a 44	16 a 22	25	18 a 28

Gráfico 4: Linguagem de origem dos grupos orientados

O Programa de Qualificação em Artes - Dança oferece orientação artística a grupos provenientes de qualquer linguagem de dança.

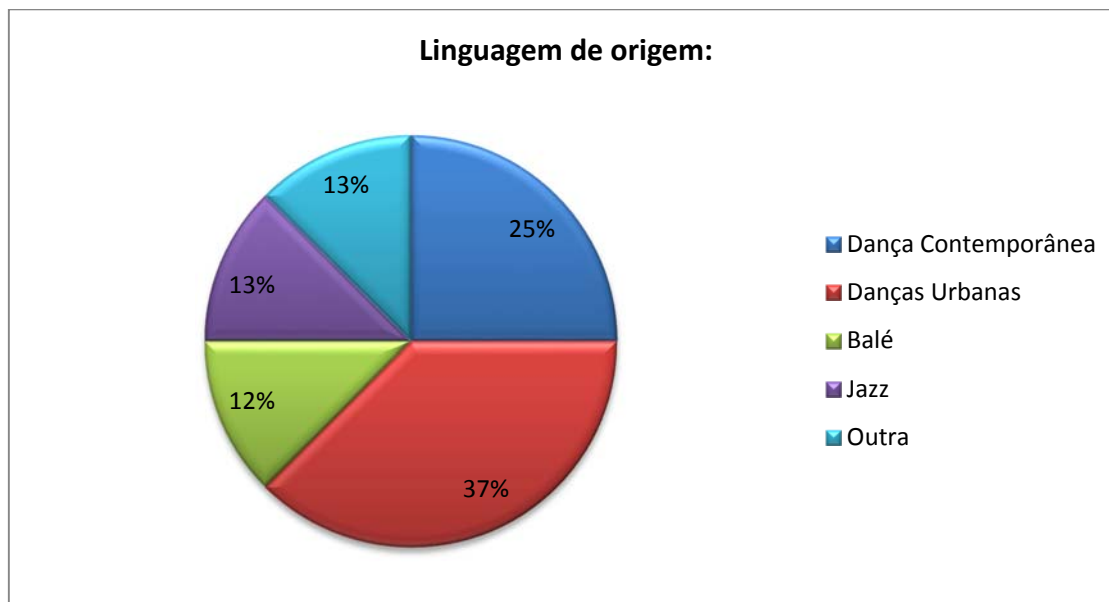


Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao artista-orientador designado



Gráfico 6: Índice de satisfação em relação às ações complementares à orientação;

A curadoria propõe uma série de workshops temáticos e de reforço técnico em dança como ações complementares aos processos de orientação.



Gráfico 7: Índice de satisfação em relação aos Laboratórios de Coreografia e Dramaturgia;

Os Laboratórios de Coreografia e Dramaturgia têm por objetivo ampliar e renovar o repertório de coreógrafos que atuam no interior, por meio de uma vivência prática que possibilite o acesso a diferentes procedimentos de criação no campo da dança. Nesta edição os encontros foram conduzidos pelos seguintes profissionais: a pesquisadora Cássia Navas, a dramaturga Melina Scialon e os coreógrafos Célia Gouveia e Maurício de Oliveira.

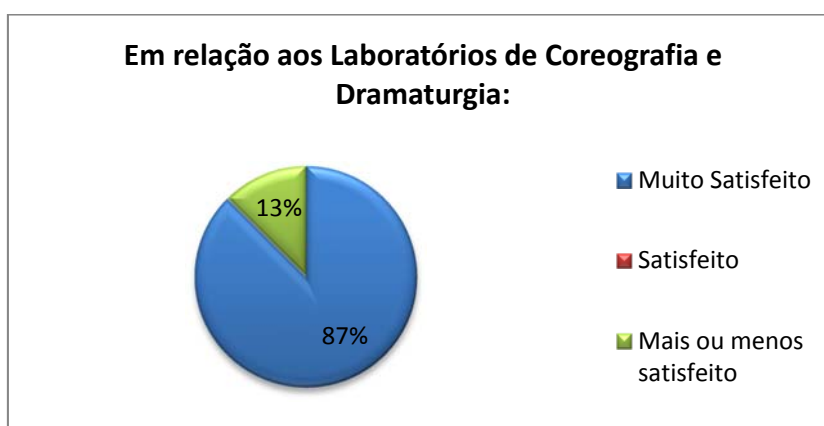


Gráfico 8: Índice de satisfação em relação aos encontros com o curador-artístico Ismael Ivo

Ismael Ivo realizou dois encontros de acompanhamento de processo dos grupos orientados nesta edição. Uma no início do processo para mapeamento das especificidades de cada grupo ingressante e elaboração das estratégias de orientação. A segunda aconteceu antes da Mostra Final de Dança com o objetivo de avaliar o processo de orientação e direcionar a finalização dos espetáculos que comporiam a Mostra.



