

**APRESENTAÇÕES PÚBLICAS PARA O PÚBLICO EM GERAL
ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO**

Cidade/ Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	n° espetáculos	capacidade do teatro	percentagem de ocupação
São Paulo / SP	Clube Paulistano	Passanoite e Gnawa	29/04/2010	21h	316	1	427	74%
São Paulo / SP	Clube Paulistano	Passanoite e Gnawa	02/05/2010	11h	250	1	427	59%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Polígono	07/05/2010	21h30	719	1	856	84%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Polígono	08/05/2010	21h	550	1	856	64%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Polígono	09/05/2010	17h	cancelado por falta de energia	0	856	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Serenade e Theme and Variations	13/05/2010	21h	479	1	856	56%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Serenade e Theme and Variations	14/05/2010	21h30	856	1	856	100%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso (Virada Cultural)	Serenade e Theme and Variations	15/05/2010	21h	647	1	856	76%
São Paulo / SP	Virada Cultural (paço da música)	Gnawa	15/05/2010	23h30	3.000	1	ar livre	
São Paulo / SP	Virada Cultural (paço da dança)	Tchaikovsky Pas de Deux	16/05/2010	16h45	10.000	1	ar livre	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Serenade e Theme and Variations	16/05/2010	19h	700	1	856	82%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Theme and Variations	20/05/2010	21h	483	1	856	56%
São Paulo / SP	Centro Comunitário do Grajaú	trecho de Gnawa e improvisação	08/08/2010	14h	250	1	250	100%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Sechs Tánze e Theme and Variations	25/08/2010	15h	676	1	856	79%
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Sechs Tánze, Prélude L'Après-Midi d'un Faune e Theme and Variations	09/09/2010	21h	615	1	1.100	56%
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Sechs Tánze, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune e Theme and Variations	10/09/2010	21h30	501	1	1.100	46%
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Sechs Tánze, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune e Theme and Variations	11/09/2010	21h	720	1	1.100	65%
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Sechs Tánze, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune e Theme and Variations	12/09/2010	18h	739	1	1.100	67%
São Paulo / SP	SESC Itetiagos	Serenade e Gnawa	12/10/2010	18h	353	1	500	71%
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Serenade, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	24/10/2010	11h	1.373	1	1.484	93%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Theme and Variations, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune e Sechs Tánze	19/11/2010	21h30	456	1	856	53%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Theme and Variations, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune e Sechs Tánze	20/11/2010	21h	708	1	856	83%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Theme and Variations, Prélude à L'Après-Midi d'un Faune e Sechs Tánze	21/11/2010	19h	733	1	856	86%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos, Tchaikovsky Pas de Deux e Serenade	25/11/2010	15h	718	1	856	84%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos, Tchaikovsky Pas de Deux e Serenade	26/11/2010	21h30	525	1	856	61%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos, Tchaikovsky Pas de Deux e Serenade	27/11/2010	21h	834	1	856	97%
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos, Tchaikovsky Pas de Deux e Serenade	28/11/2010	19h	809	1	856	95%
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO					28.010	26		
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO EM SÃO PAULO					625,42		847,36	74%

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO

Cidade/ Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	n° espetáculos	percentagem de ocupação	
Caraguatuba / SP	Teatro Mário Covas	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	30/01/2010	21h	628	1	600	105%
Caraguatuba / SP	Teatro Mário Covas	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	31/01/2010	17h	401	1	600	67%
Santa Bárbara d'Oeste / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	05/02/2010	21h	672	1	608	111%
Santa Bárbara d'Oeste / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	06/02/2010	21h	587	1	608	97%
Jundiaí / SP	Virada Cultural Paulista	Serenade e Gnawa	22/05/2010	18h30	445	1	1.286	35%
Campos de Jordão / SP	Audifóro Cláudio Santoro	Serenade e Gnawa	13/07/2010	21h	1.005	1	862	117%
Indaiatuba / SP	CIAEI	Tchaikovsky Pas de Deux	18/07/2010	18h	800	1	800	100%
Indaiatuba / SP	Parque ecológico	Serenade, Tchaikovsky Pas de Deux, Theme and Variations	18/09/2010	20h	1.500	1	ar livre	
Paulínia / SP	Theatro Municipal de Paulínia	Serenade, Tchaikovsky Pas de Deux, Gnawa	25/09/2010	21h	541	1	1.350	40%
Piracicaba / SP	Teatro Municipal	Tchaikovsky Pas de Deux	07/10/2010	20h	420	1	674	62%
Presidente Prudente / SP	Centro Cultural Matarazzo	Serenade e Gnawa	09/10/2010	21h	645	1	700	92%
Santos / SP	SESC Santos	Os Duplos e Serenade	16/10/2010	21h	450	1	785	57%
Santos / SP	SESC Santos	Os Duplos e Serenade	17/10/2010	19h	416	1	785	53%
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO					8.510	13		
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO NO ESTADO DE SÃO PAULO					584,17		804,83	78%

**APRESENTAÇÕES PÚBLICAS PARA O PÚBLICO EM GERAL
ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO**

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO BRASIL									
Curitiba / PR	Teatro Guaíra	ESTREIAS: Theme and Variations e Os Duplos	27/03/2010	21h	927	1	2.173	43%	
Curitiba / PR	Teatro Guaíra	ESTREIAS: Theme and Variations e Os Duplos	28/03/2010	21h	725	1	2.173	33%	
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	Polígono e Gnawa	11/06/2010	21h	730	1	1.553	47%	
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	Serenade, Tchaikovsky Pas de Deux e Theme and Variations	12/06/2010	21h	755	1	1.553	49%	
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	Serenade, Tchaikovsky Pas de Deux e Theme and Variations	13/06/2010	21h	574	1	1.553	37%	
Fortaleza / CE	Teatro José de Alencar	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	28/06/2010	21h	748	1	800	94%	
Recife / PE	Teatro Santa Izabel	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	01/07/2010	20h	348	1	860	40%	
Recife / PE	Teatro Santa Izabel	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	02/07/2010	20h	360	1	860	42%	
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO BRASIL						5.167	8		
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO NO BRASIL						645,88		48%	

TURNÊ INTERNACIONAL									
Cidade/ País	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	nº espetáculos			
Assunção / Paraguai	Fundacion Ballet Teatro de Asuncion	Tchaikovsky Pas de Deux e Pas de Deux de Gnawa	12/08/2010	21h	600	1	600	100%	
Assunção / Paraguai	Fundacion Ballet Teatro de Asuncion	Tchaikovsky Pas de Deux e Pas de Deux de Gnawa	13/08/2010	21h	600	1	600	100%	
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DO PAÍS						1.200	2		
TOTAL DE PÚBLICO E APRESENTAÇÕES PARA O PÚBLICO EM GERAL						42.887	49		
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO - TURNÊ INTERNACIONAL						600,00		100%	

ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES									
ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES EM SÃO PAULO									
Cidade/ Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	nº espetáculos			
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Polígono e Tchaikovsky Pas de Deux	06/05/2010	15h	856	1	856	100%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Tchaikovsky Pas de Deux e Theme and Variations	12/05/2010	10h	845	1	856	99%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Tchaikovsky Pas de Deux e Theme and Variations	12/05/2010	15h	821	1	856	96%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Tchaikovsky Pas de Deux e Theme and Variations	18/05/2010	15h	745	1	856	87%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Tchaikovsky Pas de Deux	19/05/2010	10h	771	1	856	90%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Tchaikovsky Pas de Deux	19/05/2010	15h	792	1	856	93%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Sechs Tänze e Theme and Variations	24/08/2010	15h	511	1	856	60%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Sechs Tänze e Theme and Variations	26/08/2010	15h	769	1	856	90%	
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Sechs Tänze e Theme and Variations	10/09/2010	15h	1.090	1	1.100	99%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Sechs Tänze e Theme and Variations	18/11/2010	20h	124	1	856	14%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Sechs Tänze e Theme and Variations	19/11/2010	15h	229	1	856	27%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Os Duplos e Serenade	25/11/2010	20h	300	1	856	35%	
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES EM SÃO PAULO						7.853	12		
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO - ESTUDANTES EM SÃO PAULO						654,42		74%	

ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES FORA DA CAPITAL									
Cidade/ Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	nº espetáculos			
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	Polígono e Tchaikovsky Pas de Deux	10/06/2010	15h	365	1	1.554	23%	
Recife / PE	Teatro Santa Izabel	Passanoite, Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	01/07/2010	15h	546	1	860	63%	
Campos do Jordão / SP	Audatório Cláudio Santoro	Tchaikovsky Pas de Deux e Gnawa	13/07/2010	16h	257	1	862	30%	
Santos / SP	SESC Santos	Os Duplos e Serenade	15/10/2010	15h	320	1	785	41%	
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES FORA DA CAPITAL						1.488	4	4061	
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO - ESTUDANTES FORA DE SÃO PAULO						372		1015,25	
TOTAL DE PÚBLICO E APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES						9.341	16	14.577	

TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS - 2010		
TOTAL DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO - DOS ESPETÁCULOS 2010		
52.228	65	930
667		69%

Atividade	Indicador	Metas 2010	Realizado 2010	%
Espetáculos públicos	quantidade total de espetáculos	60	65	108,33%
Espetáculos na cidade de São Paulo	quantidade de espetáculos	25	26	104,00%
Espetáculos fora da capital	quantidade de espetáculos	20	23	115,00%
Espetáculos fora da capital	quantidade de cidades	10	15	150,00%
Apresentações para estudantes	quantidade de espetáculos	15	16	106,67%
Turnês internacionais	quantidade de turnê	1	1	100,00%
Público atingido	quantidade de pessoas	15.000	52.228	348,19%

Justificativa dos Índices Superiores a 20% das Metas Previstas no Acumulado Anual

Espetáculos fora da capital

Foi possível realizar apresentações em 50% a mais de cidades porque estabelecemos parcerias e apoios culturais, dividindo custos de produção.

Público atingido

O público que assistiu a SPCD em 2010 foi elevado em grande medida devido às apresentações ao ar livre, a saber: nas apresentações da “Virada Cultural” (São Paulo) dias 15 e 16 de maio com um público total de 13 mil pessoas e na apresentação no festival “14º Setembro em Dança” (Indaiatuba) com um público total de 1.500 pessoas.

Além disso, este ano recebemos convites de Festivais como o Festival de Teatro de Curitiba, Passo de Arte, Festival de Inverno de Campos do Jordão onde realizamos espetáculos em teatros de grande capacidade e com público elevado.

“Qualidade artística, grande volume de produção e um trabalho que vai além das apresentações no palco. A São Paulo Companhia de Dança reúne todas essas características.”

A Tarde | Salvador – Thiago Fernandes – 10/06/10

“Temos a honra e o privilégio de dar início ao calendário de atividades culturais na cidade com o espetáculo de uma companhia que tem nível internacional. O profissionalismo e estrutura da equipe São Paulo Companhia de Dança é de primeiro mundo. É preciso prestigiar a dança.”

Jornal Diário | Santa Bárbara D’Oeste – Fevereiro 2010

II.2. PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA PARA DANÇA

DESCRIPTIVO

Os programas educativos e de formação de plateia da APD promovem a aproximação do público com o universo da dança por meio de palestras, apresentações gratuitas para estudantes que apresentam o processo de preparação e montagem dos espetáculos, além de oficinas para bailarinos com professores da SPCD.

Os participantes podem acompanhar não somente o resultado final dos espetáculos, mas também as etapas intermediárias envolvidas, conhecendo os bastidores, os aspectos técnicos e artísticos de um espetáculo de dança e o contexto histórico e artístico das obras apresentadas, proporcionando um espaço de aprendizado, diálogo e formação de novas plateias. Com seus programas educativos a São Paulo Companhia de Dança atingiu, em 2010, 11.199 pessoas entre educadores, estudantes e bailarinos.

II.2.1. PALESTRAS COM O PROFESSOR

A *Palestra com o Professor* foi concebida para aprofundar o contato entre o público e o universo da dança. A palestra, ministrada por Inês Bogéa, diretora da SPCD é acompanhada da projeção de um documentário produzido especialmente para a ocasião. O documentário oferece uma abordagem multidisciplinar da arte da dança, utilizando-a como tema ou elemento para atividades educativas e de sensibilização tanto para o ensino regular quanto para ações de arte-educação, educação inclusiva e ensino de artes.

Neste ano a SPCD realizou 15 palestras atingindo um público total de 1.373 pessoas sendo:

- ✓ 9 palestras em São Paulo: sede da SPCD, SESC Interlagos e Centro Universitário Maria Antônia. Público: 842, com uma média de 93 pessoas por palestra.
- ✓ 6 palestras fora da capital paulista: Santa Bárbara d'Oeste (SP), Santos (SP), Salvador (BA), Fortaleza (CE) e Recife (PE). Público: 531, com uma média de 88 pessoas por palestra.

PALESTRAS COM O PROFESSOR						
PALESTRAS EM SÃO PAULO						
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	nº palestras
São Paulo / SP	Centro Universitário Maria Antônia	<i>Caixa Preta</i>	06/02/2010	15h às 17h	58	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Caixa Preta</i>	13/03/2010	10h às 13h	150	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Vida de Bailarino</i>	17/04/2010	10h às 13h	162	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Vida de Bailarino</i>	03/08/2010	09h às 10h30	98	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Uma Roupa que Dança</i>	04/08/2010	09h às 10h30	98	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Uma Roupa que Dança</i>	14/08/2010	10h às 12h30	125	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Dança na Maior Idade</i>	18/08/2010	9h às 10h	63	1
São Paulo / SP	SESC Interlagos	<i>Vida de Bailarino</i>	06/10/2010	14h às 17h	21	1
São Paulo / SP	sede da Companhia	<i>Uma Roupa que Dança</i>	13/11/2010	10h às 13h	67	1
TOTAL DE PESSOAS E PALESTRAS EM SÃO PAULO					842	9

PALESTRAS FORA DE SÃO PAULO						
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	nº palestras
Santa Bárbara d'Oeste / SP	CIEP Santa Rita (Centro Integrado de Educação Pública)	<i>Caixa Preta</i>	01/02/2010	13h às 14h30	182	1
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	<i>Vida de Bailarino</i>	08/06/2010	19h às 21h	54	1
Fortaleza / CE	foyer do Teatro José de Alencar (10º Festival Internacional de Dança de Fortaleza-CE / FENDAFOR)	<i>Caixa Preta</i>	26/06/2010	19h às 20h30	73	1
Recife / PE	foyer do Teatro Santa Izabel (8º Mostra Brasileira de Dança)	<i>Caixa Preta</i>	02/07/2010	09h às 10h30	128	1
Indaiatuba / SP	CIAEI - Centro Integrado de Apoio a Educação de Indaiatuba	<i>Vida de Bailarino</i>	15/09/2010	19h às 20h30	65	1
Santos / SP	SESC Santos	<i>Uma Roupa que Dança</i>	14/10/2010	19h às 21h	29	1
TOTAL DE PESSOAS E PALESTRAS FORA DE SÃO PAULO					531	6
PALESTRA PARA O PROFESSOR - TOTAL DE PÚBLICO E Nº DE PALESTRAS					1.373	15

II.2.2. MATERIAL DE APOIO PARA O PROFESSOR

Na *Palestra com o Professor* os participantes recebem um DVD - o mesmo exibido na palestra - acompanhado de material impresso com explicações e sugestões de atividades para os alunos em sala de aula. Inês Bogéa apresenta de maneira clara e viva a importância da dança no dia a dia de professores e estudantes. Os participantes também aprendem novas formas de inserir a dança no cotidiano. O material visa dar maiores ferramentas para que os professores possam dialogar com o universo da dança.

Entre os temas abordados pelos DVDs estão: *Caixa-Preta* (bastidores do palco italiano), *Vida de Bailarino* e *Uma Roupa Que Dança*. O encontro é uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a Associação Pró-Dança, com espaço para perguntas e sugestões.

- ✓ Em agosto de 2010 aconteceu o lançamento do material de apoio ao professor abordando a relação da dança com a moda: *Uma Roupa que Dança*.

“Analiso o trabalho desenvolvido pela São Paulo Companhia de Dança como uma rica atividade de educação estética dos cidadãos, um trabalho hercúleo de formação de público para a dança e, porque não dizer, formação de profissionais de dança e para a dança. Educação pela e para a dança. (...) O trabalho cultural, estético e educativo da São Paulo Companhia de Dança seguramente garantirá, a médio e longo prazo, um público para a dança cênica em geral, não apenas para o balé. Isso se deve em virtude do conjunto de atividades desenvolvidas pela Companhia”.

