

## ASSOCIAÇÃO PRÓ DANÇA

CNPJ nº 11.035.916/0001-01

| Relatórios Financeiros e de Execução do Contrato de Gestão  |      |                   |                  |  |                       |               |               |
|---|------|-------------------|------------------|--|-----------------------|---------------|---------------|
| Balancos Patrimoniais em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares De Reais)   |      |                   |                  |  |                       |               |               |
| Ativo   | Nota | 2016              | 2015             | Passivo                                      | Nota                  | 2016          | 2015          |
| <b>Circulante</b>   |      |                   |                  | <b>Circulante</b>                            |                       |               |               |
| Caixa e equivalentes de caixa   | 5    | 2.278             | 814              | Contas e títulos a pagar                     | 10                    | 15            | 26            |
| Contas a receber  | 6    | 53                | 25               | Obrigações trabalhistas e encargos sociais   | 11                    | 5             | 562           |
| Adiantamentos   |      | 13                | 72               | Provisões trabalhistas e encargos            | 12                    | 313           | 418           |
| Estoques  |      | 162               | 240              | Recursos de lei de incentivos fiscais        | 13                    | 126           | 119           |
| Despesas antecipadas  |      | 112               | 188              | Contrato de gestão                           | 14                    | 2.001         | 100           |
|   |      | 2.618             | 1.399            |  |                       | 2.460         | 1.225         |
| <b>Não circulante</b>   |      |                   |                  | <b>Não circulante</b>                        |                       |               |               |
| <b>Realizável a longo prazo</b>   |      |                   |                  | Provisão para contingências                  | 15                    | 14.806        | 13.102        |
| Depósito para recursos judiciais  | 7    | 14.813            | 13.109           | Contrato de Gestão - Receita Diferida        | 14                    | 2.813         | 1.649         |
| Aplicações financeiras vinculadas   | 8    | 2.813             | 1.649            | Obrigações com estado (ativo imobilizado)    | 16                    | 1.015         | 1.305         |
|   |      | 17.626            | 14.758           |  |                       | 18.634        | 16.056        |
| Ativo Permanente Vinculado ao Contrato de Gestão  | 9    |                   |                  | <b>Patrimônio líquido</b>                    | 17                    |               |               |
| Imobilizado   |      | 931               | 1.224            | Patrimônio social                            |                       | 121           | 111           |
| Intangível  |      | 84                | 81               | Superávit do exercício                       |                       | 44            | 10            |
|   |      | 1.015             | 1.305            |  |                       | 165           | 121           |
| <b>Total do ativo</b>   |      | <b>21.259</b>     | <b>17.402</b>    | <b>Total do passivo e patrimônio líquido</b> |                       | <b>21.259</b> | <b>17.402</b> |
| <b>Demonstrações das Mutações do Patrimônio Líquido (Em Milhares de Reais)</b>  |      |                   |                  |  |                       |               |               |
|   | Nota | Patrimônio social | Fundo de reserva | Fundo de contingência                        | Superávits acumulados | Total         |               |
| <b>Saldos em 31 de dezembro de 2014</b>   |      | <b>975</b>        | <b>147</b>       | <b>1.000</b>                                 | <b>1.618</b>          | <b>3.740</b>  |               |
| Superávit do exercício  |      | -                 | -                | -  | 10                    | 10            |               |
| Transferência para contrato de gestão - Receita Diferida  |      | (864)             | (147)            | (1.000)                                      | (1.618)               | (3.629)       |               |
| <b>Saldos em 31 de dezembro de 2015</b>   |      | <b>111</b>        | <b>-</b>         | <b>-</b>                                     | <b>10</b>             | <b>121</b>    |               |
| Superávit do exercício  |      | -                 | -                | -  | 44                    | 44            |               |
| Transferência do superávit acumulado  |      | 10                | -                | -  | (10)                  | -             |               |
| <b>Saldos em 31 de dezembro de 2016</b>   |      | <b>121</b>        | <b>-</b>         | <b>-</b>                                     | <b>44</b>             | <b>165</b>    |               |
| <b>Notas Explicativas às Demonstrações Contábeis Encerradas em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares De Reais)</b>   |      |                   |                  |  |                       |               |               |
| <p><b>1. Objetivos sociais</b> A Associação Pró Dança ("Associação"), também denominada Pró Dança, inscrita no CNPJ sob o nº 11.035.916/0001-01, fundada em 23 de Junho de 2009, é uma Pessoa Jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e apartidária, tem por finalidades apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social, cujo funcionamento rege-se-á pelo seu Estatuto Social e pelas normas legais e regulamentos que lhe são aplicáveis. Para atendimento das finalidades a Associação Pró Dança envidará esforços, dentro de suas possibilidades e especialidades, no sentido de: <b>1.</b> Manter a São Paulo Companhia de Dança e contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade; <b>2.</b> Fomentar a criação de espaços de expressão artística e intelectual que contribuam para a promoção da cultura, da educação e o acesso à dança e às artes em geral; <b>3.</b> Difundir o repertório de dança brasileira e internacional; <b>4.</b> Incentivar a participação de artistas brasileiros com reconhecido mérito artístico; <b>5.</b> Produzir espetáculos de dança, promover apresentações no Brasil e no exterior da São Paulo Companhia de Dança; <b>6.</b> Produzir documentários para exploração em DVD (Video Home), TV, internet, cinema e outras mídias existentes ou que venham a existir; <b>7.</b> Promover, desenvolver e incentivar a formação e a difusão artística e cultural, através de projetos e programas de integração entre a dança e outras áreas do conhecimento, buscando, entre outras ações, o aperfeiçoamento de estudantes e profissionais da área da dança; <b>8.</b> Constituir fundo de capital e outros necessários para a São Paulo Companhia de Dança, a ser composto, por exemplo, por doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros; <b>9.</b> Difundir e explorar marcas e programas que possuam ou detenham os direitos de exploração, quando para tanto autorizada; <b>10.</b> Apoiar ações e projetos da São Paulo Companhia de Dança, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir informações, dados, trabalhos, documentos, entre outras atividades relacionadas com suas finalidades; <b>11.</b> Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico da dança brasileira, estimular e promover a produção e a difusão de manifestações e bens culturais e artísticos de valor regional e/ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão; <b>12.</b> Apoiar a administração e o gerenciamento de espaços, inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, bem como prestar serviços relacionados aos seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros; <b>13.</b> Realizar, produzir, patrocinar e promover cursos, espetáculos, exposições, conferências, seminários, simpósios, debates, palestras, congressos e conclaves de tipos e natureza diversos; <b>14.</b> Promover e difundir atividades artísticas e culturais nas diversas áreas de expressão artística, como dança, artes visuais, artes musicais, literatura, multimídia e outras; <b>15.</b> Promover para a São Paulo Companhia de Dança atividades de produção artística, circulação (apresentação de espetáculos em âmbito nacional e internacional), constituição e preservação do registro e da memória da arte, bem como estimular a formação, capacitação, treinamento e o desenvolvimento de profissionais da área da cultura e artes; <b>16.</b> Criar e manter uma instituição de ensino de dança, fomentando a educação e a cultura; <b>17.</b> Realizar eventos e ou ações educacionais, para adultos, jovens ou crianças, especialmente no que tange à dança e às artes cênicas, incluindo atividades de capacitação e treinamento; <b>18.</b> Desenvolver programas e projetos culturais para a população em geral; <b>19.</b> Desenvolver programas de incentivo à formação de platéias para crianças, jovens e adultos; <b>20.</b> Manter intercâmbios educacionais e culturais, com instituições nacionais e estrangeiras; <b>21.</b> Desenvolver e publicar métodos pedagógicos de ensino das artes cênicas e da dança, bem como promover a publicação de matérias de interesse cultural e realizar a edição de livros relacionados ao objeto de sua atividade; <b>22.</b> Colaborar ou participar de programas governamentais ou desenvolvidos por entidades privadas ou da sociedade civil que afetem ou sejam afins às suas áreas de atuação podendo inclusive, participar e/ou aceitar assentos em Comitês, Câmaras, Fóruns, redes e outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas; <b>23.</b> Firmar acordos operacionais, convênios ou outra forma de colaboração, com instituições públicas e privadas, tanto nacionais quanto internacionais, no campo da pesquisa, produção, elaboração, circulação, difusão, avaliação e implantação de projetos culturais, desde que voltados para os interesses da Associação Pró Dança; <b>24.</b> Firmar contratos, convênios, termos ou acordos com o Poder Público, em todos os níveis, para o desenvolvimento de programas de governo na área da cultura, ou com este e/ou com a iniciativa privada, para a implantação, gestão e gerenciamento de equipamentos culturais, podendo inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, quando para tanto autorizada; <b>25.</b> Prestar serviços relacionados aos seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros; <b>26.</b> Colaborar com os Poderes Públicos sempre que sua atuação for solicitada em benefício da arte, da cultura e da formação artística; <b>27.</b> Oferecer bolsas e criar prêmios e concursos e outras ações de estímulos relacionadas com seus campos de atuação; <b>28.</b> Incentivar a colaboração voluntária e atividades afins; <b>29.</b> Fomentar a elaboração de políticas públicas nas áreas afetas aos seus objetivos; <b>30.</b> Desenvolver e organizar bancos de dados, produtos, ferramentas, equipamentos, entre outros, relativos às suas áreas de saber; e <b>31.</b> Realizar quaisquer atividades ou praticar atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social. A Associação Pró Dança foi qualificada como Organização Social - O.S. conforme processo publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo em trinta e um de Outubro de 2009.</p> <p><b>2. Contrato de Gestão</b> A Associação Pró Dança (contratada) firmou novo Contrato de Gestão ( Contrato nº 001/2014 ) com o Governo do Estado de São Paulo (contratante), por meio da Secretaria de Estado da Cultura (SEC), pelo período de 5 anos, com vigência a partir de 1º de Dezembro de 2014, e tem por objetivo administrar, supervisionar e gerenciar a São Paulo Companhia de Dança, garantindo a preservação e divulgação do equipamento do governo (São Paulo Companhia de Dança) e suas finalidades em estreita consonância com a política da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural - UDBL e com diretrizes do Estado, na figura da Secretaria da Cultura. Para fomento e execução do contrato, seria repassada a importância global de R\$ 91.524. Para o exercício de 2014, a Contratante repassou a Contratada um total de R\$ 1.319. Em 09 de junho de 2015 foi firmado o 1º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão (Contrato nº 001/2014). Para fomento e execução do contrato, foi acordado o repasse da importância global de R\$ 90.248. Para o exercício de 2015, a Contratante repassaria à Contratada um total previsto de R\$ 14.557. Para os demais exercícios repassaria um total de R\$ 17.021 (2016), R\$ 18.297 (2017), R\$ 19.670 (2018) e R\$ 19.383 (2019). Até o final do Exercício de 2015 a Contratante havia repassado à Contratada um total de R\$ 11.965, restando um saldo a haver de R\$ 2.592. Em 31/12/2015 foi publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo Decreto 61.776 que trata de crédito suplementar de R\$ 500 que foi efetivado em 06 de Junho de 2016. Em 20.06.2016 foi</p> |      |                   |                  |  |                       |               |               |

