

Balancos Patrimoniais em 31 de dezembro de 2014 e 2013 (Valores expressos em reais)

	2014	2013
Ativo Circulante		
Caixa e equivalentes de caixa - (6)	9.694.843	7.023.062
Contas a receber - (7)	39.702	64.584
Adiantamentos - (8)	170.179	111.381
Impostos a compensar - (9)	226	554.387
Despesas antecipadas	29.163	17.938
Total do circulante	9.934.113	7.771.352
Não Circulante		
Imobilizado - (10)	919.893	910.247
Intangível - (11)	7.093	8.255
Total do não circulante	926.986	918.502
Total do ativo	10.861.099	8.689.854

	2014	2013
Passivo e Patrimônio Social Circulante		
Fornecedores e outras contas a pagar - (12)	270.726	254.560
Obrigações trabalhistas e encargos sociais - (13)	3.088.084	2.638.036
Obrigações tributárias - (14)	38.328	23.903
Projetos a executar - (15)	6.349.438	4.817.354
Receitas diferidas	2.020	-
Total do circulante	9.748.596	7.733.853
Não Circulante		
Obrigações c/ Estado - imobilizado/intangível - (16)	926.633	918.502
Contingências trabalhistas - (17)	120.030	-
Contingências fiscais - (17)	41.592	-
Total do não circulante	1.088.255	918.502
Patrimônio Social - (18)		
Patrimônio social	37.499	-
Superávit / (Déficit) do exercício	(13.251)	37.499
Total do patrimônio social	24.248	37.499
Total do passivo e patrimônio social	10.861.099	8.689.854

Notas Explicativas às Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2014 e 2013 (Valores expressos em reais)

1. **Contexto Operacional:** O Instituto Pensarte é uma Organização Social de Cultura (OS) que trabalha para a promoção da atividade sociocultural no Brasil. Sua missão é contribuir para o desenvolvimento integrado com crescimento humano, fazendo uso da criatividade e da excelência nos procedimentos. Fundado em 2000, com o objetivo de articular a sociedade em torno da importância estratégica da cultura, o Instituto contribuiu desde o aprimoramento de profissionais do setor, até a consolidação de marcos nacionais e internacionais, trabalhando pela inserção da cultura na pauta pública e governamental, validando o seu potencial de transformação humana. Para gerar, aglutinar e disseminar conhecimento e informação na promoção da atividade cultural no Brasil, o Instituto Pensarte desenvolve atividades de reflexão e articulação como encontros, seminários e exposições, além de diversos projetos e ações de inclusão cultural.

2. **Contrato de Gestão:** A entidade (contratada) firmou com o Governo do Estado de São Paulo (contratante), por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, o Contrato de Gestão 08/2011, pelo período aproximado de 51 meses iniciados em 16 de dezembro de 2011, com valor global de repasses estimado em R\$ 111.903.182 para o período. Em 13 de dezembro de 2012, por meio da assinatura do 1º termo de aditamento, o valor global estimado de repasses para o período foi acrescido em R\$ 2.000.000. Em 13 de março de 2013, por meio da assinatura do 2º termo de aditamento, o valor global estimado de repasses para o período foi acrescido em R\$ 1.500.000. Em 05 de setembro de 2013, por meio da assinatura do 3º termo de aditamento, o valor global estimado de repasses para o período foi acrescido em R\$ 80.000. Em 26 de fevereiro de 2014, por meio da assinatura do 4º termo de aditamento, o valor global estimado de repasses para o período foi acrescido em R\$ 6.089.781. Durante o período do contrato, a entidade receberá do Estado recursos financeiros para o gerenciamento das atividades de fomento, operacionalização e execução da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, do Theatro São Pedro e sua Orquestra (ORTHESP), do Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, do programa "Ópera Curta" e do Sistema Paulista de Música. Essas atividades e serviços são medidos por metas e indicadores de desempenho trimestrais e anuais, e a falta de alcance dos mesmos pode gerar penalidades à entidade. Durante o exercício de 2014, a entidade recebeu R\$ 34.205.033 (R\$ 28.035.252 em 2013) decorrentes do Contrato de Gestão, dos quais R\$ 32.282.605 foram apropriados ao resultado como receita do período (R\$ 25.535.832 em 2013). A entidade possui pelo prazo de vigência do contrato, permissões de uso para os imóveis situados na Rua Tomé de Souza nº 997 - Lapa, conhecido como Aúthos Pagano, na Rua Bueno de Andrade nº 715 - Cambuci, conhecido como Teatro Caetano de Campos, e na Rua Barra Funda nºs 149, 161 e 171 - Barra Funda, conhecido como Theatro São Pedro, e em contrapartida, é responsável pela operação, manutenção preventiva e corretiva dos referidos espaços. Os repasses para o ano de 2015, previstos no 4º termo de aditamento, são de R\$ 30.380.210.

3. **Base de Preparação e Apresentação das Demonstrações Contábeis:** **Declaração de conformidade:** As demonstrações contábeis foram elaboradas pela administração do Instituto, sendo de sua responsabilidade, e estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com base nas disposições contidas na ITG 2002 - Entidades sem finalidade de lucros, que revoga as Resoluções do CFC nºs 837/99, 838/99, 852/99, 877/00, 926/01 e 966/03, e também por meio da NBC TG 1000 - Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas. As demonstrações contábeis não haviam sido aprovadas pelo Conselho de Administração do Instituto até a data de emissão do relatório dos auditores independentes. **Base de mensuração:** As demonstrações contábeis foram preparadas com base no custo histórico, com exceção dos instrumentos financeiros mensurados pelo valor justo. **Moeda funcional e moeda de apresentação:** Conforme definição do CPC 02, estas demonstrações contábeis são apresentadas em Real, que é a moeda funcional do Instituto. Todas as informações financeiras divulgadas nas demonstrações contábeis foram apresentadas em Real, exceto quando indicado de outra forma. **Estimativas contábeis:** A preparação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil requer da gerência do Instituto o uso de estimativas e pressuposições para o registro de certas transações que afetam os ativos, passivos, receitas e despesas, bem como a divulgação de informações sobre dados de suas demonstrações contábeis. Os resultados efetivos dessas transações e informações, quando de sua efetiva realização em períodos subsequentes, podem divergir dessas estimativas. As principais estimativas relacionadas às demonstrações contábeis referem-se à determinação de vida útil dos ativos imobilizado e intangível, recuperação nas operações de ativo, análise dos demais riscos para determinação de outras provisões, inclusive para riscos trabalhistas, fiscais e cíveis, e avaliação dos instrumentos financeiros e demais ativos e passivos nas datas dos balanços.

