



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PROCESSO SC/155976/2013**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2013**

**TERCEIRO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, E A POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.**

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº. 51, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sr. **MARCELO MATTOS ARAÚJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade R.G. nº 6.455.951 e do CPF/MF nº 028.721.728-07, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA**, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 00.894.851/0001-25, tendo endereço à Rua Lubavitch, nº 64– Bairro Bom Retiro – CEP: 01123-010 – São Paulo - SP, neste ato representado por seu Diretor Executivo Dr. **CLOVIS DE BARROS CARVALHO**, brasileiro, casado, portador da cédula de identidade R.G. nº 3.299.751-6 e CPF nº 040.331.918-87, doravante denominada **CONTRATADA**, **RESOLVEM ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2013**, mediante as seguintes cláusulas e condições:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

### **CLÁUSULA PRIMEIRA**

Em razão do presente Termo de Aditamento, serão alterados o **caput e parágrafo primeiro** da **Cláusula Sétima – Recursos Financeiros** e a **Cláusula Oitava – Reserva de Recursos**, no que diz respeito à forma de repasse qualificada para o **ano de 2015, correspondente ao segundo ano de execução do Contrato de Gestão**, que já havia sido aditado, conforme 2º Termo de Aditamento celebrado e assinado em 30/12/2014, bem como o **Anexo Técnico I – Plano de Trabalho Ano 2015** e o **Anexo Técnico II – Cronograma de Desembolso (Sistema de Pagamento)**, do **Contrato de Gestão nº 08/2013**.

### **CLÁUSULA SÉTIMA** **DOS RECURSOS FINANCEIROS**

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no "**Anexo Técnico I – Plano de Trabalho**", a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes neste instrumento, bem como no "**Anexo Técnico II – Cronograma de Desembolso (Sistema de Pagamento)**", a importância global estimada em **R\$ 129.790.992,00 (cento e vinte e nove milhões, setecentos e noventa mil, novecentos e noventa e dois reais)**.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PARÁGRAFO PRIMEIRO**

Do montante global mencionado no "caput" desta cláusula, será repassado para a Organização Social o valor de **R\$ 19.454.742,00 (dezenove milhões, quatrocentos e cinquenta e quatro mil e setecentos e quarenta e dois reais)**, correspondentes ao exercício financeiro de 2015, que onerará o Programa 13.392.1203.5469.0000, o elemento de despesa 33903975, do exercício de 2015 e a U.G.E. nº 120110, destinado a custear o presente Contrato de Gestão.

**CLÁUSULA OITAVA**

**CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

No segundo ano de vigência do presente contrato, a somatória dos valores a serem repassados fica estimado em **R\$19.454.742,00 (dezenove milhões, quatrocentos e cinquenta e quatro mil e setecentos e quarenta e dois reais)**, sendo que a transferência à CONTRATADA será efetivada mediante a liberação de **05 (cinco) parcelas**, de acordo com o "**Anexo Técnico II – Cronograma de Desembolso (Sistema de Pagamento)**".



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PARÁGRAFO SEGUNDO**

Os pagamentos à CONTRATADA, dar-se-ão na seguinte conformidade:

→ **2015**

**PLANO DE TRABALHO**

1- 90% (noventa por cento) do valor previsto para o ano de 2015 no caput desta cláusula, correspondente a R\$ 17.509.267,80 (dezessete milhões, quinhentos e nove mil, duzentos e sessenta e sete reais e oitenta centavos), serão repassados através de 05 (cinco) parcelas, sendo as 02 (duas) primeiras parcelas iguais no importe de R\$ 5.387.625,00 (cinco milhões, trezentos e oitenta e sete mil, seiscentos e vinte e cinco reais), a 3ª (terceira) parcela no importe de R\$ 522.000,00 (quinhentos e vinte e dois mil reais), a 4ª (quarta) parcela no importe de R\$ 5.387.625,00 (cinco milhões, trezentos e oitenta e sete mil, seiscentos e vinte e cinco reais) e a 5ª (quinta) parcela no importe de R\$ 824.392,80 (oitocentos e vinte e quatro mil, trezentos e noventa e dois reais e oitenta centavos);

2 - 10% (dez por cento) do valor previsto para o ano de 2015 no caput desta cláusula, correspondente a R\$ 1.945.474,20 (um milhão, novecentos e quarenta e cinco mil, quatrocentos e setenta e quatro reais e vinte centavos) serão repassados através de 05 (cinco) parcelas, as 02 (duas) primeiras parcelas iguais no importe de R\$ 598.625,00 (quinhentos e noventa e oito mil, seiscentos e vinte e cinco reais), a 3ª (terceira) parcela no importe de R\$ 58.000,00 (cinquenta e oito mil reais) a 4ª (quarta) parcela no importe de R\$ 598.625,00 (quinhentos e noventa e oito mil, seiscentos e vinte e cinco reais) e a 5ª (quinta) parcela no importe de R\$ 91.599,20 (noventa e um mil, quinhentos e noventa e nove reais e vinte centavos).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**CLÁUSULA SEGUNDA**

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 27 de maio de 2015.

**MARCELO MATTOS ARAÚJO**  
Titular da Pasta  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**

**CLOVIS DE BARROS CARVALHO**  
Diretor Executivo

**POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA**

Testemunhas:

1. / Abraão Malina de O. Lopes / CPF/MF: 313.325.908-37
- 2.

Dennis Alexandre R. de Oliveira  
RG. N° 19.978.140-0  
Assistente Técnico de  
Coordenador – UFC



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**ANEXO TÉCNICO I**  
**Plano de Trabalho Anual – 2015**

O presente Termo de Aditamento trata da celebração do novo Plano de Trabalho de 2015 nos termos do orçamento dimensionado para o Programa de Trabalho Nº 13.392.1203.5469 - Contrato de Gestão Nº 08/2013 – Oficinas Culturais, que visa a execução das ações correspondentes ao programa para o ano de 2015.

**APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL - 2015**

Este plano dá sequência ao sistema de programas estabelecido em 2014 nos eixos específicos de Formação, Articulação, Ações Virtuais e Qualificação em Artes (Teatro e Dança), além de manter o modelo de gestão implantado, em que a programação das 14 (quatorze) unidades da rede de Oficinas Culturais é estrategicamente pensada em seis macrorregiões.

A partir do novo montante de recursos anunciado pela Secretaria de Estado da Cultura para a consecução do trabalho de 2015, fez-se necessário reconsiderar a ampliação de metas que estavam previstas inicialmente, inclusive, as aditadas anteriormente. Dessa forma, em virtude da redução orçamentária para o exercício de 2015, optou-se pelo esforço de rever parte das metas de programação estabelecidas, procedendo com os ajustes que buscam um reequilíbrio entre os recursos financeiros disponíveis e propostas de atuação.

Nas ações do eixo de Formação, o Programa Oficinas Gerais continuará a desenvolver suas atividades utilizando os mais diversos formatos, como workshops, palestras, debates, seminários, etc, nas mais diversas linguagens. A seleção da programação também levará em conta critérios como os de realizar atividades para públicos mais numerosos, bem como enfatizar o uso de novas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

mídias como ferramenta no desenvolvimento das diversas linguagens e processos criativos. A proposta é executar 1.200 atividades em toda a rede de Oficinas Culturais, atingindo um público de 40.800 participantes.

Da mesma forma, o programa Oficina Intergeracional terá sua continuidade atuando também com uma variedade de temas, técnicas e linguagens artísticas que possibilitem o trabalho conjunto de grupos de faixas etárias diferentes. Nos programas Formação em Gestão Cultural, Oficina Referência Casa Mário de Andrade e Cultura Tradicional e Contemporaneidade, serão buscados novos temas de trabalho dentro das particularidades de cada um, com o objetivo de oferecer outras perspectivas no enfoque de questões da administração cultural, da produção literária e da permanência e assimilação das expressões tradicionais no mundo atual. O programa Oficina Referência Oswald de Andrade, que trata especificamente de seminários com convidados internacionais, também será mantido. É importante notar que a Oficina Cultural Oswald de Andrade vem trazendo regularmente, em cada programação trimestral, artistas internacionais das mais diversas áreas.

Em relação ao programa Oficinas de Longa Duração, é proposto a sua exclusão do Plano de Trabalho e o direcionamento das atividades na região da Grande São Paulo. Essa opção de direcionar o programa para a Oficina Metropolitana se deve ao sucesso obtido em 2014 com o projeto "Cine(Poe)mas", e à expectativa das cidades da Grande São Paulo na continuidade dessas ações de maior fôlego. Vale ressaltar que as atividades além de serem realizadas na Oficina Metropolitana, poderão constar das Ações de Formação, nas Oficinas Gerais.

No eixo das Ações de Articulação, os seguintes programas, em 2015, continuarão mantendo suas características conceituais originais: Intercâmbio, Circulação de Produtos Culturais, Estímulo ao Desenvolvimento de Parcerias, Residência Artística e Estudos sobre Arte Contemporânea. Já o **Mergulho Artístico: bolsas**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**de investigação** será realizado bianualmente, portanto, a nova edição será em 2016.

Os quatro programas das Ações Virtuais também são mantidos. O programa Educação Musical na Web chegou a uma configuração adequada em meados de 2014, tendo como eixo o projeto "Compasso Virtual" (videoaulas autônomas sobre novas pedagogias de ensino musical). O formato presencial/virtual segue sendo aplicado nos programas Formação em Gestão Cultural na Web, Web Oficinas 2.0 e Oficinas Interativas. Em 2014 o Facebook e o YouTube foram as plataformas de comunicação com o público. O objetivo em 2015 será adicionar também o próprio site das Oficinas Culturais como meio de transmissão e arquivo de pesquisa.

É proposto, no âmbito das Ações de Formação, a criação de um novo programa, Oficina na Rua, pensado a partir da experiência positiva que foi o 2º FLI - Festival Literário de Iguape. Realizado em 2014 dentro do programa Oficinas Gerais, o FLI congregou, com grande sucesso, palestras de escritores e editores, apresentações teatrais e musicais, lançamento de livros, intervenções poéticas e oficinas, que se alternaram entre as salas da Oficina Cultural Gerson de Abreu e as ruas e praças de Iguape. Assim, esse novo programa consistiria em ações de formação e difusão conjuntas, organizadas numa união coerente de conteúdos inter-relacionados, e caracterizado pela transposição das atividades para ruas, parques e praças públicas, com programação específica para esses ambientes: aulas-espetáculo, teatro, circo, performances, oficinas lúdicas, instalações temporárias de artes visuais e ateliês abertos, entre outros formatos. Esta meta condicionada prevê a realização de dois grandes projetos, nas áreas de literatura, música e artes visuais.

Tendo como base a experiência exitosa do Projeto Ademar Guerra, realizado há 18 anos e que se mostrou um exemplo de boas práticas em políticas públicas de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

formação em artes, daremos continuidade, neste Plano de Trabalho, ao programa "Ações de Qualificação em Artes: Teatro e Dança".

O Programa atua na promoção, incentivo e viabilização da criação, produção cultural e difusão, auxiliar também na formação de público crítico e reflexivo, por meio da realização de mostras regionais, de compartilhamento, e final, em parcerias com festivais, circuitos e mostras em todo o Estado, potencializando a cultura e os indivíduos. Esses conteúdos e programação são executados de maneira descentralizada, em uma perspectiva de democratização da cultura.

Para o ano de 2015, serão executadas as ações de Teatro (Projeto Ademar Guerra) com destaque para uma nova ação especial de formação: Diretor Convidado. Serão implementadas, também, as atividades do Projeto de Qualificação em Dança, neste ano cocentradas na orientação artística e técnica, cujo planejamento se deu em 2014.