## Demonstrações do Resultado em 31 de Dezembro de 2016 e 2015

| Demonstrações do Resultado em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares de Reais) |      |               |               |
|--|------|---------------|---------------|
|  | Nota | 2016          | 2015          |
| <b>Receitas operacionais</b>   |      |               |               |
| Receitas do contrato de gestão   | 18   | 12.248        | 13.529        |
| Receitas financeiras   | 19   | 2.029         | 1.487         |
| Receitas de atividades próprias  | 20   | 1.742         | 1.550         |
| Gratuidade - Serviços Voluntários  |      | 7             | 9             |
| Outras receitas  |      | 9             | 10            |
|  |      | <b>16.035</b> | <b>16.585</b> |

| Despesas operacionais    |      |                |                 |
|--------------------------|------|----------------|-----------------|
|                          | Nota | 2016           | 2015            |
| Custo das atividades fim |      |                |                 |
| Produções artísticas     | 21   | (681)          | (1.429)         |
| Circulação               | 22   | (2.353)        | (1.488)         |
| Educativo                |      | (65)           | (252)           |
| Registro e memória       |      | (88)           | (144)           |
| Produção de material     |      | -              | (57)            |
| Despesas com pessoal     | 23   | (6.636)        | (7.271)         |
|                          |      | <b>(9.823)</b> | <b>(10.641)</b> |

| Custo das atividades meio               |      |                |                |
|---|------|----------------|----------------|
|   | Nota | 2016           | 2015           |
| Despesas com pessoal                    | 24   | (1.856)        | (1.873)        |
| Despesas administrativas e gerais       | 25   | (1.445)        | (1.449)        |
| Despesas financeiras e bancárias        | 26   | (1.294)        | (1.016)        |
| Despesas fiscais e tributárias          | 27   | (439)          | (891)          |
| Voluntários                             |      | (7)            | (9)            |
| Outras despesas                         | 28   | (1.127)        | (696)          |
|   |      | <b>(6.168)</b> | <b>(5.934)</b> |
| <b>Superávit/(déficit) do exercício</b> |      | <b>44</b>      | <b>10</b>      |

