



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## **PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2016**

**REFERENTE AO INSTITUTO PENSARTE**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2011

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, à Orquestra do Theatro São Pedro, à Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Theatro São Pedro, ao Teatro Caetano de Campos, ao Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO.....	
<b>ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.</b>	
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	
<b>ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.</b>	
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	04
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE; .....	04
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;.....	06
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;.....	06
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;.....	06
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;.....	20
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A); .....	20
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;.....	21
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;.....	21
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;.....	21
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;.....	21
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;.....	
<b>ERRO! INDICADOR NÃO DEFINIDO.</b>	
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.....	23
INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	26



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	34
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	33



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 08/2011, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2016, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no **artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016** do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2016.

### **I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.**

O Instituto Pensarte está localizado na Alameda Nothmann, 1029 - Campos Elíseos – São Paulo CEP: 01216-001. Durante o ano de 2016, foram realizadas diversas visitas técnicas e reuniões sobre as ações realizadas pela OS, o que atesta o seu regular funcionamento.

No que se refere ao acompanhamento técnico desta Unidade, ao longo deste ano, foram realizadas reuniões específicas e visitas técnicas que comprovam o pleno funcionamento da entidade em cumprimento às ações previstas no Contrato de Gestão. Os registros das visitas e reuniões de acompanhamento estão descritos no item “XIV - *indicação quanto à realização de visita in loco pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver*”.

De acordo com a alteração de 10 de novembro de 2016 de seu estatuto social, “são finalidades do PENSARTE:

- I. Promover a cultura brasileira, a defesa e a conservação do patrimônio histórico, artístico, étnico social, ambiental, arquitetônico e arqueológico, junto à comunidade;
- II. Criar e desenvolver produtos e atividades artísticas e culturais de diversas linguagens: artes cênicas, música, artes plásticas, dança, cinema, vídeo, multimídia, artes visuais, literatura e biblioteca, museu, publicações informatizadas entre outras;
- III. Criar, desenvolver e orientar projetos sociais, educacionais e desportivos;
- IV. Fomentar a cooperação voluntária e
- V. Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas para a cultura.

### **Objeto do Contrato de Gestão 08/2011:**

Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, à Orquestra do Teatro São Pedro, à Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Teatro São Pedro, ao Teatro Caetano de Campos, ao Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;**

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC) - De 01/04/2016 a 31/12/2016				
Nº da Nota de Empenho	Data	Valor (R\$)	Datas do Repasse	Fonte de Recurso
NE00013	10/02/2016	R\$ 4.500.000,00	12/02/2016	13.392.1201.5709.0000
NE00018	11/03/2016	R\$ 3.250.000,00	11/03/2016	
NE00040	19/05/2016	R\$ 2.970.394,84	19/05/2016	
NE00048	30/05/2016	R\$ 375.000,00	31/05/2016	
NE00055	13/06/2016	R\$ 4.046.119,16	13/06/2016	
NE00072	25/07/2016	R\$ 12.858.486,00	17/08/2016 29/08/2016 22/11/2016 28/11/2016 30/11/2016 15/12/2016	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no relatório de captação de recursos, os **rendimentos financeiros auferidos** no período foram: R\$ 323.401,00.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;**

Repasse	Datas dos Repasses	Prestações de Conta	Data do Recebimento
1ª parcela	12/02/2016 11/03/2016	1º relatório trimestral	20/04/2016
2ª parcela	19/05/2016 31/05/2016 13/06/2016	2º relatório trimestral	20/07/2016
3ª parcela	17/08/2016 29/08/2016	3º relatório trimestral	20/10/2016
4ª parcela	12/11/2016 14/12/2016 05/01/2016 22/11/2016 28/11/2016 30/11/2016 15/12/2016	4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	15/02/2017



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 15 de fevereiro de 2017, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções. Esta UGE solicitou, ainda, alguns esclarecimentos e correções conforme seguem as documentações anexadas.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;**

<b>Objeto</b>	<b>Valor Aplicado (R\$)*</b>	<b>Eventual Glosa (R\$)</b>
Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	28.648.915,14	-
Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo		-
Theatro São Pedro		-
Teatro Caetano de Campos		-
Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano		-

\*Conforme 10º Termo de Aditamento do contrato.

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;**

Foi efetuada glosa no repasse devido ao Contrato de Gestão 08/2011, com o Instituto Pensarte, decorrente de devolução de verba relativa à exercícios anteriores do contrato - medida resultante do Relatório Sefaz (Secretaria da Fazenda) de Avaliação de Contratualização de Resultados nº 49/2012 no valor de **R\$ 648.915,14** no dia 18 de novembro de 2016.

Conforme estabelece o referencial orçamentário do Plano de Trabalho 2016, estabelecido pelo 9º termo de aditamento, a OS utilizou saldo da conta de Fundo de Reserva, no valor de **R\$ 1.997.780,00** para composição das receitas do exercício.

Esta UGE informa que não houve devolução de eventuais saldos ou autorização formal para sua utilização em exercício subsequente.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;**

**Resultados alcançados:**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2016, evidenciando desempenho satisfatório da OS na execução do plano de trabalho no ano.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**1 - Programas de Difusão**

**1.1 - Programa Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL	Número concertos de	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	5	3
			3º Trim.	5	2
			4º Trim.	4	9
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
			ICM % Anual	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.140	2.840
			2º Trim.	1.900	955
			3º Trim.	1.900	1141
			4º Trim.	1.520	2808
			<b>META ANUAL</b>	<b>6.460</b>	<b>7744</b>
			ICM % Anual	100%	120%
02	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número municípios atendidos de	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	5	6
			3º Trim.	5	6
			4º Trim.	5	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
			ICM % Anual	100%	94%
		Número concertos de	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	5	6
			3º Trim.	5	6
			4º Trim.	5	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
			ICM % Anual	100%	94%
		Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1º Trim.	280	831
			2º Trim.	700	3365
			3º Trim.	700	6.843
			4º Trim.	700	499
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.380</b>	<b>11.538</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
			ICM Anual	100%	485%
03	<b>REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL</b>	<b>Número de concertos didáticos</b>	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	2	4
			3º Trim.	2	2
			4º Trim.	1	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
			ICM Anual	100%	133%
		<b>Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)</b>	1º Trim.	380	0
			2º Trim.	760	3.469
			3º Trim.	760	1.419
			4º Trim.	380	1568
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.280</b>	<b>6456</b>
			ICM Anual	100%	283%
04	<b>REALIZAR UMA BIENAL DE COMPOSIÇÃO COM CONCERTO NA CAPITAL (concerto já listado no Eixo 1)</b>	<b>Número de Eventos</b>	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Tri	1	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
			ICM anual	<b>100%</b>	<b>0%</b>

**Comentário da UGE:** O Instituto Pensarte justificou a superação do número de público da meta 01 – realizar concertos na capital – informando a realização das apresentações em locais que comportavam um maior número de pessoas, e por estes concertos terem tido a lotação quase completa.

Em relação ao não cumprimento integral da meta 02 – realizar concertos no interior e litoral do Estado -, o Instituto Pensarte justificou o seu não cumprimento com a não realização de um concerto agendado no município de Conchas. Conforme informado pela Organização, no dia 03/12 estava agendado um concerto às 21h, na Praça Tiradentes s\n por ocasião do aniversário da cidade. Esta comemoração foi suspensa pela juíza da cidade no dia 01/12, tendo a Banda ficado impossibilitada de realizar o concerto. A OS informa que, por se tratar do ultimo mês do ano, não conseguiu agendar o concerto em outro município. O Instituto anexou os documentos comprobatórios da suspensão judicial. Diante do explanado e das comprovações apresentadas, esta Unidade acata a justificativa.

Relativo à ampla superação do número de público previsto na meta 03 – realizar concertos didáticos na capital – a OS informou que os concertos didáticos foram realizados, em sua maioria, na Sala São Paulo, que possui uma capacidade maior de público – ou seja, 1436 lugares. Nesta meta também foram realizados 02 concertos a mais do que o pactuado, porém, dentro da variação prevista de 20%.

Relativo ao não cumprimento da meta 04 - realizar uma Bienal de Composição com concertos na capital – o Instituto Pensarte justificou não ter sido possível a realização do evento devido “aos cortes de orçamento que ocorreram na fase de pré-produção da Bienal, um momento onde decisões importantes deveriam ter sido tomadas, como a definição do formato competitivo das peças a serem apresentadas e





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

da banca a ser convidada”. Informou que “quando recebemos as informações que os cortes orçamentários haviam sido suspensos, já havíamos perdido o tempo para estas medidas e para a divulgação.” Frente à esta justificativa, esta Unidade enviou mensagem eletrônica solicitando a apresentação de maiores justificativas sobre a não realização da meta, e sobre os custos vinculados a esta. A Organização Social enviou, por meio do Ofício 42/2017, o seguinte complemento à justificativa: “lembramos que uma Bienal de Composição, antes de tudo, é uma competição. Um concurso que reúne músicos jurados de grande experiência e expressão no meio musical e jovens compositores buscando o reconhecimento pelo seu trabalho. A definição das pautas desses jurados deve ser feita com bastante antecedência, já que se trata de músicos com carreiras bem sucedidas e com um número de compromissos significativo. A definição do repertório a ser exigido aos jovens concorrentes é feita pelo Instituto Pensarte, mas com a importante participação dos jurados. Itens como tipo de composição, instrumentação, duração das peças, por exemplo, são decisões colegiadas. A divulgação das peças a serem exigidas, ou do concurso em si, também tem que ter uma antecedência importante, pois os jovens músicos têm que iniciar seus trabalhos de composição em função da demanda da Bienal. São obras inéditas compostas especialmente para a Bienal de Composição. Por fim, a título de comparação lembramos que a Bienal de Composição da Orquestra Jazz Sinfônica realizada no ano de 2015 começou a ser divulgada no início daquele ano, no mês de março, e o concerto final de premiação se deu no final do mês de novembro”. Contudo, a Organização Social não enviou informações sobre os custos provisionados para a meta, conforme solicitado.

Destacam-se os concertos realizados na Sala São Paulo, e no Teatro Polyteama, em Jundiaí, para mais de 1.000 pessoas; na Praça da Matriz, em Boituva, para 3.000 pessoas e na Praça do Capivari, em Campos do Jordão, para 2.000 pessoas.

Observamos que os quantitativos de público são estabelecidos em uma quantidade mínima, que considera que este grupo artístico não possui sede fixa para apresentações, dependendo, assim, da capacidade dos locais de apresentações, cujos locais e datas são fechados após a elaboração do plano de trabalho; que podem ser em teatros e auditórios, ou mesmo em ambientes aberto; que a superação das metas de público, como metas de resultado, é sempre desejada.

Obs.: O Instituto Pensarte apresenta em seu relatório de atividades a seguinte nota, no quadro de metas do programa Banda Sinfônica do Estado de São Paulo: “Se a Banda Sinfônica superar o número de concertos da ação 1 “Realizar concertos na Capital”, o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 3 “Realizar concertos didáticos na Capital”. Observamos que a nota em questão refere-se a texto constante do Plano de Trabalho do 8º Termo de Aditamento do CG 08/2011, e suprimido do Plano do 9º Termo de Aditamento, que traz o Plano de Trabalho de 2016.

## 1.2 - Programa Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo

Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
5	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL (inclui o concerto da Bienal de Composição)	Número de concertos	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	6	10
			3º Trim.	5	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim.	4	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
			ICM % Anual	100%	106%
		Número mínimo de público (média de 410 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.230	5.065
			2º Trim.	2.460	7.845
			3º Trim.	2.050	1681
			4º Trim.	1.640	2973
			<b>META ANUAL</b>	<b>7.380</b>	<b>17564</b>
			ICM % Anual	100%	238%
6	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO		Número municípios atendidos	1º Trim.	2
		2º Trim.		5	3
		3º Trim.		5	5
		4º Trim.		5	5
		<b>META ANUAL</b>		<b>17</b>	<b>16</b>
		ICM % Anual		100%	94%
		Número concertos	1º Trim.	2	3
			2º Trim.	5	3
			3º Trim.	5	5
			4º Trim.	5	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
			ICM % Anual	100%	94%
		Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1º Trim.	280	1.516
			2º Trim.	700	686
			3º Trim.	700	2251
			4º Trim.	700	1900
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.380</b>	<b>6353</b>
			ICM % Anual	100%	267%
<b>Eixo 2 – Pesquisa, fomento e formação de profissionais</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
7	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número concertos didáticos	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	1	4
			3º Trim.	2	0
			4º Trim.	1	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
		ICM % Anual	100%	160%
	<b>Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)</b>	1º Trim.	380	0
		2º Trim.	380	4303
		3º Trim.	760	0
		4º Trim.	380	2547
		<b>META ANUAL</b>	<b>1.900</b>	<b>6850</b>
		ICM % Anual	100%	361%

**Eixo 3 - Registro e Memória**

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
8	<b>DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ</b>	<b>Número de partituras digitalizadas</b>	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	4	4
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	8	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
			ICM % Anual	100%	100%

**Comentário da UGE:** O Instituto Pensarte justificou a ampla superação do número de público da meta 05 – realizar concertos na capital – informando a realização das apresentações em locais que comportavam um maior número de pessoas, e por estes concertos terem tido a lotação quase completa. Nesta meta foi realizada 01 apresentação a mais do que o pactuado, porém, dentro da variação prevista de 20%.

