



oficinas culturais

Relatório Anual 2017

Poesis Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

Organização Social de Cultura

UGE: Unidade de Formação Cultural

Contrato de Gestão nº 08/2013

Referente às
Oficinas Culturais do Estado de São Paulo





ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	3
2. METAS TÉCNICAS DAS OFICINAS CULTURAIS	21
2.1 AÇÕES DE FORMAÇÃO	21
2.2 AÇÕES DE ARTICULAÇÃO	25
2.3. PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO	27
2.4. PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: DANÇA	29
3. QUADRO DE METAS ADMINISTRATIVAS DAS OFICINAS CULTURAIS.....	31
4. ANEXOS COMPROVAÇÃO DE METAS.....	35
5. QUADRO DE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	97
5.1. Rotinas Edificações: Manutenção Predial	97
5.2. Rotinas Técnicas	122
6. QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS.....	127
7. ANEXOS DO RELATÓRIO ANUAL PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO.....	ANEXO 1

1. APRESENTAÇÃO

Apresentamos, a seguir, o Relatório Anual consolidado com o 4º Trimestre de 2017 relativo ao Contrato de Gestão nº 08/2013, firmado entre a POIESIS e a Secretaria da Cultura para a gestão do Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, de Articulação, e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e os quadros das Rotinas e Obrigações Contratuais, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, fevereiro de 2018.



Clovis Carvalho
Diretor Executivo



Plínio Correa
Diretor Administrativo Financeiro

INTRODUÇÃO

O início de 2017 foi um período de incertezas para o Programa Oficinas Culturais. Após a desmobilização de sedes em dez cidades, restava a dúvida sobre a execução do Programa, principalmente para as ações realizadas no interior do Estado. Após inúmeras tratativas com a Secretaria de Cultura, finalmente o Plano de Trabalho para o exercício ficou definido.

Para atender à demanda foi criado o Programa Oficinas de Formação para o Interior, que, por meio de um convite, os municípios manifestariam o interesse em participar do Programa apresentando propostas para receber ações de formação em diversas linguagens artísticas.

Cabe observar que neste novo Programa, as prefeituras responsáveis pelo acolhimento, divulgação e execução das atividades cabendo ao programa Oficinas Culturais a seleção das propostas que comporiam as atividades e a contratação do profissional responsável pelo desenvolvimento da ação formativa.

Com o objetivo de ampliar o banco de dados de profissionais a serem contratados para a execução das atividades, realizamos um cadastramento on-line, onde solicitamos aos interessados uma apresentação de currículo e o relato sucinto da experiência com atividades formativas. No total, inscreveram-se 3.070 profissionais.

Foram realizados dois chamamentos, um em cada semestre. Recebemos propostas de 274 municípios de todas as regiões do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo, sendo a maioria de pequeno porte (125 de até 20 mil habitantes).

Todos os municípios inscritos foram contatados, sendo que 212 tiveram programações agendadas e 200 foram efetivamente atendidos, como previsto. Em 12 cidades, após o agendamento, houve solicitação do gestor municipal para cancelamento ou transferência para o primeiro trimestre de 2018. Os outros 62 municípios que não chegaram a ter atividades programadas optaram por recebê-las apenas em 2018, ou não retornaram ao nosso contato.

Quando da elaboração do Plano de Trabalho, por se tratar de um projeto piloto, não tínhamos séries históricas que nos possibilitassem estabelecer números precisos sobre atividades e o público a ser atendido. Estabelecemos uma meta de 750 atividades para 15.000 pessoas. Realizamos 412 para 7.105 pessoas. O não cumprimento das metas está ligado à dificuldade dos municípios em atender aos critérios para recebimento da atividade. Além disso, em muitas cidades, as equipes vinculadas à área da Cultura tinham acabado de assumir seus cargos, por conta das eleições municipais realizadas em 2016, ficando nitido o desconhecimento das necessidades de seus municípios.

Observamos que, durante a execução das várias ações, a parceria entre o Programa Oficinas Culturais e Prefeituras é também uma etapa na formação de gestores municipais que sediam as atividades com relação à responsabilidade e comprometimento na correalização das mesmas.

Entendemos que o projeto foi muito bem-sucedido e a sua avaliação por parte dos municípios é muito positiva. Realizamos atividades em cidades que nunca haviam recebido ações da política pública estabelecida pelo Governo do Estado para a área da Cultura.

Com relação aos demais ações previstas no Plano de Trabalho de 2017, cabe destacar o aumento significativo de público nas Oficinas da Capital (Juan Serrano, Mario de Andrade, Oswald de Andrade e Volpi) gerado pela excelência da programação apresentada nos espaços (675 atividades), que receberam, no total, 61.990 participantes (74% a mais em relação a 2016), bem como ao fortalecimento das ações de divulgação da programação.

Destacamos, dentre a programação oferecida, as seguintes atividades:

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

A Oficina, localizada no bairro de Itaquera, realizou durante todo o ano, 149 atividades para 6.795 participantes. Registramos um aumento de público de cerca de 40% do previsto. A programação qualificada e diversa, sendo que em várias atividades o enfoque foi a cultura afro-brasileira, propiciou o aumento do público. A Oficina tornou-se referência para artistas e coletivos, que a têm procurado para realizar seus projetos como reconhecimento ao excelente trabalho realizado.

No trimestre destacamos o espetáculo "Canto de Vida e Obra: Conceição Evaristo" que conta a trajetória da escritora e de sua produção literária, transformada em música e teatro nas mãos das musicistas Mariana Per, Leo Carvalho, Ronaldo Gama e Renato Gama; da atividade "Fuzuê" organizada por diversos coletivos da Zona Leste de São Paulo onde o objetivo principal é de que os fazedores de cultura desta e de outras regiões da cidade possam se encontrar e fortalecer vínculos de parceria.

Participaram dessa edição os artistas e coletivos: Batakerê, Coletivo Calcâneos, Coletivo lêê, Coletivo Válvula, Dentre Nós, Fragmento Urbano, Núcleo Ximbra, Zumb.boys, Slam Uma tacada só, Yunei Rosa e Bia Doxum; o espetáculo "3 Áfricas – As Rainha do Tempo" que transforma a história dos três reis magos (Melchior, rei da Pérsia; Gaspar, rei da Índia, e Baltazar, rei da Arábia) na narrativa sobre três rainhas, cada qual de um país africano: Cabo Verde, Moçambique e Senegal, que trazem consigo riquezas para ofertar. Simbolicamente, assim como na tradição dos Três Reis Magos, as 3 Rainhas Magas partilham as preciosidades de suas terras com todo mundo, independentemente de sua raça ou credo. A peça foi idealizada pelo músico, ator e compositor Renato Gama, entre outras.

OFICINA CULTURAL MAESTRO JUAN SERRANO

Esta Oficina, por sua localização, tem um público diversificado, com grande parcela de crianças e jovens que demandam atividades que tragam inovações tecnológicas. A Oficina também desenvolve oficinas para adultos e terceira idade, com foco no empreendedorismo com o objetivo de desenvolverem atividades que complementem a renda familiar.

Dentre as atividades realizadas no trimestre destacamos:

- Oficina de Iniciação as Técnicas de Modelagem e Impressão 3D

Com o objetivo de apresentar os conceitos da cultura maker e fablabs com o objetivo de compartilhar e estimular o uso de novas tecnologias. Os participantes desenvolveram peças que representam a cultura jovem local e, como resultado, realizar suas impressões em 3D.



- Rememorando: "Clarice Lispector – 40 Anos"

Com uma rápida retrospectiva do percurso biografemático e literário da autora, falecida há 40 anos, o objetivo foi incentivar, principalmente os mais jovens, a conhecerem um pouco mais do instigante, delicado e sutil universo linguístico e ficcional de Clarice Lispector. A atividade foi realizada por Neiva Pitta Kadota, doutora e mestre em Comunicação e Semiótica, com ênfase em Literatura e Língua Portuguesa que possui diversas publicações de obras, entre elas, *A Tessitura Dissimulada: O Social em Clarice Lispector*.

Esta atividade serviu de pano de fundo para outras duas que trabalharam, juntamente a esta, a inclusão digital e literária, concomitantemente com a temática Clarice Lispector. "OFICINA DE CRIAÇÃO EM PROJEÇÃO DIGITAL" e "INSTALAÇÃO MULTIMÍDIA: ARICE LISPECTOR - 40 ANOS".

- Minicurso de Moldagem em Cerâmica Italiana

Fazendo uso de uma técnica cultivada há séculos na Itália, intacta à modernidade, os participantes foram capacitados a produzir peças funcionais em baixo e alto relevo. A atividade visou a atender a uma demanda de público interessado em capacitação artística e geração de renda.



OFICINA CULTURAL CASA MÁRIO DE ANDRADE

A Oficina tem, desde o início de sua musealização, constituído a sua programação levando em consideração as áreas de atuação de Mário de Andrade. Assim, a programação oferece atividades sobre literatura e poesia; pesquisa musical; exposições; produção teatral, etc.

Cabe destaque, neste trimestre, a apresentação da peça *Macunaíma, o herói sem caráter*, como resultado de oficinas de preparação de atores, cenografia, som e iluminação para teatro, que contou com 373 espectadores.

Oficinas sobre música, patrimônio, literatura, etnográfica, entre outras, compuseram a programação do trimestre.

A partir de 01 de janeiro de 2018, a Casa Mário de Andrade passa a integrar a rede de museus-casas literários gerida pela Poiesis, onde também estão a Casa das Rosas e a Casa Guilherme de Almeida, por meio de Contrato de Gestão assinado em julho de 2017, com o acompanhamento da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico da Secretaria de Cultura.

OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

A Oficina Cultural Oswald de Andrade encerra o ano de 2017 com o reconhecimento de ser um espaço de referência na área teatral, bem como um espaço aberto às novas tendências em todas as linguagens artísticas, oferecendo oficinas e cursos como semiologia da expressão do desenho, acompanhamento de processo de criação, gráfica monocromática, direção teatral,

performance, dramaturgia contemporânea, produção audiovisual, dança contemporânea, crítica em arte, mediação cultural, produção do livro independente, roteiros para TV, fotografia, entre outros. Foram, no ano, 315 atividades para 39.409 participantes.

Durante o 4º trimestre foram apresentados espetáculos que trouxeram um grande público, observando que os espaços para as apresentações disponibilizam em torno de 30 lugares por espetáculo. Destacamos: Tio Ivan (455 espectadores); Oliver (347 espectadores); Bendito seja seu maldito nome (428 espectadores); Uma pilha de pratos na cozinha (259 espectadores); Vocês que me habitam (679 espectadores); Plano sequencial / take 2 (259 espectadores), entre outras.

A Oficina acolhe, em seus espaços, exposições, que têm trazido também um número significativo de visitantes com destaque para: Disfarce e The Cycle of the Intensity (3.792 visitantes); Desenhos para meus netos (464 visitantes); Vista sua Existência (1.000 visitantes), entre outras.

FORMAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL

No quarto trimestre, as últimas ações previstas neste ano para o programa “Seminário Olhares da Gestão Cultural”, foram realizadas nos municípios de Barretos e Itapira, que pela primeira vez demonstraram interesse em receber atividades do programa Oficinas Culturais. A captora Daniele Torres e a comunicadora Nara Almeida trataram de temas como a elaboração de projetos culturais, comunicação e captação de recursos. Nas duas cidades, o número de vagas foi abaixo do esperado, por conta do início da relação dessas localidades com atividades de formação mais avançadas.

A partir dos resultados deste Programa ao longo de 2017 – quando da passagem por Mogi das Cruzes, Votuporanga, Registro, Itapetininga, Cubatão, Jundiaí, Barretos e Itapira –, observa-se que a parceria entre Oficinas Culturais e Prefeituras Municipais é também uma etapa na formação de gestores municipais que sediam as atividades, traduzida na responsabilidade de correalização da mesma e construção da ideia de unidade do Estado e suas regiões.



Seminário “Olhares da Gestão Cultural” em Barretos



Seminário “Olhares da Gestão Cultural” em Itapira

Cultura Tradicional e Contemporaneidade

A conclusão do Ciclo de Estudos sobre Cultura Tradicional e Contemporaneidade revelou um formato que explora efetivamente as múltiplas possibilidades de abordagem sobre o tema.

Dividido em dois eixos, “Religiosidade e Cultura Popular” e “Tradições Afro-Brasileiras” (estendendo-se ao carnaval e ao samba), no quarto trimestre, o Ciclo passou pelas cidades de Tupã, Jacareí, Franca e Ibirá. Dentro da proposta de espaço de convivência e compartilhamento, em relações bem-sucedidas com as Prefeituras – reforçando a noção de que a parceria entre Oficinas Culturais e Prefeituras é também uma etapa na formação de gestores municipais que sediam as atividades –, as discussões foram aprofundadas por nomes como Maria Lucia Montes, Paulo Dias, Marcelo Manzatti, T. Kaçula, Antonio Filogênio Junior, Alessandra Ribeiro, Juliano Sobrinho, entre outros, numa fusão documental-expositiva de coletivos artísticos e tradicionais, e figuras da prática e da academia.



Roda de Conversa: Resistência Coletiva para Multiplicação da Memória



Políticas Públicas para a Valorização das Culturas Negras



A Diversidade da Fé nas Tradições



Espectáculo: Chulos



Carnaval: Um Caldeirão Social



Show: Alaafin de Oyó - 12 anos de Ilu Obá De Min



Roda de Conversa: Samba Hoje



Espetáculo: Virado à Paulista

Programa Oficinas de Formação no Interior

No último trimestre do ano a equipe do Programa deu continuidade ao atendimento dos municípios que se inscreveram nas duas Manifestações de Interesse lançadas durante o ano, bem como dirigiu esforços para contatar os profissionais que se inscreveram no cadastramento on-line. A prioridade foi a solicitação de propostas de artistas, técnicos, arte-educadores etc. que atuam nas regiões do Estado mais distantes da Capital, a fim de ampliar a capilaridade e a diversidade do banco de propostas, oferecendo mais possibilidades que possam atender às demandas que nos são apresentadas.

No ano de 2017, foram contratados cerca de 220 profissionais para a realização das atividades formativas do Programa. Buscamos, na medida do possível, alternar a contratação de profissionais da região e de outros locais mais distantes, no intuito de promover maior troca de experiências e ampliar o repertório do público participante.

Com a ampliação dos atendimentos, tornou-se mais claro o papel importante, experimental e formativo da ação em municípios de pequeno porte, que não têm histórico significativo de programações continuadas ou profissionais mais experientes em políticas culturais. Tendo em vista que a percepção das demandas e a leitura da realidade e contexto local nos são informadas pelo responsável técnico - que comumente não é um técnico cultural, mas um servidor público de áreas como educação, assistência social, turismo, lazer, esportes etc., - a partir do processo de escuta e diálogo chegamos à escolha da programação.

Observou-se que, em muitos casos, durante o período de divulgação e inscrições realizadas pelo município parceiro, foi possível realizar ajustes e adaptações, como em relação ao público interessado. Nas avaliações feitas pelo público, profissionais e responsáveis técnicos, foram detectados novos temas e linguagens de interesse, e proposições de continuidade ou aperfeiçoamento a partir da experiência inicial. Algumas cidades, geralmente de médio porte, em que a Prefeitura já realiza de forma continuada a formação básica em linguagens artísticas, as solicitações de aperfeiçoamento em técnicas ou com objetivo específico fazem grande diferença para a formação, vivência e aumento de repertório de artistas locais - uma parceria que desde a criação do Programa tem trazido resultados importantes para o fortalecimento da área cultural no interior paulista.

Temos recebido ainda pedidos de atividades voltadas para qualificação de educadores, e também sugerido atividades desse eixo de atuação em resposta a uma demanda comum, de atividades para o público infantil, que não é atendido pelo Programa diretamente, mas que, via educadores e seu potencial multiplicador, é também beneficiado pelo Programa.

Alguns exemplos ilustrativos das situações mencionadas acima:

A Oficina de Fotografia Para a Melhor Idade "O Olhar No Tempo", com o renomado fotógrafo Marco Aurelio Olimpio, foi realizada em Balbinos, município com menos de quatro mil habitantes a cerca de 400 km da Capital. A aposta inicial da gestora municipal foi ter o projeto, básico, que trabalha a fotografia fundamentalmente como forma de linguagem, além do instrumento técnico, para um público organizado de terceira idade da Cidade, que se encontra regularmente. No entanto, durante as inscrições houve uma procura de interessados das mais variadas idades, o que acabou tornando a atividade mais rica para os participantes. Reuniu desde estudantes da rede pública que se inscreveram espontaneamente a pessoas que se locomoviam de cidades vizinhas. Há o caso de uma participante que, analfabeta, se comunica com a família por meio de fotos que tira com seu celular e envia pelo Whatsapp, e se inscreveu a fim de aprimorar sua técnica em fotografia. A partir desta primeira experiência, a gestora teve estímulo e maior clareza de demandas para as futuras atividades que serão realizadas em parceria com o Programa.

Em Jacareí, cidade da região do Vale da Paraíba, houve o encadeamento de atividades na área de Gestão Cultural, a fim de atender artistas e produtores locais. Após uma palestra realizada por funcionários da própria Fundação Cultural Municipal ter atraído um grande número de participantes, nos solicitaram uma formação na área com maior duração. Em junho, foi realizada a oficina "Gestão e Elaboração de Projetos Culturais", com a gestora e produtora Jacqueline Baumgratz, de São José dos Campos. Realizada com sucesso, a atividade motivou a solicitação em uma oficina de aprofundamento, com foco em produção audiovisual. Em setembro, foi realizada a Oficina Técnica para Desenvolvimento e Gestão de Projetos Audiovisuais, com a profissional Eva Laurenti, que possui grande experiência na área, e abordou as etapas executivas de desenvolvimento e gestão de projetos audiovisuais e as principais leis de incentivo. Dois meses depois, realizou-se mais uma atividade de aprofundamento, o workshop "Aspectos Jurídicos da Produção Cultural", com o advogado especialista Gabriel Gustavo Cândido Avelar.

Na cidade de Orindiúva, pequeno município da região de São José do Rio Preto, a Prefeitura realiza uma formação básica continuada em linguagens artísticas, e tinha um projeto de realizar

com os participantes regulares dessas oficinas a montagem de um musical. A solicitação de parceria com o Programa foi para viabilizar a vinda de um profissional, Francisco José Ribeiro Filho, diretor, figurinista e coreógrafo com grande experiência em montagem de musicais. Dessa forma, realizou-se o Workshop de Jazz e Vertentes para Musical.

No eixo de Formação para Educadores, citamos duas atividades de destaque: a Oficina “Villa-Lobos para Todos”, com a cantora e arte-educadora Danielle Milani Mattos, realizada para duas turmas na cidade de Registro, que reuniu público de diversas cidades do Vale do Ribeiro. A proposta da atividade é mostrar como a música pode ser trabalhada por todos, sem a necessidade de instrumentos musicais e de especialização por parte do professor. Abordou exercícios e práticas de musicalização pesquisadas pela regente em seus vinte anos de trabalho frente a grupos vocais e outras formações musicais, tendo como base o repertório da pesquisa de músicas infantis brasileiras do maestro Heitor Villa-Lobos. Com seu “Guia Prático”, o compositor propõe arranjos vocais simples ao nosso cancioneiro infantil. Logo após a realização, chegamos o relato de que atividade já foi replicada de forma satisfatória por participantes, como uma educadora de Ilha Comprida, com alunos da rede pública. Da mesma forma, em Pompeia, na região de Marília, educadores participantes vêm aplicando as técnicas, voltadas para diversos contextos e faixas etárias, apresentadas na atividade “Livros, Leitura e Literatura: oficina de mediação de leitura”, com a profissional Valdirene Ferreira Gomes. Esta oficina tem o objetivo de potencializar e dinamizar as ações de leitura no município, em biblioteca e escolas, e contribuir para a formação de público para a fruição literária.