Márcia Strazzacappa, em “Educação Estética pela e para Dança”. In: *Sala de Ensaio* (Imprensa Oficial, 2010)

MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR

LIVRETO E DVD UMA ROUPA QUE DANÇA

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

GOVERNO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA APRESENTAM

PALESTRA COM O PROFESSOR

UMA ROUPA QUE DANÇA

Agosto de 2010

Apresentação

A Palestra com o Professor foi desenvolvida pela São Paulo Companhia de Dança para aproximar educadores e professores do universo da dança, num diálogo direto que procura revelar o processo de construção dessa arte. Esse encontro, conduzido pelo diretor da Companhia, Ieda Boglietti, mostra como a dança pode ser usada como tema ou elemento de atividades educativas e de sensibilização tanto para o ensino regular quanto para ações de arte-educação, educação inclusiva e ensino de artes.

Nesta edição do programa Palestra com o Professor abordaremos um tema rico para a dança: a relação do figurino com a cena, sua importância e evolução através do tempo. Este material de apoio inclui entrevistas com professores, especialistas na área, ilustrações da moda e dos figurinos ao longo dos séculos e imagens do cotidiano da São Paulo Companhia de Dança – uma companhia de repertório que realiza montagens

O figurino, na dança, pode agir como uma segunda pele, uma parte adicional do corpo, uma prótese. Ela é determinante na coreografia – os movimentos se modificam com o figurino, que fixa a imagem final, criando identidades.

A questão do espaço, da construção da dança, da sua forma e mesmo da percepção do espectador é mediada pelo figurino, mesmo que este seja uma roupa do próprio artista ou ainda a pele do próprio corpo. Os figurinos dão vida à dança e a dança sobrevive nos figurinos.

A História da Moda, como vemos, contamina a imagem da cena e ainda hoje esta parceria oferece surpresas e encanto para a plateia.

Pela Social Quando passamos por alguém na rua com roupas escusas, saias longas, mangas compridas e o rosto tapado, com apenas os olhos de fora, imediatamente nos damos conta de que essa pessoa faz parte de uma cultura diversa da nossa. Seu modo de se vestir nos provoca estranhamento, mas é o bastante para que percebamos outro mundo no meio do nosso. Em contrapartida, ao passarmos por uma pessoa de calça

comprida e malha com gola roll, não vemos o quanto esse vestuário diz sobre a nossa cultura. Nossos próprios hábitos, muitos vezes, tendem a se tornar invisíveis para nós mesmos.

A moda está em constante diálogo com a sociedade. Ela é, em grande medida, uma resposta aos acontecimentos sociais e políticos de cada tempo. Um exemplo: no final da década de 1960, a juventude se entretinha na construção e desconstrução a moda estabelecida como um símbolo burguês. Suas roupas eram improvisadas com tecidos sintéticos, roupas folgadas ou resgatadas dos brechós – a moda, então, incorpora precisamente essa diversidade surgida nas ruas. Em movimento paralelo, uma reafirmação da moda burguesa se faz também pela adoção cada vez mais ampla do *prêt-à-porter* – roupas compradas prontas –, democratizando o que as antigas casas marinham como esfera de privilégio.

Podemos pensar também nas roupas como uma maneira de manifestar os nossos desejos de mudança, de evolução. Ou ainda como uma manifestação externa e inevitável do que pensamos e do que somos num determinado momento. Através dos séculos, as roupas embrem suas mensagens: na Renascença barroca as mulheres não saíam (já) até o dia de seu casamento; na China Imperial as cores definiam as classes sociais; o novo look de Christian Dior (1905-1957), em 1947,

Apresentação: Aproximação do corpo de Ieda Boglietti

Procure na moda onde fica a Itália, a China e a França e pense como as informações lidas de um lugar ao outro no tempo em que nós estamos: carros, telefones, computadores etc. Imagine quanto tempo demorava para que a moda de um país chegasse a outro país?

Pegue um tecido clássico, envolva seu corpo e crie formas com ele. Com a ajuda de um colega, num espaço mais escuro, flutue com uma lâmpada ou abajur e seu corpo em movimento evolva no tecido. Quais formas você cria? Como esse tecido afeta seus movimentos?

CURIOSIDADES

Você sabe em quais países da América Latina (1990-1997) foi feita a baladeira (X), surgiu no Rio de Janeiro uma coreografia para a dança clássica. Seu criador foi Sérgio Diogário (1929-1995), um apaixonado por música e pintura, além de grande produtor. Os bailarinos tiveram que usar roupas de coreografia de dança, fazendo uma ponte entre a clássica e o moderno. Diogário via a dança como parte de um conjunto de outras coisas: literatura, teatro, artes plásticas. Com isso em mente, criou os melhores artistas de cada área. Diogário morreu em Veneza, em 1995, deixando um legado.

Compartilhe este texto e mídia. Riqueza Digital (2010) Não se contenta com o poder das baladeiras. Sua inteligência se reflete no grupo das atividades impressionistas (técnicas e técnicas) para o *Pequeno Balletista de Criança Arte (PBC)*. A resposta é a ideia para quem quer aprender uma "nova arte", seja a criação de tecidos e fios de pano – no cenário da História da Arte mundial do século XIX.

O Brasil Veste – Um Banquete para a História, dirigido por Richard Joffe e escrito por Jeanne Labarre e Tom Stoppard, com Gerald Dreyfus, Uma Thurman e Tom Hanks, teve uma representação de sucesso em São Paulo. Em 1995, no dia 17 de setembro, aconteceu no teatro da França uma produção de sucesso. Mas qual foi a seleção para essa obra? O príncipe e a princesa foram para fazer a sua apresentação de sucesso. No seu cenário e no palco havia um cenário de sempre: a apresentação de um final de semana com muitas festas e eventos. Se de repente reconhecermos São Paulo, as coisas não são tão simples e nem tão simples quanto parece. O sucesso de palco depende de muitos fatores, e não apenas de uma boa ideia e uma boa execução. O sucesso de palco depende de muitos fatores, e não apenas de uma boa ideia e uma boa execução.

Outro filme que retrata os costumes da época é *Mariquita (1995)*, de Vera Belmont, com Sophie Marceau, Patrick Demy e Lambert Wilson. Considerada uma das melhores produções de todos os tempos, *Mariquita* foi uma produção de sucesso, com muitos prêmios e uma ótima recepção. Ela retrata a vida de uma jovem francesa da época, de Maria Antônia de Bourbon, filha de Luís XVI, que se apaixonou por um príncipe francês e se casou com ele. Ela viveu em um mundo de luxo e de poder, mas também de dor e de sacrifício. Ela viveu em um mundo de luxo e de poder, mas também de dor e de sacrifício.

O *Índice* perfurou a esmola, o lábio e outras partes do corpo para adorná-lo. E você, tem algum piercing no seu corpo? Onde de onde, tememos a mulher e modificamos seu corpo intencionalmente para se tornarem mais belos ou mais interessantes e culturais em que vivem. Cirurgias plásticas, piercings, tatuagens, maquiagem, adereços e outros artifícios transformam o visual dos humanos.

Um *Índice* perfurou a esmola, o lábio e outras partes do corpo para adorná-lo. E você, tem algum piercing no seu corpo? Onde de onde, tememos a mulher e modificamos seu corpo intencionalmente para se tornarem mais belos ou mais interessantes e culturais em que vivem. Cirurgias plásticas, piercings, tatuagens, maquiagem, adereços e outros artifícios transformam o visual dos humanos.

Você sabia que o *pequeno longo* é um conceito de balé clássico?

Indicadores de amarras (roupas masculina de final do século XVIII) se preocupam com o movimento? Cada parte era recheada de ferro, mas as articulações precisavam estar livres para permitir o movimento.

Os figurinos e coreógrafos de balé *O Manicure Maravilhoso (1995)*, criado por Aurélio Milani para o Balé do IV Centenário – elaborado para comemorar um ano de cidade de São Paulo – foram criados pelo diretor e bailarino Ieda Boglietti (1929-1997). Os figurinos de arte apresentaram um traço expressivo que o coreógrafo buscava, sendo que Boglietti foi premiado pela comissão da obra pela Academia de Belas Artes, em 1995.

Indicadores de amarras (roupas masculina de final do século XVIII) se preocupam com o movimento? Cada parte era recheada de ferro, mas as articulações precisavam estar livres para permitir o movimento.

Os figurinos e coreógrafos de balé *O Manicure Maravilhoso (1995)*, criado por Aurélio Milani para o Balé do IV Centenário – elaborado para comemorar um ano de cidade de São Paulo – foram criados pelo diretor e bailarino Ieda Boglietti (1929-1997). Os figurinos de arte apresentaram um traço expressivo que o coreógrafo buscava, sendo que Boglietti foi premiado pela comissão da obra pela Academia de Belas Artes, em 1995.

Você sabia que o *pequeno longo* é um conceito de balé clássico?

Indicadores de amarras (roupas masculina de final do século XVIII) se preocupam com o movimento? Cada parte era recheada de ferro, mas as articulações precisavam estar livres para permitir o movimento.