4. **Principais Práticas Contábeis Adotadas:** As principais práticas contábeis que foram adotadas na elaboração das referidas demonstrações contábeis estão descritas a seguir: **Caixa e equivalentes de caixa:** Estão representadas por depósitos bancários e aplicações financeiras de curto prazo avaliadas ao custo de aquisição, acrescidos dos rendimentos auferidos até a data do balanço patrimonial, com base no regime de competência. **Imobilizado e Intangível: Reconhecimento e mensuração:** São mensurados e registrados pelo custo histórico de aquisição, formação ou construção, deduzidos de depreciações e amortizações acumuladas e perdas de redução ao valor recuperável (*impairment*) acumuladas, quando necessário. **Depreciação e amortização:** Calculadas sobre o valor depreciável/amortizável, são computadas e reconhecidas no resultado pelo método linear, com base nas taxas definidas pela administração e descritas nas Notas Explicativas 10 e 11, que levam em consideração as vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado ou de utilização de um intangível. Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes são reconhecidos como mudança de estimativas contábeis. **Avaliação ao valor recuperável de ativos (*impairment*):** A administração do Instituto revisa anualmente o valor contábil líquido dos ativos, com o objetivo de avaliar eventos ou mudanças nas circunstâncias econômicas, operacionais ou tecnológicas que possam indicar deterioração ou perda de seu valor recuperável. Quando estas evidências são identificadas e o valor contábil líquido excede o valor recuperável, é constituída uma provisão para "redução ao valor recuperável", ajustando o valor contábil líquido ao valor recuperável. **Apuração do superávit ou déficit e reconhecimento das receitas e despesas de recursos vinculados:** O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Recursos vinculados compreendem os valores recebidos pelo Instituto e que somente poderão ser utilizados em propósitos específicos, conforme determinado em seus respectivos contratos. Tais recursos possuem como contrapartida contábil a conta de projetos a executar. Os valores recebidos e empregados do Contrato de Gestão e Projetos Especiais originados de contratos com a Secretaria de Cultura e Lei Rouanet são registrados da seguinte forma: Recebimento dos recursos: quando ocorre o recebimento, é reconhecido o débito de caixa e equivalentes de caixa e o crédito de projetos a executar no passivo circulante, conforme observado na NBC TG 07; Consumo como despesa: quando ocorre o gasto, é reconhecida a despesa no resultado com o débito na conta de despesa correspondente e o crédito de fornecedores no passivo circulante, bem como é reconhecida a receita no resultado com o crédito na conta de receita correspondente e o débito de projetos a executar no passivo

circulante, simultaneamente e pelo mesmo valor. Rendimento de aplicações financeiras: quando ocorre o rendimento de aplicações financeiras de recursos incentivados, é reconhecido o débito de caixa e equivalentes de caixa e o crédito de projetos a executar no passivo circulante, para as demais contas de aplicações financeiras o crédito ocorre na conta de receita correspondente. **Instrumentos financeiros: Passivos financeiros não derivativos:** Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação, na qual o Instituto se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. O Instituto baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas. O Instituto tem como passivo financeiro não derivativo os fornecedores e outras contas a pagar. Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado pelo método dos juros efetivos. **Instrumentos financeiros derivativos:** O Instituto não possui instrumentos financeiros derivativos em 31 de dezembro de 2014 e 2013. **Fornecedores:** Estes passivos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são mensurados pelo custo amortizado por meio do método de juros efetivos. **Outros ativos e passivos (circulantes e não circulantes):** Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que benefícios econômicos futuros serão gerados em favor do Instituto, e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança. Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando o Instituto possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridas. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido. Os ativos e passivos são classificados como circulantes quando sua realização ou liquidação é provável que ocorra nos próximos 12 meses. Caso contrário, são demonstrados como não circulantes. **Ajuste a valor presente (AVP) de ativos e passivos:** A administração do Instituto não pratica transações significativas de vendas a prazo com valores pré-fixados. Assim, os saldos dos direitos e das obrigações estão mensurados nas datas de encerramento dos exercícios por valores próximos aos respectivos valores presentes. **Demonstração dos fluxos de caixa:** A administração do Instituto apresenta os fluxos de caixa das atividades operacionais usando o método indireto, segundo o qual o resultado líquido é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros, e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associados com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento.