Por fim, ao longo do último mês, a equipe do Programa debruçou-se nas questões ligadas à avaliação de cada uma das etapas que tangem ao processo de programação, visando a aperfeiçoar os textos utilizados na comunicação com os municípios, os procedimentos adotados a partir do agendamento que possam aproximar a relação entre o gestor responsável e o coordenador da atividade, e outras ferramentas que tragam novos indicativos e relatos ainda mais detalhados de cada uma das atividades para o próximo ano.

Com relação às ações de Articulação, em seus vários programas (intercâmbio, residência artística e difusão de produtos culturais), algumas atividades previstas foram superadas. Do realizado no 4º trimestre destacamos a demonstração técnica e o workshop “Porque eu odeio palhaços” pela diretora canadense Sue Morrison, sobre palhaços e a técnica de Richard Pochinko, que combina tradições dos nativos norte americanos e tradições europeias. Durante a demonstração, Sue Morrison também jogou e exemplificou exercícios com ex-alunos, que já participaram do curso ‘O Clown através da Máscara’, realizado em Toronto - Canadá.

Sue Morrison cocriou e dirigiu produções premiadas em diversos festivais de teatro no Canadá, na América do Sul e na Europa. Recentemente cocriou e dirigiu ‘Wanted’ com a performer de Québec, Melanie Raymond; ‘Finding Home’ com o artista dinamarquês Dennis de Wales e ‘Always Ending Stories’ com os artistas suíços Priska Elmiger e Lukas Larcher. É coautora, junto com Veronica Coburn, do livro “Palhaço Através da Máscara: O trabalho de Richard Pochinko como Prática por Sue Morrison”. No Brasil trabalhou com o LUME TEATRO – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP e dirigiu o solo ‘O não lugar de Ágada Tchainiki’ da atriz e palhaça Naomi Silman.

Destacamos, também, a ocupação artística “Cia. Arthur-Arnaldo”. Fundada em 1996 a companhia sempre pesquisou e atualizou temas sociais e políticos. A partir de 2006, começou

um trabalho de pesquisa com textos voltados ao público jovem. Nesta ocupação, em comemoração aos seus 10 anos, a ação foi composta por leituras dramáticas de textos encenados (DNA e Feizbuk), seguidos de debates; minitemporada do espetáculo "Rolê", e a estreia nacional de "Mártir", mobilizando um público de 452 participantes.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO

O processo de orientação aos grupos teve seu ápice no último trimestre de 2017. Nesta etapa, os trabalhos artísticos ganham solidez por meio do aprofundamento da materialidade da cena, sendo fundamental a atenção com elementos como figurinos, cenografia, iluminação e, principalmente, relação da obra com o público, uma vez que é chegado o momento da apresentação dos trabalhos, em duas grandes frentes: participação na Mostra Final e realização das Mostras de Compartilhamento, quando os grupos apresentam seus espetáculos em suas cidades.

A Mostra Final 2017, realizada na cidade de Votuporanga, contou com 14 espetáculos, totalizando 17 apresentações distribuídas entre os dias 25 e 29 de outubro. De 27 a 29, representantes de todos os grupos das metodologias de "Estáveis", "Especiais", "Grupo orienta Grupo" e "Grupos em Formação" puderam acompanhar a programação, conhecer o trabalho de outros grupos e estabelece laços e redes entre si.

Mostra Final

A curadoria concebeu uma programação que contemplasse os diversos contextos formativos e de produção dos grupos. Para tal, selecionou espetáculos e experimentos que apresentaram um bom desenvolvimento durante o processo das orientações. As apresentações foram sucedidas por reflexões com os participantes e convidados da curadoria, como as atrizes Imara Reis e Valéria Lauand. É importante ressaltar o desempenho dos espetáculos que, para além do amadurecimento técnico, apresentaram, segundo parecer técnico da curadoria, público e convidados, ótimos resultados artísticos.

Mostras de Compartilhamento

As Mostras de Compartilhamento, realizadas pelos próprios grupos em suas cidades, aconteceram, na maioria dos casos, no mês de novembro. Nesta etapa, os grupos apresentam seus processos para suas próprias comunidades. Para isso, precisam traçar um plano que encaminhe itens fundamentais para a produção em teatro, como cessão e agendamento de espaços, iluminação, som e equipamentos técnicos, divulgação, produção e a realização do espetáculo com público. As Mostras de Compartilhamento acontecem em teatros municipais, casas de cultura, sedes de grupos, escolas e outros espaços, institucionais ou não.

Em 2017, tivemos a realização de 27 Mostras de Compartilhamento que reuniram, somadas, um público de aproximadamente 2.000 espectadores. É importante destacar o potencial do Programa de Qualificação em Artes no desenvolvimento das culturas teatrais das cidades, por meio dos espetáculos criados por seus artistas e recebidos por seus cidadãos.

Parcerias e Incubadora de Grupos Artísticos

A 1ª Incubadora de Grupos Artísticos do interior paulista encerrou as atividades em novembro. Neste último bimestre de execução, o projeto realizou as oficinas de "Caracterização e Maquiagem para crianças", "Jogos Teatrais" e "Improvisação e Iniciação Teatral para crianças" abertas para a comunidade e atendeu mais de 180 pessoas. Além das oficinas, o Grupo Os

Geraldos de Campinas apresentou o espetáculo “Números”, comemorando 9 anos de trajetória no palco do Teatro Procópio Ferreira, abrindo a III Mostra Téspis de Teatro do Conservatório de Tatuí para um público de 140 pessoas. O encerramento do projeto contou com um seminário em que os grupos participantes (6 grupos de 3 cidades diferentes) dos encontros de gestão (Maio a Novembro) puderam expor os resultados alcançados com a Incubadora. Ao todo, as ações atenderam cerca de 400 pessoas nesses dois meses, 1.900 pessoas durante todo o projeto e mais de 6.500 pessoas indiretamente por meio de ações em conjunto com os coletivos atendidos pelo projeto.

Ainda no último trimestre, foi estabelecida parceria com o 6º Festub – Festival de Teatro de Ubarana, realizado de 5 a 11 de novembro, que pelo segundo ano recebe espetáculos do Programa de Qualificação em Artes, contou com a participação da *Cia D’Vergente*, de Piracicaba, com o espetáculo “Revista(me) Brasilis”, orientado em 2016 e 2017 e o espetáculo “Mazzaropi”, da *Cia Artes das Águas*, de Ibirá, orientado em 2015. Também podemos destacar, entre outras participações dos grupos em mostras e festivais, a seleção de “PUTO!” do grupo *GAL/Poleiro dos Anjos*, de São José do Rio Preto, orientado em 2016, para o FENTEPP – Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente.

Avaliações e Processos Seletivos

A equipe de curadoria conduziu as últimas reuniões gerais com orientadores, onde foram realizadas avaliações gerais e encaminhamentos para a conclusão das orientações. Os últimos formulários de monitoramento e avaliação de grupos e orientadores foram entregues ao final de novembro.

Ainda este ano, a equipe do Programa de Qualificação em Artes – Teatro realizou o processo seletivo de grupos, orientadores e estagiários para a edição 2018. Tal medida tem por intuito estabelecer um planejamento artístico-pedagógico mais eficiente para a próxima edição, disponibilizando tempo de trabalho para o desenho da metodologia de cada grupo selecionado.



Mostra de Compartilhamento Grupo Anankê, de Indaiatuba

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: DANÇA

O 4º trimestre foi dedicado à avaliação da 3ª edição do Programa de Qualificação em Artes - Dança, com base nos relatórios finais dos grupos, artistas-orientadores e estagiários, e da equipe de curadoria e de gestão, pós Mostra de São José dos Campos, visando a ações de aprimoramento para a edição 2018.

Ainda no trimestre, podemos destacar a participação do espetáculo "Estações" do Grupo *Em Movimento*, de Birigui, na Mostra Final de Teatro em Votuporanga.



Espectáculo *Estações* do Grupo Em movimento de Birigui na Mostra de Teatro – FLIV

Este ano, o Programa orientou 13 grupos em 13 municípios, sendo 10 grupos de orientação-artística para Núcleos Estáveis e 03 grupos na metodologia de Circulação, totalizando 122 artistas orientados.

Os grupos orientados na metodologia de "Circulação" foram: *Grupo Em Movimento* (Birigui), *Cia Rayssa Francesconi* (Várzea Paulista) e *Cia 5* (Santos). Esta metodologia propõe ações que têm por objetivo o refinamento do espetáculo em circulação e o incentivo para que os grupos coloquem seus espetáculos em circuitos de apresentação e colaborem com o desenvolvimento artístico-cultural em sua cidade, desenvolvendo ações de formação de público.

Circulação e parcerias com Mostra e Festivais

Parceria com a Cia Rit's de Tatuí

Teatro Procópio Ferreira

Espectáculo "Estrofe" da Cia Rayssa Francesconi de Várzea Paulista – 08/08

Semanas de Dança do Centro Cultural São Paulo

Sala Jardel Filho

Espectáculo "Colcha de Retalhos" - Corpo de Baile de Caraguatatuba – 08, 09 e 10/09

Espectáculo "Côncavo e Convexo" da Cia Eclipse de Campinas – 15, 16 e 17/09

Programação Teatro Ralino Zambotto - Itatiba

Espectáculo "Estrofe" da Cia Rayssa Francesconi, de Várzea Paulista – 23/09



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Mostra de Artes de Pilar do Sul

Espetáculo "Calo" da Cia Rit's, de Tatuí - 06/10

Feira Cultural Turística - Ubarana

Espetáculo "Estações" do Grupo Em Movimento - 20/10

Mostra Final de Teatro - Votuporanga

Espetáculo "Estações" do Grupo Em Movimento - 26/10

Consolidação das Ações Culturais como metodologia de orientação

Parte das horas contratuais dos artistas-orientadores é realizada em "ações culturais". Cada profissional oferece workshops a outros grupos, além do grupo que orienta, fortalecendo os processos criativos orientados por meio do compartilhamento de conhecimentos específicos. Nesta edição, a curadoria traçou planos de ações complementares para cada um dos processos de criação, consolidando as "ações culturais" como parte da metodologia de orientação artística em dança. Uma valiosa contribuição para os grupos, não somente no que diz respeito à ampliação de repertório na área, mas também das perspectivas de criação dos espetáculos.

Além de fortalecer a formação dos grupos, esta ação possibilita que a equipe de artistas-orientadores tenha uma visão ampliada do Programa, conhecendo outros grupos e contextos.

Visitas do curador artístico Ismael Ivo aos grupos

A curadoria da área de dança realiza dois ciclos de visitas aos grupos participantes. A primeira inaugura o processo de orientação, mapeia as especificidades de cada grupo e de cada processo de criação para traçar um plano de ação e a segunda tem o objetivo de fazer uma breve avaliação, tendo como base as questões levantadas nas visitas iniciais.

Devido ao perfil propositivo do curador, as visitas acabaram ganhando um caráter de orientação, principalmente para os diretores/coreógrafos dos grupos e se consolidou como parte da metodologia de orientação. Principalmente, neste ano, configurou-se em uma prática coreográfica e de direção, a partir dos materiais criados por cada um dos grupos.

Esta metodologia não apenas potencializa cada resultado cênico que compõe a Mostra Final do Programa como, certamente, contribui para a ampliação do olhar coreográfico dos participantes.

Mostra Final

A Mostra Final realizada pela primeira vez no município de São José dos Campos entre os dias 28 de setembro e 01 de outubro, revela o amadurecimento, bem como a consolidação do Programa. O encontro é uma ação importante no processo de qualificação dos grupos e contempla itens importantes da formação artística: fruição e reflexão.

Este ano a programação contou com oito espetáculos em quatro dias de evento, além de três compartilhamentos de processos de criação e duas mesas de debate, reunindo um público de 1.734 pessoas. É possível observar o percurso formativo dos grupos, principalmente os que foram orientados em duas ou três edições como a *Cia Rogéria Zago*, de Piracicaba, e da *Cia Rit's*, de

Tatui, que apresentaram nesta edição não apenas um espetáculo de qualidade, mas que se configuraram como uma pesquisa de linguagem em dança apontando para uma continuidade artística sólida. As conversas revelam também uma apropriação dos procedimentos de criação, bem como o desejo de continuidade calcado em um discurso de autonomia.



Mostra Final em SJC - Espetáculo *Calo* – Cia Rits de Tatui



Mostra Final em SJC – Espetáculo *Pêndulo* – Cia Rogéria Zago de Piracicaba



Mostra Final – debate “A experiência da orientação” – Representantes de Grupos



Mostra Final – debate “A experiência da orientação” – Representantes de Grupos

Ainda em 2017 destacamos a premiação da *Cia Corpo de Baile de Caraguatatuba*, orientada na primeira edição do Programa com o Prêmio Governador do Estado 2017 (melhor espetáculo de dança pelo voto popular).



Espectáculo *Colcha de Retalhos* – Corpo de Baile de Caraguatatuba

O Programa de Qualificação em Artes - Dança encerrou as atividades de 2017 no dia 20 de dezembro com a publicação dos 10 grupos que comporão a edição 2018, bem como dos respectivos profissionais que atuarão como artistas-orientadores.



Cia Stylo Black de Tupã – Mostra de Dança de São José dos Campos

2. METAS TÉCNICAS DAS OFICINAS CULTURAIS

2.1 AÇÕES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
01	Oficina Cultural Alfredo Volpi	Nº de Atividades	1º Trim.	20	12
			2º Trim.	40	33
			3º Trim.	40	46
			4º Trim.	20	58
			ANUAL	120	149
			ICM %	100%	124%
02		Nº de Público Atendido	1º Trim.	800	754
			2º Trim.	1.600	1.618
			3º Trim.	1.600	2.250
			4º Trim.	800	2.173
			ANUAL	4.800	6.795
			ICM %	100%	141%
03	Oficina Cultural Juan Serrano	Nº de Atividades	1º Trim.	15	22
			2º Trim.	25	41
			3º Trim.	25	34
			4º Trim.	15	35
			ANUAL	80	132
			ICM %	100%	165%
04		Nº de Público Atendido	1º Trim.	450	812
			2º Trim.	750	1.618
			3º Trim.	750	1.803
			4º Trim.	450	4.120
			ANUAL	2.400	8.353
			ICM %	100%	348%
05		Nº de seminários	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.		-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
06	Programa Oficina Referência Oswald de Andrade	Nº de Público Atendido	1º Trim.		-
			2º Trim.	100	66
			3º Trim.		-
			4º Trim.	100	15
			ANUAL	200	81
			ICM %	100%	41%
07		Nº de Atividades	1º Trim.	30	71
			2º Trim.	50	75
			3º Trim.	50	73
			4º Trim.	30	94
			ANUAL	160	313
			ICM %	100%	196%
08		Nº de Público Atendido	1º Trim.	2.700	7.876
			2º Trim.	4.500	6.724
			3º Trim.	4.500	11.974
			4º Trim.	2.700	12.754
			ANUAL	14.400	39.328
			ICM %	100%	273%

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
09	Programa Oficina Referência Casa Mário de Andrade	Nº de Ateliês	1º Trim.	18	18
			2º Trim.	15	37
			3º Trim.	25	14
			4º Trim.	15	15
			ANUAL	73	84
			ICM %	100%	115%
10		Nº de Público Atendido	1º Trim.	190	209
			2º Trim.	130	477
			3º Trim.	280	136
			4º Trim.	130	125
			ANUAL	730	947
			ICM %	100%	130%
11		Nº de Atividades	1º Trim.	12	21
			2º Trim.	25	27
			3º Trim.	25	17
			4º Trim.	12	14
			ANUAL	74	79
			ICM %	100%	107%
12	Nº de Público Atendido	1º Trim.	240	1.760	
		2º Trim.	410	2.672	
		3º Trim.	410	1.470	
		4º Trim.	240	584	
		ANUAL	1.300	6.486	
		ICM %	100%	499%	
13	Programa de Formação em Gestão Cultural	Nº de Atividades	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	2	3
			3º Trim.	3	2
			4º Trim.	2	2
			ANUAL	8	8
			ICM %	100%	100%
14		Nº de Público Atendido	1º Trim.	400	115
			2º Trim.	400	179
			3º Trim.	400	91
			4º Trim.	400	46
			ANUAL	1.600	431
			ICM %	100%	27%
15	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	Nº de Atividades	1º Trim.	1	-
			2º Trim.	2	1
			3º Trim.	2	1
			4º Trim.	1	4
			ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
16		Nº de Público Atendido	1º Trim.	200	-
			2º Trim.	400	3.390
			3º Trim.	400	139
			4º Trim.	200	945
			ANUAL	1.200	4.474
			ICM %	100%	373%

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
17	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	Nº de Atividades	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.		-
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
18		Nº de Público Atendido	1º Trim.		-
			2º Trim.	3.000	3.267
			3º Trim.	3.000	4.148
			4º Trim.		-
			ANUAL	6.000	7.415
			ICM %	100%	124%
19		Nº de Atividades	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	50	54
			3º Trim.	350	134
			4º Trim.	350	224
			ANUAL	750	412
			ICM %	100%	55%
20	Programa Oficina de Formação para o Interior	Nº de Público Atendido	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	1.000	931
			3º Trim.	7.000	2.640
			4º Trim.	7.000	3.534
			ANUAL	15.000	7.105
			ICM %	100%	47%
21		Nº de Municípios	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	20	33
			3º Trim.	90	66
			4º Trim.	90	101
			ANUAL	200	200
			ICM %	100%	100%
22	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.		
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
23	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índices de Satisfação	Meta anual	>ou=80 %	94%
			ANUAL	>ou=80 %	94%
			ICM %	100%	100%

Justificativas:

Metas 1, 2, 3 e 4: As parcerias realizadas pelas Oficinas Culturais com artistas, coletivos, grupos de teatro, entre outros, permitem somar esforços para custeio de despesas para a realização das atividades, o que possibilita aplicar os recursos não utilizados em outras atividades também qualificadas para as diversas comunidades que frequentam os espaços. O aumento das atividades gera, automaticamente, um aumento de público que cada vez mais reconhece o

valor das ações realizadas, preenchendo todas as vagas ofertadas. A superação não onera o orçamento inicialmente previsto.

Meta 6: Os Seminários realizados, por tratarem de assuntos mais conceituais, como por exemplo reflexões em torno do corpo performático latino-americano, atingem um recorte de profissionais específicos, por isso o não cumprimento da meta.

Metas 7 e 8: A Oficina Cultural Oswald de Andrade se consolidou como um espaço de experimentação e inovação, principalmente na área de teatro, o que tem contribuído para que novos parceiros procurem o espaço para realizarem suas ações de formação e difusão. O compartilhamento de despesas para a realização das atividades permite aplicar recursos em outras ações, levando à superação das metas sem onerar o orçamento inicialmente previsto.

Metas 9, 10, 11 e 12: A Oficina, desde o início de sua musealização, tem ofertado uma programação levando em consideração as áreas de atuação de Mário de Andrade. Assim, a programação oferece atividades sobre literatura e poesia; pesquisa musical; exposições; produção teatral, entre outras, fazendo com que o espaço já seja reconhecido no meio cultural, levando à superação das metas sem onerar o orçamento inicialmente previsto.

Meta 14: Conforme conversado com a Unidade de Formação, responsável pela gestão deste Contrato, há um equívoco no lançamento do público previsto para esta atividade. A previsão é de 100 participantes por cada seminário, somando um total anual de 800 participantes.

Mesmo com o equívoco no número, não conseguimos alcançar a meta prevista. A presença de responsáveis pelas áreas culturais dos municípios ficou abaixo da expectativa, embora os gestores de todas as cidades das regiões onde foram realizados os seminários tenham sido efetivamente contatados, muitos deles novos em seus cargos, estão ainda desenvolvendo suas relações com as cidades do entorno. Em outras regiões, como Barretos, nunca houve qualquer atividade de formação nessa área, levando a esforços maiores de comunicação e divulgação, mas não logrando êxito.

