

FÁBRICAS DE CULTURA
RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO ANO DE 2011
CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2011

I – INTRODUÇÃO

O Catavento Cultural e Educacional é a Organização Social de Cultura que administra o Catavento – Espaço Cultural de Ciência, um equipamento cultural da Secretaria de Estado da Cultura criado em 2007 para oferecer aos jovens das escolas estaduais em especial, e ao público em geral, um espaço interativo de Cultura, Ciência e Tecnologia. Inaugurado em março de 2009, o Catavento é um espaço cultural e educacional localizado no Centro de São Paulo que recebe aportes de duas Secretarias do Estado para objetivos distintos. Por meio de convênio com a Secretaria de Estado da Educação, firmado em 2007, renovado em 2009 e prorrogado até 31 de dezembro de 2013, mantém um programa que atendeu em 2011 cerca de 180 mil alunos da rede pública, em visitas agendadas com roteiros articulados com a grade curricular, incluindo alimentação e transporte para alunos de escolas localizadas a até 100 km do centro de São Paulo. Além disso, através do contrato de Gestão nº 40/2009, celebrado entre o Catavento Cultural e Educacional e a Secretaria de Estado da Cultura e que deu continuidade ao primeiro contrato firmado em 2007, garante a sua manutenção e operação até dezembro de 2012.

Em fevereiro de 2011 a Organização Social Catavento Cultural e Educacional foi designada para gerir as Fábricas de Cultura, programa desenvolvido desde 2007 pelo Governo do Estado com recursos do Banco Interamericano de Desenvolvimento e da Secretaria da Cultura para levar a crianças e jovens, moradores de regiões de alta vulnerabilidade social, oportunidades de formação através de atividades de teatro, dança, circo, música e artes plásticas. O grande objetivo do projeto é tornar os jovens engajados na construção de uma sociedade em que a arte e a cultura sejam vivenciadas como oportunidades de transformação, inculcando-lhes valores como corresponsabilidade, participação, transparência e autonomia.

O contrato de gestão 01/2011, válido até 2015, foi firmado com a Secretaria de Estado da Cultura em 21 de fevereiro de 2011 por meio da Unidade de Formação Cultural, e prevê o aporte de R\$ 142 milhões – sendo R\$ 28,4 milhões no primeiro ano de vigência - para administração e execução das atividades inicialmente de três Fábricas de Cultura (Curuçá, Sapopemba e Itaim Paulista), ficando condicionado a aditamento contratual o recebimento de outras Fábricas, ainda em fase de obras.

Com sua gestão marcada pela agilidade e empreendedorismo, e com o decisivo apoio da Secretaria de Cultura, a Organização Social Catavento Cultural e Educacional se desincumbiu com êxito da missão de estruturar uma equipe administrativa e técnica que possibilitou a inauguração em tempo recorde das três Fábricas de Cultura, todas já com uma extensa programação de atividades que hoje atendem ao público de terça a sexta no horário das 9h às 18h, e aos sábados e domingos das 12h às 18h, neste momento inicial.

A **Fábrica de Cultura de Vila Curuçá**, inaugurada em 19 de março de 2011, conta com mais de 1.400 crianças e jovens inscritos nas diversas atividades dos eixos artes, circo, dança, multimeios, música e teatro, com uma média mensal de 9.500 frequências.

A **Fábrica de Cultura de Sapopemba**, inaugurada em 25 de junho de 2011, conta com mais de 1.500 crianças e jovens inscritos nas diversas atividades, com uma média de mensal 8.000 frequências.

Em 10 de setembro de 2011 foi inaugurada a **Fábrica de Cultura de Itaim Paulista**, que já conta com mais de 1.300 crianças e jovens inscritos. Até 30 de setembro, apuramos a frequência de mais de 10.000 pessoas.

O projeto **Núcleo Luz**, iniciado em abril de 2011, e os projetos **Espetáculo e Musicando**, iniciados em maio de 2011, envolvem hoje mais de 300 jovens em atividades regulares visando a apresentação de espetáculos no 1º semestre de 2012.

Até o fechamento do 4º trimestre de 2011, o Catavento recebeu R\$ 21.300.000,00 (vinte e um milhões e trezentos mil reais), utilizados principalmente para custeio das despesas de folha de pessoal e pagamento de contas de utilidade pública, além dos serviços de vigilância, limpeza, transporte e manutenção, aquisição de móveis, equipamentos, instalações, livros, materiais de consumo e de uso nas diversas atividades culturais, desenvolvidas pela própria equipe educativa.

