



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PROPOSTA TÉCNICA E ORÇAMENTÁRIA PARA GERENCIAMENTO DA
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

ANEXO TÉCNICO I: ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2014 – 2019

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO I – PLANO DE TRABALHO: ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2014 a 2019

SUMÁRIO:

APRESENTAÇÃO.....	3
DESENVOLVIMENTO DOS EIXOS DE ATUAÇÃO (PROGRAMAS TÉCNICOS / FINALÍSTICOS)	6
EIXO 1 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, REMONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS EM SEU REPERTÓRIO.....	6
EIXO 2 – DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS.....	8
EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS.....	14
EIXO 4 – PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	16
EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA.....	17
2. MANUTENÇÃO PREDIAL, SEGURANÇA E SALVAGUARDA	19
3. COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL	28
4. FINANCIAMENTO E FOMENTO.....	31
5. GESTÃO ADMINISTRATIVA, TRANSPARÊNCIA, GOVERNANÇA E ECONOMICIDADE	33
6. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS	35



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

APRESENTAÇÃO

A Associação Pró Dança (APD), ao longo dos cinco anos de gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), consolida-se, dia após dia, como referência na dança, na produção e circulação de espetáculos, com a presença de um público elevado para a área, e também em função de suas atividades extra-palcos, um trabalho que enxerga a dança como elemento multifacetado e plural.

A APD buscará dar continuidade às ações da SPCD de forma ampla, apontando diferentes maneiras de dançar nos movimentos, nas palavras, nas imagens e nos encontros com inúmeras pessoas – além do público¹, - que participam direta ou indiretamente dessas atividades. Essa amplitude de ações vem em grande medida da procura de vínculos que possibilitam a sustentação da arte da dança em distintas instâncias e para públicos variados. Os programas da Companhia nos levam a vivenciar intensamente o presente da dança, conduzidos pelo entendimento do nosso passado em busca de construir um futuro.

A dança é uma arte que se realiza no encontro dos artistas com o público; quer dizer, na relação viva do corpo desperto em contato com o outro. Instrumento de conhecimento, lugar da inquietude, da fruição; lugar onde questionamos o mundo em movimento.

Se nos primeiros cinco anos de atuação a SPCD/APD conquistou reconhecimento público, para os próximos cinco anos os desafios são de ampliação desse reconhecimento, da continuidade e diversificação de suas ações, em diálogo cada vez maior com a população, estando presente de forma marcante na cena cultural do nosso país, para fortalecer e ampliar o entendimento, a produção e a fruição da arte da dança. Procuraremos reconhecer as potências já consolidadas, ampliando intercâmbios, conquistando novas parcerias e fomentando as parcerias estabelecidas anteriormente para a manutenção da qualidade e quantidade de atividades face à readequação orçamentária.

Buscaremos intensificar a presença da SPCD em diferentes cidades do interior e litoral do Estado de São Paulo. Ao mesmo tempo é fundamental a presença da Companhia de forma marcante na cidade de São Paulo e em outras cidades do Brasil e do exterior ampliando o reconhecimento da marca SPCD.

No Estado de São Paulo, permaneceremos por mais tempo em regiões administrativas, realizando um número maior de atividades, privilegiando as ações educativas e de formação de plateia, ampliando a difusão dos bens culturais e dos meios de produção e valorizando o capital cultural de indivíduos e grupos de dança locais.

Aumentaremos também a sinergia entre o “Programas em Rede” e as atividades da Companhia, articulando junto aos municípios paulistas que solicitem as atividades da São Paulo Companhia de Dança dentro da plataforma, desenvolvendo formas plurais de atendimento, seja por meio de espetáculos, atividades educativas e ações de memória da dança, dentro da realidade de cada cidade, para um maior entendimento desta arte. As ações visam a democratização ao acesso e o atendimento às redes por interesses comuns. Desta maneira daremos continuidade às atividades da Companhia priorizando a descentralização, a interiorização, horizontalizando e democratizando a cultura no Estado.

¹ Além dos funcionários, vários profissionais (artistas, técnicos e produtores e consultores) são contratados ao longo dos anos como colaboradores para contribuir na realização das atividades ampliando o mercado de trabalho e o intercâmbio da SPCD com a cena contemporânea.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Na cidade de São Paulo, continuaremos com as temporadas de residência no Teatro Sérgio Cardoso², que vêm sendo realizadas com sucesso de público, ampliando o reconhecimento da Companhia e possibilitando que mais pessoas conheçam o amplo repertório artístico da SPCD. Para a continuidade dessa residência há que se pensar na programação de forma variada e equilibrada que permita o crescimento do número de assinantes e ao mesmo tempo o interesse cada vez maior do público em geral.

Produziremos um repertório variado de diferentes gêneros da dança cênica criada por autores renomados do Brasil e do exterior, além de fomentar novos autores; facilitando aos indivíduos o estabelecimento de relacionamentos significativos com o universo cultural, modificando hábitos estabelecidos de contato com a arte da dança, através da sensibilização, da experimentação e do aprofundamento em diferentes linguagens.

Daremos continuidade à criação de novas obras, remontagens e ao Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, além da manutenção de algumas obras do repertório existente, que permitam a circulação por distintos palcos dando acesso pleno aos cidadãos aos bens culturais da humanidade, promovendo o intercâmbio cultural, valorizando a diversidade e estabelecendo relacionamentos com outras instituições afins, sejam públicas ou privadas. Ao divulgarmos no Brasil e no exterior o repertório da Companhia e sua qualidade artística buscamos também ampliar o interesse de diferentes autores da área da dança.

Para a realização das produções artísticas e da difusão da dança é fundamental o planejamento a médio e longo prazo visando dialogar com as agendas de artistas, produtores, agentes, e outros no exterior e no Brasil, pois se no Brasil as agendas são feitas no ano de realização, no exterior as mesmas se definem com prazos de pelo menos um a dois anos de antecedência. Desta maneira estabeleceremos as produções artísticas com pelo menos um ano de antecedência, visando o lançamento da campanha de assinaturas no ano anterior à sua realização e contribuindo para a organização da circulação nacional e internacional.

Os espetáculos da SPCD são hoje acessíveis para cegos e surdos (contando com recursos de audiodescrição, legendagem e libras de cada coreografia apresentada). Ampliaremos o relacionamento com instituições que trabalham na área, sejam públicas ou privadas, divulgando o trabalho da SPCD e estimulando o interesse dessa população na arte da dança e suas diferentes possibilidades de percepção sensível.