Meta 16 e 18: A reformulação da forma de realização dos Programas “Cultura Tradicional e Contemporaneidade” e “Festivais, Mostras e oficina na Rua”, onde os municípios do entorno das cidades que recebem as atividades foram mobilizados, principalmente com ações junto às escolas de ensino fundamental e médio, levaram à superação do público inicialmente previsto.

Metas 19 e 20: Como descrito na apresentação deste relatório, o programa “Oficina de Formação para o Interior” trata de um projeto piloto, sem séries históricas que possibilitassem estabelecer números precisos sobre atividades e público a ser atendido. Estabelecemos uma meta de 750 atividades para 15.000 pessoas. Realizamos 412 para 7.105 pessoas. O não cumprimento das metas está ligado à dificuldade dos municípios em atender aos critérios para receber da atividade. Além disso, em muitas cidades, as equipes vinculadas à área da Cultura tinham acabado de assumir seus cargos, por conta das eleições municipais realizadas em 2016, ficando nítido o desconhecimento das necessidades de seus municípios.

2.2 AÇÕES DE ARTICULAÇÃO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
24	Programa Intercâmbio	Nº de Atividades	1º Trim.		-
			2º Trim.		1
			3º Trim.	1	3
			4º Trim.		3
			ANUAL	1	7
			ICM %	100%	700%
25		Nº de Público Atendido	1º Trim.		-
			2º Trim.		26
			3º Trim.	150	74
			4º Trim.		62
			ANUAL	150	162
			ICM %	100%	108%
26	Programa de Residência Artística	Nº de Atividades	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	-
			3º Trim.		-
			4º Trim.		4
			ANUAL	1	4
			ICM %	100%	400%
27		Nº de Público Atendido	1º Trim.		-
			2º Trim.	20	-
			3º Trim.	300	-
			4º Trim.		452
			ANUAL	320	452
			ICM %	100%	141%
28	Programa de Difusão de Produtos Culturais	Nº de Atividades	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	2
			ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%
29	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.		-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
30	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação	Meta Anual	>ou=80%	94%
			ANUAL	>ou=80%	94%
			ICM %	100%	100%

Justificativas:

Metas 24 e 25: A equipe das Oficinas Culturais está sempre atenta para receber e programar atividades que possibilitem o intercâmbio entre profissionais estrangeiros e brasileiros. Foi o caso da demonstração técnica e o workshop “Porque eu odeio palhaços” realizado pela diretora canadense Sue Morrison, que estava de passagem pelo Brasil, sobre palhaços e a técnica de Richard Pochinko, que combina tradições dos nativos norte americanos e tradições europeias. Durante a demonstração, Sue Morrison também jogou e exemplificou exercícios com ex-alunos, que já participaram do curso ‘O Clown através da Máscara’, realizado em Toronto - Canadá.

Durante o ano, houve também a oportunidade de receber Jean-Charles Mandou, fotógrafo e cenógrafo, formado pela Escola do Louvre, França, que há mais de vinte anos faz fotografias de cena para diversos artistas e grupos de teatro e dança; ou a realização de um laboratório experimental e um workshop em *body weather* com o artista franco-estadunidense Sherwood Chen, importante nome da dança contemporânea mundial, que trabalhou com artistas renomados como Min Tanaka e, mais atualmente, com Xavier Le Roy. *Body weather* é pesquisa de movimento iniciada pelo artista japonês Min Tanaka nos anos 80 que investiga as interseções entre corpo e ambiente. Com isso as metas foram superadas.

Metas 26 e 27: Previsto inicialmente para ocorrer no primeiro trimestre, por uma adequação de agenda, o Programa de Residência Artística foi executado neste trimestre, com superação de metas de atividades e público. A ocupação artística “Cia. Arthur-Arnaldo”, que se dedica a pesquisa com textos voltados ao público jovem, realizou leituras dramáticas de textos encenados (DNA e Feizbuk), seguidos de debates; minitemporada do espetáculo “Rolê”, e a estreia nacional de “Mártir”, mobilizando um público de 452 participantes.

Meta 28: Como uma das ações do programa Oficinas Culturais de valorizar os resultados de suas atividades, superamos a meta ao levar o espetáculo “ Estações”, do Grupo em Movimento, de Birigui, para o Festival Literário de Votuporanga na abertura da mostra final de Teatro do Programa de Qualificação em Artes. Além disso, os alunos de Canto Coral, da Oficina Cultural Alfredo Volpi, se apresentaram no SENAC Itaquera.

2.3. PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
31	Nº de grupos em orientação artística	Nº TOTAL de grupos de teatro atendidos	1º Trim.		-
			2º Trim.	47	61
			3º Trim.		2
			4º Trim.		-
			ANUAL	47	63
			ICM %	100%	134%
32	Proporcionar Orientação artística em teatro	Número de Orientadores artísticos	1º Trim.		-
			2º Trim.	11	11
			3º Trim.		-
			4º Trim.		-
			ANUAL	11	11
			ICM %	100%	100%
33		Nº de Orientadores: "Grupo Orienta Grupo"	1º Trim.		-
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.		-
			4º Trim.		-
			ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
34		Nº de Monitores artísticos	1º Trim.		-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.		-
			4º Trim.		-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
35	Nº de encontros de orientação	1º Trim.		-	
		2º Trim.	168	125	
		3º Trim.	168	259	
		4º Trim.	56	143	
		ANUAL	392	527	
		ICM %	100%	134%	
36	Nº de participantes (orientações)	1º Trim.		-	
		2º Trim.	250	633	
		3º Trim.		15	
		4º Trim.		-	
		ANUAL	250	648	
		ICM %	100%	259%	
37	Estagiários em Teatro	1º Trim.		-	
		2º Trim.	15	15	
		3º Trim.		-	
		4º Trim.		-	
		ANUAL	15	15	
		ICM %	100%	100%	

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
38		Realização de Mostra Final do Programa	1º Trim.		-
			2º Trim.		-
			3º Trim.		-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
39	Proporcionar Orientação artística em teatro	Realização de Encontro Preparatório (Abertura do Programa) e Mostras de Recortes e Compartilhamentos.	1º Trim.		-
			2º Trim.		-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
40		Nº de público	1º Trim.		-
			2º Trim.	500	888
			3º Trim.	500	2.417
			4º Trim.	2.000	3.940
			ANUAL	3.000	7.245
			ICM %	100%	242%
41	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.		-
			2º Trim.		-
			3º Trim.		-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
42	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação	Meta anual	>ou=80%	95%
			ANUAL	>ou=80%	95%
			ICM %	100%	100%

Justificativas:

META 35: A superação desta meta se deu pela parceria estabelecida depois da assinatura do Aditamento para 2017, com o grupo *Os Geraldos* de Campinas referente ao projeto "Incubadora de Grupos Artísticos" que aumentou consideravelmente o número de encontros de orientação. Com isso, sem impacto na execução orçamentária, realizamos um maior número de orientações do que havia sido previamente previsto.

META 40: Neste último trimestre devido à excelente divulgação dos municípios, obtivemos um resultado de público nas Mostras de Compartilhamento acima do esperado, que levou à superação da meta anual.

2.4. PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: DANÇA

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
43	Proporcionar Orientação Artística em Dança	Nº de companhias de dança atendidas	1º Trim.	13	13
			2º Trim.		-
			3º Trim.		-
			4º Trim.		-
			ANUAL	13	13
			ICM %	100%	100%
44		Nº de orientadores	1º Trim.		-
			2º Trim.	10	10
			3º Trim.		-
			4º Trim.		-
			ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%
45		Nº de encontros de orientação	1º Trim.		-
			2º Trim.	90	101
			3º Trim.	110	145
			4º Trim.	60	17
			ANUAL	260	263
			ICM %	100%	101%
46		Nº de participantes (grupos orientados)	1º Trim.		
			2º Trim.	65	116
			3º Trim.		
			4º Trim.		
			ANUAL	65	116
			ICM %	100%	178%
47	Mostra Final	1º Trim.		-	
		2º Trim.		-	
		3º Trim.		1	
		4º Trim.	1	-	
		ANUAL	1	1	
		ICM %	100%	100%	
48	Nº de público	1º Trim.		-	
		2º Trim.	500	638	
		3º Trim.	500	2.862	
		4º Trim.	2.000	115	
		ANUAL	3.000	3.615	
		ICM %	100%	121%	

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizada
49	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.		-
			2º Trim.		-
			3º Trim.		-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
50	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação	Meta anual	>ou=80%	89%
			ANUAL	>ou=80%	89%
			ICM %	100%	100%

Justificativas:

Meta 45: No trimestre a meta não foi alcançada, sem prejuízo ao previsto para o ano, que teve uma pequena superação, sem custo adicional.

META 48: Foram contabilizados os públicos referentes às apresentações dos espetáculos de dança em Circulação ligados ao Programa de Qualificação em Artes, tais como a apresentação realizada na 3ª Mostra de Dança. Dado a ampliação do estímulo aos grupos circularem com os seus espetáculos, que se dá na chave do acionamento de parcerias diversas (com municipalidades, secretarias de cultura municipais, grupos, mostras e festivais, entre outros), notamos uma ampliação no público/plateias atingido pelo Programa.

3. QUADRO DE METAS ADMINISTRATIVAS DAS OFICINAS CULTURAIS

FINANCIAMENTO E FOMENTO	
<p>1. Objetivos Específicos I -. Apresentar plano progressivo de captação anual de recursos. II -. Ampliar sistematicamente a captação de recursos para incrementar as ações previstas no Contrato de Gestão.</p> <p>2. Estratégia de Ação: A previsão de captação de recursos considera a cessão de espaço da Oficina Cultural Oswald de Andrade, os recursos oriundos de projetos incentivados, observando a legislação vigente que limita o número de projetos a serem apresentados por uma única instituição; parcerias com órgãos públicos e privados; com instituições culturais e rendimentos de aplicações de ativos financeiros. Ressaltamos que as Oficinas Culturais não cobram nenhum tipo de taxa de matrícula.</p>	

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Realizada
51	Apresentar projetos em Editais, Programas Institucionais, Parcerias, etc	Nº de relatório	1º Trim.	-	
			2º Trim.	-	
			3º Trim.	-	
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
52	Captar recursos	ANUAL	Meta Anual	R\$ 580.000,00	1.585.370,40
			ANUAL	R\$ 580.000,00	1.585.370,40
			ICM %	100%	273%

Justificativas:

Meta 51: O Projeto Qualificação em Artes – Conteúdos Referenciais, aprovado no ProAC ICMS, não teve captação de recursos para a sua execução em 2017.

Meta 52: Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ 1.292.093,73, conforme relação abaixo, que possibilitou a expressiva superação da meta pactuada.

RELAÇÃO DE CARTAS E/OU DECLARAÇÃO DE PARCERIAS 2017

CG 08.2013 - OFICINAS CULTURAIS

#	OFICINA CULTURAL	PARCEIRO	VALOR (R\$)
1	Oswald de Andrade	Mira Filmes Ltda - doação	1.375,00
Total 1º Trimestre			1.375,00
2	Oswald de Andrade	Marcus Moreno - ProAC	10.300,00
3	Oswald de Andrade	Alvise Camozzi - Produtora Substância Produções Artísticas	36.000,00
4	Oswald de Andrade	Nicole Cordery	20.495,37
5	Oswald de Andrade	Milena Moreira Filócomo - ProAC	25.076,00
6	Oswald de Andrade	Luiz Antonio Souza Campos - Cia. Los Puercos	30.000,00
7	Oswald de Andrade	Izabelle Marie Rodrigues Miceli - Cia. Livre de Teatro	13.800,00
8	Oswald de Andrade	Paloma Fraga Carvalhedo	14.000,00
9	Oswald de Andrade	Érika Bodstein - 42 Coletivo Teatral	88.010,00
10	Oswald de Andrade	Cama Leão Ltda - ME	7.475,00
11	Oswald de Andrade	Nivio Diegues. CPT - Cooperativa Paulista de Teatro	6.000,00
12	Oswald de Andrade	Flavia Fernandes do Couto	12.000,00
13	Oswald de Andrade	Fernando César Kinas - Kiwi Companhia de Teatro	16.500,00
14	Oswald de Andrade	Janaina Fontes Leite	40.000,00
15	Oswald de Andrade	Simone Grande Jimenez Garcia Krotoszynski - Grupo As Meninas do Conto	55.200,00
16	Oswald de Andrade	Andreia Duarte de Figueiredo	21.000,00
17	Maestro Juan Serrano	Walter Ribeiro de Albuquerque	1.275,00
18	Maestro Juan Serrano	Daniele Kusunoki Shirozono	550,00
19	Alfredo Volpi	Maria Eugenia Cordero	40.000,00
20	Oswald de Andrade	Ludmilla Corrêa	10.900,00
21	Oficinas	Prefeitura Municipal de Ubarana	185,00
22	Oficinas	Prefeitura do Municipio de Buritama	310,00
23	Oswald de Andrade	Ariane Cuminale Gomes da Silva - Cia. Ato Reverso	66.668,80
24	Oswald de Andrade	Nivio Diegues. CPT - Cooperativa Paulista de Teatro	6.000,00
25	Oswald de Andrade	Silvana Garcia - Grupo de Teatro Lasnoias & Cia.	36.000,00
Total 2º Trimestre			557.745,17
26	Programa Oficinas do Interior	Fundação Cultural de Santa Rosa de Viterbo	768,16
27	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal Estância Climática de Cunha	2.200,00
28	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura do Municipio de Buritama	220,00
29	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Agudos	252,70
30	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Mogi das Cruzes	5.800,00
31	Programa Oficinas do Interior	SESC - Serviço Social do Comércio	2.215,97
32	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Votuporanga	1.640,00
33	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Registro	2.500,00
34	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Iguape	67.160,00
35	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Pereira Barreto	13.829,94
36	Programa Oficinas do Interior	SESC - Serviço Social do Comércio	9.121,38
37	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Tambaú	200,00
38	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de São Simão	65,00
39	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Tambaú	560,00
40	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Agudos	232,02

#	OFICINA CULTURAL	PARCEIRO	VALOR (R\$)
41	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Birigui	369,33
42	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Itú	300,00
43	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Itú	300,00
44	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Itú	732,56
45	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Itú	100,00
46	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Tambaú	130,00
47	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Ubarana	654,00
48	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Cravinhos	350,00
49	OC Oswald de Andrade	Vila Oito - Vanessa Cristina Petroncari	64.347,00
50	OC Oswald de Andrade	Fernanda Raquel	81.000,00
51	OC Oswald de Andrade	Ana Núcleo Artístico	7.990,00
52	OC Oswald de Andrade	Talagadá Produções Artísticas	3.417,00
53	OC Oswald de Andrade	Cia. Estável de Teatro	6.800,00
54	OC Oswald de Andrade	Coletivo Apoena	3.150,00
55	OC Oswald de Andrade	Cia. Artera de Teatro	7.000,00
		Total 3º Trimestre	283.405,06
56	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Ilha Comprida	2.000,00
57	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Ilha Comprida	2.300,00
58	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Ilha Comprida	1.200,00
59	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Santo André	124,00
60	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Guaira	180,00
61	OC Oswald de Andrade	Julia Monteiro Viana	12.850,00
62	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Itatiba	36,00
63	OC Oswald de Andrade	Ronaldo Jacob Saraiva Serruya	19.000,00
64	OC Oswald de Andrade	Jean Carlos Borges Gonçalves de Oliveira	20.000,00
65	OC Oswald de Andrade	Dionisio Produção e Imagem Ltda. ME (#2)	24.100,00
66	OC Oswald de Andrade	Teatro Kaus Cia. Experimental e Kaus Produções Artísticas	42.600,00
67	OC Oswald de Andrade	EAD - Escola de Arte Dramática	3.000,00
68	OC Oswald de Andrade	Martha Kiss Perrone	2.800,00
69	OC Oswald de Andrade	Cia. Arthur-Arnaldo	123.136,50
70	OC Oswald de Andrade	Cia.do Estevão Maravilha e Contorno Produções Artísticas	50.600,00
71	OC Oswald de Andrade	Coletivo Barragem	40.000,00
72	OC Oswald de Andrade	Dionisio Produção e Imagem Ltda. ME (#3)	24.100,00
73	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Ubarana	676,00
74	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Morro Agudo	220,00
75	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Ituverava	110,00
76	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Piraju	1.040,00
77	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Itatiba	36,00
78	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de São João da Boa Vista	458,00
79	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Altinópolis	100,00
80	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Anhembi	615,00
81	Programa Oficinas do Interior	Prefeitura Municipal de Guaira	162,00
82	OC Oswald de Andrade	Cais Produção Cultural Ltda	70.000,00
83	Oficinas	Editora Alvinegra. Revista Piauí	9.500,00
84	OC Oswald de Andrade	MVX Comércio Eletrônico Ltda	343,17
			451.286,67
TOTAL GERAL			1.293.811,90

TERMO DE PARCERIA E CONVÊNIO

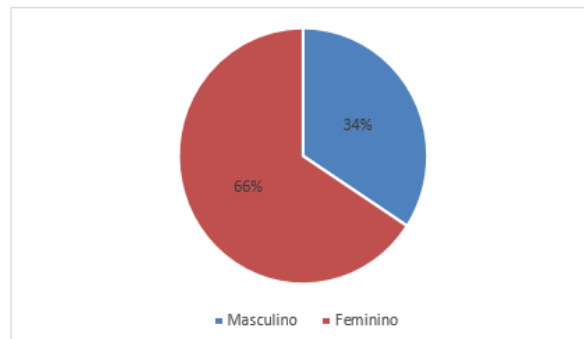
TERMOS DE PARCERIA - 2017					
	CG	PARCEIRO	OBJETO	VIGÊNCIA	VALOR
1	CASA DAS ROSAS, CASA GUILHERME DE ALMEIDA; FÁBRICAS DE CULTURA E OFICINAS CULTURAIS	VA DE CULTURA LTDA	Termo de Parceria para divulgação pela VA de Cultura de conteúdo editorial dos equipamentos gerenciados pela Poiesis	<p><i>início: 01/03/2017</i></p> <hr/> <p><i>término: 01/03/2018</i></p>	Não houve transferência de recursos entre os partícipes; cada qual arcará com os custos decorrentes das obrigações assumidas

4. ANEXOS COMPROVAÇÃO DE METAS

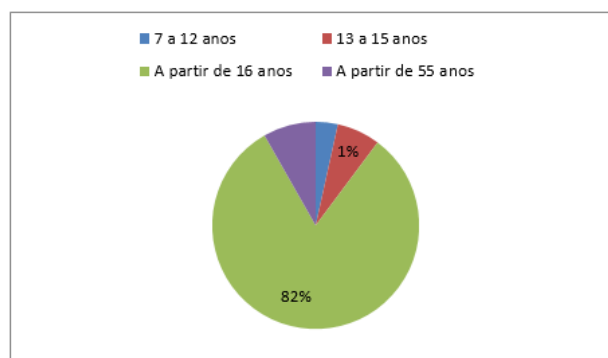
1	Metas 22, 23, 29 e 30 – Relatório de pesquisa e perfil e de satisfação do público – Formação e Articulação
2	Metas 41, 42, 49 e 50 - Relatório de pesquisa e perfil e de satisfação do público – Qualificação em Artes: Teatro e Dança
3	Quadro Consolidado das atividades do 4º Trimestre – Oficinas Culturais
4	Detalhamento das metas – Programa Oficinas Culturais
5	Registro Fotográfico – Programa Oficinas Culturais
6	Planilha de Público
7	Detalhamento das metas – Qualificação em Artes: Teatro
8	Detalhamento das metas – Qualificação em Artes: Dança

**RELATÓRIO DE PESQUISA DE PERFIL E DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO
PROGRAMA DE FORMAÇÃO E ARTICULAÇÃO**