## Demonstrações dos Fluxos de Caixa em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares de Reais)

| Demonstrações dos Fluxos de Caixa em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares de Reais)       |              |              |
|---|--------------|--------------|
|   | 2016         | 2015         |
| Fluxo de caixa das atividades operacionais  |              |              |
| Superávit/(déficit) do exercício  | 44           | 10           |
| Ajustes por: Transferências do Patrimônio Líquido para Contrato de Gestão em adequação ITG 2002 | -            | (3.629)      |
| Depreciação e amortização   | 334          | 357          |
| Provisão para contingência  | 1.704        | 2.746        |
| Provisão para perdas de estoques  | 93           | -            |
| <b>Resultado líquido ajustado</b>   | <b>2.175</b> | <b>(516)</b> |

| Aumento/(redução) nos ativos                                 |              |                |
|--|--------------|----------------|
|  | 2016         | 2015           |
| Em contas a receber  | (28)         | (25)           |
| Em adiantamentos   | 59           | (40)           |
| Em estoques  | (15)         | (8)            |
| Em despesas antecipadas                                      | 76           | (129)          |
| Em depósitos judiciais                                       | (1.704)      | (1.998)        |
| Em aplicações financeiras vinculadas                         | (1.164)      | (184)          |
| <b>Aumento/(redução) nos passivos</b>                        |              |                |
| Em contas e títulos a pagar                                  | (11)         | (49)           |
| Em obrigações trabalhistas e encargos                        | (557)        | 13             |
| Em provisões trabalhistas e encargos                         | (105)        | 49             |
| Em recursos de lei de incentivos fiscais                     | 7            | 92             |
| Em adiantamentos de clientes                                 | -            | (581)          |
| Em recursos do contrato de gestão (PC+PNC)                   | 3.065        | 1.749          |
| Em contrato de gestão - imobilizado                          | (290)        | (342)          |
|  | <b>(667)</b> | <b>(1.453)</b> |
| <b>Caixa líquido proveniente das atividades operacionais</b> | <b>1.508</b> | <b>(1.969)</b> |

| Fluxo de caixa das atividades de investimentos                            |              |                |
|---|--------------|----------------|
|   | 2016         | 2015           |
| Aquisição de imobilizado e intangíveis                                    | (44)         | (15)           |
| <b>Caixa líquido usado nas atividades de investimentos</b>                | <b>(44)</b>  | <b>(15)</b>    |
| <b>Varição do caixa e equivalentes de caixa</b>                           | <b>1.464</b> | <b>(1.984)</b> |
| <b>Demonstração do aumento/(redução) do caixa e equivalentes de caixa</b> |              |                |
| No fim do exercício   | 2.278        | 814            |
| No início do exercício  | 814          | 2.798          |
| <b>Varição do caixa e equivalentes de caixa</b>                           | <b>1.464</b> | <b>(1.984)</b> |

## Demonstrações do Resultado Abrangente em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares de Reais)

| Demonstrações do Resultado Abrangente em 31 de Dezembro de 2016 e 2015 (Em Milhares de Reais) |           |           |
|---|-----------|-----------|
|   | 2016      | 2015      |
| <b>Superávit/(déficit) do exercício</b>   | <b>44</b> | <b>10</b> |
| <b>Outros resultados abrangentes</b>  | <b>-</b>  | <b>-</b>  |
| <b>Total do resultado abrangente</b>  | <b>44</b> | <b>10</b> |

pelo seu valor nominal. **g) Depósitos judiciais:** Refere-se a depósitos que visam suspender a exigibilidade de ações judiciais trabalhistas e ações da COFINS e do ISS, incidentes sobre as receitas próprias e as receitas decorrentes do contrato de gestão, e estão vinculados às obrigações no passivo não circulante. Estão demonstrados ao custo, acrescido dos rendimentos auferidos até a data do balanço. **h) Aplicações financeiras vinculadas:** Os saldos de aplicações financeiras vinculadas a reservas de capital estão classificadas no ativo não circulante e estão demonstrados pelo valor de aplicação, acrescidas dos rendimentos correspondentes, apropriados até a data do balanço. **i) Passivos circulantes e não circulantes:** Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos e variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial. **j) Provisões:** Uma provisão é reconhecida, em função de um evento passado, se a Associação tem uma obrigação legal ou construtiva que possa ser estimada de maneira confiável, e é provável que um recurso econômico seja exigido para liquidar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido. **k) Patrimônio líquido:** Representa o patrimônio inicial da Associação, acrescido ou reduzido dos superávits/déicits apurados anualmente desde a data de sua constituição que são empregados integralmente nos objetivos sociais da Associação, conforme divulgado na Nota Explicativa nº 1. **l) Demonstração do fluxo de caixa:** A Associação apresenta os fluxos de caixa das atividades operacionais usando o método indireto, segundo o qual o superávit ou o déficit é ajustado pelos efeitos de transações que não envolvem caixa, pelos efeitos de quaisquer diferimentos ou apropriações por competência sobre recebimentos de caixa ou pagamentos em caixa operacionais passados ou futuros e pelos efeitos de itens de receita ou despesas associados com fluxos de caixa das atividades de investimento ou de financiamento.

