



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

**Relatório Conclusivo Anual 2017 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

**CG nº:** 08/2013    **OS:** POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura    **UGE:** UFC  
**OBJETO CONTRATUAL:** Oficinas Culturais do Estado de São Paulo

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2017, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações. O quadro a seguir reúne algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento – documentos que foram analisados por esta Comissão e que, juntamente com a os relatos das visitas técnicas, as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, as reuniões com as Organizações Sociais e a participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

<b>EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2017</b>
Nº de ações com metas previstas	52
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	48
Nº metas condicionadas	0
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	0
Índice de satisfação do público	(*)

- (\*) 1. Pesquisa de Perfil e de Satisfação do público das atividades do Programa de Formação e de Articulação: 93%.  
2. Pesquisa de Satisfação de público das atividades de Qualificação em Artes: Teatro: 95% e Dança: 89%

<b>PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de atividades das Oficinas Culturais (ações de formação)	1.528	915	1.275	1.187
Total de atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação)	1.582	1.363	1.280	1.202
Nº de municípios atendidos (Programas de Formação, Articulação, Qualificação em Artes)	381	223	200**	229
Público das atividades das Oficinas Culturais (Gerais)*	93.710	63.694	-	-
Público total das atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação e virtuais)*	95.428	111.664	-	-
Público total das atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação)			48.100	82.029
Nº de grupos de teatro apoiados	54	45	47	63
Nº de grupos de dança apoiados	10	13	13	13
Público Atendido. Qualificação em Artes: Teatro e Dança	28.479	11.917	6.315	11.624

\*Em 2017, por conta do fechamento das Oficinas no interior do Estado, o Plano de Trabalho foi reformulado.

\*\*Meta prevista somente para o Programa Oficina de Formação para o Interior. Foram computados os municípios atendidos pelo Programa de Qualificação em Artes.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Diante das evidências analisadas na documentação da OS, nas avaliações feitas pela SEC, nas realizações registradas e no desempenho da OS na execução do contrato de gestão, e destacando nenhuma informação em contrário chegou a nosso conhecimento, a Comissão de Avaliação considera os resultados da execução contratual no quarto trimestre e no exercício de 2017: **satisfatórios**.

Recomendação à UGE de estabelecimento de critério mais objetivo de seleção de municípios a serem atendidos pelas Oficinas, levando em conta a necessidade de maior capilaridade do Programa, que por sua natureza precisa diversificar público, localidade e linguagem.

Recomendamos que no site da OS passem a ser publicizadas as ações realizadas no interior/litoral, uma vez que o site traz basicamente os resultados das Oficinas na capital.

Para o conjunto das organizações sociais/unidades gestoras, recomendamos:

- 1) Que as Organizações Sociais de Cultura que elaboram/realizam pesquisa de perfil e/ou satisfação de público usando formulário impresso, distribuído e recolhido pela proponente ministrante da atividade, revejam e aprimorem o procedimento, adotando metodologia que assegure mais confiabilidade dos resultados obtidos, buscando, sempre que possível utilizar formulários eletrônicos.
- 2) Que as Organizações Sociais avaliem, dentro das diferentes características dos objetos culturais, a realização de editais de ocupação que permitam ampliar a quantidade e diversidade de artistas e manifestações culturais apresentadas, contribuindo para uma maior transparência dos critérios de seleção, respeitando as diretrizes da política da Secretaria da Cultura e da curadoria do equipamento, grupo artístico ou programa, e visando ampliar os públicos e a visibilidade desses objetos.
- 3) Que havendo reformulação dos planos de trabalho, se busque atentar mais para a qualidade das metas, e sendo possível, que haja a inclusão de metas de impacto.
- 4) Que obrigatoriamente o corpo técnico das UGEs faça ao longo do exercício visitas técnicas aos objetos culturais existente nos contratos de gestão.

Por sua vez, dadas as limitações para que o próprio Estado possa prestar os referidos serviços culturais e levando em conta os bons resultados obtidos, considerando-se as finalidades públicas dos objetos culturais implicados nesse contrato de gestão e a Política Cultural da SEC SP, consideramos demonstrada a economicidade auferida pela Administração Pública.

Para facilitar o acompanhamento dessas recomendações, pedimos que seja incluída na apresentação do relatório anual da OS e na conclusão dos pareceres das Unidades Gestoras menção expressa quanto as recomendações atendidas ou não, e em caso negativo, o porquê.

Registramos, por fim, a importância de que todas as solicitações e recomendações das Unidades da SEC referentes a 2017 sejam devidamente atendidas pela OS, e recomendamos a publicação deste Relatório no Portal Transparência Cultura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, bem como seu envio para o DCA da SEFAZ e para o Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

São Paulo, 20 de junho de 2018.

  
**André Luiz Cagni**  
Presidente da Comissão de Avaliação





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

**Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**  
**Gestão 2017/2019**

André Luiz Cagni (Presidente)

Gabriela Toledo Silva

Marcos D'Avino Mitidieri

Maria Aparecida Pinto

Eunice Almeida Souto

Evaristo Martins de Azevedo

Júlio Antônio Arelaro

Luciana Thomaz da Silva Machado

Rodrigo Matern Leotta