



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

8º TERMO DE ADITAMENTO - CONTRATO DE GESTÃO SC nº 08/2011

**8º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2011, CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA E O INSTITUTO PENSARTE, OBJETIVANDO A PRORROGAÇÃO DA SUA VIGÊNCIA COM O ACRÉSCIMO DO EXERCÍCIO DE 2016 NO ANEXO TÉCNICO I – PLANO DE TRABALHO – ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2016 E NO ANEXO TÉCNICO II - SISTEMA DE PAGAMENTO; E A SUPRESSÃO DO ANEXO TÉCNICO III – LIMITES E CRITÉRIOS DE DESPESAS COM REMUNERAÇÃO DE PESSOAL**

Pelo presente instrumento e, na melhor forma de direito, de um lado o ESTADO DE SÃO PAULO, por intermédio da **SECRETARIA DA CULTURA**, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, São Paulo, SP - CEP 01028-000, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 51.531.051/0001-80, neste ato representado por seu Titular, Sr. **MARCELO MATTOS ARAUJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 6.455.951-8 SSP/SP e CPF/MF n.º 028.721.728-07, denominada CONTRATANTE, e, de outro lado, o **INSTITUTO PENSARTE**, qualificado como Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF sob nº 02.606.758/0001-01, tendo endereço nesta capital, na Alameda Nothmann, 1.029, Campos Elíseos, São Paulo-SP, CEP 01216-001, neste ato representado por seu diretor executivo Sr. **CLODOALDO MEDINA**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 7.870.151 e CPF/MF nº 982.939.668-15, doravante denominada CONTRATADA, têm entre si justo e acertado este 8º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 08/2011, que firmaram em 16 de dezembro de 2011, para ficar constando o que se segue:

**CLÁUSULA PRIMEIRA:**

Fica prorrogado por mais onze meses e quinze dias o presente contrato, com o acréscimo no valor de R\$ 32.410.000,00 (trinta e dois milhões e quatrocentos e dez mil reais), para custear as atividades descritas no plano de trabalho, acordadas para o período de 01/01/2016 a 15/12/2016. Fica acrescentado o exercício de 2016 nos Anexos I (Plano de Trabalho – Estratégia de Ação) e II (Sistema de Pagamento - Orçamento e Cronograma de Desembolso).

**CLÁUSULA SEGUNDA:**

Em razão da supressão do "Programa de Circulação de Ópera", fica alterada a redação da Cláusula Primeira, item 1, do Termo do Contrato de Gestão, que passa a vigorar com a seguinte redação:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL**

**CLÁUSULA PRIMEIRA**  
**DO OBJETO**

1 – O presente CONTRATO DE GESTÃO tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, do Theatro São Pedro, do Teatro Caetano de Campos, do Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano, da produção do Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2016, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I: Plano de Trabalho - Estratégia de Ação 2016.

**CLÁUSULA TERCEIRA:**

Em razão de nova metodologia para estabelecimento dos limites e critérios de despesas com remuneração de dirigentes e empregados do Instituto Pensarte, fica alterada a redação da Cláusula Segunda, item 9, do Termo do Contrato de Gestão, que passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SEGUNDA**  
**DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

9–Observar como limites: 1,5% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 80% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens para os demais empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.

**CLÁUSULA QUARTA:**

Em razão da alteração da Cláusula Terceira do presente Termo de Aditamento, fica suprimido o Anexo Técnico III - Limites e critérios de despesas com remuneração de dirigentes e empregados da Organização Social, bem como alterado a Cláusula Primeira, item 2, que passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA PRIMEIRA**  
**DO OBJETO**

- 2 – Fazem parte integrante deste CONTRATO DE GESTÃO:
- a) Anexo Técnico I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação
  - b) Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento - Orçamento e Cronograma de Desembolso
  - c) Anexo Técnico IV – Inventário e Avaliação dos Bens Móveis e Imóveis
  - d) Anexo Técnico V – Termo de Permissão de Uso dos Bens Imóveis



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

**CLÁUSULA QUINTA:**

Em razão da prorrogação de sua vigência, fica alterado o "caput" da Cláusula Sexta, que passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SEXTA**  
**DO PRAZO DE VIGÊNCIA**

O prazo de vigência do presente Contrato será de 16/12/2011 até 15/12/2016, podendo ser renovado, depois de atestado o bom desempenho na execução do contrato anterior e desde que a proposta da CONTRATADA seja selecionada na Convocação Pública prevista no art. 6º, § 3º, da Lei Complementar 846/1998.

**CLÁUSULA SEXTA:**

Em razão da suplementação de recursos no valor de R\$ 32.410.000,00 (trinta e dois milhões e quatrocentos e dez mil reais), para custear as atividades descritas no plano de trabalho, acordadas para o período de 01/01/2016 a 15/12/2016, fica alterado o Parágrafo Primeiro da Cláusula Sétima do termo do Contrato de Gestão; o "caput", o Parágrafo Primeiro e os itens 1 e 2 do Parágrafo Primeiro, o Parágrafo Segundo da Cláusula Oitava; bem como acrescido o Parágrafo Terceiro da Cláusula Oitava do termo do Contrato de Gestão, que passam a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados no Anexo Técnico I, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento - Orçamento e Cronograma de Desembolso, a importância global de R\$ 154.340.899,00 (cento e cinquenta e quatro milhões, trezentos e quarenta mil, oitocentos e noventa e nove reais).