O início dos projetos se dá com o Encontro Preparatório. As orientações acontecem quinzenalmente e os grupos recebem ao longo do ano palestras e workshops sobre diversos temas de teatro e dança. Após quatro meses de orientação realizar-se-ão os Encontros Regionais, que tem o objetivo de promover o diálogo entre a curadoria e grupos participantes sobre os seus processos artísticos, avaliando a ação da orientação; ao longo do ano também são realizados os Encontros Regionais de qualificação, com palestras e workshops.

No final do ano é realizado a Mostra Final (Mostra de Referência) composta por processos, "work in progress" e espetáculos concluídos durante o período de orientação, tendo o conceito de referência artística, além do Encontro Final do Projeto, com breve avaliação da edição e dos resultados artísticos alcançados.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Será desenvolvido no Programa de Qualificação em Artes, o projeto especial Biblioteca do Corpo criado e desenvolvido pelo coreógrafo e dançarino Ismael Ivo, como método especial para orientar e treinar jovens profissionais da dança, com o intuito de permitir que os bailarinos sigam em busca de sua identidade artística e alcancem nível individual de excelência.

O projeto é destinado a bailarinos entre 18 e 27 anos, com sólida formação em sua área, provenientes de qualquer linguagem da dança (balé clássico, moderno, pós-moderno, contemporâneo, danças urbanas, entre outros). Em formato de estágio internacional, será realizados na cidade de Viena, Áustria, no Festival Impuls Tanz, sob a coordenação e curadoria de Ismael Ivo e, posteriormente, com atividades na cidade de São Paulo, Brasil.

O projeto conta com a parceria do Impuls Tanz, SESC-SP e a Secretaria de Estado da Cultura, com a realização da Poesis.

### **OBJETIVO GERAL**

Administrar, em parceria com a Secretaria da Cultura por meio da Unidade de Formação Cultural, as Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, visando a propiciar vivências de formação e fruição relacionadas à cultura que estimulem o engajamento dos indivíduos em relações significativas e inspiradoras, com a perspectiva de articular, em todo o Estado, situações de apreciação, investigação e troca que dinamizem os modos de relacionamento entre públicos diversos e as linguagens artísticas, com ênfase no contexto brasileiro e adotando perspectivas contemporâneas, em estreita consonância com a política de formação cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UFC/SEC.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

### **VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA**

As fontes de recursos para a viabilização financeira dos Planos de Trabalho apresentados são:

- Transferência de recursos da Secretaria da Cultura de São Paulo à Organização Social;
- Receitas provenientes de:
  - a) geração de receita por parte da Organização Social por meio de serviços previamente autorizados pela Secretaria da Cultura;
  - b) exploração de serviços de livraria, loja, café e afins em conformidade com o Termo de Permissão de Uso (Anexo V do Contrato de Gestão);
  - c) outras receitas auferidas pela cessão remunerada de uso de seus espaços físicos, quando autorizada pela Secretaria;
  - d) rendas diversas, inclusive da venda ou cessão de seus produtos, tais como direitos autorais e conexos; e
  - e) doações, legados e contribuições de pessoas físicas e de entidades nacionais e estrangeiras.
- Geração de recursos pela Organização Social por meio de obtenção de patrocínio a projetos incentivados pelas leis de renúncia fiscal e captação de recursos advindos de projetos aprovados em editais de fomento e fundos setoriais públicos;
- Rendimentos de aplicações de ativos financeiros.
- Parcerias com agentes culturais na promoção de atividades conjuntas, com vistas ao enriquecimento, à ampliação do alcance e/ou aumento das ações previstas nos respectivos planos de trabalho.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **OPERACIONALIZAÇÃO**

### **Introdução**

A proposta técnica apresentada dá continuidade às mudanças iniciadas em 2014 que, além de preservar e aperfeiçoar a principal característica das Oficinas, qual seja, a sua vasta programação nas mais diversas linguagens para os mais variados públicos, ora concentrada em um programa chamado Oficinas Gerais, consolida os 18 programas específicos e ações do Programa de Qualificação em Artes, implantados em 2014.

### **Estrutura Necessária para a Área Técnica (programação).**

Para executar o Plano de Trabalho apresentado, manteremos o modelo, desenhado no ano de 2014, para operacionalização, desenvolvimento e acompanhamento da programação das Oficinas Culturais, a partir da distribuição das Unidades existentes em seis Macrorregiões – MRs. A estrutura de operação incorpora a concentração da gestão que resultou da desativação de Oficinas conforme vem especificado:

#### **MR 1 – Oficinas de Bairro da Capital.**

**Oficinas da MR1** – 1) Alfredo Volpi – **Itaquera**, 2) Juan Serrano – **Taipas**, 3) Oswald de Andrade – **Bom Retiro** e 4) Mário de Andrade – **Barra Funda**

#### **MR 2 – Oficina Metropolitana da Grande São Paulo**

A OC Amácio Mazzaropi – **Brás** está em restauração e suas ações estão suspensas.

**As ações da OC** Luis Gonzaga – **São Miguel Paulista** serão incorporadas pela OS Alfredo Volpi – Itaquera.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**MR 3 – Baixada Santista e Vales.**

**Oficinas da MR3** – 1) Altino Bondesan - **São José dos Campos**, 2) Pagu - **Santos** e 3) Gerson de Abreu - **Iguape**

**MR 4 – Sorocaba e Limeira.**

**Oficinas da MR4** 1) Grande Otelo - **Sorocaba**, 2) Carlos Gomes - **Limeira**

A OC Hilda Hilst – **Campinas** será desativada e suas ações serão geridas pela OC Carlos Gomes – **Limeira**.

**MR 5 – Nordeste e Noroeste Paulista.**

**Oficinas da MR5** 1) Sérgio Buarque de Holanda - **São Carlos**, 2) Cândido Portinari - **Ribeirão Preto** e 3) Fred Navarro - **São José do Rio Preto**

A OC Lélia Abramo – **Araraquara** e a OC Guiomar Novaes – **São João da Boa Vista** serão desativadas e suas ações serão geridas pela OC Sérgio Buarque de Holanda – **São Carlos**.