Em relação ao não cumprimento integral da meta 06 – realizar concertos no interior e litoral do Estado -, o Instituto Pensarte justificou o seu não cumprimento com a não realização de um concerto agendado no município de Conchas. Conforme informado pela Organização, no dia 02/12 estava agendado um concerto às 20h, na Praça Tiradentes s/n por ocasião do aniversário da cidade. Esta comemoração foi suspensa pela juíza da cidade no dia 01/12, tendo a Jazz ficado impossibilitados de realizar o concerto. A OS informa que, por se tratar do último mês do ano, não ter conseguido agendar o concerto em outro município. O Instituto anexou os documentos comprobatórios da suspensão judicial. Diante do explanado e das comprovações apresentadas, esta Unidade acata a justificativa.

Relativo à ampla superação do número de público previsto na meta 07 – realizar concertos didáticos na capital – a OS informou dever-se aos concertos didáticos terem todos acontecido na Sala São Paulo, que possui uma capacidade maior de público - 1436 lugares.

Destacam-se os concertos realizados na Sala São Paulo, e no Auditório Carlos Santoro, em Campos do Jordão, e no Auditório Ibirapuera; no Parque do Carmo, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, para mais de 3.000 pessoas.

Observamos que os quantitativos de público são estabelecidos em uma quantidade mínima, que considera que este grupo artístico não possui sede fixa para apresentações, dependendo, assim, da capacidade dos locais de apresentações cujos locais e datas são fechados após a elaboração do plano de trabalho; que podem ser em teatros e auditórios, ou mesmo em ambientes aberto; que a superação das metas de público, como metas de resultado, é sempre desejada.

Obs.: O Instituto Pensarte apresenta em seu relatório de atividades a seguinte nota, no quadro de metas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

do programa Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo: "Se a Jazz Sinfônica superar o número de concertos da ação 1 "Realizar concertos na Capital", o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 3 "Realizar concertos didáticos na Capital". Observamos que a nota em questão refere-se a texto constante do Plano de Trabalho do 8º Termo de Aditamento do CG 08/2011, e suprimido do Plano do 9º Termo de Aditamento, que traz o Plano de Trabalho de 2016.

## 2 - Programas dos Equipamentos

### 2.1 - Theatro São Pedro

Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
9	REALIZAR A TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP)	Número de récitas	1º Trim.	6	6
			2º Trim.	6	6
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	12	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
			ICM Anual %	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	1º Trim.	2.220	3.910
			2º Trim.	2.220	2889
			3º Trim.	2.220	3084
			4º Trim.	4.440	5366
			<b>META ANUAL</b>	<b>11.100</b>	<b>15249</b>
			ICM Anual %	100%	137%
10	REALIZAR ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)	Número de ensaios abertos	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			ICM Anual %	100%	100%
		Número de público (máximo de 150 pessoas por ensaio)	1º Trim.	150	88
			2º Trim.	150	160
			3º Trim.	150	53
			4º Trim.	300	132



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>META ANUAL</b>	<b>750</b>	<b>433</b>
			ICM Anual %	100%	58%
11	REALIZAR A TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP)	Número de concertos	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	2	5
			3º Trim.	3	7
			4º Trim.	2	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
		ICM Anual %	100%	180%	
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por recita)	1º Trim.	1.100	1.405
			2º Trim.	740	1559
			3º Trim.	1.100	1687
			4º Trim.	740	1142
<b>META ANUAL</b>	<b>3.700</b>		<b>5793</b>		
ICM Anual %	100%	157%			
12	REALIZAR AS SÉRIES DE MÚSICA DE CÂMARA	Número de concertos e recitais	1º Trim.	10	6
			2º Trim.	10	10
			3º Trim.	10	10
			4º Trim.	10	14
			<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
			ICM Anual %	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 40 pessoas por concerto e recital)	1º Trim.	400	1.257
			2º Trim.	400	2.703
			3º Trim.	400	2202
			4º Trim.	400	2703
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.600</b>	<b>8865</b>
			ICM Anual %	100%	554%
<b>Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
13	ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA (Aulas, masterclasses, workshops e palestras)	Quantidade de atividades	1º Trim.	15	38
			2º Trim.	30	40
			3º Trim.	30	68
			4º Trim.	25	46



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>192</b>
			ICM Anual %	100%	192%
14	PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DA ACADEMIA NA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO	Número mínimo de récitas de óperas, concertos e recitais com a participação de alunos	1º Trim.	10	14
			2º Trim.	10	11
			3º Trim.	10	13
			4º Trim.	10	35
			<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>73</b>
			ICM Anual %	100%	183%

**Comentário da UGE:** No ano de 2016, a maioria das metas estabelecidas para o Theatro São Pedro foi atingida ou superada, com exceção da meta de público no ensaio geral, que tem ficado abaixo da média pelo não comparecimento de alunos que recebem os convites por meio de escolas.

Em relação a ampla superação do número de público da meta 09 – realizar a temporada de apresentações de ópera (Orthesp) –, da meta 11 – realizar a temporada de concertos (Orthesp) e da meta 12 – realizar as séries de música de câmara, a Organização Social justificou que “nas Óperas, Concertos e Musica de Camara tivemos a meta de publico calculada em uma lotação de 370 pessoas por recita de opera e por concerto e 40 pessoas para musica de câmara. Devido ao reconhecimento das operas, concertos e musica de câmara com lotação conforme tabela abaixo, o teatro lotado ocasionou mais publico do que o planejado”. Em relação à superação do número de concertos previstos nas metas 11 - realizar a temporada de concertos (Orthesp) e da meta 12 – realizar as séries de música de câmara, o Instituto justificou que “a meta inicial de que Concertos e Musica de Câmara é de 50 espetáculos (10 concertos e 40 espetáculos de musica de câmara). Executamos 55 espetáculos (18 concertos e 37 espetáculos musica de câmara) não acarretando aumento de gastos e tendo maior atendimento de publico”.

Em relação à ampla superação da meta 13 - atividades da Academia de ópera, a OS informa que “a Academia de Ópera superou a meta das atividades previstas devido os profissionais que oferecem a este grupo, que vem crescendo profissionalmente, horas de trabalho gratuito.

No que tange à superação da meta 14 - participação dos alunos da Academia na Temporada do Theatro São Pedro, a justificativa enviada pela OS foi de que “o numero de participação dos alunos na temporada foi maior, devido alguns espetáculos só participar 1 aluno e outros 2 ou 3, assim atuando em mais espetáculos existe mais chance de alunos participarem da temporada.

Destacamos, na programação do Theatro São Pedro do ano, as bem sucedidas realizações das óperas Dom Quixote, Adriana Lecouvreur, O Anão, Onde Vivem Os Monstros e Sr. Couve Florido, todas com bom retorno de público e crítica; dos concertos e récitas da Série Música de Câmara, Ópera Lá Boheme – Projeto dos Vencedores do Concurso Maria Callas e Série Tardes de Ópera; além das apresentações do Projeto Academia de Ópera.

## 2.2 – Centro Cultural Aúthos Pagano

### Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas platéias

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
----	------	-----------	---------	---------------	----------------



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

15	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de atividades	1º Trim.	2	3
			2º Trim.	3	4
			3º Trim.	3	2
			4º Trim.	4	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
			ICM Anual %	100%	108%
		Número mínimo de público (média de 25 pessoas por atividade)	1º Trim.	50	49
			2º Trim.	75	57
			3º Trim.	75	29
			4º Trim.	100	171
			<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>306</b>
			ICM Anual %	100%	102%

**Comentário UGE:** O Instituto Pensarte cumpriu todas as metas do Centro Cultural e de Estudos Superiores Authos Pagano.

Destacam-se, na programação anual, a realização das apresentações da Série Tardes de Canções e Domingos Musicais, além de palestras e operetas.

### 3 – Quadro de metas complementares

#### 3.1 - Acessibilidade

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
17	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de adaptações	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM Anual %	100%	100%
		Quantidade de apresentações acessíveis	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			ICM Anual %	100%	100%

**Comentário da UGE:** A Organização Social cumpriu todas as metas previstas no Programa, que consistiu em realizar a adaptação de espetáculos da Temporada de Ópera – Adriana Lecouvreur e Sr. Couve Florido - a fim de realizar apresentações com acessibilidade comunicacional para o



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

público de pessoas com deficiência.

### 3.2 - Programa de financiamento e fomento

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
18	Captar Receitas em relação ao Contrato de Gestão	Porcentagem do repasse anual de 2016	1º Trim.		1,11%
			2º Trim.		1,14%
			3º Trim.		1,75%
			4º Trim.		2,94%
			<b>META ANUAL</b>	<b>5%</b>	<b>6,94%</b>
			ICM% Anual	100%	139%

### 3.3 – Indicadores de qualidade dos serviços prestados

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
19	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM% Anual	100%	100%
	Medir a Satisfação de Público com espetáculos / palestras e oficinas	Percentual de Satisfação de do Público	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	80%	76%
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	80%	91,2%
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>84%</b>
			ICM% Anual	100%	105%

### 4 – Quadro de metas condicionadas

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
20	INICIAR UM PROJETO DE GRAVAÇÃO DAS ÓPERAS DO THEATRO SÃO PEDRO EM DVD	Número de cópias	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim.	3000	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
21	INICIAR UM PROJETO DE TRANSMISSÃO AO VIVO PELA INTERNET DOS PRINCIPAIS CONCERTOS E ÓPERAS	Número de apresentações	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	1	-
			3º Trim.	1	-
			4º Trim.	1	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
22	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR UM CD DA BANDA SINFÔNICA	Número de cópias	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	3000	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
23	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR UM CD DA JAZZ SINFÔNICA	Número de cópias	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	3000	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
24	REPRISAR TÍTULOS DE ÓPERA DA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO DE FORMA COMPLETA EM TEATROS DO INTERIOR DO ESTADO	Número de apresentações	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	1	-
			3º Trim.	1	-
			4º Trim.	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
25	REALIZAR UMA TURNÉE DA BANDA SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITAIS DO BRASIL	Número de apresentações	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	5	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM% Anual	100%	-
26	REALIZAR UMA TURNÉE DA JAZZ SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITAIS DO BRASIL	Número de apresentações	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	5	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
27	LANÇAR UM DVD DA JAZZ SINFÔNICA COM OS MELHORES SHOWS DO ANO	Número de cópias	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	3000	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	-
			ICM% Anual	100%	-
28	PRODUZIR O FESTIVAL MARIA CALLAS DE CANTO LÍRICO	Número de apresentações	1º Trim.	0	-
			2º Trim.	0	-
			3º Trim.	0	-
			4º Trim.	1	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	-
			ICM% Anual	100%	-

**Resumo dos resultados alcançados em 2016:**

**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo:** foram realizados, no total, 41 concertos. Dos 25 realizados na Capital, 17 foram para público espontâneo e 08 para público educacional. No interior do Estado, foram realizados 16 concertos no Interior e Litoral do Estado. O público total atendido pela Banda no ano de 2016 foi de 25.738 pessoas.

Os municípios visitados foram: Aparecida, São Bernardo do Campo, Jundiaí, Campos do Jordão, Osasco, Itapetininga, São João da Boa Vista, Jacareí, Santos, Boituva, Campinas, Cerquilha, Itatiba e Guarujá.

**Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo:** foram realizados, no total, 43 concertos. Dos 27 realizados na Capital, 19 foram para público espontâneo e 08 para público educacional. No interior do Estado, foram realizados 16 concertos no Interior e Litoral do Estado. O público total atendido pela Jazz Sinfônica no ano de 2016 foi de 30.767 pessoas.

Os municípios visitados foram: Diadema, Campos do Jordão, Guarujá, Jacareí, Mongaguá, Salto, Araraquara, Jundiaí, Taubaté, Indaiatuba, Osasco, Barueri, Santos, e Tatuí.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Temporada de Ópera da Orthesp:** foram realizados 05 títulos: Dom Quixote, Adriana Lecouvreur, O Anão, e Onde Vivem Os Monstros, Sr. Couve Florido. Público total: 15.249 pessoas.

**Temporada de Concertos Líricos da Orthesp:** foram realizadas 18 apresentações, para um público de 5.793 pessoas.

**Séries de Musica de Câmara do Theatro São Pedro:** foram realizados 40 concertos de música de câmara para um público de 8.865 pessoas. O local dos eventos de música de câmara é a Sala Dinorah de Carvalho, que comporta 70 pessoas, porém, com o sucesso de algumas das séries, o público ultrapassou este número em algumas récitas e tiveram de ser transferidos para o auditório do Theatro São Pedro.

**Programa Academia de Ópera do Theatro São Pedro:** em 2016, os alunos da academia de ópera participaram de 73 apresentações das temporadas da Orthesp, incluindo música de câmara. Também participaram de 192 atividades da academia que incluíram aulas de idiomas, interpretação teatral e operística, masterclasses e palestras, entre outras.

**Centro Cultural Aúthos Pagano:** foram realizadas 13 apresentações artísticas diversas, que contaram com público de 306 pessoas, entre palestras e apresentações musicais.

**Atendimento ao princípio da Economicidade:**

Organização Social é uma qualificação atribuída a entidades sem fins lucrativos, de direito privado, como pré-requisito para a celebração de Contrato de Gestão com o Estado, para gerirem bens ou equipamentos públicos ou prestarem serviços públicos não-estatais, nos termos da Lei Estadual 846/96, regulamentada pelo Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998.

O Contrato de Gestão por sua vez se trata de um modelo de parceria entre o Estado e as Organizações Sociais, proporcionando a publicização dessas instituições, que devem seguir determinados princípios da administração pública na realização de seu objeto.

São objetivos, relativamente aos serviços não-exclusivos:

- Transferir para as Organizações Sociais serviços públicos não-exclusivos;
- Lograr, assim, otimização de recursos, por meio da administração dos bens e serviços que lhe foram outorgados pelo regime de direito privado, através de pessoas jurídicas especializadas;
- Favorecer o controle social direto desses serviços por parte da sociedade e do usuário, inclusive por meio da participação da sociedade civil nos conselhos de administração;
- Estabelecer parceria entre o Estado e a sociedade baseada em resultados, permanecendo o Estado como financiador e formulador de políticas públicas, além das tarefas de fiscalização e de controle.

Em síntese, a estratégia de parceria e publicização visam aumentar a eficiência e a qualidade dos serviços, atendendo melhor o cidadão-cliente a um custo menor.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Tendo em vista o Artigo 38, Inciso XI, da Instrução Normativa nº 01/2008 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, a Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural entende que o Contrato de Gestão nº 08/2011 firmado com o Instituto Pensarte, qualificada como Organização Social de Cultura, representa vantagem econômica para a Administração Pública em comparação com a realização direta de seu objeto.

Tal afirmação baseia-se no fato de que se trata de uma entidade especializada no ramo, e que se norteará pelo plano de trabalho elaborado conjuntamente com a Secretaria de Estado da Cultura, tomando-se por base os princípios da moralidade, da legalidade, da transparência, da economicidade e da qualidade dos serviços prestados.

Por sua vez, na comparação entre a realização do plano de trabalho por meio da parceria com a Organização Social ou diretamente pelo Estado, é possível observar as seguintes vantagens para a opção pela Organização Social:

- Autonomia financeira e administrativa, facilitando as aquisições de itens prioritários voltados para a boa execução da atividade-fim;
- O contrato de gestão propicia a contratação de funcionários regulares, por meio da CLT;
- O contrato de gestão melhorou a gestão dos equipamentos culturais e forneceu mais agilidade na execução dos programas;
- A fiscalização feita às organizações sociais pelo Poder Público por meio das unidades gestoras e comissão de avaliação das organizações sociais da Secretaria de Estado da Cultura; dos centros de controle e avaliação da Secretaria de Estado da Fazenda e do Tribunal de Contas do Estado dotam o modelo de transparência no uso do recurso público e permitem os devidos esclarecimentos e complementação de informações para a lisura do processo.

Os esforços e a qualificação técnica desta Pasta caminham no sentido de assegurar a melhor relação custo/benefício/resultados dos serviços públicos de cultura, levando em consideração as questões conjunturais do cenário em que tais serviços são prestados e as especificidades dos mesmos, que variam conforme a característica de cada OS e sua temática e a busca pela qualificação e fortalecimento das mesmas como instituições de preservação, pesquisa, divulgação do patrimônio cultural. Ressaltamos ainda, nesse contexto, a dificuldade de estabelecimento de referenciais objetivos para a realização de comparações, não só pelas questões subjetivas que são típicas do fazer cultural, mas também pela ausência de histórico do custeio individualizado dos equipamentos e programas da Pasta quando de sua gestão exclusivamente pela administração direta.

Face ao exposto, entendemos que o modelo de Organização Social atribui mais racionalidade e qualidade à execução dos serviços públicos não exclusivos e proporciona ao Estado a possibilidade de aprimorar e enfatizar seu papel de regulador, fiscalizador e formulador de políticas públicas, não sendo o executor direto das referidas atividades.

Assim, dado que a Entidade em questão já havia sido qualificada como Organização Social de Cultura, em conformidade com a legislação, e que os recursos financeiros relativos aos Contratos de Gestão das Organizações Sociais estão previstos nos instrumentos legais de planejamento (PPA – Plano Plurianual, LDO – Lei de Diretrizes Orçamentárias, LOA – Lei



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Orçamentária Anual), entendemos que a demonstração requerida pelo artigo supracitado, pode ser verificada comparando-se tais instrumentos com a execução das atividades estabelecidas nos Contratos de Gestão.

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, o Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 08/2011 durante o exercício de 2016, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com as rotinas técnicas, administrativas, indicando o desempenho da OS.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO CONCESSOR**

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria independente, contratada pela OS, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade, concluiu que as demonstrações contábeis do Instituto Pensarte apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Instituto Pensarte em 31 de dezembro de 2016, o desempenho de suas operações, as mutações de seu patrimônio social e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Com relação ao Termo de Permissão de Uso de Bens Móveis, informamos que o processo encontra-se no Departamento de Administração para que seja providenciado o inventário e chapeamento dos bens.

A UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Ressalta-se ainda que a Secretaria da Cultura, através da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, estão desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização dos mesmos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**IX- A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.

**X – QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO ÓRGÃO REPASSADOR A QUE SE REFEREM**

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS passou a cumprir tal prerrogativa.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2016, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA**

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência na execução do contrato 08/2011, durante o exercício de 2016, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.

- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e o Encontro Interestadual de Gestão Cultural: Estado e Organizações Sociais, promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

### **XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO PÚBLICO CONCESSOR COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 03/2016, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no exercício de 2016 foi realizada por Sílvia Alice Antibas, portadora do CPF/MF nº 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	
<b>Local:</b>	UDBL
<b>Data:</b>	24/02/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Marcelo Mattos, Silvia Antibas
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Orçamento 2016

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	
<b>Local:</b>	SEC
<b>Data:</b>	29/02/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Sr. Sadek / Silvia Antibas
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Orçamento 2016

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	Dom Quixote
<b>Local:</b>	Theatro São Pedro
<b>Data:</b>	06/03/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Ronaldo
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Assistir a apresentação. Trabalho excelente e de altíssima qualidade.

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	
<b>Local:</b>	Pensarte
<b>Data:</b>	09/03/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Silvia / Maura / Ronaldo
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Apresentação do Plano de Trabalho 2016

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	Visita ao Teatro Caetano de Campos
<b>Local:</b>	Teatro Caetano de Campos
<b>Data:</b>	16/03/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Ronaldo e Silvia Antibas
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Acompanhamento da reforma.

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	
<b>Local:</b>	UDBL





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Data:	16/03/2016
Participantes da SEC	Maura e Silvia Antibas
Pauta / Objetivos / Principais pontos observados	Ajustes orçamentários para 2016.

Acompanhamento de Programação/Evento	Adriana Lecouvreur
Local:	Theatro São Pedro
Data:	06/04/2016
Participantes da SEC	Ronaldo Alves Penteado
Pauta / Objetivos / Principais pontos observados	Assistir a apresentação. Encenação de qualidade com ótimo resultado de execução.

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	UDBL
Data:	28/04/2016
Participantes da SEC	Clodoaldo Medina, Silvia Antibas e Maura Crostini
Pauta / Objetivos / Principais pontos observados	Ajustes orçamentários

Acompanhamento de Programação/Evento	
Local:	SEC
Data:	20/06/2016
Participantes da SEC	Clodoaldo Medina e Silvia Antibas
Pauta / Objetivos / Principais pontos observados	9º Aditamento

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	UDBL
Data:	05/08/2016
Participantes da SEC	Clodoaldo Medina, Silvia Antibas e Maura Crostini
Pauta / Objetivos / Principais pontos observados	Acompanhamento do Contrato de Gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	UDBL
Data:	29/08/2016
Participantes da SEC	Clodoaldo Medina, Silvia Antibas e Maura Crostini
Pauta / Objetivos / Principais pontos observados	Acompanhamento do Contrato de Gestão
Acompanhamento de	Ópera O Anão



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>Programação/Evento</b>	
<b>Local:</b>	Theatro São Pedro
<b>Data:</b>	21/08/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Silvia Antibas
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Acompanhamento da programação

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	Reunião
<b>Local:</b>	SEC
<b>Data:</b>	29/06/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Clodoaldo Medina, Justino Santos, Maura Crostini e Silvia Antibas
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Acompanhamento do Contrato de Gestão

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	Ópera Onde Vivem os Monstros
<b>Local:</b>	Theatro São Pedro
<b>Data:</b>	09/10/2016 e 12/10/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Silvia Antibas e Natália Duarte
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Acompanhamento da programação

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	Reunião
<b>Local:</b>	SEC
<b>Data:</b>	21/11/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Clodoaldo Medina, Justino Santos, Erich Castilho, Eunice Cesnik, Maura Crostini e Silvia Antibas
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	10º Termo de Aditamento e Plano de Trabalho 2017

<b>Acompanhamento de Programação/Evento</b>	Reunião
<b>Local:</b>	SEC
<b>Data:</b>	09/12/2016
<b>Participantes da SEC</b>	Aldo Valentim, Silvia Antibas, Erich Castilho, Eunice Cesnik, Paulo Esper
<b>Pauta / Objetivos / Principais pontos observados</b>	Prêmio Governador do Estado para a Cultura

§ 1º O atestado indicado no inciso IX é aplicável somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

§ 2º Os atestados indicados nos incisos II, VI e VIII são aplicáveis somente aos casos de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

**Ofício** de encaminhamento do relatório de atividades do 4º trimestre de 2016 e aprovação do relatório pelos membros do conselho de Administração e Fiscal.

**Relatório de atividades:** a OS apresentou o quadro de metas, contendo também relatório de público detalhado por atividade, a programação detalhada, materiais gráficos e relatórios fotográficos da Banda Sinfônica; da Jazz Sinfônica; Temporada de Ópera da Orthesp; temporada dos Concertos Líricos da Orthesp; das séries de Música de Câmara; das atividades da Academia de Ópera do THSP; das atividades do Centro Cultural Aúthos Pagano; das Ações do Programa de Acessibilidade, pesquisa de satisfação de público, destaques da mídia em revistas, sites especializados e jornais.