Os figurinos e coreógrafos de balé *O Manicure Maravilhoso (1995)*, criado por Aurélio Milani para o Balé do IV Centenário – elaborado para comemorar um ano de cidade de São Paulo – foram criados pelo diretor e bailarino Ieda Boglietti (1929-1997). Os figurinos de arte apresentaram um traço expressivo que o coreógrafo buscava, sendo que Boglietti foi premiado pela comissão da obra pela Academia de Belas Artes, em 1995.

Você sabia que o *pequeno longo* é um conceito de balé clássico?

gênicos até grandes mercados populares, de grandes florestas a barcos ao sabor dos ventos e do mar tempestoso...⁴

No final do século XIX, as bailarinas modernas começaram a usar trajes longos e curtos para seus espetáculos. E alguns coreógrafos tiraram o terno e o substituíram por malhas acadêmicas que moldam os corpos, desafiando a mostra as formas de cada um. Cada vez mais se consolidam dois universos distintos: de um lado o palco, de outro a plateia.

Tato Delicada, toda de branco, nas pontas dos pés. Esta é a imagem clássica da bailarina e toda menina, nenhuma outra. Já soube ser essa silhueta de tudo. As pernas vão se afinando até a ponta da sapatinha, que parece sempre um pouco acima do chão. Tudo é feito para dar a impressão de que a bailarina não dança, flutua.

O figurino desenvolvido por Eugène Lami (1800-1890) para Luíza Sjöstrand (1833) é o primeiro esboço do tudo: um vestido com arfaças de muscelina, que dão volume a uma saia de crepe branco. Esse figurino, inspirado no modo urbano da época, é herdeiro de uma longa evolução do balé e marca uma etapa decisiva, que fixa o figurino da dança e a imagem da bailarina. Ela agora se sente muito leve, pode levantar as pernas, saltar, e assim.

Luiza Sjöstrand, Sverreth (1922) de George Balanchine. Figurino original de Barbara Giamberini. São Paulo: Companhia de Dança (2010). Foto: Alex Bell

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

ASSOCIAÇÃO PRO DANÇA

PALESTRA COM O PROFESSOR

GOVERNO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA APRESENTAM

PALESTRA COM O PROFESSOR

UMA ROUPA QUE DANÇA

Agosto de 2010

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

PALESTRA COM O PROFESSOR

UMA ROUPA QUE DANÇA

MATERIAL PARA O PROFESSOR DE SUA SALA DE AULA E PARA O PROFESSOR

ASSOCIAÇÃO PRO DANÇA

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

SECHS TÄNZE

4. Uma coreografia marcadamente direta e ágil em figuras de bailarinos, envolve uma espécie de "tempo de balanço". Os bailarinos, com trajes simples, vestem uma longa e leve saia. Os movimentos de uma cena de abertura de um espetáculo de dança, com a presença de bailarinos de dança. Os bailarinos de dança. Os bailarinos de dança. Os bailarinos de dança.

5. Heidi Schick (topo) é a esposa e amiga do compositor Hans Christian Andersen, a direção de J.P. Falck, indica sua conexão com o compositor. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor.

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2002 pelo jornalista de teatro e crítico de teatro de São Paulo, A. São Paulo é uma companhia de dança, ou seja, uma companhia de dança. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor.

1. O Rhythim tem uma longa história no Brasil, foi fundada, dentre outros, por Heidegger. O Rhythim tem uma longa história no Brasil, foi fundada, dentre outros, por Heidegger. O Rhythim tem uma longa história no Brasil, foi fundada, dentre outros, por Heidegger.

2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) nasceu em Salzburgo, Áustria, e desde muito cedo mostrou habilidade com a música. Seguiu sua formação em Viena, onde se tornou um dos maiores compositores da história da música ocidental. Foi um dos maiores compositores da história da música ocidental. Foi um dos maiores compositores da história da música ocidental.

3. Sechs Tänze (Seis Danças) é um ballet ágil com muito humor. Estreou em 1975 no teatro de ópera, em Munique, para Heidegger. Sechs Tänze (Seis Danças) é um ballet ágil com muito humor. Estreou em 1975 no teatro de ópera, em Munique, para Heidegger. Sechs Tänze (Seis Danças) é um ballet ágil com muito humor.



THEME AND VARIATIONS

4. No início, a figura é um dos elementos que ajudam a moldar a coreografia, a manter sua história. A figura é um dos elementos que ajudam a moldar a coreografia, a manter sua história. A figura é um dos elementos que ajudam a moldar a coreografia, a manter sua história.

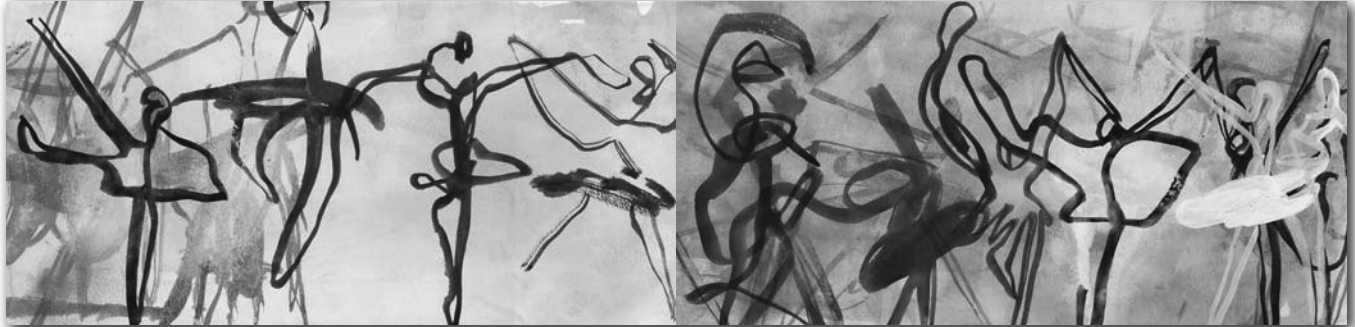
5. O bailarino e o bailarino. O bailarino e o bailarino. O bailarino e o bailarino. O bailarino e o bailarino. O bailarino e o bailarino.

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2002 pelo jornalista de teatro e crítico de teatro de São Paulo, A. São Paulo é uma companhia de dança, ou seja, uma companhia de dança. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor. A obra, com o nome de projeto, indica sua conexão com o compositor.

1. George Balanchine (topo) nasceu em 1904 em Nova York, Estados Unidos. Balanchine nasceu em 1904 em Nova York, Estados Unidos. Balanchine nasceu em 1904 em Nova York, Estados Unidos.

2. Balanchine tem a música como seu fundamento de trabalho. Balanchine tem a música como seu fundamento de trabalho. Balanchine tem a música como seu fundamento de trabalho.

3. Theme and Variations é uma homenagem de Balanchine ao período de dança clássica, quando a bailarina era a bailarina. Theme and Variations é uma homenagem de Balanchine ao período de dança clássica, quando a bailarina era a bailarina.



II.2.4. OFICINAS DE DANÇA

As *Oficinas de Dança* para estudantes, artistas e interessados em dança, são realizadas nas cidades onde a SPCD se apresenta visando ampliar o diálogo com a comunidade local e propiciar uma ampliação do acesso as informações técnicas da dança. As *Oficinas de Dança* de 2010 foram ministradas pelos professores/ensaiadores da SPCD: Daniela Stasi (Pilates e Dança moderna), Lars van Cauwenbergh (Balé clássico) e Boris Storjokov (Balé clássico).

Neste ano a APD realizou 16 (dezesseis) oficinas com um público total de 485 pessoas. O número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade e varia de 20 a 40 pessoas. Em Santa Bárbara d'Oeste (SP), as oficinas foram ministradas em uma quadra de esportes.

