

PARECER CONCLUSIVO ANUAL de 2016  
CATAVENTO CULTURAL E EDUCACIONAL  
Organização Social de Cultura  
UGE: Unidade de Formação Cultural

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2011

**OBJETO:** operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área de iniciação, formação e difusão de atividades artístico-culturais desenvolvidas pelas Fábricas de Cultura.

**UNIDADE:** Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista e Cidade Tiradentes.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

---

## ÍNDICE

I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA ENTIDADE QUE RECEBEU OS RECURSOS, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II – RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	4
III – DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	5
IV – OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DE REPASSE, INFORMANDO EVENTUAIS GLOSAS....	5
V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;.....	47
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A); .....	47
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES; .....	49
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM; .....	49
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL; .....	49
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;.....	49
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;.....	50
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER. ....	51



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 01/2011, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2016, entre os meses de janeiro a 20 de fevereiro, no âmbito das competências da Unidade de Formação Cultural.

A estrutura desde Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

O referido Contrato de Gestão, findado em 20 de janeiro de 2016, tem como escopo atividades nas unidades das Fábricas de Cultura do Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista e Cidade Tiradentes.

INFORMAÇÕES GERAIS		
VERIFICAÇÃO UGE	2015	2016
Realizou pesquisa de perfil e satisfação de público (Sim/Não)	Sim	Sim
Contribuiu para descentralização das ações culturais (Sim/Não)	Sim	Sim
Nº de municípios atingidos com ações do plano de trabalho	19	1
Cumpriu as rotinas e obrigações contratuais (Sim/Não/Parcial)	Sim	Sim
Avaliação da prestação de contas (Satisfatório, Regular, Regular com ressalva, Parcialmente regular, Irregular)	Satisfatório	Satisfatório

### I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA ENTIDADE QUE RECEBEU OS RECURSOS, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

Local	Endereço	Bairro	CEP	Cidade
Sede	Praça Cívica Ulisses Guimarães, s/nº	Parque Dom Pedro II	03003-060	São Paulo - SP
CFC Vila Curuçá	Rua Pedra Dourada, 65	Vila Curuçá	08441-030	São Paulo – SP



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CFC Sapopemba	Rua Augustin Liberti, 300	Sapopemba	03977-409	São Paulo – SP
CFC Itaim Paulista	Rua Estudantes da China, 500	Itaim Paulista	08131-220	São Paulo – SP
CFC Cidade Tiradentes	Rua Henriqueta Noguez Brieba, 281	Cidade Tiradentes	08421-530	São Paulo – SP

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio dos relatórios apresentados. A finalidade estatutária da entidade está disposta no art. 2º do Estatuto Social da Catavento Cultural e Educacional, o qual dispõe:

“Art. 2º – O CATAVENTO atuará para estimular o desenvolvimento sócio-cultural da população do Estado de São Paulo e tem por finalidade:

- I. Criar e gerir espaços culturais e educacionais que promovam o conhecimento geral, a ciência, o espírito criativo, a saúde, e boas atitudes sociais entre as crianças e os jovens, através de instalações interativas e diversificadas segundo as suas finalidades;
- II. Desenvolver estudos e pesquisas sobre crianças e jovens;
- III. Promover atividades educacionais na comunidade, em conjunto com entidades públicas e privadas;
- IV. Manter intercâmbio com outras instituições que atuam no âmbito da educação, cultura e arte; e
- V. Realizar, incentivar, patrocinar e promover eventos, congressos, simpósios, treinamentos, cursos e exposições.”

**II – RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

Fonte (Rubrica)	Nota de Empenho	Data do Repasse	Valor (R\$)	Comprovante (ordem bancária)
13.392.1203.5714.0000	2016NE00007	20-JAN-2016	1.097.710,42	2016OB00104
	2016NE00015	11-FEV-2016	2.557.710,41	2016OB00229
	TOTAL		3.655.420,83	--

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período foram de R\$ 163.843,61 (cento e sessenta e três mil e oitocentos e quarenta e três reais e sessenta e um centavos).



---

---

**III – DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Documento	Data de Recebimento
1º Relatório Trimestral	20/04/2016

Obs: Não houve aplicação de sanções por eventuais ausências de comprovação ou desvio de finalidade no período.

**IV – OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DE REPASSE, INFORMANDO EVENTUAIS GLOSAS**

Fora aplicado o valor equivalente ao montante repassado à entidade, qual seja de R\$ 3.655.420,83 (três milhões seiscentos e cinquenta e cinco mil e quatrocentos e vinte reais e oitenta e três centavos). Informamos que não houve situação que ensejasse devolução de recursos.

**V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Informamos que, diante do encerramento do Contrato de Gestão 01/2011, houve devolução de saldo financeiro aos cofres públicos no montante de R\$ 429.076,60 (quatrocentos e vinte e nove mil e setenta e seis reais e sessenta centavos), conforme documentos anexos encaminhados pela Organização Social.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre as metas propostas e os resultados alcançados em 2016, entre janeiro e 20 de fevereiro, evidenciando o bom desempenho da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

**BIBLIOTECA**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**CFC – Vila Curuçá**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Biblioteca	Aquisição de itens do acervo	1º trim.	10	10
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Biblioteca	Encontros de leitores e autores; Encontro de leitores; Contação de histórias; Saraus; Atividades temáticas; Oficinas; Interface com ateliês de criação, trilhas de produção e projeto espetáculo; Intervenções artístico-literárias; Rodas de leitura; Leituras públicas; Exibição de filmes; entre outros.	1º trim.	40	42
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>42</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>

**CFC – Sapopemba**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Biblioteca	Aquisição de itens do acervo	1º trim.	10	10
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Biblioteca	Encontros de leitores e autores; Encontro de leitores; Contação de histórias; Saraus; Atividades temáticas; Oficinas; Interface com ateliês de criação, trilhas de produção e projeto espetáculo; Intervenções artístico-literárias; Rodas de leitura; Leituras públicas; Exibição de filmes; entre outros.	1º trim.	40	42
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>43</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>108%</b>

**CFC – Itaim Paulista**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Biblioteca	Aquisição de itens do acervo	1º trim.	10	10
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Biblioteca	Encontros de leitores e autores; Encontro de leitores; Contação de histórias; Saraus; Atividades temáticas; Oficinas; Interface com ateliês de criação, trilhas de produção e projeto espetáculo; Intervenções artístico-literárias; Rodas de leitura; Leituras públicas; Exibição de filmes; entre outros.	1º trim.	40	43
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>43</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>108%</b>