**MR 6 – Centro-Oeste Paulista.**

**Oficinas da MR6** – 1) Tarsila do Amaral – **Marília**, 2) Timochenco Wehbi – **Presidente Prudente**.

A OC Glauco Pinto de Moraes – **Bauru** será desativa e suas ações serão geridas pela OC Tarsila do Amaral – **Marília**.

A OC Silvio Russo – **Araçatuba** será desativa e suas ações serão geridas pela OC Timochenco Wehbi – **Presidente Prudente**.

Este modelo está voltado para obtenção de: 1) maior organicidade no conjunto da programação oferecida pelas unidades situadas nos recortes territoriais citados; 2) melhor acompanhamento das atividades pela Sede, por meio de dois articuladores de programação que são responsáveis por três Macrorregiões cada um, que reúnem de sete a oito Oficinas Culturais sob sua responsabilidade, supervisionando e orientando o planejamento e a montagem integrados dos blocos de programação trimestral.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O trabalho por macrorregiões (MRs) visa ao melhor desenvolvimento e acompanhamento da programação cultural e ao atendimento mais adequado das demandas locais, respeitadas as características de cada região.

**Equipe de profissionais das Oficinas** - As Oficinas Culturais (exceto Oswald de Andrade) têm, em média, um corpo técnico formado por **1 coordenador** (responsável maior pela unidade, pela programação cultural e pela articulação regional), **1 técnico** (que divide com o coordenador a responsabilidade da programação da unidade e da região) e **1 ou 2 produtores** (responsáveis pelo suporte das atividades).

**Oficina Metropolitana** - adota o modelo que chamamos de "**escritório de articulação**", que se estabelece como um núcleo irradiador das atividades culturais fora do ambiente físico da Oficina e que concretiza a sua programação cultural por meio de parcerias com as diversas entidades municipais, públicas ou privadas.

**Metodologia de desenvolvimento da Programação Cultural:**

A proposta de programação cultural é desenvolvida e apresentada em 4 blocos trimestrais. É elaborada uma pré-proposta de programação cultural trimestral pelo coordenador e o técnico da unidade; tal programação se refere à cidade-sede da Oficina e suas respectivas cidades de abrangência. Esse trabalho está alinhado com a orientação do Núcleo de Coordenação da Programação e com a participação e a supervisão do articulador de programação. Concluída, essa pré-proposta é "defendida" pelo coordenador e o técnico da Oficina na sede da Poiesis, numa exposição em que estão presentes os articuladores, os coordenadores e técnicos das Oficinas da mesma macrorregião, para que conheçam e articulem possibilidades de atividades conjuntas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A "banca" que analisa a pré-proposta é formada por todo o corpo técnico da sede (Núcleo de Coordenação, articuladores de programação, bem como a direção das Oficinas Culturais). A função da banca é avaliar, orientar, dar sugestões e, se necessário, apontar novos caminhos para a programação apresentada. O objetivo desse modelo é alinhar as propostas e motivar os coordenadores, técnicos e articuladores a apresentar, cada vez mais, atividades culturais consistentes, instigantes, criativas e inovadoras.

**Operacionalização do Programa de Qualificação em Artes: Teatro e Dança:**

O Programa tem como missão a qualificação artística dos grupos teatrais e de dança atuantes no interior do Estado, Grande São Paulo e Litoral, tendo como sua principal ação as "orientações artísticas e técnicas". No início de cada edição há a publicação de edital convidando os grupos interessados em receber as orientações, e onde são expostos os objetivos, ações da curadoria artística, formas de inscrição, metodologia de seleção e demais regras do Projeto. Os grupos passam por processo seletivo de 3 etapas (análise da proposta, entrevista e encontro preparatório).

No processo de entrevista verifica-se o perfil do grupo e essa informação se transforma em subsídio para as demais etapas e ações: o processo seletivo dos artistas-orientadores, as temáticas das ações formativas complementares, a estrutura dos encontros regionais, bem como da Mostra Final (Mostra de referência) e do Encontro Final. A seleção dos grupos é realizada pela Coordenação e equipe de Curadoria, contando sempre com especialistas convidados. A Seleção dos orientadores também é realizada por edital, sendo o processo seletivo composto por análise de currículo, defesa da proposta para banca especializada, entrevista com coordenador e curadoria e Encontro Preparatório. A participação dos estagiários em teatro e dança também segue processo seletivo semelhante ao do orientador-artístico.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O início dos Projetos se dá com o Encontro Preparatório. As orientações acontecem quinzenalmente e os grupos recebem ao longo do ano palestras e workshops sobre diversos temas de teatro e dança. Após quatro meses de orientações realizamos os Encontros Regionais, que tem o objetivo de promover o diálogo entre a curadoria e grupos participantes sobre os seus processos artísticos, avaliando a ação da orientação; ao longo do ano também são realizadas os Encontros Regionais de qualificação, com palestras e workshops. No final do ano realizamos a Mostra Final (Mostra de Referência) composta por processos, "work in progress" e espetáculos concluídos durante o período de orientação, tendo o conceito de referência artística, além do Encontro Final do Projeto, com breve avaliação da edição e dos resultados artísticos alcançados. Os grupos com resultados artísticos passam a integrar o módulo circulação e participam das parcerias que o Projeto realiza com festivais de artes ao longo do ano. Integrando o Projeto temos grupos em circulação, que participam de festivais e parcerias para circulação propostas pelo Projeto.

Será desenvolvido, no Programa de Qualificação em Artes, o projeto especial **Biblioteca do Corpo** criado e desenvolvido pelo coreógrafo e dançarino Ismael Ivo, como método especial para orientar e treinar jovens profissionais da dança, com o intuito de permitir que os bailarinos sigam em busca de sua identidade artística e alcancem nível individual de excelência.

O projeto é destinado a bailarinos, entre 18 e 27 anos, com sólida formação em sua área, provenientes de qualquer linguagem da dança (balé clássico, moderno, pós-moderno, contemporâneo, danças urbanas, entre outras). Em formato de estágio internacional, será realizado na cidade de Viena, Áustria, no Festival Impuls Tanz, sob coordenação e curadoria de Ismael Ivo e, posteriormente, com atividades na cidade de São Paulo, Brasil.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O Projeto conta com a parceria do ImPuls Tanz, SESC-SP, e Secretaria de Estado da Cultura, com realização da Poiesis.