OFICINAS DE DANÇA						
Cidade/ Estado	Local	clássico/moderno	Data	Horário	Presentes	nº oficinas
Caraguatatuba / SP	Teatro Mário Covas	Moderno (Daniela Stasi)	30/01/2010	10h às 11h30	17	1
Caraguatatuba / SP	Teatro Mário Covas	Clássico (Lars van Cauwenbergh)	30/01/2010	11h45 às 13h15	8	1
Santa Bárbara d'Oeste / SP	APAE	Moderno (Daniela Stasi)	06/02/2010	10h às 11h30	56	1
Santa Bárbara d'Oeste / SP	APAE	Clássico (Lars van Cauwenbergh)	06/02/2010	11h45 às 13h15	36	1
Curitiba / PR	Teatro Guaíra	Clássico (Lars van Cauwenbergh)	25/03/2010	17h45 às 19h	35	1
Curitiba / PR	Teatro Guaíra	Moderno (Dani Stasi)	27/03/2010	10h às 11h15	40	1
Curitiba / PR	Teatro Guaíra	Clássico (Lars van Cauwenbergh)	27/03/2010	11h30 às 13h	31	1
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	Clássico (Lars van Cauwenbergh)	12/06/2010	10h às 11h15	26	1
Salvador / BA	Teatro Castro Alves	Moderno (Daniela Stasi)	12/06/2010	11h30 às 13h	35	1
Fortaleza / CE	Academia Goreth Quintela	Moderno (Daniela Stasi)	28/06/2010	11h30 às 13h	32	1
Recife / PE	Studio de Danças	Moderno (Daniela Stasi)	02/07/2010	08h às 9h15	29	1
Recife / PE	Studio de Danças	Clássico (Ben Huys)	02/07/2010	9h15 às 10h30	29	1
Indaiatuba / SP	CIAEI - Centro Integrado de Apoio a Educação de Indaiatuba	Moderno (Dani Stasi)	18/09/2010	10h às 11h15	18	1
Presidente Prudente / SP	SESC Presidente Prudente	Clássico (Boris Storjokov)	09/10/2010	10h às 11h30	24	1
Santos / SP	SESC Santos	Moderno (Daniela Stasi)	16/10/2010	10h às 11h30	36	1
Santos / SP	SESC Santos	Clássico (Boris Storjokov)	16/10/2010	11h30 às 13h00	33	1
OFICINAS PARA BAILARINOS: PÚBLICO E Nº DE OFICINAS					485	16

Indicadores e Metas

Atividade	Indicador	Metas 2010	Realizado 2010	%
Palestra com o professor	quantidade de palestra	10	15	150,00%
Público atingido nas palestras	quantidade de pessoas	800	1.373	171,63%
Material de apoio para o professor	quantidade produzida	1	1	100,00%
Material para estudantes	quantidade produzida	3	3	100,00%
Oficinas de dança	quantidade (unitária)	8	16	200,00%
Público atingido nas oficinas	quantidade de pessoas	200	485	242,50%

Anexo III: Gráfico com informações sobre o público nas atividades educativas

Justificativa dos Índices Superiores a 20% das Metas Previstas no Acumulado Anual

Palestra com o Professor

Foram realizadas 15 (quinze) palestras, superando a meta anual, graças a parcerias com a Secretaria de Estado da Educação e a Via Gutenberg. Além disso, as palestras têm despertado um interesse superior ao esperado, especialmente em São Paulo.

Público atingido nas Palestras

Devido ao interesse por este tipo de atividade, o público atingido, 71,63% superior à meta, está relacionado aos 50% a mais de palestras. 1.373 (hum mil, trezentos e oitenta e três) pessoas participaram das palestras, com uma média de 91 pessoas por palestra.

Oficinas de Dança

As metas foram superadas devido à grande demanda por este tipo de atividade e salas de dança de maior capacidade disponibilizadas para a realização da atividade nas cidades visitadas.

“A tarefa de que se incumbiu a Companhia foi a de radicalizar, levando-a a um ponto incomum no Brasil, a competência, com um propósito bem definido. (...) Como se sabe, a Companhia realiza ao mesmo tempo um trabalho de memória, que se destina à consolidação e disseminação de uma tradição da dança brasileira (por meio da série de DVDs intitulada Figuras da dança); de reencenação, (...) de produção de obras exclusivas (...), de formação de público (...), de bailarinos (...) e, como no caso presente, de reflexão crítica e/ou teórica sobre a dança”.

Francisco Bosco, em “Oferecimento Textual”. In: Sala de Ensaio (Imprensa Oficial, 2010)

“Indo além da apresentação de seus espetáculos, a companhia paulista está promovendo uma fértil inteiração com Salvador. Na última terça-feira, a diretora artística deu uma palestra no TCA abordando como é a vida de um bailarino. Hoje, a SPCD faz apresentações no TCA voltadas para estudantes, no sábado, ainda oferece oficinas para bailarinos”.

Franco Caldas Fuchs, **Correio da Bahia** | 10/06/2010

ATIVIDADES EDUCATIVAS 2010

Palestra com o Professor



Palestra com o Professor



Palestra com o Professor



Palestra com o Professor



Palestra com o Professor



Palestra com o Professor



Apresentação para Estudantes



Apresentação para Estudantes



II.3. REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

DESCRIPTIVO

Entre as metas da Associação Pró-Dança está o estímulo a projetos ligados à preservação da memória e estímulo à reflexão crítica da área. São três as principais ações nesse sentido:

1. a série de documentários *Figuras da Dança*, tem como foco o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Os programas são exibidos na TV Cultura e posteriormente lançada em DVDs;
2. a série *Canteiro de Obras*, registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança, o cotidiano, a criação e construção dos espetáculos, com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos. A série de programas resultante comporá um instigante panorama do funcionamento de uma grande companhia de dança, universo com que o grande público normalmente não tem contato;
3. o livro de ensaios, *Sala de Ensaio - Textos sobre a São Paulo Companhia de Dança*, contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano de 2009 da SPCD além de abordar temas mais amplos da arte da dança.

As duas séries são exibidas na TV Cultura, e as três produções são distribuídas para artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades e instituições de pesquisa, entre outros.

II.3.1. FIGURAS DA DANÇA

Documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Ao lado de material iconográfico e outros registros audiovisuais, *Figuras da Dança* apresenta o artista por ele mesmo, em diálogo com interlocutores especialmente escolhidos. Em 2010 a associação produziu as biografias de Angel Vianna, Carlos Moraes, Décio Otero, Márcia Haydée, Sônia Mota. Os programas foram dirigidos por Inês Bogéa e Moira Toledo.

Constam do acervo da SPCD os documentários de 2008: Marilena Ansaldi, Ivonice Satie (1950-2008), Ismael Guiser (1927-2008), Penha de Souza e Ady Addor. Direção Inês Bogéa e Antônio Carlos Rebescos; e de 2009: Luis Arrieta, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Ruth Rachou e Tatiana Leskova. Direção Inês Bogéa e Sérgio Roizenblit.

As histórias se entrelaçam e mostram perspectivas diferentes de um mesmo período histórico, de um fato, ou apontam para singularidades de cada artista, revelando o universo dessa arte, por um ângulo privilegiado, partindo de histórias pessoais para o alcance universal. Pouco a pouco compõem um painel histórico da arte da dança no Brasil.

Em outubro e novembro a série *Figuras da Dança 2010* foi exibida na TV Cultura sempre aos sábados às 17h30:

- ✓ **Angel Vianna – 23/10/2010**
- ✓ **Carlos Moraes – 30/10/2010**
- ✓ **Márcia Haydée – 6/11/2010**
- ✓ **Décio Otero – 13/11/2010**
- ✓ **Sônia Mota – 20/11/2010**

No período o programa alcançou audiência média de cerca de 350 mil domicílios na Grande São Paulo e 450 mil pessoas, segundo pesquisa Ibope; na estimativa Cultura Data para o Estado de São Paulo, 665 mil domicílios e 855 mil pessoas.

Os programas de 2008 e 2009 foram reexibidos na TV Cultura:

- Janeiro, fevereiro e março: *Figuras da Dança* 2009: Antonio Carlos Cardoso (31/01 e 02/02), Hulda Bittencourt (07/02 e 09/02), Luis Arrieta (14/02 e 16/02), Ruth Rachou (21/02 e 23/02), Tatiana Leskova (28/02 e 02/03), às 22h30 no primeiro dia e às 02h00 na reprise.

O programa foi exibido aos domingos quando obteve audiência de 0,5% e share de 0,9%. A 2ª exibição ocorreu às 3ª feiras, com audiência de 0,1% e share de 0,9%.

- Abril e maio: *Figuras da Dança* 2008: Ivonice Satie (04/04), Ismael Guiser (11/04), Ady Addor (18/04), Penha de Souza (25/04) e Marilena Ansaldi (02/05), às 22h30.

O programa foi exibido aos domingos quando obteve audiência de 0,5% e share de 0,8%.*

No período analisado (2008 a 2010) o programa alcançou cerca de 1,1 milhão de domicílios na Grande São Paulo e 1,5 milhão de pessoas, segundo pesquisa Ibope; na estimativa Cultura Data para o Estado de São Paulo, 2,1 milhões de domicílios e 2,8 milhões de pessoas.