**CLÁUSULA OITAVA**  
**SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS**

Para o exercício de 2016, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 32.410.000,00 (trinta e dois milhões e quatrocentos e dez mil reais), mediante a liberação de 5 (cinco) parcelas, de acordo com o "Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento - Orçamento e Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – O montante de R\$ 32.300.000,00 (trinta e dois milhões e trezentos mil reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.6211 no item 33.90.39 no exercício de 2016, será repassado em 04 parcelas, na seguinte conformidade:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 29.070.000,00 (vinte e nove milhões e setenta mil reais), serão repassados através de 04 (quatro) parcelas conforme Anexo Técnico II.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 3.230.000,00 (três milhões e duzentos e trinta mil reais), serão repassados através de 04 (quatro) parcelas conforme Anexo Técnico II, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de R\$ 110.000,00 (cento e dez mil reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.5706 no item 33.90.39 no exercício de 2016, será repassado em 01 parcela, na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 99.000,00 (noventa e nove mil reais), serão repassados através de 01 (uma) parcela conforme Anexo Técnico II.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 11.000,00 (onze mil reais), serão repassados através de 01 (uma) parcela conforme Anexo Técnico II, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação.

PARÁGRAFO TERCEIRO – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada no Parágrafo Nono da Cláusula Sétima, supra.

**CLÁUSULA SÉTIMA:**

Com a finalidade corrigir equívoco redacional no Termo do Contrato de Gestão, fica alterado a Cláusula Segunda, itens 21 e 22, que passam a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SEGUNDA**

**DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

21 – Apresentar trimestralmente à Unidade Gestora da CONTRATANTE até o dia 20 (vinte) do mês seguinte ao término do 1º, 2º e 3º trimestres, relatórios de atividades do período, conforme modelo da CONTRATANTE, para verificação pela Unidade Gestora e pela Comissão de Avaliação quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas do CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas, a planilha gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega trimestral das “ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS” no Anexo Técnico I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação.

22 – Apresentar anualmente até 31 (trinta e um) de janeiro do ano subsequente, relatório anual de atividades, para verificação pela Unidade Gestora e pela Comissão de Avaliação, quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas do CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas para os quatro trimestres do exercício anterior, a planilha gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega anual das “ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS” no Anexo Técnico I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

**CLÁUSULA OITAVA:**

Ficam inalterados os demais itens e cláusulas do termo do Contrato de Gestão, bem como os Anexos IV e V.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo de Aditamento em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 23 de dezembro de 2015.

**CONTRATANTE**

Marcelo Mattos Araujo  
SECRETARIA DA CULTURA

**CONTRATADA**

**NOME**

Clodoaldo Medina  
INSTITUTO PENSARTE

**Testemunhas:**

Nome: Tatiana R C Paula  
RG: 24.798.834-0

Nome: Justino F. Santos Filho  
RG: 25.951.765-0





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

**ANEXO TÉCNICO I:**  
**PLANO DE TRABALHO - ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2016**  
**INSTITUTO PENSARTE**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 08 / 2011**

Referente ao fomento e a operacionalização da gestão e execução da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, do Theatro São Pedro, do Teatro Caetano de Campos, do Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano, da produção do Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2016, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I: Plano de Trabalho - Estratégia de Ação 2016.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

**ÍNDICE**

DESCRIPTIVO DOS PROGRAMAS E EQUIPAMENTOS DA SEC GERIDOS PELO INSTITUTO PENSARTE.....	3
PROPOSTA DE UMA POLITICA DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....	4
APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL .....	6
OBJETIVO GERAL .....	7
VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA.....	7
OPERACIONALIZAÇÃO.....	8
QUADRO DE METAS TÉCNICAS:.....	9
PROGRAMAS DE DIFUSÃO.....	9
1-BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO .....	9
2-ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO .....	11
PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS.....	13
1-THEATRO SÃO PEDRO.....	13
2 - CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO.....	15
QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES: .....	16
1-ACESSIBILIDADE.....	16
2-PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO.....	16
3-INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS.....	16
QUADRO DE METAS CONDICIONADAS: .....	18
METAS CONDICIONADAS.....	18
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016.....	20
QUADRO DE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS .....	21
ROTINAS E OBRIGAÇÕES DE ACOMPANHAMENTO DA PROGRAMAÇÃO .....	21
ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA.....	22
ROTINAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA.....	23
ROTINAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA .....	24
ROTINAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....	26
QUADRO RESUMO DAS ENTREGAS DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS .....	26
QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS .....	28
AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS .....	29
APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA REFERENCIAL.....	29
PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2016.....	30





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

**DESCRIPTIVO DOS PROGRAMAS E EQUIPAMENTOS DA SEC GERIDOS PELO INSTITUTO PENSARTE**

O Instituto Pensarte é responsável pela gestão integral das atividades de fomento, operacionalização e execução dos equipamentos da Secretaria da Cultura: Theatro São Pedro, Teatro Caetano de Campos e Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano; dos corpos estáveis Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo e Orquestra do Theatro São Pedro; e pela produção do Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura.

Estabelecida como um dos corpos profissionais de produção e divulgação artística do Estado de São Paulo em 1989, a **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo** é uma formação musical em que predominam instrumentos de sopro e percussão, com piano e contrabaixos. Dedicar-se ao repertório para bandas, englobando composições próprias para este tipo de formação, arranjos escritos especialmente para Banda Sinfônica, além de transcrições de repertório orquestral. Além dos concertos sinfônicos, a Banda também se empenha em diversos espetáculos como balé, cinema, teatro e dança.