A Administração Geral das Oficinas Culturais opera de forma centralizada na sua sede, onde são alocados os setores de contabilidade, fiscal e tributário, de recursos humanos, contratos, financeiro, compras e suprimentos, captação, comunicação e design, assessoria de imprensa, assessoria jurídica, manutenção e conservação dos prédios e tecnologia da informação.

Para facilitar a interface entre as Oficinas e a administração geral consolidou-se o Núcleo de Coordenação de Gestão.

Este Núcleo tem por objetivo controlar e acompanhar o dia a dia da administração, como interface das Oficinas com a Administração Geral, particularmente a execução orçamentária.

São de sua responsabilidade procedimentos que vão desde a análise e registro da documentação vinculados à execução da programação cultural planejada e da manutenção das rotinas estabelecidas, passando pelo procedimento interno de contratação e monitoramento sistemático do que é produzido, até o efetivo encaminhamento à liquidação dos honorários devidos. O Núcleo é igualmente responsável pela geração de todas as informações sobre as atividades culturais executadas para a emissão dos relatórios de prestação de contas que vão ser apresentados aos órgãos e agentes fiscalizadores, além de atender a outras necessidades apresentadas pelos diversos organismos do Estado, quando buscam obter respostas a respeito da execução da Política Cultural estabelecida para as Oficinas Culturais.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **QUADRO DE METAS TÉCNICAS DAS OFICINAS CULTURAIS - 2015**

### **AÇÕES DE FORMAÇÃO**

#### **1. Objetivo:**

Oferecer ações de formação relacionadas a linguagens artísticas, manifestações culturais, patrimônio material e imaterial, produção e gestão cultural, possibilitando processos educativos que contribuam para ampliação de repertório, a criação de situações de criação e experimentação, apropriação de saberes, bem como o estabelecimento de relacionamentos significativos com o universo cultural.


**2. Estratégia de ação:** Continuidade e aprimoramento dos programas criados em 2014 para atingir os objetivos das ações de formação:

#### **2.1. Programa Oficinas Gerais.**

**Estratégia de ação:** o programa Oficinas Gerais continuará a desenvolver suas atividades utilizando os mais diversos formatos, como workshops, palestras, debates, seminários, mostras, exposições, intervenções, entre outros, e nas mais diversas linguagens. A seleção da programação também levará em conta critérios como os de realizar atividades para públicos mais numerosos, bem como enfatizar o uso de novas mídias como ferramenta no desenvolvimento das diversas linguagens e processos criativos.

#### **2.2. Programa de Formação em Gestão Cultural.**

**Estratégia de ação:** Dar continuidade aos ciclos de seminários anuais com especialistas nas áreas de gestão, produção e formação cultural, programação,

	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL</p>
---	--

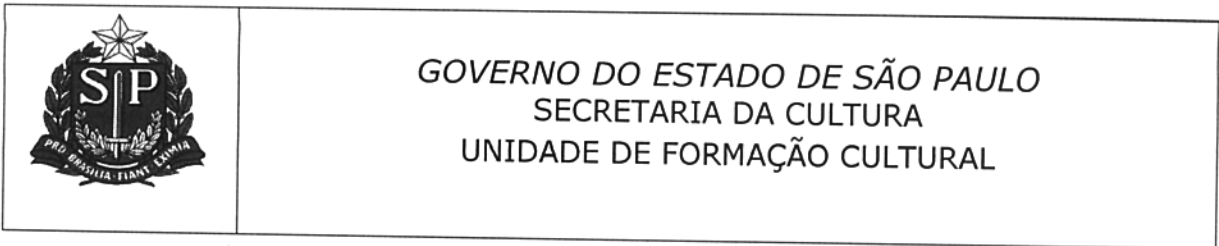
leis de incentivo, patrimônio material e imaterial, formação e ampliação de público, impacto das novas mídias etc. para uma plateia composta de dirigentes e gestores culturais dos municípios. Aproveitando a articulação com as cidades, também levaremos um portfólio dos outros programas da Secretaria de Estado da Cultura e das demais Organizações Sociais. Esse projeto tem desdobramentos na web por meio do Eixo Ações Virtuais. Realizaremos um seminário em cada uma das seis macrorregiões da rede de Oficinas Culturais, para um público estimado de 100 participantes por evento.

**2.3. Programa de Formação Oficina Metropolitana.**

**Estratégia de ação:** Continuaremos com a estrutura instalada na sede da Poiesis, isto é, aplicando o modelo "escritório de articulação" (núcleo irradiador de programações totalmente externas, fora do ambiente físico de qualquer Oficina Cultural) para a realização de atividades nas cidades que se integrem à parceria. São estimadas para 2015 quarenta e quatro atividades.

**2.4. Programa Oficina Intergeracional.**

**Estratégia de ação:** a proposta prevê o trabalho criativo e colaborativo de grupos de gerações diferentes. Cada oficina será ministrada por um profissional qualificado para desenvolver habilidades dos participantes para que possam, por meio de atividades práticas e teóricas, realizar um produto final conjunto, utilizando, sempre que possível, recursos das novas tecnologias e das redes sociais (principalmente o Facebook) para a divulgação e acompanhamento do processo. Esse modelo de oficina será proposto em linguagens como vídeo, fotografia, literatura, teatro, música, dança e outras. Essas atividades, e outras correlatas a esse público, também poderão ser desenvolvidas nos espaços de grupos e entidades da terceira idade. Faremos um total de nove oficinas intergeracionais, com a presença de 20 participantes, em média, por atividade.