**CFC – Cidade Tiradentes**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Biblioteca	Aquisição de itens do acervo	1º trim.	10	10
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Biblioteca	Encontros de leitores e autores; Encontro de leitores; Contação de histórias; Saraus; Atividades temáticas; Oficinas; Interface com ateliês de criação, trilhas de produção e projeto espetáculo; Intervenções artístico-literárias; Rodas de leitura; Leituras públicas; Exibição de filmes; entre outros.	1º trim.	40	40
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Avaliação da UGE:** Conforme estabelecido no plano de trabalho, as metas foram definidas para o período de 01 de janeiro a 20 de fevereiro de 2016, quando se encerrou o contrato de gestão nº 01/2011. Os índices apresentados para as ações das quatro unidades em análise são similares e revelam o cumprimento das metas deste exercício. Mediante os resultados prestados, classificamos como satisfatória a execução desta atividade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**SAÍDAS PEDAGÓGICAS**

**CFC – Vila Curuçá**

N°	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Total de Participantes	1º trim.	Mín. 100	116
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 100</b>	<b>116</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>116%</b>

**CFC – Sapopemba**

N°	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Total de Participantes	1º trim.	Mín. 100	111
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 100</b>	<b>111</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>

**CFC – Itaim Paulista**

N°	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Total de Participantes	1º trim.	Mín. 100	101
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 100</b>	<b>101</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>101%</b>

**CFC – Cidade Tiradentes**

N°	AÇÃO	PERÍODO	META	META
----	------	---------	------	------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			PREVISTA	REALIZADA
01	Total de Participantes	1º trim.	Mín. 100	129
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 100</b>	<b>129</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>129%</b>

**Avaliação da UGE:** Verificam-se pequenas distorções em relação à meta mínima estabelecida para o período em análise para as unidades de Vila Curuçá, Sapopemba e Cidade Tiradentes. Justificou a Organização Social que os resultados foram possíveis em razão de oportunidades ocorridas no período, e a adesão de alunos superior ao imaginado, contudo não houve impacto no orçamento. Argumentou, ainda, que obteve transporte e lanches gratuitos para visita à Caixa Cultural, o que elevou os índices das unidades de Sapopemba e Cidade Tiradentes. Considerando as razões trazidas pela Organização Social, bem como o orçamento praticado para esta atividade, que respeitou os limites estimados, avaliamos como satisfatório o resultado desta atividade.

#### TOTAL DE ATIVIDADES EXECUTADAS E APRENDIZES MATRICULADOS

##### CFC – Vila Curuçá

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem	Mín. 62	58
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 62</b>	<b>58</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>94%</b>
02	Total dos Matriculados	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.400	1.401
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.400</b>	<b>1.401</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

##### CFC – Sapopemba

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
----	-------	--------------	---------	---------------	----------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		RESULTADO			
01	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem	Mín. 72	71
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 72</b>	<b>71</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>
02	Total dos Matriculados	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.600	1.744
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.600</b>	<b>1.744</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>

**CFC – Itaim Paulista**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem	Mín. 69	66
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 69</b>	<b>66</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>
02	Total dos Matriculados	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.400	1.537
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.400</b>	<b>1.537</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>

**CFC – Cidade Tiradentes**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem	Mín. 57	55
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 57</b>	<b>55</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>
02	Total dos Matriculados	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.200	1.495
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.200</b>	<b>1.495</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
--	--	--	--------------	-------------	-------------

**Avaliação da UGE:** Estas ações representam o número de turmas e matrículas ativas (matrículas totais, descontadas as evasões) nos cursos dos Ateliês de Criação, Trilhas de Produção e Projeto Espetáculo. Os índices revelam o não atendimento das metas mínimas definidas para as turmas em todas as unidades abrigadas pelo contrato de gestão nº 01/2011. A Organização Social justificou que uma readequação na grade de aulas foi realizada com o intuito de avaliar melhor a demanda em 2016. Por outro lado, o número de matriculados superou a expectativa da meta estabelecida junto ao plano de trabalho, isto em razão da intensa procura de interessados. Afirmou a Catavento que não houve prejuízo na qualidade das aulas, que suportavam o número de matriculados praticado, bem como no orçamento previsto, visto que os inscritos foram direcionados para turmas já existentes e que possuíam capacidade de abrigar uma quantidade maior de alunos.

Mediante o índice de alunos matriculados, aconselhamos que a entidade revisasse seu planejamento, isto porque, apesar da expertise do dia a dia nesse aspecto ser Organização Social, nos parece que a demanda de interessados pode atender a totalidade das turmas previstas no Plano de Trabalho, entretanto, tal estratégia foi adotada experimentalmente com o intuito de avaliar o comportamento dos frequentadores neste ano.

Desta forma, aceitamos os índices praticados, contudo destacamos a recomendação supra, para que as metas definidas junto ao contrato de gestão sejam sempre reverenciadas quando da formulação da grade de atividades.

## ATELIÊS DE CRIAÇÃO

### CFC – Vila Curuçá

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>01</b>	<b>Cursos relacionados às Artes Visuais</b>	Nº de Turmas	1º sem.	Mín. 02	06
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>06</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>
		Nº de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	108
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>108</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>270%</b>
		Nº de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 50	142
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>142</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>284%</b>
02	Cursos relacionados ao Circo	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	05
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>05</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	97
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>97</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>194%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	125
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>125</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>208%</b>
03	Cursos relacionados à Dança	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 60	402
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>402</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>670%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 80	435
			2º sem.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>435</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>544%</b>
04	<b>Cursos relacionados a Multimeios</b>	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	07
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>07</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>350%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	129
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>129</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>323%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 50	140
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>140</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>280%</b>
05	<b>Cursos relacionados à Música</b>	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	20
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>20</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1000%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 30	453
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>453</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1510%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	542
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>542</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1355%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

06	Cursos relacionados ao Teatro	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	04
			2º sem.	--	
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	95
			2º sem.	--	
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>95</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>190%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	100
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>100</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>167%</b>
07	Cursos relacionados ao Xadrez	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 01	02
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>02</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 15	38
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 15</b>	<b>38</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>253%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 01	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 25	50
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 25</b>	<b>50</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
08	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem	Mín. 61	57
			2º sem.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 61</b>	<b>57</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>93%</b>
<b>09</b>	<b>Total dos Matriculados</b>	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.350	<b>1.322</b>
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.350</b>	<b>1.322</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>