Idealizada por Arrigo Barnabé, a **Orquestra Jazz Sinfônica de São Paulo** foi criada em 1989 com a missão de resgatar a tradição das antigas orquestras de rádio e televisão. Com formação bastante singular, constitui-se por uma união de uma orquestra nos moldes eruditos a uma big band de jazz. Dedicar-se à difusão de um repertório que prioriza a música popular com tratamento sinfônico e a música de fronteira (entre o popular e o erudito), englobando composições, adaptações e arranjos próprios ou criados em parceria com convidados. Já se apresentaram com a orquestra nomes como Tom Jobim, Milton Nascimento, Gal Costa, João Bosco, Toquinho, Paulinho da Viola, Daniela Mercury, John Pizzarelli, Stanley Jordan, Gonzalo Rubalcaba, Dee Dee Bridgewater e Paquito D'Rivera, entre outros.

A Banda e a Jazz Sinfônica também se destacam em seu papel educativo e como formadoras de plateias para a música instrumental. Nesse sentido, ressaltamos suas parcerias com as atividades educativas da Osesp; que a quase totalidade dos concertos promovidos por estes corpos estáveis são comentados; e a distribuição de ingressos gratuitos para estudantes de escolas da rede pública e de programas educacionais da SEC (Projeto Guri) em seu empreendimento de formar novas plateias.

No campo da formação profissional, a Banda Sinfônica é aberta aos estudantes de música e possibilita, por meio de parcerias, a experiência de tocar com um grupo profissional. A Jazz Sinfônica começa a demonstrar seu potencial como meio de formação de compositores e arranjadores.

Inaugurado em 1917, o **Theatro São Pedro** é um dos poucos remanescentes ativos de uma geração de casas de espetáculo em São Paulo que floresceram entre o final do século XIX e o início do século XX. A história do São Pedro é marcada por uma longa série de fechamentos e reinaugurações, fazendo com que ele se adaptasse ao longo dos anos às transformações da Capital.

Quando a casa foi definitivamente restaurada e posta em funcionamento contínuo, há aproximadamente 15 anos, o São Pedro encontrou sua grande vocação: a ópera. Sua missão é o fortalecimento contínuo de sua vocação como polo irradiador da ópera e todo o escopo da música vocal erudita; como centro de formação profissional, não apenas de cantores, mas também das diferentes funções técnicas envolvidas, tais como, iluminadores e cenógrafos, entre outras funções; e em seu papel de centro cultural por excelência, aberto aos diferentes gêneros e estilos musicais consonantes ao propósito da casa de concertos, evidenciando uma estratégia de ocupação que possibilite aproximar cada vez mais o espaço de um público diversificado.

Atualmente abriga a **Orquestra do Theatro São Pedro**, dedicada principalmente a difusão da ópera, da música lírica e da canção erudita. No objetivo de formar novas plateias para estes gêneros, além dos concertos comentados a temporada de Ópera conta com a realização de ensaios abertos. Como centro formador de profissionais, abriga a **Academia de Ópera do Theatro São Pedro** dedicada à formação profissional artística e técnica da ópera.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

A casa do professor **Aúthos Pagano** (1909-1976) foi doada à Secretaria da Cultura em 1982 e inaugurado como Centro Cultural naquele ano. Em 2016, este equipamento passará por uma avaliação de acordo com suas características, sua localização e inserção na comunidade do entorno, mantendo-se aberto para visitação pelo público e alinhando seus programas aos demais geridos pelo Instituto Pensarte.

Também organiza o tradicional **Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura**, que tem como objetivo reconhecer e homenagear pessoas, obras, grupos e entidades que se sobressaíram nos principais campos da cultura e da arte no Estado de São Paulo. Criado na década de 50, o Prêmio Governador do Estado para a Cultura era disputado pela classe artística tanto pelo reconhecimento proporcionado quanto pela quantia oferecida aos vencedores. Os vencedores são escolhidos por comissões constituídas para cada uma das modalidades que, fundamentadas nas indicações que foram abertas ao público por período determinado, definem os vencedores.

O Instituto Pensarte tem a responsabilidade de manter o público já conquistado por todos os corpos estáveis, programas e equipamentos, propor melhorias e novas atividades que visam a conquista de novos públicos. Sobre este aspecto, ressaltamos a importância da descentralização do acesso. No ano de 2015 tanto a Banda Sinfônica quanto a Orquestra Jazz Sinfônica tiveram suas ações de circulação por todo o Estado de São Paulo intensificadas em apresentações com formação completa ou dividida em grupos menores. Têm respondido a uma estratégia bem definida de atendimento territorial no Estado. Para o ano de 2016 espera-se que as ações foquem, também, as atividades da Orquestra do Theatro São Pedro, da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, assim como atividades integradas entre os corpos estáveis e programas, buscando novas formas de deslocamento territorial, grupos e públicos até então não contemplados com ações específicas a partir de estratégias previamente estipuladas.

## **PROPOSTA DE UMA POLITICA DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

Para um melhor entendimento das diretrizes do Estado para o plano de trabalho 2016 dos equipamentos e programas geridos pelo Instituto Pensarte, apresentamos os grandes eixos de ação que explicitam todos os campos de atuação envolvidos na gestão do contrato:

### **Eixo 1 – Atividades de difusão: temporadas e itinerância; atividades educativas e de formação de novas plateias.**

Este eixo tem como finalidade a promoção e a difusão da ópera, da música lírica, da canção erudita e dos mais variados gêneros, estilos e formações de música instrumental em concertos e recitais no Estado e no Brasil, por meio de uma estratégia capaz de atender a um público amplo e diversificado, sem barreiras étnicas, de gênero, idade, formação cultural e poder aquisitivo, privilegiando a qualidade destas ações culturais e o atendimento mais abrangente possível das regiões administrativas do território do Estado de São Paulo durante o ano.

