

ANEXO I

**ATIVIDADES DA
FÁBRICA DE CULTURA**


GOVERNO DE
SÃO PAULO

DANÇAS, BRASILEIRAS E DEMAIS
TEATRO CIRCO
MÚSICA, INICIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
LEITURA BIBLIOTECA
PINTURA DESENHO CERÂMICA
ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA **FOTONOVELA**
CINEMA ÁUDIO ARTES MANUAIS
MODA E COSTURAS SARAUS
CULINÁRIA POPULAR
JARDINAGEM CABELEIREIRO
MARCENARIA MARCHETARIA
XADREZ
DISC JOCKEY


FÁBRICAS
DE CULTURA
VILA CURUÇÁ
Catavento
cultural e educacional
organização social de cultura

RELATÓRIO ANUAL DE 2013
DA CATAVENTO CULTURAL E EDUCACIONAL
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01 /2011
Ref. FÁBRICAS DE CULTURA – VILA CURUÇÁ, SAPOEMBA, ITAIM PAULISTA E
CIDADE TIRADENTES

ÍNDICE

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES (EM ATENDIMENTO AO ART. 9º § 1º DA LEI 846/98 E INCISO VIII ART. 40 IN Nº 1 TCE)	
I - APRESENTAÇÃO	03
PRINCIPAIS DESAFIOS	03
DESTAQUES	03
II – VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA.....	04
III - QUADROS DE METAS	05
DETALHAMENTO DOS PROJETOS E COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS	08
IV – ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	
INDICADORES DE EQUILÍBRIO FINANCEIRO	12
V - ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO	13
INFORMAÇÕES DE ACOMPANHAMENTO ORÇAMENTÁRIO	14
CONCLUSÃO	14
QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS	15
QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS	15
QUADRO DE ANEXOS PARA O TCE	16

I – APRESENTAÇÃO

O Catavento Cultural e Educacional é uma organização Social de Cultura que administra as Fábricas de Cultura de Vila Curuçá, Sapopemba e Itaim Paulista, por meio do contrato de gestão 001/2011, firmado com a Secretaria de Estado da Cultura por intermédio da sua Unidade de Formação Cultural em fevereiro de 2011.

Desde sua inauguração, estas três Fábricas de Cultura atendem ao público de terça a sexta no horário das 9h às 18h, e aos sábados e domingos das 12h às 18h. Há também, desde março de 2012, atividades noturnas nas três Fábricas, com cursos de terça a sexta-feira até às 21h00, e exposições de filmes às sextas e sábados.

Em outubro de 2012, por meio do 3º termo de aditamento ao CG 01/2011, a Organização Social foi escolhida para gerir também a Fábrica de Cultura de Cidade Tiradentes que, inaugurada em 6 de outubro de 2013, passou a ser a 5ª unidade do Programa sob sua gestão, completando assim o conjunto de unidades lotadas na zona leste da Capital. A Fábrica de Cultura do Parque Belém, inaugurada em junho de 2012, também é administrada pelo Catavento Cultural e Educacional, mas por meio do Contrato de Gestão nº 003/2012.

Em 2013, mais de 548 mil pessoas frequentaram as quatro Fábricas de Cultura em operação abrangidas pelo contrato de Gestão 001/2011, e cada uma delas conta hoje com mais de 1.500 crianças e jovens inscritos nas diversas atividades dos eixos artes, dança, circo, música, multimeios e teatro, além de 198 jovens inscritos no Projeto Espetáculo em 2013.

DESTAQUES

Além das diversas atividades que tomaram lugar nas Fábricas de Cultura de Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista e Cidade Tiradentes ao longo do ano de 2013, detalhadas nos Anexos Técnicos 1 e 2 deste relatório, destacamos:

- Apresentações do Projeto Espetáculo 2012 pelos aprendizes das Fábricas de Vila Curuçá, Sapopemba e Itaim Paulista (1º e 2º trimestres);
- Feira Cultural, eventos onde os aprendizes compartilharam seus conhecimentos artísticos com a comunidade;
- Saídas pedagógicas dos aprendizes para o Circo Vox, Cirque Du Soleil, Sala São Paulo, musical "Billy Elliott", espetáculo "La Veritá";
- Saraus das Artes;
- Intensa programação da Fábrica Aberta, com shows todas as semanas;
- Atividades especiais na Semana da Consciência Negra;
- Apresentações do Projeto Espetáculo 2013 com os aprendizes das Fábricas de Vila Curuçá, Sapopemba e Itaim Paulista.

II - VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

Recursos transferidos pelo Governo do Estado de São Paulo:

Secretaria de Estado da Cultura

A Organização Social Catavento Cultural e Educacional recebeu em 2013, para gestão das Fábricas de Cultura de Vila Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista e Cidade Tiradentes, recursos repassados pela Secretaria de Estado da Cultura no valor total de R\$ 20.400 mil em três parcelas entre fevereiro e novembro, relativas ao Contrato de Gestão 01/2011.

Devido à existência de saldo excedente, de cerca de R\$ 6.800 mil, foi consensado com a Secretaria de Cultura que a última parcela do repasse de 2013, no valor de R\$ 6.800 mil, seria postergada para 2014.

Este saldo é resultante não só das economias geradas pelo adiamento da inauguração da Fábrica de Cidade Tiradentes, que ocorreu somente em 2013, e de fortes negociações com os fornecedores ao longo de 2012 e 2013, mas também da cautela por parte da OS em realizar investimentos de maior monta, diante da sinalização de que as melhorias necessárias nos prédios das Fábricas seriam eventualmente realizadas com verba adicional da Secretaria de Cultura, o que não ocorreu. Assim, conforme entendimentos com a Unidade Gestora, parte deste saldo excedente será, após a devida aprovação pela Secretaria, utilizada para intervenções necessárias à plena ocupação dos prédios das Fábricas, com a maior segurança possível.

Mesmo com a postergação da última parcela do repasse, todas as atividades previstas no Plano de Trabalho foram realizadas, conforme demonstrado no Quadro de Metas a seguir e detalhado nos respectivos Anexos Técnicos.

II – QUADROS DE METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS

Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOPEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES*
1. Biblioteca						
Aquisição de itens do acervo	1º semestre	100	123	125	111	-
	2º semestre	100	825	804	808	780
	ANUAL	200	948	929	919	780
	ICM %	100%	474%	465%	460%	31%
Promover Encontros de leitores e autores	1º trim	Mín. 1	2	2	2	-
	2º trim	Mín. 1	3	2	2	-
	3º trim	Mín. 1	2	3	2	-
	4º trim	Mín. 1	2	3	2	1
	ANUAL	Mín. 4	9	10	8	1
	ICM %	100%	225%	250%	200%	33%
Promover Encontros de leitores	1º trim	Mín. 10	13	20	11	-
	2º trim	Mín. 10	13	13	12	-
	3º trim	Mín. 10	10	20	12	-
	4º trim	Mín. 10	12	13	10	19
	ANUAL	Mín. 40	48	66	45	19
	ICM %	100%	120%	165%	113%	317%
Contação de estórias	1º trim	Mín. 5	9	18	11	-
	2º trim	Mín. 5	15	13	10	-
	3º trim	Mín. 5	19	17	10	-
	4º trim	Mín. 5	10	10	10	12
	ANUAL	Mín. 20	53	58	41	12
	ICM %	100%	265%	290%	205%	133%

* As metas para execução no primeiro ano de implantação da Fábrica de Cidade Tiradentes, inaugurada no 4º trimestre de 2013, são: Aquisição de itens do acervo – 500; Promover encontros leitores e autores – 01; Promover encontros leitores – 02; Contação de Histórias – 03.

Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOPEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES*
2. Ateliês de Criação						
Matrículas (nº cumulativo)	1º semestre	445	2.115	2.387	2.153	-
	2º semestre	445	1.805	2.177	1.714	1.527
	ANUAL	800	3.920	4.564	3.867	1.527
	ICM %	100%	490%	571%	483%	343%
Número de visitas	1º trim	Mín. 2	5	6	5	**
	2º trim	Mín. 2	8	9	8	**
	3º trim	Mín. 2	10	8	9	**
	4º trim	Mín. 2	7	7	8	**
	ANUAL	Mín. 8	30	30	30	**
	ICM %	100%	375%	375%	375%	**
Número de participantes	1º trim	Mín. 80	186	199	153	**
	2º trim	Mín. 80	284	431	296	**
	3º trim	Mín. 80	304	320	323	**
	4º trim	Mín. 80	211	222	213	**
	ANUAL	Mín. 240	985	1.172	985	**
	ICM %	100%	410%	488%	410%	**

* A meta de matrículas no primeiro ano de implantação da Fábrica de Cidade Tiradentes, inaugurada no 4º trimestre de 2013, é de somente 445, e apenas no 2º semestre.

** A meta de saídas (visitas) para a Fábrica de Cidade Tiradentes de 4 saídas com 320 participantes a partir do 3º trimestre de 2013 não foi cumprida, devido ao adiamento da inauguração, inicialmente prevista para março de 2013.

Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO 2013	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES
3. Formação continuada de educadores						
Educadores participantes	1º trim	Mín. 15	33	35	31	-
	2º trim	Mín. 15	37	39	32	12
	3º trim	Mín. 15	34	40	34	20
	4º trim	Mín. 15	34	40	34	23
	ANUAL	Mín. 60	34	40	34	23
	ICM %	100%	227%	267%	227%	153%
Atividades de formação	1º trim	Mín. 6	13	13	13	-
	2º trim	Mín. 6	13	13	13	13
	3º trim	Mín. 6	13	13	13	13
	4º trim	Mín. 6	11	11	11	11
	ANUAL	Mín. 24	50	50	50	37
	ICM %	100%	208%	208%	208%	154%

Objetivo Geral: potencializar a criação artística juvenil

Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO 2013	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES
4. Projeto Espetáculo						
Número de inscritos (meta anual)	1º trim	-	112	93	75	Somente a partir do 2º ano de implantação
	2º trim	-	63	55	54	
	3º trim	-	60	80	91	
	4º trim	-	61	59	78	
	ANUAL	Mín. 60	61	59	78	
	ICM %	100%	102%	98%	130%	
Número de apresentações (meta anual)	1º trim	-	-	-	-	
	2º trim	-	-	-	-	
	3º trim	-	-	-	-	
	4º trim	-	8	9	9	
	ANUAL	Mín. 4	8	9	9	
	ICM %	100%	200%	225%	225%	
5. Projeto Núcleo Luz						
Divulgar amplamente, a partir do material recebido, o processo seletivo do projeto	Meta cumprida para todos os CFCs					
Receber as inscrições dos jovens e encaminhá-las à Supervisão Artística do Núcleo Luz	Meta cumprida para todos os CFCs					
Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO 2013	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES
6. Trilhas de Produção						
Quantidade de trilhas	1º semestre	-	-	-	-	Somente após 12 meses da implantação
	2º semestre	Mín. 5	5	5	6	
	ANUAL	Mín. 5	5	5	6	
	ICM %	100%	100%	100%	120%	
Total de participantes	1º semestre	-	-	-	-	
	2º semestre	Mín. 100	95	115	117	
	ANUAL	Mín. 100	95	115	117	
	ICM %	100%	95%	115%	117%	