**CFC – Sapopemba**

<b>Nº</b>	<b>AÇÃO</b>	<b>INDICADOR DE RESULTADO</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
<b>01</b>	<b>Cursos relacionados às Artes Visuais</b>	Nº de Turmas	1º sem.	Mín. 02	05
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>05</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>
		Nº de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	100
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>100</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>
		Nº de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		Nº de Vagas	1º sem.	Mín. 50	120
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>120</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>240%</b>
<b>02</b>	<b>Cursos relacionados ao Circo</b>	Nº de Turmas	1º sem.	Mín. 02	04
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		Nº de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	80
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>80</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>160%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	100
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>100</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>167%</b>
03	Cursos relacionados à Dança	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	17
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>17</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>850%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 60	531
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>531</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>885%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 80	610
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>610</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>763%</b>
04	Cursos relacionados à Multimeios	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	06
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>06</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	111
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>111</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>278%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Vagas	<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	--
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
			1º sem.	Mín. 50	120
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>120</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>240%</b>
05	Cursos relacionados à Música	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	33
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>33</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1650%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 30	753
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>753</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>2510%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	858
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>858</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>2145%</b>
06	Cursos relacionados ao Teatro	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	04
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	94
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>94</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>188%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	104
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>104</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>173%</b>
07	Cursos relacionados ao Xadrez	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 01	01
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>01</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 15	17
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 15</b>	<b>17</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 01	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 25	25
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 25</b>	<b>25</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
08	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem.	Mín. 71	70
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 71</b>	<b>70</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>
09	Total dos Matriculados	Total de Matriculados	1º sem.	Mín. 1.550	1.686
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.550</b>	<b>1.686</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>

**CFC – Itaim Paulista**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Cursos relacionados às Artes Visuais	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	08
			2º sem.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>08</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>400%</b>		
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	149		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>149</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>373%</b>		
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>		
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 50	190		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>190</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>380%</b>		
		02	Cursos relacionados ao Circo	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	04
					2º sem.	--	--
<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>				<b>04</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>				<b>200%</b>		
N° de Matrículas	1º sem.			Mín. 50	84		
	2º sem.			--	--		
	<b>ANUAL</b>			<b>Mín. 50</b>	<b>84</b>		
	<b>ICM %</b>			<b>100%</b>	<b>168%</b>		
N° de Apresentações	1º sem.			Mín. 02	--		
	2º sem.			--	--		
	<b>ANUAL</b>			<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>		
	<b>ICM %</b>			<b>100%</b>	<b>0%</b>		
N° de Vagas	1º sem.			Mín. 60	100		
	2º sem.			--	--		
	<b>ANUAL</b>			<b>Mín. 60</b>	<b>100</b>		
	<b>ICM %</b>			<b>100%</b>	<b>167%</b>		
03	Cursos relacionados à Dança	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	17		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>17</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>850%</b>		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 60	491
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>491</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>818%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 80	593
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>593</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>741%</b>
04	Cursos relacionados à Multimeios	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	05
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>05</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	96
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>96</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>240%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 50	100
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>100</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
05	Cursos relacionados à Música	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	26
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>26</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1300%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 30	555
			2º sem.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>555</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1850%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	672
			2º sem.	--	--
<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>		<b>672</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>		<b>1680%</b>		
06	Cursos relacionados ao Teatro	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	04
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	76
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>76</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>152%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	85
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>85</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>142%</b>
07	Cursos relacionados ao Xadrez	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 01	01
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>01</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 15	20
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 15</b>	<b>20</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 01	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 25	25
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 25</b>	<b>25</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
08	<b>Total de Turmas</b>	Total de Turmas	1º sem	Mín. 68	65
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 68</b>	<b>65</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>
09	<b>Total dos Matriculados</b>	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.350	1.471
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 1.350</b>	<b>1.471</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>

CFC – Cidade Tiradentes

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	<b>Cursos relacionados às Artes Visuais</b>	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	03
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	69
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>69</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>173%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 50	75
			2º sem.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>75</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
02	Cursos relacionados ao Circo	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	04
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	101
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>101</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>202%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	103
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>103</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>172%</b>
03	Cursos relacionados à Dança	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	17
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>17</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>850%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 60	553
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>553</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>922%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 80	605
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>605</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>756%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

04	Cursos relacionados à Multimeios	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	03
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>03</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 40	59
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>59</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>148%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
N° de Vagas	1º sem.	Mín. 50	60		
	2º sem.	--	--		
	<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>60</b>		
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>		
05	Cursos relacionados à Música	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	22
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>22</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1100%</b>
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 30	563
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>563</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1877%</b>
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
N° de Vagas	1º sem.	Mín. 40	625		
	2º sem.	--	--		
	<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 40</b>	<b>625</b>		
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1563%</b>		
06	Cursos relacionados ao Teatro	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 02	03
			2º sem.	--	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>03</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>		
		N° de Matrículas	1º sem.	Mín. 50	69		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>69</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>		
		N° de Apresentações	1º sem.	Mín. 02	--		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 02</b>	<b>--</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>		
		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 60	75		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 60</b>	<b>75</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>		
		07	Cursos relacionados ao Xadrez	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 01	02
					2º sem.	--	--
<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>				<b>02</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>				<b>200%</b>		
N° de Matrículas	1º sem.			Mín. 15	20		
	2º sem.			--	--		
	<b>ANUAL</b>			<b>Mín. 15</b>	<b>20</b>		
	<b>ICM %</b>			<b>100%</b>	<b>133%</b>		
N° de Apresentações	1º sem.			Mín. 01	--		
	2º sem.			--	--		
	<b>ANUAL</b>			<b>Mín. 01</b>	<b>--</b>		
	<b>ICM %</b>			<b>100%</b>	<b>0%</b>		
N° de Vagas	1º sem.			Mín. 25	50		
	2º sem.			--	--		
	<b>ANUAL</b>			<b>Mín. 25</b>	<b>50</b>		
	<b>ICM %</b>			<b>100%</b>	<b>200%</b>		
08	Total de Turmas	Total de Turmas	1º sem	Mín. 56	54		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 56</b>	<b>54</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

09	Total dos Matriculados	Total de Matriculados	1º sem	Mín. 1.150	1.434
			2º sem.	--	--
			ANUAL	Mín. 1.150	1.434
			ICM %	100%	125%

**Avaliação da UGE:** Para efeitos de análise foi considerado o número total de turmas e matriculados por Fábrica de Cultura, isto porque já há uma expectativa de superação na previsão de meta determinada para cada ateliê, visto que cada unidade pauta suas atividades de acordo com a demanda gerada no período. Desta forma, o Plano de Trabalho garante a execução mínima de atividades em cada unidade das Fábricas de Cultura, porém permite que estas possam trabalhar as ações que os frequentadores das unidades têm maior interesse.