Outro ponto importante é a continuidade e ampliação de atividades educativas e de formação na área da dança e para tal buscaremos criar situações desafiadoras e inspiradoras que permitam um engajamento ativo, que seja impulsionador para a criação e a interpretação no campo da arte da dança para professores, alunos e interessados nesta arte, fazendo com que a dança dialogue com outras áreas do conhecimento, além de aumentar o repertório do campo teórico/prático do interessado. Buscamos propiciar a percepção individual da população sobre a dança, ampliando o universo cultural dos diferentes públicos e seu acesso por meio de atividades para adultos, jovens e idosos que garantam a diversidade de atividades para os que buscam a profissionalização cultural, para os que querem ampliar seus conhecimentos e também para a inclusão das minorias.

² Na convocação pública está prevista a temporada para junho e novembro de 2015. A APD propõe a continuidade para os próximos cinco anos e sugere a ampliação de uma semana já a partir de 2015.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

A dança é uma arte efêmera e uma das importantes atividades desenvolvidas na SPCD é o registro desse patrimônio cultural material e a difusão do mesmo. Ao longo dos primeiros cinco anos a APD, na gestão da SPCD, constituiu e organizou um acervo de documentos que registram as atividades e a história da dança no país e divulgou esse acervo em diferentes meios. Para os próximos anos é fundamental a continuidade, a ampliação da constituição e a difusão desse acervo dando aos cidadãos acesso pleno aos bens culturais da arte da dança.

A divulgação das ações da SPCD são realizadas de forma presencial e à distância se valendo de diferentes meios de comunicação. Dialogando com as diretrizes delineadas pela Secretaria de Estado da Cultura (doravante "SEC") daremos continuidade à consolidação da imagem do trabalho de excelência da SPCD junto ao público em geral, realizando campanhas de divulgação das suas atividades e conquistas, projetando a marca da SPCD em diferentes meios de comunicação – de mídias impressas a redes sociais – além do trabalho de comunicação/prospecção/relacionamento com o público em cada atividade da SPCD. Todas as ações buscam manter, ampliar e criar novos canais de comunicação entre o público e a instituição visando a democratização da informação, inserção e ampliação da marca de forma criativa em diversos segmentos, dentro dos limites do orçamento.

No financiamento e fomento das ações da Companhia procuraremos fidelizar parceiros para que os mesmos possam se tornar patrocinadores; ampliar a campanha de divulgação da Temporada de Assinaturas legitimando a democratização e o acesso a esta arte.

Avaliar e monitorar resultados das ações são fundamentais para o desenvolvimento da SPCD/APD pois desta forma podemos reconhecer as forças e fragilidades dos programas desenvolvidos e ajustar, sempre que necessário, o percurso das ações. Daremos continuidade às pesquisas de satisfação, ao atendimento a pesquisadores e ao mapeamento nas atividades realizadas pela Companhia como forma de entendimento da visão do público e como um canal de comunicação com a instituição.

Para a realização das atividades é fundamental uma gestão que busque a cada dia elevar a eficiência, a eficácia, a efetividade com transparência, profissionalismo e economicidade. A APD atua de forma dinâmica dialogando com diferentes público, internos e externos, procurando consolidar os seus objetivos e transformando-os em resultados através dos processos, planos e execução das ações de forma sistêmica, garantindo o cumprimento de sua missão institucional e o cumprimento das metas e objetivos previstos no Contrato de Gestão, em estreita consonância com as diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura e sua política de difusão cultural.

Os desafios desses novos tempos serão encarados no dia a dia das atividades da SPCD, que na gestão da APD busca ser um instrumento de fortalecimento de agentes culturais conduzido a partir da democratização da cultura.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

DESENVOLVIMENTO DOS EIXOS DE ATUAÇÃO (PROGRAMAS TÉCNICOS / FINALÍSTICOS)

EIXO 1 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, REMONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS EM SEU REPERTÓRIO

Proposta programática

Ser uma Companhia de repertório foi a escolha para a atuação da São Paulo Companhia de Dança na gestão da APD, por trazer diferentes fios da história da dança, para que possamos ter a colaboração de vários coreógrafos e apresentar a diversidade da dança em movimento.

Para os próximos cinco anos, a APD propõe que o repertório da São Paulo Companhia de Dança contemple remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas (novas obras), criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos, de autores renomados e de jovens autores brasileiros e internacionais, além de dar continuidade ao Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – fortalecendo o espaço de atuação para jovens criadores.

A cada ano a SPCD rerepresentará obras de seu repertório artístico e contratará novas obras para integrarem seu repertório.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como as do repertório clássico do século XIX e XX. Ao levar estas obras, bem como as criações inéditas, para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

Diretrizes da proposta programática

1) O programa de cada espetáculo deve ser pensado em si, independentemente dos outros: quem vier assistir a SPCD uma única vez no ano deve sair satisfeito com o que viu.

2) Os programas devem funcionar também em sequência: isso implica tanto variedade (de estilos, períodos) quanto unidade (eixos da programação acrescentando sentido à experiência de quem vier ver todos os espetáculos da temporada).

3) As duas palavras chave são: equilíbrio e variedade. O que significa contemplar os mais variados períodos, estilos, tendências, nacionalidades, formações. Tanto os grandes autores canônicos de outros tempos como os novos nomes do século 21 precisam estar presentes na Temporada. Além de contemplar obras de grande elenco e/ou de pequenos grupos. Com esses dois critérios básicos em mente, a programação é pensada em formato de curadoria.

4) Cada Temporada tem vários eixos, que promovem essa almejada coerência em meio à diversidade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

5) A curadoria busca também relacionar de forma orgânica as várias atividades da Companhia: nessa visão, os cinco eixos dialogam com a linha curatorial da programação.

6) A escolha de cada coreógrafo leva em conta:

- a) convidar o maior número possível de grandes artistas, sejam há muito consagrados, sejam novos nomes; (Cabe ressaltar que coreógrafos de grande destaque internacional têm agenda muito cheia, o que faz ser necessário ampliar a antecedência do convite para esses artistas em um ou dois anos).
- b) renovar convites aos artistas que já criaram para a Companhia com resultados de sucesso, consolidando relações ao longo de anos.
- c) garantir a presença de nomes da cena brasileira a cada ano.
- d) estimular novos nomes da dança nessa área.

7) Leva-se em conta também os diferentes palcos nos quais a SPCD realiza suas apresentações: Desde grandes palcos, até palcos pequenos, palcos com muita estrutura e palcos mais despojados, em distintas cidades do Estado, Brasil e do exterior.

Objetivos específicos

1) Definir um campo cultural abrangente, atualizado e vivo para as produções artísticas da SPCD.

