

PARECER CONCLUSIVO ANUAL de 2016  
**POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À  
LITERATURA**

Organização Social de Cultura  
UGE: Unidade de Formação Cultural

CONTRATO DE GESTÃO Nº 07/2011

**OBJETO:** operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área de iniciação, formação e difusão de atividades artístico-culturais desenvolvidas pelas Fábricas de Cultura.

**UNIDADES:** Vila Nova Cachoeirinha, Jaçanã, Jardim São Luís, Capão Redondo e Brasilândia.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

---

## ÍNDICE

I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA ENTIDADE QUE RECEBEU OS RECURSOS, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	3
II – RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS .....	4
III – DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	5
IV – OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DE REPASSE, INFORMANDO EVENTUAIS GLOSAS .....	5
V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA; .....	41
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A); .....	41
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;43	
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM; .....	43
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL; .....	43
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;.....	43
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;.....	44
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.....	45



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 07/2011, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2016, entre os meses de janeiro a junho, no âmbito das competências da Unidade de Formação Cultural.

A estrutura desde Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

O referido Contrato de Gestão, findado em 30 de junho de 2016, tem como escopo atividades nas unidades das Fábricas de Cultura de Vila Nova Cachoeirinha, Jardim São Luís, Jaçanã, Capão Redondo e Brasilândia.

INFORMAÇÕES GERAIS		
VERIFICAÇÃO UGE	2015	2016
Realizou pesquisa de perfil e satisfação de público (Sim/Não)	Sim	Sim
Contribuiu para descentralização das ações culturais (Sim/Não)	Sim	Sim
Nº de municípios atingidos com ações do plano de trabalho	1	03
Cumpriu as rotinas e obrigações contratuais (Sim/Não/Parcial)	Sim	Sim
Avaliação da prestação de contas (Satisfatório, Regular, Regular com ressalva, Parcialmente regular, Irregular)	Satisfatório	Satisfatório

### I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA ENTIDADE QUE RECEBEU OS RECURSOS, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

Local	Endereço	Bairro	CEP	Cidade
Sede	Rua Lubavitch, 64	Bom Retiro	01123-010	São Paulo - SP
CFC Vila Nova Cachoeirinha	Rua Franklin do Amaral, 1.575	Vila Nova Cachoeirinha	02479-001	São Paulo - SP
CFC Jardim São Luís	Rua Antônio Ramos Rosa, 651	Jd. São Luís	05822-010	São Paulo - SP
CFC Jaçanã	Rua Raimundo Eduardo da Silva, 138	Jaçanã	02281-213	São Paulo - SP
CFC Capão	Rua Algard, 82	Capão	05885-680	São Paulo -



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Redondo		Redondo		SP
CFC Brasilândia	Av. Inajar de Sousa, 7.001	Brasilândia	02675-070	São Paulo - SP

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio dos relatórios apresentados e das seguintes visitas técnicas:

- 16/03/2016: visita a Fábrica de Cultura de Vila Nova Cachoeirinha. Participante: Renata Bittencourt.
- 25/06/2016: acompanhamento da desocupação da Fábrica de Cultura de Capão Redondo. Participante: Dennis Alexandre R. de Oliveira.

A finalidade estatutária da entidade está disposta no art. 3º do Estatuto Social da POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, o qual dispõe:

“Art. 3º. A POIESIS tem objetivos de natureza sócio-cultural, literários, artísticos, museológicos e educacionais, consubstanciados na colaboração técnica, material e financeira para administrar equipamentos culturais e educacionais; para desenvolver, gerenciar e fiscalizar programas e projetos museológicos e de incentivo à leitura, à literatura, à cultura e à educação; para a preservação da língua portuguesa; e para a preservação e divulgação do patrimônio cultural (arquitetônico, histórico, artístico e bibliográfico) a ela destinado.”

**II – RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

Fonte (Rubrica)	Nota de Empenho	Data do Repasse	Valor (R\$)	Comprovante (ordem bancária)
13.392.1203.5714.0000	2016NE00016	16-FEV-2016	1.514.696,88	2016OB00260
	2016NE00032	15-MAR-2016	3.230.000,00	2016OB00515
	2016NE00057	23-MAI-2016	2.876.349,37	2016OB01050
	2016NE00060	25-MAI-2016	1.500.000,00	2016OB01063
	2016NE00061	31-MAI-2016	2.000.000,00	2016OB01135
	2016NE00070	15-JUN-2016	5.328.347,50	2016OB01221
	TOTAL			16.449.393,75

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período foram de R\$ 179.244,08.



---

---

**III – DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Documento	Data de Recebimento
1º Relatório Trimestral	20/04/2016
2º Relatório Trimestral	20/07/2016

Obs: Não houve aplicação de sanções por eventuais ausências de comprovação ou desvio de finalidade no período.

**IV – OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DE REPASSE, INFORMANDO EVENTUAIS GLOSAS**

Fora aplicado o valor equivalente ao montante repassado à entidade, qual seja de R\$ 16.449.393,75 (dezesseis milhões e quatrocentos e quarenta e nove mil e trezentos e noventa e três reais e setenta e cinco centavos). Informamos que não houve situação que ensejasse devolução recursos.

**V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Informamos que, diante do encerramento do Contrato de Gestão 07/2011, houve devolução de saldo financeiro aos cofres públicos no montante de R\$ 633.382,94 (seiscentos e trinta e três mil e trezentos e oitenta e dois reais e noventa e quatro centavos) conforme documentos anexos encaminhados pela Organização Social.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre as metas propostas e os resultados alcançados no 1º semestre de 2016, evidenciando o bom desempenho da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**BIBLIOTECA**

**CFC – Jardim São Luís**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Aquisição de itens do acervo	Nº de Aquisições	1º trim.	55	39
			2º trim.	55	83
			<b>Semestre</b>	<b>110</b>	<b>122</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
02	Encontros de leitores e autores	Nº de Encontros	1º trim.	01	01
			2º trim.	01	02
			<b>Semestre</b>	<b>02</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
03	Exibição de Filmes	Nº de Exibições	1º trim.	05	05
			2º trim.	05	05
			<b>Semestre</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Encontro de Leitores	Nº de Encontros	1º trim.	30	31
			2º trim.	30	30
			<b>Semestre</b>	<b>60</b>	<b>61</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
05	Encontro com Contadores de Histórias	Nº de Encontros	1º trim.	03	03
			2º trim.	03	03
			<b>Semestre</b>	<b>06</b>	<b>06</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Vila Nova Cachoeirinha**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Aquisição de itens do acervo	Nº de Aquisições	1º trim.	55	37
			2º trim.	55	77
			<b>Semestre</b>	<b>110</b>	<b>114</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>104%</b>
02	Encontros de leitores e autores	Nº de Encontros	1º trim.	01	01
			2º trim.	01	02



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			Semestre	02	03
			ICM %	100%	150%
03	Exibição de Filmes	N° de Exibições	1º trim.	07	07
			2º trim.	07	07
			Semestre	14	14
			ICM %	100%	100%
04	Encontro de Leitores	N° de Encontros	1º trim.	34	34
			2º trim.	34	34
			Semestre	68	68
			ICM %	100%	100%
05	Encontro com Contadores de Histórias	N° de Encontros	1º trim.	03	03
			2º trim.	03	03
			Semestre	06	06
			ICM %	100%	100%

**CFC – Capão Redondo**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Aquisição de itens do acervo	N° de Aquisições	1º trim.	55	34
			2º trim.	55	87
			Semestre	110	121
			ICM %	100%	110%
02	Encontros de leitores e autores	N° de Encontros	1º trim.	01	01
			2º trim.	01	02
			Semestre	02	03
			ICM %	100%	150%
03	Exibição de Filmes	N° de Exibições	1º trim.	04	04
			2º trim.	04	02
			Semestre	08	06
			ICM %	100%	75%
04	Encontro de Leitores	N° de Encontros	1º trim.	24	25
			2º trim.	24	13
			Semestre	48	38
			ICM %	100%	79%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