Cabe observar que foram necessárias adequações nos prédios das Fábricas tendo em vista a especificidade das atividades a serem desenvolvidas, como por exemplo a instalação de pisos flutuantes para absorção de impacto nas salas de dança, teatro e circo, resultando em despesas adicionais. Ainda serão necessárias outras adequações, como a compra dos equipamentos de som e luz e o tratamento acústico dos teatros e dos estúdios de som e de vídeo, envolvendo despesas de grande monta em 2012.

Nestes primeiros dez meses de vigência do Contrato de Gestão 01/2011, **todas as metas** aplicáveis por Fábrica foram atingidas no que se refere às Fábricas de Cultura de **Vila Curuçá, Sapopemba e Itaim Paulista**.

II – DESTAQUES

Além dos diversos Saraus, Feiras Culturais e Territórios Culturais que tomaram lugar nas Fábricas de Cultura no ano de 2011, destacamos os seguintes eventos:

- apresentação dos aprendizes de Balé, Jazz e Percussão da Fábrica de Cultura de Vila Curuçá na Premiação da “Revista a Rede” no auditório do Itaú Cultural em 31 de outubro;
- quatro apresentações dos aprendizes do Núcleo Luz. Acrobalé, Circo, Street dance, Teatro e Percussão no Palácio do Governo, em novembro e dezembro;
- estreia do Espetáculo “Rito de passagem” do Núcleo Luz em dezembro: o desejo dos jovens em percorrer o ciclo completo do trabalho iniciado e cumprir o Rito de Passagem ao qual se propuseram propiciou um espetáculo significativo e vivenciado profundamente por todos. A plateia do Teatro Sérgio Cardoso, praticamente lotada, cúmplice nessa passagem, não poderia ter sido melhor: perceptiva e participativa. Além de familiares e amigos, muitos jovens ex-integrantes do Núcleo Luz e autoridades se fizeram presentes.

Novos Desafios:

Está em estudo a proposta de ampliar o horário de abertura das Fábricas, oferecendo atividades no período noturno, permitindo atendimento aos jovens e adultos que trabalham e não podem frequentar as atividades durante o dia. Se implantado, o horário noturno gerará um aumento não só nas despesas com limpeza e utilidades públicas, como também implicará aumentar a equipe de educadores e aumentar o efetivo de segurança terceirizada.

III - VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA**Recursos transferidos pelo Governo do Estado de São Paulo:***Secretaria de Estado da Cultura*

A Organização Social Catavento Cultural e Educacional recebeu em 2011, para gestão do programa Fábricas de Cultura, recursos repassados pela Secretaria de Estado da Cultura em cinco parcelas: R\$ 1.000.000 em fevereiro, R\$ 6.100.000 em abril, R\$ 6.390.000 em maio e R\$ 7.810.000 em julho, totalizando R\$ 21.300.000 (vinte e um milhões e trezentos mil reais). A última parcela de R\$ 7.100.00, conforme entendimento com a Secretaria, será repassada em 2012, juntamente com a primeira parcela do ano, sem prejuízo do valor anual a ser repassado.

IV - METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS

1. Biblioteca e Atividades

Comentários da OS:

Metas de resultado e de processo cumpridas: Cada Fábrica tem uma Biblioteca com equipe completa (1 bibliotecário, 3 auxiliares e 1 educador) desde a inauguração. Cada Biblioteca disponibiliza ao público mais de 3.500 livros e 200 DVDs, e todas vêm realizando regularmente os encontros de leitores e encontros com autores.

2. Ateliês de Criação

O Ateliê de Criação é um espaço que democratiza o acesso às linguagens artístico-culturais e a troca de experiências culturais por meio da criação artística e da experimentação de um espaço coletivo de convivência. O processo artístico-pedagógico é conduzido por educadores e compreende as atividades de artes plásticas, circo, dança, multimeios, música, teatro e xadrez.

Comentários da OS:

Meta de resultado superada: as metas previstas por Fábrica compreendiam oferecer cerca de 1.200 vagas por ano para os ateliês de criação. Em 2011 foram realizadas mais de 1.200 matrículas, já no primeiro semestre de funcionamento de cada Fábrica:

- Fábrica de Vila Curuçá: 1.333 matrículas no 1º semestre e 1.461 no 2º semestre de 2011.
- Fábrica de Sapopemba: 1.713 matrículas em 2011.
- Fábrica de Itaim Paulista: 1.462 matrículas em 2011.