5. **Reclassificações e Ajustes às Demonstrações Contábeis:** As demonstrações contábeis de 31 de dezembro de 2013, apresentadas para fins de comparação, foram ajustadas e estão sendo reapresentadas. As principais correções estão detalhadas a seguir: Aumento de contas a receber decorrente de: valores não provisionados de bilheteria no montante de R\$ 46.249,77 (quarenta e seis mil, duzentos e quarenta e nove reais e setenta e sete centavos); valores não provisionados de cessão de espaço no montante de R\$ 7.324,62 (sete mil, trezentos e vinte e quatro reais e sessenta e dois centavos); e reversão de desconto em comissão de captação PRONAC reconhecida indevidamente no montante de R\$ 1.200,00 (um mil e duzentos reais); Aumento de adiantamento a fornecedor decorrente de: reversão de despesa contabilizada fora do período de competência no montante de R\$ 41.900,00 (quarenta e um mil e novecentos reais); e baixa de adiantamento cujo serviço já havia sido prestado em 2013 no montante de R\$ 999,27 (novecentos e noventa e nove reais e sete centavos); Reconhecimento do crédito de INSS relativo aos pagamentos realizados em montantes superiores aos devidos, calculados sobre os direitos autorais pagos aos músicos no exercício de 2012, no montante de R\$ 554.386,75 (quinhentos e cinquenta e quatro mil, trezentos e oitenta e seis reais e setenta e cinco centavos); Regularização dos saldos do ativo imobilizado, custo e depreciação acumulada decorrentes de: imobilização de pianos existentes e não contabilizados em 2013, no montante líquido de R\$ 400.680,00 (quatrocentos mil, seiscentos e oitenta reais) e reversão de depreciação acumulada reconhecida em montante superior ao devido no montante de R\$ 24.786,03 (vinte e quatro mil, setecentos e oitenta e seis reais e três centavos); Aumento de fornecedores decorrente de despesa contabilizada fora do período de competência (Cenofisco Editora) no montante de R\$ 2.380,00 (dois mil, trezentos e oitenta reais); Diminuição de obrigações trabalhistas decorrente de estorno de provisão de dissídio reconhecida em montante superior ao devido no montante de R\$ 27.618,72 (vinte e sete mil, seiscentos e dezoito reais e setenta e dois centavos); e Diminuição do *superávit* decorrente de: reversão de receita de prestação de serviços no valor de R\$ 1.200,00 (um mil e duzentos reais) mencionada no item a) acima; e reclassificação de despesa no valor de R\$ 725,28 (setecentos e vinte e cinco reais e vinte e oito centavos) originalmente contabilizada no grupo de recursos próprios para o grupo de contrato de gestão. Todos os demais ajustes mencionados acima não afetam o *superávit* do período.

Balanço Patrimonial

	publicado 2013	ajuste	reapre- sentado 2013
Circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	7.023.062	-	7.023.062
Contas a receber	12.210	52.374	64.584
Adiantamentos a fornecedores	70.481	40.900	111.381
Impostos a compensar	-	554.387	554.387
Despesas antecipadas	17.938	-	17.938
Total do circulante	7.123.691	647.661	7.771.352
Não Circulante			
Imobilizado	484.781	425.466	910.247
Intangível	8.255	-	8.255
Total do não circulante	493.036	425.466	918.502
Total do ativo	7.616.727	1.073.127	8.689.854
Circulante			
Fornecedores e outras contas a pagar	252.180	2.380	254.560
Obrigações trabalhistas e encargos sociais	2.665.655	(27.619)	2.638.036
Obrigações tributárias	23.903	-	23.903
Projetos a executar	4.143.980	673.374	4.817.354
Total do circulante	7.085.718	648.135	7.733.853
Não Circulante			
Obrigações c/ Estado - imobilizado/intangível	493.036	425.466	918.502
Total do não circulante	493.036	425.466	918.502
Patrimônio Social			
Superávit do exercício	37.973	(474)	37.499
Total do patrimônio social	37.973	(474)	37.499
Total do passivo e patrimônio social	7.616.727	1.073.127	8.689.854

Demonstrações do Superávit / (Déficit) para os Exercícios findos em 31 de dezembro de 2014 e 2013 (Valores expressos em reais)

	2014	2013
Atividades Culturais		
Receitas com Restrições		
Recursos governamentais - contrato de gestão - (2)	32.282.605	25.535.832
Leis de incentivo	1.105.746	364.808
Captação - cessão onerosa	313.270	198.260
Captação - bilheteria	279.217	333.347
Captação - entradas diversas	60.484	43.338
Financeiras	1.013.221	445.750
Total das receitas com restrições	35.054.543	26.921.335
Despesas com Restrições		
Salários, encargos e benefícios - (19)	(25.233.836)	(19.417.944)
Serviços prestados por terceiros - (20)	(1.063.953)	(933.407)
Gerais e administrativas - (21)	(983.660)	(858.335)
Manutenção e conservação	(427.271)	(132.148)
Atividade fim - (22)	(6.796.992)	(5.349.393)
Impostos, taxas e contribuições	(262.283)	(127.325)
Financeiras	(32.580)	(29.374)
Depreciação e amortização	(133.938)	(73.409)
Contingências	(120.030)	-
Total das despesas com restrições	(35.054.543)	(26.921.335)
Resultado das atividades culturais	-	-
Outras Atividades		
Receitas Não Vinculadas		
Prestação de serviço	80.000	40.000
Financeiras	6.369	699
Outras	498	-
Total das receitas não vinculadas	86.867	40.699
Despesas Não Vinculadas		
Salários, encargos e benefícios - (19)	(18.459)	-
Gerais e administrativas - (21)	(15.619)	-
Manutenção e conservação	(14.583)	-
Atividade fim - (22)	(1.372)	-
Impostos, taxas e contribuições	(5.492)	(3.200)
Financeiras	(2.987)	-
Impostos, taxas e contribuições	(15)	-
Contingências	(41.591)	-
Total das despesas não vinculadas	(100.118)	(3.200)
Resultado das outras atividades	(13.251)	37.499
Superávit / (déficit) do exercício	(13.251)	37.499

Demonstrações das Mutações do Patrimônio Social para os Exercícios findos em 31 de dezembro de 2014 e 2013 (Valores expressos em reais)