## **2.5. Programa Oficina Referência Oswald de Andrade.**

**Estratégia de ação:** realização de seminários com a participação de pensadores brasileiros e estrangeiros que discutirão, por meio de debates, palestras e workshops, seus processos criativos e os novos caminhos e desafios da formação e da produção cultural. O objetivo é criar um intercâmbio permanente com as práticas culturais mais recentes de grandes cidades do Brasil, de Buenos Aires e de outros importantes centros do mundo. Nas Ações de Articulação há um programa de residências artísticas que, somadas aos seminários propostos, complementam o Programa Oficina Referência Oswald de Andrade.

## **2.6. Programa Oficina Referência Casa Mário de Andrade (Palavra).**

**Estratégia de ação:** dar continuidade aos Ateliês Abertos Permanentes da Escrita, para o aperfeiçoamento das habilidades literárias de escritores principiantes com trabalhos iniciados em ficção, roteiro e dramaturgia, entre outras formas de expressão. Esse projeto trabalhará de maneira articulada com o Centro de Apoio ao Escritor da Casa das Rosas e será coordenado por escritores-orientadores. A dinâmica do projeto se dá em encontros semanais.

## **2.7. Programa Cultura Tradicional e a Contemporaneidade.**

**Estratégia de ação:** Continuar os Ciclos de estudos de culturas tradicionais e a contemporaneidade: serão realizados 6 ciclos em diferentes pontos do Estado, adotando temas de cultura tradicional característicos de cada localidade, utilizando formatos como oficinas, palestras, mesas de discussão e apresentações, com a estimativa de 200 participantes por evento.

**3. Número e perfil dos funcionários do Programa:** Equipe Central área fim = 8 pessoas – 1 diretor das Oficinas Culturais, 1 produtor-curador e 2 assistentes de produção, 2 coordenadores de Programação, 2 articuladores para coordenação da programação cultural das seis macrorregiões. **Equipe das 14**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL


**Oficinas = 56 pessoas** - 1 coordenador, 1 técnico e 2 produtores por Oficina.  
**Equipe Oswald de Andrade = 10 pessoas** - 1 coordenador, 3 técnicos e 6 produtores. **Equipe da Oficina Metropolitana = 2 funcionários** (1 coordenador e 1 técnico).

Não contabilizado o pessoal das áreas de administração, de manutenção, de atendimento / recepção e de apoio.


**4. Públicos-Alvo:** Jovens, adultos, terceira idade - Interessados, pessoas com pouco ou nenhum conhecimento específico sobre determinada linguagem ou tema, que buscam contato com conteúdos ou vivências.

-Iniciados, indivíduos com algum repertório constituído sobre linguagens artísticas ou questões culturais que buscam aprofundamento e experimentação.

-Especialistas, profissionais de campos especializados ou possuidores de repertório e habilidades avançadas.

	<p><b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>SECRETARIA DA CULTURA</b>  <b>UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL</b></p>
---	---

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1	<b>Programa Oficinas Gerais</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	300
			2º Trim.	300
			3º Trim.	350
			4º Trim.	250
			<b>ANUAL</b>	<b>1.200</b>
			ICM %	100%
2	<b>Programa Oficinas Gerais</b>	Nº de Público Atendido	1º Trim.	10.200
			2º Trim.	10.200
			3º Trim.	11.900
			4º Trim.	8.500
			<b>ANUAL</b>	<b>40.800</b>
			ICM %	100%
3	<b>Programa de Formação em Gestão Cultural</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	2
			3º Trim.	2
			4º Trim.	
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%
4	<b>Programa Oficinas Gerais</b>	Nº de Público Atendido	1º Trim.	
			2º Trim.	200
			3º Trim.	200
			4º Trim.	
			<b>ANUAL</b>	<b>400</b>
			ICM %	100%
5	<b>Programa de Articulação Oficina Metropolitana</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	0
			2º Trim.	22
			3º Trim.	11
			4º Trim.	11
			<b>ANUAL</b>	<b>44</b>
			ICM %	100%
6	<b>Programa de Articulação Oficina Metropolitana</b>	Nº de Público Atendido	1º Trim.	0
			2º Trim.	330
			3º Trim.	220
			4º Trim.	220
			<b>ANUAL</b>	<b>770</b>
			ICM %	100%
7	<b>Programa Oficina Intergeracional</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	0
			2º Trim.	6
			3º Trim.	3
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>9</b>
			ICM %	100%

	<p><b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>SECRETARIA DA CULTURA</b>  <b>UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL</b></p>
---	---

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
8		Nº de Público Atendido	1º Trim.	0
			2º Trim.	120
			3º Trim.	60
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>180</b>
			ICM %	100%
9	<b>Programa Oficina Referência Oswald de Andrade</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	0
			2º Trim.	1
			3º Trim.	1
			4º Trim.	1
			<b>ANUAL</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%
10	<b>Programa Oficina Referência Oswald de Andrade</b>	Nº de Público Atendido	1º Trim.	0
			2º Trim.	100
			3º Trim.	100
			4º Trim.	100
			<b>ANUAL</b>	<b>300</b>
			ICM %	100%
11	<b>Programa Oficina Casa Mário de Andrade</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	16
			2º Trim.	10
			3º Trim.	24
			4º Trim.	10
			<b>ANUAL</b>	<b>60</b>
			ICM %	100%
12	<b>Programa Oficina Casa Mário de Andrade</b>	Nº de Público Atendido	1º Trim.	160
			2º Trim.	100
			3º Trim.	240
			4º Trim.	100
			<b>ANUAL</b>	<b>600</b>
			ICM %	100%
13	<b>Programa Oficina de Cultura Tradicional e a Contemporaneidade</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	0
			2º Trim.	2
			3º Trim.	2
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%
14	<b>Programa Oficina de Cultura Tradicional e a Contemporaneidade</b>	Nº de Público Atendido	1º Trim.	0
			2º Trim.	400
			3º Trim.	400
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>800</b>
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
15	Programa Oficina na Rua	Nº de Atividades	1º Trim.	0
			2º Trim.	1
			3º Trim.	1
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%
16	Programa Oficina na Rua	Nº de Público Atendido	1º Trim.	0
			2º Trim.	2.000
			3º Trim.	2.000
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>4.000</b>
			ICM %	100%
17	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.	
			2º Trim.	1
			3º Trim.	
			4º Trim.	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%
18	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Nº de Relatórios	Meta anual	>ou=80 %
			<b>ANUAL</b>	<b>&gt;ou=80 %</b>
			ICM %	100%