Meta de processo cumprida: as equipes das três Fábricas de Cultura já estão completas e a equipe executiva vem realizando a formação das equipes e o planejamento das atividades.

3. Aperfeiçoamento de Educadores

Comentários da OS:

Metas de resultado e de processo cumpridas: em 31 de dezembro de 2011 havia 76 educadores contratados cuja formação vem sendo realizada desde sua admissão.

4. Projeto Espetáculo

Consiste na oferta de vivências que têm como resultado produção coletiva de um espetáculo que valorize as comunidades dos jovens participantes. Este Projeto abrange os 3 distritos, uma vez que sua origem é anterior ao ano de 2010, diferente do Projeto Ateliê de Criação, Aperfeiçoamento para Educadores e Trilhas de Produção que necessitam, para ocorrer, do espaço projetado nas Fábricas de Cultura.

Comentários da OS:

Meta de resultado superada: em 31 de dezembro de 2011 havia 306 jovens participantes contra os 300 previstos. A equipe responsável pelo Projeto foi contratada em maio de 2011 e vem participando de reuniões semanais. As atividades se iniciaram em agosto em Vila Curuçá e Sapopemba, e em setembro em Itaim Paulista. Houve a apresentação de células de cada um dos espetáculos que estão em processo de construção

5. Aprofundamento em Dança – Núcleo Luz

Consiste em vivências artísticas avançadas, com aprofundamento na linguagem da dança, realizado no espaço das Oficinas Culturais Oswald de Andrade. Tem como resultado a produção coletiva de um espetáculo.

Formação: média de 50 jovens, entre 15 a 24 anos.

Difusão: apresentações nas Fábricas de Cultura.

Critério de seleção: jovens oriundos do Projeto Espetáculo; jovens que frequentaram por, pelo menos um ano, as Trilhas de Produção e/ou jovens da comunidade previamente selecionados.

Comentários da OS:

Meta de resultado em construção: as atividades artístico-culturais do Núcleo Luz se mantiveram em desenvolvimento. Em dezembro participaram da formação aprofundada em dança 30 jovens de diferentes locais da cidade de São Paulo. A equipe optou por não fazer agora nova seleção de jovens, pois um jovem que entrasse neste momento estaria em defasagem em relação aos demais, o que dificultaria sua participação na execução do espetáculo.

Meta de processo cumprida: em dezembro, conforme previsto na meta, houve a estréia do Espetáculo "Rito de Passagem" no Teatro Sérgio Cardoso.

6. Trilhas de Produção

Tem como resultado a produção de obras artísticas, com aproximadamente 2 encontros semanais de 3 horas de duração cada, durante 12 meses. Esta ação terá seu início sempre no exercício do ano, sendo que a expectativa é de 100 jovens por Fábrica de Cultura que concluirão a formação nos 12 meses.

Atividades: Teatro Conta Ação, Jogos de Dança, Circo e Movimento, Música Ritmo e Poesia, Canto em Grupo, Colagem Musical e Animação, Artes Visuais com traços, Artes Visuais com objetos, Letras, Imagens e Sons e Edição de Vídeo.

Comentários da OS:

Meta de resultado em construção: os aprendizes iniciarão suas atividades no início de 2012.

7. Fábrica Aberta

Consiste em estabelecer articulação com os movimentos, lideranças, organizações da sociedade civil e, especialmente, grupos juvenis do entorno. Para tanto, serão ofertados:

- Equipamentos e espaço para pesquisa, ensaio, produção e difusão da produção cultural local nas diferentes linguagens artísticas para grupos juvenis;
- Encontros de trocas culturais entre quatro ou mais coletivos artísticos e/ou entre coletivos e um profissional/grupo de referência no campo da cultura;
- Seminário mediado por profissionais da área da cultura articulando os âmbitos acadêmico, técnico e comunitário, nas diversas linguagens artísticas.

Público alvo: movimentos, lideranças, organizações da sociedade civil e, especialmente, grupos juvenis do entorno.

Comentários da OS:

Meta cumprida: os Teatros das três Fábricas de Cultura tem oferecido diversas atividades à comunidade, inclusive superando a meta no que se refere aos encontros de troca e eventos de difusão juvenil

8. Teatro

Cada Fábrica possui um Teatro que acolherá os espetáculos e outras ações de difusão realizadas pelo Programa Fábricas e por Programas do Governo, da iniciativa privada e do Distrito.