	Patrimônio Social	Superávit / (Déficit) acumulado	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2012	-	-	-
Superávit do exercício	-	37.499	37.499
Saldos em 31 de dezembro de 2013 (reapresentado)	-	37.499	37.499
Incorporação de <i>superávit</i> (Déficit) do exercício	37.499	(37.499)	-
Saldos em 31 de dezembro de 2014	37.499	(13.251)	(13.251)

Demonstrações dos Fluxos de Caixa para os Exercícios findos em 31 de dezembro de 2014 e 2013 (Valores expressos em reais)

	2014	2013
Fluxos de caixa das atividades operacionais		
<i>Superávit / (déficit)</i> do exercício	(13.251)	37.499
Itens que não afetam o caixa operacional		
Ajustes de depreciação e amortização	133.953	73.409
Variações nos ativos e passivos operacionais		
Contas a receber	24.882	(37.362)
Adiantamentos	(58.798)	(111.381)
Impostos a compensar	554.161	(554.387)
Despesas antecipadas	(11.225)	(17.937)
Fornecedores e outras contas a pagar	16.166	(72.108)
Obrigações trabalhistas e encargos sociais	450.048	(668.805)
Obrigações tributárias	14.425	(175.505)
Projetos a executar	1.532.084	3.650.906
Receitas diferidas	2.020	-
Obrigações c/ Estado - imobilizado/intangível	8.131	435.654
Contingências trabalhistas	41.592	-
Contingências fiscais	120.030	-
Total das variações operacionais	2.693.516	2.449.075
Caixa líquido das atividades operacionais	2.814.218	2.559.983
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de bens (imobilizado e intangível)	(142.437)	(517.196)
Baixas de bens do ativo imobilizado	-	8.133
Caixa líquido das atividades de investimentos	(142.437)	(509.063)
Geração líquida de caixa e equivalentes de caixa	2.671.781	2.050.920
Caixa e equivalentes no início do exercício	7.023.062	4.972.142
Caixa e equivalentes no final do exercício	9.694.843	7.023.062
Geração líquida de caixa e equivalentes de caixa	2.671.781	2.050.920

Demonstração do Superávit

	publicado 2013	ajuste	reapre- sentado 2013
Atividades Culturais			
Receitas com Restrições			
Recursos governamentais - contrato de gestão	25.679.607	(143.775)	25.535.832
Leis de incentivo	364.808	-	364.808
Captação - cessão onerosa	190.785	7.475	198.260
Captação - bilheteria	287.248	46.099	333.347
Captação - entradas diversas	43.338	-	43.338
Financeiras	445.750	-	445.750
Total das receitas com restrições	27.011.536	(90.201)	26.921.335
Despesas com Restrições			
Salários, encargos e benefícios	(19.445.563)	27.619	(19.417.944)
Serviços prestados por terceiros	(974.308)	40.901	(933.407)
Gerais e administrativas	(6.276.359)	5.418.024	(858.335)
Manutenção e conservação	(132.123)	(25)	(132.148)
Atividade fim	-	(5.349.393)	(5.349.393)
Impostos, taxas e contribuições	(55.614)	(71.711)	(127.325)
Financeiras	(29.374)	-	(29.374)
Depreciação e amortização	(98.195)	24.786	(73.409)
Total das despesas com restrições (27.011.536)	(27.011.536)	90.201	(26.921.335)
Resultado das atividades culturais	-	-	-
Outras Atividades			
Receitas Não Vinculadas			
Prestação de serviço	40.000	-	40.000
Financeiras	-	699	699
Total das receitas não vinculadas	40.000	699	40.699
Despesas Não Vinculadas			
Impostos, taxas e contribuições	(2.027)	(1.173)	(3.200)
Total das despesas não vinculadas	(2.027)	(1.173)	(3.200)
Resultado das outras atividades	37.973	(474)	37.499
Superávit / (déficit) do exercício	37.973	(474)	37.499
6. Caixa e Equivalentes de Caixa			
Total	2014	2013	
Caixa - Contrato de Gestão	6.000	3.607	
Bancos conta movimento - Contrato de Gestão	633	936	
Bancos conta movimento - Pronac	705.150	261.405	
Total de bancos - recursos vinculados	705.783	262.341	
Bancos conta movimento - recursos próprios	329	39.499	
Total de caixa e bancos	712.112	305.447	
Aplicações financeiras - Contrato de Gestão	8.924.739	5.848.490	
Aplicações financeiras - Pronac	553	866.848	
Aplicações financeiras - Pontinho de Cultura	2.401	2.277	
Total de aplicações financeiras - recursos vinculados	8.927.693	6.717.615	
Aplicações financeiras - recursos próprios	55.038	-	
Total de aplicações financeiras	8.982.731	6.717.615	
Total de caixa e equivalentes de caixa	9.694.843	7.023.062	



INSTITUTO PENSA R T E

CNPJ/MF nº 02.606.758/0001-01

www.pensarte.org.br

Notas Explicativas às Demonstrações Contábeis em 31 de dezembro de 2014 e 2013 (Valores expressos em reais)

Os saldos de caixas e bancos são representados, principalmente, por valores em caixa e em contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais. As aplicações financeiras são realizadas junto a instituições financeiras nacionais, refletem as condições usuais de mercado e nas datas dos balanços estão substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa e CDB.

Table with 2 columns: 2014, 2013. Rows include: Outros valores a receber, (-) Bilheteria de terceiros a repassar, Total das contas a receber.

Table with 3 columns: 2014, 2013, 2014, 2013. Rows include: 8. Adiantamentos, 9. Impostos a Compensar, Total dos impostos a compensar.

Table with 5 columns: Custo, Aquisição, Depreciação acumulada, 2014, 2013. Rows include: Equipamentos processamento de dados, Instalações, Móveis e utensílios, Máquinas e equipamentos, Equipamentos de som/imagem, Instrumentos musicais, Total do ativo imobilizado.