Gráfico 9: Índice de satisfação em relação à atuação da curadoria



Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à equipe de articulação e produção

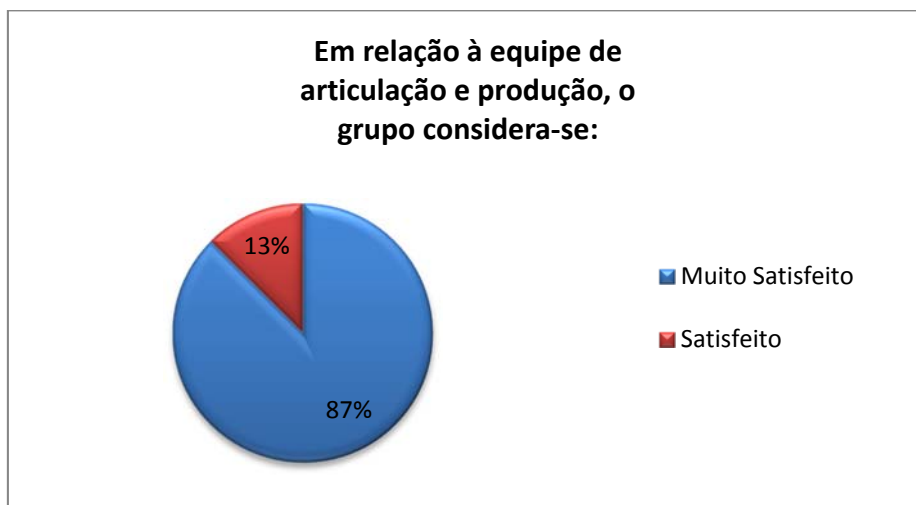


Gráfico 11: Índice de satisfação em relação à comunicação com o Programa.



Gráfico 12: Índice de satisfação em relação à Mostra de Dança - Indaiatuba

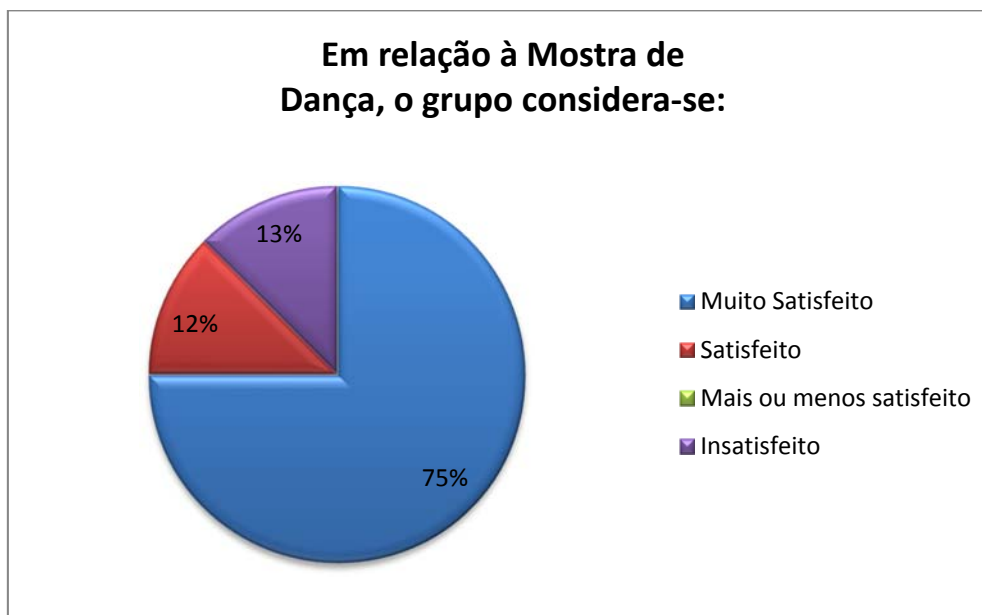


Gráfico 13: Índice de satisfação geral 4ª edição - Qualificação em Dança 2018.



Índices de satisfação

Por meio da pesquisa de satisfação de público foi possível identificar 87% de satisfação no que diz respeito à orientação na 4ª edição do Programa de Qualificação em Artes - Dança.

Importante pontuar que a análise foi realizada com apenas 62% dos grupos orientados na edição, conforme índice de preenchimento. Entre esse percentual, os grupos declaram-se “satisfeitos” ou “muito satisfeitos” em relação à participação no Programa. Os itens de baixa satisfação referem-se principalmente a queixas em relação à carga horária de trabalho do Programa ser pesada para grupos não profissionais.

Por fim, pode-se observar uma série de conquistas obtidas pelos grupos orientados, observadas ao longo da edição, que a pesquisa de satisfação não alcança: a ampliação de repertório, o aprimoramento técnico e a organização geral do grupo, bem como, sentem-se motivados e fortalecidos para seguir em frente com uma perspectiva ampliada a respeito da prática artística.

Os resultados gerais da 4ª edição reafirmam a importância do Programa de Qualificação em Artes-Dança como uma política pública de formação artística em dança.