Sexo		%
Masculino	1.752	34%
Feminino	3.368	66%
Total	5.120	100%

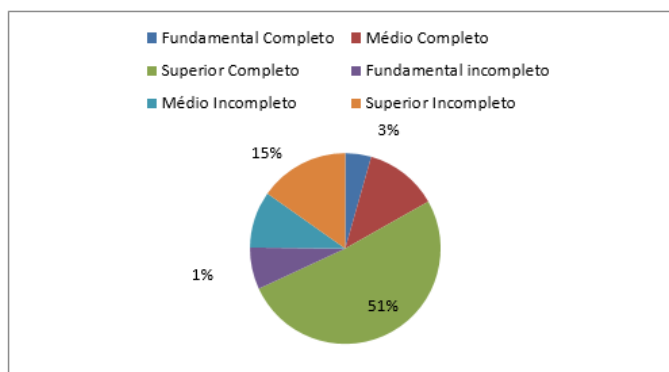


Idade		%
7 a 12 anos	177	3%
13 a 15 anos	346	7%
A partir de 16 anos	4.175	82%
A partir de 55 anos	422	8%
Total	5.120	100%



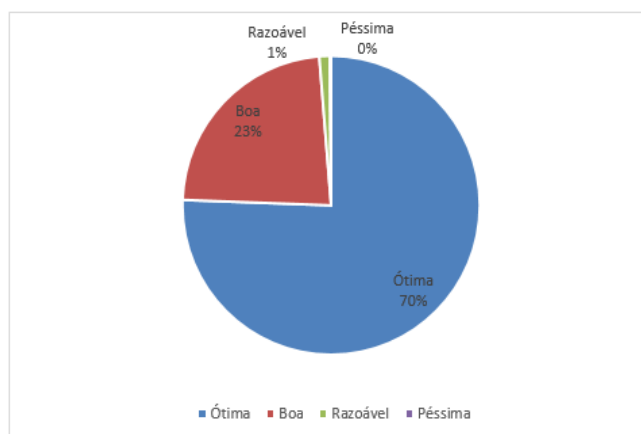
Grau de instrução

		%
Fundamental Completo	225	4%
Médio Completo	636	12%
Superior Completo	2.625	51%
Fundamental incompleto	363	7%
Médio Incompleto	492	10%
Superior Incompleto	779	15%
Total	5.120	100%



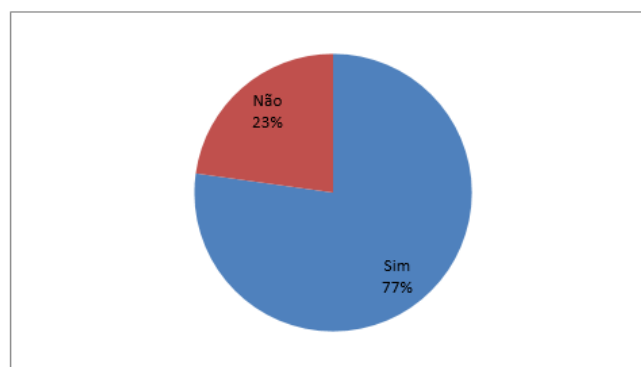
Em sua opinião, a atividade foi:

		%
Ótima	3.869	76%
Boa	1.185	23%
Razoável	58	1%
Péssima	7	0%
	5.119	100%



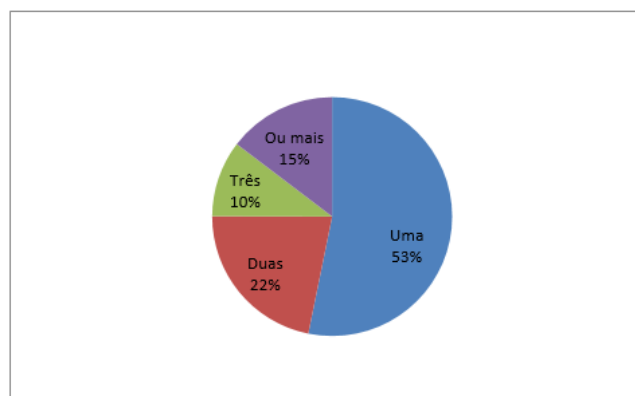
Em sua opinião, o tempo de duração da atividade foi suficiente?

		%
Sim	3.952	77%
Não	1.166	23%
Total	5.118	100%



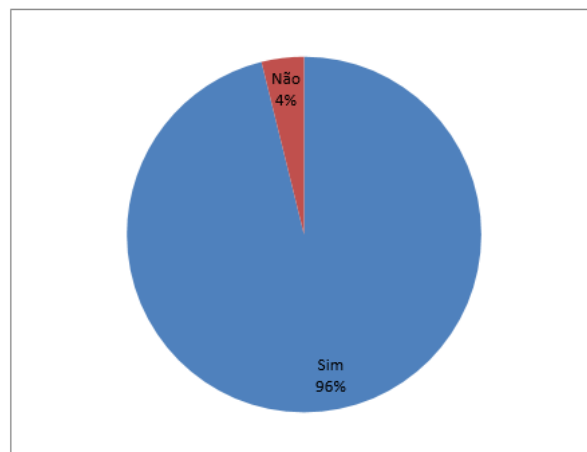
De quantas atividades você já participou?

		%
Uma	2.723	53%
Duas	1.119	22%
Três	528	10%
Ou mais	749	15%
Total	5.119	100%



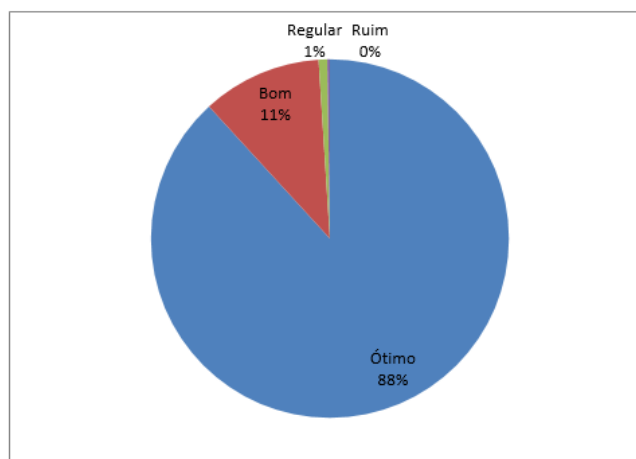
Você tem interesse em participar de outra atividade?

		%
Sim	4.922	96%
Não	198	4%
Total	5.120	100%



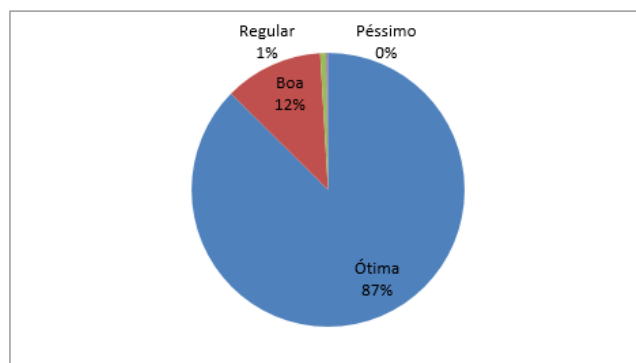
Avalie o profissional que ministrou a atividade:

		%
Ótimo	4.515	88%
Bom	553	11%
Regular	40	1%
Ruim	12	0%
Total	5.120	100%



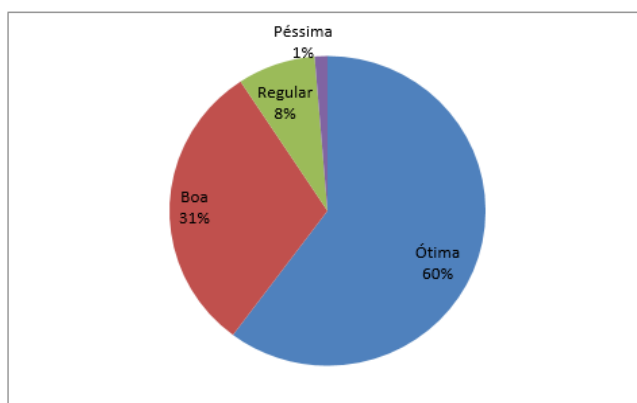
O Atendimento por parte dos funcionários em sua opinião é:

		%
Ótima	2.547	87%
Boa	340	12%
Regular	21	1%
Péssimo	6	0%
Total	2.914	100%



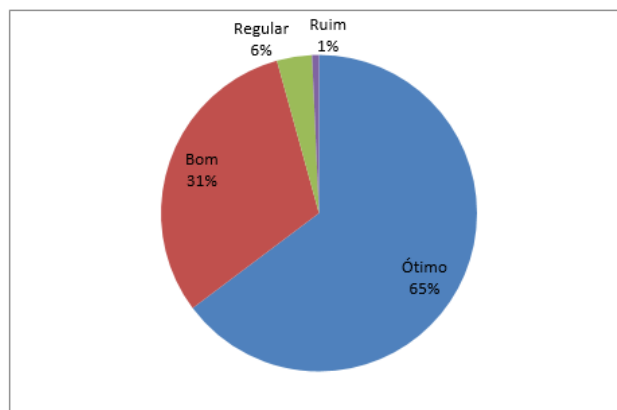
A divulgação da programação é?

		%
Ótima	3.083	60%
Boa	1.562	31%
Regular	408	8%
Péssima	67	1%
Total	5.120	100%



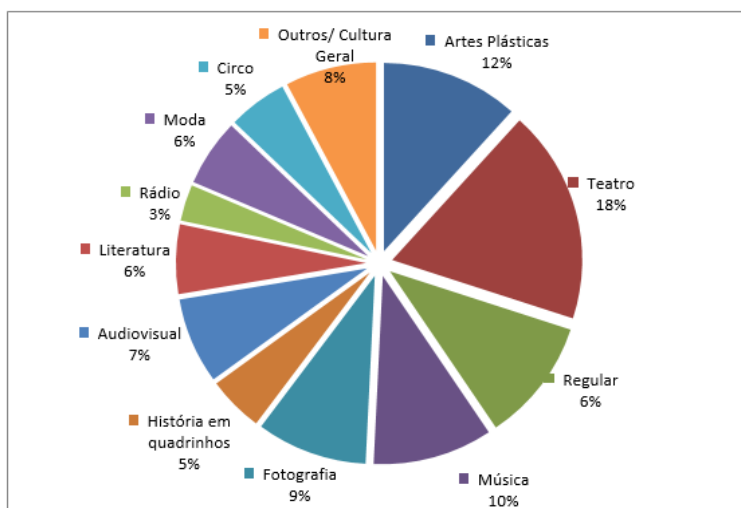
O espaço oferecido para o desenvolvimento das atividades é:

		%
Ótimo	3.316	65%
Bom	1.584	31%
Regular	184	4%
Ruim	36	1%
Total	5.120	100%



Qual sua área de interesse?

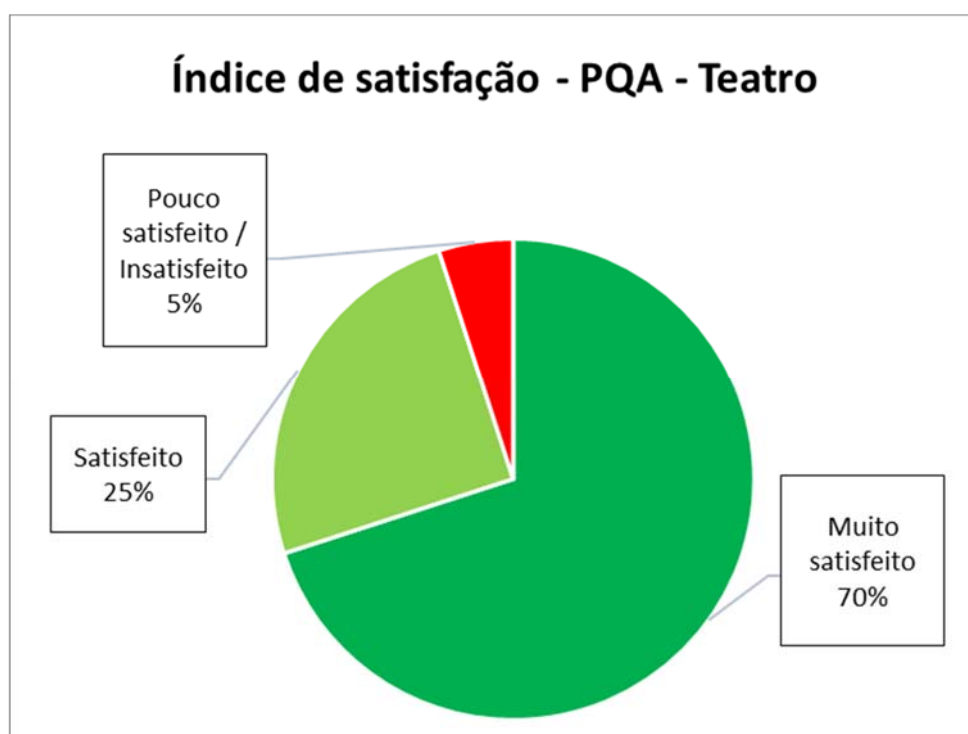
		%
Artes Plásticas	1.576	12%
Teatro	2.471	18%
Dança	1.424	11%
Música	1.374	10%
Fotografia	1.271	9%
História em quadrinhos	642	5%
Audiovisual	996	7%
Literatura	804	6%
Rádio	420	3%
Moda	778	6%
Circo	680	5%
Outros/ Cultura Geral	1.045	8%
Total:	13.481	100%



Programa de Qualificação em Artes – Teatro
Relatório de Satisfação de Público - 2017

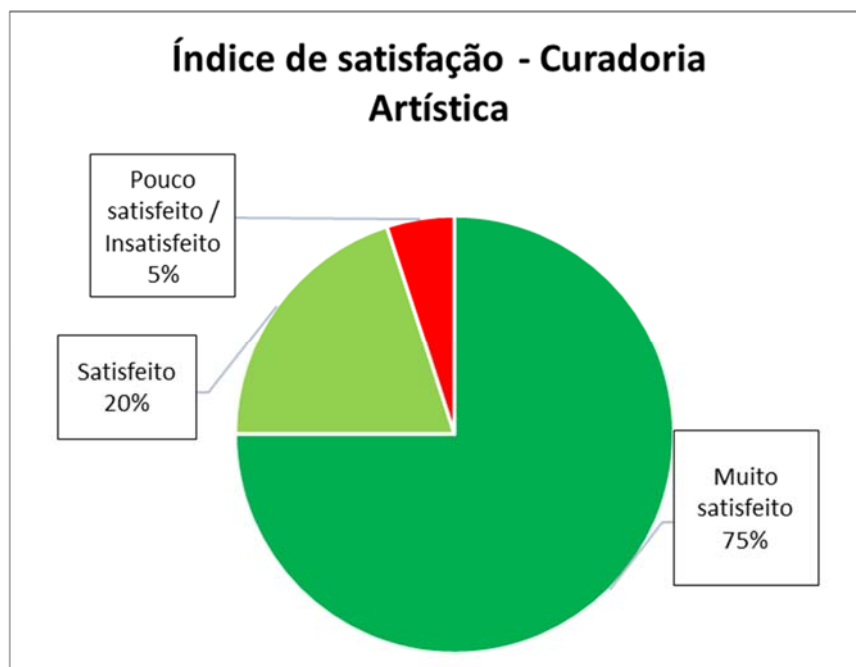
O Programa de Qualificação em Artes – Teatro realiza uma série de pesquisas junto aos grupos ao longo de cada edição. Além dos formulários de inscrição para orientação e participação em encontros gerais e outras atividades, são colhidos relatórios bimestrais que permitem um acompanhamento mais detalhado das ações. No que toca à avaliação final, entre outros itens, foi indagado o grau de satisfação dos grupos com a curadoria, produção e com o Programa como um todo.

Em geral, observa-se um índice de satisfação de 95% entre os relatórios enviados até a data final estipulada. Entre esses, 75% considera-se “muito satisfeito” com a parceria. Entre os comentários que justificam a aprovação, temos como exemplo a qualidade do trabalho dos orientadores e estagiários, a disponibilidade das equipes e a oportunidade de encontro com outros grupos e artistas. Não houve nenhuma avaliação completamente negativa. Os grupos pouco satisfeitos destacam falhas pontuais, como eventual demora na comunicação com a equipe de produção, divergência dos *feedbacks* dado pela curadoria no encontro regional e problemas na recepção para a Mostra Final, no caso de um grupo que chegou em horário avançado e encontrou uma refeição fria.

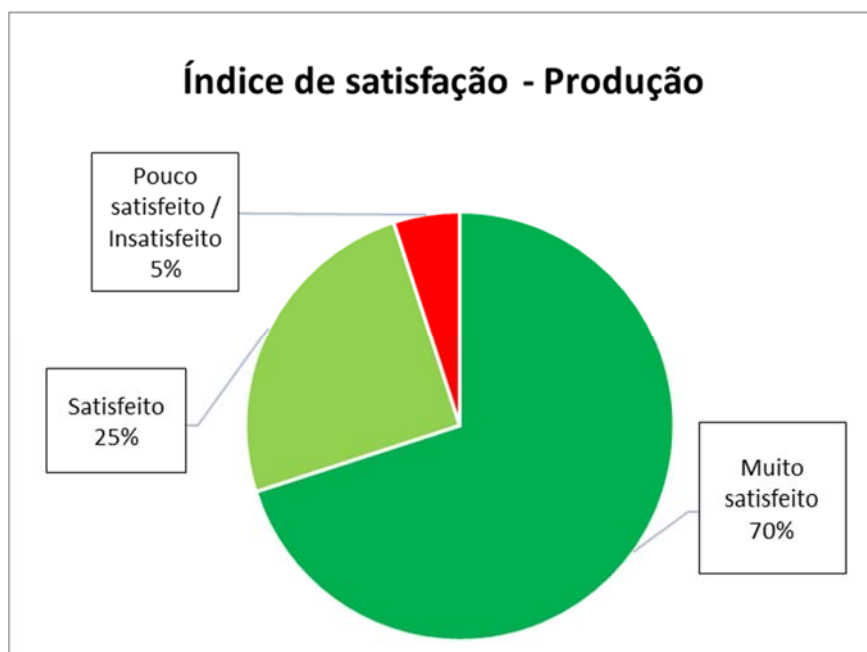


No conjunto de questões referentes às metodologias de orientação e demais ações propostas pelo Programa de Qualificação em Artes – Teatro, cabe ressaltar a sugestão de o Programa voltar a realizar o Encontro Preparatório, antes realizado no início da edição, e antecipação do calendário da edição completa, o que será possível de ser realizado na edição 2018, uma vez que os processos seletivos foram antecipados para o final desse ano. Também é sugerido o oferecimento de mais oficinas e workshops de

caráter técnico, principalmente no campo da produção/gestão de grupo, direção e elementos como iluminação, cenário e figurino.