Table with 3 columns: Custo, Depreciação/amortização, Residual. Rows include: Saldo em 31/12/2013, Adições, Baixas, Depreciações, Saldo em 31/12/2014.

Table with 3 columns: 2014, 2013, 2014, 2013. Rows include: Décio Figueiredo Júnior, Marítima Seguros, Museu Apart Hotel, Cobra Viagens e Turismo, Iracema da Angelica, Instituto Itaú Cultural, Assai Produções Artísticas, Cold Express Comercio de Ar Condicionado, Outros fornecedores < R\$ 8.000, Total de fornecedores e outras contas pagar.

13. Obrigações Trabalhistas e Encargos Sociais: A folha de pagamentos é contabilizada por competência, sendo provisionados os encargos referentes a férias, 13º salários e respectivos impostos e contribuições mensalmente representando o total de obrigações trabalhistas a pagar na data do balanço:

Table with 3 columns: 2014, 2013, 2014, 2013. Rows include: Salários, autônomos e pensões a pagar, INSS a recolher, Provisão para férias e encargos sociais, IRRF sobre salários a recolher, Provisão dissídio, FGTS a recolher, Outras obrigações trabalhistas, Provisão RPA, PIS sobre salários a recolher, Total das obrigações trabalhistas e encargos sociais.

14. Obrigações Tributárias: IRRF a recolher (PJ, autônomos e aluguéis), PIS/COFINS/CSLL a recolher, INSS retido na fonte pessoa jurídica a recolher, ISS retido na fonte pessoa jurídica a recolher, ISSQN a recolher, Total das obrigações tributárias.

11. Ativo Intangível: Sistemas de software, (-) Amortização acumulada, Total do ativo intangível. 12. Fornecedores e Outras Contas a Pagar: Brazcorp Engenharia, Rodovalho Cottini Eventos, Neo Print Comércio, SC Serviços Artísticos, Aluguel Barra Funda, Eletropaulo, Quality Associados, Empresa Brasileira de Comercialização de Ingressos, Kiyoshi Geradores.

Table with 5 columns: Saldos em 31/12/2013, Valores recebidos repasses, Captação de recursos (ii), Rendimento Financeiro (i), Consumo e imobilizações (iii), Saldos em 31/12/2014. Rows include: Contrato de gestão, Projeto Pontinho de Cultura, Pronac - 124323, Pronac - 127688, Pronac - 127855, Pronac - 148477, FUMCAD, Total de projetos a executar.

15. Projetos a Executar: A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pelo Instituto e os rendimentos financeiros desses recursos, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo):

16. Obrigações com o Estado - Imobilizado e Intangível: A administração do Instituto adota como critério para reconhecimento de obrigação de longo prazo para com o Estado, o registro de valor equivalente ao montante líquido de seus ativos imobilizado e intangível, vinculados ao Contrato de Gestão. O saldo da rubrica é aumentado em contrapartida de lançamento na rubrica de "Projetos a Executar", sempre que há nova aquisição, e reduzido em contrapartida das rubricas de despesas de depreciação e amortização. O ativo imobilizado adquirido pela administração do Instituto com o Contrato de Gestão será utilizado exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 10.

17. Riscos Fiscais, Cíveis e Trabalhistas: O Instituto reconhece a provisão para riscos fiscais, cíveis e trabalhistas quando seus assessores jurídicos consideram como provável o risco de perda de demandas judiciais e administrativas, que acarretarão em desembolso de recursos que possam ser mensurados com razoável nível de segurança. O Instituto não reconhece os passivos contingentes quando esses são classificados como possíveis ou remotos. Em 31 de dezembro de 2014, a Entidade figura como reclamada em 1 ação de natureza fiscal e 5 ações de natureza trabalhista, que totalizam R\$ 41.592 e R\$ 260.030, respectivamente, cuja probabilidade de perda foi classificada como remota, possível ou provável por seus assessores jurídicos. Foram registrados como provisão, os valores de R\$ 41.592 e R\$ 120.030, relativos aos riscos fiscais e trabalhistas, respectivamente, classificados pelos assessores jurídicos como provável. Não existem depósitos

judiciais para os riscos citados. 18. Patrimônio Social: O patrimônio social é composto pelos superávits e déficits dos exercícios.

Table with 5 columns: 2014, 2013, 2014, 2013, 2014, 2013. Rows include: 19. Salários, Encargos e Benefícios, 20. Serviços Prestados por Terceiros, 21. Despesas Gerais e Administrativas, 22. Despesas Atividade FIM.

23. Avais, Fianças e Garantias: A entidade não prestou garantias durante os exercícios findos em 31 de dezembro de 2014 e 2013, e não possuía quaisquer transações como interveniente garantidora. 24. Coberturas de Seguros (não auditado): O Instituto contratou seguros para proteção de seu patrimônio de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordem legal, contratual e técnica. Os montantes são considerados suficientes pela administração para a cobertura dos riscos envolvidos. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fazem parte do escopo de uma auditoria de demonstrações contábeis, consequentemente, não foram examinadas pelos nossos auditores independentes.

Table with 2 columns: Conselho, Diretoria. Rows include: Presidente: Leonardo Brant, Vice-Presidente: José Fabio Rodrigues Maciel, Conselho: André Pádua, Cláudia Worms Taddei, Ricardo Feldman, Alexandre Alves Lazzarini, Conselho Fiscal: Camila Alves, Diretoria: Clodoaldo Medina - Diretor, Rogério Gerlah Paganatto - Contador - CRC 1SP 261037/O-3.