Neste eixo também estão incluídas as atividades que, por meio da difusão, buscam sensibilizar a plateia espontânea e também formar novas plateias para a ópera e para a música instrumental, como apresentações didáticas, concertos comentados, ensaios abertos, entre outras, assim como aquelas que não necessariamente se inserem no contexto da difusão, como palestras didáticas sobre um determinado compositor ou repertório, cursos de apreciação, entre outras.

Frisamos a importância das ações educativas já realizadas pelo Instituto Pensarte e a necessidade de novas atividades que englobem todos os equipamentos e objetivem a formação de um público apreciador, crítico e consciente garantindo uma meta crescente da qualidade dos concertos promovidos.

### **Eixo 2 – Pesquisa, fomento e formação de profissionais**

Este eixo de ação prevê o desenvolvimento de ações de formação cujo objetivo seja a inserção do aprendiz no meio artístico tais como músicos, atores, bailarinos, ou mesmo das áreas técnicas das



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

artes como iluminadores, cenógrafos, assistentes de produção e palco, entre outros, através da realização de cursos regulares e de especialização, cursos livres, máster classes, entre outras.

Neste eixo estão previstas as atividades que contribuam para promoção da música com a educação, o pensamento crítico e a experimentação. Acrescentam-se, também, o diálogo com os diversos agentes voltados para a pesquisa, a promoção e intercâmbio, envolvidos na construção de saberes e especializações dentro da música.

### **Eixo 3 – Estímulo à criação**

Neste eixo estão previstas encomendas de obras de compositores brasileiros ou estrangeiros e audições de obras inéditas, com o objetivo de promover a exploração e desenvolvimento, principalmente, da linguagem particular da formação Banda Sinfônica, da música de fronteira da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo e da ópera.

Será realizada, também, a produção da cerimônia do Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2016, cujo objetivo é homenagear pessoas, obras, grupos e instituições que se sobressaíram nos principais campos da cultura e da arte no Estado de São Paulo. Vale ressaltar que a realização dessa premiação está prevista na Lei Estadual 5.380, de 22/10/1986.

### **Eixo 4: Registro e Memória**

Este eixo prevê a defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico da música brasileira, através de ações que estimulem e promovam o registro e a documentação da produção musical dos diversos gêneros e estilos dos corpos estáveis geridos pelo Instituto Pensarte, por meio da edição de partituras e gravação das apresentações. As atividades previstas para este eixo poderão ser traduzidas na forma de gravações disponibilizadas para web, TVs e rádios públicas; uma editora de partituras, um selo, ou mesmo pelo acordo com outros selos, nacionais e internacionais.

Os eixos foram estruturados de maneira a dar visibilidade não só as atividades estritamente vinculadas à difusão, mas também a todas as outras atividades que traduzam a *Política Cultural* da Secretaria da Cultura e que devem ser contemplados, na medida do possível, em todos os programas e equipamentos geridos pelo Instituto Pensarte.

A proposta de plano de trabalho também prevê em seu escopo o atendimento à implementação de diretrizes gerais que de maneira transversal envolve a realização de todos os programas previstos, a saber:

- **Acessibilidade Física, Motora e Comunicacional:** A OS deve realizar a implementação regular e crescente de ações de Acessibilidade Comunicacional que permitem e ampliam o acesso do público portador de deficiências às atividades culturais adaptadas. Estas ações demandam o estabelecimento de novas parcerias e a ampliação das já existentes para um maior alcance da divulgação destas atividades.
- **Fortalecimento da parceria com os municípios:** Para consolidar uma política cultural ampla e integrada com as diferentes esferas de agentes culturais que compõem a cadeia produtiva, buscando a melhoria e expansão das ações desenvolvidas, a OS deve fortalecer as parcerias já existentes e buscar novas parcerias com os municípios. Deve também ampliar seu papel de articulador na criação e potencialização destas parcerias, de modo a gerar uma maior capacidade de sustentabilidade e aprimoramento dos programas não vinculados necessariamente à Captação de Recursos. Cabe à OS a sistematização desta relação com bases sólidas na definição e estabelecimento e avaliação da correspondência de Contrapartida, bem como da potencialização do papel do Estado como agente catalisador na articulação e interlocução institucional com as prefeituras.
- **Desenvolvimento de um programa de ações de apoio ao sistema “Programas em Rede”,** sistema desenvolvido pela SEC com o objetivo de envolver os municípios do Estado na realização de atividades artísticas promovidas pela OS. Ações que incluem apresentações



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

artísticas, mesas de debate e realização de oficinas, dentre outras. O principal objetivo aqui é a contribuição para o fortalecimento do Estado em seu papel articulador com os municípios paulistas e na criação de redes por interesses em comum. Mais informações acesse: <http://www.cultura.sp.gov.br>.