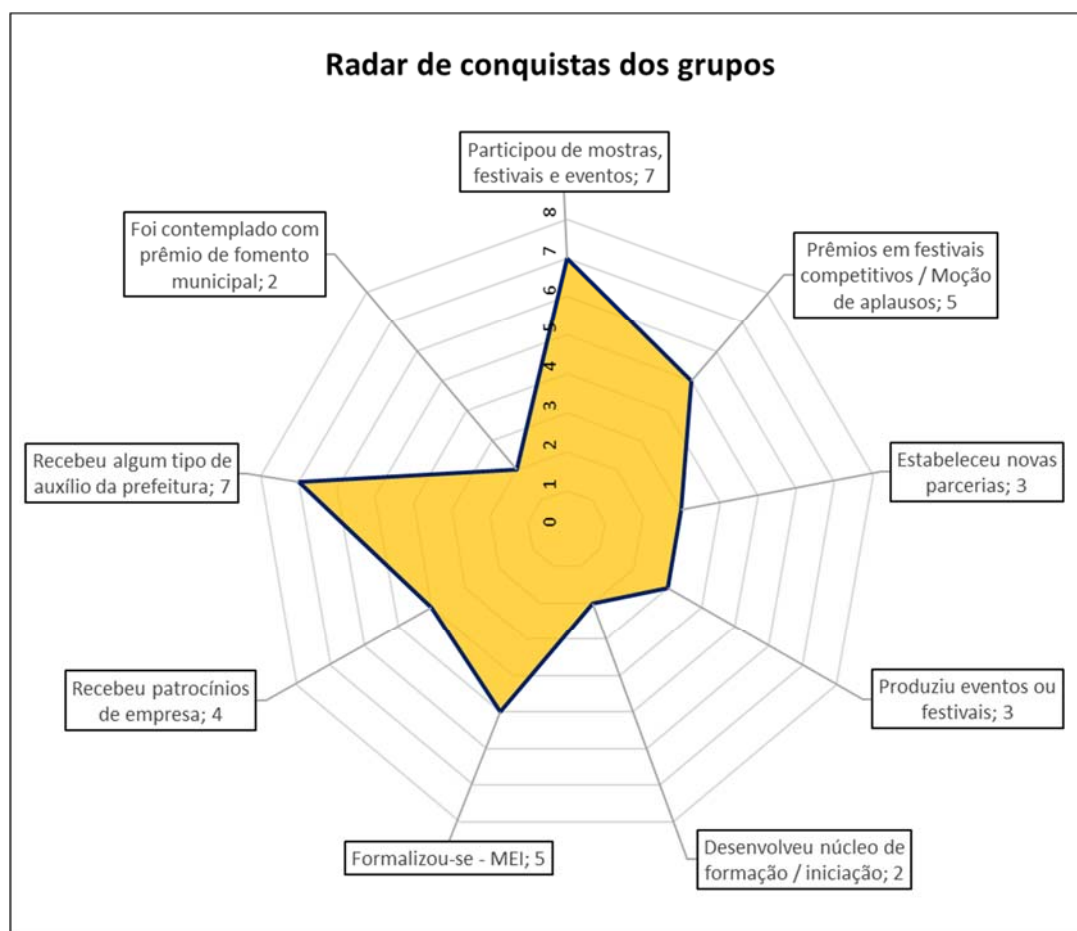
Revela-se na avaliação de grupos, bem como na de orientadores e estagiários, que o Programa poderia incrementar seu contato com as municipalidades, uma vez que muitos gestores e agentes públicos assumiram suas funções a partir do início do novo mandato municipal. Sugere-se também a organização de materiais de referência de fácil acesso e a possibilidade de uso de outras ferramentas de diálogo, como orientações conjuntas, seminários e acompanhamento dos grupos após a Mostra de Compartilhamento.



Por fim, pode-se observar um radar de conquistas obtidas pelos grupos. É importante ressaltar que se trata apenas de transformações ocorridas ao longo do período de orientações em 2017. Por exemplo: há no quadro do Programa grupos que já eram formalizados antes do início da edição e grupos que pretendem se formalizar devido ao espetáculo gerado em parceria com as orientações. Em ambos os casos, eles não constam nessa relação.

Pode-se perceber que os grupos egressos:

- participam de Mostras e Festivais não realizados pelo Programa, ampliando sua experiência teatral, contribuindo com a programação dos municípios e participando de novas redes;
- conseguem estabelecer vínculos com suas prefeituras, seja através de subsídios para montagem de espetáculos, custeio de despesas de manutenção e de profissionais e/ou cessão de espaços contínuos de ensaios;
- formalizam-se, em geral através de MEI, contando com condições mínimas para realizar serviços e venda de espetáculos;
- são contemplados com fomentos municipais;
- são premiados em festivais regionais e nacionais e recebem reconhecimentos públicos da gestão municipal;
- obtêm pequenos patrocínios de empresas de suas cidades;
- em alguns casos, iniciam a produção de novos eventos e festivais e estabelecem parcerias com outras instituições públicas e privadas;
- em alguns casos, oferecem oficinas de iniciação teatral;



Programa de Qualificação em Artes - Dança
Pesquisa de Satisfação de Público- edição 2017

Síntese da edição 2017

A seleção de grupos para participar da 3ª edição do Projeto de Qualificação em Dança aconteceu em duas etapas: análise de ficha de inscrições e entrevista com os líderes (diretores/coreógrafos) por telefone.

Síntese do processo seletivo:

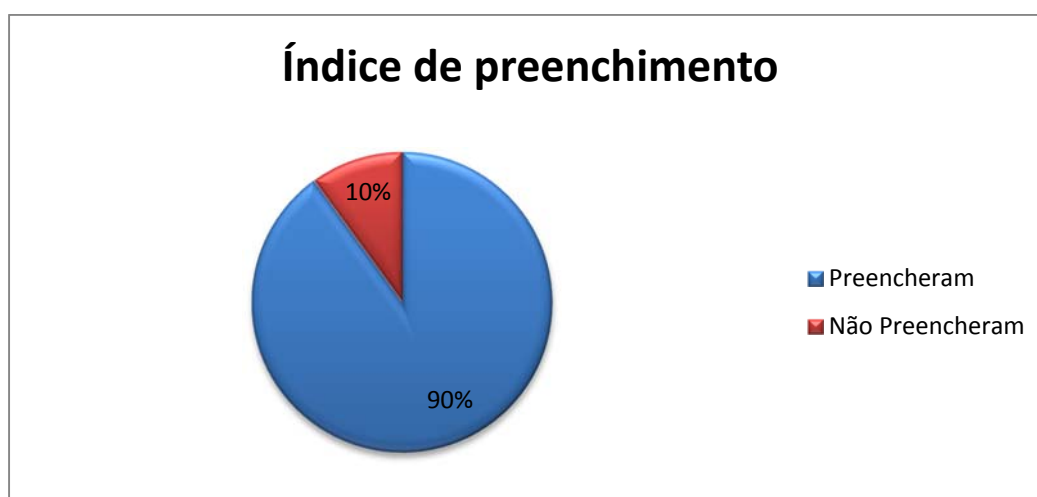
28 grupos inscritos

10 grupos selecionados

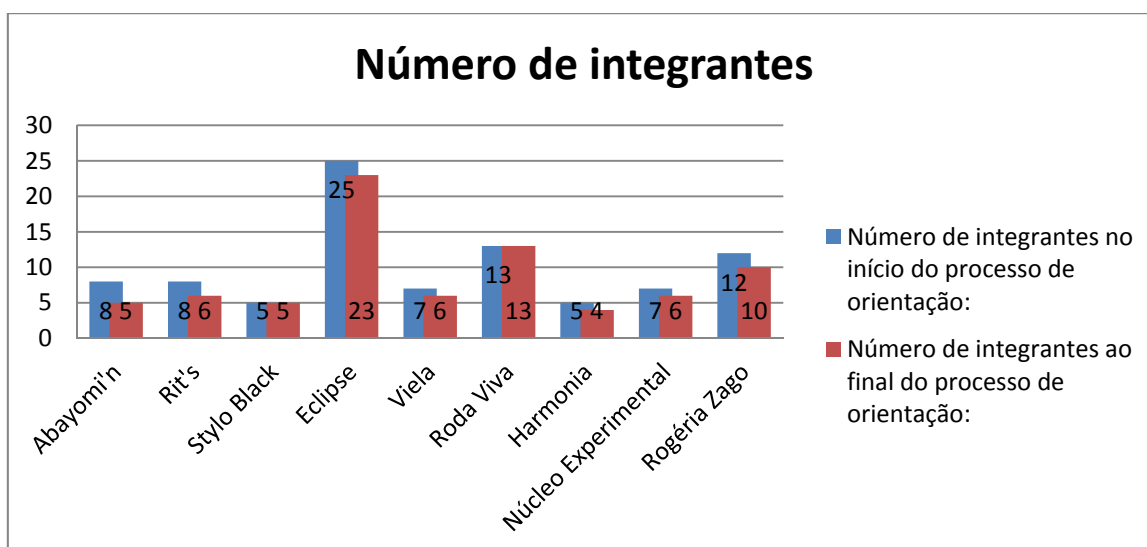
10 municípios atendidos: Barra Bonita, Campinas, Limeira, Piracicaba, Pereira Barreto, Registro, São José dos Campos, Sorocaba, Tatuí e Tupã.

Metodologia de análise

Com o objetivo de gerar indicadores para medir a satisfação de público, optamos por avaliar separadamente o processo de orientação dos grupos no que diz respeito ao desenvolvimento formativo qualitativo, acompanhado em relatórios mensais dos grupos e artistas orientadores, e os índices de satisfação de público. A avaliação foi realizada por meio do Relatório de Pesquisa de Satisfação de Público enviado aos grupos orientados, em que cada grupo deveria informar dados quantitativos comparativos e avaliar os itens de satisfação entre “muito satisfeito”, “satisfeito”, “mais ou menos satisfeito” ou “insatisfeito”. A avaliação é facultativa e foi realizada por 90% dos grupos orientados nesta edição.



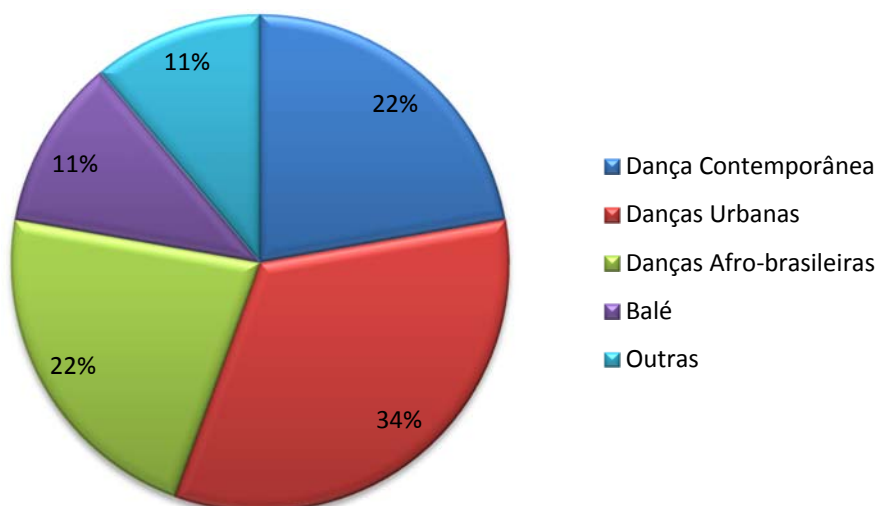
A pesquisa contemplou os seguintes itens:



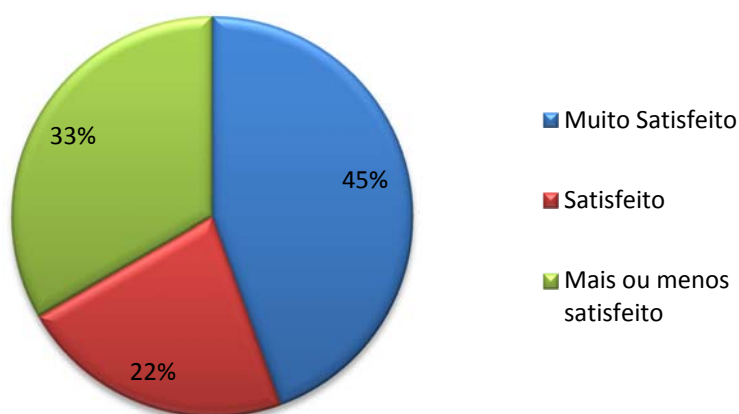
Faixa etária dos integrantes								
Abayomi'n	Rit's	Stylo Black	Eclipse	Viela	Roda Viva	Harmonia	Núcleo Experimental	Rogéria Zago
De 14 a 52	De 15 a 35	De 13 a 41	De 18 a 26	De 16 a 26	De 16 a 45	De 18 a 25	De 29 a 51	De 16 a 42

O Programa de Qualificação em Artes - Dança abre inscrições a todos os grupos interessados em receber orientação-artística, provenientes de qualquer linguagem de dança.

Linguagem de origem:

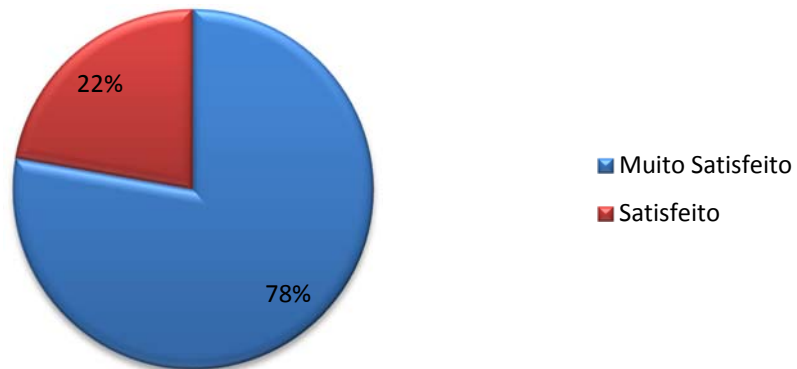


Em relação à atuação do artista-orientador, o grupo considera-se:

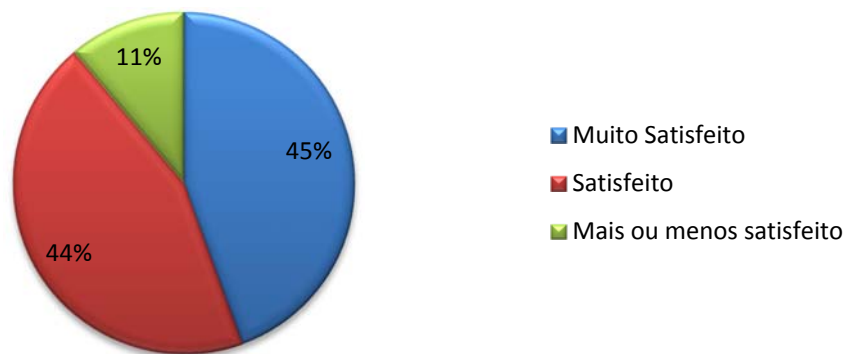


Ismael Ivo realizou duas visitas a cada um dos grupos orientados nesta edição. A primeira no início do processo para mapeamento das especificidades de cada grupo e elaboração de cada estratégia de orientação. A segunda aconteceu antes da Mostra de Dança de São José dos Campos com o objetivo de avaliar o processo de orientação e direcionar a finalização dos espetáculos e compartilhamento de processos que iriam compor a programação da mostra.

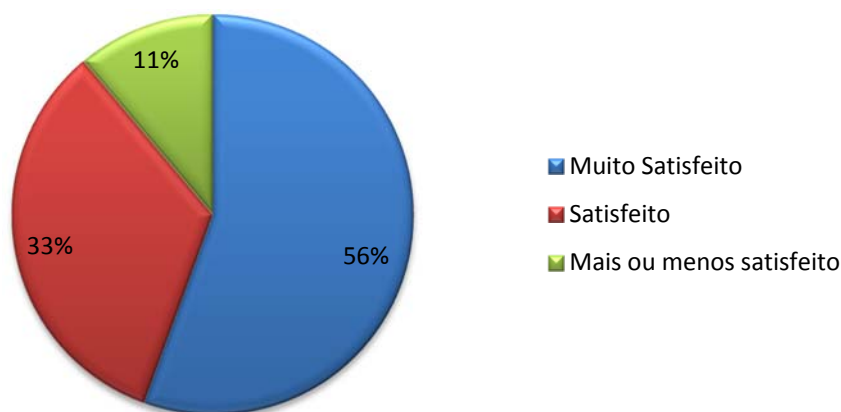
Em relação às visitas do curador artístico, o grupo considera-se:



Em relação à Mostra de Dança, o grupo considera-se:



Em relação ao processo geral de orientação artística, o grupo considera-se:



Índices de satisfação

Por meio da análise dos formulários de pesquisa de satisfação de público foi possível identificar **89%** de satisfação no que diz respeito à orientação na 3ª edição do Programa de Qualificação em Artes - Dança. Entre esse percentual, os grupos declaram-se “satisfeitos” ou “muito satisfeitos” em relação à participação no Programa, reconhecendo a transformação em relação à ampliação de repertório, aprimoramento técnico e organização geral do grupo, bem como, sentem-se agradecidos pela participação, motivados e fortalecidos para seguir em frente com uma perspectiva ampliada a respeito da prática artística.

Por fim, pode-se observar uma série de conquistas obtidas pelos grupos orientados. É importante ressaltar que se trata apenas de transformações ocorridas ao longo do período de orientações em 2017. Os meios para a realização dessa coleta estão em processo de desenvolvimento, por isso, nem todos os resultados foram colhidos e/ou computados, tratando-se de dados observados nos relatórios de acompanhamento dos processos de orientação, bem como, de depoimentos de integrantes em mesas de debates da mostra, sendo, portanto indicadores qualitativos. Mesmo assim, pode-se perceber que os grupos orientados pelo Programa:

- Buscam profissionalização por meio da obtenção do registro DRT;
- Reformulam e aperfeiçoam suas aulas como professores;
- Buscam aperfeiçoamento técnico em dança, para além do Programa Qualificação em Dança;
- Realizam reformas e melhorias em suas sedes;

- Oferecem oficinas em seus municípios e região;
- Buscam parcerias com prefeituras e outros espaços de sua cidade, e
- Participam de mostras e festivais de artes não organizados pelo Programa, ampliando a experiência artística, bem como, sua rede de contatos.

Os resultados gerais da 3ª edição reafirmam a importância do *Programa de Qualificação em Artes: Dança* como uma política pública de formação artística, bem como, a necessidade de ampliação e aperfeiçoamento de suas ações nas próximas edições.