### **Anexos administrativos:**

#### Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado:

Importante mencionar, primeiramente, que a planilha encaminhada inicialmente considerava os valores de repasse e as rubricas do 9º Termo de Aditamento. Como o referencial orçamentário foi modificado por meio do 10º Termo de Aditamento, solicitamos a correção por meio de mensagem eletrônica anexa. A correção, recebida por meio do Ofício 42/2017, traz nova planilha orçamentária. O documento apresentado consta assinado pelo diretor executivo.

No orçamento anual foram encontradas algumas variações entre os valores estipulados e efetivamente realizados em algumas rubricas, acima ou abaixo de 25%, e que foram justificadas pelo Instituto Pensarte, conforme a seguir:

#### **4.2.1- Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc.) com variação de 121%.**

No grupo de Receitas de 2016, podemos observar que a rubrica 4.2.1 (Captação de Recursos Operacionais), foi superada em função de ótima programação realizada, e conseqüentemente aumento do Programa de Assinaturas da Temporada de Ópera 2016. Sobre a rubrica 4.2.2 (Captação de Recursos Incentivados), temos a previsão de cumprir a meta integralmente.

#### **4.2.2- Captação de Recursos Incentivados com 100% de variação.**

No grupo de Receitas de 2016, podemos observar que a rubrica 4.2.1 (Captação de Recursos Operacionais), foi superada em função de ótima programação realizada, e conseqüentemente aumento do Programa de Assinaturas da Temporada de Ópera 2016. Sobre a rubrica 4.2.2 (Captação de Recursos Incentivados), temos a previsão de cumprir a meta integralmente.

#### **4.2.3-Trabalho Voluntário e Parcerias (Descontos obtidos, etc...).**

No grupo de Receitas de 2016, podemos observar que a rubrica 4.2.1 (Captação de Recursos Operacionais), foi superada em função de ótima programação realizada, e conseqüentemente aumento do Programa de Assinaturas da Temporada de Ópera 2016. Sobre a rubrica 4.2.2 (Captação de Recursos Incentivados), temos a previsão de cumprir a meta integralmente.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**7-Recursos Humanos com 95% de variação.**

No ano de 2016 na rubrica de Recursos Humanos o Instituto Pensarte realizou a rescisão de 24 postos de trabalho a um custo total de R\$ 314.668,73.

**8.2- Vigilância/ Portaria/ Segurança com variação 181%.**

Com o corte de repasse no 9º aditamento, reduzimos essa rubrica e internalizamos a equipe de Portaria, no entanto, por motivos fortuitos, alheios ao planejamento da empresa, 2 colaboradores foram afastados por razões de saúde e tivemos que recorrer a empresa terceirizada para repor o quadro. Ressaltamos, no entanto, que o total gasto do programa “Prestadores de Serviço” está dentro da meta estipulada.

**9.6- Despesas Tributárias e financeiras com variação de 193%.**

Na concepção do plano de trabalho, não majoramos essa despesa, pois já estávamos contabilizando a receita pelo valor líquido apurado mensalmente, ou seja, descontávamos os impostos diretamente da receita de aplicação, desta forma, “aumentando” tanto receita como despesa, contabilmente o resultado final não se altera. Ressaltamos que o total gasto do programa “Custos Administrativos e Institucionais” está dentro da meta estipulada.

**9.7- Equipamentos e mobiliário com variação de 197%.**

Na concepção do plano de trabalho, não majoramos essa despesa, pois já estávamos contabilizando a receita pelo valor líquido apurado mensalmente, ou seja, descontávamos os impostos diretamente da receita de aplicação, desta forma, “aumentando” tanto receita como despesa, contabilmente o resultado final não se altera. Ressaltamos que o total gasto do programa “Custos Administrativos e Institucionais” está dentro da meta estipulada.

**9.8-Equipamentos e mobiliário com variação de 19%.**

Cancelamos a compra de alguns equipamentos e conseguimos otimizar o uso de outros.

**10.1-Conservação e manutenção de edificações com 75% de variação.**

Neste ano com a realização de manutenções muito importantes em nossos equipamentos culturais conseguimos reduzir a despesa nesta rubrica. Também devemos ressaltar que foi muito importante termos internalizado os funcionários terceirizados de manutenção com o custo/ benefícios bem melhor que os apresentados na terceirização. Ressaltamos que o total gasto do programa “Conservação”, Manutenção e Segurança” está dentro da meta estipulada.

**11.1.1.1- Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços) com variação de 74%.**

Cabe salientar que o Programa Banda Sinfônica ficou dentro do previsto para o ano. Dentro desta rubrica foi necessário realizar ajustes em razão da redução orçamentária e a orquestra trabalhou um repertório que não demandava tantas locações.

**11.1.1.2- Serviços/ Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ) com variação de 23%.**

Cabe salientar que o Programa Banda Sinfônica ficou dentro do previsto para o ano. Dentro desta rubrica foi necessário realizar ajustes em razão da redução orçamentária e a orquestra trabalhou um repertório que não demandava a contratação de músicos-técnicos sobressalentes.

**11.2.1.1- Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços) com variação de 394%.**

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica, uma antiga demanda do grupo finalmente atendida. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a locação da Sala São Paulo onerando acima do previsto inicialmente.

**11.2.1.2- Serviços/ Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ) com variação de 279%.**

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a contratação de músicos-técnicos onerando acima do previsto inicialmente.

**11.2.1.3- Cachês (artísticos e de curadoria) com variação de 139%.**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a contratação de artistas renomados onerando acima do previsto inicialmente.

**11.2.1.4- Logística (transporte, alimentação e hospedagem) com variação de 150%.**

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para lançamento da série Assinaturas de Jazz Sinfônico. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a contratação de mais caminhões para transporte de instrumentos, ônibus e vans para músicos e artistas e alimentação não fornecida nesses locais, onerando acima do previsto inicialmente.

**11.2.2.1- Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços) com 0% de variação.**

Não foi necessária a utilização desta rubrica pelas parcerias firmadas com as prefeituras do interior.

**11.2.2.2- Serviços/ Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ) com 0% de variação.**

Não foi necessária a utilização desta rubrica pelas parcerias firmadas com as prefeituras do interior.

**11.2.2.3- Cachês (artísticos e de curadoria) com 49% de variação.**

Devido às parcerias firmadas com as prefeituras do interior, não foi necessária a utilização total desta rubrica.

**11.2.2.4- Logística (transporte, alimentação e hospedagem) com 34% de variação.**

Devido às parcerias firmadas com as prefeituras do interior, não foi necessária a utilização total desta rubrica.

**11.3.1.3- Cachês (artísticos e de curadoria) com variação de 175%.**

No momento da concepção do plano de trabalho 2016, havíamos planejado uma programação que foi alterada no decorrer do ano devido aos cortes orçamentários. Cabe salientar que o total do Programa Teatro São Pedro está dentro do previsto inicialmente. Com o dinamismo cotidiano da área Fim, é comum que as rubricas planejadas no início do exercício sofram oscilações, tanto para maior como para menos.

**11.3.2.4 Logística (transporte, alimentação e hospedagem) com 517 %de variação.**

No momento da concepção do plano de trabalho 2016, havíamos planejado uma programação que foi alterada no decorrer do ano devido aos cortes orçamentos. Cabe salientar que o total do Programa Teatro São Pedro está dentro do previsto inicialmente. Com o dinamismo cotidiano da área Fim, é comum que as rubricas planejadas no inicio do exercício sofram oscilações, tanto para maior como para menor.

**11.3.2.5- Despesas Gerais com 9% de variação.**

No momento da concepção do plano de trabalho 2016, havíamos planejado uma programação que foi alterada no decorrer do ano devido aos cortes orçamentos. Cabe salientar que o total do Programa Teatro São Pedro está dentro do previsto inicialmente. Com o dinamismo cotidiano da área Fim, é comum que as rubricas planejadas no inicio do exercício sofram oscilações, tanto para maior como para menor.

**11.5-Programas de Ações de Acessibilidade.**

Com o cancelamento de parte da programação, cancelamos a 2ª apresentação com acessibilidade que seria na última ópera do ano.

**11.5..1- Ações de Acessibilidade com variação de 49%.**

Com o cancelamento de parte da programação, cancelamos a 2ª apresentação com acessibilidade que seria na última ópera do ano.

**11.6-Programas de Comunicação e Assessoria de Imprensa com 102% de variação.**

Com os cortes ocorridos no orçamento e o aumento dos custos com serviços gráficos ao longo do ano algumas rubricas estão um pouco acima e/ou abaixo do total exigido para o período. No entanto o valor estipulado esta dentro do limite disponível para o grupo 11.6 Programas de Comunicação.

**11.6.1-Site, redes sociais com variação de 97% .**

Com os cortes ocorridos no orçamento e o aumento dos custos com serviços gráficos ao longo do ano algumas rubricas estão um pouco acima e/ou abaixo do total exigido para o período. No entanto o valor estipulado esta dentro do limite disponível para o grupo 11.6 Programas de Comunicação.

**11.6.2-Materiais gráficos com 112% de variação.**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Com os cortes ocorridos no orçamento e o aumento dos custos com serviços gráficos ao longo do ano algumas rubricas estão um pouco acima e/ou abaixo do total exigido para o período. No entanto o valor estipulado esta dentro do limite disponível para o grupo 11.6 Programas de Comunicação.

**11.6.3- Publicidade com variação de 100%.**

Com os cortes ocorridos no orçamento e o aumento dos custos com serviços gráficos ao longo do ano algumas rubricas estão um pouco acima e/ou abaixo do total exigido para o período. No entanto o valor estipulado esta dentro do limite disponível para o grupo 11.6 Programas de Comunicação.

**11.6.4- Demais gastos de Comunicação (Pesquisa de Satisfação, Clipping, Assessoria de Imprensa) com 64% das variações.**

Com os cortes ocorridos no orçamento e o aumento dos custos com serviços gráficos ao longo do ano algumas rubricas estão um pouco acima e/ou abaixo do total exigido para o período. No entanto o valor estipulado esta dentro do limite disponível para o grupo 11.6 Programas de Comunicação.

**12- Recomposição do Fundo de Contingência com 251% de variação.**

Como informado através do Ofício Pensarte 027/2017 protocolado em 24/02/2017 nesta UGE, utilizamos o último trimestre de 2016 o montante de R\$ 1.626.069,54 do valor total de R\$ 1.648.915,14 que seria aportado na conta de fundo de contingência. Esclarecemos que o montante foi utilizado para o pagamento de valores de Recursos Humanos incluídos inicialmente no cálculo das verbas rescisórias necessárias para a dispensa de músicos e funcionários, especialmente os componentes da Banda Sinfônica.

**12.1- Recomposição do Fundo de Contingência com 251% de variação.**

Como informado através do Ofício Pensarte 027/2017 protocolado em 24/02/2017 nesta UGE, utilizamos o último trimestre de 2016 o montante de R\$ 1.626.069,54 do valor total de R\$ 1.648.915,14 que seria aportado na conta de fundo de contingência. Esclarecemos que o montante foi utilizado para o pagamento de valores de Recursos Humanos incluídos inicialmente no cálculo das verbas rescisórias necessárias para a dispensa de músicos e funcionários, especialmente os componentes da Banda Sinfônica.

Observamos, por fim, que a Organização Social apresentou, em sua planilha orçamentária do Plano de 2016, a utilização de recursos de exercícios anteriores para composição de receitas de no valor de R\$1.997.780,00. O relatório gerencial do orçamento previsto x realizado não trouxe a rubrica ou informações sobre a utilização no exercício do ano.

Diante desta situação, ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988 e, assim, submetemos, as justificativas orçamentárias apresentadas bem como os apontamentos desta UGE para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.