- **Fortalecimento institucional:** para fortalecer a imagem dos equipamentos e programas da Secretaria da Cultura geridos pelo Instituto Pensarte, salientamos a necessidade de uma intensificação do uso dos diversos canais de comunicação e difusão disponíveis – sites, jornais, revistas, periódicos especializados, redes sociais, fortalecimento da assessoria de imprensa, registro em mídias digitais (CDs, DVDs, Blu-Ray, entre outras mídias digitais), registro e difusão digital (podcast, difusão de conteúdo em sites, lojas digitais), disponibilização de conteúdo para TV e Rádios públicas, entre outras ações. Dentro deste contexto, deseja-se o desenvolvimento de ações que promovam a integração entre os diversos programas desta Secretaria como forma de ampliar a visibilidade de sua atuação. O Plano de Trabalho para o Theatro São Pedro deverá prever a disponibilidade de uma data por bimestre cumulativa ou não, a ser utilizado por esta Secretaria para a realização de eventos próprios e/ou para a realização de atividades de outros programas geridos por outras OS. As datas serão definidas de comum acordo a partir dos interesses da Secretaria e disponibilidade dos equipamentos.
- **Captação de Recursos:** identificar e sistematizar um plano de captação de recursos financeiros ou de outra natureza. Ambos devem poder ser previstos e quantificados. Esta captação deve visar o fortalecimento e ampliação das ações desenvolvidas, seja na parceria para realização da programação, por intermédio do fortalecimento da programação oficial ou de atividades paralelas, seja na parceria para divulgação das ações ofertadas; entre outras ações que possam ser identificadas.
- **Avaliação dos Resultados:** Para avaliação e análise dos resultados almejados no exercício do Plano de Trabalho, a OS deve criar e implementar uma metodologia de análise e avaliação de suas ações calcada por parâmetros objetivos de mensuração dos resultados obtidos. Para tal, devem ser acompanhadas todas as etapas de realização dos programas, desde a pré até a pós-produção. As parcerias com os municípios também devem poder ser passíveis de análise quantificável e objetiva.

## APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL

O Instituto Pensarte traz à Secretaria de Cultura sua proposta de Plano de Trabalho 2016. Concebido em conjunto com as direções artísticas de seus diversos grupos, este Plano busca contemplar as políticas culturais propostas pela Secretaria tendo como eixo central a qualidade artística dos espetáculos oferecidos, a preocupação com a formação de novas plateias, a descentralização das atividades e a preocupação com projetos de cunho educacional.

A parceria entre a Secretaria de Cultura e o Instituto Pensarte permite que os programas e ações descritos a seguir sejam implementados dentro de um ambiente administrativo e financeiro ágil e estruturado, fazendo com que a população possa ser melhor e mais amplamente atendida, com presteza e com qualidade.

O Theatro São Pedro e sua orquestra aprofundarão os ganhos artísticos acumulados nos últimos anos. Com seu diretor artístico e com uma equipe interna bastante reformulada, trará uma programação diversificada e sua vocação lírica ficará ainda mais evidente. A temporada de óperas trará novos títulos, com ênfase no repertório brasileiro e contemporâneo, com regentes e solistas de carreira consolidada e com produções cênicas instigantes. Os concertos sinfônicos, os concertos de música de câmara e os vesperais trarão grandes nomes do canto internacional e um repertório consagrado. A Academia de Ópera seguirá com seus cursos voltados a jovens cantores, dando oportunidade a que possam participar das diversas atividades do teatro.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

A Orquestra Jazz Sinfônica terá sua série principal prestigiada por grandes nomes da música popular brasileira e mundial, além de concertos temáticos de grande sucesso de público. Seus concertos didáticos, de grande apelo junto aos jovens, tornou-se uma das fortes atrações do grupo. Já a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, com concertos nos principais teatros de São Paulo continuará sua trajetória que a firmou como um dos principais grupos sinfônicos do Estado. Ambos os conjuntos terão uma forte presença no interior do Estado, com programas especialmente criados para atingir um público pouco acostumado ao repertório sinfônico dos dois grupos.

#### **OBJETIVO GERAL**

Administrar, em parceria com a Secretaria da Cultura por meio da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, os programas e equipamentos culturais garantindo o cumprimento de sua missão institucional, em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela SEC, por meio de sua Unidade Gestora.

Dentre os objetivos gerais citamos:

- I - Valorização dos profissionais envolvidos / músicos;
- II - Divulgação do repertório dos equipamentos e aumento de visibilidade dos programas;
- III - Despertar no público o interesse pela ópera, pela música lírica e pelos mais variados estilos e gêneros da música instrumental;
- IV - Difundir a ópera para novas plateias;
- V - Ampliar canais de diálogo com as Prefeituras e seus organismos de gestão cultural para melhor circulação dos corpos estáveis e programas;
- VI - Contribuir para a manutenção e fortalecimento da música erudita e orquestral no Estado de São Paulo e no país, promovendo uma política de formação de público com os programas e equipamentos culturais;
- VII - Manter e ampliar a atuação do Theatro São Pedro como casa de espetáculos, tornando-o cada vez mais uma opção viável de acesso à cultura na cidade e no estado de São Paulo. Preservar e divulgar seu passado histórico e incrementar sua inserção na comunidade local em que se situa.

#### **VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA**

O Instituto Pensarte busca viabilizar financeiramente o Plano de Trabalho em pauta ampliando os recursos financeiros oriundos do repasse da Secretaria de Estado da Cultura por meio de uma política bastante intensa de busca de patrocínios e permutas. O Plano de Atividades Anual para 2016 do Instituto na Lei Rouanet do Ministério da Cultura encontra-se já aprovado, o que permitirá uma abordagem a possíveis empresas parceiras ainda neste exercício. É sabido que as decisões por aportes financeiros pela Lei Rouanet dá-se sempre em exercícios anteriores aos dos projetos em pauta, o que torna essa aprovação antecipada um elemento estratégico nesta política de captação para 2016. O Instituto Pensarte mantém uma equipe interna focada neste esforço, que elabora as propostas em conjunto com as diretorias artísticas dos projetos, faz os primeiros contatos com o mercado e, com o apoio do Conselho Administrativo e da Diretoria Executiva, busca agendar reuniões de trabalho em empresas e mesmo trazer os responsáveis por decisões de patrocínio destas empresas a concertos e apresentações. Recursos de pessoas físicas, por meio de Lei Rouanet ou por meio de doações, também são buscados por meio de um programa específico para este fim, com a utilização das várias redes sociais do Instituto e seus canais de internet. Parcerias também são buscadas e negociadas, principalmente na busca por economia em itens constantes das planilhas de custos dos grupos. Itens como hospedagem, alimentação e transporte, além de papelaria e apoio de mídia costumam estar entre os principais. A fidelização destas parcerias, por fim, é preocupação constante do Instituto Pensarte que busca prestar contas dos valores captados e da qualidade artística dos eventos aos seus parceiros de forma bastante detalhada e constante. Renovação de patrocínios e permutas tem ocorrido com frequência, o que demonstra o sucesso da política adotada.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