ANEXO 3 - Quadro Consolidado das atividades do 4º Trimestre – Oficinas Culturais

		Nº de Atividade Realizada	Nº de Público Atendido	Nº de Município Atendido
AÇÕES DE FORMAÇÃO				
1.1	OC Alfredo Volpi (Itaquera)	58	2.173	1
1.2	OC Maestro Juan Serrano (Vila Brasilândia)	35	4.120	
1.3	Programa Oficina Referência Oswald de Andrade (Seminário)	1	15	
1.3	Programa Oficina Referência Oswald de Andrade (Atividades)	94	12.754	
1.4	Programa Oficina Referência Casa Mário de Andrade (Ateliês)	15	125	
1.5	Programa Oficina Referência Casa Mário de Andrade (Atividades)	14	584	
1.6	Programa de Formação em Gestão Cultural	2	46	2
1.7	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	4	945	4
1.8	Programa Festivais, Mostras e Oficina na Rua	0	0	0
1.9	Programa Oficina de Formação para o Interior	224	3.534	157
Subtotal 1		447	24.296	164
2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO				
2.1	Intercâmbio	3	62	0
2.2	Residência Artística	4	452	0
2.3	Difusão de Produtos Culturais	2	-	-
Subtotal 3		9	514	0
TOTAL GERAL		456	24.810	164

ANEXO 4 - Detalhamento das metas – Programa Oficinas Culturais

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
3/10		Diva	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	13
3/10	16/12	Instalação: nebulosa	Edith Derdyk	São Paulo	1	99
4/10	25/10	Ensaio aberto: canto cênico	Tato Fischer	São Paulo	1	23
4/10		Umbanda no Brasil	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	18
5/10		Ave Maria	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	40
6/10	28/10	Mulheres no Funk	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	69
7/10		Vivência: descobrindo carimbos	Paula Aguiar	São Paulo	1	29
10/10		Abertura da exposição: fotografia popular brasileira	Renan Teles	São Paulo	1	15
10/10	16/12	Exposição: fotografia popular brasileira	Renan Teles	São Paulo	1	91
17/10		Espetáculo: chapeuzinho vermelho	Cia Le Plat du Jour	São Paulo	1	300
18/10	13/12	Crônicas fotográficas urbanas - caminhos da liberdade	Júlio Maya e Katia Ale Maya	São Paulo	1	30

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
19/10		Sonho de uma noite de verão	Núcleo Artístico do Pequeno Teatro de Torneado	São Paulo	1	53
19/10	14/12	Produção do mini doc: preta leste	Eduardo Fujise	São Paulo	1	12
19/10	17/11	Ensaio aberto: "Em lama sou" - dança	Kelly Santos	São Paulo	1	13
19/10	17/11	Ensaio aberto: "Em lama sou" - percussão	Edson Luna	São Paulo	1	16
20/10	15/12	A dança urbana sob outra perspectiva	Morgana Sousa	São Paulo	1	32
20/10		Espectáculo: terra de ninguém	Núcleo KASA	São Paulo	1	14
20/10	1/12	Oficina de pintura mural	Rafael Calixto	São Paulo	1	20
20/10	15/12	Viola caipira - nível intermediário	Renato de Sá	São Paulo	1	39
21/10		3Áfricas em: as rainhas do tempo	Renato Gama	São Paulo	1	23
21/10		Vivência confecção coroas: reis e rainhas de hoje	Renato Gama	São Paulo	1	10
21/10		Vivência: entre a flora e as histórias	Paula Aguiar	São Paulo	1	29
25/10		Abertura de processo do espetáculo: Beshapare ou sertão de mim	Coletivo Beshapare	São Paulo	1	8

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
26/10		Romeu e Julieta	Núcleo Artístico do Pequeno Teatro de Torneado	São Paulo	1	34
26/10		Bate-papo: imigração e refúgio	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	84
27/10		Espectáculo: terra de ninguém	Núcleo KASA	São Paulo	1	11
28/10		Apresentação: canto cênico	Tato Fischer	São Paulo	1	35
28/10		Espectáculo: zô-ilógico	Cia Truks	São Paulo	1	12
28/10		Teatro de objetos para pais e filhos	Henrique Sitchin	São Paulo	1	10
28/10		El empleo	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	7
28/10		Índios no poder	Mona Perlingeiro	São Paulo	1	2
28/10		Espectáculo: pulsar	OC Alfredo Volpi	São Paulo	1	30
7/11	28/11	Oficina fotografia popular brasileira	Renan Teles	São Paulo	1	6
7/11	28/11	Oficina fotografia popular brasileira 2	Renan Teles	São Paulo	1	7
8/11		Os Ramos de Graciliano	Os Tarcisistas	São Paulo	1	34

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/11		Coletivo Cairé apresenta: Peabiru	Coletivo Cairé	São Paulo	1	20
9/11		Muito barulho por nada	Núcleo Artístico do Pequeno Teatro de Torneado	São Paulo	1	36
11/11		Conversa com o artista Renan Teles	Renan Teles	São Paulo	1	3
16/11		Macbeth	Núcleo Artístico do Pequeno Teatro de Torneado	São Paulo	1	24
23/11		Hamlet	Núcleo Artístico do Pequeno Teatro de Torneado	São Paulo	1	32
23/11		Apresentação: Grupo de Coco Semente Crioula	Grupo de Coco Semente Crioula	São Paulo	1	15
25/11		Festa Amem	Coletivo Amem	São Paulo	1	25
25/11		Roda de conversa: a saúde da população negra	Coletivo Amem	São Paulo	1	16
25/11		Workshop: o teatro negro	Coletivo Amem	São Paulo	1	5
25/11		Workshop: soul traing	Coletivo Amem	São Paulo	1	10
25/11		Workshop: Stencil para família - HIV / aids	Coletivo Amem	São Paulo	1	10
30/11		Rei Lear	Núcleo Artístico do Pequeno Teatro de Torneado	São Paulo	1	33

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
30/11		Canto de vida e obra: Conceição Evaristo	Renato Gama	São Paulo	1	41
1/12		Espetáculo: risco	Morgana Sousa	São Paulo	1	17
6/12		Mostra de processo do espetáculo: Besha Pare ou sertão de mim	Coletivo Besha Pare	São Paulo	1	18
9/12		Arttanno	Arttanno	São Paulo	1	63
9/12		Batakerê	Grupo Batakerê	São Paulo	1	63
9/12		Coletivo Calcâneos	Coletivo Calcâneos	São Paulo	1	63
9/12		Fragmento Urbano	Fragmento Urbano	São Paulo	1	63
9/12		Slam uma tacada só	Slam uma tacada só	São Paulo	1	63
16/12		Batakerê apresenta: a cara do Brasil	Grupo Batakerê	São Paulo	1	95
16/12		Cia. Lelê de Oyá apresenta: reverência aos Orixás	Cia Lelê de Oyá	São Paulo	1	95
16/12		Espetáculo: em lama sou	Edson Luna	São Paulo	1	95
Total					58	2.173

Oficina Cultural Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/10	30/10	Iniciação as técnicas de modelagem e impressão 3D	Gui Kominami	São Paulo	1	12
9/10	11/12	A criança em cena	Georgia Hubner	São Paulo	1	17
11/10	13/12	História e evolução cultural do xadrez	Claudia Moraes	São Paulo	1	12
12/10		Cantarolando com Val Santos	Val Santos	São Paulo	1	2500
12/10		Contação de causos, cantigas e canções	Eufra Modesto	São Paulo	1	
12/10		Espectáculo teatral: pelos olhos de Alice	Dona Mirna Cia de Teatro	São Paulo	1	
12/10		Palhaçaria: acrobacias, malabares e perna de pau	Coletivo Pareia	São Paulo	1	
12/10		Pocket show: o espelho da rua	Manu San	São Paulo	1	
12/10		Roda de capoeira com o grupo Cordão de Ouro	Mestre Coruja	São Paulo	1	
12/10		Construção de balangandã	Nilton Moraes	São Paulo	1	
12/10		Intervenção: caricaturando a comunidade	Maria Bob	São Paulo	1	30
17/10	12/12	Oficina de acroyoga	Cláudia Moraes	São Paulo	1	24

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
17/10	12/12	A musicalidade afro como núcleo de conscientização corporal	Euclides Brito	São Paulo	1	20
18/10	6/12	Desafios do paisagismo contemporâneo	Paulo Ribeiro	São Paulo	1	15
18/10	6/12	Oficina de dança: os ritmos latinos da zumba	Carol Santos	São Paulo	1	31
18/10	6/12	Oficina de arte: o grafite e suas possibilidades	Tota	São Paulo	1	13
19/10	14/12	Composição cênica: poética teatral, texto literário e teatro de rua	Marlene Fortuna	São Paulo	1	12
19/10	14/12	Formação em canto coral	Eric D'Ávila	São Paulo	1	21
19/10	7/12	Práticas e vivências circenses	Marco Mancini - Palhaço Pipoco	São Paulo	1	23
20/10	8/12	Acessibilidade no vídeo digital	Thays Berbe	São Paulo	1	11
20/10	1/12	Construção e manipulação de marionetes	Gisele Martins	São Paulo	1	19
20/10	8/12	Mini curso de moldagem em cerâmica italiana	Vera Campaner	São Paulo	1	15
21/10	16/12	Fotografia still	Diego Balbino	São Paulo	1	14
21/10	16/12	Iniciação a flauta doce	Thais Oliveira	São Paulo	1	19

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
23/10	13/11	A narrativa na fotografia jovem	Walter Gil	São Paulo	1	20
23/10	11/12	Técnicas de gravação e impressão em vidro	Lu Chiavone	São Paulo	1	16
24/10	28/11	Criação em projeção digital	Guilherme Pinkalsky	São Paulo	1	11
26/10	7/12	Papelaria artística: escultura e dobradura em papel	Daniele Shirozono	São Paulo	1	12
31/10	5/12	Oficina de colagem e composição visual através da poesia	Mariana Ser	São Paulo	1	11
6/11	11/12	Pré-produção audiovisual	Lincoln Kadota	São Paulo	1	12
10/11		Espectáculo teatral: a cigarra e a formiga	Rodrigo Banks	São Paulo	1	300
10/11		Espectáculo teatral: a cigarra e a formiga	Rodrigo Banks	São Paulo	1	120
14/11		Machadiando - um conto de Machado de Assis	Maisa Aché	São Paulo	1	50
28/11		Rememorando: Clarice Lispector 40 anos	Neiva Kadota	São Paulo	1	130
9/12	22/12	Instalação multimídia: Clarice Lispector - 40 anos	Guilherme Pinkalsky	São Paulo	1	600
Total					35	4.120

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
12/8	4/11	Exposição: disfarce	Leandro Muniz	São Paulo	0	3792
12/8	4/11	Exposição: the cycle of the intensity	Priscila Arantes	São Paulo	0	
28/8	18/10	Espetáculo: noites árabes	Eduardo Okamoto	São Paulo	0	221
4/9	10/10	Espetáculo: hysterica passio	Amália Pereira	São Paulo	0	103
14/9	28/10	Exposição: barragem	Nivaldo Pereira de Godoy	São Paulo	0	112
5/10	16/10	Espetáculo: Patética	Sérgio Luís Zanchetta	São Paulo	1	203
5/10	11/10	Ensaio aberto do espetáculo "Obsceno" e debate	Selene Marinho	São Paulo	1	25
5/10	14/10	Espetáculo: sei lá vi	Caco Mattos	São Paulo	1	245
6/10	15/12	Ateliê aberto de gravura	Marcelo Heleno	São Paulo	1	15
6/10	16/12	Espetáculo: Tio Ivan	Adriana Câmara	São Paulo	1	455
7/10	16/12	Curso: semiologia da expressão do desenho	Soraya Lucato	São Paulo	1	16
7/10	16/12	Sessão: jogo de pintar	Soraya Lucato	São Paulo	1	15

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/10	20/12	Espectáculo: Oliver	João Paulo Bienemann	São Paulo	1	347
9/10	13/11	Oficina de acompanhamento de processo de criação	Kika Levy	São Paulo	1	3
9/10	11/12	Oficina "Gráfica monocromática: xilogravura e ponta-seca"	Francisco Maringelli	São Paulo	1	15
9/10	20/12	Oficina "As estrelas descem à terra: moda e música nos sécs. XX e XXI"	Brunno Almeida Maia, Eduardo Laurino e Bronie Lozneau	São Paulo	1	35
9/10	13/12	Oficina de direção teatral: o(a) intérprete, alquimista supremo(a) - módulo II	Eric Lenate	São Paulo	1	30
9/10	14/10	Oficina: corpos insurgentes - lugares de fala entre a performance e teatro	Martha Kiss Perrone	São Paulo	1	11
9/10	11/12	Oficina de linoleogravura a cores	Sérgio de Moraes	São Paulo	1	18
10/10	12/12	Abertura de processo do espetáculo: diálogo sobre a loucura	Conrado de Sousa Santos	São Paulo	1	18
10/10		Ensaio aberto com performatron: diálogos sobre a loucura	Conrado de Sousa Santos	São Paulo	1	18
10/10	15/10	Exposição: desenho para os meus netos	Chan Jae Lee	São Paulo	1	464
10/10	12/12	Oficina de introdução à xilogravura	Vinícius Almeida	São Paulo	1	15
11/10	13/12	Oficina de gravura: técnica de verniz mole	Kika Levy	São Paulo	1	9

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
11/10	24/11	Oficina de dramaturgia contemporânea	Gustavo Henrique Colombini da Silva	São Paulo	1	10
11/10	6/12	Oficina: grupo de pesquisa e criação em dança "Visadas ao ausente" - módulo II	Pedro Penuela	São Paulo	1	25
12/10	14/10	Espectáculo: Rózá	Martha Kiss Perrone	São Paulo	1	194
12/10	9/12	Feira de troca de livros	Patrícia de Cássia Barreto	São Paulo	1	10
12/10		Oficina: ateliê de movimento	Soraya Lucato	São Paulo	1	17
12/10		Sessão: jogo de pintar - dia das crianças	Soraya Lucato	São Paulo	1	15
16/10	7/11	Espectáculo: dados ordem quem não anda só	Pedro Guilherme Nicolau de Andrade	São Paulo	1	121
16/10	25/10	Oficina de iniciação à produção audiovisual	Heverton Souza Lima	São Paulo	1	31
16/10	13/12	Oficina de interpretação: exercitando o melodrama	Alexandre Mauricio Tenório	São Paulo	1	23
16/10	25/10	Workshop de dança contemporânea	Marta Soares	São Paulo	1	20
16/10	11/12	Oficina: laboratório de crítica de arte	Leandro Muniz	São Paulo	1	13
16/10	13/11	Oficina: laboratório de mediação cultural	Marina Corazza Padovani	São Paulo	1	10

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
17/10	12/12	Oficina: produção do livro independente	Fabio Mariano Cruz Pereira	São Paulo	1	13
17/10	21/11	Oficina de roteiro para séries de TV	Ricardo Grynszpan	São Paulo	1	24
18/10	13/12	Oficina de estamperia artesanal	Olivia Pontes	São Paulo	1	13
18/10	15/12	Oficina de teatro: encontro com Clarice Lispector	Adriana Azenha	São Paulo	1	8
18/10	13/12	Oficina de técnica vocal para canto	Alessandra Maria Cino	São Paulo	1	25
18/10	13/12	Oficina-laboratório: de repente é bom ter um objetivo	Marco Antônio Oliveira Mota	São Paulo	1	16
18/10	8/12	Oficina de direção teatral e dramaturgismo	Erica Montanheiro	São Paulo	1	10
18/10	13/12	Oficina: a fotografia expandida - hibridismos possíveis	Milena Pinheiro Edelstein	São Paulo	1	24
19/10	14/12	Oficina de fotogravura	Cleiri Cardoso	São Paulo	1	15
19/10	30/10	Ensaios ignorantes: Jacotot, um José	Juliana Jardim Barboza	São Paulo	1	116
20/10	15/12	Oficina de iniciação ao figurino teatral	Silvana Marcondes	São Paulo	1	25
20/10	21/10	Espetáculo: cuidado frágil	Priscila Jácomo	São Paulo	1	84

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
21/10	28/10	Espectáculo: Chulos	Solange de Jesus Borelli dos Santos	São Paulo	1	93
21/10		Conversa Aberta: Barragem	Nivaldo Pereira de Godoy	São Paulo	1	22
23/10	28/10	Oficina "Plataforma": leitura de portfólios - com artistas da exposição "Disfarce"	Leandro Muniz, Flora Leite e Luiz Renato Montone Pera	São Paulo	1	9
23/10	13/11	Oficina básica de iluminação teatral	Andressa Aparecida Pacheco	São Paulo	1	25
23/10	12/12	Oficina de composição cênica a partir da utilização do som binaural (3D)	João Paulo Bienemann	São Paulo	1	6
23/10		Papo gráfico com Elisa Bracher	Elisa Bracher	São Paulo	1	5
23/10	13/12	Oficina: os jogos músico-teatrais do Théâtre Du Soleil	Marcello Amalfi	São Paulo	1	20
24/10	16/12	Oficina "Estúdio de atuação - teatro psicológico"	Ruy Celso Machado Cortez Filho e Ondina Claudia Silva de Castilho	São Paulo	1	23
24/10	14/11	Oficina: um mergulho no processo dadesordemquenãooandasó	Carlos Baldim	São Paulo	1	14
25/10		Leitura dramática: carta de amor (como um suplício chinês)	Amália Pereira	São Paulo	1	12
25/10	8/12	Oficina de interpretação: vocês que me habitam	Ana Elisa Mattos	São Paulo	1	22
26/10	18/11	Espectáculo: o buda quebrado - exercício nº 1	Marcelo Costa	São Paulo	1	254

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
28/10	25/11	Oficina de produção cultural - planejamento e execução de projetos culturais	Winy Choe	São Paulo	1	35
28/10		Lançamento do catálogo da exposição "Disfarce"	Leandro Muniz	São Paulo	1	35
30/10	31/10	Workshop de cinema: o som e a cena	Beto Strada	São Paulo	1	29
30/10	13/12	Oficina de dança contemporânea "a escrita do corpo"	Mauricio de Oliveira	São Paulo	1	20
31/10	1/11	Workshop: gravura viva	Elisa Bracher	São Paulo	1	13
1/11	13/12	Espectáculo: relicário	Rhena de Faria	São Paulo	1	284
3/11	2/12	Espectáculo "Orinoco"	Gisele Valeri	São Paulo	1	128
6/11	16/12	Espectáculo: Bendita seja seu maldito nome	Jean Dandrah	São Paulo	1	428
6/11	15/12	Oficina de pintura: experiências e reflexão	Teresa Berlinck	São Paulo	1	12
6/11	11/11	Oficina: investigação com performance em espaços públicos	Santiago Cao e Gabriel Teixeira Ramos	São Paulo	1	19
6/11	8/11	Workshop de clown	Nola Rae	São Paulo	1	30
7/11	8/11	Oficina: ensaios abertos do espetáculo: uma pilha de pratos na cozinha	Candice Frederico	São Paulo	1	20

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
8/11	8/12	Oficina: direção de arte para teatro	Joyce Camile Roma Gomes	São Paulo	1	10
9/11	2/12	Espectáculo: mauser de garagem	Tetembua Dandara	São Paulo	1	164
9/11	18/11	Espectáculo: uma pilha de pratos na cozinha	Candice Frederico	São Paulo	1	259
10/11		Cabaré Trans - III Encontro internacional de mulheres palhaças	Carolina Santiago	São Paulo	1	76
10/11	21/12	Instalação: Mag Magrela em "Vocês que me habitam"	Magrela	São Paulo	1	1.000
11/11		Espectáculo: sleep mode	Marcus Vinicius Mello Di Bello	São Paulo	1	21
11/11	20/1	Exposição: pra te ver melhor	Kika Levy	São Paulo	1	112
13/11		Lançamento: memória moderna de São Paulo - corredor das humanas	Guilherme Pianca Moreno	São Paulo	1	20
13/11	20/12	Espectáculo: vocês que me habitam	Ana Elisa Mattos	São Paulo	1	679
18/11	16/12	Oficina: ateliê de movimento	Soraya Lucato	São Paulo	1	12
20/11		Apresentação da cena "Mãe Preta" e debate	Jhow Carvalho	São Paulo	1	11
22/11	20/12	Workshop de literatura: laboratório poético	Angélica Freitas	São Paulo	1	33

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
23/11	8/12	Espectáculo: plano sequência / take 2	Maria Sol Casal	São Paulo	1	259
25/11	22/12	Exposição: vista sua existência	Renato Bolelli Rebouças	São Paulo	1	1.000
25/11		Mesa literária: literatura macabra nacional - Festival boca do inferno IV	Marcelo Milici	São Paulo	1	18
25/11	16/12	Oficina: imersão gráfica SP #01	Coletivo Ocupacidade	São Paulo	1	15
26/11		Demonstração técnica "Porque eu odeio palhaços"	Sue Morrison	São Paulo	1	25
27/11	1/12	A rebelião de artemisa: estudos par a montagem do espetáculo "Lobo"	Carolina Bianchi	São Paulo	1	25
30/11	16/12	Espectáculo: Bondages	Marta Soares	São Paulo	1	223
30/11	15/12	Espectáculo: duo sobre desvios	Carlos Eduardo Cinelli Oliveira de Campos	São Paulo	1	91
2/12		Epicontra: seminário e debate	Alessio Forté	São Paulo	1	7
2/12		Espectáculo: rastrosemrasgos	Valeska Figueiredo	São Paulo	1	7
4/12		Exibição do filme "Encantados" e debate com Tizuka Yamasaki	Tizuka Yamasaki	São Paulo	1	10
5/12		Leitura dramática: Dom Quixote De La Marginal Tietê	Carlos Baldim	São Paulo	1	5

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/12		Oficina: o olhar do Griot e o ofício do ator	Dinah Feldman	São Paulo	1	31
12/12	16/12	Workshop: improvisação, técnica e descoberta de dança em corpos curiosos	Fabiana Castro	São Paulo	1	20
16/12		Jam session de dança	Fabiana Castro	São Paulo	1	16
Total					94	12.754

Programa Oficina Referência Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
17/10	12/12	Grupo de estudos: estação de trabalho Projeto "Lastro"	Beatriz Lemos	São Paulo	1	15
Total					1	15