- Maio e junho: *Figuras da Dança* 2009: Antônio Carlos Cardoso (09/05), Hulda Bittencourt (16/05), Luis Arrieta (23/05), Ruth rachou (30/05) e Tatiana Leskova (06/06), às 22h30.

O programa foi exibido aos domingos onde obteve audiência de 0,4% e share de 0,7%.*

* vide página 42

A gravação dos depoimentos das personalidades do ano ocorreu em duas etapas principais: na cidade de residência do artista e, em São Paulo no teatro Franco Zampari, aberto ao público.

FIGURAS DA DANÇA NO TEATRO FRANCO ZAMPARI						
Cidades / Estado	Local	Depoente	Data	Horário	Presentes	nº depoimentos públicos
São Paulo / SP	Teatro Franco Zampari	Décio Otero	09/03/2010	20h	121	1
São Paulo / SP	Teatro Franco Zampari	Márcia Haydée	27/04/2010	20h	162	1
São Paulo / SP	Teatro Franco Zampari	Angel Vianna	22/06/2010	20h	105	1
São Paulo / SP	Teatro Franco Zampari	Sônia Mota	27/07/2010	20h	105	1
PÚBLICO E Nº DE DEPOIMENTOS PÚBLICOS					493	4

Foi realizada uma pesquisa adicional sobre Carlos Moraes. A Associação Pró-Dança aproveitou as apresentações da SPCD em Salvador para gravar os depoimentos do homenageado e de outros artistas.

Figuras da Dança

Banner

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

são paulo companhia de dança direção Iracly Cardoso | Inês Bogá

GOVERNO DE SÃO PAULO e SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA convidam

Figuras da Dança 2010

Não perca a oportunidade de ouvir histórias da dança contadas pelos próprios artistas.

Uma parceria Fundação Padre Anchieta e Ouroboros Cinema e Educação
Concepção: Iracly Cardoso e Inês Bogá | Direção: Inês Bogá e Moira Toledo

Décio Otero 9 de março, 20h	Márcia Haydée 27 de abril, 20h
Angel Vianna 22 de junho, 20h	Sônia Mota 27 de julho, 20h

Teatro Franco Zampari
Av. Tiradentes, 451
(ao lado do metrô Tiradentes)
Entrada Franca
Reservas pelo telefone (11) 3224 1380

Produção: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA, ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO CADA VEZ MELHOR

Livreto

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Figuras da Dança DÉCIO OTERO

UMA NOVA CONVERSAS NA DANÇA | ENTREVISTA À DANÇA

Um homem, muitas histórias

Um círculo de grandes orquestras copiou de cantores e fones. O ambiente tem aparência calma. Só que há música e baladas presentes. E ali em um dos dias de aula ensina. É ali do Ballet Singson, em uma a sua apresentação. Décio Otero, ginecista e ginecologista, dança há mais de 30 anos. Carreiramente dançou de teatro por anos. Otero teve sua iniciação no mundo da dança de maneira orgânica. Um amigo com domínio de técnica foi responsável por sua entrada para fazer aulas de ballet clássico. Os dois foram para os estudos de Carlos Lora (1914-1991). Era aquele momento e ali ele se tornou a primeira pessoa para que Otero fosse alguma vez ensinado e continuou. Tudo de uma vez. Ali ele não estava apenas ensinando, estava a aprender. "Ballet". Seu amigo não a dança de

De acordo com o texto, o círculo de grandes orquestras copiou de cantores e fones. O ambiente tem aparência calma. Só que há música e baladas presentes. E ali em um dos dias de aula ensina. É ali do Ballet Singson, em uma a sua apresentação. Décio Otero, ginecista e ginecologista, dança há mais de 30 anos. Carreiramente dançou de teatro por anos. Otero teve sua iniciação no mundo da dança de maneira orgânica. Um amigo com domínio de técnica foi responsável por sua entrada para fazer aulas de ballet clássico. Os dois foram para os estudos de Carlos Lora (1914-1991). Era aquele momento e ali ele se tornou a primeira pessoa para que Otero fosse alguma vez ensinado e continuou. Tudo de uma vez. Ali ele não estava apenas ensinando, estava a aprender. "Ballet". Seu amigo não a dança de

Leandro quem ofereceu um contrato a Otero. No corpo de bailarino de dança, em pouco tempo, tornou-se bailarino. Dança ao lado da orquestra de casa, como Tereza Ludovica e Berta Rosendo, e sua interpretação em ballet, como José (1960), de Dançarinos Harold Lander (1985-1987), onde foi o único a participar - por sua atuação como bailarino, recebeu o prêmio de crítica de Rio de Janeiro, em 1980.

Nessa temporada também conheceu o dança Coreana de Valdeir Velho (1986-1987), com Maria Galati, mas não seria esse o momento de encontro decisivo entre os dois.

Apesar de nunca dançar em sua carreira artística, Otero sente que não quer se acomodar ao bom pagão e uma oportunidade ali ele sente que não quer deixar de lado, então o contrato para dançar o Brasil. Assim, após seis anos no Rio de Janeiro, parte para o Rio de Janeiro.

Sempre que possível, destina-se ao Espaço da Dança, na Siqueira, Ele chegou a lá em 1993, com a bailarina Beatriz Cavaleiro, para ensinar o Ballet de Grand Théâtre de Genève, sob a direção de Sérgio Galvão (1924-1996).

Nessa temporada, percebe que realmente estava com

Direção de Inês Bogá, com Decio Otero, 2010

Convites Eletronicos

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA direção Iracly Cardoso | Inês Bogá

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO e SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA APRESENTAM

Figuras da Dança 2009

memórias da nossa dança com depoimentos dos próprios artistas

Na TV Cultura a partir deste domingo, sempre às 22h30

Antonio Carlos Cardoso - Dia 31 de janeiro
Huldá Bittencourt - Dia 7 de fevereiro
Luís Arieta - Dia 14 de fevereiro
Ruth Rachou - Dia 21 de fevereiro
Tatiana Leshova - Dia 28 de fevereiro

Concepção de Iracly Cardoso e Inês Bogá | Direção de Inês Bogá e Sérgio Rosenthal

Produção: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA, ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO CADA VEZ MELHOR

são paulo companhia de dança direção Iracly Cardoso | Inês Bogá

GOVERNO DO ESTADO E SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA convidam para o depoimento público

Figuras da Dança | DÉCIO OTERO

Dia 09 de março de 2010
terça-feira, às 20h

Audatório Franco Zampari
Av. Tiradentes, 451
(ao lado do metrô Tiradentes)

Entrada Franca

Concepção de Iracly Cardoso e Inês Bogá

Entrevista de Inês Bogá

Participação de Maria Galati, Mônica Motta, Fausto Fiuze e Oswald Mendez

A série será exibida pela TV Cultura e distribuída a instituições culturais e educacionais.

www.spc.com.br
www.spc.com.br/programas/figurasdadanca.asp
www.spc.com.br/programas/figurasdadanca.asp

Produção: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA, ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO CADA VEZ MELHOR

são paulo companhia de dança direção Iracly Cardoso | Inês Bogá

GOVERNO DO ESTADO E SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA convidam para o depoimento público

Figuras da Dança | MÁRCIA HAYDÉE

Dia 27 de abril de 2010
terça-feira, às 20h

Audatório Franco Zampari
Av. Tiradentes, 451
(ao lado do metrô Tiradentes)

Entrada Franca

Concepção de Iracly Cardoso e Inês Bogá

Entrevista de Inês Bogá

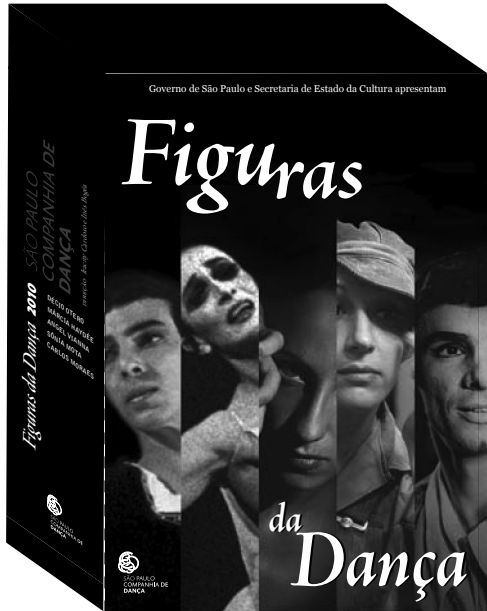
Participação de Mônica Galati, Mônica Motta, Fausto Fiuze e Oswald Mendez

A série será exibida pela TV Cultura e distribuída a instituições culturais e educacionais.

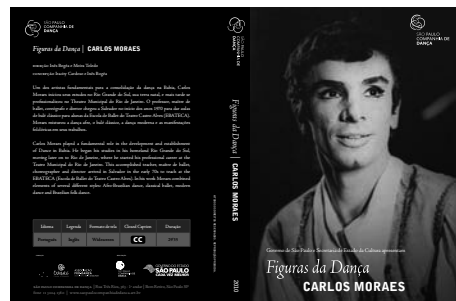
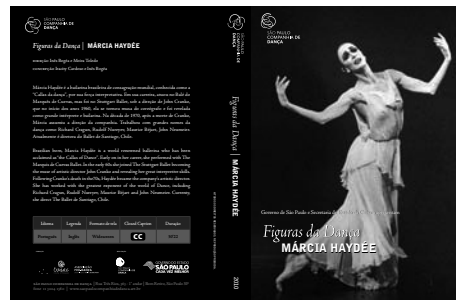
www.spc.com.br
www.spc.com.br/programas/figurasdadanca.asp
www.spc.com.br/programas/figurasdadanca.asp

Produção: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA, ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO CADA VEZ MELHOR

Box Figuras da Dança 2010



DVDs Figuras da Dança 2010



Convite eletrônico



FIGURAS DA DANÇA 2010 – DEPOIMENTOS PÚBLICOS

Angel Viana



Sônia Mota



Márcia Haydée



Décio Otero



II.3.2. CANTEIRO DE OBRAS

Canteiro de Obras é uma produção que registra e preserva a memória do momento de construção dos espetáculos, do processo de trabalho e das atividades da Companhia, ao mesmo tempo em que potencializa uma ampla reflexão sobre os processos de criação e produção de dança no Brasil.

Em 12 de dezembro, às 20h30 estreou na TV Cultura o documentário *Canteiro de Obras 2010*.

Os programas de 2008 e 2009 foram reexibidos na TV Cultura:

- ✓ Fevereiro: *Canteiro de Obras 2009* (06/02 às 22h30).
- ✓ Março: *Canteiro de Obras 2008* (07/03, 14/03 e 21/03 às 22h30 com reprises 09/03, 16/03 e 23/03 às 02h).
- ✓ Maio: *Canteiro de Obras 2009* (13/05 e 16/05, às 23h10).

Cada programa atingiu em média 250.480 domicílios/ano na grande São Paulo (fonte: Ibope/Media Workstation GSP), totalizando 1.001.920 domicílios nesta temporada.

- Maio: *Canteiro de Obras 2009* (13/05 e 16/05, às 23h10).

O programa foi exibido na 5ª-feira e no domingo quando obteve audiência de 0,3% e share de 0,5 %.*

* O conjunto dos programas *Figuras da Dança 2008* e *2009* e *Canteiro de Obras 2009* alcançaram juntos cerca de 630 mil domicílios na Grande São Paulo e mais de 930 mil pessoas, segundo pesquisa Ibope; na estimativa Cultura Data para o Estado de São Paulo, 1,2 milhão de domicílios e cerca de 1,8 milhão de pessoas.

GOVERNO DE SÃO PAULO e Secretaria de Estado da Cultura apresentam

A série *Canteiro de Obras* teve início em 2007, contando hoje com cinco documentários. Ela registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança desde a sua formação até a construção dos espetáculos, com depoimentos e imagens das artistas envolvidas. Os programas compõem um instigante panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o público em geral normalmente não tem contato.

Canteiro de Obras 2009 mostra de diferentes ângulos os bastidores de *Os Daplois* (2009), uma criação do coreógrafo brasileiro Márcio de Oliveira, com música original de André Albuquerque. Questiona Jean-Nolven, coreógrafo francês de Wagner Friche, além de três obras consagradas do repertório internacional do século XIX: *Theme and Variations* (1947) de George Balanchine, *Solo: Time* (1986), de Jiri Kylian e *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), de Marius Chouinard.

Formed by five documentaries on the creative process, *Canteiro de Obras* (Work Site) series hours behind the on-going construction of the São Paulo Companhia de Dança since its inception in 2007. Through "making of" images and interviews with the artists, it provides a peeking the insidiously landscape of the work behind the scene, a universe rarely shown to the audience.

Canteiro de Obras 2010 shows different backstage angles of *Os Daplois* (2009) by Brazilian choreographer Márcio de Oliveira, set to an original score by André Albuquerque, costumes by Jean-Nolven and lighting design by Wagner Friche. Also depicted are three masterpieces of the twentieth century international repertoire: *Theme and Variations* (1947) by George Balanchine, *Solo: Time* (1986), by Jiri Kylian and *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), by Marius Chouinard.

Concepção de Iracely Cardoso e Inês Bogá | Direção de Inês Bogá e Márcio Toledo

GOVERNO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

SAO PAULO
COMPANHIA DE DANÇA

DIRIGIDA Iracely Cardoso | Inês Bogá

...muito artistas. A coreografia de Márcio de Oliveira, da qual os oito bailarinos da coreia (Alfonso Pallari, Ingrid Sacramento, Ana Paula Camargo, Rafael Gomes, Josea Adriano, Milton Costa, Samuel Kawalewski, Yoshi Suzuki) foram coreógrafos, entons com figurinos multifacetados de Jean-Nolven, desdobro de luz e espaço cênico de Wagner Friche e música de André Albuquerque.

Nossa coreografia, os bailarinos trabalharam com o corpo fragmentado sugerido por Oliveira, que se projeta com mais ênfase com o figurino de Nohara. Dessa fragmentação, as imagens se multiplicam, criando, no palco marcado pela luz, um jogo entre ângulos, de movimento e deslocando em um novo eixo, em outros bailarinos. Um "salsodolço de corpo", como definiu Jean-Nolven. Sobre o figurino, ele ainda diz: "Uma reprodução multifacetada de um corpo sobre um espelho quebrado, no qual os fragmentos em sua unidade e individualidade ocupam um novo espaço".

Referências

A segunda temporada trouxe dois nomes contemporâneos da dança, de grande expressão mundial, com linguagens e temas distintos para o repertório, a canadense Marie Chouinard e o tcheco Jiri Kylian. A *São Paulo* é a primeira companhia brasileira a reeditar trabalhos das duas coreógrafas.

O solo de Marie Chouinard, *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, carrega uma série de referências históricas e artísticas.

Sandra Kawalewski e Iracely Cardoso em: *Solo: Time* (1986), de Jiri Kylian (1986-08-06)

GOVERNO DE SÃO PAULO e Secretaria de Estado da Cultura apresentam

A série *Canteiro de Obras* teve início em 2007, contando hoje com cinco documentários. Ela registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança desde a sua formação até a construção dos espetáculos, com depoimentos e imagens das artistas envolvidas. Os programas compõem um instigante panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o público em geral normalmente não tem contato.

Canteiro de Obras 2009 mostra de diferentes ângulos os bastidores de *Os Daplois* (2009), uma criação do coreógrafo brasileiro Márcio de Oliveira, com música original de André Albuquerque. Questiona Jean-Nolven, coreógrafo francês de Wagner Friche, além de três obras consagradas do repertório internacional do século XIX: *Theme and Variations* (1947) de George Balanchine, *Solo: Time* (1986), de Jiri Kylian e *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), de Marius Chouinard.

Formed by five documentaries on the creative process, *Canteiro de Obras* (Work Site) series hours behind the on-going construction of the São Paulo Companhia de Dança since its inception in 2007. Through "making of" images and interviews with the artists, it provides a peeking the insidiously landscape of the work behind the scene, a universe rarely shown to the audience.

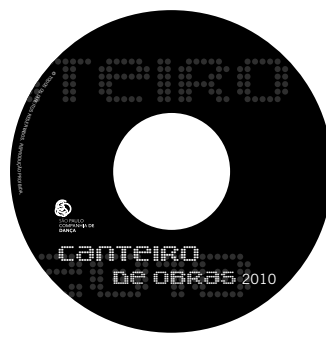
Canteiro de Obras 2010 shows different backstage angles of *Os Daplois* (2009) by Brazilian choreographer Márcio de Oliveira, set to an original score by André Albuquerque, costumes by Jean-Nolven and lighting design by Wagner Friche. Also depicted are three masterpieces of the twentieth century international repertoire: *Theme and Variations* (1947) by George Balanchine, *Solo: Time* (1986), by Jiri Kylian and *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), by Marius Chouinard.