### **OPERACIONALIZAÇÃO**

De acordo com a política cultural do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir do equipamento/e ou programa cultural são organizadas através de um conjunto de programas de trabalho, que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa, formação e divulgação do patrimônio cultural, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de área-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas no próprio equipamento/e ou programa cultural por meio da articulação e apoio a outros equipamentos/e ou programas do Estado e a ações de preservação, formação e difusão do patrimônio cultural em todo o território paulista.

A política da programação cultural será acordada entre o Instituto Pensarte e a Secretaria da Cultura, por meio da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, a partir da apresentação do "Descritivo dos Programas e Equipamentos da SEC geridos pelo Pensarte e Proposta de Política de Programação Cultural" constante nas páginas 3 a 6 deste documento, que determinará o foco e as diretrizes das atividades propostas. Essa política é a base da seleção da programação cultural a ser anualmente realizada no equipamento/e ou programa explicitadas no Quadro de Metas Técnicas. Referente às ações fora da Capital do Estado, a definição dos municípios atendidos pelos grupos artísticos ocorrerá, prioritariamente, em parceria com o "Programas em Rede" da SEC, desde que possuam estrutura técnica necessária para receber o grupo artístico solicitado.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício constam do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas, rotinas técnicas ou metas condicionadas à captação de recursos). Os eventos previstos poderão ser detalhados até o trimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que surjam no decorrer do ano que não dependam de acréscimos financeiros ao contrato de gestão e não constem previamente do Plano de Trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso o Instituto Pensarte realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeito às penalidades cabíveis, incluindo notificação.

Em 2016 o Theatro São Pedro ficará disponível para a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, para 13 (treze) eventos no ano, sendo 01 (um) por mês, não cumulativo, e 01 (um) evento extra, em datas a serem definidas de comum acordo com o Instituto Pensarte.

Em 2016, o Instituto Pensarte se compromete a locar o Theatro São Pedro, caso seja solicitado pelo Governo do Estado de São Paulo / Secretaria da Cultura, 01 (um) evento beneficente por quadrimestre, não cumulativo, a preço de custo, em datas a serem definidas de comum acordo.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do equipamento/e ou programa cultural e o quadro de rotinas e obrigações que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS:**

**PROGRAMAS DE DIFUSÃO**

**1-BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

As séries da Banda Sinfônica em 2016 serão: Domingo Sinfônico, tradicionalmente no Auditório do MASP aos domingos pela manhã, Concertos Matinais, realizados na Sala São Paulo em 2015, onde o repertório principal da Banda é apresentado, com primeiras audições e solistas de renome; Série Concertos Didáticos, também realizada na Sala São Paulo em 2015, com a participação de escolas, visando a formação de público; além da volta da série Pra Ver a Banda Tocar no Teatro do Sesi da Avenida Paulista e de concertos avulsos no interior e no litoral. Concertos de cunho didáticos, na capital ou no interior, têm a intenção de formar plateias para a música de Banda Sinfônica com convidados de bandas jovens da capital e do interior, possibilitando aos estudantes a oportunidade de tocar com profissionais. A Banda realizará sua Bienal de Composição, projeto listado no Eixo 2 que visa revelar novos compositores e apresentar os vencedores em um concerto em São Paulo. A banca examinadora será composta por membros reconhecidos no mercado musical. Em anos ímpares a Bienal será realizada pela Jazz Sinfônica. A Banda Sinfônica ensaia no Teatro Caetano de Campos. Total: 35 concertos/ ano.

**Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas plateias**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
1	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL (inclui o concerto da Bienal de Composição) <sup>1</sup>	Número de concertos	1º Trim.	3
			2º Trim.	5
			3º Trim.	5
			4º Trim.	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.140
			2º Trim.	1.900
			3º Trim.	1.900
			4º Trim.	1.900
			<b>META ANUAL</b>	<b>6.840</b>
ICM % Anual	100%			
2	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	1º Trim.	2
			2º Trim.	5
			3º Trim.	5
			4º Trim.	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>
		ICM % Anual	100%	
		Número de concertos	1º Trim.	2
			2º Trim.	5
			3º Trim.	5

<sup>1</sup> Nota: Se a Banda Sinfônica superar o número de concertos da ação 1 "Realizar concertos na Capital", o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 3 "Realizar concertos didáticos na Capital".