Os índices revelam o não atendimento das metas mínimas definidas para as turmas em todas as unidades abrigadas pelo contrato de gestão nº 01/2011 e o não alcance de matrículas mínimas na unidade de Vila Curuçá. A Organização Social justificou que uma readequação na grade de aulas foi realizada com o intuito de avaliar melhor a demanda em 2016, razão pela qual optou em oferecer menos turmas nos Ateliês. Por outro lado, o número de matriculados superou a expectativa da meta estabelecida junto ao plano de trabalho, isto em razão da intensa procura de interessados, à exceção da unidade de Vila Curuçá, que teve baixa adesão. Afirmou a Catavento que não houve prejuízo na qualidade das aulas, que suportavam o número de matriculados acima do estabelecido, bem como no orçamento previsto, visto que os inscritos foram direcionados para turmas já existentes e que possuíam capacidade de abrigar uma quantidade maior de alunos.

Mediante o índice de alunos matriculados, aconselhamos que a entidade revisasse seu planejamento, isto porque, apesar da expertise do dia a dia nesse aspecto ser da Organização Social, nos parece que a demanda de interessados pode atender a totalidade das turmas previstas no Plano de Trabalho, entretanto, tal estratégia foi adotada experimentalmente com o intuito de avaliar o comportamento dos frequentadores neste ano, sendo que os resultados poderão ensejar as readequações no planejamento, que deve sempre visar o atendimento integral da meta mínima.

Tendo em vista que o contrato se encerrou no dia 20 de fevereiro de 2016, a orientação permanece, visto que a Organização Social de Cultura “Catavento Cultural e Educacional” venceu o processo de convocação pública para a continuidade das atividades do Programa “Fábricas de Cultura” nas unidades da zona leste de São Paulo.

Verifica-se, também, que as apresentações não foram realizadas. Questionada, a Catavento Cultural e Educacional, através do ofício Catavento DE nº 94/2016 (anexo), revelou que houve uma falha, por parte desta, quando da elaboração das atividades do plano de trabalho, visto que as apresentações somente ocorrem no final do semestre, sendo, assim, inexequível através do Contrato de Gestão em análise, visto que o mesmo se encerrou no dia 20 de fevereiro do ano passado. Tendo em vista este descompasso no resultado apresentado mediante a meta estabelecida, recomendamos uma maior atenção quando da elaboração do plano de trabalho e das estratégias de ação do programa Fábricas de Cultura.

Desta forma, aceitamos os índices praticados, contudo destacamos as recomendações supra, para que as metas definidas junto ao contrato de gestão sejam sempre reverenciadas quando da formulação da grade de atividades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE**

**CFC – Vila Curuçá**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA	
01	<b>Formação e Aperfeiçoamento de Equipe</b>	Nº de Educadores	1º trim.	Mín. 30	31	
			2º trim.	--	--	
			3º trim.	--	--	
			4º trim.	--	--	
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>31</b>	
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>	
02		<b>Formação e Aperfeiçoamento de Equipe</b>	Nº de Atividades de Formação	1º trim.	Mín. 04	04
				2º trim.	--	--
				3º trim.	--	--
				4º trim.	--	--
				<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>04</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	<b>Formação e Aperfeiçoamento de Equipe</b>		Nº de Participantes	1º trim.	Mín. 120	93
				2º trim.	--	--
				3º trim.	--	--
				4º trim.	--	--
				<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 120</b>	<b>93</b>
				<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>78%</b>

**CFC – Sapopemba**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	<b>Formação e Aperfeiçoamento de Equipe</b>	Nº de Educadores	1º trim.	Mín. 30	35
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>35</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

02	N° de Atividades de Formação	1º trim.	Mín. 04	04
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>04</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	N° de Participantes	1º trim.	Mín. 120	106
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 120</b>	<b>106</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>

CFC – Itaim Paulista

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Formação e Aperfeiçoamento de Equipe	N° de Educadores	1º trim.	Mín. 30	33
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>33</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
02	Formação e Aperfeiçoamento de Equipe	N° de Atividades de Formação	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Formação e Aperfeiçoamento de Equipe	N° de Participantes	1º trim.	Mín. 120	102
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 120</b>	<b>102</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>85%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**CFC – Cidade Tiradentes**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	<b>Formação e Aperfeiçoamento de Equipe</b>	Nº de Educadores	1º trim.	Mín. 30	27
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 30</b>	<b>27</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>
02		Nº de Atividades de Formação	1º trim.	Mín. 04	04
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 04</b>	<b>04</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03		Nº de Participantes	1º trim.	Mín. 120	91
			2º trim.	--	--
			3º trim.	--	--
			4º trim.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 120</b>	<b>91</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>76%</b>

**Avaliação da UGE:** Verifica-se o não atendimento da meta mínima proposta para o número de educadores da unidade de Cidade Tiradentes e para o número de participantes de todas as unidades vinculadas ao Contrato de Gestão nº 01/2011. No que diz respeito ao número de educadores da unidade de Vila Curuçá, afirmou a entidade que funcionárias estão afastadas por motivo de licença maternidade e licença médica, razão pela qual o total proposto não foi alcançado. Em relação ao número de participantes, declara que grande parte dos funcionários encontrava-se em férias durante o mês de janeiro, o que prejudicou o alcance do índice exigido.

Entendemos que as justificativas apresentadas esclarecem o não alcance das metas propostas, razão pela qual acatamos as razões oferecidas. Sendo assim, é aceitável o resultado da realização desta atividade.