Relatório dos Auditores Independentes sobre as Demonstrações Contábeis. Aos Diretores e Conselheiros do Instituto Pensarte. Examinamos as demonstrações contábeis do Instituto Pensarte, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2014 e as respectivas demonstrações do déficit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas. Responsabilidade da administração sobre as demonstrações contábeis: A administração do Instituto Pensarte é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para as entidades sem finalidade de lucros e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Responsabilidade dos auditores independentes: Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações contábeis com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis estão livres de distorção relevante. Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações contábeis. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes para a elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis da entidade para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da entidade. Uma auditoria inclui, também, a avaliação da adequação das práticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela administração, bem como a avaliação da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. Opinião: Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Instituto

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DE 2014

Table with 5 main sections: Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura, Programa Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Programa Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Programa de Circulação de Ópera. Each section has a table with columns: Nº, Ações, Indicador de Resultado, Período, Meta Prevista, Meta Realizada.

1 Estimativa média de 260 pessoas por concerto. ** Meta Condicionada: o cumprimento da ação está sujeito à captação de recursos.





INSTITUTO PENSARTE
CNPJ/MF nº 02.606.758/0001-01
Quadro de Metas Técnicas de 2014

www.pensarte.org.br

Programa Temporada de Ópera da Orquestra do Theatro São Pedro

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
11	Realizar apresentações de Operas no Estado de SP (03 títulos novos e 01 remontagem)	Quantidade de apresentações	1º trim.	5	4
			2º trim.	5	5
			3º trim.	6	4
			4º trim.	5	8
			ANUAL	21	21
	Percentual de ocupação da sala com atendimento social	1º trim.	20%	18%	
		2º trim.	20%	45%	
		3º trim.	20%	45%	
		ANUAL	20%	32%	
	Percentual de ocupação da sala com público pagante	1º trim.	40%	37%	
		2º trim.	40%	38%	
		3º trim.	40%	39%	
ANUAL		40%	47%		
Percentual de ocupação Total da sala	1º trim.	60%	55%		
	2º trim.	60%	83%		
	3º trim.	60%	84%		
	ANUAL	60%	79%		

1 Atendimento Social : Atividades gratuitas e de atendimento à comunidade

Programa Música ao Meio Dia - Realização de Concertos no saguão do Theatro São Pedro

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
12	Realizar Concertos de Música ao Meio Dia	Quantidade de apresentações	1º trim.	2	0
			2º trim.	6	9
			3º trim.	7	9
			4º trim.	5	2
	ANUAL	20	20		
	Percentual de ocupação	1º trim.	60%	0	
		2º trim.	60%	84%	
		3º trim.	60%	156%	
ANUAL		60%	122%		

Programa Série Sinfônica - Realização de Concertos no Theatro São Pedro

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
13	Realizar Concertos Líricos	Quantidade de apresentações	1º trim.	2	4
			2º trim.	6	6
			3º trim.	7	6
			4º trim.	5	5
			ANUAL	20	21
		Percentual de ocupação da sala com atendimento social	1º trim.	20%	40%
			2º trim.	20%	34%
			3º trim.	20%	40%
			ANUAL	20%	35%
		Percentual de ocupação da sala com público pagante	1º trim.	40%	3%
			2º trim.	40%	33%
			3º trim.	40%	31%
	Percentual total de ocupação da sala (com público pagante e atendimento social)	1º trim.	60%	67%	
		2º trim.	60%	71%	
		3º trim.	60%	63%	
ANUAL		60%	61%		
Meta Condicionada **	Solistas Convidados para os Concertos da Orthesp	1º trim.	0	0	
		2º trim.	0	0	
		ANUAL	2	3	

1 Atendimento Social : Atividades gratuitas e de atendimento à comunidade

** Meta Condicionada: o cumprimento da ação está sujeito a captação de recursos

Programa Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
14	Realizar Concertos Líricos com convidados	Quantidade de apresentações	1º trim.	1	1
			2º trim.	2	5 **
			3º trim.	3	3
			4º trim.	2	9
			ANUAL	8	18
15	Realizar Atividades Formativas do programa *	Número de Atividades	1º trim.	1	1
			2º trim.	3	4
			3º trim.	2	9
			4º trim.	1	3
			ANUAL	7	17

*Academia de Ópera - 8 (oito) módulos de 20hs cada, sendo 2(dois) módulo abertos aos alunos do Conservatório de Tatuí

Programa Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Paganos

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	Meta Realizada Inscritos
16	Oferecer aulas de violão para Iniciantes (2 turmas)	Números de Inscrições	1º trim.	20	49 (participantes)	10 (inscritos)
			2º trim.	20	72 (participantes)	6 (inscritos)
			3º trim.	20	83 (participantes)	4 (inscritos)
			4º trim.	20	56 (participantes)	3 (inscritos)
			ANUAL	20	65	6
17	Oferecer aulas de Canto (técnica vocal)	Números de Inscrições	1º trim.	20	26	
			2º trim.	20	20	
			3º trim.	20	15	
			4º trim.	20	13	
			ANUAL	20	14	
18	Realização de Ensaios do Coral Aúthos Paganos	Números de Inscrições	1º trim.	35	34	
			2º trim.	35	34	
			3º trim.	35	34	
			4º trim.	35	33	
			ANUAL	35	34	
19	Apresentações do Coral Aúthos Pagano	Números de Apresentações	1º trim.	1	0	
			2º trim.	2	0	
			3º trim.	2	1	
			4º trim.	3	4	
			ANUAL	8	5	
*	Oficina de Teatro Jovem	Números de Inscrições	1º trim.	0	21	
			2º trim.	0	35	
			3º trim.	0	17	
			4º trim.	0	17	
			ANUAL	0	23	
**	Aula de Biodança	Números de Inscrições	1º trim.	0	17	
			2º trim.	0	26	
			3º trim.	0	6	
			4º trim.	0	4	
			ANUAL	0	13	
***	Eventos	Números de Apresentações	1º trim.	0	2	
			2º trim.	0	4	
			3º trim.	0	5	
			4º trim.	0	6	
			ANUAL	0	17	