Oficina Cultural Casa Mário de Andrade

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
3/10	21/11	Caminhos de Mário - etnografia na cidade de São Paulo	A2.0 Produções Artísticas e Sergio da Silva Fogaça	São Paulo	1	21
7/10	9/12	Concertos desvairados	Haran Maçalhães Rodrigues	São Paulo	1	12
21/10		O samba de bumbo e as origens do samba paulista	Laerte Mosaico	São Paulo	1	8
28/10		Sopro no choro	Rubens Machado Jr	São Paulo	1	17

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
11/11		Na passada do ganzá	Marcio Dantas Silva	São Paulo	1	13
11/11	16/12	Macunaíma, o herói sem nenhum caráter	Lucas Scalco	São Paulo	1	373
18/11		Linha de cor	Daniel Oliva Augusto	São Paulo	1	25
25/11		Concertos Desvairados	Haran Magalhães	São Paulo	1	26
30/11		Mário de Andrade e a preservação do patrimônio brasileiro	Elisabete Marin Ribas	São Paulo	1	18
1/12		Mário, o modernista a caráter	Valquíria Marote Carozze	São Paulo	1	7
2/12		Encontro peripatético - modos de morar, subjetividade do viver	Alexandra Cristina Rocha Alvarenga	São Paulo	1	15
9/12		Nós de rima	Ana Paula Lacorte Giansi e Conrado Ramos	São Paulo	1	11
16/12		Vida de cantador	Vinicius Pereira de Souza	São Paulo	1	11
19/12		Arte da escuta do livro "cantos da floresta"	Magda Dourado Pucci	São Paulo	1	27
Total					14	584

Oficina Referência Casa Mário de Andrade

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
5/10	7/12	Ateliê de criação literária: prosa e poesia	Luiz Bras	São Paulo	8	71
1/11	15/12	Ateliê de apreciação musical sobre músicas do mundo	Gabriel Levy	São Paulo	7	54
Total					15	125

Programa de Formação em Gestão Cultural

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
5/12		Seminário "olhares da gestão cultural"	Daniele Torres e Nara Almeida	Barretos	1	25
11/12		Seminário "olhares da gestão cultural"	Daniele Torres e Nara Almeida	Itapira	1	21
Total					2	46

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
25/11		Bate-papo: refletindo a marginalização das tradições afro-brasileiras	Alessandra Ribeiro e Antônio Filogênio	Tupã	1	27
25/11		Espetáculo: negro de estimação	Kleber Lourenço	Tupã		61
25/11		Políticas públicas para a valorização das culturas negras	Marcelo Manzatti	Tupã		43
25/11		Roda de conversa: resistência coletiva para multiplicação da memória	Antônio Filogênio e Vanderlei Bastos	Tupã		24

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
2/12		A diversidade da fé nas tradições	Maria Lúcia Montes	Jacareí	1	10
2/12		Espectáculo: Chulos	Dual Cena Contemporânea	Jacareí		94
2/12		Religiosidade e cultura popular	Juliano Sobrinho	Jacareí		13
2/12		Roda de conversa: (a)temporalidade das tradições	Roberto Lemes Cardoso	Jacareí		8
9/12		Carnaval: um caldeirão social	Olga Rodrigues von Simson	Franca	1	26
9/12		Na rua: meu bloco, minha escola, minha cidade	Baby Amorim	Franca		22
9/12		Refletindo a marginalização das tradições afro-brasileiras	Antônio Filogênio	Franca		27
9/12		Show: Alaafin de Oyó - 12 anos de Ilu Obá De Min	Ilu Obá De Min	Franca		390
16/12		Bate-papo: refletindo a marginalização das tradições afro-brasileiras	Antônio Filogênio	Ibirá	1	14
16/12		Espectáculo: virado à paulista	Cia Cênica	Ibirá		160
16/12		Roda de conversa: samba hoje	Alceu José Estevam	Ibirá		10
16/12		Samba: memória, colonização e identidade	Lígia Conti	Ibirá		16
Total					4	945

Programa Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
1/10	29/10	Conexão entre dança contemporânea e danças brasileiras: desdobramentos	Mônica Alvarenga	Lorena	1	9
3/10	5/11	Oficina de fotografia	Davi Gangi	Cesário Lange	1	30
3/10	30/11	Oficina: introdução ao rap - ritmo & poesia	Fernando Alien	Ibirá	1	21
3/10	31/10	Oficina: um mergulho no corpo	Fernanda Ferreira	Piracicaba	1	24
3/10	6/10	Workshop: dirigindo minha primeira cena	David Ribeiro	São João da Boa Vista	1	18
3/10	10/10	Oficina de História em Quadrinhos	Jessé Suursoo	Jaboticabal	1	7
3/10	31/10	Oficina de santos de barro	Rico	Anhumas	1	12
4/10	29/11	Oficina de danças urbanas	André Oliveira	Jaboticabal	1	5
4/10	29/11	Oficina: interpretação do texto teatral	Ariel Caratori	Palestina	1	25
5/10	7/12	Oficina de arte circense	Arthur Somensi e Alexandre Lemos	Batatais	1	21
5/10	6/10	Oficina: investigações coreográficas	Claudia Palma	Jundiaí	1	11
5/10	7/12	Oficina de iniciação à arte teatral - turma B	Maria da Paixão de Jesus	Osasco	1	17

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
5/10	9/12	Oficina: fotografia, poesia dos olhos	Flávio Augusto Vega	Palestina	1	32
6/10	8/12	Oficina de dança breaking	Jonas Santos Estevão	São Manuel	1	17
7/10	11/11	Conexão entre dança contemporânea e danças brasileiras: desdobramentos	Mônica Alvarenga	Cachoeira Paulista	1	14
7/10	16/12	Oficina: projeto teatro	Alex Cezario	Cachoeira Paulista	1	24
7/10		Oficina de vídeos curtos	Talita Araujo	Guaira	1	11
7/10		Oficina técnica para desenvolvimento e formatação de projetos culturais	Eva Laurenti	Ibiúna	1	14
7/10	8/10	Oficina de direção de curta-metragem	Pablo Ferreira	Ilha Comprida	1	19
7/10		Oficina de narração oral e performance	Markito Alonso	Ituverava	1	13
7/10	28/10	Oficina de direção teatral	Fernando Rodrigues	Pindamonhangaba	1	16
7/10	9/12	Oficina de arte circense ciclos circo	Carmem Pott	Pradópolis	1	8
7/10	9/12	Oficina de dança: ciclocorpóreo	Fabiana Pott	Pradópolis	1	8
7/10	9/12	Oficina de música: desconstruindo conce[r-i]tos	Ney Souza	Pradópolis	1	12

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
7/10	9/12	Oficina: azulejo que contam história	Cristina Melo	Pradópolis	1	18
7/10	16/12	Oficina: projeto teatro	Alex Cezario	Queluz	1	11
7/10	8/10	Oficina: o jogo do palhaço	Priscila Jácomo	Tietê	1	10
7/10		Workshop: o uso das mídias sociais na área cultural	Sílvia Bueno	Ubatuba	1	12
9/10	4/12	Oficina de iniciação teatral	Ariel Caratori	Palestina	1	16
9/10	11/12	Oficina: sabores da literatura	Leandro Ribeiro	Tabapuã	1	19
9/10	8/11	Oficina de criação documental mobile	Sileno Alexandre	Cubatão	1	14
10/10	7/12	Oficina de pintura em tela: pintando e criando arte - paisagens	Sandra Gonçalves Lotto	Buritama	1	33
11/10	29/11	Oficina "brinquedos e brincadeiras tradicionais - a memória do patrimônio cultural imaterial pode ser divertida"	Keila de Oliveira Silva	Botucatu	1	6
13/10	15/10	Workshop dança d'hoje	Anelise	Pilar do Sul	1	9
14/10	4/11	Oficina de grafite	Eraldo Rodrigues	Taciba	1	15

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
14/10	16/12	Oficina de dança breaking	Jonas Santos Estevão	Bofete	1	5
14/10	15/10	Oficina: o som das coisas - música com sucata	Everton Gennari	Anhembi	1	7
14/10	15/10	Oficina de teatro de rua	Marcelo Roya	Tambaú	1	12
16/10	24/10	Workshop: introdução à linguagem cinematográfica: teoria e prática	Cleiner Micceno	Itatinga	1	36
16/10	18/12	Oficina: circo sociocultural	Douglas Osano Alves Barros	Nazaré Paulista	1	8
17/10	28/11	Oficina da palavra	Solange Zacharias Rivas Alves e Vinicius Rivas	Botucatu	1	7
17/10	28/10	Oficina: introdução à fotografia digital	Bruna Grassi	Cosmópolis	1	20
17/10	7/11	Workshop "narração de histórias - um novo olhar"	Con Lopes	União Paulista	1	24
17/10	31/10	Oficina de teatro de rua	Marcelo Evangelisti Ribeiro	Vargem Grande do Sul	1	23
18/10	10/11	Oficina de dança: tecer-se corpo	Cibele Ribeiro	Campinas	1	2
18/10	1/11	Oficina: o universo do violão brasileiro	Jotacê Cardoso	Anhumas	1	12
19/10	30/11	Oficina de danças urbanas	Eraldo Rodrigues	Dracena	1	6

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
19/10	7/12	Oficina "Sherazades - a arte de contar histórias"	Solange Zacharias Rivas Alves	Botucatu	1	11
20/10	8/12	Oficina "conscientização patrimonial com máscaras"	Keila de Oliveira Silva	Botucatu	1	12
21/10	25/11	Oficina de escrita criativa	Marcos Paulo Teles	Birigüi	1	10
21/10	25/11	Oficina de fotografia: técnicas e conceitos	Anny Ollyver e José Roberto de Oliveira	Dracena	1	16
21/10	22/10	Oficina de graffite "no olho da rua"	Carolina Teixeira - Itzá	Descalvado	1	15
21/10	22/10	Oficina "a contação de histórias através do barbante, do desenho e dobradura"	Fernanda Munhão	Morro Agudo	1	22
21/10		Oficina: mobgrafia - a arte da fotografia com celular	Regina Azevedo	Itapetininga	1	10
21/10		Oficina: mobgrafia - a arte da fotografia com celular	Regina Azevedo	Itapetininga	1	10
21/10		Oficina: implantação do sistema municipal de cultura	Bárbara Rodarte	Várzea Paulista	1	17
23/10		Workshop: o uso das mídias sociais na área cultural	Sílvia Bueno	Brotas	1	20
23/10	26/10	Oficina: brincando no quintal	Reinaldo Facchini	Pirassununga	1	14
24/10	21/11	Produção cultural e gestão de projetos criativos	Cassiane Tomilheiro	Hortolândia	1	14

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
24/10	5/12	Oficina de introdução teatral para jovens e adultos	Cah Lopez	Sumaré	1	22
24/10	5/12	Oficina de danças urbanas	Matheus Mira	Águas da Prata	1	30
26/10	30/11	Oficina: teatro versus espaços alternativos	Luis Sandei	Laranjal Paulista	1	10
26/10	27/10	Workshop: ações educativas em espaços de cultura e memória	Alessandra Baltazar	Oscar Bressane	1	32
26/10	27/10	Oficina de grafite	Rainer Garcez de Oliveira e Fernando do Santos Rodrigues	Bertioga	1	14
27/10	24/11	Oficina de cinema	Luiz Andreghetto e Thiago Garcia	Cosmópolis	1	11
28/10		Workshop: aspectos jurídicos da produção cultural	Gabriel Avelar	Jacareí	1	5
28/10	9/12	Oficina "processo de criação em audiovisual"	Cid Machado	Bebedouro	1	23
28/10	25/11	Workshop de cinema digital: teoria e prática	Cleiner Micceno	Várzea Paulista	1	15
28/10	29/10	Oficina: canto do conto	Jacqueline Baumgratz	Votuporanga	1	20
28/10		Oficina de narração oral e performance	Markito Alonso	Piacatu	1	55
30/10	11/12	Oficina de street dance	Tiago Dezidério da Silva	Anhumas	1	5

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
30/10		Música: reflexos da transformação	Ricardo Cantaluppi	Franco da Rocha	1	1
30/10		Oficina de narração oral e performance	Markito Alonso	Gastão Vidigal	1	27
1/11	13/12	Workshop de dança urbana	Emerson Trankas	Eldorado	1	3
4/11	18/11	Oficina de teatro: iniciação	Josy Martins	Mirandópolis	1	11
4/11	16/12	Oficina de danças urbanas	Odinei de Carvalho	Vista Alegre do Alto	1	17
4/11		Oficina encontros d'áfrica - aspectos sociais e culturais da música africana	Caio Ignácio e Alessandro Pikeno	Tupã	1	23
5/11		Oficina: "Mazzaropi, que nem nós mesmo"	Laísa Anselmi e Antonio Bucca	Ubarana	1	18
5/11	26/11	Conexão entre dança contemporânea e danças brasileiras	Mônica Alvarenga	São Luiz do Paraitinga	1	13
6/11	17/11	Oficina de teatro e cinema	Aian Honorato	São José do Barreiro	1	14
6/11	20/12	Oficina: arte e dança	Josy Alves do Nascimento Gamba	Mirante do Paranapanema	1	20
6/11	7/11	Oficina de dança: laboratório de criação - touch	José Artur Campos	Américo Brasiliense	1	8
6/11	8/11	Workshop: ações educativas em espaços de cultura e memória	Alessandra Baltazar	Monte Alto	1	9

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
6/11	7/11	Workshop: ouvindo o cinema	Beto Strada	Piraju	1	20
6/11	9/11	Oficina: brincando no quintal	Reinaldo Facchini	Porto Ferreira	1	9
6/11	18/12	Oficina: dança d'hoje	Anelissa Nunes da Silva Frutuoso	Tatuí	1	21
7/11	9/12	Oficina: introdução à fotografia digital	Bruna Grassi	Cotia	1	26
7/11	14/12	Oficina de dança: baila comigo	Pollyane Sabioni	Guararapes	1	32
7/11	28/11	Oficina: colagem e montagem na fotografia	Melina Lopes	Mirante do Paranapanema	1	25
7/11	28/11	Oficina de escrita criativa: como escrever seu livro - da ideia à edição ou autoedição	Reynaldo Bessa	Ribeirão Pires	1	16
8/11	6/12	Oficina de danças urbanas	Eraldo Rodrigues	Taciba	1	8
8/11	9/11	Oficina canto do conto	Jacqueline Baumgratz	Caieiras	1	29
8/11	6/12	Oficina de mosaico	Melina Lopes	Pedrinhas Paulista	1	20
8/11	9/11	Workshop: ludicando	Fernanda Munhão	Paraíba Paulista	1	24
8/11	9/11	Workshop: ouvindo o cinema	Beto Strada	Fartura	1	15

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/11	10/11	Oficina de vídeos curtos	Talita Araujo	Altinópolis	1	13
9/11	14/12	Oficina de danças brasileiras	Roberta Viana	Juquitiba	1	27
9/11	7/12	Oficina de street dance	Tiago Dezidério da Silva	Regente Feijó	1	12
9/11	7/12	Workshop: introdução à linguagem cinematográfica: teoria e prática	Cleiner Micceno	Pilar do Sul	1	17
10/11	26/11	Oficina: dança capoeira	Alexandre Tripiciano	Aguaí	1	20
10/11	11/11	Oficina de fotografia para a melhor idade: o olhar no tempo	Marco Aurélio Olímpio	Cedral	1	9
10/11	24/11	Workshop de dança urbana	Emerson Trankas	Barra do Turvo	1	9
10/11		Workshop: ouvindo o cinema	Beto Strada	Bernardino de Campos	1	9
10/11	12/11	Oficina: elaboração coreográfica de ballet de repertório	Juliana Marino	Paulo de Faria	1	18
10/11	15/12	Oficina de teatro - primeiros passos	Pierina Ballarini	Peruibe	1	18
10/11	11/11	Oficina: o jogo do palhaço	Priscila Jácomo	Franco da Rocha	1	8
10/11	2/12	Oficina: introdução à fotografia digital	Bruna Grassi	Holambra	1	26

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
10/11	20/11	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação	Rosy Mary Scalabrini e Ana Queila Macedo	Pacaembu	1	15
11/11	16/12	Oficina de teatro	Paulinha Flash	Guareí	1	19
11/11	12/11	Workshop: o corpo em cena	Marie Bueno	São Sebastião	1	10
11/11	9/12	Oficina de audiovisual: abertura do olhar - autorretrato	Marcella Arnulf e Leo Grego	Monteiro Lobato	1	14
11/11	25/11	Oficina de teatro de rua	Marcelo Evangelisti Ribeiro	Guaira	1	12
11/11	16/12	Oficina: teatrando nas praças II	Dulli Perez	Álvaro de Carvalho	1	19
11/11	10/12	Oficina: lúdico lúcido - iniciação ao teatro através das máscaras sociais	Mariana de Menezes Guedes	Campo Limpo Paulista	1	4
11/11	12/11	Workshop de danças urbanas	Thiago Negraxa	Tupã	1	19
11/11		Workshop: aspectos jurídicos da produção cultural	Gabriel Avelar	Ubatuba	1	15
11/11	18/11	Oficina de vídeos curtos	Talita Araujo	Jarinu	1	14
11/11	25/11	Oficina: o buraco do espelho - traquitanas e narrativas fotográficas	Maycon Soldan	Dois Córregos	1	3
11/11	25/11	Oficina de percussão brasileira	Fernando Barroso	Arujá	1	15

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
11/11	2/12	Oficina: fotografia para iniciantes	Gabriela Vansan	Igarapava	1	17
11/11	12/11	Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais	Junior Cecon	Queluz	1	22
11/11		Oficina: Villa-Lobos para todos - turma A	Dani Mattos	Registro	1	25
11/11	18/11	Oficina de grafite "no olho da rua"	Carolina Teixeira – Itzá	Santo André	1	3
12/11	2/12	Oficina "teatro para todos"	João Scarpa	Charqueada	1	12
12/11	15/11	Oficina: do andar ao desandar - uma experimentação em performance	Beatriz Cruz	Piracicaba	1	20
13/11	13/12	Oficina de danças urbanas	Gerson Faria da Silva	Monte Aprazível	1	22
13/11	22/11	Oficina de danças brasileiras	Roberta Viana	Nova Europa	1	20
13/11	24/11	Oficina: contando histórias com arte	Ailton Guedes	São Sebastião	1	14
14/11	12/12	Oficina: teatro comunidade	Soraya Aguilera	Monteiro Lobato	1	18
14/11	30/11	Oficina de teatro: iniciação	Josy Martins	Santo Antônio do Aracanguá	1	7
14/11	28/11	Oficina de teatro: iniciação	Gabriela Vansan	Rifaina	1	18

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
14/11	12/12	Workshop: introdução à linguagem cinematográfica: teoria e prática	Cleiner Micceno	Salto de Pirapora	1	4
16/11	17/11	Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais	Junior Cecon	Santa Isabel	1	22
16/11	24/11	Oficina: revelando o patrimônio histórico em quadrinhos	Magô Pool	Santana de Parnaíba	1	20
16/11	18/11	Workshop básico de fotografia	Melissa Szymanski	São João da Boa Vista	1	22
16/11	17/11	Oficina de arte urbana	Will Ferreira e JAPS	Pilar do Sul	1	5
16/11		Livros, leitura e literatura: oficina de mediação de leitura	Valdirene Gomes	Pompéia	1	30
17/11	19/11	Oficina de percussão brasileira	Fernando Barroso	Bebedouro	1	15
18/11	19/11	Workshop de dança contemporânea: movimento e expansão	Liliane de Grammont	Cubatão	1	28
18/11		Oficina de narração oral e performance	Markito Alonso	Itaí	1	21
18/11	26/11	Oficina: som das coisas - música com sucata	Everton Gennari	Teodoro Sampaio	1	15
18/11	9/12	Oficina: introdução ao rap - ritmo & poesia	Fernando Alien	Pedranópolis	1	19
18/11	9/12	Oficina: fotografia digital para iniciantes	Daniel Fagundes	Vargem Grande Paulista	1	15