| 5. Caixa e equivalentes de caixa: |            |            |
|-----------------------------------|------------|------------|
| Recursos próprios                 | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
| Caixa                             | 1          | 1          |
| Bancos conta movimento            | 165        | 120        |
|                                   | <b>166</b> | <b>121</b> |

| Contrato de Gestão nº 001/2014            |              |            |
|---|--------------|------------|
|   | 2016         | 2015       |
| Caixa                                     | 1            | 2          |
| Bancos conta movimento (a)                | 811          | 572        |
| Recursos de lei de incentivo fiscal       | 26           | 2          |
| Aplicações financeiras de curto prazo (b) | 1.274        | 117        |
|   | <b>2.112</b> | <b>693</b> |
|   | <b>2.278</b> | <b>814</b> |

(a) Os saldos de bancos conta movimento são representados por contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais; (b) As aplicações referem-se a fundos de investimentos em cotas de fundo de investimentos principal referenciado DI e classificado como caixa e equivalentes de caixa por possuir liquidez imediata e pelo fato da Administração efetuar resgates rotineiros em conformidade com a necessidade de caixa da Associação. O fundo acompanha as variações diárias da taxa de juros do CDI ou da taxa SELIC, mediante aplicação de seus recursos em cotas de fundos de investimentos. Os rendimentos auferidos nas aplicações financeiras da Associação não estão sujeitas à incidência de impostos, devido a Associação gozar de imunidade de tributos federais. Em 2015 foram utilizados todos os recursos recebidos do Contrato de Gestão, inclusive os Recursos de Reserva, recomposto em 2016. O saldo em 2016 é para arcar com gastos totais até que seja repassada a primeira parcela do ano de 2017, previsto para ocorrer de 10 a 15 de Fevereiro de 2017.

| Composição das aplicações financeiras   |              |            |
|---|--------------|------------|
| Contrato de Gestão nº 001/2014          | 31/12/2016   | 31/12/2015 |
| Banco do Brasil – Fundo de Investimento | 1.174        | -          |
| <b>Lei de Incentivo Fiscal</b>          |              |            |
| Banco do Brasil – Fundo de Investimento | 100          | 117        |
|   | <b>1.274</b> | <b>117</b> |

| 6. Contas a receber                  |            |            |
|--------------------------------------|------------|------------|
|                                      | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
| Clientes – apresentações             | 63         | 27         |
| Clientes – bilheterias e assinaturas | -          | 14         |
| Outros                               | 6          | -          |
| (-) PECLD                            | (16)       | (16)       |
|                                      | <b>53</b>  | <b>25</b>  |

Continua...

*Continuação...* A movimentação das perdas estimadas com créditos de liquidação duvidosa no período encerrado em 31.12.2016 está demonstrada a seguir:

|   | PECLD             |                   |
|---|-------------------|-------------------|
|   | (16)              |                   |
| <b>Saldo em 31 de Dezembro de 2015</b>      |                   |                   |
| Adições                                     | -                 | -                 |
| Baixas                                      | -                 | -                 |
| <b>Saldo em 31 de dezembro de 2016</b>      |                   | <b>(16)</b>       |
| <b>7. Depósitos para recursos judiciais</b> | <b>31/12/2016</b> | <b>31/12/2015</b> |
| Depósito judicial - COFINS                  | 4.856             | 3.993             |
| Depósito judicial - ISS                     | 9.064             | 8.356             |
| Depósito judicial - Trabalhista             | 893               | 760               |
|   | <b>14.813</b>     | <b>13.109</b>     |

O montante atualizado de R\$ 14.813, em 31 de dezembro de 2016, suporta as contingências passivas (Nota Explicativa nº 15), em caso de decisão judicial desfavorável à Associação.

|  | 31/12/2016   | 31/12/2015   |
|--|--------------|--------------|
| <b>8. Aplicações financeiras vinculadas</b>  |              |              |
| Banco do Brasil – Fundo de Investimento (i)  | 943          | -            |
| Banco do Brasil – Fundo de Investimento (ii) | 1.870        | 1.649        |
|  | <b>2.813</b> | <b>1.649</b> |

(i) Fundo de Reserva: constituído como exigência do Contrato de Gestão nº 001/2014, de acordo com o Parágrafo Sétimo, da Cláusula Sétima, equivalente a 6% dos valores a serem repassados em 2016 e 2015. Em 2015 o valor foi utilizado em sua totalidade, sendo reconstituído em 2016; (ii) Fundo de Contingência: Como exigência do Contrato de Gestão nº 001/2014, de acordo com o Parágrafo Sétimo, da Cláusula Sétima, bem como em atenção ao disposto no artigo 1º do Decreto nº 54.340, de 15 de maio de 2009, o fundo será composto de 1,5% do valor repassado pela contratante a cada parcela, a partir do exercício de 2017. Os valores depositados no Fundo de Reserva só poderão ser utilizados pela Associação Pró Dança na hipótese de atrasos dos repasses por parte da SEC, condicionado à apresentação do plano de restituição e aprovação do Conselho da Administração, conforme Parágrafo Sétimo da Cláusula Sétima, letra (b). Os valores depositados no Fundo de Contingência só poderão ser utilizados pela Associação Pró Dança por deliberação de ¾ dos seus membros, e do Secretário da Cultura. No final do contrato, o saldo financeiro remanescente na reserva será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção com que foi constituído. Os recursos vinculados, registrados na rubrica de aplicações financeiras vinculadas, ativo não circulante, possuem como contrapartida a rubrica contábil "Contrato de gestão – Receitas diferidas" no passivo não circulante.

|                                    | Depreci      | Líquido      | Líquido      |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
|                                    | ação Acu -   | 31/12/       | 31/12/       |
|                                    | Custo        | mulada       | 2016         |
|                                    |              | 2015         | 2015         |
| Instalações                        | 15           | (6)          | 9            |
| Móveis e utensílios                | 213          | (89)         | 124          |
| Maquinas, aparelhos e equipamentos | 544          | (224)        | 320          |
| Instrumentos musicais              | 1            | -            | 1            |
| Condicionadores de ar              | 108          | (45)         | 63           |
| Equipamentos de informática        | 244          | (96)         | 148          |
| Cessão de uso de software          | 126          | (42)         | 84           |
| Bens móveis - permissão de uso     | 456          | (190)        | 266          |
|                                    | <b>1.707</b> | <b>(691)</b> | <b>1.015</b> |