**Gastos com Recursos Humanos:**

O Instituto Pensarte trouxe, em seu relatório, as seguintes informações, em relação às despesas com Recursos Humanos:

**“Pesquisa Salarial referente à compatibilidade com a média do mercado**

Como foi mencionado no relatório da UNID. DE MONIT. Nº 20/2016 de 2015 pg. 18 e 19 os salários de Diretor Executivo, Gerente Administrativo Financeiro, Gerente Administrativo, Gerente de Produção estão dentro do patamar médio do mercado. Quanto aos salários dos outros campos foram prestados esclarecimentos no Relatório 3º Trimestre 2016 pg 3 conforme copiado abaixo: Os cargos mencionados no Parecer são do Gerente de Difusão e Acesso, Assessora Técnica e Assessor Jurídico. Quanto à Gerente de Difusão e Acesso, o



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

valor é pouco superior ao da média de mercado, o que se explica em razão dos reajustes aplicados por ocasião dos dissídios, é importante salientar que esse cargo também acumula a função de Gerência de Comunicação no Instituto, tendo sido pensado de forma a diminuir uma função de gerência, o que implica em economia para o tomador de serviços e maior responsabilidade para o funcionário exercente do cargo. Por oportuno, convém esclarecer que este salário é inferior ao maior salário encontrado na base de comparação. Quanto aos cargos de Assessoria Técnica e de Assessor Jurídico, esclareça-se que a base de comparação foi equivocada, pois a pesquisa se limitou ao exame de profissões que não equivalem às funções efetivamente exercidas por estes profissionais no Instituto Pensarte, uma vez que dentro da organização estes profissionais integram a Diretoria do Instituto e sua responsabilidade supera a da simples gerência. Como é natural e se espera de uma organização, as funções de representação da entidade são divididas entre os gestores e os profissionais que atualmente ocupam a Assessoria Jurídica e a Assessoria Técnica atualmente, integram a Diretoria seja representando a entidade na ausência do Diretor, seja no exercício rotineiro de funções que lhes são especialmente delegadas. Conforme pode ser verificado da Página do Pensarte no site (cópia abaixo), estes cargos compõe oficialmente, juntamente com o Diretor Executivo, a Diretoria da entidade, seus funcionários respondem pelo Pensarte na ausência do Diretor e equivalem ao Superintendente de outras entidades.

E adicionamos a seguintes informações:

Assessor Técnico e Assessor Jurídico acumulam o cargo de direção.

Regente da Jazz, Regente da Banda; Diretor Artístico e Regente Titular da Orthesp, todos exercem a mesma função e conseqüentemente recebem o mesmo salário, por força do princípio da isonomia salarial previsto na legislação do trabalho.

Gerente de Difusão e Acesso acumula o cargo de gerente de comunicação.”

Em 2016 o Instituto Pensarte gastou, aproximadamente, 79,1% dos recursos repassados pelo Estado com RH - sendo 77,6% com funcionários e 1,5% com a Diretoria.

Segue abaixo o quadro demonstrando o número de funcionários celetistas do Instituto Pensarte desde o primeiro ano do contrato de gestão, entre área meio e área fim:

Ano	CLT Área Fim	CLT Área Meio	Total CLT
2012	265	44	309
2013	255	28	283
2014	252	28	280
2015	240	27	267
2016	265	20	285

Importante ressaltar, também, que a nova minuta referencial para os Contratos de Gestão da SEC, publicada por meio da Resolução SC N.º 101, já considera os limites de RH sobre as despesas previstas ao CG e não apenas pelo repasse do Estado e que, para o exercício de 2016, o Contrato de Gestão 08/2011 com o Instituto Pensarte adotou esta metodologia para cálculo dos gastos com RH. Dentro deste ponto de vista, o Instituto Pensarte gastou aproximadamente 80% da previsão de despesas, conforme 8º aditamento, com RH.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Relatório Sintético de Recursos Humanos:**

<b>Quadro de força de trabalho (4º trimestre)</b>		<b>Valores (4º trimestre)</b>
Funcionários CLT	262	R\$ 24.196.168,17
Estagiários	0	R\$ 27.390,22
Aprendizes	1	
Autônomos/RPA	22	R\$ 40.149,87
<b>Total</b>	<b>285</b>	<b>R\$ 24.263.708,26</b>

- Relatório analítico de RH

**Relatório de Captação de Recursos:**

<b>Captação de recursos financeiros</b>	<b>1º Tri</b>	<b>2º Tri</b>	<b>3º Tri</b>	<b>4º Tri</b>	<b>Anual</b>
Bilheteria do Theatro São Pedro, Jazz e Banda	R\$ 181.190	R\$185.585	R\$108.534	R\$88.182	R\$563.490
Cessão onerosa de espaços para eventos	-	R\$50.000	R\$75.000	R\$50.000	R\$175.000
Cessão onerosa de espaços para restaurantes / café / estacionamentos / afins	R\$ 770,00	R\$1.270	R\$1.270	R\$1.490	R\$4.800
Cessão de direitos de uso de imagem e conexos	-	-	R\$72.422	-	R\$72.422
Venda de mercadoria nas lojas	R\$ 4.109	R\$4.954	R\$4.946	R\$9.196	R\$23.205
Taxa de inscrições para prêmios e concursos	-	-	-	-	-
Doações de Pessoas Físicas	R\$5.000	-	-	R\$2.000	R\$7.000
Doações de Pessoas Jurídicas	-	-	-	-	-
FUMCAD "Visitando São Pedro"	141.900	-	R\$142.790	-	R\$284.690
Outros projetos	-	-	-	-	-
Lei Rouanet – Plano Anual de Atividades – Pronac 15.8185	-	R\$100.500	R\$120.000	R\$311.076	R\$531.576
Lei Rouanet – Plano Anual 2016 – Pronac 16.3580	-	-	-	R\$420.650	R\$420.650
Lei PROAC - projeto C	-	-	-	-	-
Lei PROAC- projeto D	-	-	-	-	-
Lei Municipal de incentivo – Projeto E	-	-	-	-	-
Outros projetos incentivados e de pesquisas	-	-	-	-	-
Rendimento sobre aplicação financeira CG 08/2011 + PRONAC 15.8185	R\$84.282	R\$65.167	R\$107.860	R\$63.363	R\$320.672





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Rendimento sobre aplicação financeira CG 08/2011+ PRONAC nº 16.3580	-	-	-	-	-
Rendimento sobre aplicação financeira projeto PMSP – FUMCAD “Visitando São Pedro”	R\$662	R\$525	R\$1.352	R\$190	R\$2.729
<b>Captação de recursos financeiros não</b>	<b>1º Tri</b>	<b>2º Tri</b>	<b>3º Tri</b>	<b>4º Tri</b>	<b>Valor captado no trimestre</b>
<b>Total</b>	<b>R\$ 417.912,00</b>	<b>R\$ 408.001,00</b>	<b>R\$ 634.174,00</b>	<b>R\$ 946.147,00</b>	<b>R\$2.406.234,00</b>

Informe de Gastos com utilidades públicas;

Gestão arquivística: relata a manutenção da tabela de temporalidade e do plano de classificação, conforme o Decreto nº 48.897 de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286 de novembro de 2006; manutenção de profissional para gestão arquivística; e que não houve documentos a serem eliminados.

Cessão onerosa dos Espaços;

Balancete analítico: importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Declaração, assinada pelo diretor executivo da Associação, de que todos os encargos trabalhistas, no âmbito do contrato de gestão, bem como os impostos retidos de terceiros, foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento, bem como foram pagas todas as contas de utilidades públicas;

- Índices econômicos; equilíbrio financeiro

<b>Indicador</b>	<b>Realizado Anual</b>
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	1,07
Receitas Totais/ Despesas Totais	1
Percentual limite para gastos de RH	80%
Percentual limite para gastos de Diretoria	1,5%

- Certidões e CD contendo a versão digital do relatório anual de 2016.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria de Estado da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação com as seguintes considerações:

Conforme já exposto no item X deste parecer, observa-se que a OS manteve regular a realização do pactuado, sem grandes alterações de formato. Nesse sentido, o quadro abaixo demonstra que as metas foram, em sua maioria, atingidas e superadas:

Total de metas dos programas	Número de metas atingidas	% de metas atingidas	Número de metas não atingidas	% de metas não atingidas	Número de metas superadas	% de metas superadas
33	27	82%	06	18%	19	58%

## CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O Instituto Pensarte – Organização Social de Cultura apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades referente ao ano de 2016. O relatório foi analisado, com base em seu plano de trabalho contido no Contrato de Gestão 08/2011, pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

Com relação à eficiência o Instituto Pensarte vem cumprindo suas metas com excelência, despendendo esforços em manter a qualidade crescente dos programas gerenciados, por meio do estabelecimento de parcerias e do aprimoramento dos seus quadros artísticos. A programação dos corpos estáveis e dos equipamentos sob sua gestão tem apresentado uma sensível melhoria, atestada pela fortuna crítica, retorno positivo do público e presença de destaque em programações de reconhecimento, como a do Auditório Ibirapuera, Sala São Paulo, e no Royal Albert Hall, de Londres, e ainda pelo acompanhamento desta UGE às atividades realizadas.

O Theatro São Pedro, junto com a Orthesp, realizou em 2016 uma bem sucedida temporada de ópera. O primeiro título, “Dom Quixote”, de Jules Massenet, regida pelo diretor artístico do Theatro, Maestro Luiz Fernando Malheiro, e com direção cênica de Jorge Takla, obteve excelente repercussão de crítica e público, tendo ganhado o prêmio APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte, na categoria de melhor ópera do ano e tendo sido capa da revista italiana l’Opera . A produção, realizada em conjunto com o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, contou ainda com a presença de alunos da Academia de Ópera do Theatro. A segunda ópera, “Adriana Lecouvreur”, de Francesco Cilea, regida por Luiz Fernando Malheiro; e a terceira ópera da temporada de 2016, “O Anão”, de Alexander Von Zemlinsky, com a primeira audição brasileira, também foram destaques de crítica e público. A ópera “Adriana Lecouvreur” foi também encenada no Teatro Amazonas, de Manaus que coproduziu os figurinos com o Theatro São Pedro. A quarta e quinta ópera da temporada, “Onde Vivem os Monstros”, de Oliver Knussen, e “Senhor Conde Florido”, de Jacques Offenbach, foram montagens voltadas para o público infanto-juvenil, recebendo, além do público em geral, escolas municipais e estaduais. Foram ainda realizadas apresentações da temporada de ópera adaptadas de modo a oferecer acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência, ampliando assim o acesso a estas produções.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Além da temporada de ópera, destacamos a realização no Theatro São Pedro das séries Tardes de Ópera, Tardes de Canção, Música de Câmara Brasileira dos Séculos XX e XXI, além de concertos pontuais importantes, como o do aniversário da cidade de São Paulo e a montagem da ópera “La Bohème”, de Giacomo Puccini, cujo elenco foi composto pelos vencedores do Concurso Maria Callas. Ressaltamos ainda as atividades da Academia de Ópera, que além de propiciar uma grade curricular que contribui para a formação de profissionais do canto lírico, e a participação dos alunos da Academia nas atividades programadas no Theatro, também contribui para a inserção destes jovens no mercado de trabalho.

O Theatro São Pedro produziu, de forma bem sucedida, a edição 2015 do Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura, cuja cerimônia de premiação aconteceu em suas dependências. O valor para o programa foi repassado por meio do 8º Termo de Aditamento. O 9º Termo de Aditamento suprimiu a sua realização, por compreender que o evento aconteceria fora do período estipulado para a vigência do contrato naquele momento. O programa foi inserido no Plano de Trabalho do 10º Termo de Aditamento, que trouxe a prorrogação do contrato.

A Jazz Sinfônica teve seu maior destaque em 2016 com o lançamento da série Assinaturas, na Sala São Paulo. A série contou com nomes como Roberto Menescal, Fabiana Cozza, Trio Corrente, Lívia Netrovsky, entre outros. Outro grande destaque do ano foi a apresentação da “big band” da Jazz Sinfônica junto à OSESP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regidos por Marin Alsop em Londres, no Royal Albert Hall, dentro do Festival BBC Proms. Uma apresentação assistida por uma plateia de mais de 6.000 pessoas, com direito a transmissão ao vivo pela TV BBC, a entrevista e apresentação exclusiva dos músicos na BBC3. Em 2016, a orquestra também deu continuidade à realização de sua série tradicional Jazz + no Auditório Ibirapuera, que apresentou o programa “O Fino do Choro II”, com obras de Pixinguinha, um concerto em homenagem ao dia de Portugal, com a participação especial de Ricardo Dias e Luis Ferreirinha (guitarras portuguesas) e a cantora Maria João, além de um concerto em homenagem a Sígrido Levental. Na Sala São Paulo a Orquestra realizou seus concertos didáticos, além de um concerto da série Concertos Matinais, onde as músicas do CD Jazz Sinfônica 25 anos foram apresentadas, com lotação esgotada. Destaca-se ainda o Concerto no Parque do Carmo, ao ar livre, que abriu as comemorações do Dia Internacional da Mulher, para cerca de 3.000 pessoas.