### QUADRO GERAL DAS METAS

Nº de Atividades	<b>1.326</b>
Nº de Público	<b>47.850</b>

**Observação:** As metas anuais expressam o efetivo compromisso de resultados assumidos no Plano de Trabalho. A configuração da previsão trimestral é apenas indicativa da evolução esperada no ano.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **AÇÕES DE ARTICULAÇÃO:**

### **1. Objetivo:**

Oferecer atividades de articulação, intercâmbio, intervenção e/ou residência, dentre outras possibilidades formatadas segundo propósitos educativos, que ofereçam aos públicos das ações de formação situações de criação, experimentação, fruição e protagonismo.

### **2. Estratégia de ação:**

Continuidade e aprimoramento dos programas criados em 2014 para atingir os objetivos das ações ligadas às dimensões de articulação, aperfeiçoamento, criação e experimentação, por meio da execução de:

#### **2.1 – Programa de Estudos sobre Arte Contemporânea – Intercâmbio e intervenção.**

**Estratégia de ação:** A proposta prevê a realização de: intervenções urbanas no interior e no litoral do Estado de São Paulo; intercâmbios de coletivos artísticos; workshops; exposições fotográficas; debates e seminários. Serão convidados, por meio de uma curadoria específica, coletivos artísticos de diferentes regiões para compor as ações: sempre um coletivo local recebe um coletivo externo. O programa se organiza pela fusão de ideias trazidas por diferentes grupos artísticos de distintas linguagens (Artes Cênicas, Visuais, Música, Literatura e outras), cujas proposições serão voltadas para ampliar o diálogo do público com a arte contemporânea.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Resumo	
Meta	2015
Realizar Intervenções Urbanas seguidas de debates	1
Seminário	1
Workshop/vivências	2

### 2.2 - Programa de Intercâmbio.

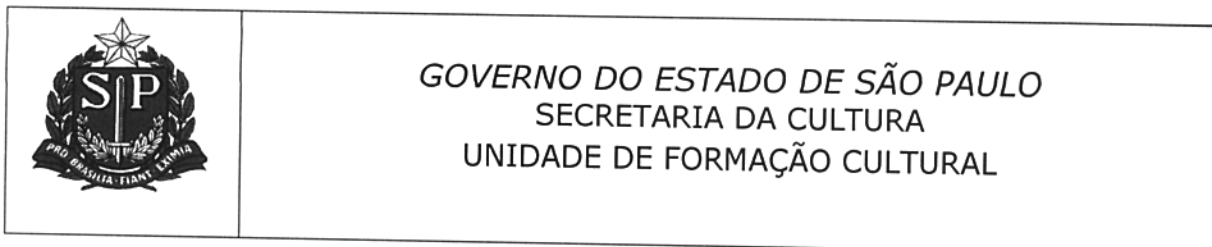
Proposta para desenvolvimento de intercâmbios de artistas e produções artísticas do Brasil e do exterior: o programa pretende estreitar o diálogo entre criadores internacionais e nacionais e oxigenar a produção artística da capital e interior, assim como conectar artistas e instituições culturais de diferentes países.

**Estratégia de Ação:** Firmar, junto aos consulados, universidades e instituições culturais nacionais e internacionais, parcerias para o desenvolvimento de intercâmbios artísticos.

### 2.3 - Programa de Residência Artística.

O programa pretende proporcionar a jovens artistas uma experiência teórica e prática de imersão nos processos criativos de artistas ou grupos de relevância na cena cultural nacional e internacional.

**Estratégia de Ação:** A curadoria para a escolha dos artistas orientadores das residências levará em conta a relevância dos mesmos para cena da arte contemporânea em suas diversas linguagens. As residências serão sediadas na Oficina Cultural Oswald de Andrade.



Os resultados das residências complementarão a programação da Oswald de Andrade, assim como de outros espaços da Secretaria de Estado da Cultura. Além do público direto, isto é, os jovens artistas, a extroversão do resultado final de cada residência deverá atender um público estimado de trezentos espectadores.

**Observação:** Este programa dialoga com as ações de Formação, especificamente com o programa "Oficina Referência Oswald de Andrade".

#### **2.4 - Programa Mergulho Artístico: Bolsas de investigação.**

Este programa passou a ser bianual, portanto sua próxima edição será em 2016.

#### **2.5 - Programa de Difusão de Produtos Culturais.**

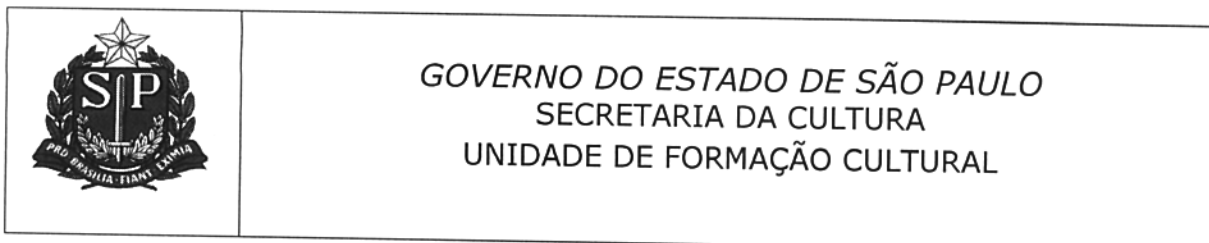
**Estratégia de Ação:** Esta proposta catalisa os produtos gerados tanto nos programas de Articulação como nos de Formação, especificamente com as Oficinas de Longa Duração, já que o mesmo propõe gerar produtos.

#### **A proposta se dará em três etapas, sendo:**

- ✓ Seleção dos produtos gerados nas unidades das Oficinas Culturais do Estado;
- ✓ Circulação dos produtos dentro da rede;
- ✓ Inclusão de parte desses produtos em mostras e festivais nacionais e internacionais incluindo os programas de circulação existentes.