Programa Sistema Paulista de Música

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
20	Disponibilizar ingressos para alunos do programa Guri - SP	Números de Ingressos	1º trim.	100	100
			2º trim.	100	100
			3º trim.	100	140
			4º trim.	100	340
			ANUAL	400	680

Programa Ações de Acessibilidade

Nº	Ações	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
21	Adaptação de Espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro	Quantidade de Adaptações	1º trim.	0	1 (em 2013)
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	3
			ANUAL	3	5
		Quantidade de Apresentações Acessíveis	1º trim.	2	2
			2º trim.	2	2
			3º trim.	2	0
			ANUAL	8	8
	Adaptação de Espetáculos do Programa de Circulação de Ópera	Quantidade de Adaptações	1º trim.	1	1
			2º trim.	2	2(em 2013)
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			ANUAL	3	1
		Quantidade de Apresentações Acessíveis *	1º trim.	2	1
			2º trim.	2	3
			3º trim.	2	2
			ANUAL	6	6

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

Pesquisas de satisfação foram realizadas durante o ano de 2014, visando auferir o perfil do público e o grau de satisfação em relação aos nossos espetáculos. Foram pesquisados o público frequentador dos concertos sinfônicos e das óperas do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica no MASP, da Orquestra Jazz Sinfônica no Auditório Ibirapuera, onde a qualidade do equipamento também foi avaliada.

BANDA SINFÔNICA - 2014

PERFIL DO PÚBLICO:	
Sexo	Renda Familiar
Feminino 40,91%	1 a 5 salários 24,24%
Masculino 59,09%	5 a 10 salários 33,33%
	10 a 15 salários 22,73%
	Acima de 15 salários 12,12%
	Não Informado 7,58%
Escolaridade	Meio de Transporte
Ensino Fundamental 18,18%	Carro 51,52%
Ensino Médio 22,73%	Metrô 30,30%
Superior Completo 50,00%	Ônibus 10,61%
Não Informado 9,09%	Outros 0,00%
	Taxi 1,52%
	Não Informado 6,06%

COM QUE FREQUENCIA ASSISTE A:

Apresentações de Musica Classica		
	Concertos	Récitas de Ópera
Menos de 1 vez por mês	72,73%	80,30%
1 vez por mês	13,64%	9,09%
2 vezes por mês	1,52%	0,00%
3 ou mais vezes por mês	6,06%	1,52%
Não Informado	6,06%	9,09%
Apresentações de Musica		
	Concertos de Jazz	Concertos de MPB
Menos de 1 vez por mês	80,30%	71,21%
1 vez por mês	9,09%	21,21%
2 vezes por mês	0,00%	0,00%
3 ou mais vezes por mês	0,00%	0,00%
Não Informado	10,61%	7,58%
Apresentações de Artes Cênicas		
	Cinema	Teatro
Menos de 1 vez por mês	57,58%	78,79%
1 vez por mês	13,64%	10,61%
2 vezes por mês	12,12%	3,03%
3 ou mais vezes por mês	12,12%	1,52%
Não Informado	4,55%	6,06%

Por meio de quais canais de Comunicação se Informa sobre os concertos

Jornal	Revista	Rádio	Internet	Site	Facebook	Twitter
10,61%	4,55%	6,06%	50,00%	16,67%	18,18%	3,03%

Grau de Satisfação com o concerto

Excelente	74,24%
Bom	4,55%
Regular	1,52%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Não Opinou	19,70%

Atendeu às expectativas?

Atendeu	83,33%
Não Atendeu	0,00%
Não Opinou	16,67%

AVALIAÇÃO DO THEATRO: Ítem não avaliado pois a Banda Sinfônica não possui teatro próprio

ACESSIBILIDADE

Locais de compra e retirada de ingressos		Preços	
Excelente	16,67%	Excelente	24,24%
Bom	40,91%	Bom	42,42%
Regular	13,64%	Regular	7,58%
Ruim	1,52%	Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%	Péssimo	0,00%
Não Opinou	27,27%	Não Opinou	25,76%
Canais de comunicação e divulgação			
Site		Redes Sociais	
Excelente	10,61%	Excelente	10,61%
Bom	31,82%	Bom	27,27%
Regular	6,06%	Regular	3,03%
Ruim	1,52%	Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%	Péssimo	0,00%
Desconheço	21,21%	Desconheço	30,30%
Não Opinou	28,79%	Não Opinou	28,79%
Atendimento telefônico			
Excelente	9,09%	Excelente por e-mail	6,06%
Bom	18,18%	Bom	13,64%
Regular	3,03%	Regular	4,55%
Ruim	0,00%	Ruim	0,00%
Péssimo	1,52%	Péssimo	0,00%
Desconheço	37,88%	Desconheço	39,39%
Não Opinou	30,30%	Não Opinou	36,36%

JAZZ SINFÔNICA

PERFIL DO PÚBLICO:	
Sexo	Renda Familiar
Feminino 52,04%	1 a 5 salários 12,24%
Masculino 47,96%	5 a 10 salários 28,57%
	10 a 15 salários 20,41%
	Acima de 15 salários 17,35%
	Não Informado 21,43%

Escolaridade		Meio de Transporte	
Ensino Fundamental	1,16%	Carro	76,53%
Ensino Médio	2,33%	Metrô	3,06%
Superior Completo	93,02%	Ônibus	4,08%
Não Informado	3,49%	Outros	4,08%
		Taxi	5,10%
		Não Informado	7,14%

COM QUE FREQUENCIA ASSISTE A: Apresentações de Musica Classica

	Concertos	Récitas de Ópera
Menos de 1 vez por mês	53,06%	71,43%
1 vez por mês	30,61%	6,12%
2 vezes por mês	6,12%	2,04%
3 ou mais vezes por mês	2,04%	2,04%
Não Informado	8,16%	18,37%