Nos concertos no interior do Estado que a orquestra realizou ao longo do ano foram apresentados programas com músicas de cinema, músicas das grandes “big bands” americanas dos anos 40 e 50, história do maxixe, além do programa Fantasias, de Cyro Pereira. Ressaltamos ainda o arquivo de partituras da orquestra, que conta com centenas de obras encomendadas a diversos arranjadores, fomentando assim a criação na música instrumental.

Das atividades realizadas pela Banda Sinfônica, destacamos a série Domingo Sinfônico, no Auditório do MASP e, dentro desta série, a peça “Scheherazade”, de Rimsky-Korsakov, que teve a atriz Raquel Barcha como narradora, interpretando Scheherazade, uma das esposas do sultão contando a história das mil e uma noites. Destaca-se também o concerto sobre a história da flauta, e o concerto do dia dos namorados com peças como “Romeu e Julieta”, de Tchaikovsky e “Porgy and Bess”, de Gershwin, regido por Érica Hindrikson; e o concerto da série Concertos Matinais da Sala São Paulo, que apresentou “A



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Paixão de Cristo”, de Ferrer Ferran, com Angelo Vizarro, como narrador. A Banda continuou realizando a série Concertos Didáticos, com a participação do grupo Parlapatões. Nas apresentações realizadas pelo grupo no interior do Estado, destaque para a apresentação no Open Brasil 2016 Festival de Bandas realizado pela cidade de Aparecida, onde a Banda se apresentou com a Banda Jovem local, e no repertório apresentado pelo grupo, que trouxe para o público a música brasileira de banda: choro, valsa, samba, maxixe, etc.

O Centro Cultural de Estudos Aúthos Pagano recebeu programação dos outros grupos artísticos geridos pelo Instituto Pensarte, principalmente recitais dos jovens da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, além de palestras do Maestro João Mauricio Galindo, da Jazz Sinfônica, e do Professor Père Sanchez Ferrè.

Com relação à eficácia, as metas dos programas foram, em sua grande maioria, atingidas ou superadas. As metas não atingidas foram devidamente justificadas, tendo a Organização Social apresentado explicações sobre os motivos da não realização de atividades previstas.

Com relação à efetividade, evidencia-se a manutenção dos esforços da organização social para despertar o interesse da população para a música instrumental, lírica, e erudita em geral, e para a ópera, com a preservação do espaço para este gênero. Cabe reforçar ainda a aceitação da programação de suas atividades, que apresenta superação das metas de público, qualidade crescente e destaque na mídia e crítica especializada; e que ressaltar que grande parte das apresentações são, em sua maioria, gratuitas ou a preços populares, proporcionando o acesso do público em geral às apresentações e aos concertos.

Em relação às metas como um todo, observamos que a Organização Social apresentou em seu relatório a realização de atividades não pactuadas no Contrato de Gestão - concerto de formação da Jazz Sinfônica com a Osesp, no Royal Albert Hall, de Londres, e apresentações da ópera “Dom Quixote”, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e da ópera “Adriana Lecouvreur” no Teatro Amazonas, de Manaus – sem informá-las no quadro de metas pactuadas ou ainda no quadro de metas condicionadas.

Em relação ao orçamento do exercício de 2016, estipulado no 9º Termo de Aditamento do CG 08/2011, informamos glosa no repasse, decorrente de devolução de verba relativa à exercícios anteriores do contrato - medida resultante do Relatório Sefaz (Secretaria da Fazenda) de Avaliação de Contratualização de Resultados nº 49/2012 no valor de R\$ 648.915,14 no dia 18 de novembro de 2016. No Cronograma de Desembolso, a última parcela do repasse do exercício de 2016 foi estipulada em R\$6.429.243,00. O valor repassado efetivamente para quitar esta parcela, comprovado por meio de atestado de liquidação e ordem bancária, totaliza R\$ 5.740.327,86. Sendo a diferença, R\$ 648.915,14, o valor da glosa. Observamos ainda que esta Unidade deu ciência ao Instituto Pensarte, por meio do Ofício UDBL 22/2016, de que a dedução do valor devido se daria “sem prejuízo da execução integral das metas previamente aprovadas”, dado “que tais valores a serem ressarcidos não poderão ser provenientes dos repasses, nem da captação de recursos derivados do contrato de gestão” (Parecer CJ 109/2016); e que no atestado de liquidação datado do dia 18 de novembro de 2017, consta a solicitação de repasse a menor para o Departamento Financeiro, seguida da justificativa devida.

Observamos ainda que a Organização Social assinou o 10º Termo de Aditamento do seu Contrato de Gestão no dia 15/12/2016, prorrogando o contrato de gestão até o dia 30/04/2017, pois a Convocação Pública que tratava do objeto do contrato atualmente



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

firmado com o Instituto Pensarte, publicada por meio da Resolução SC n.º 112, de 14 de setembro 2016, teve seu processo sobrestado por meio da Resolução SC n.º 117, de 14 de outubro 2016; alterando o valor para o exercício de 2016 para R\$ 28.648.915,14; e designando a destinação de R\$1.648.915,14 deste valor para a recomposição de fundo de contingência. Por meio do Ofício Pensarte 118/2016, a Organização Social compromete-se a recompor o fundo de contingência por ocasião do primeiro repasse do exercício de 2017, previsto para janeiro, com a justificativa de preservar o equilíbrio econômico/financeiro do contrato. Neste ofício, o Instituto informa que “considerando que os valores originários do 9º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão previam a cobertura de despesas apenas até o dia 15 de dezembro de 2016, o Conselho deliberou por utilizar aportes realizados em dezembro para o pagamento das despesas relativas a salários e encargos que vencerão entre 16 de dezembro de 2016 a 31 de janeiro de 2017, pagamento de despesas de custeios referente a este período e de programação de janeiro, além das despesas de pré-produção da primeira ópera de 2017.

Neste aditamento também foi suprimido o programa Banda Sinfônica do Estado de São Paulo no Plano de Trabalho do exercício de 2017.

Sendo assim, e de maneira geral, no que diz respeito ao cumprimento finalístico do plano de trabalho, esta UGE considera satisfatória a execução do plano de trabalho de 2016. No que diz respeito à análise dos aspectos econômico/financeiros é importante ressaltar que esta é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, a disponibilidade da equipe em sanar eventuais dúvidas, o esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, o esforço em manter a oferta de serviços disponíveis à população, o Instituto Pensarte obteve desempenho e resultado satisfatório na execução finalística do plano de trabalho de 2016, lembrando que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

São Paulo, 20 de abril de 2017

**Silvia Alice Antibas**  
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura





**Esclarecimentos Relatório Anual - Pensarte**  
Natália Santos Duarte para: eunice  
Cc: cmedina, erich, justino, Maura Crostini

04/04/2017 17:18

Prezada Eunice, boa tarde.

Solicitamos os seguintes envios/esclarecimentos sobre as informações enviadas no relatório anual:

#### **Apresentação do Relatório**

Na apresentação do Relatório consta trechos do texto destacados em cor diferente. Questionamos ao que se refere o destaque.

#### **Quadro de Metas Técnicas**

##### **- Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

Apresentar maiores justificativas sobre a não realização da meta 04, e sobre os custos vinculados à meta, uma vez que a Organização Social informa que " Infelizmente não foi possível cumprirmos a meta de realizar a Bienal de Composição prevista para a Banda Sinfônica. Isso se deve aos cortes de orçamento havido na fase de pré-produção da Bienal, um momento onde decisões importantes deveriam ter sido tomadas, como a definição do formato competitivo das peças a serem apresentadas e da banca a ser convidada. Quando recebemos informações que os cortes orçamentários haviam sido suspensos, já havíamos perdido o tempo para estas medidas e para a divulgação".

#### **Planilha Orçamentária**

- Como de costume, foram enviadas duas cópias do Relatório. Em uma delas, falta a página de número 265 - a primeira página do Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado. O acréscimo da folha causará alteração na numeração do restante do Relatório e deve ser feito pela OS.

- Solicitamos o envio de novo Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado, uma vez que a planilha enviada não reflete a planilha orçamentária prevista para o exercício de 2016, do 9º Termo de Aditamento. Esclarecemos que o relatório deve apresentar as mesmas rubricas do anexo do Plano de Trabalho, de modo a permitir a leitura clara da composição de custos do exercício. O valor total demonstrado também deve ser o valor válido para o ano de 2016, de acordo com o 10º Termo de Aditamento. Ainda, de acordo com o previsto neste Termo, o Instituto deve demonstrar a destinação ao Fundo de Contingência de montante designado para este fim. Para tanto, pode-se abrir, tal qual na planilha do 10º Termo de Aditamento, campo para esta demonstração.

- Solicitamos ainda o envio de justificativas mais detalhadas em relação às rubricas abaixo, cuja variação ficou muito acima ou muito abaixo dos 20% permitidos.

#### **11.1 - Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

11.1.1.1 - Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços) - 74%

11.1.1.2 - Serviços/Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ) - 23%

#### **11.2 - Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**

11.2.1 - Circulação - Capital - 169%

11.2.1.1 - Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços) - 392%

11.2.1.2 - Serviços/ Produção (itens de contratação de serviços, nato PF como PJ) - 279%

11.2.1.3 - Cachês (artísticos e de curadoria) - 139%

11.2.1.4 - Logística (transporte, alimentação e hospedagem) - 150%

**11.2.2 - Circulação - Interior - 37%**

11.2.2.1 - Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços) - 0%

11.2.2.2 - Serviços/ Produção (itens de contratação de serviços, nato PF como PJ) - 0%

11.2.2.3 - Cachês (artísticos e de curadoria) - 49%

11.2.2.4 - Logística (transporte, alimentação e hospedagem) - 34%

**11.3 - Theatro São Pedro:**

11.3.1.3 - Cachês (artísticos e de curadoria) - 175%

11.3.2.4 - Logística (transporte, alimentação e hospedagem) - 517%

11.3.2.5 - Despesas gerais (despesas administrativas) - 9%

Solicitamos o envio do acima solicitado até o dia 06/04.

Seguimos à disposição para qualquer esclarecimento que se faça necessário.

Atenciosamente,



**Natália Duarte**

Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura  
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

nduarte@sp.gov.br | 11 3339-8266  
Rua Mauá, 51 - 2º Andar - São Paulo - SP

São Paulo, 06 de abril de 2017.

Ofício 42/2017

Ref: Solicitação de esclarecimentos Relatório Anual 2016

Prezada Senhora,

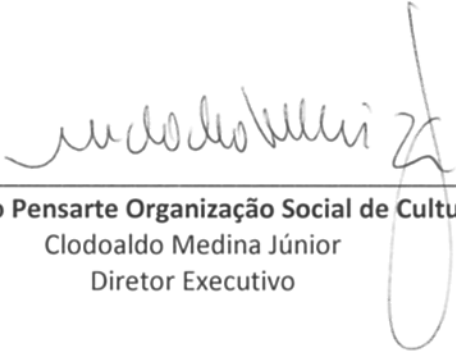
Em resposta à solicitação enviada por mensagem eletrônica em 04 de abril passado, servimo-nos da presente para esclarecer:

**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo – meta 4:**

Infelizmente não foi possível cumprirmos a meta de realizar a Bienal de Composição prevista para a Banda Sinfônica. Isso se deve aos cortes de orçamento havido na fase de pré-produção da Bienal, um momento onde decisões importantes deveriam ter sido tomadas, como a definição do formato competitivo das peças a serem apresentadas e da banca a ser convidada. Quando recebemos informações que os cortes orçamentários haviam sido suspensos, já havíamos perdido o tempo para estas medidas e para a divulgação. Lembramos que uma Bienal de Composição, antes de tudo, é uma competição. Um concurso que reúne músicos jurados de grande experiência e expressão no meio musical e jovens compositores buscando o reconhecimento pelo seu trabalho. A definição das pautas desses jurados deve ser feita com bastante antecedência, já que se trata de músicos com carreiras bem sucedidas e com um número de compromissos significativo. A definição do repertório a ser exigido aos jovens concorrentes é feita pelo Instituto Pensarte, mas com a importante participação dos jurados. Itens como tipo de composição, instrumentação, duração das peças, por exemplo, são decisões colegiadas. A divulgação das peças a serem exigidas, ou do concurso em si, também tem que ter uma antecedência importante, pois os jovens músicos têm que iniciar seus trabalhos de composição em função da demanda da Bienal. São obras inéditas compostas especialmente para a Bienal de Composição. Por fim, a título de comparação, lembramos que a Bienal de Composição da Orquestra Jazz Sinfônica realizada no ano de 2015 começou a ser divulgada no início daquele ano, no mês de março, e o concerto final de premiação se deu no final do mês de novembro

Quanto às demais questões, segue a resposta com os esclarecimentos em anexo ao presente ofício.