A programação do Teatro compreende:

- Eventos de difusão do distrito;
- Fábrica Aberta: difusão por meio de outros Programas do Governo e da Iniciativa Privada;
- Fábrica Aberta: eventos de Difusão Juvenil
- Apresentação dos espetáculos do Núcleo Luz e do Projeto Espetáculo.

Comentários da OS:

Meta grandemente superada: a meta prevista estimava um público de 1.700 por Teatro no primeiro ano de operação. Em 2011, o público que atendeu à programação dos Teatros das Fábricas de Cultura foi:

Vila Curuçá – **27.728 pessoas.**

Sapopemba – **12.820 pessoas.**

Itaim Paulista – **19.736 pessoas.**

V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

As atividades administrativas compreendem o custeio dos recursos humanos administrativos e operacionais, consultorias, estagiários e ações necessárias para a execução do Contrato de Gestão.

1. Gestão Administrativa:

As metas administrativas para o ano contemplavam a compra de toda a mobília e equipamentos e contratação das equipes das três Fábricas de Cultura em até cinco meses de operação, além dos projetos Núcleo Luz e Espetáculo iniciados dentro dos primeiros 3 meses.

Comentários da OS:

Meta cumprida: as aulas do projeto Núcleo Luz iniciaram-se em abril de 2011 e as do projeto Espetáculo, no mês seguinte. Em 1º de outubro de 2011 as 3 Fábricas de Cultura já estavam operando normalmente com suas equipes completas.

2. Equilíbrio Financeiro:

Meta	Indicador
Ativo Circulante / Passivo Circulante	Igual ou maior que 1
Receitas totais/Despesas totais	Igual ou maior que 1

Comentários da OS:

Índice de Liquidez Corrente: Ativo circulante / Passivo circulante = 0,9386

O índice apresentado foi calculado com base no Ativo Circulante, sem considerar os investimentos para equipar as Fábricas de Cultura, representados pelos bens do Ativo Imobilizado, num montante de R\$ 1.755.058,43. Considerando estes bens como passíveis de liquidez e desconsiderando os valores de benfeitorias (R\$ 51.037,14) e instalações (R\$ 120.255,00), o índice seria de 1,0739.

Receitas Totais / Despesas Totais = 1,0851

O índice está dentro do desejado, mas ainda assim foi calculado com base nas despesas totais do período. Desconsiderando os valores de amortização e depreciação, que totalizam R\$ 146.700,92, o índice seria ainda mais favorável, chegando a 1,0997.

Despesas com Pessoal

Ação	Indicador
Manter gastos com pessoal até o limite estabelecido no contrato de gestão	Índice satisfatório = 65% sobre orçamento anual
Manter gastos com diretoria até o limite do contrato de gestão	Índice satisfatório = 15% sobre orçamento anual

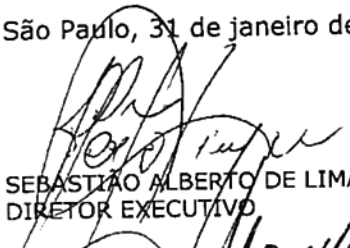
Comentários da OS:

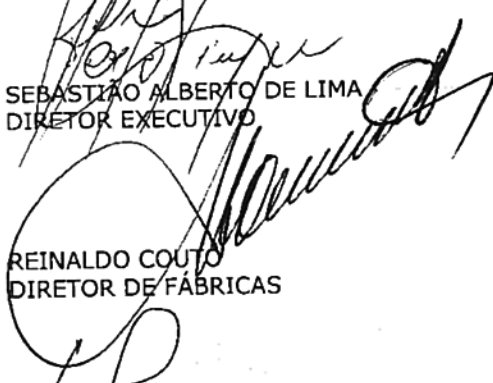
Meta anual cumprida conforme demonstrado abaixo.

Orçamento Total OS = R\$ 28.400.000,00

	Meta Anual	Realizado no Ano	%
Limite 65% Adm/Pessoal	18.460.000,00	6.636.216,07	23%
Limite 15% Diretoria	4.260.000,00	239.146,64	1%

São Paulo, 31 de janeiro de 2012.


SEBASTIÃO ALBERTO DE LIMA
DIRETOR EXECUTIVO


REINALDO COUTO
DIRETOR DE FÁBRICAS


ROSÂNGELA OGATA
SUPERINTENDENTE ADMINISTRATIVO-FINANCEIRA