|                                     | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|-------------------------------------|------------|------------|
| <b>10. Contas e títulos a pagar</b> |            |            |
| Contas a pagar – serviços           | 8          | 15         |
| Contas a pagar - materiais          | -          | 1          |
| Outros títulos                      | 7          | 10         |
|                                     | <b>15</b>  | <b>26</b>  |

|  | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|--|------------|------------|
| <b>11. Obrigações trabalhistas e encargos</b>    |            |            |
| Salários a pagar                                 | 1          | 161        |
| INSS a recolher sobre salários                   | -          | 178        |
| IRRF sobre salários                              | -          | 158        |
| FGTS a recolher sobre salários                   | -          | 53         |
| Impostos sobre receitas de prestação de serviços | 4          | 5          |
| Outras retenções                                 | -          | 7          |
|  | <b>5</b>   | <b>562</b> |

|  | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|--|------------|------------|
| <b>12. Provisões trabalhistas e encargos</b> |            |            |
| Provisão para férias                         | 230        | 306        |
| Encargos sociais sobre provisões             | 83         | 112        |
|  | <b>313</b> | <b>418</b> |

|  | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|--|------------|------------|
| <b>13. Recursos de lei de incentivos fiscais</b> |            |            |
| Projeto  | 100        | 119        |
| PRONAC 149062 - Figuras da Dança                 | 26         | -          |
| PRONAC 153711 – 3º Ateliê Internacional SPCD     | -          | -          |
|  | <b>126</b> | <b>119</b> |

Corresponde a valores recebidos antecipadamente a título de patrocínio ou doações, para execução de projetos aprovados pelo Ministério da Cultura, conforme determinação da Lei nº 8.313/91, de 23.12.1991, que criou o Programa Nacional de Apoio à Cultura. O saldo está depositado em conta corrente específica, na rubrica caixa e equivalentes.

| Descrição Custo                           | Saldo em 31/12/15 | Repasses Recebidos | Transfê- rência | Captação de Recursos | Receitas Financeiras | Transferência Imobilizado | Consumo  | Saldo em 31/12/16 |
|---|-------------------|--------------------|-----------------|----------------------|----------------------|---------------------------|----------|-------------------|
| Contrato de Gestão (001/2014)             | 100               | 14.012             | (1.164)         | 1.834                | 1.829                | 290                       | (14.900) | 2.001             |
| Obrigações com Estado - Fundo de reserva  | 1.649             | -                  | 1.164           | -                    | -                    | -                         | -        | 2.813             |
| Obrigações com Estado - Ativo Imobilizado | 1.305             | -                  | -               | -                    | -                    | (290)                     | -        | 1.015             |

Em 31 de dezembro de 2016 a Associação possui saldo de R\$ 2.001, registrados no passivo circulante/passivo não circulante, a serem aplicados nas finalidades do referido contrato e prestadas contas de acordo com os termos contratuais. De acordo com a NBC TG 07, a subvenção governamental será reconhecida como receita na demonstração de resultados nos períodos ao longo dos quais a entidade reconhece os custos relacionados à subvenção

que são objetos de compensação.

|   | 31/12/2016    | 31/12/2015    |
|---|---------------|---------------|
| <b>15. Provisão para contingências:</b> A Associação é parte (pólo passivo) em ações judiciais e administrativas, decorrentes do curso normal das operações, envolvendo substancialmente questões tributárias e trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos, análise de demandas judiciais pendentes e com base na experiência referente às quantias reivindicadas, constituiu provisão em montante suficiente para cobrir as prováveis perdas com esses processos, podendo ser assim demonstradas: |               |               |
| Provisão para contingências – COFINS (a)  | 4.856         | 3.993         |
| Provisão para contingências – Trabalhistas (b)  | 886           | 753           |
| Provisão para contingências – ISS (c)   | 9.064         | 8.356         |
|   | <b>14.806</b> | <b>13.102</b> |

(a) **COFINS:** a Associação considera que todas as receitas derivadas de suas atividades são isentas da COFINS. Entretanto, a Administração vinha adotando posição conservadora e houve por bem recolher a COFINS sobre as receitas decorrentes de suas atividades próprias, procedimento este adotado do período de maio de 2010 a abril de 2011. Em recente decisão, o Fisco Federal deixou de reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas auferidas do Contrato de Gestão firmado com o Governo do Estado de São Paulo, sob o fundamento de que tais receitas possuem caráter contraprestacional. Ciente dessa nova postura do Fisco, a Associação, a partir de julho de 2011 passou a provisionar e a depositar judicialmente o correspondente a eventual incidência de COFINS sobre todas as receitas da Associação (receitas próprias e contrato de gestão), bem como efetuou o recolhimento judicial retroativo dos exercícios de 2009 e 2010; (b) **Trabalhistas:** o valor de reclamações trabalhistas ajuizadas contra a Associação foi atualizado com base em informações dos assessores jurídicos. A Administração constituiu provisão em montante de R\$ 886, em face às expectativas de perdas prováveis com esses processos. Em 2014 a Associação efetuou um depósito recursal para recorrer do valor de indenização por danos morais pedidos pelo autor; (c) **ISS:** a Associação considera que todas as receitas derivadas de suas atividades e do contrato de gestão são isentas do ISS. Ciente do entendimento da Prefeitura de São Paulo de haver a incidência do imposto sobre todas as receitas (receitas próprias e contrato de gestão) por ela auferidas, a Associação passou a provisionar o correspondente, bem como efetuou o recolhimento judicial retroativo dos exercícios de 2009 a 2013, e desde então vem efetuando o depósito judicial somente sobre os recursos operacionais; (d) **CSLL:** a Associação não efetuou qualquer provisionamento quanto à Contribuição Social sobre o Lucro Líquido, pois a Administração e seus assessores jurídicos entendem que esta contribuição não incide sobre os superávits da Associação, tendo em vista a impossibilidade de equiparação do superávit ao lucro; (e) **Imunidade tributária a impostos:** A Associação em observância aos seus objetivos institucionais desenvolve dentre suas atividades a educação e a cultura, sem fins lucrativos, com todas as suas receitas previstas estatutariamente. Ademais, cumpre integralmente todos os requisitos previstos no Código Tributário Nacional para gozo da imunidade tributária prevista na alínea "c" do inciso VI do artigo 150 da Constituição Federal. A movimentação da conta está demonstrada conforme segue:

|              | 31/12/2015    | Adição       | Baixas   | 31/12/2016    |
|--------------|---------------|--------------|----------|---------------|
| Tributárias  | 12.349        | 1.571        | -        | 13.920        |
| Trabalhistas | 753           | 133          | -        | 886           |
| <b>Total</b> | <b>13.102</b> | <b>1.704</b> | <b>-</b> | <b>14.806</b> |