**TRILHAS DE PRODUÇÃO**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**CFC – Vila Curuçá**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Trilhas de Produção	Nº de Turmas	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
02		Nº de Matriculados	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
03		Nº de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
04	Nº de Vagas	1º sem.	--	--	
		2º sem.	--	--	
		<b>ANUAL</b>	--	--	
		<b>ICM %</b>	--	--	

**CFC – Sapopemba**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Trilhas de Produção	Nº de Turmas	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
02		Nº de Matriculados	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
03		Nº de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

04		N° de Vagas	ICM %	--	--
			1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			ICM %	--	--

**CFC – Itaim Paulista**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA		
01	Trilhas de Produção	N° de Turmas	1º sem.	--	--		
			2º sem.	--	--		
			<b>ANUAL</b>	--	--		
			ICM %	--	--		
02		Trilhas de Produção	N° de Matriculados	1º sem.	--	--	
				2º sem.	--	--	
				<b>ANUAL</b>	--	--	
				ICM %	--	--	
03			Trilhas de Produção	N° de Apresentações	1º sem.	--	--
					2º sem.	--	--
					<b>ANUAL</b>	--	--
					ICM %	--	--
04	Trilhas de Produção			N° de Vagas	1º sem.	--	--
					2º sem.	--	--
					<b>ANUAL</b>	--	--
					ICM %	--	--

**CFC – Cidade Tiradentes**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Trilhas de Produção	N° de Turmas	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			ICM %	--	--
02		Trilhas de Produção	N° de	1º sem.	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		Matriculados	2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
03		Nº de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
04		Nº de Vagas	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--

**Avaliação da UGE:** Atividade com início programado para o mês de março, razão pela qual não foram estabelecidas metas para esta atividade.

## PROJETO ESPETÁCULO

### CFC – Vila Curuçá

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01		Nº de Turmas	1º sem.	Mín. 01	01
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>01</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02	Projeto Espetáculo	Nº de Matriculados	1º sem.	Mín. 50	79
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>79</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>158%</b>
03		Nº de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
04		Nº de	1º sem.	Mín. 80	80
			2º sem.	--	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		Vagas	<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>80</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Sapopemba**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Projeto Espetáculo	Nº de Turmas	1º sem.	Mín. 01	01
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>01</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02		Nº de Matriculados	1º sem.	Mín. 50	58
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>58</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>116%</b>
03		Nº de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
04		Nº de Vagas	1º sem.	Mín. 80	80
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>80</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Itaim Paulista**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Projeto Espetáculo	Nº de Turmas	1º sem.	Mín. 01	01
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>01</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02		Nº de Matriculados	1º sem.	Mín. 50	66
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>66</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>132%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

03		N° de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
04		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 80	80
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>80</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Cidade Tiradentes**

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Projeto Espetáculo	N° de Turmas	1º sem.	Mín. 01	01
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 01</b>	<b>01</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
02		N° de Matriculados	1º sem.	Mín. 50	61
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 50</b>	<b>61</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>122%</b>
03		N° de Apresentações	1º sem.	--	--
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	--	--
			<b>ICM %</b>	--	--
04		N° de Vagas	1º sem.	Mín. 80	80
			2º sem.	--	--
			<b>ANUAL</b>	<b>Mín. 80</b>	<b>80</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Avaliação da UGE:** Esta ação foi desempenhada conforme determina o plano de trabalho. Apresenta distorção a meta estabelecida para o número de matriculados, que superou o índice estabelecido em todas as unidades avaliadas. A Organização Social justificou que tal fato se deu em razão da demanda de aprendizes interessados, contudo este índice tende a se aproximar da meta com as evasões que naturalmente ocorrem durante o ano. Trata-se de uma estratégia da Associação para que o mínimo de alunos necessários para a realização desta atividade permaneça até o final do ano e não haja prejuízo na realização do



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

espetáculo. Vale lembrar que esta atividade foi continuada através do Contrato de Gestão nº 01/2016, celebrado em 19/02/2016.

Face às considerações apresentadas, entendemos que o planejamento adotado e a execução desta atividade são admissíveis. Nota-se, ainda, que o orçamento para esta ação foi respeitado.

## WORKSHOPS E CURSOS DE FÉRIAS

### CFC – Vila Curuçá

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Workshop	Frequência	ANUAL	Mín. 1.300	963
			ICM %	100%	74%
02	Cursos de Férias	Nº de Inscritos	ANUAL	Mín. 40	51
			ICM %	100%	128%

### CFC – Sapopemba

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Workshop	Frequência	ANUAL	Mín. 1.200	1.233
			ICM %	100%	103%
02	Cursos de Férias	Nº de Inscritos	ANUAL	Mín. 40	51
			ICM %	100%	128%

### CFC – Itaim Paulista

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Workshop	Frequência	ANUAL	Mín. 1.800	1.788
			ICM %	100%	99%
02	Cursos de Férias	Nº de Inscritos	ANUAL	Mín. 40	43
			ICM %	100%	108%

### CFC – Cidade Tiradentes

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
----	------	--------------	---------	---------------	----------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		RESULTADO			
01	Workshop	Frequência	ANUAL	Mín. 1.200	1.347
			ICM %	100%	112%
02	Cursos de Férias	N° de Inscrições	ANUAL	Mín. 40	54
			ICM %	100%	135%

**Avaliação da UGE:** Nota-se algumas variações quanto aos índices apresentados da ação “Workshops”. As unidades de Sapopemba e Cidade Tiradentes superaram a meta mínima estabelecida e a Fábrica de Cultura de Itaim Paulista apresenta índice muito próximo do exigido. Apresenta índice abaixo do determinado a unidade de Vila Curuçá, com taxa de frequência 26% abaixo da meta. Afirma a Organização Social que a recente implantação da atividade não permitiu a construção de uma série histórica consolidada, que permita verificar o desempenho das unidades.

No caso dos “Cursos de Férias”, os resultados apontam superação da meta mínima estabelecida, principalmente pelo curso de dança, que teve um grande número de interessados e pode comportar um número maior de pessoas, sem custos adicionais ao orçamento proposto.

De fato, tratam-se de ações de recente implantação junto ao plano de trabalho, que ainda não permite um balizamento adequado quanto ao comportamento dos frequentadores. Contudo, da mesma forma que as demais ações do programa “Fábricas de Cultura”, o plano de trabalho será moldado ano a ano com base nos resultados dos anos anteriores, até o momento em que permita a fixação de uma meta próxima à realidade apurada. Quanto às despesas desta ação, o relatório não registra gastos superiores ao planejado; portanto avaliamos como satisfatória a execução desta atividade.