<b>05</b>	Encontro com Contadores de Histórias	N° de Encontros	1º trim.	03	03
			2º trim.	03	03
			<b>Semestre</b>	<b>06</b>	<b>06</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Jaçanã**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	Aquisição de itens do acervo	N° de Aquisições	1º trim.	55	30
			2º trim.	55	85
			<b>Semestre</b>	<b>110</b>	<b>115</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
<b>02</b>	Encontros de leitores e autores	N° de Encontros	1º trim.	01	01
			2º trim.	01	02
			<b>Semestre</b>	<b>02</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
<b>03</b>	Exibição de Filmes	N° de Exibições	1º trim.	06	06
			2º trim.	06	06
			<b>Semestre</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>04</b>	Encontro de Leitores	N° de Encontros	1º trim.	25	25
			2º trim.	25	25
			<b>Semestre</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>05</b>	Encontro com Contadores de Histórias	N° de Encontros	1º trim.	03	03
			2º trim.	03	04
			<b>Semestre</b>	<b>06</b>	<b>07</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>

**CFC – Brasilândia**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	Aquisição de itens do acervo	N° de Aquisições	1º trim.	55	41
			2º trim.	55	75



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			Semestre	110	116
			ICM %	100%	105%
02	Encontros de leitores e autores	N° de Encontros	1º trim.	01	01
			2º trim.	01	02
			Semestre	02	03
			ICM %	100%	150%
03	Exibição de Filmes	N° de Exibições	1º trim.	06	06
			2º trim.	06	06
			Semestre	12	12
			ICM %	100%	100%
04	Encontro de Leitores	N° de Encontros	1º trim.	24	24
			2º trim.	24	24
			Semestre	48	48
			ICM %	100%	100%
05	Encontro com Contadores de Histórias	N° de Encontros	1º trim.	03	03
			2º trim.	03	03
			Semestre	06	06
			ICM %	100%	100%

**Avaliação da UGE:** À exceção da unidade do Capão Redondo, que foi ocupada por um período de 52 (cinquenta e dois) dias, o que acabou prejudicando o alcance as metas definidas para as ações “Exibição de Filmes” e “Encontro de Leitores”, todas as previsões semestrais foram alcançadas ou superadas nas demais unidades abrangidas por este contrato de gestão. Nota-se que as metas superadas não comprometeram o orçamento, e só foram possíveis em razão da otimização de recursos e mobilização das equipes internas dos CFC’s.

Justificou a Organização Social que o não alcance das atividades mencionadas na unidade do Capão Redondo ocorreu por razões da impossibilidade de sua execução, face à mencionada ocupação do prédio, fato este que comentaremos mais profundamente na conclusão deste parecer.

Mediante os resultados e as considerações apresentadas, avaliamos satisfatoriamente a conclusão das atividades neste primeiro semestre.

## ATELIÊS DE CRIAÇÃO

### CFC – Jardim São Luís

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	N° de Participações	1º trim.	Mín. 180	48
			2º trim.	Mín. 420	490



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			Semestre	Mín. 600	538
			ICM %	100%	90%
02	Ateliês relacionados ao Teatro	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	06
			Semestre	Mín. 02	06
			ICM %	100%	300%
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	175
			Semestre	Mín. 40	175
			ICM %	100%	438%
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			Semestre	Mín. 02	02
			ICM %	100%	100%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	140
			Semestre	Mín. 40	140
			ICM %	100%	350%
03	Ateliês relacionados à Dança	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	10
			Semestre	Mín. 02	10
			ICM %	100%	500%
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	346
			Semestre	Mín. 40	346
			ICM %	100%	865%
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	07
			Semestre	Mín. 02	07
			ICM %	100%	350%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	245
			Semestre	Mín. 40	245
			ICM %	100%	613%
04	Ateliês relacionados à Música	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	10
			Semestre	Mín. 02	10
			ICM %	100%	500%
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 30	329
			Semestre	Mín. 30	329
			ICM %	100%	1097%
		N° de	1º sem.	Mín. 02	10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		Apresentações	Semestre	Mín. 02	10
			ICM %	100%	500%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 30	265
			Semestre	Mín. 30	265
			ICM %	100%	883%
05	Ateliês relacionados ao Circo	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
			Semestre	Mín. 02	04
			ICM %	100%	200%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	123
			Semestre	Mín. 40	123
			ICM %	100%	308%
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	06
			Semestre	Mín. 02	06
			ICM %	100%	300%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	100
			Semestre	Mín. 40	100
			ICM %	100%	250%
06	Ateliês relacionados a Artes Visuais	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
			Semestre	Mín. 02	04
			ICM %	100%	200%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	120
			Semestre	Mín. 40	120
			ICM %	100%	300%
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	03
			Semestre	Mín. 02	03
			ICM %	100%	150%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	50
			Semestre	Mín. 40	50
			ICM %	100%	125%
07	Ateliês relacionados a Multimeios	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			Semestre	Mín. 02	02
			ICM %	100%	100%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	65
			Semestre	Mín. 40	65



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Apresentações de	ICM %	100%	163%
			1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
		N° de Vagas	ICM %	100%	100%
			1º sem.	Mín. 40	50
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>50</b>
08	Ateliês relacionados à Literatura	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			ICM %	100%	100%
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 20	49
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>49</b>
			ICM %	100%	245%
		N° de Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			ICM %	100%	100%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 20	50
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>50</b>
			ICM %	100%	250%
09	Total de Matriculados nos Ateliês	Total Matriculados de	1º sem	Mín. 1.015	1.207
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 1.015</b>	<b>1.207</b>
			ICM %	100%	119%
10	Total de Ateliês realizados	Total de Ateliês	1º sem	Mín. 38	38
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 38</b>	<b>38</b>
			ICM %	100%	100%

CFC – Vila Nova Cachoeirinha

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	N° Participações de	1º trim.	Mín. 165	14
			2º trim.	Mín. 370	220
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 535</b>	<b>234</b>
			ICM %	100%	44%
02	Ateliês relacionados ao Teatro	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	03
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>03</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° Matriculados de	ICM %	100%	150%
			1º sem.	Mín. 40	88
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>88</b>
		N° Apresentações de	ICM %	100%	220%
			1º sem.	Mín. 02	04
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
		N° de Vagas	ICM %	100%	200%
			1º sem.	Mín. 40	80
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>80</b>
03	Ateliês relacionados à Dança	N° de Atividades	ICM %	100%	400%
			1º sem.	Mín. 02	08
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>08</b>
		N° Matriculados de	ICM %	100%	620%
			1º sem.	Mín. 40	248
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>248</b>
		N° Apresentações de	ICM %	100%	500%
			1º sem.	Mín. 02	10
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>10</b>
		N° de Vagas	ICM %	100%	550%
			1º sem.	Mín. 40	220
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>220</b>
04	Ateliês relacionados à Música	N° de Atividades	ICM %	100%	600%
			1º sem.	Mín. 02	12
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>12</b>
		N° Matriculados de	ICM %	100%	1080%
			1º sem.	Mín. 30	324
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>324</b>
		N° Apresentações de	ICM %	100%	800%
			1º sem.	Mín. 02	16
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>16</b>
		N° de Vagas	ICM %	100%	950%
			1º sem.	Mín. 30	285
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>285</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

05	Ateliês relacionados ao Circo	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	05	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>05</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>	
		N° de Matriculados	de	1º sem.	Mín. 40	153
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>153</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>383%</b>
		N° de Apresentações	de	1º sem.	Mín. 02	04
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° de Vagas		1º sem.	Mín. 40	130
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>130</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>325%</b>
06	Ateliês relacionados a Artes Visuais	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	06	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>06</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>	
		N° de Matriculados	de	1º sem.	Mín. 40	166
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>166</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>415%</b>
		N° de Apresentações	de	1º sem.	Mín. 02	02
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas		1º sem.	Mín. 40	145
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>145</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>363%</b>
07	Ateliês relacionados a Multimeios	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
		N° de Matriculados	de	1º sem.	Mín. 40	47
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>47</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>118%</b>
		N° de Apresentações	de	1º sem.	Mín. 02	02
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas		1º sem.	Mín. 40	40



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			Semestre	Mín. 40	40
			ICM %	100%	100%
08	Ateliês relacionados à Literatura	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			Semestre	Mín. 02	02
			ICM %	100%	100%
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 20	59
			Semestre	Mín. 20	59
			ICM %	100%	295%
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			Semestre	Mín. 02	02
			ICM %	100%	100%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 20	50
Semestre	Mín. 20		50		
ICM %	100%		250%		
09	Total de Matriculados nos Ateliês	Total Matriculados de	1º sem	Mín. 985	1.085
			Semestre	Mín. 985	1.085
			ICM %	100%	110%
10	Total de realizados de Ateliês	Total de Ateliês	1º sem	Mín. 38	38
			Semestre	Mín. 38	38
			ICM %	100%	100%

CFC – Capão Redondo

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	N° de Participações	1º trim.	Mín. 165	69
			2º trim.	Mín. 370	297
			Semestre	Mín. 535	366
			ICM %	100%	68%
02	Ateliês relacionados ao Teatro	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
			Semestre	Mín. 02	04
			ICM %	100%	200%
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	119
			Semestre	Mín. 40	119
			ICM %	100%	298%
		N° de	1º sem.	Mín. 02	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		Apresentações	Semestre	Mín. 02	--
			ICM %	100%	0%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	90
			Semestre	Mín. 40	90
		N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	08
			Semestre	Mín. 02	08
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	224
			Semestre	Mín. 40	224
03	Ateliês relacionados à Dança	N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			Semestre	Mín. 02	--
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	185
			Semestre	Mín. 40	185
		N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	12
			Semestre	Mín. 02	12
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 30	330
			Semestre	Mín. 30	330
04	Ateliês relacionados à Música	N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			Semestre	Mín. 02	--
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 30	270
			Semestre	Mín. 30	270
		N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
			Semestre	Mín. 02	04
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	124
			Semestre	Mín. 40	124
05	Ateliês relacionados ao Circo	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
			Semestre	Mín. 02	04
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	124
			Semestre	Mín. 40	124



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Apresentações de	ICM %	100%	310%		
			1º sem.	Mín. 02	--		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>		
		N° de Vagas	ICM %	100%	0%		
			1º sem.	Mín. 40	90		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>90</b>		
06	Ateliês relacionados a Artes Visuais	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>		
			ICM %	100%	200%		
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	103		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>103</b>		
			ICM %	100%	258%		
		N° de Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	--		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>		
			ICM %	100%	0%		
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	90		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>90</b>		
			ICM %	100%	225%		
		07	Ateliês relacionados a Multimeios	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
					<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
					ICM %	100%	200%
				N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	100
					<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>100</b>
					ICM %	100%	250%
N° de Apresentações de	1º sem.			Mín. 02	--		
	<b>Semestre</b>			<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>		
	ICM %			100%	0%		
N° de Vagas	1º sem.			Mín. 40	80		
	<b>Semestre</b>			<b>Mín. 40</b>	<b>80</b>		
	ICM %			100%	200%		
08	Ateliês relacionados à Literatura	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02		
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>		
			ICM %	100%	100%		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 20	42
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>42</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>210%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
N° de Vagas	1º sem.	Mín. 20	45		
	<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>45</b>		
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>225%</b>		
09	Total de Matriculados nos Ateliês	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 940	1.042
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 940</b>	<b>1.042</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
10	Total de Ateliês realizados	Total de Ateliês	1º sem	Mín. 38	38
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 38</b>	<b>38</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

CFC – Jaçanã

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	N° de Participações	1º trim.	Mín. 100	156
			2º trim.	Mín. 350	311
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 450</b>	<b>467</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>104%</b>
02	Ateliês relacionados ao Teatro	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	68
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>68</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>170%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	45
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>45</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

03	Ateliês relacionados à Dança	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	10
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>500%</b>
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	319
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>319</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>798%</b>
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	06
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>06</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	250
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>250</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>625%</b>
04	Ateliês relacionados à Música	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	11
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>11</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>550%</b>
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 30	305
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>305</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1017%</b>
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	06
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>06</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 30	225
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>225</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>750%</b>
05	Ateliês relacionados ao Circo	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	159
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>159</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>398%</b>
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	105



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>105</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>263%</b>
06	Ateliês relacionados a Artes Visuais	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	03
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	92
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>92</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>230%</b>
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	60
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>60</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
07	Ateliês relacionados a Multimeios	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 40	73
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>73</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>183%</b>
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	40
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>40</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
08	Ateliês relacionados à Literatura	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° Matriculados de	1º sem.	Mín. 20	54
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>54</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>270%</b>
		N° Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	02
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			ICM %	100%	100%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 20	40
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>40</b>
			ICM %	100%	200%
09	Total de Matriculados nos Ateliês	Total Matriculados de	1º sem	Mín. 950	1.070
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 950</b>	<b>1.070</b>
			ICM %	100%	113%
10	Total de Ateliês realizados	Total de Ateliês	1º sem	Mín. 34	34
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 34</b>	<b>34</b>
			ICM %	100%	100%

CFC – Brasilândia

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Visitas (Saídas Pedagógicas)	N° de Participações	1º trim.	Mín. 165	40
			2º trim.	Mín. 400	383
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 565</b>	<b>423</b>
			ICM %	100%	75%
02	Ateliês relacionados ao Teatro	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	03
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>03</b>
			ICM %	100%	150%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	83
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>83</b>
			ICM %	100%	208%
		N° de Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	06
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>06</b>
			ICM %	100%	300%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	75
<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>		<b>75</b>		
ICM %	100%		188%		
03	Ateliês relacionados à Dança	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	08
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>08</b>
			ICM %	100%	400%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	203	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>203</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>127%</b>	
		N° de Apresentações de		1º sem.	Mín. 02	12
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>12</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>600%</b>
		N° de Vagas		1º sem.	Mín. 40	210
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>210</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>525%</b>
04	Ateliês relacionados à Música	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	12	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>12</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>600%</b>	
		N° de Matriculados		1º sem.	Mín. 30	331
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>331</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1103%</b>
		N° de Apresentações de		1º sem.	Mín. 02	12
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>12</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>600%</b>
		N° de Vagas		1º sem.	Mín. 30	295
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>295</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>983%</b>
05	Ateliês relacionados ao Circo	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>	
		N° de Matriculados		1º sem.	Mín. 40	115
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>115</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>288%</b>
		N° de Apresentações de		1º sem.	Mín. 02	02
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>02</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Vagas		1º sem.	Mín. 40	100
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>100</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>
06	Ateliês relacionados a	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	04	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

07	Artes Visuais		Semestre	Mín. 02	04
			ICM %	100%	200%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	115
			Semestre	Mín. 40	115
			ICM %	100%	288%
			N° de Apresentações de	1º sem.	Mín. 02
		Semestre		Mín. 02	02
		ICM %		100%	100%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	105
			Semestre	Mín. 40	105
ICM %	100%		263%		
07	Ateliês relacionados a Multimeios	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	05
			Semestre	Mín. 02	05
			ICM %	100%	250%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 40	141
			Semestre	Mín. 40	141
			ICM %	100%	353%
		N° de Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	06
			Semestre	Mín. 02	06
			ICM %	100%	300%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	115
Semestre	Mín. 40		115		
	ICM %	100%	288%		
08	Ateliês relacionados à Literatura	N° de Atividades	1º sem.	Mín. 02	02
			Semestre	Mín. 02	02
			ICM %	100%	100%
		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 20	50
			Semestre	Mín. 20	50
			ICM %	100%	250%
		N° de Apresentações de	1º sem.	Mín. 02	06
			Semestre	Mín. 02	06
			ICM %	100%	300%
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 20	50
Semestre	Mín. 20		50		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			ICM %	100%	250%
09	Total de Matriculados nos Ateliês	Total Matriculados de	1º sem	Mín. 990	1.038
			Semestre	Mín. 990	1.038
			ICM %	100%	105%
10	Total de Ateliês realizados	Total de Ateliês	1º sem	Mín. 38	38
			Semestre	Mín. 38	38
			ICM %	100%	100%

**Avaliação da UGE:** As saídas pedagógicas encerraram o semestre com índices abaixo da meta prevista no Plano de Trabalho, à exceção da unidade de Jaçanã. A entidade argumenta que o não alcance da meta se deu em razão da greve dos educadores, ocorrida durante o segundo trimestre, período este em que as saídas haviam sido planejadas para acontecer. Além disso, a Organização Social enfatiza que outros fatos como assembléias e ocupações contribuíram para o resultado apresentado. Acatamos os esclarecimentos apresentados, contudo comentaremos os argumentos trazidos pela POIESIS junto à conclusão do presente parecer técnico.

Quanto aos Ateliês de Criação, verifica-se que as metas mínimas semestrais foram atingidas ou superadas, à exceção das apresentações da unidade de Capão Redondo, a qual esteve ocupada por 52 (cinquenta e dois) dias, o que justifica o não cumprimento da meta.

No que diz respeito à superação das metas estabelecidas para o semestre, esclarecemos que já é esperado que as previsões dos índices para cada ateliê sejam excedidas, isto porque cada unidade pauta suas atividades de acordo com a demanda gerada nos ateliês no período.

Desta forma, o Plano de Trabalho garante a execução mínima de atividades em cada unidade das Fábricas de Cultura, porém permite que estas possam incrementar as ações que os frequentadores das unidades têm maior interesse, razão pela qual a meta total é superior à soma das metas de cada ateliê. Além disso, é praticado um número maior de matrículas visando à reposição de aprendiz desistentes.

Nesse sentido, consideramos que a análise desta ação deve se balizar pelo total de ateliês realizados e inscritos. Com base nestes índices, verifica-se que a POIESIS desempenhou satisfatoriamente esta ação no período em análise. Ressaltamos, contudo, que o orçamento definido para esta ação foi superior ao previsto quanto aos serviços profissionais na formação de educadores. A entidade alegou que os gastos adicionais foram necessários para atender as solicitações da Coordenação Pedagógica, no sentido de desenvolver tecnicamente os educadores em algumas linguagens. Este excedente foi possível graças à economia de recursos em outras rubricas orçamentárias que não comprometeram as ações previstas no plano de trabalho.

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE

### CFC – Jardim São Luís

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Participação dos Educadores	Nº de participação dos educadores	1º trim.	198	225
			2º trim.	198	314
			Semestre	396	539



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>136%</b>
<b>02</b>	<b>Atividades de Formação</b>	N° de Atividades	1º trim.	Mín. 10	12
			2º trim.	Mín. 10	13
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>25</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>

**CFC – Vila Nova Cachoeirinha**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	<b>Participação dos Educadores</b>	N° de participação dos educadores	1º trim.	198	184
			2º trim.	198	232
			<b>Semestre</b>	<b>396</b>	<b>416</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
<b>02</b>	<b>Atividades de Formação</b>	N° de Atividades	1º trim.	Mín. 10	13
			2º trim.	Mín. 10	11
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>24</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>

**CFC – Capão Redondo**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	<b>Participação dos Educadores</b>	N° de participação dos educadores	1º trim.	198	179
			2º trim.	198	268
			<b>ANUAL</b>	<b>396</b>	<b>447</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
<b>02</b>	<b>Atividades de Formação</b>	N° de Atividades	1º trim.	Mín. 10	11
			2º trim.	Mín. 10	13
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>24</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>

**CFC – Jaçanã**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	<b>Participação dos</b>	N° de participação dos	1º trim.	198	209



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	<b>Educadores</b>	educadores	2º trim.	198	274
			<b>Semestre</b>	<b>396</b>	<b>483</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>122%</b>
02	<b>Atividades de Formação</b>	Nº de Atividades	1º trim.	Mín. 10	12
			2º trim.	Mín. 10	12
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>24</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>

**CFC – Brasilândia**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	<b>Participação dos Educadores</b>	Nº de participação dos educadores	1º trim.	198	205
			2º trim.	198	276
			<b>Semestre</b>	<b>396</b>	<b>481</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>121%</b>
02	<b>Atividades de Formação</b>	Nº de Atividades	1º trim.	Mín. 10	11
			2º trim.	Mín. 10	13
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>24</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>

**Avaliação da UGE:** Observa-se que a previsão semestral foi superada, tanto em número de educadores quanto para o número de atividades das unidades em análise. Afirma a Organização Social que o excedente de metas não implicou em custos adicionais ao projeto, visto que as atividades são realizadas às segundas-feiras, dia que é dedicado aos encontros de formação, sendo que parte da carga horária dos educadores e equipe artístico-pedagógica já está prevista na carga horária destes, portanto dentro do ordenado. De fato a planilha de orçado x realizado aponta uma economia nesta ação.

Consideramos positiva a participação do maior número possível de educadores nas atividades de aperfeiçoamento, visto que estas os preparam melhor para as ações a serem desempenhadas nas unidades em que atuam, bem como mantém a padronização do serviço, tornando o programa uniforme. As atividades respeitaram o orçamento proposto, portanto, avaliamos como positiva a execução desta atividade.

**PROJETO ESPETÁCULO**

**CFC – Jardim São Luís**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
----	------	------------------------	---------	---------------	----------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

01	Inscrições Aprendizes	de	N° de Inscritos	1º trim.	--	77
				2º trim.	--	77
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>77</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>128%</b>
02	Apresentação espetáculo produzido	do	N° de Apresentações	1º trim.	--	--
				2º trim.	--	--
				<b>Semestre</b>	--	--
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	--

**CFC – Vila Nova Cachoeirinha**

N°	AÇÃO		INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Inscrições Aprendizes	de	N° de Inscritos	1º trim.	--	40
				2º trim.	--	40
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>40</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
02	Apresentação espetáculo produzido	do	N° de Apresentações	1º trim.	--	--
				2º trim.	--	--
				<b>Semestre</b>	--	--
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	--

**CFC – Capão Redondo**

N°	AÇÃO		INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Inscrições Aprendizes	de	N° de Inscritos	1º trim.	--	79
				2º trim.	--	79
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>79</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>132%</b>
02	Apresentação espetáculo produzido	do	N° de Apresentações	1º trim.	--	--
				2º trim.	--	--
				<b>Semestre</b>	--	--
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	--

**CFC – Jaçanã**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Inscrições de Aprendizizes	N° de Inscritos	1º trim.	--	66
			2º trim.	--	66
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>66</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
02	Apresentação do espetáculo produzido	N° de Apresentações	1º trim.	--	--
			2º trim.	--	--
			<b>Semestre</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	--

**CFC – Brasilândia**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Inscrições de Aprendizizes	N° de Inscritos	1º trim.	--	68
			2º trim.	--	68
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>68</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
02	Apresentação do espetáculo produzido	N° de Apresentações	1º trim.	--	--
			2º trim.	--	--
			<b>Semestre</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	--

**Avaliação da UGE:** As metas determinadas no Plano de Trabalho exigem que a Organização Social realize apenas a inscrição dos aprendizes, visto que as apresentações deste espetáculo ocorrem somente no final do ano, período esse abarcado pelo novo Contrato de Gestão de nº 02/2016. Portanto a análise desta Unidade Gestora está voltada apenas para as inscrições realizadas.

Verifica-se que todas as unidades alcançaram o mínimo de inscrições exigido, à exceção da unidade de Vila Nova Cachoeirinha, que apresenta índice com 20 aprendizes abaixo da meta. A Organização Social, entretanto, reafirma que se trata de uma meta anual, e que outros alunos, ao longo do processo de desenvolvimento do Projeto, se juntam ao elenco principal para colaborar com a montagem do Espetáculo.

Mediante os fáticos argumentos trazidos pela entidade, destacamos que estas ações poderão ser melhores avaliadas junto ao Parecer Anual do Exercício de 2016 do Contrato de Gestão nº 02/2016, visto que a própria POIESIS foi declarada vencedora da Convocação Pública para continuidade no gerenciamento das Fábricas de Cultura localizadas nas zonas Norte e Sul da Capital, onde verificaremos se o alegado será cumprido.

Quanto às demais unidades, os resultados de superação de inscrições verificados já são um hábito corriqueiro nesta atividade, pois se opta por inscrever um número maior de aprendizes, face às



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

evasões que ocorrem durante o ano. Tal estratégia é convalidada por esta Unidade Gestora, posto que previne o prejuízo na produção do espetáculo. Portanto, os índices apresentados são aceitáveis.

### TRILHAS DE PRODUÇÃO

#### CFC – Jardim São Luís

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	TRILHA	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01		Nº de Trilhas de Produção	Longa Duração	1º sem.	Mín. 15	14
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 15</b>	<b>14</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>93%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 05	04
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 05</b>	<b>04</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>
			<b>TOTAL</b>	1º sem.	Mín. 20	18
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>18</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>
02	Trilhas de Produção	Nº de Vagas	Longa Duração	1º sem.	Mín. 310	345
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 310</b>	<b>345</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 105	70
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 105</b>	<b>70</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
			<b>TOTAL</b>	1º sem.	Mín. 415	415
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 415</b>	<b>415</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03		Nº de Participantes	Longa Duração	1º sem.	Mín. 310	462
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 310</b>	<b>462</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>149%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 105	70
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 105</b>	<b>70</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
			<b>TOTAL</b>	1º sem.	Mín. 415	532
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 415</b>	<b>532</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>128%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	TRILHA	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01		Nº de Trilhas de Produção	Longa Duração	1º sem.	Mín. 16	16
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 16</b>	<b>16</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 04	05
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>05</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
			<b>TOTAL</b>	1º sem.	Mín. 20	21
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 20</b>	<b>21</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
02	Trilhas de Produção	Nº de Vagas	Longa Duração	1º sem.	Mín. 355	383
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 355</b>	<b>383</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>108%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 90	130
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 90</b>	<b>130</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>144%</b>
			<b>TOTAL</b>	1º sem.	Mín. 445	513
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 445</b>	<b>513</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>115%</b>
03		Nº de Participantes	Longa Duração	1º sem.	Mín. 355	448
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 355</b>	<b>448</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>126%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 90	135
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 90</b>	<b>135</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
			<b>TOTAL</b>	1º sem.	Mín. 445	583
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 445</b>	<b>583</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>131%</b>

**CFC – Capão Redondo**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	TRILHA	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Trilhas de Produção	Nº de Trilhas de Produção	Longa Duração	1º sem.	Mín. 14	11
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 14</b>	<b>11</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

02	N° de Vagas	Curta Duração	ICM %	100%	79%	
			1º sem.	Mín. 04	07	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>07</b>	
			ICM %	100%	175%	
			1º sem.	Mín. 18	18	
			<b>TOTAL</b>	<b>Mín. 18</b>	<b>18</b>	
		ICM %	100%	100%		
		Longa Duração	1º sem.	Mín. 290	250	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 290</b>	<b>250</b>	
			ICM %	100%	86%	
			1º sem.	Mín. 80	140	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>140</b>	
ICM %	100%		175%			
TOTAL	1º sem.	Mín. 370	390			
	<b>Semestre</b>	<b>Mín. 370</b>	<b>390</b>			
	ICM %	100%	105%			
	03	N° Participantes de	Longa Duração	1º sem.	Mín. 290	292
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 290</b>	<b>292</b>
				ICM %	100%	101%
Curta Duração			1º sem.	Mín. 80	108	
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>108</b>	
			ICM %	100%	135%	
TOTAL	1º sem.	Mín. 370	400			
	<b>Semestre</b>	<b>Mín. 370</b>	<b>400</b>			
	ICM %	100%	108%			

CFC – Jaçanã

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	TRILHA	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Trilhas de Produção	N° de Trilhas de Produção	Longa Duração	1º sem.	Mín. 10	10
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 10</b>	<b>10</b>
				ICM %	100%	100%
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 04	04
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>04</b>
				ICM %	100%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

02	N° de Vagas	TOTAL	1º sem.	Mín. 14	14
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 14</b>	<b>14</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
			1º sem.	Mín. 210	220
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 210</b>	<b>220</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
03	N° Participantes de	TOTAL	1º sem.	Mín. 80	80
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>80</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
			1º sem.	Mín. 290	300
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 290</b>	<b>300</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>
03	N° Participantes de	TOTAL	1º sem.	Mín. 210	289
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 210</b>	<b>289</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>
			1º sem.	Mín. 80	123
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>123</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>154%</b>
03	N° Participantes de	TOTAL	1º sem.	Mín. 290	412
			<b>Semestre</b>	<b>Mín. 290</b>	<b>412</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>142%</b>

CFC – Brasilândia

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	TRILHA	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Trilhas de Produção	N° de Trilhas de Produção	Longa Duração	1º sem.	Mín. 14	12
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 14</b>	<b>12</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 04	05
				<b>Semestre</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>05</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
TOTAL	1º sem.	Mín. 18	17			
	<b>Semestre</b>	<b>Mín. 18</b>	<b>17</b>			
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>94%</b>			
02		N° de Vagas	Longa	1º sem.	Mín. 265	275



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

03		N° Participantes	Duração	Semestre	Mín. 265	275	
				ICM %	100%	104%	
			Curta Duração	1º sem.	Mín. 75	85	
				Semestre	Mín. 75	85	
				ICM %	100%	113%	
				TOTAL	1º sem.	Mín. 340	360
			TOTAL	Semestre	Mín. 340	360	
				ICM %	100%	106%	
				Longa Duração	1º sem.	Mín. 265	358
					Semestre	Mín. 265	358
					ICM %	100%	135%
				Curta Duração	1º sem.	Mín. 75	75
			Semestre		Mín. 75	75	
			ICM %		100%	100%	
TOTAL	1º sem.	Mín. 340	433				
TOTAL	Semestre	Mín. 340	433				
	ICM %	100%	127%				

**Avaliação da UGE:** Das unidades em análise, apenas as Fábricas de Cultura de Jardim São Luís e Brasilândia não alcançaram o total de Trilhas de Produção definidos como meta no Plano de Trabalho. A Organização Social afirmou que o número de trilhas realizadas foi o suficiente para atender a meta de público e vagas. O quadro de previsto x realizado demonstra que as despesas desta ação foram respeitadas.

De maneira geral, a POIESIS deixou de realizar o total de 03 (três) trilhas de produção, porém alcançou o número de pessoas previsto em meta junto ao Contrato de Gestão. Verifica-se que a entidade buscou alcançar a quantidade de participantes necessárias, independente do número de trilhas.

Apesar de compreendermos a estratégia adotada, consideramos tal arriscada, pois caso a adesão de participantes restasse abaixo da meta, a não realização das trilhas fariam falta. Nesse sentido, acatamos os índices realizados, contudo, recomendamos que a Organização Social envide esforços de atingir todas as metas previstas e, quando for o caso, equalizando-as mediante os resultados verificados. Informamos que a recomendação à POIESIS cabe nesta oportunidade, pois a mesma sagrou-se vencedora do processo de Convocação Pública para a continuidade na gestão das Fábricas de Cultura analisadas nesta oportunidade.

## FÁBRICA ABERTA

### CFC – Jardim São Luís

N°	AÇÃO	INDICADOR DE	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
----	------	--------------	---------	---------------	----------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		RESULTADO			
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	N° de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 04	04
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 08</b>	<b>08</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Eventos de Difusão Juvenil	N° de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 07	07
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Encontros com profissional referência no campo cultural	N° de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 09</b>	<b>09</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Eventos de promoção da difusão por meio de outros programas do Governo e da Iniciativa Privada	N° de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
05	Seminário	N° de Seminários	1º trim.	Mín. 01	01
			2º trim.	Mín. 02	02
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 03</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
06	TOTAL	N° Total	1º trim.	Mín. 19	19
			2º trim.	Mín. 23	23
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 42</b>	<b>42</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Vila Nova Cachoeirinha**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	N° de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 04	04
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 08</b>	<b>08</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Eventos de Difusão	N° de	1º trim.	Mín. 05	05



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Juvenil	Eventos	2º trim.	Mín. 07	07
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Encontros com profissional referência no campo cultural	Nº de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 09</b>	<b>09</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Eventos de promoção da difusão por meio de outros programas do Governo e da Iniciativa Privada	Nº de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
05	Seminário	Nº de Seminários	1º trim.	Mín. 01	01
			2º trim.	Mín. 02	02
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 03</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
06	TOTAL	Nº Total	1º trim.	Mín. 19	19
			2º trim.	Mín. 23	23
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 42</b>	<b>42</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

CFC – Capão Redondo

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Nº de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 04	01
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 08</b>	<b>05</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>63%</b>
02	Eventos de Difusão Juvenil	Nº de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 07	03
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 12</b>	<b>08</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
03	Encontros com profissional referência no campo cultural	Nº de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 09</b>	<b>09</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>04</b>	<b>Eventos de promoção da difusão por meio de outros programas do Governo e da Iniciativa Privada</b>	N° de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 05	02
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 10</b>	<b>07</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>70%</b>
<b>05</b>	<b>Seminário</b>	N° de Seminários	1º trim.	Mín. 01	01
			2º trim.	Mín. 02	01
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 03</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
<b>06</b>	<b>TOTAL</b>	N° Total	1º trim.	Mín. 19	19
			2º trim.	Mín. 23	12
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 42</b>	<b>31</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>74%</b>

**CFC – Jaçanã**

<b>N°</b>	<b>AÇÃO</b>	<b>INDICADOR DE RESULTADO</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
<b>01</b>	<b>Encontros de trocas culturais entre grupos</b>	N° de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 04	04
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 08</b>	<b>08</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>02</b>	<b>Eventos de Difusão Juvenil</b>	N° de Eventos	1º trim.	Mín. 05	06
			2º trim.	Mín. 07	07
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 12</b>	<b>13</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>108%</b>
<b>03</b>	<b>Encontros com profissional referência no campo cultural</b>	N° de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 09</b>	<b>09</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>04</b>	<b>Eventos de promoção da difusão por meio de outros programas do Governo e da Iniciativa Privada</b>	N° de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>05</b>	<b>Seminário</b>	N° de	1º trim.	Mín. 01	01



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		Seminários	2º trim.	Mín. 02	02
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 03</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
06	TOTAL	Nº Total	1º trim.	Mín. 19	20
			2º trim.	Mín. 23	23
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 42</b>	<b>43</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>

**CFC – Brasilândia**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Encontros de trocas culturais entre grupos	Nº de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 04	04
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 08</b>	<b>08</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Eventos de Difusão Juvenil	Nº de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 07	07
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Encontros com profissional referência no campo cultural	Nº de Encontros	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 09</b>	<b>09</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Eventos de promoção da difusão por meio de outros programas do Governo e da Iniciativa Privada	Nº de Eventos	1º trim.	Mín. 05	05
			2º trim.	Mín. 05	05
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
05	Seminário	Nº de Seminários	1º trim.	Mín. 01	01
			2º trim.	Mín. 02	02
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 03</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
06	TOTAL	Nº Total	1º trim.	Mín. 19	19
			2º trim.	Mín. 23	23
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 42</b>	<b>42</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			ICM %	100%	100%
--	--	--	-------	------	------

**Avaliação da UGE:** Os resultados apresentados atenderam a meta proposta para cada unidade, à exceção da Fábrica de Cultura de Capão Redondo, a qual esteve ocupada em boa parte de 2º trimestre. Acatamos as razões apresentadas e aprofundaremos o assunto junto à conclusão deste parecer. Nesse sentido, avaliamos como satisfatória a execução desta atividade.

**PÚBLICO TOTAL ANUAL**

Nº	AÇÃO	CFC	INDICADOR DE ATIVIDADE	PERÍODO	PREVISTO	REALIZADO <sup>1</sup>
01		Jardim São Luís	Biblioteca	SEMESTR E	69.300	14.594
			Formação			29.883
			Fábrica Aberta			24.136
			<b>TOTAL</b>			<b>68.613</b>
			ICM%	100%	99%	
02		Vila Nova Cachoeirinha	Biblioteca	SEMESTR E	77.850	15.298
			Formação			26.107
			Fábrica Aberta			54.460
			<b>TOTAL</b>			<b>95.865</b>
			ICM%	100%	123%	
03	Estimativa de Público Total	Capão Redondo	Biblioteca	SEMESTR E	60.520	13.291
			Formação			16.883
			Fábrica Aberta			20.815
			<b>TOTAL</b>			<b>50.989</b>
			ICM%	100%	84%	
04		Jaçanã	Biblioteca	SEMESTR E	50.000	16.676
			Formação			19.714
			Fábrica Aberta			21.651
			<b>TOTAL</b>			<b>58.041</b>
			ICM%	100%	116%	
05		Brasilândia	Biblioteca	SEMESTR E	66.730	11.614
			Formação			25.415
			Fábrica Aberta			23.108
			<b>TOTAL</b>			<b>60.137</b>
			ICM%	100%	90%	
06		<b>TOTAL</b>	Biblioteca	SEMESTR E	324.400	71.473
			Formação			118.002



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		Fábrica Aberta			144.170
		<b>TOTAL</b>			<b>333.645</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>

<sup>1</sup> Total acumulado no semestre.

**PROJETO NÚCLEO LUZ**

**Ciclo Básico**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Inscrições de Aprendizizes	Nº de Inscritos	1º trim.	50	51
			2º trim.		50
			<b>Semestre</b>		<b>50</b>
			<b>ICM %</b>		<b>100%</b>
02	Apresentação do novo espetáculo	Nº de Apresentações	1º trim.	06	--
			2º trim.		06
			<b>Semestre</b>		<b>06</b>
			<b>ICM %</b>		<b>100%</b>
03	Carga Horária	Horas/Atividades	1º trim.	500 hs.	192 hs.
			2º trim.		323 hs.
			<b>Semestre</b>		<b>515 hs.</b>
			<b>ICM %</b>		<b>100%</b>

**Ciclo Avançado**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Inscrições de Aprendizizes	Nº de Inscritos	1º trim.	30	30
			2º trim.		30
			<b>Semestre</b>		<b>30</b>
			<b>ICM %</b>		<b>100%</b>
02	Apresentação do espetáculo produzido em 2014	Nº de Apresentações	1º trim.	10	06
			2º trim.		04
			<b>Semestre</b>		<b>10</b>
			<b>ICM %</b>		<b>100%</b>
03	Apresentação dos	Nº de	1º trim.	06	06



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	<b>laboratórios de criação</b>	Apresentações	2º trim.		02
			<b>Semestre</b>		<b>08</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
<b>04</b>	<b>Carga Horária</b>	Horas/Atividades	1º trim.	<b>950 hs.</b>	342
			2º trim.		431
			<b>Semestre</b>		<b>773</b>
			<b>ICM %</b>		<b>100%</b>

**Avaliação da UGE:** As metas semestrais foram alcançadas, à exceção da carga horária do Ciclo II do Núcleo Luz. A Organização Social afirma que a configuração da grade prejudicou o alcance da meta. Em que pese a entidade executar parcialmente a quantidade de horas deste 1º semestre, a mesma foi declarada vencedora do processo de convocação pública, portanto será ela a executora desta ação. As metas determinadas no novo contrato serão suficientes para compensar os estudos dos aprendizes, conforme já relatado pela Organização Social junto a esta Unidade Gestora. Portanto, a atividade não será prejudicada. Contudo, é necessário um reflexo junto à POIESIS para que as próximas projeções/metasp sejam alinhadas com a capacidade de sua execução, sem que a prejudique.

No que diz respeito às apresentações realizadas, o relatório aponta uma ligeira superação da meta junto ao Ciclo II. Justificou que estas apresentações são de baixo custo e que não implicam em despesas maiores que o previsto. De fato, a projeção orçamentária não acusa gastos superiores ao previsto.

Mediante os resultados e os argumentos trazidos, consideramos satisfatório o desempenho da Organização Social junto ao Projeto Núcleo Luz.

#### PESQUISA QUALITATIVA DE PERFIL E SATISFAÇÃO DO PÚBLICO

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	<b>Pesquisa Qualitativa</b>	Nº de Pesquisas	1º trim.	<b>01</b>	--
			2º trim.		01
			<b>Semestre</b>		<b>01</b>
			<b>ICM%</b>		<b>100%</b>

**Avaliação da UGE:** A pesquisa qualitativa foi devidamente apresentada. Os resultados de cada unidade das Fábricas de Cultura foram, em sua maioria, declarados como "Muito Satisfatórios" ou "Satisfatórios", o que nos indica que a política pública definida para este programa está no caminho adequado.

#### QUADRO FORÇA DE TRABALHO

CONTRATADOS	ÁREA FIM	ÁREA MEIO	TOTAL
CLT	303	25	<b>328</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Estagiários	--	01	01
Aprendizes	08	03	11
Autônomos/RPA	--	--	--
Outros	--	--	--
<b>TOTAL</b>	<b>311</b>	<b>29</b>	<b>340</b>

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 07/2011 durante o exercício de 2016, fazendo-se a ressalva que o Contrato foi encerrado no dia 30 de junho de 2016. Tal afirmação se baseia em reuniões, análises de relatórios e documentos, sendo que não chegou a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social executou satisfatoriamente a gestão arquivística, apresentando a relação de documentos para descarte nos moldes do CADA, além da manutenção da tabela de temporalidade do plano de classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Contudo, a entidade afirma que possui espaço físico para manutenção dos documentos, razão pela qual os manterá arquivados para utilização em eventuais questionamentos dos órgãos fiscalizadores.

Em que pese à manutenção predial, informamos que o orçamento dimensionado para o exercício de 2016, previu a garantia e execução do Programa com qualidade e segurança dos frequentadores dos locais sob a gestão da Organização Social “POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura”.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A);**

Organização Social é uma qualificação atribuída a entidades sem fins lucrativos, de direito privado, como pré-requisito para a celebração de Contrato de Gestão com o Estado, para gerirem bens ou equipamentos públicos ou prestarem serviços públicos não-estatais, nos termos da Lei Estadual 846/98, regulamentada pelo Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998.

O Contrato de Gestão por sua vez se trata de um modelo de parceria entre o Estado e as Organizações Sociais, proporcionando a publicização dessas instituições, que devem seguir determinados princípios da administração pública na realização de seu objeto.

São objetivos, relativamente aos serviços não-exclusivos:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

- Transferir para as Organizações Sociais serviços públicos não-exclusivos;
- Lograr, assim, otimização de recursos, por meio da administração dos bens e serviços que lhe foram outorgados pelo regime de direito privado, através de pessoas jurídicas especializadas;
- Favorecer o controle social direto desses serviços por parte da sociedade e do usuário, inclusive por meio da participação da sociedade civil nos conselhos de administração;
- Estabelecer parceria entre o Estado e a sociedade baseada em resultados, permanecendo o Estado como financiador e formulador de políticas públicas, além das tarefas de fiscalização e de controle.

Em síntese, a estratégia de publicização visa a aumentar a eficiência e a qualidade dos serviços, atendendo melhor o cidadão-cliente a um custo menor.

A Unidade de Formação Cultural entende que o Contrato de Gestão firmado com a POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, qualificada como Organização Social de Cultura, representa vantagem econômica para a Administração Pública em detrimento da realização direta de seu objeto.

Tal afirmação baseia-se no fato de que se trata de uma entidade especializada no ramo, e que se norteará pelo plano de trabalho elaborado conjuntamente com a Secretaria de Estado da Cultura, tomando-se por base os princípios da moralidade, da legalidade, da transparência, da economicidade e da qualidade dos serviços prestados.

Considerando as especificidades das atividades desenvolvidas nos equipamentos vinculados a esta Unidade, tem seu foco na avaliação das metas descritas nos planos de trabalho, pautando-se nos resultados atingidos, conforme a própria doutrina que rege o modelo das organizações sociais, de foco nos resultados.

O zelo pela transparência e economicidade é acompanhado por esta Unidade através de vários momentos de encontro com a diretoria das Organizações Sociais e das visitas *in loco*, onde buscamos conferir as ações, a qualidade dos serviços e a relação custo benefício, tendo como parâmetros o cenário cultural e a própria comparação de gastos assemelhados das organizações sociais vinculadas a esta Unidade.

As Organizações Sociais estão obrigadas a ter seus demonstrativos contábeis auditados por empresas de auditoria independente e a permitir acesso de auditores da Secretaria de Estado da Fazenda para que estes também realizem auditorias na prestação de contas e no uso dos recursos repassados pelo Estado através da Secretaria de Estado da Cultura.

Vale dizer, ainda, que além da atenção às orientações da Consultoria Jurídica no ato de celebração dos Contratos de Gestão e Termos de Aditamento pactuados com as Organizações Sociais, esta Unidade Gestora encaminha ao Tribunal de Contas do Estado um relatório anual com uma série de documentos obrigatórios das Organizações Sociais de sua responsabilidade, de acordo com a Instrução nº 02/2016 do TCE, o qual é objeto de análise por este.

Face ao exposto, entendemos que o modelo de Organização Social atribui mais racionalidade e qualidade à execução dos serviços públicos não exclusivos e proporciona ao Estado a possibilidade de aprimorar e enfatizar seu papel de regulador,



fiscalizador e formulador de políticas públicas, não sendo o executor direto das referidas atividades.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;**

De acordo com o §1º do Art. 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão nº 07/2011, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2016, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade na execução do Contrato de Gestão nº 07/2011, durante o exercício de 2016, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. Neste caso, o Programa Fábricas de Cultura sinaliza, em uma dimensão, uma escolha política de caráter equalizador, pelo investimento inicial em distritos/territórios de maior vulnerabilidade social da cidade de São Paulo e, em outra dimensão complementar, um compromisso com o reconhecimento e a valorização dos circuitos de produção cultural que essas comunidades e sujeitos já tecem nos locais em que vivem. Tal escolha emerge da constatação de que são essas as populações que mais sofrem com a negação de direitos e com a exclusão ou marginalização no que tange à sua participação nos circuitos de produção, mediação e circulação cultural institucionalizada.
- Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.
- As reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria que é a gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 07/2011, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2016 foi realizada por Renata Bittencourt – CPF: 125.511.739-92, até o dia 30 de junho de 2016. Após tal data, o expediente da Coordenação desta Unidade foi respondido pelo Executivo Público Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

“realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

#### **XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.**

No primeiro semestre de 2016, ocorreram as seguintes visitas *in loco* feitas por participantes desta UGE:

- 16/03/2016: visita a Fábrica de Cultura de Vila Nova Cachoeirinha. Participante: Renata Bittencourt.
- 25/06/2016: acompanhamento da desocupação da Fábrica de Cultura de Capão Redondo. Participante: Dennis Alexandre R. de Oliveira.

#### **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2016		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Validamos parcialmente em razão das divergências encontradas em relação ao número de ações com metas previstas, bem como do número integralmente cumpridas. Foi solicitado à entidade para que se manifeste sobre os questionamentos realizados. Informamos que, assim que obtivermos tal manifestação, a encaminharemos imediatamente à Unidade de Monitoramento e à Comissão de Avaliação.		
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

dos resultados qualitativos?		
<p>A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.</p> <p>No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a “Poiesis Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura” – Organização Social de Cultura.</p> <p>Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.</p> <p>Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.</p> <p>Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.</p> <p>Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.</p> <p>Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da “Poiesis Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura”.</p>		

## CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

Trata o presente de parecer técnico referente à análise do Relatório Anual do exercício de 2016 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 07/2011, durante o período de janeiro a junho, o qual determina atividades e serviços nas Fábricas de Cultura localizadas nos distritos de Jardim São Luís, Capão Redondo, Jaçanã, Vila Nova Cachoeirinha e Brasilândia. Destaca-se que o aludido contrato foi encerrado no dia 30 de junho de 2016.

De modo geral, a Organização Social POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura desempenhou satisfatoriamente as atividades vinculadas ao Programa Fábricas de Cultura, contribuindo diretamente para a consolidação de um dos programas mais recentes da área cultural do Estado de São Paulo.

No entanto, utilizamos esta oportunidade para nos manifestarmos acerca dos eventos atípicos ocorridos nas Fábricas de Cultura das Zonas Sul e Norte, quais sejam a greve



realizada por parte dos educadores, bem como a ocupação ocorrida na unidade de Capão Redondo.

### **GREVE DOS EDUCADORES**

Os educadores das Fábricas de Cultura da POIESIS decretaram greve desde o dia 25 de junho de 2016, reivindicando uma série de pontos, que se mostraram impraticáveis pela Organização Social.

O assunto foi pauta de algumas discussões ocorridas no Tribunal Regional do Trabalho, que acabou por estabelecer um acordo inicial para a retomada de atividades pelos educadores.

A justiça apresentou uma série de condições para a POIESIS visando o acordo entre as partes e, conseqüentemente, o encerramento do processo. Esta acatou todas as condicionantes apresentadas.

A greve teve seu término somente no 3º Trimestre de 2016, quando já havia sido encerrado o Contrato de Gestão 07/2011. Os impactos causados por ela foram apresentados no corpo deste Parecer, bem como do Relatório emitido pela Organização Social.

### **OCUPAÇÃO DA FÁBRICA DE CULTURA DE CAPÃO REDONDO**

Como é sabido, vivemos atualmente um momento econômico desfavorável, com retração da economia, que acaba refletindo diretamente na arrecadação do Estado. Mediante tal fato, alguns programas ligados a esta Pasta tiveram, em 2016, recursos idênticos ao ano de 2015 ou, ainda, reduzidos. Especificamente sobre o contrato de gestão em análise, o orçamento para 2016 foi o mesmo do ano anterior, contudo as despesas relativas ao programa Fábricas de Cultura sofrem reajustes por conta de correções monetárias e dissídio dos funcionários, o que acaba diminuindo o poder de investimento nas atividades.

Para a manutenção das ações previstas no Plano de Trabalho, a Organização Social tomou algumas providências internas visando a otimização máxima de seus recursos com o intuito de obter “sobras” no orçamento que pudessem suprir as despesas do projeto. Mesmo agindo desta maneira, atividades pontuais do plano de trabalho sofreram um pequeno decréscimo. Uma dessas reduções foi o horário de funcionamento das bibliotecas gerenciadas pela POIESIS, as quais funcionavam diariamente até as 20 horas e passaram a encerrar suas atividades às 17 horas, face à redução na equipe. Tal estratégia não foi bem aceita pelos aprendizes e usuários do espaço, que utilizaram este argumento para a ocupação da unidade de Capão Redondo, ocorrida no dia 25 de maio de 2016, impedindo o acesso de funcionários.

Mediante tal fato, a POIESIS passou a realizar diversas tratativas com os ocupantes, comprometendo-se a retomar o funcionamento da biblioteca até as 20 horas, contudo os mesmos se negaram a desocupar o local e passaram a se articular com movimentos secundaristas e políticos voltados à ocupação de escolas e equipamentos culturais no país. O intuito era que o movimento tomasse grandes proporções, se espalhando por outras unidades, o que acabou não ocorrendo. Em uma dessas tentativas, os próprios



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

aprendizes de outra unidade protegeram o prédio para a não invasão dos movimentos, demonstrando o quanto o projeto é importante nas comunidades onde atuam, portanto trata-se de uma ação que permaneceu isolada. Houve uma tentativa de ocupação na unidade de Brasilândia que se encerrou em menos de 24 horas, contudo a ação policial foi necessária. Observou-se que a tentativa de ocupação tinha participação de pessoas ligadas aos citados movimentos e aprendizes do Capão Redondo, portanto não se tratava de uma iniciativa local.

Após se esgotar as tentativas de desocupação amigável da Fábrica de Cultura do Capão Redondo, não restou alternativa a esta Secretaria senão procurar a justiça para a reintegração de posse do local. Emitida a liminar, após 51 dias de ocupação, a polícia militar retomou o prédio, sem qualquer incidente. Havia 12 pessoas dentro do imóvel, sendo 2 maiores e 10 menores de idade. Em um universo de aproximadamente 1.200 aprendizes por semestre, verifica-se que o contingente de ocupantes não chegou a 1% do total de alunos.

Apresentamos abaixo alguns registros fotográficos realizados no dia em que o prédio foi desocupado:



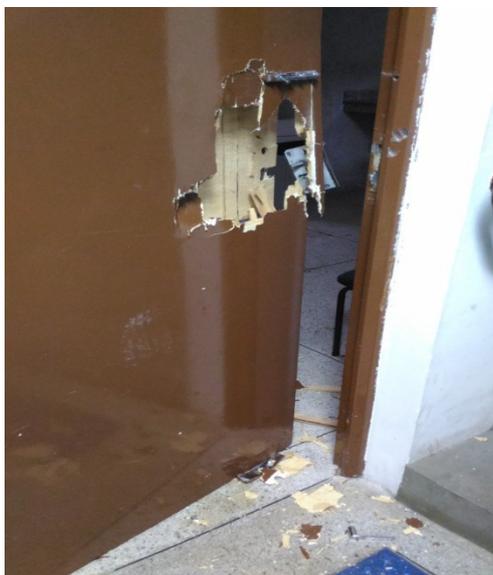
Corredores pixados



Barricada na entrada do prédio



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Portas destruídas



Sala de administração



Computadores danificados



Sala com equipamentos furtados

De acordo com a POIESIS, a comunidade local auxiliou na limpeza e organização do prédio para que o mesmo volte a funcionar o mais rápido possível. A Organização Social retomou parte das atividades somente no 3º trimestre, período este que não é compreendido neste Parecer.

Em razão do ocorrido, não houve realização de atividades no local desde o dia da ocupação, prejudicando o alcance de metas.

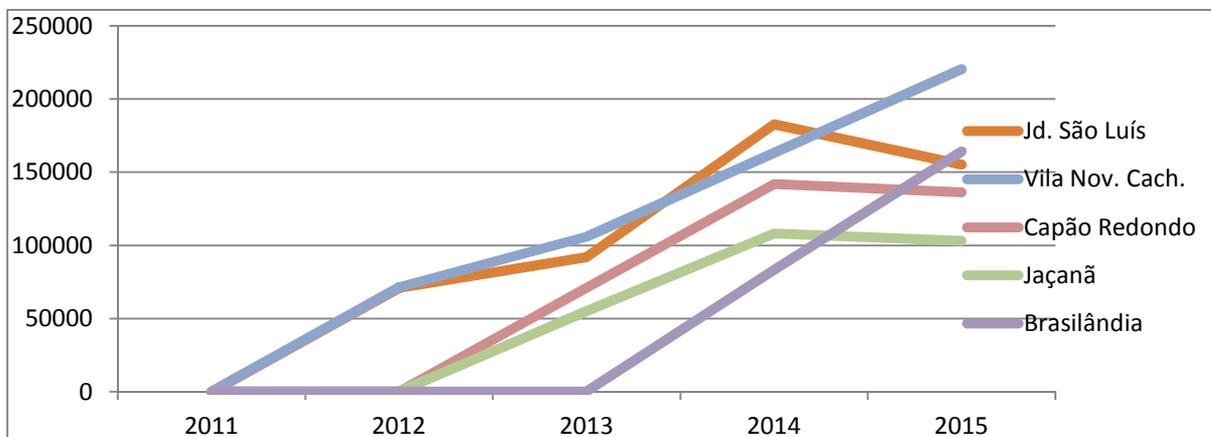
Relatados os eventos ocorridos no exercício de 2016, passamos a nos manifestar sobre o Relatório apresentado pela Entidade.

Ressaltamos, nesses 04 anos de vigência do aludido contrato, a postura contributiva da Organização Social, sempre buscando os melhores caminhos junto aos objetivos do projeto que gerenciou nesse período, reverenciando as cláusulas contratuais e atendendo, quando necessário, aos rumos que a política cultural do Estado determinava em cada ano. O reflexo deste trabalho se revela junto ao número de público que frequentou as Fábricas de Cultura durante a vigência do Contrato de Gestão n° 07/2011, que apresenta crescimento ano a ano, conforme se verifica:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

GRÁFICO – PÚBLICO GERAL (2011 – 2015)



Em processo de Convocação Pública, a mesma Organização Social sagrou-se vencedora para continuar o gerenciamento das Fábricas de Cultura localizadas no agora denominado Setor “B”, que abriga as Fábricas de Cultura localizadas nas zonas norte e sul da cidade de São Paulo, atualmente com 05 (cinco) unidades, bem como o núcleo luz. Sendo assim, fora celebrado, em 30 de junho de 2016, o Contrato de Gestão nº 02/2016, o qual já se encontra vigente e em execução.

O relatório em análise foi apresentado no dia 03 de março de 2017, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 117, inc. III a XVI – XVIII a XXV, da Instrução Normativa 02/2016, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

As metas foram, em sua maioria, realizadas a contento. No entanto, este ano foi atípico em relação à avaliação das ações, já que, conforme informado anteriormente, o contrato teve seu término ainda no primeiro semestre de 2016. Este Parecer, então, se propôs a analisar apenas o período abrangido no Plano de Trabalho 2016 vinculado ao CG 07/2011, qual seja os dois primeiros trimestre deste ano.

Os índices que exigiram maiores esclarecimentos foram devidamente comentados pela Organização Social. O posicionamento da Unidade de Formação Cultural quanto a cada uma dessas atividades encontra-se junto ao item “VI” deste parecer.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis no público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

No que tange as informações prestadas referentes às rotinas e obrigações contratuais, constata-se que a Organização Social cumpriu com as determinações do Plano de Trabalho de 2016, apresentando as informações necessárias.

Portanto, à vista dos resultados apresentados pela Organização Social em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social, no ano de 2016, foi qualificado e positivo; atestando que esta executou o previsto no Plano de Trabalho respeitando os princípios norteadores da Administração Pública, motivo pelo qual aprovo os relatórios analisados, contudo apresentamos recomendação visando o aperfeiçoamento das informações prestadas:

São Paulo, 10 de abril de 2017

**DENNIS ALEXANDRE R. DE OLIVEIRA**

Respondendo pela Coordenação da  
Unidade de Formação Cultural