Atenciosamente,

  
\_\_\_\_\_  
**Instituto Pensarte Organização Social de Cultura**  
Clodoaldo Medina Júnior  
Diretor Executivo

A Sra.

**Silvia Alice Antibas**

Coordenadora da UDBL

Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo







Exercício: 2016

Organização Social: Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

UGE: UBDL

Contrato de Gestão nº: 08/2011



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Theatro São Pedro, do Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Pagano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

### 1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

#### I. - REPASSES PÚBLICOS

RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
1	Repasso para o Contrato de Gestão							
1.1	Repasso Contrato de Gestão	28.648.915	7.750.000	7.391.514	6.429.243	6.429.243	28.000.000	98%
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	2.311.146	0	0	0	0	0	0%
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	0	0	0	0	0	0	0%
1.2.2	Constituição Recursos de Contingência	0	0	0	0	0	0	0%
1.2.3	Reversão de Recursos Reservados (Reserva e Contingência - a especificar)	2.311.146	0	0	2.289.630	0	2.289.630	99%
1.3	Repasse Líquidos Disponíveis	30.960.061	7.750.000	7.391.514	8.718.873	6.429.243	30.289.630	100%
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	0	0	0	0	0	0	0%
3	Recursos de Captação Incentivada	0	0	0	0	0	0	0%
3.1	Custeio	0	0	0	0	0	0	0%
3.2	Investimentos	0	0	0	0	0	0	0%

#### II. - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
4.1	Receita de Repasse Apropriada	28.648.915	7.960.539	7.999.663	6.793.506	3.659.908	26.413.616	92%
4.2	Receita de Captação Apropriada	1.499.889	191.069	241.877	822.667	408.542	1.664.154	111%
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	700.000	191.069	241.877	262.173	150.868	845.986	121%
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	799.889	0	0	560.494	238.962	799.456	100%
4.2.3	Trabalho Voluntário e Parcerias (Descontos Obtidos, etc...)	0	0	0	0	18.712	18.712	100%
4.3	Total das Receitas Financeiras	326.482	84.282	65.167	107.860	63.363	320.672	98%
4.4	Recursos Excedentes da Conta Fundo de Reserva (Manutenção Emergencial THSP)	313.366	0	0	0	262.618	262.618	84%
4.5	Utilização do Saldo da Conta Fundo de Reserva	1.997.780	0	0	0	2.027.012	2.027.012	101%
5	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	32.786.432	8.235.889	8.306.706	7.724.033	6.421.444	30.688.072	95%
6	TOTAL DE RECEITAS PARA METAS CONDICIONADAS							

No grupo de Receitas 2016, podemos observar que a rubrica 4.2.1 (Captação de Recursos Operacionais), foi superada em função da ótima programação realizada, e consequente aumento do Programa de Assinaturas da Temporada de Ópera 2016. Sobre a rubrica 4.2.2 (Captação de Recursos Incentivados), temos a previsão de cumprir a meta integralmente.

k





Exercício: 2016

Organização Social:

Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

UGE: UBDL

Contrato de Gestão nº: 08/2011



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Theatro São Pedro, do Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I - Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

## 1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
7	Recursos Humanos	-25.648.927	-6.117.228	-6.604.719	-6.043.400	-3.872.291	-22.637.639	95%
7.1	Salários, encargos e benefícios							
7.1.1	Diretoria	-446.813	-116.936	-101.366	-120.621	-111.198	-450.121	101%
7.1.1.1	Area Meio	-446.813	-116.936	-101.366	-120.621	-111.198	-450.121	101%
7.1.2	Demais Funcionários	-25.173.499	-5.990.660	-6.496.274	-5.917.405	-3.755.789	-23.786.197	94%
7.1.2.1	Area Meio	-2.160.215	-613.708	-580.753	-548.777	-391.449	-2.134.687	99%
7.1.2.2	Area Fim	-23.013.284	-5.376.952	-5.915.521	-5.368.627	-3.364.340	-21.651.510	94%
7.1.3	Estagiários	-8.015	-5.426	-1.799	0	0	-7.225	90%
7.1.3.1	Area Meio	-8.015	-5.426	-1.799	0	0	-7.225	90%
7.1.3.2	Area Fim	0	0	0	0	0	0	0%
7.1.4	Menores Aprendizizes	-20.600	-4.206	-5.281	-5.375	-5.304	-20.165	98%
7.1.4.1	Area Meio	-20.600	-4.206	-5.281	-5.375	-5.304	-20.165	98%
7.1.4.2	Area Fim	0	0	0	0	0	0	0%
8	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) - Área Meio	-611.643	-144.892	-107.185	-183.349	-170.849	-606.275	99%
8.1	Limpeza	-8.000	-1.950	0	-2.690	-2.690	-7.330	92%
8.2	Vigilância / portaria / segurança	-44.949	-32.949	-11.262	-19.769	-17.370	-81.349	181%
8.3	Assessoria Jurídica	-56.905	-11.455	-7.755	-11.623	-21.774	-52.607	92%
8.4	Informática	-5.350	0	0	-4.486	-129	-4.615	86%
8.5	Assessoria Administrativa / RH	287.841	58.140	-52.766	104.381	46.766	-262.055	91%
8.6	Assessoria Contábil	-153.400	-35.400	-35.400	-35.400	-47.200	-153.400	100%
8.7	Auditoria Independente	-55.199	-4.999	0	-5.000	-34.920	-44.919	81%

No ano de 2016 na rubrica de Recursos Humanos o Instituto Pensarte realizou a rescisão de 24 postos de trabalho a um custo total de R\$ 314.668,73.

R

Com o corte de repasse no 9º aditamento, reduzimos essa rubrica e internalizamos a equipe de Portaria, no entanto, por motivos fortuitos, alheios ao planejamento da empresa, 2 colaboradores foram afastados por razões de saúde e tivemos que recorrer a empresa terceirizada para repor o quadro. Ressaltamos, no entanto, que o total gasto do programa "Prestadores de Serviço" esta dentro da meta estipulada.





Exercício: 2016

Organização Social: Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

UGE: UBDL

Contrato de Gestão nº: 08/2011



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO, DA BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO DA ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO, DA BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO E DO THEATRO SÃO PEDRO, DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AULOS PAGANO, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

**1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO**

DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
<b>Custos Administrativos e Institucionais</b>	-1.099.878	-290.696	-269.219	-265.144	-284.620	-1.109.679	101%
9.1 Locações (imóveis, equipamentos, etc.)	-355.484	-77.807	-78.236	-80.354	-81.196	-317.593	89%
9.2 Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás, etc.)	-471.233	-115.233	-101.364	-76.560	-90.267	-383.425	81%
9.3 Material de consumo, escritório e limpeza, uniformes e EPIS	-80.800	-18.300	-19.345	-26.452	-18.406	-82.503	102%
9.4 Viagens e Estadias	-25.868	-2.926	-1.329	-6.963	-10.982	-22.199	86%
9.5 Ações de capacitação interna	-10.000	0	0	0	-10.000	-10.000	100%
9.6 Despesas tributárias e financeiras	-122.434	-68.116	-57.195	-60.128	-50.418	-235.858	193%
9.7 Despesas diversas (táxi, correio, xerox, cartório, etc.)	-29.059	-8.314	-11.301	-14.205	-23.351	-57.170	197%
9.8 Equipamentos e mobiliário	-5.000	0	-449	-483	0	-932	19%
<b>10 Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança</b>	-704.410	-339.530	-121.937	-72.696	-42.743	-576.905	82%
10.1 Conservação e manutenção de edificações	-333.369	-104.237	-68.400	-52.057	-24.990	-249.684	75%
10.2 Seguro predial, incêndio, multirrisco	-41.833	-9.474	-14.230	14.230	-11.332	-49.266	118%
10.3 Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	-15.864	-3.678	-2.279	-2.959	-6.421	-15.337	97%
10.4 Manutenção Emergencial do Teatro São Pedro	-313.366	-222.141	-37.027	-3.450	0	-262.618	84%
<b>11 Programas de Trabalho da Área Fim</b>	-4.072.658	-1.293.659	-1.151.691	-1.106.307	-353.016	-3.904.673	96%
<b>Banda Sinfônica do Estado de São Paulo</b>	-449.966	-59.355	-111.505	-98.027	-127.644	-396.532	88%
11.1.1 CIRCUJACÃO - CAPITAL	-329.934	-36.194	-70.025	-57.207	-115.946	-279.373	85%
11.1.1.1 Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços)	-145.196	-22.037	-26.989	-14.892	-42.820	-106.738	74%
11.1.1.2 Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-8.254	-1.173	-400	0	-350	-1.923	23%
11.1.1.3 Cachês (artísticos e de curadoria)	-99.641	5.000	-24.996	33.867	-47.657	-111.520	112%
11.1.1.4 Logística (transporte, alimentação e hospedagem)	-76.843	2.984	17.641	8.448	25.119	-59.192	77%
11.1.2 CIRCUJACÃO - INTERIOR	-120.033	-23.161	-41.480	-40.820	-11.698	-117.159	98%
11.1.2.1 Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços)	-18.500	-4.468	-12.958	-2.666	6.523	-13.569	73%
11.1.2.2 Logística (transporte, alimentação e hospedagem)	-101.533	-18.693	-28.522	38.154	-18.221	-103.590	102%

Na concepção do plano de trabalho, não majoramos essa despesa, pois já estávamos contabilizando a receita pelo valor líquido apurado mensalmente, ou seja, descontávamos os impostos diretamente da receita de aplicação, desta forma, "aumentando" tanto receita como despesa, contabilmente o resultado final não se altera. Ressaltamos que o total gasto do programa "Custos Administrativos e Institucionais" está dentro da meta estipulada.

Com o cancelamento de parte da programação, fomos obrigados ressarir o público que comprou ingressos através do programa de assinaturas, aumentando essa despesa com devolução não prevista na concepção do orçamento. Ressaltamos que o total gasto do programa "Custos Administrativos e Institucionais" está dentro da meta estipulada.

Cancelamos a compra de alguns equipamentos e conseguimos otimizar o uso de outros.

Neste ano com a realização de manutenções muito importantes em nossos equipamentos culturais conseguimos reduzir a despesa nesta rubrica. Também devemos ressaltar que foi muito importante termos internalizado os funcionários terceirizados de manutenção com o custo/benefícios bem melhores que os apresentados na terceirização. Ressaltamos que o total gasto do programa "Conservação, Manutenção e Segurança" está dentro da meta estipulada.

Cabe salientar que o Programa Banda Sinfônica ficou dentro do previsto para o ano. Dentro desta rubrica foi necessário realizar ajustes em razão da redução orçamentária e a orquestra trabalhou um repertório que não demandava tantas locações.

Cabe salientar que o Programa Banda Sinfônica ficou dentro do previsto para o ano. Dentro desta rubrica foi necessário realizar ajustes em razão da redução orçamentária e a orquestra trabalhou um repertório que não demandava a contratação de músicos-técnicos sobressalentes.