**16. Obrigações com o Estado (ativo imobilizado):** A Administração da Associação adota como critério para reconhecimento de obrigação de longo prazo para com o Estado, o registro de valor equivalente ao montante líquido de seu ativo imobilizado vinculado ao Contrato de Gestão. O saldo da rubrica é aumentado em contrapartida de lançamento na rubrica de "Contrato de gestão" no passivo circulante, sempre que há nova aquisição, e reduzido em contrapartida da rubrica de despesa de depreciação. O ativo imobilizado adquirido pela Administração da Associação com o Contrato de Gestão será utilizado exclusivamente nos projetos incentivados.

**17. Patrimônio líquido** O patrimônio líquido é composto, substancialmente, pelo patrimônio social e pelos déficits/superávits apurados anualmente. Em caso de extinção ou desqualificação da Associação, seu patrimônio, legados ou doações, assim como eventuais excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, serão destinados integralmente ao patrimônio de outra Organização Social, qualificada no âmbito do Estado de São Paulo na mesma área de atuação, escolhida em Assembleia Geral e ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por estes alocados, de acordo com o dis-

|                                    | 31/12/2016   | 31/12/2015   |
|------------------------------------|--------------|--------------|
| Instalações                        | 9            | 12           |
| Móveis e utensílios                | 124          | 167          |
| Maquinas, Aparelhos e Equipamentos | 320          | 422          |
| Instrumentos Musicais              | 1            | 1            |
| Condicionadores de ar              | 63           | 84           |
| Equipamentos de informática        | 148          | 181          |
| Cessão de uso de software          | 84           | 81           |
| Bens Móveis - permissão de uso     | 266          | 357          |
|                                    | <b>1.015</b> | <b>1.305</b> |

posto na Lei Complementar nº 846/98 e no Decreto Estadual nº 43.493/98.

|   | 31/12/2016    | 31/12/2015    |
|---|---------------|---------------|
| <b>18. Receitas do contrato de gestão</b> |               |               |
| Contrato nº 001/2014                      | 12.248        | 13.529        |
|   | <b>12.248</b> | <b>13.529</b> |

|                                       | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|---------------------------------------|------------|------------|
| <b>19. Receitas financeiras</b>       |            |            |
| Rendimentos de aplicações financeiras | 574        | 461        |

#### Relatório dos Auditores Independentes Sobre as Demonstrações Contábeis

À Administração e o Conselho de Administração da Associação Pró-Dança São Paulo - SP, **Opinião:** Examinamos as demonstrações contábeis da Associação Pró-Dança ('Entidade'), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2016 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis. Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Pró-Dança em 31 de dezembro de 2016, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil. **Base para opinião:** Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. **Responsabilidades da administração e conselho de administração pelas demonstrações contábeis:** A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avalia-

#### Quadro de Metas Técnicas da São Paulo Companhia de Dança Ano 2016

| RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS OBRIGATORIAS                      |  |   |                           |                                     |       |
|---|--|---|---------------------------|-------------------------------------|-------|
| EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS         |  |   |                           |                                     |       |
| Nº  | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM % |
| 1   | Produzir Novas Obras para seu Repertório               | Número de Obras                                   | 3                         | 3                                   | 100%  |
| 2   | Realizar a Manutenção de Obras do Repertório           | Número de Obras                                   | 12                        | 12                                  | 100%  |
| 3   | Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros             | Número de Obras                                   | 1                         | 1                                   | 100%  |
| EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO          |  |   |                           |                                     |       |
| Nº  | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM % |
| 4   | Realizar Apresentação de Espetáculos em São Paulo / SP | Quantidade de Espetáculos                         | 30                        | 30                                  | 100%  |
| 5   |  | Quantidade Mínima de Público / Nº de Espectadores | 10.500                    | 16.686                              | 159%  |
| EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO |  |   |                           |                                     |       |
| Nº  | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM % |
| 6   | Realizar Apresentação de Espetáculos no Interior       | Quantidade de Cidades                             | 6                         | 6                                   | 100%  |
| 7   | e Litoral do Estado de São Paulo                       | Quantidade de Espetáculos ao Público Geral        | 10                        | 10                                  | 100%  |
| 8   |  | Quantidade Mínima de Público / Nº de Espectadores | 3.500                     | 4.653                               | 133%  |
| EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE                |  |   |                           |                                     |       |
| Nº  | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM % |
| 9   | Realizar Apresentação de Espetáculos                   | Quantidade de Espetáculos                         | 8                         | 8                                   | 100%  |

|                          |              |              |
|--------------------------|--------------|--------------|
| Descontos e abatimentos  | 15           | 1            |
| Variações monetárias (a) | 1.262        | 1.005        |
| Outras receitas          | 178          | -            |
|                          | <b>2.029</b> | <b>1.467</b> |

(a) Refere-se a atualização monetária dos depósitos para recursos judiciais do ISS e da Cofins.

|  | 31/12/2016   | 31/12/2015   |
|--|--------------|--------------|
| <b>20. Receitas próprias</b>                       |              |              |
| Receitas de atividades culturais e artísticas (a)  | 1.261        | 716          |
| Vendas de ingressos, bilheterias e assinaturas     | 268          | 310          |
| Doações e patrocínios privados                     | 103          | 455          |
| Projetos incentivados – lei de incentivo à cultura | 72           | 31           |
| Outras   | 38           | 38           |
|  | <b>1.742</b> | <b>1.550</b> |