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
18/11		Oficina: Villa-Lobos para todos - turma B	Dani Mattos	Registro	1	25
18/11		Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais	Junior Cecon	Mirandópolis	1	5
19/11		Oficina de teatro de rua	Marcelo Evangelisti Ribeiro	Ibitinga	1	16
20/11	24/11	Oficina de gestão cultural	Luciana Rodrigues	Jaboticabal	1	6
20/11	18/12	Oficina intensiva de canto	Kátia Gally	Promissão	1	35
20/11	30/11	Oficina de teatro e cinema - turma B	Aian Honorato	São José do Barreiro	1	13
21/11	30/11	Oficina: elaboração e gestão de projetos culturais	Junior Cecon	Cotia	1	11
21/11	25/11	Oficina de iniciação teatral	Hosana Mariotti	Mogi Mirim	1	7
21/11	23/11	Workshop gestão e elaboração de projetos culturais	Jacqueline Baumgratz	Taubaté	1	31
21/11	12/12	Oficina de técnicas circenses	Elaine Frere	Itaquaquetuba	1	14
22/11	25/11	Oficina: introdução à fotografia digital	Bruna Grassi	Pirapozinho	1	22
22/11	13/12	Oficina: produção cultural e gestão de projetos criativos	Cassiane Tomilheiro	Santa Bárbara D'Oeste	1	33

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
23/11	24/11	Oficina de fotografia para a melhor idade "o olhar no tempo"	Marco Aurélio Olímpio	Casa Branca	1	3
23/11	7/12	Oficina: o buraco do espelho - traquitanas e narrativas fotográficas	Maycon Soldan	Hortolândia	1	17
23/11	24/11	Workshop de elaboração de projetos culturais	Amanda Prado	Jandira	1	15
23/11	14/12	Oficina de danças urbanas	Emerson Bad	Onda Verde	1	5
23/11		Oficina "a contação de histórias através do barbante, do desenho e dobradura"	Fernanda Munhão	Paraquacu Paulista	1	12
23/11	7/12	Oficina de percussão brasileira	Fernando Barroso	Salesópolis	1	16
24/11	25/11	Oficina de fotografia "imagem literatura"	Marco Aurélio Olímpio	Casa Branca	1	9
24/11	15/12	Oficina de jazz "conhecendo o corpo através da dança"	Jessica Molina Rodrigues	Onda Verde	1	5
24/11	26/11	Workshop de jazz e vertentes para musical	Francisco Ribeiro	Orindiúva	1	19
24/11		Workshop: tecendo histórias	Valdirene Gomes	São Bento do Sapucaí	1	18
25/11		Livros, leitura e literatura: oficina de mediação de leitura	Valdirene Gomes	São Bento do Sapucaí	1	16
25/11	26/11	Oficina de graffite "no olho da rua"	Carolina Teixeira – Itzá	Bebedouro	1	9

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
25/11		Oficina de dança: laboratório de criação - touch	José Artur Campos	Capão Bonito	1	22
25/11	3/12	Oficina de técnicas circenses	Elaine Frere	Guaratinguetá	1	20
25/11		Oficina de criação literária: com cheiros de palavras	Michel Yakini	Jaú	1	4
25/11		Workshop de maquiagem cênica - turma A	Fred Willmersdorf	Morro Agudo	1	15
26/11		Workshop de maquiagem cênica - turma B	Fred Willmersdorf	Morro Agudo	1	15
26/11	28/11	Oficina de danças brasileiras	Roberta Viana	Jardinópolis	1	15
27/11	4/12	Oficina de turbantes, corpo e movimento	Jully Gabriel, Ariane Neves, Nina Vieira e Lucia Udemezue	Caieiras	1	24
27/11	18/12	Oficina de iniciação teatral	Guido Caratori	Onda Verde	1	5
27/11	28/11	Oficina: a cidade documentada	Bruno Cucio	Guaratinguetá	1	27
27/11		Workshop: ludicando	Fernanda Munhão	Cruzália	1	23
27/11	28/11	Oficina: música - reflexos da transformação	Ricardo Cantaluppi	Iguape	1	32
27/11	1/12	Oficina de fotografia digital - intermediária	Bruna Grassi	Taquaritinga	1	13

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
27/11	11/12	Oficina de direção teatral	Fernando Rodrigues	Ubatuba	1	14
27/11	29/11	Oficina: investigações coreográficas - o corpo fora do eixo	Claudia Palma	Taubaté	1	11
28/11	19/12	Oficina intensiva de canto	Kátia Gally	Bastos	1	17
28/11	21/12	Oficina: circo para todos	Kátia Fernanda de Souza e Renato Antonio	Registro	1	10
28/11	14/12	Oficina de teatro: iniciação	Josy Martins	Suzanápolis	1	9
29/11		Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais	Junior Cecon	Suzano	1	34
1/12	15/12	Oficina de danças urbanas	André Oliveira	Jardinópolis	1	33
2/12	9/12	Oficina de iniciação teatral para jovens e adultos	Ligia Helena de Almeida	Biritiba-Mirim	1	17
2/12	16/12	Oficina dança clássica - uma abordagem somática	Camila Venturelli	Nova Odessa	1	16
2/12		Oficina de grafiti	Eraldo Rodrigues	Estrela do Norte	1	11
2/12	16/12	Oficina: técnica básica em fotografia	Marco Aurélio Olímpio	Praia Grande	1	17
2/12	16/12	Oficina de teatro - performance artística	Josy Martins	Suzanápolis	1	4

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
2/12		Oficina de danças brasileiras	Roberta Viana	Quadra	1	16
4/12	5/12	Oficina de fotografia para melhor idade "o olhar no tempo"	Marco Aurélio Olímpio	Américo Brasiliense	1	7
4/12		Oficina: plano municipal de cultura	Mel Corá	Atibaia	1	25
4/12	11/12	Oficina de narração oral e performance	Markito Alonso	Borborema	1	27
4/12	5/12	Oficina de vídeos curtos	Talita Araujo	Itapevi	1	16
4/12	18/12	Oficina de teatro: iniciação	Josy Martins	Rinópolis	1	11
5/12	7/12	Workshop básico de fotografia	Melissa Szymanski	Capela do Alto	1	20
6/12	14/12	Oficina: desenho - estudo da linha	João Bosco	Porangaba	1	14
7/12	8/12	Workshop dança d'hoje	Anelissa Frutuoso	Sarapuá	1	19
7/12	8/12	Oficina de narração oral e performance	Markito Alonso	Paraibuna	1	9
8/12	9/12	Oficina "construção de instrumentos reciclados"	Paulo Salmaci	Engenheiro Coelho	1	6
8/12	9/12	Oficina: o jogo do palhaço	Priscila Jácomo	Campos do Jordão	1	5

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
9/12	10/12	Oficina de grafiti	Eraldo Rodrigues	Pereira Barreto	1	17
9/12	17/12	Oficina de Técnicas circenses	Elaine Frere	Alumínio	1	14
9/12	16/12	Oficina de canto e musicalização	Pierina Ballarini	Eldorado	1	8
9/12		Workshop de elaboração de projetos culturais	Amanda Prado	São Roque	1	6
9/12	10/12	Oficina de edição e finalização de curta-metragem	Pablo Ferreira	Ilha Comprida	1	16
9/12	10/12	Oficina de teatro de rua	Marcelo Royá	Potim	1	10
11/12	12/12	Oficina de Musicalização	Celso Pan	Águas de São Pedro	1	25
11/12	12/12	Oficina de fotografia para melhor idade "o olhar no tempo"	Marco Aurélio Olímpio	Fartura	1	6
11/12	15/12	Oficina de princípios em museologia: preservação e difusão em museus	Marilucia Bottallo	Ribeirão Pires	1	15
11/12	13/12	Workshop: "estado - presença e jogo na arte da palhaçaria"	Caco Mattos	Porto Ferreira	1	10
12/12	13/12	Oficina de graffite "no olho da rua"	Carolina Teixeira - Itzá	Iguape	1	24
12/12	14/12	Oficina de vídeos curtos	Talita Araujo	Mauá	1	19

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
13/12	14/12	Workshop preservação do patrimônio arquitetônico e urbano de Ribeirão Pires: conceitos e instrumentos	Pedro Murilo Gonçalves de Freitas	Ribeirão Pires	1	10
13/12	14/12	Oficina de dança: laboratório de criação - touch	José Artur Campos	Mococa	1	15
13/12	14/12	Oficina de fotografia para melhor idade "o olhar no tempo"	Marco Aurélio Olímpio	Balbinos	1	30
13/12	15/12	Oficina de danças urbanas	Alexandre Snoop	Chavantes	1	20
16/12		Oficina de graffiti: entre cores crew	Tiago Dezidério da Silva	Teodoro Sampaio	1	14
16/12		Workshop: narrativas multimídia e patrimônio cultural	Marcia Mansur e Marina Thomé	Jacareí	1	8
16/12		Oficina: arqueologia de preservação no século XXI	Tobias Vilhena	Ribeirão Pires	1	6
18/12		Oficina: pé no chão práticas de um teatro popular	Cássia Heleno	Ibirá	1	14
19/12	21/12	Oficina de criação e manipulação de bonecos	Gabriela Vansan	Itapuí	1	8
Total					224	3.534

Programa Intercâmbio

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
16/10	20/10	Workshop de dança-teatro <<uma mão leva a outra...>>	Denise Namura e Michael Roland Jorg Bugdahn	São Paulo	1	26
27/11	29/11	Workshop: introdução ao palhaço através da máscara	Sue Morrison	São Paulo	1	18
27/11	29/11	Workshop: introdução ao palhaço através da máscara - Turma II	Sue Morrison	São Paulo	1	18
Total					3	62

Programa de Residência Artística

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
7/10		Leitura dramática e debate: DNA	Soledad Yunge	São Paulo	1	12
19/10	21/10	Espectáculo: rolê	Soledad Yunge	São Paulo	1	54
11/11		Leitura dramática e debate: Feizbuk	Soledad Yunge	São Paulo	1	7
23/11	16/12	Espectáculo: Mártir	Soledad Yunge	São Paulo	1	379
Total					4	452

Programa de Difusão de Produtos Culturais

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades
Início	final				
28/10		Apresentação dos alunos de Canto Cênico	Oficina Cultural Alfredo Volpi	Senac Itaquera	1
26/10		Espectáculo "Estações"	Qualificação em Dança	Mostra de Teatro de Votuporanga	1
Total					2

ANEXO 5 – Registro Fotográfico

Oficinas Cultural Alfredo Volpi



Apresentação: Grupo de Coco Semente Crioula



Espetáculo: preta leste

Oficinas Cultural Juan Serrano



Rememorando: Clarice Lispector 40 anos



Técnicas de gravação e impressão em vidro

Oficinas Cultural Oswald de Andrade



Workshop de clown com Nola Rae



Oficina "As estrelas descem à terra: moda e música nos sécs. XX e XXI"

Programa Oficina de Formação Para o Interior



Oficina: O Som das Koisas - Música com sucata em Teodoro Sampaio



Oficina de Danças Brasileiras para a terceira idade em Nova Europa

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade



Na rua: meu bloco, minha escola, minha cidade



Show: Alaafin de Oyó - 12 anos de Ilu Obá De Min

Programa de Formação em Gestão Cultural



Seminário "olhares da gestão cultural" - Barretos



Seminário "olhares da gestão cultural" - Itapira

Anexo 6 – Planilha de Público



POIESIS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

PROGRAMA OFICINAS CULTURAIS



Planilha de Público 2017

1. PÚBLICO GERAL - 2017

	jan.	fev.	mar.	abr.	mai.	jun.	jul.	ago.	set.	out.	nov.	dez.	Total
Total Geral	2.839	3.808	4.879	6.488	7.851	8.904	7.447	7.844	14.728	12.935	9.883	6.030	93.636

2. DADOS POR AÇÕES

2.1 Número de público atendido 2017

Atividades Programa Oficinas Culturais

	jan.	fev.	mar.	abr.	mai.	jun.	jul.	ago.	set.	out.	nov.	dez.	Total
Ações de Formação	2.839	3.808	4.879	5.289	7.371	8.282	7.260	6.357	11.034	10.288	8.223	5.768	81.398
Ações de Articulação	0	0	0	0	0	26	45	29	0	92	160	262	614
Total	2.839	3.808	4.879	5.289	7.371	8.308	7.305	6.386	11.034	10.380	8.383	6.030	82.012

2.2. Número de público atendido 2017

Programa Qualificação em Artes: Teatro e Dança

	jan.	fev.	mar.	abr.	mai.	jun.	jul.	ago.	set.	out.	nov.	dez.	Total
Qualificação em Artes: Teatro	0	0	0	1.083	348	90	142	738	1.552	2.440	1.500	-	7.893
Qualificação em Artes: Dança	0	0	0	116	132	506		720	2.142	115		-	3.731
Total	0	0	0	1.199	480	596	142	1.458	3.694	2.555	1.500	0	11.624

3. PÚBLICO VIRTUAL - 2017

Considerado número de acesso de Usuário. Visão Geral do Público-Alvo do Google Analytcs

	jan.	fev.	mar.	abr.	mai.	jun.	jul.	ago.	set.	out.	nov.	dez.	Total
Site Oficinas Culturais	14.870	9.323	12.458	11.901	9.186	10.877	13.780	11.522	10.079	11.217	7.959	6.149	129.321

OBS 1 : "Público Geral" é a somatória dos públicos dos itens 2.1 e 2.2.

ANEXO 7 - Detalhamento das metas – Qualificação em Artes: Teatro

Nº de grupos de teatro atendidos / Nº de Encontros de Orientação

Local	Nº de Grupos	Grupo	Coordenador	Datas	Total de Encontros
Americana	2	Grupo Ethos de Teatro	Bruno Fracchia	07/10	6
		Manada Grupo de Teatro	Sergio Ferrara	01, 27, 28 e 29/10	
			Bruno Fracchia	08/10	
Angatuba	1	Cia. Elementos Anônimos	Sophia Castellano	01 e 15/10	6
			Sergio Ferrara	11 e 12/11	
Areiópolis	1	Grupo Etra	Diego Gazin	15 e 28/10	4
			Sergio Ferrara	12/11	
			Sergio Ferrara	21/10	
Assis	1	NPEC – Núcleo de Pesquisa em Expressão Corporal	Cia. Cênica	07 e 21/10	5
			Sergio Ferrara	11 e 21/11	
Arthur Nogueira	1	Corpo Envolve Mente	Alexia Lorrana	14 e 28/10	5
			Sergio Ferrara	11 e 25/11	
			Sergio Ferrara	18/11	
Bananal	1	Cia Arte In Cena	Ewerton Correia dos Santos	08 e 22/10	4
			Sergio Ferrara	04 e 12/11	
Birigui	1	Banda Tribus	Sergio Ferrara	25/10	1
Brotas	1	Cia. Filhos da Terra	Victor Ferrari	07 e 21/10	4
			Sergio Ferrara	11 e 25/11	
Botucatu	1	Cia Segundo Piso	Valeria Lauand	15/10	3
			Bruno Fracchia	29/10	
			Sergio Ferrara	18/11	
Cubatão	1	Cia Veritas	Daniela Schitini	01/10	1
Descalvado	1	Grupo Teatral Galhofas	Fernanda Zancope	07 e 21/10	4
			Sergio Ferrara	11 e 25/11	
Fernandópolis	1	Cia. Assim De Repente	Bruno Fracchia	21/10	3
			Sergio Ferrara	27, 28, 29/10	
Ilha Solteira	1	TEISA - Teatro Experimental de Ilha Solteira	Bruno Garcia	01 e 15/10	2
Indaiatuba	1	Grupo Anankê	Sergio Ferrara	27, 28 e 29/10	4
				21/11	

Local	Nº de Grupos	Grupo	Coordenador	Datas	Total de Encontros	
Jacareí	1	Genésios Cia de Teatro	Julia Caroline Favoretto Prudêncio	08 e 21/10	5	
				04 e 18/11		
			Sergio Ferrara	18/11		
Junqueirópolis	1	Encena Cia. De Teatro	Kátia Daher	14/10	3	
				04 e 18/11		
Olimpia	1	Grupo Camaleões de Teatro	Douglas Vendramini	15/10	5	
				12/11		
Piracicaba	1	3º Ato	Sergio Ferrara	27, 28,29/10	8	
				19/11		
Pereira Barreto	1	Cia. Cid Chagas	Mênades&Sátiros	07 e 21/0	5	
				15 e 29/10		
				04 e 18/11		
Poá	1	Núcleo de Teatro Amador Faz Acontecer	Sergio Ferrara	19/11	4	
				08 e 22/10		
Pratânia	1	Cia Artes Cênicas Poranduba	Johnny Faustino	07 e 21/10	5	
				04 e 18/11		
Presidente Prudente	2	Aliteatro	Sergio Ferrara	27, 28 e 29/10	12	
				Teatro da Recusa		Den Braen
Registro	1	Vice Versa Grupo de Teatro	Sergio Ferrara	27, 28 e 29/10	5	
				Daniela Schitini		01/10
				Edu Brisa		10/10
Santa Gertrudes	1	Cia. Teatral Cabloco Ventura	Sergio Ferrara	27, 28 e 29/10	6	
				Fernando Aveiro		02/11
						07/10
Santo André	1	Cia. Corpus Cênicos	Laís Marques	21/10	2	
				Sergio Ferrara		11/11

Local	Nº de Grupos	Grupo	Coordenador	Datas	Total de Encontros
São Carlos	1	Cia. Teatral Espelunca	Daniela Schitini	15/10	6
				12/11	
			Sergio Ferrara	27, 28 e 29/10	
				01/11	
São José do Rio Preto	2	Gal (Grupo de Apoio a Loucura)	Gustavo Colombini	15/10	6
				05/11	
		Sergio Ferrara	02/12		
		Gustavo Colombini	14/10		
			04/11		
Minha Nossa Companhia de Teatro	Sergio Ferrara	18/11			
São Sebastião	1	Cia. O Castelo das Artes	Edu Brisa	01 e 15/10	4
				19/11	
			Sergio Ferrara	17/11	
Tarumã	1	Cia. Os Anormais	Carolina Petrucci	08 e 22/10	5
			05, 19, 25 e 26/11		
Teodoro Sampaio	1	Viva Arte Cia de Teatro	Amanda Moura	14 e 21/10	2
Tupã	1	Grupo Ágape	Bruno Fracchia	14/10	1
Votuporanga	1	Abayomi & Arca - Cias de Teatro	Valeria Lauand	07 e 21/10	7
				04 e 18/11	
			Sergio Ferrara	27, 28 e 29/10	
Total: Outubro / Novembro / Dezembro					143

ANEXO 8 - Detalhamento da meta - Qualificação em Artes: Dança.

Nº de grupos de dança atendidos / Nº de Encontros de Orientação.

Local	Nº de Grupos	Grupo	Coordenador	Datas	Total de Encontros
Barra Bonita	1	Grupo Experimental Roda Viva	Flavio Lima	07 e 28/10	2
Campinas	1	Companhia Eclipse Cultura E Arte	Ana Clara	01 e 15/10	2
Caraguatatuba	1	Corpo De Baile De Caraguatatuba	Fernando Machado	28 e 29/10	2
Limeira	1	Harmonia Grupo De Dança	Paula Salles	08 e 21/10	2
Pereira Barreto	1	Grupo A2	Thiago Arruda Leite	07 e 08/10	2
Registro	1	Cia Viela	Livia Seixas	07 e 08/10	2
São José dos Campos	1	Núcleo Experimental De Dança E Teatro	Lara Pinheiro	06,07 e 20/10	3
Sorocaba	1	Cia Abayomi'n Dança Afro-Brasileira	Cristiane Santos	08/10	1
Várzea Paulista	1	Cia De Dança Rayssa Francesconi	Ismael Ivo	01/10	1
Total: Outubro / Novembro / Dezembro					17