Objetivo Geral: fortalecer a produção cultural juvenil

Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES*
7. Fábrica Aberta						
Disponibilizar espaço e equipamento (grupos atendidos)	1º trim	1	112	81	138	-
	2º trim	1	185	138	106	-
	3º trim	8	319	328	266	-
	4º trim	8	509	357	264	79
	ANUAL	18	1.125	904	774	79
	ICM %	100%	6250%	5022%	4300%	465%
Encontros de trocas culturais entre grupos	1º trim	4	12	15	10	-
	2º trim	4	10	11	15	-
	3º trim	6	8	9	9	-
	4º trim	6	6	11	10	6
	ANUAL	20	36	46	44	6
	ICM %	100%	180%	230%	220%	38%
Eventos de difusão juvenil	1º trim	1	24	24	24	-
	2º trim	1	23	23	23	-
	3º trim	1	14	13	13	-
	4º trim	1	10	12	11	11
	ANUAL	4	71	72	71	11
	ICM %	100%	1775%	1800%	1775%	367%
Encontros com profissional referência no campo da cultura	1º trim	1	9	9	9	-
	2º trim	1	3	3	4	-
	3º trim	1	3	3	3	-
	4º trim	1	2	2	1	2
	ANUAL	4	17	17	17	2
	ICM %	100%	425%	425%	425%	67%
Exibição de filmes	1º trim	1	31	31	31	-
	2º trim	1	42	49	45	-
	3º trim	1	46	51	39	-
	4º trim	1	32	42	41	33
	ANUAL	4	151	173	156	33
	ICM %	100%	3775%	4325%	3900%	1100%
Eventos de promoção da difusão por meio de outros Programas do Governo e da Iniciativa Privada	1º trim	1	-	-	-	-
	2º trim	1	10	10	10	-
	3º trim	2	2	2	2	-
	4º trim	2	2	2	2	**
	ANUAL	6	14	14	14	**
	ICM %	100%	233%	233%	233%	**
Seminário	1º trim	1	3	3	3	-
	2º trim	1	1	1	1	-
	3º trim	2	3	4	3	-
	4º trim	2	2	2	2	2
	ANUAL	6	9	10	9	2
	ICM %	100%	150%	167%	150%	40%

* As metas para execução no primeiro ano de implantação da Fábrica de Cidade Tiradentes estavam estabelecidas a partir do 2º trimestre de 2013, pois a data inicialmente prevista para inauguração era março de 2013. No entanto, a Fábrica só foi inaugurada em outubro de 2013.

** Atividade não realizada em 2013, pois a parceria celebrada com o MIS não incluía a Fábrica de Cidade Tiradentes, o que será providenciado a partir de janeiro de 2014.

Projeto / Meta / Descrição	PERÍODO 2013	META POR CFC	REALIZADO			
			VILA CURUÇÁ	SAPOEMBA	ITAIM PAULISTA	CIDADE TIRADENTES
8. Teatro						
Auditório (qtde. de público)	1º trim	-	6.604	6.840	7.485	-
	2º trim	-	5.172	8.170	7.834	-
	3º trim	-	5.817	8.464	12.142	-
	4º trim	-	8.018	9.409	17.142	9.895
	ANUAL	--	25.611	32.883	44.603	9.895
Ensaios de Difusão (qtde. de público)	1º trim	-	1.457	1.198	717	-
	2º trim	-	1.488	1.161	694	-
	3º trim	-	1.242	1.377	959	-
	4º trim	-	1.424	1.320	1.973	418
	ANUAL	--	5.611	5.056	4.343	418
Público total (meta anual por CFC)	1º trim	-	8.061	8.038	8.202	-
	2º trim	-	6.660	9.331	8.528	-
	3º trim	-	7.059	9.841	13.101	-
	4º trim	-	9.442	10.729	19.115	10.313
	ANUAL	2.400	31.222	37.939	48.946	10.313
	ICM %	100%	1301%	1581%	2039%	430%

Detalhamento dos projetos e comentários sobre os resultados

1. Biblioteca e Atividades

Cada Biblioteca da Fábrica de Cultura conta com 18 computadores com acesso à internet e funciona de terça a sexta, de 9h00 às 18h00 e aos sábados e domingos, das 12h00 às 17h00, disponibilizando seu acervo de livros e DVDs para consulta pela comunidade do distrito, especialmente o público infantil e juvenil.