## FÁBRICA ABERTA

### CFC – Vila Curuçá

N°	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Disponibilizar espaços e equipamentos	1º trim.	120	120
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		ANUAL	120	120
		ICM %	100%	100%
02	Encontros de trocas culturais entre grupos	1º trim.	10	10
		2º trim.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Eventos de Difusão Juvenil	1º trim.	08	08
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>08</b>	<b>08</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Eventos de Difusão	1º trim.	02	02
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>02</b>	<b>02</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
05	Encontros com profissionais de referência no campo cultural	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Exibição de Filmes	1º trim.	20	21
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
07	Eventos de promoção e difusão por meio de outros programas do governo e da iniciativa privada	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

08	Seminário	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

CFC – Sapopemba

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Disponibilizar espaços e equipamentos	1º trim.	120	185
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>185</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>154%</b>
02	Encontros de trocas culturais entre grupos	1º trim.	10	10
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Eventos de Difusão Juvenil	1º trim.	08	08
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>08</b>	<b>08</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Eventos de Difusão	1º trim.	02	02
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>02</b>	<b>02</b>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>05</b>	<b>Encontros com profissionais de referência no campo cultural</b>	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>06</b>	<b>Exibição de Filmes</b>	1º trim.	20	21
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
<b>07</b>	<b>Eventos de promoção e difusão por meio de outros programas do governo e da iniciativa privada</b>	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>08</b>	<b>Seminário</b>	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**CFC – Itaim Paulista**

<b>Nº</b>	<b>AÇÃO</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
<b>01</b>	<b>Disponibilizar espaços e equipamentos</b>	1º trim.	120	136
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		<b>ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>136</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
02	<b>Encontros de trocas culturais entre grupos</b>	1º trim.	10	10
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	<b>Eventos de Difusão Juvenil</b>	1º trim.	08	08
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>08</b>	<b>08</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	<b>Eventos de Difusão</b>	1º trim.	02	02
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>02</b>	<b>02</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
05	<b>Encontros com profissionais de referência no campo cultural</b>	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
06	<b>Exibição de Filmes</b>	1º trim.	20	21
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
07	<b>Eventos de promoção e difusão por meio de outros programas do governo</b>	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	e da iniciativa privada	3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
08	Seminário	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

CFC – Cidade Tiradentes

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Disponibilizar espaços e equipamentos	1º trim.	120	139
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>139</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>116%</b>
02	Encontros de trocas culturais entre grupos	1º trim.	10	10
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
03	Eventos de Difusão Juvenil	1º trim.	08	08
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>08</b>	<b>08</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
04	Eventos de Difusão	1º trim.	02	02



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>02</b>	<b>02</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
05	Encontros com profissionais de referência no campo cultural	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
06	Exibição de Filmes	1º trim.	20	20
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
07	Eventos de promoção e difusão por meio de outros programas do governo e da iniciativa privada	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
08	Seminário	1º trim.	01	01
		2º trim.	--	--
		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>01</b>	<b>01</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Avaliação da UGE:** As metas previstas para as ações definidas para Fábrica Aberta foram integralmente atendidas pela Organização Social. Nota-se uma leve superação nos índices de “Disponibilização de espaço e equipamento”, o qual não gera custos adicionais ao plano de trabalho, visto que se trata apenas de cessão de espaço. Nesse sentido, qualificamos como positiva a execução desta ação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PÚBLICO DE FÁBRICA ABERTA**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	PREVISTO	REALIZADO
01	Estimativa de Público (Fábrica Aberta)	Vila Curuçá	ANUAL	4.000	3.923
			%	100%	98%
02		Sapopemba	ANUAL	4.500	4.589
			%	100%	102%
03		Itaim Paulista	ANUAL	5.600	5.611
			%	100%	100%
04		Cidade Tiradentes	ANUAL	2.200	5.043
			%	100%	229%
05		TOTAL	ANUAL	16.300	19.166
			%	100%	118%

**PÚBLICO TOTAL ANUAL**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	PREVISTO	REALIZADO <sup>1</sup>
01	Estimativa de Público Total	Vila Curuçá	ANUAL	10.000	10.173
			%	100%	102%
02		Sapopemba	ANUAL	11.000	10.590
			%	100%	96%
03		Itaim Paulista	ANUAL	12.000	13.679
			%	100%	114%
04		Cidade Tiradentes	ANUAL	8.000	12.144
			%	100%	152%
05		TOTAL	ANUAL	41.000	46.586
			%	100%	114%

<sup>1</sup> Total acumulado no ano.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**EQUILÍBRIO ECONÔMICO FINANCEIRO**

Nº	AÇÃO	META ANUAL	APRESENTADO	REALIZADO
01	Apresentação trimestral de relatório de realização orçamentária contemplando a relação acerca do <i>quantum</i> orçado e do <i>quantum</i> efetivamente realizado (orçado x realizado), acompanhado de parecer do Conselho Fiscal ou órgão equivalente.	01	01	100%
02	Apresentação trimestral de Balancete contemplando índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	Igual ou maior que 01 do final do Contrato de Gestão	01	100%
03	Apresentação trimestral de Balancete contemplando índice Receitas Totais/Despesas Totais	Igual ou maior que 01 do final do Contrato de Gestão	01	100%
04	Apresentação trimestral de relatório contemplando Relação de Despesas com recursos humanos da área meio/despesas com recursos humanos da área fim.	Menor ou igual a 0,3	0,14	100%

**PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA**

**CFC – Vila Curuçá**

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Campanha com materiais impressos	ANUAL	Mínimo de 02 por semana, mínimo de 100 cartazes distribuídos	1.254
02	Campanhas de divulgação em mídias digitais	ANUAL	Mínimo de 03 por semana	72

**CFC – Sapopemba**

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Campanha com materiais impressos	ANUAL	Mínimo de 02 por semana, mínimo de 100 cartazes distribuídos	1.254



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

02	Campanhas de divulgação em mídias digitais	ANUAL	Mínimo de 03 por semana	72
----	--	-------	-------------------------	----