(a) As receitas de atividades culturais e artísticas foi direcionada à despesa de viagem conforme item (a) da nota 22. Circulação

|   | 31/12/2016   | 31/12/2015     |
|---|--------------|----------------|
| <b>21. Produções artísticas</b>           |              |                |
| Prestadores de serviços - Pessoa Jurídica | (301)        | (632)          |
| Prestadores de serviços - Pessoa Física   | (73)         | (206)          |
| Despesas com viagens                      | (90)         | (253)          |
| Taxas, impostos e contribuições           | (132)        | (221)          |
| Despesas gerais                           | (85)         | (117)          |
|   | <b>(681)</b> | <b>(1.429)</b> |

|   | 31/12/2016     | 31/12/2015     |
|---|----------------|----------------|
| <b>22. Circulação</b>                     |                |                |
| Prestadores de serviços - Pessoa Jurídica | (1.152)        | (1.109)        |
| Prestadores de serviços - Pessoa Física   | (22)           | -              |
| Despesas com viagens (a)                  | (1.032)        | (338)          |
| Taxas, impostos e contribuições           | (74)           | (31)           |
| Despesas gerais                           | (73)           | (10)           |
|   | <b>(2.353)</b> | <b>(1.488)</b> |

(a) O lastro financeiro desta despesa é a receita de captação conforme demonstrado na nota 20 – Receitas Próprias.

|   | 31/12/2016     | 31/12/2015     |
|---|----------------|----------------|
| <b>23. Custo com pessoal nas atividades fim</b> |                |                |
| Salários e remunerações                         | (4.672)        | (4.990)        |
| Encargos sociais                                | (1.460)        | (1.760)        |
| Benefícios                                      | (478)          | (507)          |
| Estagiários/Aprendizes                          | (17)           | (10)           |
| Outras  | (7)            | (4)            |
|   | <b>(6.636)</b> | <b>(7.271)</b> |

|   | 31/12/2016     | 31/12/2015     |
|---|----------------|----------------|
| <b>24. Despesas com pessoal nas atividades meio</b> |                |                |
| Salários e remunerações                             | (1.351)        | (1.309)        |
| Encargos sociais                                    | (407)          | (410)          |
| Benefícios  | (96)           | (133)          |
| Estagiários/aprendizes                              | -              | (20)           |
| Outras  | (2)            | (1)            |
|   | <b>(1.856)</b> | <b>(1.873)</b> |

|  | 31/12/2016     | 31/12/2015     |
|--|----------------|----------------|
| <b>25. Despesas administrativas e gerais</b> |                |                |
| Prestadores de serviços - Pessoa Jurídica    | (663)          | (701)          |
| Bens e materiais                             | (42)           | (43)           |
| Depreciação/amortização                      | (334)          | (357)          |
| Concessionárias de serviços públicos         | (123)          | (126)          |
| Seguros                                      | (68)           | (32)           |
| Prestadores de serviços - Pessoa Física      | (195)          | (148)          |
| Outras                                       | (20)           | (42)           |
|  | <b>(1.445)</b> | <b>(1.449)</b> |

|   | 31/12/2016     | 31/12/2015     |
|---|----------------|----------------|
| <b>26. Despesas financeiras e bancárias</b> |                |                |
| Despesas bancárias                          | (25)           | (27)           |
| Varição monetária passiva                   | (1.269)        | (989)          |
|   | <b>(1.294)</b> | <b>(1.016)</b> |

|   | 31/12/2016   | 31/12/2015   |
|---|--------------|--------------|
| <b>27. Despesas fiscais e tributárias</b> |              |              |
| Impostos e taxas                          | (5)          | (563)        |
| Contribuições sociais                     | (434)        | (328)        |
| <b>Total</b>                              | <b>(439)</b> | <b>(891)</b> |

|  | 31/12/2016     | 31/12/2015   |
|--|----------------|--------------|
| <b>28. Outras despesas</b>                                       |                |              |
| Resultado com encerramento do Contrato de Gestão nº 038/2009 (a) | (1.012)        | (669)        |
| Custo das mercadorias vendidas                                   | (22)           | (27)         |
| Provisão de perda de estoque                                     | (93)           | -            |
| <b>Total</b>   | <b>(1.127)</b> | <b>(696)</b> |

(a) O resultado reflete a nova metodologia de contabilização dos recursos do Contrato de Gestão 001/2014, aprovada pelo Conselho de Administração da Associação em reunião de 16.07.2015 em conformidade com a NBC TG 07. O saldo mencionado na referida conta foi transferido para a conta de Contrato de Gestão – Receita Diferida no passivo em virtude da utilização da nova metodologia contábil a partir de Junho/15.

**29. Instrumentos financeiros e derivativos - Instrumentos financeiros:** As transações financeiras existentes envolvem ativos e passivos usuais e pertinentes à sua atividade econômica, particularmente aplicações financeiras com vencimentos de curto prazo e contas a pagar. Essas transações são apresentadas no balanço pelos valores de custo, acrescidas das respectivas apropriações de receitas e despesas que, tendo em vista a natureza das transações e os seus períodos de vencimento, se aproximam dos valores de mercado.

**30. Cobertura de seguros:** A Associação, com base na avaliação de risco efetuada por profissionais especializados, mediante as apólices firmadas, adota a política de contratar cobertura de seguros e riscos diversos para os bens sujeitos a riscos em montantes suficientes para cobrir eventuais sinistros, considerando a natureza de sua atividade.

|  |
|--|
| <b>Inês Vieira Bogéa</b>   |
| Diretora Executiva e Artística CPF 514.174.306-30.                     |
| <b>Rogério Gerlah Paganatto</b> CRC 1SP 131987/O-3 CPF 129.306.908-60. |

intencionais. Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.

