



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II**  
**PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA**  
**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**ANO: 2017**

**UGE: UDBL - UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001 / 2014  
Referente à: São Paulo Companhia de Dança



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2017**

**SUMÁRIO:**

APRESENTAÇÃO .....	3
OBJETIVO GERAL .....	5
OPERACIONALIZAÇÃO .....	5
QUADRO DE METAS TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017.....	7
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	7
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO .....	8
EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE.....	9
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO.....	12
METAS CONDICIONADAS.....	13
QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017 .....	15
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS .....	15
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA .....	16
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS.....	18
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	21
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA .....	22
QUADRO RESUMO DAS METAS CONDICIONADAS .....	25
ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2017 .....	27
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2017 – METAS OBRIGATÓRIAS.....	28
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2017 – METAS CONDICIONADAS.....	29
QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 – 2019.....	31
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS .....	31
EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA .....	32
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS.....	35
EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	36
EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA .....	36
METAS CONDICIONADAS.....	39
INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS .....	41



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**OS:** Associação Pró-Dança

**OBJETO:** São Paulo Companhia de Dança

**PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2017**

**APRESENTAÇÃO**

A Associação Pró-Dança foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os sete primeiros anos de gestão da SPCD, em atenção ao ofício UDBL nº 095/2016, de 22/08/2016, e ao ofício GS nº 818/2016, de 17/10/2016, a Associação apresenta uma proposta que se adequa ao orçamento proposto para o ano de 2017, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade. No ano de 2017 serão incorporadas novas obras ao repertório, seja remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança. Serão mantidas e reapresentadas obras do repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança, procurando oferecer uma variedade de obras para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e para possibilitar a apresentação da Companhia em distintos palcos. Além disso, será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, com a participação de um coreógrafo, ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

**1) Temporadas na cidade de São Paulo:**

a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante o mês de junho. A SPCD poderá realizar uma segunda temporada em novembro como meta condicionada.

b) Eventuais apresentações na capital neste e em outros teatros/locais, como meta condicionada.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:**

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades de outros estados do Brasil como metas condicionadas, ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (**Eixo 3**) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática da arte da dança a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateias. As atividades nesse eixo são:

**1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

**2) Palestras de dança:** Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

**3) Oficinas de dança abertas ao público:** Podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo e ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

### **OBJETIVO GERAL**

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de SP, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

### **OPERACIONALIZAÇÃO**

No ano de 2017, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro, considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de um mês no ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas, uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e conseqüentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros, serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2017 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 32 bailarinos e contratará bailarinos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações) a cada temporada. A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção e a contratação poderá ocorrer durante todo o ano, de acordo com a demanda para composição/reposição de elenco. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística.

O número de empregados celetistas previstos é de aproximadamente 62, considerando as áreas meio e fim.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais interessados. Além disso, a Associação envidará os melhores esforços para exibição em TVs das séries de documentários já produzidos pela SPCD/APD (Figuras da Dança e Canteiro de Obras), além de outros.

Vale destacar que:

1) A temporada no Teatro Sérgio Cardoso será realizada em junho de 2017, com entrada no Teatro prevista para 29 de maio, se estendendo até 25 de junho, conforme negociação a ser efetuada entre a Secretaria e a OS que será gestora do Teatro.

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas, aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas.

3) A sede da SPCD, no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCA), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho *não* contempla recursos para o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido, *tampouco* contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCA.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis a ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB para o espaço da OCA, ressaltando, porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2017 está prevista uma quantidade menor destas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

atividades, em função de um orçamento ajustado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. Além disso, é preciso considerar que determinados recursos captados para a realização de algumas das metas condicionadas, devem ser integralmente ou majoritariamente utilizados para a realização das mesmas – destacamos, como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet) e turnê internacional –, o que significa que tais eventuais recursos não poderão ser utilizados para a realização das metas obrigatórias.

7) Devido às eleições municipais no ano de 2016, as equipes da Administração Municipal poderão passar por reestruturações, o que acarretará na demora e imprevisibilidade de definição de interesses por parte das cidades e de agenda nas pautas dos teatros. Com isso, no ano de 2017, faz-se necessário que o percentual de captação obrigatória seja reduzido, passando dos 6% constantes no Contrato de Gestão CG nº 01/2014 para o percentual de 4%. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

8) Considerando que o valor a ser repassado para o ano de 2017 é 42,6% menor do que o previsto no Contrato 01/2014 e que a São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, será necessário rever o índice permitido para despesas com pessoal, a fim de estabelecer um novo limite de 85% do total de despesas previstas no plano de trabalho, para remuneração salarial e vantagens de qualquer natureza dos recursos humanos, composto de 6% para os dirigentes e de 79% aos demais empregados.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017**

**EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	3
			ICM%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	9
			2º Trim	3
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	13
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	15
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	5.250
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	5.250
ICM %	100%			





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		
6		Quantidade de cidades	1º Trim	1	
			2º Trim	1	
			3º Trim	2	
			4º Trim	1	
			META ANUAL	5	
			ICM %	100%	
7	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		
			Quantidade de Espetáculos ao público em geral	1º Trim	1
				2º Trim	2
				3º Trim	4
				4º Trim	1
				META ANUAL	8
ICM %	100%				
8		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	350
				2º Trim	700
				3º Trim	1.400
				4º Trim	350
				META ANUAL	2.800
ICM %	100%				

**EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	5
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017	
	10	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim
2º Trim				1.050
3º Trim				350
4º Trim				350
META ANUAL				1.750
ICM %				100%

**EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		
11	Palestras de dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	2	
			2º Trim	2	
			3º Trim	2	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	6	
			ICM %	100%	
12		Indicativo de Resultado	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	Previsão Trimestral 2017	
				1º Trim	130
				2º Trim	130
				3º Trim	130
				4º Trim	0
				META ANUAL	390
ICM %	100%				

**EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
13	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017	
	14	Oficinas de Dança	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim
			2º Trim	75
			3º Trim	25
			4º Trim	0
			META ANUAL	175
			ICM %	100%

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017	
15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º Trim	> ou = 75%
			2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			META ANUAL	> ou = 75%
			ICM %	100%
16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentagem de Público Satisfeito	1º Trim	> ou = 75%
			2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			META ANUAL	> ou = 75%
			ICM %	100%

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Anual 2017	
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano	2017	R\$ 420.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO**

<b>Metas de Produtos</b>	<b>Meta Anual 2017</b>
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras	13
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – número de obras	1
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	15
5. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	5
6. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos ao público em geral	8
7. Realizar espetáculos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	5
8. Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	6
9. Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7

<b>Metas de Resultados</b>	<b>Meta Anual 2017</b>
1. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	5.250
2. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral	2.800
3. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos para estudantes e terceira idade	1.750
4. Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	390
5. Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	175
6. Percentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%
7. Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%
8. Captar recurso - Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 420.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**METAS CONDICIONADAS**

Como metas condicionadas propomos:

**Eixo 1:** Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

**Eixo 2:** Ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus, espaços abertos ou outros espaços na cidade de São Paulo.

**Eixo 3:** Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: Espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional <sup>(1)</sup>; espetáculos sensoriais <sup>(2)</sup>; palestras e oficinas, dirigidas a educadores, visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares<sup>(3)</sup>, encontros de aprimoramento técnico de artistas da dança <sup>(4)</sup>, aulas abertas na SPCD <sup>(5)</sup> e intercâmbio com projetos sociais <sup>(6)</sup>.

1. Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).
2. Espetáculos Sensoriais: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual, buscando ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.
3. Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto *Meu Amigo Bailarino*, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de grandes balés clássicos, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas serão feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos farão uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, será sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição.
4. Encontros de aprimoramento técnico de artistas da dança visam promover o intercâmbio entre escolas e profissionais da dança com aulas práticas e teóricas fortalecendo a rede de ensino e aprendizado desta arte.
5. Aulas abertas na SPCD promovem a experimentação de alunos de dança junto aos bailarinos da SPCD de técnicas clássicas, modernas e contemporâneas nesta área com professores renomados.
6. Intercâmbio com projetos sociais entre os artistas, técnicos e produtores da SPCD visando a democratização e a experimentação na área da dança.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor, com a replicação dos documentários voltados para os professores já produzidos pela APD, como *Escrita da Dança*, *Caixa Preta*, *Uma Roupas que Dança* ou ainda a produção de novos documentários.

**Eixo 4:** Na área de **Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais** a APD visa promover estudos teórico-prático de técnicas de dança e de métodos de formação, por meio de técnicas e práticas corporais, ampliando o diálogo com os diversos agentes atuantes na área hoje, como estudantes, pesquisadores, artistas, produtores culturais, gestores. Este eixo amplia o espaço para se conhecer diferentes pontos de vista contribuindo para o conhecimento, a profissionalização e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje voltados à pesquisa, o intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas na área da dança.

Para o período 2017 a APD procurará realizar um Ateliê de Dança. O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais além de pesquisadores, produtores, diretores, curadores, coreógrafos, professores, jornalistas e fotógrafos de dança. Para este ano, o programa poderá promover o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, além de mesas de discussões, palestras e debates. Os bailarinos participarão de um processo coreográfico com artistas renomados do Brasil e/ou do exterior, o que possibilita aos bailarinos a vivência de uma criação coreográfica e a experiência de palco, além de ampliar o espaço de criação coreográfica no nosso país.

No **Eixo 5** poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários *Figuras da Dança*; 2) a criação de documentário de dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa *Dança em Rede* - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de livro de ensaio e fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país. E como instrumento imprescindível a este registro, faz-se necessária a divulgação deste material em todas as frentes disponíveis: canais de TV (abertos e fechados); bibliotecas; instituições de ensino e de arte. A Associação Pró-Dança buscará, portanto, manter e efetivar parcerias no intuito de ampliar o acesso a este conteúdo pela sociedade.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
18	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META ANUAL	6
			ICM%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
20	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	16
			META ANUAL	16
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		
22	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	1º Trim	1	
			2º Trim	1	
			3º Trim	3	
			4º Trim	5	
			META ANUAL	10	
			ICM%	100%	
23		Indicativo de Produto	Qts de espetáculos	Previsão Trimestral 2017	
				1º Trim	2
				2º Trim	2
				3º Trim	6
				4º Trim	10
	META ANUAL			20	
ICM%	100%				

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
24	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META ANUAL	5
			ICM%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

25	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de espetáculos	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	6
			META ANUAL	15
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
26	Realizar turnês internacionais	Quantidade de turnês	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM %	100%
27		Quantidade de Cidades	1º Trim	9
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	3
			META ANUAL	17
			ICM %	100%
28		Quantidade de espetáculos	1º Trim	18
			2º Trim	5
			3º Trim	4
			4º Trim	6
			META ANUAL	33
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
29	Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
30	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2
			2º Trim	7
			3º Trim	3
			4º Trim	10
			META ANUAL	22
			ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
31	Realizar Palestra de dança	Nº de palestras	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	10
			4º Trim	10
			META ANUAL	30
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
32	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	10
			4º Trim	10
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
33	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Anual 2017	
34	Realizar manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	Ano	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
35	Realizar encontros de aprimoramento técnico de artistas da dança	Nº de encontros	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
36	Realizar intercâmbio com projetos sociais	Nº intercâmbio	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
37	Realizar visitas a hospitais, abrigos, crechês, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	1º Trim	3
			2º Trim	4
			3º Trim	4
			4º Trim	4
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
38	Realizar aulas abertas na SPCD	Nº de aulas	1º Trim	5
			2º Trim	10
			3º Trim	10
			4º Trim	5
			META ANUAL	30
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
39	Realizar Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	Nº de documentários novos produzidos e lançados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

40	Realizar Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	Nº DVDs reproduzidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	1.000
			ICM %	100%
41		Nº de documentários duplicados do repertório existente	1º Trim	0
			2º Trim	1.000
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1.000
			ICM %	100%

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		
42	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	0	
			4º Trim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM %	100%	
Nº		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		
43			Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	1º Trim	0
				2º Trim	0
				3º Trim	0
				4º Trim	18
				META ANUAL	18
	ICM %	100%			



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
44	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	18
			META ANUAL	18
			ICM %	100%
Nº	Realizar Ateliê de Dança	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
45		Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê De Dança	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	5
			META ANUAL	5
	ICM %		100%	

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
46	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
47	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.000
			4º Trim	0
			META ANUAL	1.000
			ICM %	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
48	Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	Nº de verbetes	1º Trim	50
			2º Trim	100
			3º Trim	100
			4º Trim	50
			META ANUAL	300
			ICM %	100%

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
49	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º Trim	0
			2º Trim	4
			3º Trim	0
			4º Trim	3
			META ANUAL	7
			ICM %	100%

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
50	Livro de ensaios e fotos	Nº de livros produzidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
51		Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	1.000



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
--	--	--	-------	------

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
52	Realizar Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	Nº de filmes produzidos e lançados	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM %	100%
53	Reproduzir os Documentários de Dança e DVD das obras da SPCD	Nº DVDs reproduzidos	1º Trim	0
			2º Trim	2.000
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	3.000
			ICM %	100%

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017	
54	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	3
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**QUADRO RESUMO DAS METAS CONDICIONADAS**

<b>Metas Condicionadas</b>	<b>Meta Anual 2017</b>
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras	6
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras	1
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	16
5. Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral - Qts. de cidades	10
6. Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral - Qts. de espetáculos	20
7. Realizar Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	5
8. Realizar Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	15
9. Realizar turnês internacionais - Qts. de turnês	3
10. Realizar turnês internacionais - Qts. de cidades	17
11. Realizar turnês internacionais - Qts. de espetáculos	33
12. Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços - nº Instalações	3
13. Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	22
14. Realizar Palestra de dança - nº de palestras	30
15. Realizar Oficinas de dança - nº de oficinas	30
16. Realizar audiodescrição de novas obras - nº de audiodescrições	7
17. Realizar manutenção do programa de acessibilidade - Manutenção do programa	1
18. Realizar encontros de aprimoramento técnico de artistas da dança - nº de encontros	2
19. Realizar intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios	2
20. Realizar visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	15



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

21. Realizar aulas abertas na SPCD - nº de aulas	30
22. Realizar Documentário de dança para professor - nº de documentários produzidos e lançados	1
23. Reproduzir os Documentários de Dança para professor - nº DVDs reproduzidos	1.000
24. Replicar documentários existentes - nº DVDs reproduzidos	1.000
25. Realizar Ateliê de Dança - Qts. de Ateliês	1
26. Realizar Ateliê de Dança - Qts. de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	18
27. Realizar Ateliê de Dança - Qts. de Oficinas Formativas em dança, em Jornalismo e Fotografia	18
28. Realizar Ateliê de Dança - Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê De Dança	5
29. Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de documentários produzidos e lançados	2
30. Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000
31. Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	300
32. Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	7
33. Livro de ensaios e fotos - nº de livros produzidos	1
34. Livro de ensaios e fotos - nº de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000
35. Realizar Documentário de dança e de obras da SPCD - nº de filmes produzidos e lançados	3
36. Reproduzir os Documentários de dança e de obras da SPCD - nº DVDs reproduzidos	3.000
37. Realizar Exposição de dança - nº de exposições	3



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2017**

(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

**Janeiro:** ensaios; montagem de novas coreografias; espetáculo, atividades educativas.

**Fevereiro:** ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e Início da Turnê Internacional:

26 de fevereiro viagem para Israel

**Março:** ensaios, montagem de novas coreografias, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e turnê Internacional.

1, 2, 3 e 4 de março espetáculos em Herzliya

6 de março espetáculo em Yagur

7 de março – espetáculo em Jerusalém

8 de março viagem para Alemanha

14 e 15 de março espetáculo em Cologne (Alemanha)

17 e 18 de março Ludwigsburg (Alemanha)

22, 23 e 24 de março espetáculo em Antuerpia (Bélgica)

27 de março espetáculo em Mainz (Alemanha)

30 e 31 espetáculo em Ales (França)

**Abril:** ensaios, montagem de novas coreografias, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e Turnê Internacional.

4 e 5 de abril apresentação em Chambéry (França)

7 e 8 de abril apresentação em Annency (França)

11 de abril apresentação em Hannover (Alemanha)

12 de abril retorno ao Brasil

**Mai:** ensaios, apresentações e finalização das obras para temporada no Teatro Sérgio Cardoso (TSC) e atividades educativas e formação de novas plateias.

**Junho:** ensaios, temporada do TSC; estreia de coreografias (São Paulo/SP); atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e apresentações para estudantes e terceira idade.

**Julho:** ensaios, espetáculos; atividades educativas e formação de novas plateias.

**Agosto:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

**Setembro:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

**Outubro:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

**Novembro:** possível temporada condicionada do TSC; estreia de nova coreografia; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Dezembro: férias coletivas de bailarinos e técnicos

**PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2017 – METAS OBRIGATÓRIAS**

<b>PLANILHA GERENCIAL DE EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA ANO 2017</b>		<b>Orçamento Anual</b>
<b>METAS OBRIGATÓRIAS</b>		<b>2017</b>
<b>I - RECEITAS</b>		
<b>1.</b>	<b>REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO</b>	<b>10.500.000</b>
<b>2.</b>	<b>RECEITAS OPERACIONAIS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO - METAS OBRIGATÓRIAS</b>	<b>420.000</b>
2.1.	Receitas Operacionais - Metas Obrigatórias	420.000
<b>3.</b>	<b>RECEITAS FINANCEIRAS</b>	<b>105.000</b>
<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO</b>		<b>11.025.000</b>
<b>II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA - DESPESAS</b>		
<b>1.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>8.486.275</b>
<b>1.1.</b>	<b>SALÁRIOS, ENCARGOS E BENEFÍCIOS, INCLUSIVE SEGUROS</b>	<b>8.486.275</b>
<b>1.1.1.</b>	<b>DIRIGENTES - C.L.T.</b>	<b>641.614</b>
1.1.1.1.	Área Fim	641.614
1.1.1.2.	Área Meio	-
<b>1.1.2.</b>	<b>DEMAIS EMPREGADOS - C.L.T.</b>	<b>7.806.161</b>
1.1.2.1.	Área Fim	6.497.725
1.1.2.2.	Área Meio	1.308.436
<b>1.1.3.</b>	<b>ESTAGIÁRIOS</b>	<b>8.500</b>
1.1.3.1.	Área Fim	-
1.1.3.2.	Área Meio	8.500
<b>1.1.4.</b>	<b>MENORES APRENDIZES</b>	<b>30.000</b>
<b>2.</b>	<b>PRESTADORES DE SERVIÇOS ÁREA MEIO</b>	<b>619.120</b>
2.1.	Vigilância / Portaria / Segurança	71.856
2.2.	Assessoria Jurídica	167.520
2.3.	Informática	51.772
2.4.	Assessoria Administrativa / Recursos Humanos / Tributária	136.244
2.5.	Assessoria Contábil	135.000
2.6.	Auditoria Independente	46.360
2.7.	Outros (Transladados, vistos, seguros etc)	10.368
<b>3.</b>	<b>CUSTOS ADMINISTRATIVOS E INSTITUCIONAIS</b>	<b>620.291</b>
3.1.	Locação de Imóveis	100.000
3.2.	Utilidades Públicas	139.320
3.3.	Material de consumo, escritório e limpeza	25.000
3.4.	Viagens e estadias	5.000
3.5.	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	10.000
3.6.	Equipamentos e mobiliário	10.000
<b>3.7.</b>	<b>DESPESAS TRIBUTÁRIAS E FINANCEIRAS</b>	<b>330.971</b>
3.7.1.	ISS	-
3.7.2.	COFINS	315.000
3.7.3.	Outras Despesas Tributárias Financeiras	15.971
<b>4.</b>	<b>EDIFICAÇÕES</b>	<b>101.200</b>
4.1.	Conservação e manutenção de edificações	36.200
4.2.	Seguro predial, incêndio, multirisco	60.000



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

4.3.	Equipamentos e implementos	5.000
<b>5.</b>	<b>PROGRAMA DE TRABALHO ÁREA FIM</b>	<b>970.625</b>
<b>5.1.</b>	<b>EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA</b>	<b>491.125</b>
5.1.1.	Montagem de Coreografias - Criações e repertório sec. XIX, XX e XXI	431.125
5.1.2.	Manutenção de Obras do Repertório	40.000
5.1.3.	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	20.000
<b>5.2.</b>	<b>EIXO 2 - DIFUSÃO</b>	<b>475.000</b>
5.2.1.	Apresentações de espetáculos em São Paulo - SP	245.000
5.2.2.	Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	230.000
<b>5.3.</b>	<b>EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS</b>	<b>4.500</b>
5.3.1.	Palestra para Educadores e Oficinas de Dança	2.500
5.3.2.	Apresentações de espetáculos gratuitos e Terceira Idade	2.000
<b>5.4.</b>	<b>EIXO 4 - PESQUISA E FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS</b>	-
<b>5.5.</b>	<b>EIXO 5- MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA</b>	-
<b>6.</b>	<b>PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO</b>	<b>174.990</b>
6.1.	Site, Redes Sociais, Clipping e Materiais gráficos e de mediação	80.000
6.2.	Publicidade	94.990
7.	Provisão para Conta de Reserva	-
8.	Provisão para Conta de Contingência	52.500
<b>TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO - METAS OBRIGATÓRIAS</b>		<b>11.025.000</b>

**PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2017 – METAS CONDICIONADAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	2017	
			META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	3	R\$ 2.570.000,00
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	6	R\$ 194.400,00
3	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1	R\$ 37.800,00
<b>EIXO 2: DIFUSÃO</b>				
4	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	16	R\$ 345.600,00
5	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	10	R\$ 800.000,00
6	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	5	R\$ 1.700.000,00
7	Realizar turnês internacionais	Quantidade de turnês	3	R\$ 1.296.000,00
8	Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	2	R\$ 86.400,00





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	2017	
			META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
9	<b>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESEIBILIDADE, PALESTRAS PARA EDUCADORES, OFICINAS DE DANÇA</b>			
10	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	12	R\$ 77.760,00
11	Realizar Palestra de dança	Nº de palestras	30	R\$ 27.000,00
12	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	30	R\$ 27.000,00
13	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	7	R\$ 70.000,00
14	Realizar manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	4	R\$ 21.600,00
15	Realizar encontros de aprimoramento técnico de artistas da dança	Nº de encontros	2	R\$ 80.000,00
16	Realizar intercâmbio com projetos sociais	Nº de oficinas	2	R\$ 30.000,00
17	Realizar visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	15	R\$ 15.000,00
18	Realizar aulas abertas na SPCD	nº de aulas	30	R\$ 27.000,00
19	Realizar documentário para professores		1	R\$ 80.000,00
20	Reproduzir os Documentários de dança para professor - nº DVDs reproduzidos		1.000	R\$ 20.000,00
21	Replicar documentários para professores já existentes - nº DVDs reproduzidos		1.000	R\$ 20.000,00
22	<b>EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS</b>			
23	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1	R\$ 297.000,00
	<b>EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA</b>			
24	Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários produzidos e lançados	2	R\$ 166.700,00
25	Reproduzir Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	R\$ 20.000,00
26	Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	Nº de verbetes	300	R\$ 16.200,00
27	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	7	R\$ 54.000,00
28	Produzir livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1	R\$ 78.400,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	2017	
			META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
29	Reproduzir livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000	R\$ 51.600,00
30	Realizar Documentário de Dança e de obras da SPCD	Nº de documentários produzidos e lançados	3	R\$ 180.000,00
31	Reproduzir os Documentários de Dança e de obras da SPCD	Nº DVDs reproduzidos	3.000	R\$ 60.000,00
32	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	3	R\$ 42.000,00
<b>TOTAL ESTIMADO</b>				<b>R\$ 8.491.460,00</b>

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 – 2019**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2018	3
			2019	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	2018	10
			2019	10
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	2018	2
			2019	2
			ICM%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA**

<b>EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO</b>					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	2018	31	
			2019	31	
			ICM %	100%	
5		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			2018	10.850	
			2019	10.850	
	ICM %		100%		

<b>EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP</b>					
6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de RA	2018	3	
			2019	3	
			ICM %	100%	
7		Indicativo de Produto	Previsão Anual		
			2018	6	
			2019	6	
	ICM %		100%		
8	Indicativo de Resultados	Previsão Anual			
		2018	2.100		
		2019	2.100		
	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2018	2.100		
		2019	2.100		
		ICM %	100%		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2018	8
			2019	8
			ICM %	100%
10		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2018	12
			2019	12
			ICM %	100%
11		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2018	4.200
			2019	4.200
11		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2018	4.200
			2019	4.200
	ICM %		100%	

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
12	Realizar apresentações de espetáculos	Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
13		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2018	2
			2019	2
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

	em outros estados do Brasil	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		14	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2018
2019	700			
ICM %	100%			

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
15	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
16	Realizar turnês internacionais*	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2018	2.750
			2019	2.750
			ICM %	100%
17	Realizar apresentação de espetáculos	Quantidade de Espetáculos	2018	11
			2019	11
			ICM %	100%
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2018	3.850
			2019	3.850
			ICM %	100%

\* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

**EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2018	2
			2019	2
			ICM %	100%
20		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2018	700
			2019	700
			ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
21		Quantidade de Palestras	2018	10
			2019	10
			ICM %	100%
22	Palestra de dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	2018	650
			2019	650
			ICM %	100%
23		Quantidade de Oficinas	2018	30
			2019	30
			ICM %	100%
24	Oficinas de Dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público	2018	750
			2019	750



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

		/Nº de Participantes	ICM %	100%	
25	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Quantidade de Documentário	2018	1	
			2019	0	
			ICM %	100%	
26		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			2018	1.000	
		Nº de exemplares impressos	2019	0	
	ICM %		100%		

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2018	1	
			2019	1	
			ICM %	100%	
28		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			2018	100	
		Nº de Participantes	2019	100	
	ICM %		100%		

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2018	2
			2019	2
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
32	Reproduzir os Documentários Dança em Construção	Nº DVDs reproduzidos	2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%
33	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2018	400
			2019	400
			ICM %	100%
34	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia	Nº de filmagens	2018	4
			2019	4
			ICM %	100%
35	Livros produzidos	Quantidade de livros	2018	0
			2019	1
			ICM %	100%
36	Livros produzidos	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Nº de exemplares impressos	2018	0
			2019	1.000
ICM %	100%			





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
37	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação e atividades educativas	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	2018	4
			2019	4
			ICM %	100%
38	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2018	> ou = 75%
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
39	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	Medir a Satisfação do público nas ações de formação	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2018	> ou = 75%
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
40	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de Público Satisfeito	2018	> ou = 75%
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
41	Captar Recursos	Mínimo de 6% do valor repassado no ano	2018	R\$1.180.190,00
			2019	R\$1.162.980,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**METAS CONDICIONADAS**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E  
MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
42	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
43	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
44	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA : CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
45	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral em	Qts. de cidades	2018	5
			2019	5



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

	teatros ou palco ao ar livre		ICM%	100%
--	---------------------------------	--	------	------

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
46	Realizar instalação e performance/ apresentação em museu	Nº de instalações	2018	1
			2019	1
			ICM %	100%

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			2018	2019
47	Realizar um Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo	Nº de Seminários	2018	1
			2019	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2018	2019
48	Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários produzidos e lançados	2018	2
			2019	2
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS**

**I. DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019**

As fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;
2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:
  - 2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;
  - 2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e assemelhados;
  - 2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;
  - 2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e assemelhados.
3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

**Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira**

Item/Período	Dez/ 2014	2015	2016	2017	2018	2019(*)	Total
Repasso Contrato de Gestão	1.319.450	12.465.765	13.500.000	10.500.000	19.669.791	19.382.940	76.837.946
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	540.000	420.000	1.180.187	1.162.976	4.255.788
Recursos Incentivados	0	90.000	-	-	280.000	300.000	670.000
Receitas Financeiras	7.000	109.000	170.000	105.000	80.000	87.000	558.000
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734
<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO</b>	<b>1.405.617</b>	<b>13.583.947</b>	<b>14.210.000</b>	<b>11.025.000</b>	<b>21.209.978</b>	<b>20.932.916</b>	<b>82.367.458</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

PLANO DE TRABALHO							
Outras Receitas: Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009	-	112.696	-	-	-	-	112.696
% captação		6,00%	4,00%	4,00%	6,00%	6,00%	

Nota: (\*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

## II. DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS PLANO DE TRABALHO ANO 2017

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014 se dá por pleito da Secretaria de Estado da Cultura em vista de suas motivações conjunturais, e alinha-se ao ofício UDBL nº 95/2016, de 22/08/2016, e Ofício GS nº 818/2016, de 17/10/2016.
2. No contrato CG 01/2014 estava previsto para 2017 um orçamento de R\$ 18.297.480. O valor acordado neste aditamento, conforme Ofício UDBL Nº 95/2016 de 27/08/2016, é de R\$ 10.500.000 o que significa uma redução de R\$ 7.797.480, correspondente a um percentual de 42,6%.
3. O percentual de captação foi calculado em 4% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão. Esse percentual está condizente com as condições da atual conjuntura econômica e está adequada às metas obrigatórias deste plano de trabalho.
4. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face da União Federal (proc. nº. 0011504-31.2011.403.6100) objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente em razão da isenção prevista pelo art. 14, X, da MP 2.158-35/2001. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeiro grau, tão somente para reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas próprias da APD (bilheteria, venda de livros, espetáculos e outros), não sendo reconhecida, de outra parte, a isenção sobre as receitas de repasses do Contrato de Gestão. A Associação e a União Federal interpuseram recursos de apelação, os quais se encontram pendentes de julgamento perante a 4ª Turma do E. Tribunal Regional Federal da 3ª Região. A Associação Pró-Dança vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores referentes à COFINS discutida no âmbito da ação declaratória.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

5. ISS (5%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face do Município de São Paulo objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do ISS, especialmente diante da regra de imunidade prevista no art. 150, VI, C, da CF, inclusive sobre as receitas decorrentes de repasses pelo Governo do Estado de São Paulo no âmbito do Contrato de Gestão.
6. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2017 é estimado em aproximadamente 62 empregados (CLT), podendo alternar de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.

ÁREA MEIO		ÁREA FIM	
Direção Executiva	00	Direção Executiva e Artística	01
Assistente de direção	01	Produção / Técnica	08
Administrativo / Financeiro	10	Educativo / Registro / Memória	03
Comunicação	01	Arquivo	01
		Ensaio	37
TOTAL ÁREA MEIO	12	TOTAL ÁREA FIM	50

7. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 (um) aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e estão orçadas à expectativa de índice de reajuste salarial das categorias profissionais que será tratado na Convenção Coletiva para o ano de 2017, neste momento calculado à razão de 8% aplicado em dois momentos, 4% em março de 2017 e o resíduo em setembro de 2017. Estes índices poderão sofrer alterações pois dependem de divulgação oficial dos sindicatos.

A São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, que para seguir realizando suas atividades precisa manter um número mínimo de funcionários na área-fim. Para o ano de 2017, serão observados como limites: 85% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e demais empregados, sendo 6% para os dirigentes e 79% para os demais empregados. Assim, diante do orçamento proposto pela SEC, será necessário alterar os limites previstos na cláusula 2ª, item 9, do CG 1/2014.

8. Despesas Gerais e Administrativas e Institucionais: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas consequências. Portanto, considera-se aceitável uma variação de até 20%. Ademais, essas rubricas foram readequadas para melhor atender às demandas dos órgãos fiscalizadores da execução orçamentária e do plano de contas da entidade. Como consequência desta adequação algumas rubricas apresentam variações positivas quando comparadas individualmente com os valores orçados na previsão para o ano de 2016 mas, em seus gastos gerais totais elas demonstram que há uma redução de -19,7%.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

9. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão considerados à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte desvalorização cambial do Real (R\$) frente a diferentes moedas estrangeiras.
10. Os recursos de contingência são compostos pelo valor da reserva de contingência do CG 38/2009 transferido para conta específica vinculada ao contrato de Gestão nº 001/2014. Neste ano de 2017 haverá um novo aporte no montante correspondente a 0,5% do valor repassado pela SEC. Assim, diante do orçamento proposto pela Secretaria, será necessário alterar o percentual previsto na cláusula sétima, § 7º, "c" do contrato de gestão nº 01/2014.

**OUTRAS ESTIMATIVAS:**

1. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.
2. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de novos espaços, nem tampouco, se for o caso, a ação de restauro ou de adequação no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

**Figura 1 – QUADRO DE DADOS MACROECONOMICOS**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016E	2017E	2018E	2019E	2020E
<b>Economia Mundial</b>											
Crescimento do PIB Mundial	5,4%	4,2%	3,5%	3,3%	3,4%	3,2%	3,1%	3,4%	3,6%	3,6%	3,5%
EUA	2,5%	1,6%	2,2%	1,5%	2,4%	2,7%	1,5%	2,2%	1,9%	1,9%	2,0%
Zona do Euro	2,0%	1,6%	-0,8%	-0,3%	0,9%	1,6%	1,5%	1,3%	1,5%	1,3%	1,0%
Japão	4,7%	-0,4%	1,7%	1,4%	0,0%	0,6%	0,5%	0,7%	0,8%	0,8%	0,8%
China	10,6%	9,5%	7,9%	7,8%	7,3%	6,9%	6,5%	6,0%	5,8%	5,7%	5,5%
CPI EUA	1,4%	3,0%	1,8%	1,5%	0,7%	0,7%	1,9%	2,1%	2,1%	2,1%	2,1%
<b>Brasil</b>											
<b>Setor Externo e Taxa de Câmbio</b>											
BRL / USD Nominal – final de período	1,66	1,87	2,05	2,36	2,66	3,96	3,25	3,50	3,60	3,60	3,60
BRL / USD – média do ano	1,76	1,68	1,95	2,16	2,35	3,33	3,47	3,39	3,55	3,60	3,60
Balança Comercial – USD Bil.	18	28	17	0	(7)	18	47	42	45	40	40
Exportações – USD Bil.	202	256	243	242	225	191	187	193	207	219	232
Importações – USD Bil.	182	226	223	240	229	171	140	151	162	179	191
Conta Corrente – % PIB	-3,4%	-3,0%	-3,0%	-3,0%	-4,3%	-3,3%	-1,2%	-1,7%	-1,8%	-2,1%	-2,0%
<b>Atividade Econômica</b>											
PIB Nominal – BRL Bil.	3.886	4.374	4.806	5.316	5.687	5.904	6.208	6.602	7.138	7.729	8.294
PIB Nominal – USD Bil.	2.208	2.611	2.459	2.461	2.416	1.773	1.789	1.950	2.008	2.146	2.300
Crescimento real do PIB	7,5%	3,9%	1,9%	3,0%	0,1%	-3,8%	-3,2%	2,0%	4,0%	4,0%	2,9%
<b>Inflação</b>											
IPCA	5,9%	6,5%	5,8%	5,9%	6,4%	10,7%	7,2%	4,8%	4,2%	4,1%	4,2%
INPC	6,5%	6,1%	6,2%	5,6%	6,2%	11,3%	7,7%	4,6%	4,2%	4,1%	4,2%
IGP-M	11,3%	5,1%	7,8%	5,5%	3,7%	10,5%	7,5%	4,2%	4,2%	4,1%	4,2%
IPA-M	13,9%	4,3%	8,6%	5,1%	2,1%	11,2%	7,6%	3,7%	4,2%	4,1%	4,2%
<b>Taxa de Juros</b>											
Selic – final de período	10,75%	11,00%	7,25%	10,00%	11,75%	14,25%	13,50%	10,00%	8,50%	8,25%	8,25%
Selic – média do ano	10,0%	11,7%	8,5%	8,4%	11,0%	13,6%	14,1%	11,3%	8,7%	8,3%	8,3%
Taxa real de juros (SELIC/IPCA) – final de período	3,9%	4,9%	2,5%	2,4%	4,3%	2,6%	6,5%	6,1%	4,3%	4,0%	3,8%
CDI – final de período	10,61%	10,86%	7,11%	9,78%	11,51%	14,14%	13,38%	9,88%	8,38%	8,13%	8,13%
TJLP – % Dez	6,00%	6,00%	5,50%	5,00%	5,00%	7,00%	7,50%	7,50%	7,50%	7,50%	7,50%
<b>Finanças Públicas</b>											
Superávit Primário – % do PIB	2,6%	2,9%	2,2%	1,7%	-0,6%	-1,9%	-2,6%	-2,2%	-1,6%	-0,2%	0,5%
Superávit Nominal – % do PIB	-2,4%	-2,5%	-2,3%	-3,0%	-6,0%	-10,3%	-9,8%	-9,3%	-7,9%	-5,9%	-5,3%
Dívida Líquida – % do PIB	38,0%	34,5%	32,3%	30,6%	33,1%	36,0%	47,6%	52,9%	56,5%	57,6%	58,1%
Dívida Bruta – % do PIB	51,8%	51,3%	53,8%	51,7%	57,2%	66,2%	71,6%	76,4%	78,4%	78,2%	78,2%

Acesso em 06/10/2016 - em <https://www.itaub.com.br/itaubba-pt/analises-economicas/projecoes/longo-prazo-setembro-de-2016>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Expectativas de Mercado								
Mediana - agregado	2016				2017			
	Há 4 semanas	Há 1 semana	Hoje	Comportamento semanal*	Há 4 semanas	Há 1 semana	Hoje	Comportamento semanal*
IPC A (%)	7,34	7,25	7,23	▼ (3)	5,12	5,07	5,07	≡ (1)
IGP-DI (%)	7,75	8,00	7,94	▼ (2)	5,50	5,50	5,50	≡ (6)
IGP-M (%)	8,23	8,17	8,01	▼ (2)	5,57	5,53	5,50	▼ (2)
IPC-Fipe (%)	7,22	7,21	7,07	▼ (2)	5,26	4,92	5,12	▲ (1)
Taxa de câmbio - fim de período (R\$/US\$)	3,26	3,29	3,25	▼ (2)	3,45	3,45	3,40	▼ (1)
Taxa de câmbio - média do período (R\$/US\$)	3,44	3,45	3,44	▼ (1)	3,38	3,37	3,36	▼ (2)
Meta Taxa Selic - fim de período (%a.a.)	13,75	13,75	13,75	≡ (7)	11,00	11,00	11,00	≡ (4)
Meta Taxa Selic - média do período (%a.a.)	14,19	14,19	14,16	▼ (1)	11,91	11,78	11,77	▼ (2)
Dívida Líquida do Setor Público (% do PIB)	44,90	44,90	44,90	≡ (1)	49,05	49,50	49,50	≡ (1)
PIB (% do crescimento)	-3,20	-3,14	-3,14	≡ (1)	1,30	1,30	1,30	≡ (1)
Produção Industrial (% do crescimento)	-6,03	-5,93	-5,96	▼ (1)	0,50	1,00	1,10	▲ (2)
Conta Corrente* (US\$ Bilhões)	-15,00	-15,90	-16,70	▼ (1)	-21,92	-24,23	-25,00	▼ (2)
Balança Comercial (US\$ Bilhões)	50,00	50,00	49,47	▼ (1)	49,80	46,83	45,92	▼ (5)
Invest. Direto no País* (US\$ Bilhões)	65,00	65,00	65,00	≡ (9)	65,00	65,00	65,00	≡ (12)
Preços Administrados (%)	6,20	6,20	6,20	≡ (1)	5,30	5,45	5,50	▲ (3)

\* comportamento dos indicadores desde o último Relatório de Mercado; os valores entre parênteses expressam o número de semanas em que vem ocorrendo o último comportamento

( ▲ aumento, ▼ diminuição ou = estabilidade)

Acesso em 07/10/2016 – em <https://www.bcb.gov.br/pec/GCI/PORT/readout/R20160930.pdf>



 45 JB