2) Criar diálogos – entre obras, estilos, artistas – buscando a vitalidade do repertório.

3) Criar diálogos e interesses entre a SPCD e os mais variados públicos.

4) Firmar parcerias com outras instituições, sempre no espírito de dialogar produtivamente com outras entidades de ponta da produção cultural brasileira e internacional.

5) Ser um lugar de encontro dos mais diversos artistas (como bailarinos convidados, coreógrafos, cenógrafos, iluminadores, figurinistas, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, e outros), técnicos, gestores e produtores.

6) Ampliar a formação e o aprimoramento técnico e artístico continuado dos bailarinos integrantes da Companhia.

7) Encomendar novas obras e remontagens para integrar o repertório da SPCD, que permitam a circulação por distintos palcos dando acesso pleno aos cidadãos aos bens culturais da humanidade, promovendo o intercâmbio cultural, valorizando a diversidade e estabelecendo relacionamentos com outras instituições afins, sejam públicas ou privadas.

8) Conquistar um repertório balanceado entre obras de comunicação mais imediata e



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

obras mais desafiadoras; apresentar coreografias marcantes da dança de épocas e gêneros distintos.

9) Realizar a manutenção de obras coreográficas de seu repertório, reapresentando-as ao longo dos anos de acordo com os resultados obtidos.

10) Ampliar o espaço para criadores brasileiros produzirem novas obras.

Principais resultados a serem alcançados

1) Ter forte presença na cena cultural do Estado de São Paulo, Brasil e exterior.

2) Ampliação dos diálogos com variados artistas.

3) Ampliação do diálogo e do interesse do público e programadores nacionais e internacionais na produção artística da SPCD, e a fidelização e a ampliação do público.

4) Ampliação das parcerias com outras instituições na realização da sua produção artística.

5) Ampliação do espaço de trabalho e de reflexão para artistas, técnicos, gestores e produtores.

6) Ampliação da formação e do aprimoramento técnico e artístico continuado dos bailarinos integrantes da Companhia.

7) Conquistar novas obras e remontagens para integrar o repertório da SPCD relevantes no cenário nacional e internacional.

8) Ter trabalhos que possam ser apresentados em teatros de diferentes condições técnicas.

9) Ter um repertório balanceado entre obras de comunicação mais imediata e obras mais desafiadoras; apresentar coreografias marcantes da dança de épocas e gêneros distintos.

10) Ampliação do espaço para criadores brasileiros produzirem novas obras.

EIXO 2 – DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Proposta programática

A difusão da arte da dança nas apresentações por diferentes cidades do Estado de São Paulo, do Brasil e do exterior propicia a democratização e a valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. Na difusão, a APD buscará



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

fortalecer o espaço de aprendizado, diálogo e formação de novas plateias, atingindo públicos diferentes, tanto no que diz respeito às faixas etárias, quanto às classes sociais. As ações visam a difusão dos bens culturais e dos meios de produção cultural como elemento fundamental para o pleno exercício da cidadania e a expansão do público da São Paulo Companhia de Dança. Aproximação e fortalecimento do diálogo com instituições públicas e privadas – do Estado, do Brasil e internacionais; o fortalecimento da rede da dança, além do fortalecimento da marca São Paulo Companhia de Dança.

Para os próximos cinco anos, a APD propõe:

- 1) A continuidade das temporadas da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso, com o programa de assinaturas e vendas avulsas.
- 2) O fortalecimento da circulação no Estado de São Paulo com residências em regiões administrativas³ e circulação de espetáculos em outras cidades.
- 3) Participação ativa com apresentações que atendam demandas e dialoguem com o “Programas em Rede” da SEC.
- 4) A continuação da circulação em Estados do Brasil e no exterior.

Objetivos específicos

- 1) Descentralização, circulação e difusão dos bens culturais e dos meios de produção cultural como elementos fundamentais para o pleno exercício da cidadania.
- 2) A continuidade das temporadas da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso, transformando este teatro na “residência” da Companhia, ampliando a presença do público de assinantes e o público em geral nos seus espetáculos.
- 3) A continuidade do programa de assinaturas do Teatro Sérgio Cardoso, com ampliação do público.
- 4) A continuidade da circulação em diferentes cidades do Estado de São Paulo.
- 5) O fortalecimento da circulação no Estado de São Paulo com a presença de atividades da São Paulo Companhia de Dança por quatro semanas em cada Região Administrativa selecionada para o ano. Nessa temporada de residência em uma região administrativa - além de espetáculos - a APD prevê uma série de atividades de intercâmbio, educativas e de formação de plateia visando contribuir para o fortalecimento da relação com os municípios de São Paulo, e ampliando o público nas diversas atividades oferecidas. Ao

³ O Estado de São Paulo é dividido em 16 Regiões Administrativas: RM de São Paulo, RA1 – Presidente Prudente, RA2 - Araçatuba, RA3 - São José do Rio Preto, RA4 – Barretos, RA5 – Franca, RA6 - Ribeirão Preto, RA7 – Central, RA8 - Bauru, RA9 – Marília, RA10 - Sorocaba, RA11 – Itapeva, RA12 - Campinas, RA13 – São José dos Campos, RA14 – São Paulo, RA15 - Santos, RA16 - Registro. Vide mapa página 11.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

longo dos cinco anos de contrato, a realização de uma itinerância com apresentações ou com atividades educativas e de formação de plateia contemplando as 15 regiões administrativas, além da RM de São Paulo.

6) A ampliação da participação no "Programa em Rede" da SEC em cidades de regiões administrativas distintas das contempladas no ano, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses em comum.

7) A continuidade da circulação em Estados do Brasil visando fortalecer a imagem da produção artística do Estado de São Paulo e a expansão do público e a marca da SPCD.

8) A Continuidade das apresentações no exterior visando fortalecer a imagem da produção artística do Estado de São Paulo e do Brasil e a expansão do público, além de ampliar a captação de recursos. As apresentações no exterior, além disso, projetam a imagem da Companhia e de sua excelência, facilitando a obtenção de licenças de obras de importantes coreógrafos, atraindo bailarinos de talento e potencializando o interesse de coreógrafos de renome em criar novas obras especialmente para a Companhia.

Principais resultados a serem alcançados

1) Ampliação da descentralização, circulação e difusão dos bens culturais e dos meios de produção cultural, por meio da circulação dos espetáculos em diferentes cidades do Brasil e do exterior.

2) Expansão do público pela aproximação e diálogo com o universo da dança e pelo oferecimento em diversas cidades de espetáculos de qualidade artística elevada.