| ...Continuação   |  |   |                           |                                     |             |
|--|--|---|---------------------------|-------------------------------------|-------------|
| Continuação do Quadro de Metas Técnicas da São Paulo Companhia de Dança Ano 2016                                 |  |   |                           |                                     |             |
| 10   | Dirigidos a Estudantes e Terceira Idade  | Quantidade Mínima de Público / Nº de Espectadores | 2.800                     | 3.294                               | 118%        |
| <b>EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA</b>  |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM %       |
| 11   | Realizar Palestras de Dança  | Quantidade de Palestras                           | 7                         | 7                                   | 100%        |
| 12   |  | Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes  | 455                       | 602                                 | 132%        |
| <b>EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM %       |
| 13   | Realizar Oficinas de Dança   | Quantidade de Oficinas                            | 5                         | 5                                   | 100%        |
| 14   |  | Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes  | 125                       | 251                                 | 201%        |
| <b>PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Anual 2016           | Realizado                           | Realizado   |
| 15   | Medir a Satisfação do Público dos Espetáculos  | Porcentagem de Satisfação do Público (ótimo/bom)  | > ou = 75%                | > ou = 75%                          | 100%        |
| 16   | Medir a Satisfação do Público com as Atividades Educativas                             | Percentual de Público Satisfeito                  | > ou = 75%                | > ou = 75%                          | 100%        |
| <b>FINANCIAMENTO E FOMENTO</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Anual 2016           | Realizado                           | % Realizado |
| 17   | Captar Recursos  | Mínimo de 4% do Valor Repassado no Ano            | R\$ 540.000,00            | R\$564.345,30                       | 105%        |
| <b>RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| <b>EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM %       |
| 18   | Produzir Novas Obras para seu Repertório   | Nº de Obras                                       | 4                         | 3                                   | 75%         |
| 19   | Realizar Manutenção de Obras do Repertório   | Nº de Obras                                       | 4                         | 2                                   | 50%         |
| 21   | Realizar Apresentações de Espetáculos em São Paulo / SP                                | Quantidade de Espetáculos                         | 4                         | 1                                   | 25%         |
| 22   | Ampliação das Apresentações no Estado de São Paulo e Litoral                           | Quantidade de Cidades                             | 8                         | 4                                   | 50%         |
| 23   |  | Quantidade de Espetáculos                         | 12                        | 5                                   | 42%         |
| <b>EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM %       |
| 24   | Realizar Apresentações em Outros Estados do País                                       | Quantidade de Cidades                             | 4                         | 3                                   | 75%         |
| <b>EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS</b>  |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM %       |
| 25   | Realizar Turnês Internacionais   | Quantidade de Turnês                              | 3                         | 2                                   | 67%         |
| 26   |  | Quantidade de Cidades                             | 14                        | 11                                  | 79%         |
| 27   |  | Quantidade de Espetáculos                         | 27                        | 24                                  | 89%         |
| 28   |  | Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores   | 9.450                     | 17.443                              | 185%        |
| <b>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA</b> |  |   |                           |                                     |             |
| Nº   | Ação   | Indicador   | Meta Condicionada em 2016 | Meta Condicionada Realizado em 2016 | ICM %       |
| 31   | Realizar Palestra para Educadores  | Nº de Palestras                                   | 30                        | 18                                  | 60%         |
| 32   | Realizar Oficinas de Dança   | Nº de Oficinas                                    | 30                        | 19                                  | 63%         |
| 33   | Realizar Audiodescrição de Novas Obras   | Nº de Audiodescrições                             | 7                         | 5                                   | 71%         |
| 40   | Realizar Documentário Figuras da Dança   | Nº de Documentários Produzidos e Lançados         | 2                         | 1                                   | 50%         |
| 41   |  | Nº de DVDs Reproduzidos de Cada Documentário      | 1.000                     | 1.000                               | 100%        |
| 42   | Incluir Novos Verbetes no Dança Em Rede  | Nº de Verbetes                                    | 300                       | 160                                 | 53%         |
| 43   | Realizar Filmagem das Novas Obras da Companhia e do Ateliê dos Coreógrafos Brasileiros | Nº de Filmagens                                   | 7                         | 4                                   | 57%         |
| <b>FINANCIAMENTO E FOMENTO - CAPTAÇÃO - METAS CONDICIONADAS</b>  |  |   |                           |                                     |             |
| Período de Captação Anual  |  |   | Realizado                 |                                     |             |
| Total Acumulado  |  |   | R\$ 1.227.971,08          |                                     |             |
| <b>QUADRO RESUMO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS</b>   |  |   |                           |                                     |             |
| Atividade  |  |   | Público                   |                                     |             |
| Realizar Apresentações de Espetáculos em São Paulo/SP  |  |   | 144                       |                                     |             |
| Ampliação das Apresentações no Estado de São Paulo e Litoral   |  |   | 3.246                     |                                     |             |
| Realizar Apresentações em Outros Estados do País   |  |   | 4.680                     |                                     |             |
| Realizar Turnês Internacionais   |  |   | 17.443                    |                                     |             |
| Realizar Palestra para Educadores  |  |   | 738                       |                                     |             |
| Realizar Oficinas de Dança   |  |   | 630                       |                                     |             |

**Conselho Fiscal**

Os membros do Conselho Fiscal examinaram as contas e balanço da Associação Pró-Dança, referentes ao exercício encerrado em 31/12/16, e decidiram apresentá-los ao Conselho de Administração, opinando pela sua aprovação.

Durval Borges Moraes - Presidente

Joaquim José de Camargo Engler

Priscila Grecco de Oliveira Neves

**Conselho de Administração**

José Fernando Perez - Presidente  
 Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro - Vice-presidente  
 Andrea Calabi  
 Beatriz Hack  
 Eric Klug

Jeferson de Souza Dias  
 Gioconda Bordon  
 José de Oliveira Costa  
 Ricardo Campos Caiuby Ariani

Flávia Regina de Souza Oliveira  
 Ricardo Uchoa Alves de Lima  
 Rodolfo Villela Marino  
 Silvana Tinelli

Inês Vieira Bogéa Diretora Executiva e Artística CPF 514.174.306-30.

Rogério Geriah Paganatto CRC 1SP 131987/O-3 CPF 129.306.908-60.

# Autoridade Certificadora Imprensa Oficial informa

## Novas cadeias de certificação digital

Estão disponíveis para serem instaladas as novas cadeias de certificação digital da Autoridade Certificadora Imprensa Oficial SP RFB G4 e Autoridade Certificadora Imprensa Oficial SP G4.

Informamos que os certificados emitidos a partir de 23 de fevereiro de 2015 serão reconhecidos por estas cadeias.

A ação é necessária porque a Autoridade Certificadora Imprensa Oficial está mudando a sua plataforma tecnológica. Mais eficiência, agilidade, segurança e qualidade na prestação de serviços serão os benefícios obtidos com a mudança.

As novas cadeias de certificação digital estão disponíveis no site da Imprensa Oficial ([www.imprensaoficial.com.br](http://www.imprensaoficial.com.br)), no item Certificação Digital | Suporte.



Mais informações:

SAC: 0800 01234 01 ou no site da Imprensa Oficial  
 ([www.imprensaoficial.com.br](http://www.imprensaoficial.com.br)) no link Fale Conosco

**imprensaoficial**  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO**