



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

**CG nº:** 08/2011    **OS:** Instituto Pensarte    **UGE:** UFDPC  
**OBJETO CONTRATUAL:** Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de SP; Banda Sinfônica do Estado de SP; Orquestra do Theatro São Pedro; Theatro São Pedro; Centro Cultural Aúthos Pagano, Programa "Ópera Curta".

**Relatório Conclusivo Anual (incluindo a análise do 4º trimestre) da  
Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

A análise dos resultados da execução dos contratos de gestão no período de 01/01 a 31/12/2014 foi realizada pelos membros da Comissão de Avaliação - CA nomeada pela Resolução SC nº 10, de 15 de março de 2013. Essa composição acompanhou a execução dos contratos, realizou reuniões e visitas técnicas e promoveu discussões no período, tendo concluído suas atividades com a emissão do relatório de atividades referente ao 3º trimestre de 2014, realizado em 13/03/2015.

Por meio da Resolução SC nº 39, de 19 de maio de 2015, o Secretário da Cultura nomeou nova composição da Comissão de Avaliação, composta pelos nove membros aqui subscritos, de acordo com os termos do Decreto Estadual nº 60.681/2014.

Nossa atuação teve início em 20 de maio de 2015 e deverá se estender até 31/07/2017. O desafio inicial desta nova composição foi o exame dos resultados obtidos pelas organizações sociais de Cultura parceiras da SEC na execução contratual do exercício de 2014, com a correspondente emissão de relatório conclusivo anual, cabendo destacar as limitações decorrentes de não termos acompanhado a execução contratual durante o ano examinado, e registrando que foram levados em conta os apontamentos feitos nos relatórios trimestrais pela composição anterior da CA.

Em 20 de maio foi realizada a primeira reunião da CA 2015-2017, com apresentação das diretrizes, funções e responsabilidades vinculadas à Comissão feita pelo Secretário da Cultura, com apoio da coordenadora da Unidade de Monitoramento. Na ocasião também foi submetida à apreciação dos membros minuta de regimento e sugestão de calendário de reuniões para 2015 e 2016.

A partir da análise das sugestões propostas pela Pasta, esta Comissão de Avaliação definiu o cronograma de reuniões de 2015 e o indicativo a ser posteriormente confirmado para 2016, e também realizou a divisão de contratos de gestão entre seus membros, para organizar a elaboração dos relatórios anuais. Nos dias seguintes, a Unidade de Monitoramento enviou a cada membro os relatórios das organizações sociais, os pareceres das Unidades Gestoras e os pareceres da Unidade de Monitoramento, bem como os relatórios de atividades do 3º trimestre de 2014 elaborados pela composição anterior da CA, além da legislação que regula o modelo de gestão em parceria com organizações sociais de cultura.

Em 15/06/2015, foi realizada a segunda reunião, para discussão e deliberação a respeito dos resultados da execução contratual em 2014. Os membros apresentaram relatos, ponderações e recomendações, deliberando a respeito de cada contrato de gestão.

Tendo em vista que se trata de encerramento de um ciclo de análises, que envolve a elaboração de relatórios trimestrais e se conclui com o exame das prestações de contas anuais, e considerando o curto período de tempo para apreciação dos resultados apresentados, a opção desta Comissão de Avaliação foi por seguir a lógica de elaboração do relatório utilizado pela composição anterior, observando também o posicionamento das Unidades Gestoras e da Unidade de Monitoramento, sendo que esse último constitui anexo deste Relatório Conclusivo.

A Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão recomenda que o presente Relatório seja encaminhado à ciência do Conselho de Administração da Organização Social, juntamente com os pareceres das unidades da Secretaria da Cultura relacionados ao contrato de gestão em análise.

A título de sugestão de boa prática, esta Comissão recomenda também que as Organizações Sociais indiquem, quando possível, na descrição das ações para os próximos relatórios, os links para os sítios eletrônicos na internet referentes às atividades realizadas (com informações de serviço, programação, fotos, vídeos e outros registros), visto que isso permite maior proximidade com as





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

realizações culturais e, em certos casos, até uma experimentação virtual da qualidade do que foi produzido, a exemplo do relatório anual 2014 das Oficinas Culturais do Estado.