3) Ampliação do número de assinantes e do público em geral nas Temporadas do Teatro Sérgio Cardoso. Nessa residência no Teatro Sérgio Cardoso a APD buscará transformar o teatro em uma "casa da dança" com a estada da Companhia, seja pela exposição de fotos dos balés nas grandes janelas da fachada, seja pela possibilidade de tirar fotos com as bailarinas e bailarinos no teatro, ou de pedir autógrafos dos bailarinos e bailarinas ao final do espetáculo, ou encontrar com a diretora da Companhia, antes do espetáculo, para saber mais sobre as obras da noite, ou ainda conhecer mais dos bastidores de cada obra nos vídeos exibidos antes das apresentações ou entre os balés.

4) Fortalecimento da presença em diferentes cidades do Estado de São Paulo.

5) Fortalecimento da relação com os municípios de São Paulo, ampliando o público nas diversas atividades oferecidas nesses municípios.

6) Fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, através da criação de redes por interesses em comum.

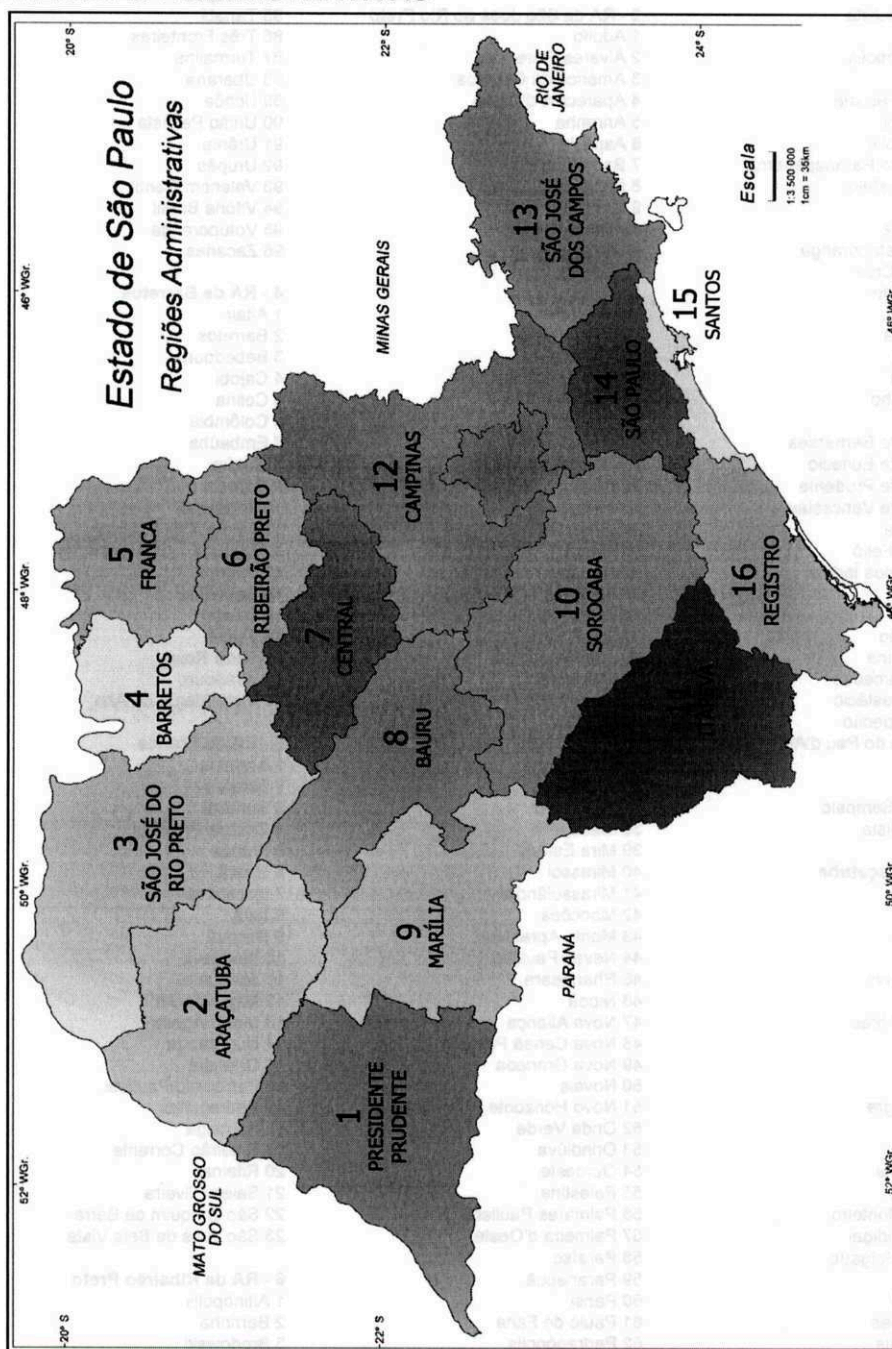


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7) Fortalecimento da presença em diferentes cidades do Brasil e da divulgação da produção artística do Estado de São Paulo, e a expansão do público.

8) Fortalecimento da presença em diferentes cidades do exterior e da divulgação da produção artística do Estado de São Paulo e do Brasil, e a expansão do público e da captação de recursos.

MAPA DAS REGIÕES ADMINISTRATIVAS





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

tt1 - RA de Presidente Prudente

- 1 Adamantina
- 2 Alfredo Marcondes
- 3 Álvares Machado
- 4 Anhumas
- 5 Caiabu
- 6 Caiuá
- 7 Dracena
- 8 Emilianópolis
- 9 Estrela do Norte
- 10 Euclides da Cunha Paulista
- 11 Flora Rica
- 12 Flórida Paulista
- 13 Iepê
- 14 Indiana
- 15 Inúbia Paulista
- 16 Irapuru
- 17 Junqueirópolis
- 18 Lucélia
- 19 Marabá Paulista
- 20 Mariápolis
- 21 Martinópolis
- 22 Mirante do Paranapanema
- 23 Monte Castelo
- 24 Nantes
- 25 Narandiba
- 26 Nova Guataporanga
- 27 Osvaldo Cruz
- 28 Ouro Verde
- 29 Pacaembu
- 30 Panorama
- 31 Paulicéia
- 32 Piquerobi
- 33 Pirapozinho
- 34 Pracinha
- 35 Presidente Bernardes
- 36 Presidente Epitácio
- 37 Presidente Prudente
- 38 Presidente Venceslau
- 39 Rancheira
- 40 Regente Feijó
- 41 Ribeirão dos Índios
- 42 Rosana
- 43 Sagres
- 44 Salmourão
- 45 Sandovalina
- 46 Santa Mercedes
- 47 Santo Anastácio
- 48 Santo Expedito
- 49 São João do Pau d'Alho
- 50 Taciba
- 51 Tarabá
- 52 Teodoro Sampaio
- 53 Tupi Paulista

2 - RA de Araçatuba

- 1 Alto Alegre
- 2 Andradina
- 3 Araçatuba
- 4 Auriflâma
- 5 Avanhandava
- 6 Barbosa
- 7 Bento de Abreu
- 8 Bilac
- 9 Birigui
- 10 Braúna
- 11 Brejo Alegre
- 12 Buritama
- 13 Castilho
- 14 Clementina
- 15 Coroados
- 16 Gabriel Monteiro
- 17 Gastão Vidigal
- 18 General Salgado
- 19 Glicério
- 20 Guaraçá
- 21 Guararapes
- 22 Guzolásia
- 23 Ilha Solteira
- 24 Itapura
- 25 Lavinia
- 26 Lourdes
- 27 Luiziânia
- 28 Mirandópolis
- 29 Murutinga do Sul

t30 Nova Castilho

- 31 Nova Independência
- 32 Nova Luzitânia
- 33 Penápolis
- 34 Pereira Barreto
- 35 Piacatu
- 36 Rubiácea
- 37 Santo Antonio do Aracanguá
- 38 Santópolis do Aguapeí
- 39 São João de Iracema
- 40 Sud Mennucci
- 41 Suzanápolis
- 42 Turiúba
- 43 Valparaíso

3 - RA de São José do Rio Preto

- 1 Adolfo
- 2 Álvares Florence
- 3 Américo de Campos
- 4 Aparecida d'Oeste
- 5 Ariranha
- 6 Aspásia
- 7 Bady Bassitt
- 8 Bálsamo
- 9 Cardoso
- 10 Catanduva
- 11 Catiguá
- 12 Cedral
- 13 Cosmorama
- 14 Dirce Reis
- 15 Dolcinópolis
- 16 Elisiário
- 17 Estrela d'Oeste
- 18 Fernandópolis
- 19 Floreal
- 20 Guapiaçu
- 21 Guarani d'Oeste
- 22 Ibirá
- 23 Icém
- 24 Indiaporã
- 25 Ipiguá
- 26 Irapuã
- 27 Itajobi
- 28 Jaci
- 29 Jales
- 30 José Bonifácio
- 31 Macauba
- 32 Macedônia
- 33 Magda
- 34 Marapoama
- 35 Marinópolis
- 36 Mendonça
- 37 Meridiano
- 38 Mesópolis
- 39 Mira Estrela
- 40 Mirassol
- 41 Mirassolândia
- 42 Monções
- 43 Monte Aprazível
- 44 Neves Paulista
- 45 Nhandeara
- 46 Nipoá
- 47 Nova Aliança
- 48 Nova Canaã Paulista
- 49 Nova Granada
- 50 Novais
- 51 Novo Horizonte
- 52 Onda Verde
- 53 Orindiúva
- 54 Ouroeste
- 55 Palestina
- 56 Palmares Paulista
- 57 Palmeira d'Oeste
- 58 Paraíso
- 59 Paranapuã
- 60 Parisi
- 61 Paulo de Faria
- 62 Pedranópolis
- 63 Pindorama
- 64 Planalto
- 65 Poloni
- 66 Pontalinda
- 67 Pontes Gestal
- 68 Populina
- 69 Potirendaba

70 Riolândia

- 71 Rubinéia
- 72 Sales
- 73 Santa Adélia
- 74 Santa Albertina
- 75 Santa Clara d'Oeste
- 76 Santa Fé do Sul
- 77 Santa Rita d'Oeste
- 78 Santa Salete
- 79 Santana da Ponte Pensa
- 80 São Francisco
- 81 São João das Duas Pontes
- 82 São José do Rio Preto
- 83 Sebastianópolis do Sul
- 84 Tabapuã
- 85 Tanabi
- 86 Três Fronteiras
- 87 Turmalina
- 88 Ubarana
- 89 Uchôa
- 90 União Paulista
- 91 Urânia
- 92 Urupês
- 93 Valentim Gentil
- 94 Vitória Brasil
- 95 Votuporanga
- 96 Zacarias

4 - RA de Barretos

- 1 Altair
- 2 Barretos
- 3 Bebedouro
- 4 Cajobi
- 5 Colina
- 6 Colômbia
- 7 Embaúba
- 8 Guaira
- 9 Guaraci
- 10 Jaborandi
- 11 Monte Azul Paulista
- 12 Olímpia
- 13 Pirangi
- 14 Severínia
- 15 Taiacu
- 16 Taiúba
- 17 Terra Roxa
- 18 Viradouro
- 19 Vista Alegre do Alto

5 - RA de Franca

- 1 Aramina
- 2 Batatais
- 3 Buritizal
- 4 Cristais Paulista
- 5 Franca
- 6 Guará
- 7 Igarapava
- 8 Ipuã
- 9 Itirapuã
- 10 Ituverava
- 11 Jeriquara
- 12 Miguelópolis
- 13 Morro Agudo
- 14 Nuporanga
- 15 Orliândia
- 16 Patrocínio Paulista
- 17 Pedregulho
- 18 Restinga
- 19 Ribeirão Corrente
- 20 Rifaina
- 21 Sales Oliveira
- 22 São Joaquim da Barra
- 23 São José da Bela Vista

6 - RA de Ribeirão Preto

- 1 Altinópolis
- 2 Barrinha
- 3 Brodowski
- 4 Cajuru
- 5 Cássia dos Coqueiros
- 6 Cravinhos
- 7 Dumont
- 8 Guariba
- 9 Guataparã
- 10 Jaboticabal

11 Jardinópolis

- 12 Luís Antônio
- 13 Monte Alto
- 14 Pitangueiras
- 15 Pontal
- 16 Pradópolis
- 17 Ribeirão Preto
- 18 Santa Cruz da Esperança
- 19 Santa Rosa do Viterbo
- 20 Santo Antonio da Alegria
- 21 São Simão
- 22 Serra Azul
- 23 Serrana
- 24 Sertãozinho
- 25 Taquaral

7 - RA Central

- 1 Américo Brasiliense
- 2 Araraquara
- 3 Boa Esperança do Sul
- 4 Borborema
- 5 Cândido Rodrigues
- 6 Descalvado
- 7 Dobrada
- 8 Dourado
- 9 Fernando Prestes
- 10 Gavião Peixoto
- 11 Ibaté
- 12 Ibitinga
- 13 Itápolis
- 14 Matão
- 15 Motuca
- 16 Nova Europa
- 17 Porto Ferreira
- 18 Ribeirão Bonito
- 19 Rincão
- 20 Santa Ernestina
- 21 Santa Lucia
- 22 Santa Rita do Passa Quatro
- 23 São Carlos
- 24 Tabatinga
- 25 Taquaritinga
- 26 Trajuru

8 - RA de Bauru

- 1 Agudos
- 2 Arealva
- 3 Avaí
- 4 Balbinos
- 5 Bariri
- 6 Barra Bonita
- 7 Bauru
- 8 Bocaina
- 9 Boracéia
- 10 Borebi
- 11 Cabrália Paulista
- 12 Cafelândia
- 13 Dois Córregos
- 14 Duartina
- 15 Getulina
- 16 Guaiçara
- 17 Guaimbê
- 18 Guarantã
- 19 Iacanga
- 20 Igaraju do Tietê
- 21 Itaju
- 22 Itapuí
- 23 Jaú
- 24 Jenópis Paulista
- 25 Lins
- 26 Lucianópolis
- 27 Macatuba
- 28 Mineiros do Tietê
- 29 Paulistânia
- 30 Pederneiras
- 31 Pirajuí
- 32 Piratininga
- 33 Pongai
- 34 Presidente Alves
- 35 Promissão
- 36 Reginópolis
- 37 Sabino
- 38 Ubirajara
- 39 Uru



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

9 - RA de Marília

1 Álvaro de Carvalho
2 Alvinlândia
3 Arco-Íris
4 Assis
5 Bastos
6 Bernardino de Campos
7 Borá
8 Campos Novos Paulista
9 Cândido Mota
10 Canitar
11 Chavantes
12 Cruzália
13 Echaporã
14 Espírito Santo do Turvo
15 Fernão
16 Florínia
17 Gália
18 Garça
19 Herculândia
20 Iacri
21 Ibirarema
22 Ipaussu
23 João Ramalho
24 Júlio Mesquita
25 Lupércio
26 Lutécia
27 Maracá
28 Marília
29 Ocaúçu
30 Óleo
31 Oriente
32 Oscar Bressane
33 Ourinhos
34 Palmital
35 Paraguaçu Paulista
36 Parapuã
37 Pedrinhas Paulista
38 Platina
39 Pompéia
40 Quatá
41 Queiroz
42 Quintana
43 Ribeirão do Sul
44 Rinópolis
45 Salto Grande
46 Santa Cruz do Rio Pardo
47 São Pedro do Turvo
48 Tarumã
49 Timburi
50 Tupã
51 Vera Cruz

10 - RA de Sorocaba

1 Águas de Santa Bárbara
2 Alambari
3 Alumínio
4 Anhembi
5 Araçatuba
6 Araçoiaba da Serra
7 Areiópolis
8 Avaré
9 Bofete
10 Boituva
11 Botucatu
12 Capela do Alto
13 Cerqueira César
14 Cerquilha
15 Cesário Lange
16 Conchas
17 Guareí
18 Iaras
19 Ibiúna
20 Iperó
21 Itapetininga
22 Itatinga
23 Itu
24 Jumiirim
25 Laranjal Paulista
26 Mairinque
27 Manduri
28 Pardinho
29 Pereiras
30 Pilar do Sul
31 Porangaba

32 Porto Feliz
33 Pratânia
34 Quadra
35 Salto
36 Salto de Pirapora
37 São Manuel
38 São Miguel Arcanjo
39 São Roque
40 Sarapuí
41 Sorocaba
42 Tapiraí
43 Tatuí
44 Tietê
45 Torre de Pedra
46 Votorantim

11 - RA de Itapeva

1 Angatuba
2 Apiaí
3 Arandu
4 Barão de Antonina
5 Barra do Chapéu
6 Bom Sucesso de Itararé
7 Buri
8 Campina do Monte Alegre
9 Capão Bonito
10 Coronel Macedo
11 Fartura
12 Guapiara
13 Iporanga
14 Itaberá
15 Itaí
16 Itaóca
17 Itapeva
18 Itapirapuã Paulista
19 Itaporanga
20 Itararé
21 Nova Campina
22 Paranapanema
23 Piraju
24 Ribeira
25 Ribeirão Branco
26 Ribeirão Grande
27 Riversul
28 Sarutaiá
29 Taguaí
30 Taquarituba
31 Taquarivaí
32 Tejuapá

12 - RA de Campinas

1 Aguaí
2 Águas da Prata
3 Águas de Lindóia
4 Águas de São Pedro
5 Amparo
6 Analândia
7 Araras
8 Atibaia
9 Bom Jesus dos Perdões
10 Bragança Paulista
11 Brotas
12 Cabreúva
13 Caconde
14 Campo Limpo Paulista
15 Capivari
16 Casa Branca
17 Charqueada
18 Conchal
19 Cordeirópolis
20 Corumbataí
21 Divinolândia
22 Elias Fausto
23 Espírito Santo do Pinhal
24 Estiva Gerbi
25 Ipeúna
26 Iracemópolis
27 Itapira
28 Itirapina
29 Itobi
30 Itupeva
31 Jarinu
32 Joanópolis
33 Jundiá
34 Leme
35 Limeira

36 Lindóia
37 Louveira
38 Mococa
39 Mogi Guaçu
40 Moji Mirim
41 Mombuca
42 Monte Alegre do Sul
43 Morungaba
44 Nazaré Paulista
45 Pedra Bela
46 Pinhalzinho
47 Piracaia
48 Piracicaba
49 Pirassununga
50 Rafard
51 Rio Claro
52 Rio das Pedras
53 Saltinho
54 Santa Cruz da Conceição
55 Santa Cruz das Palmeiras
56 Santa Gertrudes
57 Santa Maria da Serra
58 Santo Antonio do Jardim
59 São João da Boa Vista
60 São José do Rio Pardo
61 São Pedro
62 São Sebastião da Gramma
63 Serra Negra
64 Socorro
65 Tambaú
66 Tapiratiba
67 Torrinha
68 Tuiuti
69 Vargem
70 Vargem Grande do Sul
71 Várzea Paulista

RM de Campinas*

72 Americana
73 Artur Nogueira
74 Campinas
75 Cosmópolis
76 Engenheiro Coelho
77 Holambra
78 Hortolândia
79 Indaiatuba
80 Itatiba
81 Jaguariúna
82 Monte Mor
83 Nova Odessa
84 Paulínia
85 Pedreira
86 Santa Bárbara d'Oeste
87 Santo Antonio de Posse
88 Sumaré
89 Valinhos
90 Vinhedo

13 RA de São José dos Campos

1 Aparecida
2 Arapeí
3 Areias
4 Bananal
5 Caçapava
6 Cachoeira Paulista
7 Campos do Jordão
8 Canas
9 Caraguatatuba
10 Cruzeiro
11 Cunha
12 Guaratinguetá
13 Igaratá
14 Ilhabela
15 Jacareí
16 Jambeiro
17 Lagoinha
18 Lavrinhas
19 Lorena
20 Monteiro Lobato
21 Natividade da Serra
22 Paraibuna
23 Pindamonhangaba
24 Piquete
25 Potim
26 Queluz
27 Redenção da Serra

28 Roseira
29 Santa Branca
30 Santo Antonio do Pinhal
31 São Bento do Sapucaí
32 São José do Barreiro
33 São José dos Campos
34 São Luís do Paraitinga
35 São Sebastião
36 Silveiras
37 Taubaté
38 Tremembé
39 Ubatuba

14 - RM de São Paulo

1 Arujá
2 Barueri
3 Biritiba Mirim
4 Caieiras
5 Cajamar
6 Carapicuíba
7 Cotia
8 Diadema
9 Embu
10 Embu-Guaçu
11 Ferraz de Vasconcelos
12 Francisco Morato
13 Franco da Rocha
14 Guararema
15 Guarulhos
16 Itapeverica da Serra
17 Itapevi
18 Itaquaquecetuba
19 Jandira
20 Juquitiba
21 Mairiporã
22 Mauá
23 Mogi das Cruzes
24 Osasco
25 Pirapora do Bom Jesus
26 Poá
27 Ribeirão Pires
28 Rio Grande da Serra
29 Salesópolis
30 Santa Isabel
31 Santana de Parnaíba
32 Santo André
33 São Bernardo do Campo
34 São Caetano do Sul
35 São Lourenço da Serra
36 São Paulo
37 Suzano
38 Taboão da Serra
39 Vargem Grande Paulista

15 - RA de Santos**

1 Bertioxa
2 Cubatão
3 Guarujá
4 Itanhaém
5 Mongaguá
6 Peruibe
7 Praia Grande
8 Santos
9 São Vicente

16 - RA de Registro

1 Barra do Turvo
2 Cajati
3 Cananéia
4 Eldorado
5 Iguape
6 Ilha Comprida
7 Itariri
8 Jacupiranga
9 Juquiá
10 Miracatu
11 Pariqueira-Açu
12 Pedro de Toledo
13 Registro
14 Sete Barras

* RM de Campinas está inserida na RA de Campina
** RA Santos = RM Baixada Santista



EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Proposta programática

A APD, nesse eixo, buscará favorecer o conhecimento do dia-a-dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos por meio de atividades que revelam o processo de preparação e montagem de espetáculos, oficinas de dança, palestras, espetáculos abertos, visitas monitoradas e ações de acessibilidade comunicacional e artística.

O público poderá acompanhar não somente o resultado final dos espetáculos, mas também as etapas intermediárias envolvidas, conhecendo os bastidores, os aspectos técnicos e artísticos de um espetáculo de dança e o contexto histórico e artístico das obras apresentadas, além de encontrar paralelos com outras áreas do conhecimento, proporcionando um espaço de aprendizado, diálogo e formação de novas plateias e democratização do acesso à arte da dança.

Para os próximos cinco anos, a APD propõe:

- 1) Palestras sobre dança.
- 2) Oficinas de dança abertas ao público.
- 3) Espetáculos abertos para estudantes e terceira idade.
- 4) Palestras para o público em geral na Temporada do Teatro Sérgio Cardoso.
- 5) Espetáculos com acessibilidade (audiodescrição, libras e legendagem).
- 6) Programa piloto para Espetáculos Educativos Sensoriais da SPCD.

Objetivos específicos

- 1) Ampliar o contato da SPCD com o público em geral.
- 2) Ampliar o entendimento da arte da dança.
- 3) Fortalecer a marca da SPCD.
- 4) A continuidade das Palestras sobre Dança visa à aproximação da arte da dança do dia a dia do público em geral, promove um reconhecimento de quanto o cotidiano do artista da dança se aproxima do dia a dia de outras profissões e apresenta um panorama que dialoga com outras áreas do conhecimento.
- 5) A continuidade das Oficinas de Dança abertas ao público que procuram dar oportunidade a estudantes de dança de experimentarem aulas com professores renomados,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

aprimorando seus aprendizados técnicos e artísticos.

6) A continuidade dos Espetáculos Abertos para Estudantes e Terceira Idade nos quais buscamos um contato mais direto com os participantes, para que, além da fruição das obras, haja espaço para interação com a plateia para revelarmos parte dos processos de criação coreográfica e curiosidades do dia a dia dos artistas.

7) Palestras para o público em geral na temporada do Teatro Sérgio Cardoso contextualizando o repertório que será apresentado e abrindo espaço para o contato direto do espectador com artistas da SPCD.

8) A continuidade da oferta de espetáculos com recursos de audiodescrição, libras e legendagem e ampliação do público específico.

9) A criação de um programa para Espetáculos Educativos Sensoriais da SPCD, que propicie a possibilidade a pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual de terem uma experiência plural com o universo da dança por meio de atividades sensoriais.

Principais resultados a serem alcançados

- 1) Ampliação do contato e da troca de experiências com o público em geral.
- 2) Ampliação do entendimento das relações entre a formação ampla do indivíduo e a dança.
- 3) Fortalecimento da marca da SPCD pelo entendimento das diferentes ações realizadas.
- 4) Fortalecimento da relação da SPCD com professores da rede pública e privada.
- 5) Ampliação do contato da SPCD com os estudantes de dança e interessados na área.
- 6) Ampliação e maior aproximação com o público dos Espetáculos Abertos para Estudantes e Terceira Idade.
- 7) Ampliação do interesse e conhecimento do público da temporada do Teatro Sérgio Cardoso sobre o repertório da SPCD ao participarem das palestras no teatro.
- 8) Ampliação da presença do público específico nos espetáculos com recursos de audiodescrição, libras e legendagem e ampliação de parcerias com instituições da área.
- 9) Expansão do público específico por meio do programa para Espetáculos Educativos Sensoriais.



EIXO 4 – PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Proposta programática

A APD, na gestão da SPCD, buscará conexões e diálogos com diferentes alunos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

Para os próximos cinco anos, a APD propõe:

1) Ateliê Internacional de Dança, que reunirá estudantes de dança, pesquisadores, gestores, professores, produtores culturais e artistas dessa área, entre outros.

2) Dar continuidade aos atendimentos a alunos de graduação e pós-graduação interessados em pesquisar a SPCD e suas ações.

Objetivos específicos

1) O diálogo com os diversos agentes voltados para o estudo, pesquisa, intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas, e seu diálogo com outras linguagens e segmentos.

2) Dividir experiências, contextualizar e refletir sobre formas de produção e vivências na arte da dança.

3) Compartilhar experiências e modos de fazer buscando um espaço criativo de arte e reflexão.

4) Realizar o Ateliê Internacional de Dança.

5) Ampliar o conhecimento e o reconhecimento da marca SPCD.

6) Continuar o atendimento individual aos estudantes de graduação e pós-graduação que desejam realizar pesquisas acadêmicas sobre a SPCD e seus desdobramentos, ampliar formas de contato com esse público, seja por meio do site da SPCD ou contato com universidades, e dar visibilidade aos resultados das pesquisas realizadas pelo site da SPCD (entre os anos de 2010 e 2013 a APD atendeu 70 projetos acadêmicos e 171 alunos).

Principais resultados a serem alcançados

1) Ampliação do diálogo com os diversos agentes voltados para a pesquisa, o intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas, e seu diálogo com outras linguagens e segmentos.

2) Ampliação da troca de experiências e reflexão sobre formas de produção e vivências na arte da dança.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- 3) Ampliação do espaço criativo de arte e reflexão.
- 4) Realização do Ateliê Internacional de Dança.
- 5) Ampliação do conhecimento e do reconhecimento da marca SPCD.
- 6) Ampliação das formas de contato com alunos de graduação e pós-graduação e do acesso às pesquisas por eles realizadas.

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Proposta programática

A APD na gestão da SPCD realizará atividades de mapeamento, registro, memória e documentação da história da dança no Estado e no país. Essas ações procuram ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história. O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país.

Para os próximos cinco anos, a APD propõe:

- 1) Continuidade do desenvolvimento da enciclopédia colaborativa on-line Dança em Rede e sua ampliação.
- 2) Continuidade da série de documentários da série Figuras da Dança.
- 3) Criação de documentários Dança em Construção.
- 4) Elaboração de livros de ensaios e fotos.
- 5) Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – realizado por equipe da SPCD.
- 6) Exposição de imagens da SPCD

Objetivos específicos

- 1) Ampliar o número de verbetes do Dança em Rede pelo incentivo e difusão dessa ferramenta.
- 2) Elaborar novos documentários da série Figuras da Dança ampliando os capítulos dessa enciclopédia audiovisual da dança cênica do Brasil.
- 3) Elaborar documentários Dança em Construção que buscam revelar o dia a dia da SPCD e seus processos de trabalho.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

4) Elaborar livros de ensaios e fotos sobre dança ampliando a reflexão e o estudo na área.

5) Registrar as novas obras do repertório da SPCD para acervo e pesquisa sobre dança no Brasil.

6) Fortalecer a marca da SPCD.

7) Ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

8) Realizar exposição com imagens de dança da SPCD visando a democratização ao acesso a esta arte.

Principais resultados a serem alcançados

1) Ampliação e difusão da plataforma Dança em Rede.

2) Novos documentários da série Figuras da Dança realizados e exibidos em canais de TV e distribuídos para artistas, pesquisadores e instituições de ensino e pesquisa gratuitamente.

3) Novos documentários Dança em Construção dirigidos por convidados e exibidos em canais de TV e distribuídos para artistas, pesquisadores e instituições de ensino e pesquisa gratuitamente.

4) Novos livros de ensaios e fotos sobre dança realizados, disponibilizados para venda e distribuídos para artistas, pesquisadores e instituições de ensino e pesquisa.

5) Registro das novas obras do repertório da SPCD para servir de suporte ao material audiovisual produzido pela Companhia, e para estudo, registro, memória e pesquisa sobre dança no Brasil.

6) Realização de exposição com imagens de dança da SPCD visando a democratização ao acesso, a divulgação das obras e o fortalecimento desta arte em outros suportes e meios.

7) Fortalecimento da marca da SPCD.

8) Ampliação do público da SPCD em diferentes espaços culturais.

METAS CONDICIONADAS

Visando ampliar as atividades propostas para os próximos cinco anos sugerimos as seguintes metas condicionadas:

1) Ampliação da produção artística.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- 2) Ampliação das turnês internacionais.
- 3) Ampliação das apresentações em outros Estados do Brasil.
- 4) Ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo.
- 5) Ampliar o registro e memória da história da dança.
- 6) Realizar instalação e performances/apresentações da SPCD em um museu.
- 7) Realizar na cidade de São Paulo o Seminário Internacional de Dança.

2. MANUTENÇÃO PREDIAL, SEGURANÇA E SALVAGUARDA

PLANO DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA⁴

INTRODUÇÃO

O presente documento trata das linhas gerais da estrutura de um Plano de Manutenção e Conservação Preventiva de Áreas, Instalações e de Infraestrutura Predial, tendo por base a utilização de um conjunto de normas aplicáveis, em especial a NBR 14037:1998 – ABNT, a fim de garantir condições para execução de manutenção preventiva e corretiva nas áreas do imóvel cujo uso será eventualmente permitido à Associação Pró-Dança, caso esta logre-se escolhida no processo de Convocação Pública que visa a seleção da Organização Social para a gestão da São Paulo Companhia de Dança.

Cumprir destacar que atualmente, em decorrência de ser a atual gestora da SPCD, a APD ocupa o primeiro andar do imóvel que abriga o complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade, enquanto outra Organização Social é permissionária de uso do restante do prédio, que representa aproximadamente 85% de sua área total. Conforme já esclarecido em oportunidades anteriores, mais especificamente por meio do Ofício datado de 29/01/2014, não obstante as exigências referentes à totalidade do complexo não possam ser cumpridas isoladamente pela APD, esta realizará todos os procedimentos necessários relativos a área sob sua responsabilidade, bem como colaborará, no que couber, em tudo o que estiver sob seu alcance para as regularizações atinentes ao prédio como um todo.

Ademais, apresentamos, de forma geral, os procedimentos básicos necessários para a conservação, manutenção preventiva e manutenção corretiva da área em uso pela APD. Convém destacar que se dará especial atenção aos procedimentos de conservação e manutenção preventiva, tendo em vista que estes podem evitar futuras necessidades de reparos e seus altos custos.

É importante ressaltar, ainda, que as recomendações contidas nas informações

⁴ O presente plano está elaborado a partir das condições determinadas pela Anexo V do Termo de Permissão de Uso relativo aos bens imóveis de 04/10/2010 publicado no DOE em 04/11/2010.