CFC – Itaim Paulista

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Campanha com materiais impressos	ANUAL	Mínimo de 02 por semana, mínimo de 100 cartazes distribuídos	1.254
02	Campanhas de divulgação em mídias digitais	ANUAL	Mínimo de 03 por semana	72

CFC – Cidade Tiradentes

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Campanha com materiais impressos	ANUAL	Mínimo de 02 por semana, mínimo de 100 cartazes distribuídos	1.254
02	Campanhas de divulgação em mídias digitais	ANUAL	Mínimo de 03 por semana	72

**Avaliação da UGE:** As metas mínimas anuais de comunicação e imprensa foram superadas nas ações de “Campanha com Materiais Impressos” e “Campanha de Divulgação em Mídias Digitais”. A Organização Social afirma que tais resultados são reflexos da necessidade de divulgação das atividades das Fábricas de Cultura nas comunidades do entorno e que não impactaram no orçamento previsto. De fato, verifica-se a utilização de 25% do quantum previsto para o ano nas atividades do Programa de Comunicação, apesar de os custos de publicidade apresentar especificamente um gasto superior em 30% do previsto. Entretanto, o orçamento global de comunicação foi respeitado, razão pela qual entendemos que a execução desta ação foi adequada.

PESQUISA QUALITATIVA DE PERFIL E SATISFAÇÃO DO PÚBLICO

Nº	AÇÃO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Aplicação da pesquisa	1º trim.	80 questionários aplicados	--
		2º trim.	--	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		3º trim.	--	--
		4º trim.	--	--
		<b>ANUAL</b>	<b>80 questionários aplicados</b>	--
<b>02</b>	<b>Tabulação dos resultados da pesquisa</b>	<b>ANUAL</b>	01 Relatório Final	--

**Avaliação da UGE:** O Relatório aponta a não realização desta atividade. Explicou a Organização Social que as atividades pedagógicas foram iniciadas somente em fevereiro, e que não houve tempo hábil para a aplicação da pesquisa qualitativa. Menciona, ainda, que a pesquisa está programada para o dia 17 de março de 2016, pertencendo, assim, ao contrato de gestão nº 01/2016, este também celebrado com a Catavento Cultural e Educacional para a continuidade das atividades nas Fábricas de Cultura da Zona Leste.

Apesar de compreendermos os argumentos trazidos pela entidade, lembramos que a formulação das metas para o exercício de 2016, mais especificamente entre os dias 01 de janeiro a 20 de fevereiro, foram definidas em conjunto com a Organização Social que poderia ter previsto tal cenário anteriormente, prevenindo, assim, o não cumprimento desta meta, razão pela qual ressaltamos a importância da atenção às metas estabelecidas quando da formalização do Plano de Trabalho. Evidentemente, fatos novos e não previstos podem ocorrer ao longo do ano, impedindo o cumprimento integral de uma atividade, contudo não nos parece que este é o caso.

De todo modo, a Organização Social "Catavento Cultural e Educacional", vencedora do processo de Convocação Pública para prosseguir com as atividades, afirma que executará a pesquisa qualitativa através do novo contrato de gestão, portanto a Secretaria de Estado da Cultura poderá contar com o material deste ano, sem prejuízo de informações.

Sendo assim acatamos a justificativa apresentada, solicitando especial atenção da Organização Social quanto à recomendação aqui descrita.

#### QUADRO FORÇA DE TRABALHO

CONTRATADOS	ÁREA FIM	ÁREA MEIO	TOTAL
CLT	311	42	<b>353</b>
Estagiários	01	--	<b>01</b>
Aprendizes	06	--	<b>06</b>
Autônomos/RPA	--	--	--
Outros	--	--	--
<b>TOTAL</b>	<b>318</b>	<b>42</b>	<b>360</b>



---

---

## **VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura “Catavento Cultural e Educacional” cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2011 durante o exercício de 2016, fazendo-se a ressalva que o Contrato foi encerrado no dia 20 de fevereiro de 2016. Tal afirmação se baseia em reuniões, análises de relatórios e documentos, sendo que não chegou a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social executou satisfatoriamente a gestão arquivística, apresentando a relação de documentos para descarte nos moldes do CADA, além da manutenção da tabela de temporalidade do plano de classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Contudo, a entidade afirma que possui espaço físico para manutenção dos documentos, razão pela qual os manterá arquivados para utilização em eventuais questionamentos dos órgãos fiscalizadores.

Em que pese à manutenção predial, informamos que o orçamento dimensionado para o exercício de 2016, previu a garantia e execução do Programa com qualidade e segurança dos frequentadores dos locais sob a gestão da Organização Social “Catavento Cultural e Educacional”.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

## **VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A);**

Organização Social é uma qualificação atribuída a entidades sem fins lucrativos, de direito privado, como pré-requisito para a celebração de Contrato de Gestão com o Estado, para gerirem bens ou equipamentos públicos ou prestarem serviços públicos não-estatais, nos termos da Lei Estadual 846/98, regulamentada pelo Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998.

O Contrato de Gestão por sua vez se trata de um modelo de parceria entre o Estado e as Organizações Sociais, proporcionando a publicização dessas instituições, que devem seguir determinados princípios da administração pública na realização de seu objeto.

São objetivos, relativamente aos serviços não-exclusivos:

- Transferir para as Organizações Sociais serviços públicos não-exclusivos;
- Lograr, assim, otimização de recursos, por meio da administração dos bens e serviços que lhe foram outorgados pelo regime de direito privado, através de pessoas jurídicas especializadas;
- Favorecer o controle social direto desses serviços por parte da sociedade e do usuário, inclusive por meio da participação da sociedade civil nos conselhos de administração;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

- Estabelecer parceria entre o Estado e a sociedade baseada em resultados, permanecendo o Estado como financiador e formulador de políticas públicas, além das tarefas de fiscalização e de controle.

Em síntese, a estratégia de publicização visa a aumentar a eficiência e a qualidade dos serviços, atendendo melhor o cidadão-cliente a um custo menor.

A Unidade de Formação Cultural entende que o Contrato de Gestão firmado com a Catavento Cultural e Educacional, qualificada como Organização Social de Cultura, representa vantagem econômica para a Administração Pública em detrimento da realização direta de seu objeto.

Tal afirmação baseia-se no fato de que se trata de uma entidade especializada no ramo, e que se norteará pelo plano de trabalho elaborado conjuntamente com a Secretaria de Estado da Cultura, tomando-se por base os princípios da moralidade, da legalidade, da transparência, da economicidade e da qualidade dos serviços prestados.

Considerando as especificidades das atividades desenvolvidas nos equipamentos vinculados a esta Unidade, tem seu foco na avaliação das metas descritas nos planos de trabalho, pautando-se nos resultados atingidos, conforme a própria doutrina que rege o modelo das organizações sociais, de foco nos resultados.

O zelo pela transparência e economicidade é acompanhado por esta Unidade através de vários momentos de encontro com a diretoria das Organizações Sociais e das visitas *in loco*, onde buscamos conferir as ações, a qualidade dos serviços e a relação custo benefício, tendo como parâmetros o cenário cultural e a própria comparação de gastos assemelhados das organizações sociais vinculadas a esta Unidade.

As Organizações Sociais estão obrigadas a ter seus demonstrativos contábeis auditados por empresas de auditoria independente e a permitir acesso de auditores da Secretaria de Estado da Fazenda para que estes também realizem auditorias na prestação de contas e no uso dos recursos repassados pelo Estado através da Secretaria de Estado da Cultura.

Vale dizer, ainda, que além da atenção às orientações da Consultoria Jurídica no ato de celebração dos Contratos de Gestão e Termos de Aditamento pactuados com as Organizações Sociais, esta Unidade Gestora encaminha ao Tribunal de Contas do Estado um relatório anual com uma série de documentos obrigatórios das Organizações Sociais de sua responsabilidade, de acordo com a Instrução n° 02/2016 do TCE, o qual é objeto de análise por este.

Face ao exposto, entendemos que o modelo de Organização Social atribui mais racionalidade e qualidade à execução dos serviços públicos não exclusivos e proporciona ao Estado a possibilidade de aprimorar e enfatizar seu papel de regulador, fiscalizador e formulador de políticas públicas, não sendo o executor direto das referidas atividades.





**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;**

De acordo com o §1º do Art. 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão nº 01/2011, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2016, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade na execução do Contrato de Gestão nº 01/2011, durante o exercício de 2016, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.

- A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. Neste caso, o Programa Fábricas de Cultura sinaliza, em uma dimensão, uma escolha política de caráter equalizador, pelo investimento inicial em distritos/territórios de maior vulnerabilidade social da cidade de São Paulo e, em outra dimensão complementar, um compromisso com o reconhecimento e a valorização dos circuitos de produção cultural que essas comunidades e sujeitos já tecem nos locais em que vivem. Tal escolha emerge da constatação de que são essas as populações que mais sofrem com a negação de direitos e com a exclusão ou marginalização no que tange à sua participação nos circuitos de produção, mediação e circulação cultural institucionalizada.
- Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.
- As reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria que é a gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 01/2011, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2016 foi realizada por Renata Bittencourt – CPF: 125.511.739-92, até o dia 30 de junho de 2016. Após tal data, o expediente da Coordenação desta Unidade foi respondido pelo Executivo Público Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.**

Informamos que, no período abrangido pelo contrato 01/2011 no exercício de 2016, não foi realizada visita *in loco* nos Centros de Fábrica de Cultura de Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista e Cidade Tiradentes.

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

**Quadro resumo para relatório / Parecer anual**

QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2016		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a “Catavento Cultural e Educacional” – Organização Social de Cultura.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.

Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da “Catavento Cultural e Educacional”.

## CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

Trata o presente de parecer técnico referente à análise do Relatório Anual do exercício de 2016 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 01/2011. Destaca-se que o aludido contrato foi encerrado no dia 20 de fevereiro de 2016.

De modo geral, a mencionada Organização Social desempenhou satisfatoriamente as atividades vinculadas ao Programa Fábricas de Cultura, contribuindo diretamente para a consolidação de um dos programas mais recentes da área cultural do Estado de São Paulo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

Ressaltamos, nesses 04 anos de vigência do aludido contrato, a postura contributiva da Organização Social, sempre buscando os melhores caminhos junto aos objetivos do projeto que gerenciou nesse período, reverenciando as cláusulas contratuais e atendendo, quando necessário, aos rumos que a política cultural do Estado determinava em cada ano.

Em recente processo de Convocação Pública, a mesma Organização Social sagrou-se vencedora para continuar o gerenciamento das Fábricas de Cultura localizadas no agora denominado Setor “A”, que abriga as Fábricas de Cultura localizadas na zona leste de cidade de São Paulo, atualmente com 05 (cinco) unidades. Sendo assim, fora celebrado, em 19 de fevereiro de 2016, o Contrato de Gestão nº 01/2016, o qual já se encontra vigente e em execução.

O relatório em análise foi apresentado dentro do prazo estabelecido, no dia 02 de março de 2017, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 117, inc. III a XVI – XVIII a XXV, da Instrução Normativa 02/2016, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

As metas foram, em sua maioria, realizadas a contento. No entanto, este ano foi atípico em relação à avaliação das ações, já que, conforme informado anteriormente, o contrato teve seu término ainda no primeiro trimestre de 2016. Este Parecer, então, se propôs a analisar apenas o período abrangido no Plano de Trabalho 2016 vinculado ao CG 01/2011, qual seja de 01 de janeiro de 2016 a 20 de fevereiro de 2016.

Os índices que exigiram maiores esclarecimentos foram devidamente comentados pela Organização Social. O posicionamento da Unidade de Formação Cultural quanto a cada uma dessas atividades encontra-se junto ao item “VI” deste parecer.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis no público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo.

No que tange as informações prestadas referentes às rotinas e obrigações contratuais, constata-se que a Organização Social cumpriu com as determinações do Plano de Trabalho de 2016, apresentando as informações necessárias.

Portanto, à vista dos resultados apresentados pela Organização Social em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social, no ano de 2016, foi qualificado e positivo; atestando



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

---

que esta executou o previsto no Plano de Trabalho respeitando os princípios norteadores da Administração Pública, motivo pelo qual aprovo os relatórios analisados, contudo apresentamos recomendação visando o aperfeiçoamento das informações prestadas:

São Paulo, 10 de abril de 2017

Assinatura manuscrita de Dennis Alexandre R. de Oliveira, realizada em tinta preta sobre uma linha horizontal.

**DENNIS ALEXANDRE R. DE OLIVEIRA**

Respondendo pela Coordenação da  
Unidade de Formação Cultural