**Resultados da execução do CG nº 08/2011 - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de SP; Banda Sinfônica do Estado de SP; Orquestra do Theatro São Pedro; Theatro São Pedro; Centro Cultural Aúthos Pagano, Programa “Ópera Curta” em 2014.**

Levando-se em consideração a perspectiva de avaliar os resultados da execução contratual frente às metas pactuadas e às contribuições para a ampliação do acesso à cultura, para a descentralização dos investimentos e atividades culturais pelo território estadual e para a formação cultural, alguns dos principais resultados do Contrato de Gestão em exame em 2014 foram:

Indicativo da Ação	Previsto 2014	Realizado 2014	% 2014
Nº de atividades realizadas	100	150	150%
Nº de participantes das atividades	1.000	2.000	200%
Nº total de público das ações presenciais	150.000	600.000	400%

**Fonte:** Relatório anual da OS, Parecer Anual da Unidade Gestora, Parecer da Unidade de Monitoramento.

A documentação apresentada pela OS permitiu o exame adequado para fins deste relatório. Registramos que o Parecer da Unidade Gestora aprovou com ressalvas o relatório e a prestação de contas do contrato de gestão em exame. Por sua vez, o Parecer da Unidade de Monitoramento considerou a prestação de contas regular, reiterando as ressalvas indicadas pela UFDCP.

Registramos a importância de que sejam observadas as recomendações e atendidas as solicitações feitas pela Unidade Gestora e pela Unidade de Monitoramento, visando melhorar tanto o desempenho e resultados da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e a qualidade da prestação de contas, ressaltando que a Organização Social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

A documentação analisada deixou evidente a contribuição da execução contratual em 2014 para a ampliação do acesso à cultura, para a descentralização dos investimentos e das atividades pelo Estado e para a formação cultural em São Paulo, cabendo destacar a diversidade da programação oferecida e os bons resultados de público, obtidos na maioria das ações.

Contudo, diante da situação observada em relação ao percentual de cumprimento das metas, recomendamos que sejam revistas as pactuações de modo a considerar as séries históricas e a estruturar um planejamento mais consistente com a capacidade de realização, cabendo ainda maiores esforços da OS nessa direção. Registramos ainda como pontos importantes de aperfeiçoamento a necessidade de realização de pesquisas de perfil e satisfação de público sistemáticas e com metodologias consistentes e a importância de maior empenho de captação de recursos.

Esta Comissão recomenda que a Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural reavalie com a Organização Social as metas muito ultrapassadas, observando as séries históricas dos últimos anos, no sentido de assegurar planejamentos mais ajustados ao cenário de realizações.

Por sua vez, recomendamos que a OS intensifique seus esforços de captação de recursos e geração de receitas operacionais e registramos ainda como ponto de aperfeiçoamento a necessidade de dar sequência à realização de pesquisas de perfil e satisfação de público sistemáticas e com metodologias consistentes, aprovadas pela Unidade Gestora, apresentando os resultados analíticos dessas pesquisas nos relatórios anuais, como informações importantes para o conhecimento da diversidade de público beneficiada, da satisfação com os serviços culturais usufruídos e das sugestões de melhorias ou aperfeiçoamentos eventualmente apresentadas.

Recomendamos ainda, observando a melhoria nos resultados de público apresentados, que sejam aprimorados os esforços para comprovação das informações, indicando a metodologia de contagem de público, separando eventos em espaços abertos (com a correspondente indicação do número de lugares disponíveis) daqueles em espaços abertos (com indicação da metodologia de cálculo).



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Registramos ainda a qualidade e a importância das apresentações do Programa Ópera Curta, que têm desempenhado destacado papel no Estado em prol da formação de audiência para música erudita e teatro em geral, e para ópera em especial, com apresentações qualificadas, atrativas e financeiramente acessíveis.

Levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão, a partir da documentação analisada, a Comissão de Avaliação considera os resultados da execução contratual CG nº 06/2011 em 2014 **regulares com ressalvas**, em virtude dos apontamentos da Unidade Gestora e da necessidade de melhoria do plano de trabalho e do registros das realizações e da execução orçamentária para os próximos exercícios.

A presente Comissão de Avaliação recomenda a publicação deste Relatório no Portal da Transparência da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 15 de junho de 2015.

**FÁBIO ANDRÉ UEMA OLIVEIRA**  
Presidente

**DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES**  
Vice-Presidente

**EDUARDO SARON NUNES**

**LAURO ÁVILA PEREIRA**

**LIGIA FONSECA FERREIRA**

**MARIA APARECIDA PINTO**

**ROBERTA SARAIVA COUTINHO**

**ROSANA PAULO DA CUNHA**

*Vanderli*  
**VANDERLI ASSUNÇÃO FERRAREZI**