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

			4° Trim.	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1° Trim.	280
			2° Trim.	700
			3° Trim.	700
			4° Trim.	700
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.380</b>
			ICM % Anual	100%

**Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
3	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número de concertos didáticos	1° Trim.	1
			2° Trim.	2
			3° Trim.	2
			4° Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1° Trim.	380
			2° Trim.	760
			3° Trim.	760
			4° Trim.	380
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.280</b>
			ICM % Anual	100%

**Eixo 3- Estímulo à criação**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
4	REALIZAR UMA BIENAL DE COMPOSIÇÃO COM CONCERTO NA CAPITAL (concerto já listado no Eixo 1)	Número de eventos	1° Trim.	0
			2° Trim.	0
			3° Trim.	0
			4° Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>
			ICM % Anual	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

**2-ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

As séries da Jazz Sinfônica em 2016 serão: Série Jazz +, concertos realizados no Auditório Ibirapuera, onde seu repertório principal é apresentado, com primeiras audições e solistas populares de renome; Série Didáticos, realizada na Sala São Paulo, com a participação de escolas, visando a formação de público, em parceria com a Osesp. Este ano a Jazz dará início à sua série de Assinaturas nas quartas-feiras à noite na Sala São Paulo. Os concertos no interior e no litoral são realizados com programas acessíveis buscando atingir um público pouco acostumado ao repertório. Além desses, se apresenta na Virada Cultural, no aniversário de São Paulo e em vários concertos avulsos, inclusive ao ar livre. A Jazz deverá seguir com sua política de digitalização de suas partituras, conforme descrito no Eixo 3. A Jazz Sinfônica ensaia no Teatro Caetano de Campos. Total: 35 concertos/ ano.

**Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
5	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL <sup>2</sup>	Número de concertos	1º Trim.	3
			2º Trim.	6
			3º Trim.	5
			4º Trim.	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>19</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 410 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.230
			2º Trim.	2.460
			3º Trim.	2.050
			4º Trim.	2.050
			<b>META ANUAL</b>	<b>7.790</b>
			ICM % Anual	100%
6	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	1º Trim.	2
			2º Trim.	5
			3º Trim.	5
			4º Trim.	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>
			ICM % Anual	100%
		Número de concertos	1º Trim.	2
			2º Trim.	5
			3º Trim.	5
			4º Trim.	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>
			ICM % Anual	100%
<b>Número mínimo</b>	1º Trim.	280		

<sup>2</sup> Nota: Se a Jazz Sinfônica superar o número de concertos da ação 5 "Realizar concertos na Capital", o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 7 "Realizar concertos didáticos na Capital".



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

		de público (média de 140 pessoas por concerto)	2º Trim.	700
			3º Trim.	700
			4º Trim.	700
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.380</b>
			ICM % Anual	100%
<b>Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
7	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número de concertos didáticos	1º Trim.	1
			2º Trim.	1
			3º Trim.	2
			4º Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	380
			2º Trim.	380
			3º Trim.	760
			4º Trim.	380
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.900</b>
ICM % Anual	100%			
<b>Eixo 4 - Registro e Memória</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
8	DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ	Número de partituras digitalizadas	1º Trim.	2
			2º Trim.	4
			3º Trim.	6
			4º Trim.	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>
			ICM % Anual	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL**

**PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS**

**1-THEATRO SÃO PEDRO**

Com mais de 100 cantores solistas, em sua grande maioria brasileiros e escolhidos por meio de audições junto a jovens e integrantes da Academia de Ópera, o Theatro São Pedro prepara outra grande temporada para 2016. Visando comemorar o seu Centenário em 2017 em um novo patamar artístico e técnico, sua temporada de 2016 tem o objetivo de mostrar as mudanças e melhorias criadas pela nova Diretoria Artística e que visam fazer com que o Theatro chegue a seu Centenário com uma enorme visibilidade, apresentando um número maior de produções e com melhor qualidade. Os alunos da Academia de Ópera, além dos cursos e atividades regulares, participarão na grande maioria das atividades. Total: 165 eventos e atividades/ ano.

**Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
9	REALIZAR A TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP)	Número de récitas	1º Trim.	6
			2º Trim.	6
			3º Trim.	6
			4º Trim.	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	1º Trim.	2.220
			2º Trim.	2.220
			3º Trim.	2.220
			4º Trim.	4.440
			<b>META ANUAL</b>	<b>11.100</b>
			ICM % Anual	100%
10	REALIZAR ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)	Número de ensaios abertos	1º Trim.	1
			2º Trim.	1
			3º Trim.	1
			4º Trim.	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>
			ICM % Anual	100%
		Número de público (máximo de 150 pessoas por ensaio)	1º Trim.	150
			2º Trim.	150
			3º Trim.	150
			4º Trim.	300
			<b>META ANUAL</b>	<b>750</b>
			ICM % Anual	100%
11	REALIZAR A TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP)	Número de concertos	1º Trim.	3
			2º Trim.	2
			3º Trim.	3
			4º Trim.	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>
			ICM % Anual	100%
		<b>Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)</b>	1º Trim.	1.110
			2º Trim.	740
			3º Trim.	1.110
			4º Trim.	740
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.700</b>
				ICM % Anual
12	<b>REALIZAR AS SÉRIES DE MÚSICA DE CÂMARA</b>	<b>Número de concertos e recitais</b>	1º Trim.	10
			2º Trim.	10
			3º Trim.	10
			4º Trim.	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>
			ICM % Anual	100%
		<b>Número mínimo de público (média de 40 pessoas por concerto e recital)</b>	1º Trim.	400
			2º Trim.	400
			3º Trim.	400
			4º Trim.	400
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.600</b>
			ICM % Anual	100%
<b>Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
13	<b>ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA (Aulas, máster-classes, workshops e palestras)</b>	<b>Quantidade de atividades</b>	1º Trim.	15
			2º Trim.	30
			3º Trim.	30
			4º Trim.	25
			<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>
			ICM % Anual	100%
14	<b>PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DA ACADEMIA NA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<b>Número mínimo de récitas de óperas, concertos e recitais com a participação de alunos</b>	1º Trim.	10
			2º Trim.	10
			3º Trim.	10
			4º Trim.	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>
			ICM % Anual	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

**2 - CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO**

Em 2016, o Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano passará por uma avaliação de acordo com suas características, sua localização e inserção na comunidade do entorno. O equipamento será mantido aberto para visitação pelo público e seus programas serão alinhados aos demais geridos pelo Instituto Pensarte.

**Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
15	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de atividades	1º Trim.	2
			2º Trim.	3
			3º Trim.	3
			4º Trim.	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>
			ICM % Anual	100%
		Número mínimo de público (média de 25 pessoas por atividade)	1º Trim.	50
			2º Trim.	75
			3º Trim.	75
			4º Trim.	100
			<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>
			ICM % Anual	100%

**PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO PARA A CULTURA 2016**

**1 - PRODUÇÃO**

Retornado pela Secretaria de Estado da Cultura em 2010, o Prêmio prestigia os grandes destaques do ano no cenário cultural paulista, seja por sua produção artística ou apoio à cultura. Com uma das maiores premiações em dinheiro do país para o segmento, os vencedores são incentivados a dar continuidade a novos trabalhos e, assim, ampliar o acesso da população a bens culturais de qualidade. Premia as seguintes modalidades artísticas: Artes para Crianças, Artes Visuais, Cinema, Circo, Dança, Território Cultural, Música, Teatro e Destaque Cultural. No quarto trimestre de 2016, o Instituto Pensarte irá promover as ações de produção do prêmio, incluindo sua divulgação.

	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
16	PRÉ PRODUIR O PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO	Quantidade de atividades	1º Trim.	0
			2º Trim.	0
			3º Trim.	0
			4º Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>
			ICM % Anual	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

**QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES:**

**1-ACESSIBILIDADE**

O Instituto Pensarte desenvolve ações de acessibilidade em sua temporada de óperas do Theatro São Pedro. Dois títulos serão adaptados em 2016, num total de seis récitas. Uma empresa especializada é contratada para atender esta demanda. Deficientes visuais são atendidos por meio de áudio descrição, em cabines montadas. Deficientes auditivos e surdos por meio de intérpretes de LIBRAS com projeção de imagem. Para 2016 novos equipamentos, como tablets, continuarão sendo testados visando propiciar maior conforto ao público atendido.

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
17	ADAPTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DA TEMPORADA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO	Quantidade de adaptações	1º Trim.	0
			2º Trim.	1
			3º Trim.	0
			4º Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>
			ICM % Anual	100%
		Quantidade de apresentações acessíveis	1º Trim.	0
			2º Trim.	3
			3º Trim.	0
			4º Trim.	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>
			ICM % Anual	100%

**2-PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
18	Captar Receitas em relação ao Contrato de Gestão	Porcentagem do repasse anual de 2016	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	
			4º Trim.	
			<b>META ANUAL</b>	<b>5%</b>
			ICM% Anual	100%

**3-INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS**

Pesquisas qualitativas serão realizadas pelo próprio Instituto Pensarte, dentro dos moldes dos anos anteriores, visando medir o grau de satisfação do público com os serviços oferecidos. Serão avaliados os concertos da Banda, da Jazz Sinfônica e das óperas do Theatro São Pedro.

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
19	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim.	0
			2º Trim.	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

			3º Trim.	0
			4º Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>
			ICM% Anual	100%
	<b>Medir a Satisfação de Público com espetáculos / palestras e oficinas</b>	<b>Percentual de Satisfação do Público</b>	1º Trim.	0
			2º Trim.	80%
			3º Trim.	0
			4º Trim.	80%
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>
			ICM% Anual	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

**QUADRO DE METAS CONDICIONADAS:**

**Metas condicionadas**

Os projetos listados abaixo se realizarão desde que recursos extras sejam negociados junto à Secretaria ou captados no mercado via patrocínios ou apoios.

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral	
20	INICIAR UM PROJETO DE GRAVAÇÃO DAS ÓPERAS DO THEATRO SÃO PEDRO EM DVD	Número de cópias	1º Trim.	0
			2º Trim.	0
			3º Trim.	0
			4º Trim.	3.000
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.000</b>
			ICM% Anual	100%
21	INICIAR UM PROJETO DE TRANSMISSÃO AO VIVO PELA INTERNET DOS PRINCIPAIS CONCERTOS E ÓPERAS	Número de apresentações	1º Trim.	0
			2º Trim.	1
			3º Trim.	1
			4º Trim.	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>
			ICM% Anual	100%
22	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR UM CD DA BANDA SINFÔNICA	Número de cópias	1º Trim.	0
			2º Trim.	0
			3º Trim.	0
			4º Trim.	3000
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.000</b>
			ICM % Anual	<b>100%</b>
23	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR UM CD DA JAZZ SINFÔNICA	Número de cópias	1º Trim.	0
			2º Trim.	0
			3º Trim.	0
			4º Trim.	3000
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.000</b>
			ICM % Anual	100%
24	REPRISAR TÍTULOS DE ÓPERA DA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO DE FORMA COMPLETA EM TEATROS DO INTERIOR DO ESTADO	Número de apresentações	1º Trim.	0
			2º Trim.	1
			3º Trim.	1
			4º Trim.	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>
			ICM% Anual	100%
25	REALIZAR UMA TOURNÉE DA BANDA SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITAIS DO BRASIL	Número de apresentações	1º Trim.	0
			2º Trim.	0