#### **2.6 - Programa de Estímulo ao Desenvolvimento de Parcerias.**

**Estratégia de Ação:** Incluir as atividades das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo junto ao Sistema de Bibliotecas, Sistema de Museus, APAA, Abaçai, e dentro dos festivais e mostras municipais.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**3) Número e perfil dos funcionários:** Equipe Central: 1 Produtor Geral;

**4) Público-alvo:** Artistas, urbanistas, professores, estudantes de arte, diretores, cenógrafos, técnicos artísticos com experiência, grupos artísticos, gestores de instituições culturais. Público em geral (para as ações de difusão e para o Programa de articulação na Região Metropolitana da Grande São Paulo).

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
			1º Trim.	2º Trim.
19	<b>Programa de Estudos sobre Arte Contemporânea</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	1
			3º Trim.	2
			4º Trim.	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>
20	<b>Programa de Estudos sobre Arte Contemporânea</b>	Nº de Público Atendido	ICM %	100%
			1º Trim.	
			2º Trim.	400
			3º Trim.	40
			4º Trim.	100
<b>ANUAL</b>	<b>540</b>			
21	<b>Programa Intercâmbio</b>	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	1
			4º Trim.	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>
22	<b>Programa Intercâmbio</b>	Nº de Público Atendido	ICM %	100%
			1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	150
			4º Trim.	150
<b>ANUAL</b>	<b>300</b>			
23	<b>Programa de Residência Artística</b>	Nº de Atividades	ICM %	100%
			1º Trim.	0
			2º Trim.	1
			3º Trim.	0
			4º Trim.	0
<b>ANUAL</b>	<b>1</b>			
24	<b>Programa de Residência Artística</b>	Nº de Público Atendido	ICM %	100%
			1º Trim.	0
			2º Trim.	20
			3º Trim.	300
			4º Trim.	0
<b>ANUAL</b>	<b>320</b>			
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
25	Programa de Difusão de Produtos Culturais	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	
			4º Trim.	3
			<b>ANUAL</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%
26	Programa de Estímulo ao Desenvolvimento de Parcerias	Nº de Atividades	1º Trim.	1
			2º Trim.	2
			3º Trim.	3
			4º Trim.	0
			<b>ANUAL</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%
27	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.	
			2º Trim.	1
			3º Trim.	
			4º Trim.	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%
28	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação	Meta Anual	>ou=80%
			<b>ANUAL</b>	<b>&gt;ou=80%</b>
			ICM %	100%

**QUADRO GERAL DAS METAS:**

Nº de Atividades	<b>16</b>
Nº de Público	<b>1.160</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**AÇÕES VIRTUAIS:**

**1. Objetivo:**

Ampliar os públicos atendidos e o alcance das ações das Oficinas Culturais por meio do desenvolvimento de linhas crescentes de atuação geradas para os meios virtuais, podendo englobar ações de educação a distância, aplicativos, ações em rede e conteúdos pedagógicos virtuais, que podem encontrar sinergia com outros projetos do Programa.

**2. Estratégias de Ação:** Continuidade e aprimoramento dos programas criados em 2014 para atingir os objetivos das ações de formação:

**2.1. Programa Web Oficinas 2.0.**

**Estratégia de ação:** Extroversão de atividades presenciais e de produtos de oficinas por meio das redes sociais (Youtube e Facebook) dos canais das Oficinas Culturais. As equipes de cada unidade serão treinadas para realizar o registro audiovisual de atividades (oficinas teóricas, palestras, debates, aulas-espetáculo e seminários) e o upload dos arquivos. Os arquivos serão editados e colocados à disposição para os usuários.

**2.2. Programa de Educação Musical a Distância.**

**Estratégia de ação:** Continuidade do Programa Compasso Virtual, com a realização de videoaulas autônomas sobre novas pedagogias de ensino musical, ministradas por especialistas.

**2.3. Programa Formação em Gestão Cultural na Web.**

**Estratégia de ação:** A versão web do Programa de Formação de Gestão Cultural (ver Ações de Formação) dará suporte aos encontros nas seis macrorregiões da

4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

rede de Oficinas Culturais, e tem o objetivo de ser o instrumento complementar das discussões que os gestores culturais envolvidos farão acerca de questões como: gestão, produção e formação cultural, programação, leis de incentivo, patrimônio material e imaterial, formação e ampliação de público, impacto das novas mídias, cultura local e cultura global etc.

#### 2.4. Programa Oficinas Interativas.

**Estratégia de ação:** Continuidade das enquetes virtuais, que possibilitam ao público a escolha de temas para palestras e debates, bem como a sugestão de nomes de convidados e palestrantes, além de outros temas e assuntos. Esses debates e/ou palestras terão a presença de público e serão transmitidos ao vivo pela web.

**3. Número e perfil dos funcionários do Programa:** Equipe Central: 1 coordenador geral, 1 assistente de mídias sociais;

**4) Público-alvo:** Público em Geral.

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
29	Programa Web Oficinas 2.0	Nº de Ações	1º Trim.	0
			2º Trim.	5
			3º Trim.	5
			4º Trim.	2
			<b>ANUAL</b>	<b>12</b>
			ICM %	100%
30	Programa de Educação Musical na Web	Nº de Ações	1º Trim.	0
			2º Trim.	2
			3º Trim.	4
			4º Trim.	4
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
31	<b>Programa Formação em Gestão Cultural na Web</b>	Nº de Ações	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	4
			4º Trim.	4
			<b>ANUAL</b>	<b>8</b>
			ICM %	100%
32	<b>Programa Oficinas Interativas</b>	Nº de Ações	1º Trim.	0
			2º Trim.	3
			3º Trim.	3
			4º Trim.	3
			<b>ANUAL</b>	<b>9</b>
			ICM %	100%

#### QUADRO GERAL DAS METAS

Nº de Atividades	<b>39</b>
------------------	-----------