Apresentações de Musica

	Concertos de Jazz	Concertos de MPB
Menos de 1 vez por mês	55,10%	46,94%
1 vez por mês	28,57%	26,53%
2 vezes por mês	5,10%	11,22%
3 ou mais vezes por mês	3,06%	2,04%
Não Informado	8,16%	13,27%

Apresentações de Artes Cênicas

	Cinema	Teatro
Menos de 1 vez por mês	43,88%	11,22%
1 vez por mês	25,51%	55,10%
2 vezes por mês	16,33%	19,39%
3 ou mais vezes por mês	8,16%	9,18%
Não Informado	6,12%	5,10%

Por meio de quais canais de Comunicação se Informa sobre os concertos

Jornal	Revista	Rádio	Internet	Site	Facebook	Twitter
24,49%	12,24%	5,10%	58,16%	30,61%	13,27%	1,02%

Grau de Satisfação com o concerto

Excelente	64,29%
Bom	24,49%
Regular	0,00%
Ruim	0,00%
Não Opinou	11,22%
Atendeu às expectativas?	
Atendeu	80,61%
Não Atendeu	9,18%
Não Opinou	10,20%

AVALIAÇÃO DO THEATRO: Ítem não avaliado pois a Jazz Sinfônica não tem teatro próprio



INSTITUTO PENARTE

CNPJ/MF nº 02.606.758/0001-01

www.pensarte.org.br

AValiação DO THEATRO:

Table with columns: Auditorio, Excelente (41,54%), Bom (44,23%), Regular (2,31%), Ruim (0,00%), Péssimo (0,00%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (11,92%)

Table with columns: limpeza, Excelente (24,23%), Bom (58,46%), Regular (2,69%), Ruim (0,00%), Péssimo (0,00%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (14,62%)

Table with columns: Sala de espera/entrada, Excelente (28,46%), Bom (46,54%), Regular (9,62%), Ruim (0,38%), Péssimo (0,38%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (14,62%)

Table with columns: Sanitários, Excelente (20,38%), Bom (53,08%), Regular (6,92%), Ruim (1,54%), Péssimo (0,00%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (18,08%)

Table with columns: Localização, Excelente (31,15%), Bom (48,08%), Regular (4,62%), Ruim (0,00%), Péssimo (0,77%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (15,38%)

Table with columns: Café, Excelente (19,23%), Bom (56,16%), Regular (5,38%), Ruim (1,15%), Péssimo (0,00%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (18,08%)

Table with columns: Canais de comunicação e divulgação, Site, Excelente (21,15%), Bom (48,08%), Regular (4,23%), Ruim (0,00%), Péssimo (0,00%), Desconheço (5,77%), Não Opinou (20,77%)

Table with columns: Atendimento telefônico, Excelente (15,38%), Bom (42,69%), Regular (5,00%), Ruim (0,38%), Péssimo (0,38%), Desconheço (12,31%), Não Opinou (23,85%)

Table with columns: Platéia, Excelente (36,15%), Bom (45,77%), Regular (4,62%), Ruim (0,00%), Péssimo (0,00%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (13,46%)

Table with columns: Acessibilidade, Excelente (20,38%), Bom (48,08%), Regular (7,70%), Ruim (1,92%), Péssimo (0,77%), Desconheço (0,00%), Não Opinou (21,15%)

Table with columns: ACESSIBILIDADE, Locais de compra e retirada de ingressos?, Excelente (25,77%), Bom (53,08%), Regular (2,69%), Ruim (0,38%), Péssimo (0,00%), Não Opinou (18,08%)

Table with columns: Preços, Excelente (22,69%), Bom (52,69%), Regular (2,31%), Ruim (0,38%), Péssimo (0,38%), Não Opinou (21,55%)

Table with columns: Redes Sociais, Excelente (14,23%), Bom (46,92%), Regular (5,00%), Ruim (0,77%), Péssimo (0,00%), Desconheço (8,46%), Não Opinou (24,62%)

Table with columns: Comunicação por e-mail, Excelente (16,54%), Bom (38,46%), Regular (2,69%), Ruim (0,00%), Péssimo (0,00%), Desconheço (13,46%), Não Opinou (28,85%)

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

Main table with columns: Nº, Ações, Indicador de Resultado, Período, Meta Prevista, Meta Realizada. Contains detailed performance metrics for communication and press programs.

Table with columns: 1º trim., 2º trim., 3º trim., 4º trim., ANUAL. Shows quarterly and annual performance for communication and press.

METAS ARQUIVÍSTICAS

Table with columns: Nº, Ações, Período, Meta Prevista, Meta Realizada. Lists archival goals and their completion status.

Referente a 1º e 2º Ação: Realizar a manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação - Manutenção da relação de documentos e Manter no mínimo um profissional responsável por fazer a gestão arquivística

Referente a 3º Ação: (Realizar a seleção e elaboração de documentos para eliminação - Entrega da relação dos documentos) - Não há documentos a serem eliminados.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Table with columns: Captados, 1º Trimestre, 2º Trimestre, 3º Trimestre, 4º Trimestre, Total. Shows financial capture data by quarter.

Indicadores realizados até o 4º trimestre em relação à meta ano:

Table with columns: Indicador, Meta 2014, Realizado 2013. Shows percentage of revenue captured vs goal.

Valor Total do Contrato de Gestão ano 2014 - R\$ 34.205.033
Meta 2014 - R\$ 1.368.201

VISITE NOSSAS LIVRARIAS:

- livraria.imprensaoficial.com.br – Livraria Virtual
• Rua XV de novembro, 318 – 2ª a 6ª das 9h as 18h