*Comentários da OS: **Metas grandemente superadas**, refletindo a programação oferecida pelas bibliotecas que é bastante diversificada e oferece todos os dias pelo menos uma atividade. A cada ano percebemos uma maior apropriação do espaço pela comunidade, o que colabora e sugere a proposição de mais atividades. Ressaltamos ainda que as metas para o Plano de Trabalho 2014 estão sendo revistas no intuito de adequá-las às realizadas em 2013, considerando a prática na oferta das ações da biblioteca que correspondem às metas estabelecidas.*

Em relação à previsão orçamentária não houve excedente para execução do montante das ações, uma vez que a própria equipe fixa da Biblioteca planeja e executa a programação.

2. Ateliês de Criação

Os ateliês de criação são cursos de formação que têm por objetivo proporcionar vivências e aprendizados em diversas linguagens artísticas de música, dança, circo, teatro, cinema, artes plásticas e novas mídias, de acordo com as especificidades e preferências de cada distrito.

Arelado aos ateliês de criação, ainda se desenvolve um trabalho de mobilização tanto de alunos como de seus familiares, composto por: workshops nas férias, cursos livres aos finais de semana, apresentações dos aprendizes dos ateliês, ensaios abertos, aulas experimentais etc.

*Comentários da OS: **Meta superada** para as 4 Fábricas, conforme detalhado no Anexo Técnico 1. A superação do número de matrículas previstas deve-se ao caráter cumulativo do dado informado, que considera todas as matrículas realizadas, não descontando o fenômeno da evasão. A média diária de atendimento nestes 3 CFC's varia entre 500 e 600 aprendizes, já que os cursos acontecem duas vezes por semana e não todos os dias. Tal atendimento é perfeitamente possível frente à estrutura física, material e de recursos humanos do CFC.*

***Meta superada** com relação ao número de visitas (saídas pedagógicas) e de participantes, para as Fábricas de Vila Curuçá, Sapopemba e Itaim Paulista. Não foram realizadas saídas pedagógicas com os aprendizes de Cidade Tiradentes, devido à inauguração ter ocorrido somente em outubro, e não em março conforme anteriormente previsto.*

3. Formação de Educadores

*Comentários da OS: **Meta superada**. A formação continuada para os educadores manteve-se às segundas-feiras das 13h às 17h, com a orientação artística nas áreas de música, teatro, dança, artes plásticas, multimeios e circo, além de alinhamento de diretrizes administrativas e pedagógicas vinculadas às ações de Formação Cultural.*

Esclarecemos que neste momento todos os educadores vinculados ao Programa participam da formação continuada devido às necessidades de implantação das Fábricas e alinhamentos pedagógicos. Futuramente podemos prever formações que intercalem linguagens e, desta forma, o número mínimo apresentado como meta é coerente. Contudo, as metas para o Plano de Trabalho 2014 estão sendo revistas no intuito de refletir melhor os números realizados.

As atividades de formação acontecem em sua maioria na Fábrica de Cultura Parque Belém, que conta com inúmeras salas e espaço adequado para o recebimento e realização das atividades de formação continuada, inclusive com respiro caso seja necessário receber convidados.

4. Projeto Espetáculo

O Projeto Espetáculo consiste em uma atividade norteada pela linguagem das artes cênicas, e que inclui as potencialidades dos ateliês de criação em suas diversas linguagens artísticas (Música, Circo, Dança, Artes Plásticas e Multimeios), agregando células de aprendizes na produção artística de um espetáculo.

Em 2013, as equipes do Projeto Espetáculo partiram de um tema comum para a construção de suas narrativas: "Ritmos e Danças Brasileiras". Um recorte ao tema foi sugerido, direcionando as criações para os diversos folguedos populares de nosso país, não com o intuito de reproduzi-los, mas de ressignificá-los a partir de suas estruturas dramáticas. Foi dada a liberdade a cada equipe de escolher um ou mais desses folguedos e associá-los com as potencialidades dos aprendizes para a criação do espetáculo.

*Comentários da OS: **Meta superada**; no 4º trimestre ocorreram as estreias e o processo de itinerância dos espetáculos.*

A superação da previsão contratual referente ao número de apresentações ocorreu devido ao processo de itinerância, onde todos os CFCs receberam apresentações uns dos outros, e a alta demanda do público local que implicou na realização de mais apresentações na Fábrica de Cultura sede.