Exercício: 2016

UGE: UBDL

Contrato de Gestão nº: 08/2011

Organização Social: Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

Objeto Contratual: O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Theatro São Pedro, do Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Pagano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

**1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO**

11.2	Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	-511.138	-72.769	-213.453	-293.957	13.262	-566.917	111%
11.2.1	CIRCULAÇÃO - CAPITAL	-285.627	-56.703	-189.010	-274.650	36.489	-483.874	169%
11.2.1.1	Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços)	-17.245	0	-60.594	-74.060	67.102	-67.552	392%
11.2.1.2	Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-26.810	-12.826	-8.100	-44.571	-9.366	-74.864	279%
11.2.1.3	Cachês (artísticos e de curadoria)	-185.263	-31.677	-85.978	-132.380	-6.688	-256.723	139%
11.2.1.4	Logística (transporte, alimentação e hospedagem)	-56.309	-12.201	-34.337	-23.639	-14.559	-84.736	150%
11.2.2	CIRCULAÇÃO - INTERIOR	-225.511	-16.065	-24.443	-19.307	-23.227	-83.043	37%
11.2.2.1	Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços)	0	0	0	0	0	0	0%
11.2.2.2	Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-1.940	0	0	0	0	0	0%
11.2.2.3	Cachês (artísticos e de curadoria)	-49.456	-10.725	-1.755	-10.878	-702	-24.060	49%
11.2.2.4	Logística (transporte, alimentação e hospedagem)	-174.115	-5.340	-22.688	-8.429	-22.525	-58.983	34%
11.3	Theatro São Pedro	-2.616.624	-908.227	-745.444	-629.666	-184.990	-2.468.327	94%
11.3.1	Theatro São Pedro - Temporada de Ópera	-1.757.683	-728.328	-566.618	-465.143	-116.872	-1.876.961	107%
11.3.1.1	Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços)	-367.661	-9.750	-68.018	-21.938	-12.918	-112.624	31%
11.3.1.2	Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-289.631	-105.142	-76.047	-78.349	-97.082	-356.620	123%
11.3.1.3	Cachês (artísticos e de curadoria)	-691.416	-527.028	-356.325	-337.313	13.121	-1.207.546	175%
11.3.1.4	Logística (transporte, alimentação e hospedagem)	-273.334	-75.264	-63.478	-17.026	-11.180	-166.949	61%
11.3.1.5	Despesas Gerais (despesas administrativas)	-135.642	-11.144	-2.749	-10.516	-8.813	-33.222	24%

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica, uma antiga demanda do grupo finalmente atendida. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a locação da Sala São Paulo onerando acima do previsto inicialmente.

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a contratação de músicos-técnicos onerando acima do previsto inicialmente.

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a contratação de artistas renomados onerando acima do previsto inicialmente.

Na concepção do plano de trabalho de 2016 não havia sido concluída as negociações para o lançamento da série Assinaturas da Jazz Sinfônica. No caso desta rubrica houve a necessidade de se fazer a contratação de mais caminhões para transporte de instrumentos, ônibus e vans para músicos e artistas e alimentação não fornecida nesses locais, onerando acima do previsto inicialmente.

Não foi necessária a utilização desta rubrica pelas parcerias firmadas com as prefeituras do interior.

Não foi necessária a utilização desta rubrica pelas parcerias firmadas com as prefeituras do interior.

Devido as parcerias firmadas com as prefeituras do interior, não foi necessária a utilização total desta rubrica.

Devido as parcerias firmadas com as prefeituras do interior, não foi necessária a utilização total desta rubrica.

No momento da concepção do plano de trabalho 2016, havíamos planejado uma programação que foi alterada no decorrer do ano devido aos cortes orçamentários. Cabe salientar que o total do Programa Theatro São Pedro está dentro do previsto inicialmente. Com o dinamismo contínuo da área Fim, é comum que as rubricas planejadas no início do exercício sofram oscilações, tanto para maior como para menor.





Exercício: 2016

UGE: UBDL

Organização Social: Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

Contrato de Gestão nº: 08/2011

**Objeto Contratual:** O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Teatro São Pedro, do Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Pagano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

**1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO**

11.3.2	Theatro São Pedro - Concertos	-776.941	-160.162	-146.676	-135.221	-70.470	-512.529	66%	No momento da concepção do plano de trabalho 2016, havíamos planejado uma programação que foi alterada no decorrer do ano devido aos cortes orçamentários. Cabe salientar que o total do Programa Teatro São Pedro está dentro do previsto inicialmente. Com o dinamismo cotidiano da área Fim, é comum que as rubricas planejadas no início do exercício sofriam oscilações, tanto para maior como para menor.
11.3.2.1	Infraestrutura (itens de locação de equipamentos e locação de serviços)	-30.024	-5.206	0	-3.713	-20.530	-29.449	98%	
11.3.2.2	Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-284.729	-92.030	-57.407	-36.812	-6.750	-192.999	68%	
11.3.2.3	Cachês (artísticos e de curadoria)	-385.222	-36.905	-67.134	-77.430	-40.268	-221.737	58%	
11.3.2.4	Logística (transporte, alimentação e hospedagem)	-12.050	-26.021	-19.354	-14.019	2.922	-62.316	517%	No momento da concepção do plano de trabalho 2016, havíamos planejado uma programação que foi alterada no decorrer do ano devido aos cortes orçamentários. Cabe salientar que o total do Programa Teatro São Pedro está dentro do previsto inicialmente. Com o dinamismo cotidiano da área Fim, é comum que as rubricas planejadas no início do exercício sofriam oscilações, tanto para maior como para menor.
11.3.2.5	Despesas Gerais (despesas administrativas)	-64.916	0	-2.781	-3.247	0	-6.028	9%	
11.3.3	Theatro São Pedro - Academia de Ópera	-82.000	-19.736	-32.150	-29.302	2.352	-78.837	96%	Com o cancelamento de parte da programação, cancelamos a 2ª apresentação com acessibilidade que viria na última ópera do ano.  Com os cortes ocorridos no orçamento e o aumento dos custos com serviços gráficos ao longo do ano algumas rubricas estão um pouco acima e/ou abaixo do total exigido para o período. No entanto o valor estipulado está dentro do limite disponível para o grupo 11.6 <b>Programas de Comunicação.</b>  Como informado através do Ofício Pensarte 027/2017 protocolado em 24/02/2017 nesta UGE, utilizamos, no último trimestre de 2016 o montante de R\$ 1.626.069,54 do valor total de R\$ 1.648.915,14 que seria aportado na conta de fundo de contingência Esclarecemos que o montante foi utilizado para o pagamento de valores de Recursos Humanos incluídos inicialmente no cálculo das verbas rescisórias necessárias para a dispensa de músicos e funcionários, especialmente os componentes da Banda Sinfônica.
11.3.3.1	Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-30.750	-2.545	-5.290	-5.219	5.698	-18.753	61%	
11.3.3.2	Cachês (artísticos e de curadoria)	-51.250	-17.192	-26.860	-24.083	8.050	-60.085	117%	
11.4	Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Pagano	-18.000	-2.500	-7.500	0	-8.000	-18.000	100%	
11.4.1	Serviços / Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ)	-9.000	-1.250	-3.750	0	-4.000	-9.000	100%	
11.4.2	Cachês (artísticos e de curadoria)	-9.000	-1.250	-3.750	0	-4.000	-9.000	100%	
11.5	Programas de Ações de Acessibilidade	-62.000	0	0	-30.512	0	-30.512	49%	
11.5.1	Ações de Acessibilidade	-62.000	0	0	-30.512	0	-30.512	49%	
11.6	Programas de Comunicação e Assessoria de Imprensa	-414.930	-250.809	-73.789	-54.144	-45.643	-424.385	102%	
11.6.1	Site, redes sociais	-2.917	-2.190	-530	-10	-100	-2.830	97%	
11.6.2	Materiais gráficos	-192.106	-76.940	-55.807	-45.772	-37.256	-215.775	112%	
11.6.3	Publicidade	-181.170	-164.117	-10.700	-2.500	-3.625	-180.942	100%	
11.6.4	Demais gastos de Comunicação (Pesquisa de Satisfação, Clipping, Assessoria de imprensa)	-38.738	-7.562	-6.752	-5.862	-4.662	-24.838	64%	
12**	Recomposição do Fundo de Contingência	-648.915	0	0	0	-1.626.070	-1.626.070	251%	
12.1	Recomposição do Fundo de Contingência	-648.915	0	0	0	-1.626.070	-1.626.070	251%	
13	<b>SUBTOTAL DESPESAS</b>	-32.786.432	-8.186.006	-8.254.751	-7.670.896	-6.349.587	-30.461.240	93%	
14	<b>Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado</b>	0	-49.883	-51.956	-53.136	-71.857	-226.832	0%	
14.1	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	0	-49.883	-51.956	-53.136	-71.857	-226.832	0%	
15	<b>DESPESAS TOTAIS</b>	-32.786.432	-8.235.889	-8.306.706	-7.724.033	-6.421.444	-30.688.072	94%	
16	<b>SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA-DESPESA)</b>	-0	-0	0	0	0	-0	0%	





Exercício: 2016

Organização Social:

Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

UGE: UBDL

Contrato de Gestão nº: 08/2011



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Teatro São Pedro, do Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Paggano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

## 1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO

## III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
<b>16</b>	<b>INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO</b>	<b>0</b>	<b>117.749</b>	<b>47.188</b>	<b>489</b>	<b>560</b>	<b>165.986</b>
16.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	0	2.680	0	489	0	3.169
16.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	0	1.418	1.188	0	560	3.166
16.3	MAQUINAS E EQUIPAMENTOS	0	1.263	0	0	0	1.263
16.4	SOFTWARE	0	0	0	0	0	0
16.5	INSTRUMENTOS MUSICAIS	0	110.000	0	0	0	110.000
16.6	EQUIPAMENTO ÁUDIO/VIDEO	0	2.388	46.000	0	0	48.388

## 17 RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
<b>17</b>	<b>RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
17.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	0	0	0	0	0	0
17.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	0	0	0	0	0	0
17.3	MAQUINAS E EQUIPAMENTOS	0	0	0	0	0	0
17.4	SOFTWARE	0	0	0	0	0	0
17.5	BENEFICÍRIAS	0	0	0	0	0	0
17.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	0	0	0	0	0	0

## 18 INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
<b>18</b>	<b>INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
18.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	0	0	0	0	0	0
18.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	0	0	0	0	0	0
18.3	MAQUINAS E EQUIPAMENTOS	0	0	0	0	0	0
18.4	SOFTWARE	0	0	0	0	0	0
18.5	BENEFICÍRIAS	0	0	0	0	0	0
18.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	0	0	0	0	0	0

## IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
<b>19.1</b>	<b>PROJETOS A EXECUTAR</b>	<b>0</b>	<b>156.919</b>	<b>203.514</b>	<b>2.489.752</b>	<b>4.392.756</b>	
19.2	SALDO INÍCIO EXERCÍCIO	0	156.919	203.514	2.489.752	4.392.756	
19.3	REPASSES LÍQUIDOS DISPONÍVEIS	30.311.146	8.075.000	10.281.133	8.643.862	1.850.751	
19.4	RECEITAS DE REPASSE APROPRIADAS	-30.311.146	-7.910.655	-7.947.707	-6.740.370	-5.837.449	
19.5	RECEITAS FINANCEIRAS DOS RECURSOS DE RESERVAS E CONTINGÊNCIA	0	0	0	0	0	
19.6	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CG	0	-117.749	-47.188	-489	-560	
19.7	RESTITUIÇÃO DE RECURSOS A SEC	0	46.595	2.286.238	1.903.003	-3.987.257	
	VARIAÇÃO NO PERÍODO	0	46.595	2.286.238	1.903.003	-3.987.257	





Exercício: 2016

Organização Social: Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura

UGE: UBDL

Contrato de Gestão nº: 08/2011



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo da Orquestra do Estado de São Paulo, Orquestra do Teatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Teatro São Pedro, do Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Pagano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I - Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.

### 1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO

19	SALDO PROJETOS A EXECUTAR	0	203.514	2.489.752	4.392.756	405.498		
20	OUTRAS RESERVAS: SALDOS	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	Real x Orçado
20.1	Recurso de Reserva	0	1.993.656	2.014.175	387	0		
20.2	Recurso de Contingência	0	4.564	4.697	4.839	4.975		
20.3	Projetos Incentivados	0	0	0	0	0		
20.4	Demais Saldos (especificar)	0	101.209	10.429	108.882	75.452		
20.5	Demais Saldos (especificar)	0	1.178.109	1.276.968	3.161.279	1.357.125		
20.6	Demais Saldos (especificar)	0	0	0	0	0		

\* O valor apurado de receitas financeiras refere-se à remuneração de todas as contas bancárias vinculadas ao Contrato de Gestão 08/2011.

\*\* O item 12 (Recomposição do Fundo de Contingência) trata-se de despesas com Recursos Humanos da área FIM, ou seja, para efeito de análises do custo total com RH deverá ser compreendida esta rubrica.

SÃO PAULO, 06 DE ABRIL DE 2017

CLODOALDO MEDINA  
DIRETOR