Concepção de Iracely Cardoso e Inês Bogá | Direção de Inês Bogá e Márcio Toledo

GOVERNO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

SAO PAULO
COMPANHIA DE DANÇA

DIRIGIDA Iracely Cardoso | Inês Bogá



GOVERNO DE SÃO PAULO e Secretaria de Estado da Cultura apresentam

A série *Canteiro de Obras* teve início em 2007, contando hoje com cinco documentários. Ela registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança desde a sua formação até a construção dos espetáculos, com depoimentos e imagens das artistas envolvidas. Os programas compõem um instigante panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o público em geral normalmente não tem contato.

Canteiro de Obras 2008 mostra de diferentes ângulos os bastidores de *Os Daplois* (2009), uma criação do coreógrafo brasileiro Márcio de Oliveira, com música original de André Albuquerque. Questiona Jean-Nolven, coreógrafo francês de Wagner Friche, além de três obras consagradas do repertório internacional do século XIX: *Theme and Variations* (1947) de George Balanchine, *Solo: Time* (1986), de Jiri Kylian e *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), de Marius Chouinard.

Formed by five documentaries on the creative process, *Canteiro de Obras* (Work Site) series hours behind the on-going construction of the São Paulo Companhia de Dança since its inception in 2007. Through "making of" images and interviews with the artists, it provides a peeking the insidiously landscape of the work behind the scene, a universe rarely shown to the audience.

Canteiro de Obras 2009 mostra de diferentes ângulos os bastidores de *Os Daplois* (2009), uma criação do coreógrafo brasileiro Márcio de Oliveira, com música original de André Albuquerque. Questiona Jean-Nolven, coreógrafo francês de Wagner Friche, além de três obras consagradas do repertório internacional do século XIX: *Theme and Variations* (1947) de George Balanchine, *Solo: Time* (1986), de Jiri Kylian e *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), de Marius Chouinard.

Formed by five documentaries on the creative process, *Canteiro de Obras* (Work Site) series hours behind the on-going construction of the São Paulo Companhia de Dança since its inception in 2007. Through "making of" images and interviews with the artists, it provides a peeking the insidiously landscape of the work behind the scene, a universe rarely shown to the audience.

Canteiro de Obras 2010 shows different backstage angles of *Os Daplois* (2009) by Brazilian choreographer Márcio de Oliveira, set to an original score by André Albuquerque, costumes by Jean-Nolven and lighting design by Wagner Friche. Also depicted are three masterpieces of the twentieth century international repertoire: *Theme and Variations* (1947) by George Balanchine, *Solo: Time* (1986), by Jiri Kylian and *Prélude à L'après-Midi d'un Faune* (1994), by Marius Chouinard.

Concepção de Iracely Cardoso e Inês Bogá | Direção de Inês Bogá e Márcio Toledo

GOVERNO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

SAO PAULO
COMPANHIA DE DANÇA

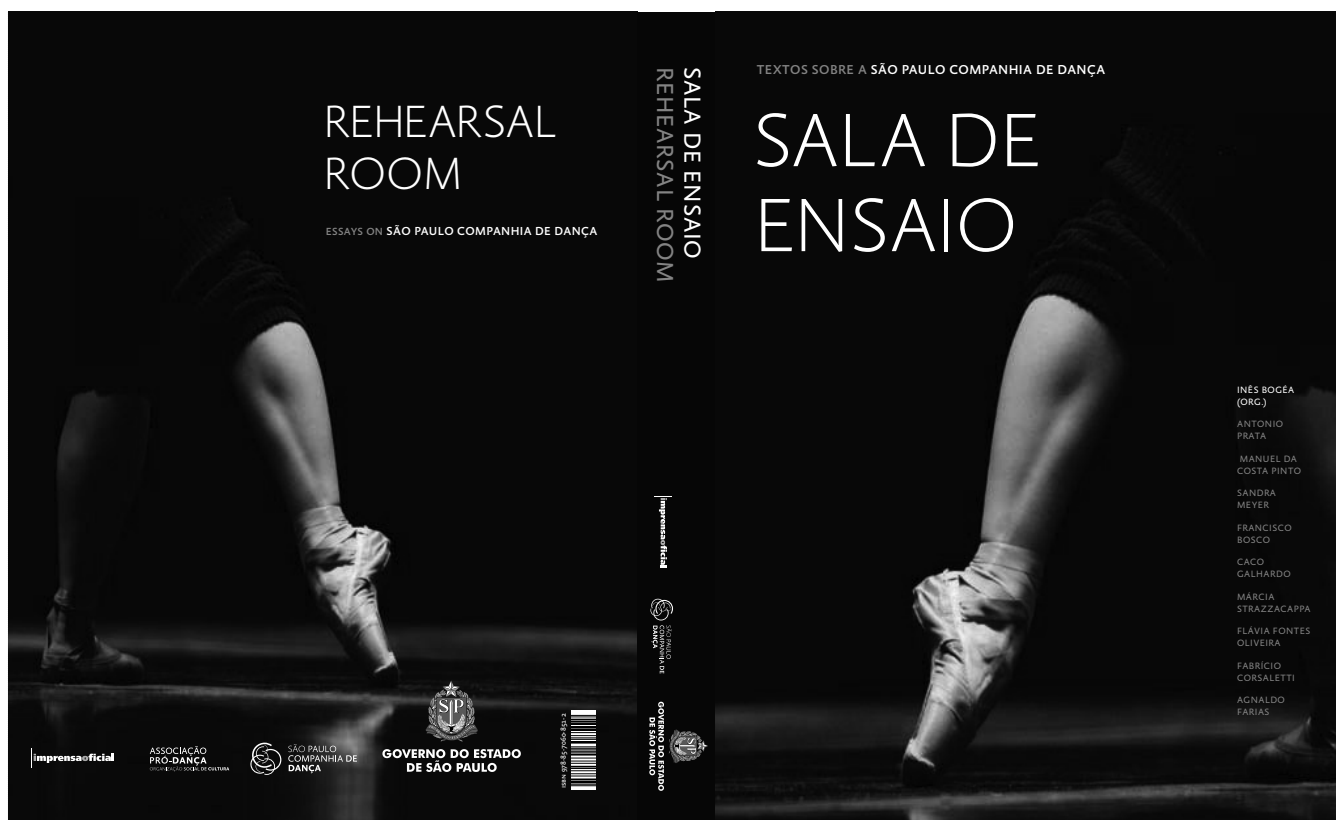
DIRIGIDA Iracely Cardoso | Inês Bogá

II.3.3. PUBLICAÇÃO DE LIVROS

O livro está também dentro do escopo formativo educativo que caracteriza o trabalho da Associação Pró-Dança no seu sentido mais amplo. Os autores são convidados a conviver com a SPCD durante um ano e, cada um ao seu modo, procura caminhos de diálogo com a dança. Após esse período os autores entregam o texto que será publicado no ano subsequente daquele que os mesmos observaram a SPCD. Não é necessário escrever sobre a Companhia, mas ser impulsionado pela dança. Em edição bilíngue, com reflexões sobre o trabalho da SPCD, o livro é ilustrado com fotos e os textos são escritos a partir de uma perspectiva ampla, por autores de diferentes áreas. Editora: Imprensa Oficial, tiragem 3.000 (três mil) exemplares, sendo 1.500 para distribuição da APD.

Sala de Ensaio - Textos sobre a São Paulo Companhia de Dança

- ✓ São 9 (nove) textos e uma nova seção, *Diário Ilustrado*, assinada pelo cartunista Caco Galhardo. O poeta e escritor Fabrício Corsaletti também inaugurou a seção de ficção e escreveu o conto *Bailarinas*. Antonio Prata e Agnaldo Farias colocam suas observações de ensaios e preparativos para as estreias da São Paulo Companhia de Dança. Manuel da Costa Pinto analisa a linguagem da dança, suas narrativas e mimeses, Francisco Bosco reflete sobre a linguagem da dança, mas a partir da dificuldade de olhar para uma arte com a qual não tem intimidade. Sandra Meyer se debruçou sobre o conceito de representação e o problematizou em 4 (quatro) obras da SPCD (*Serenade*, *Les Noces*, *Entreato* e *Polígono*). A organizadora Inês Bogéa revela os diálogos das escolhas coreográficas, detalha e analisa cada uma das obras escolhidas para 2009. Márcia Strazzacappa faz uma leitura das ações da SPCD como um amplo projeto de educação estética e Flavia Fontes analisa momentos marcantes da história da dança à luz dos programas *Figuras da Dança*.
- ✓ Tradução para o inglês de Izabel Burbridge.
- ✓ Fotos: André Porto, Alceu Bett, André Porto, Silvia Machado, João Caldas, Reginaldo Azevedo.



Indicadores e Metas

Atividade	Indicador	Metas 2010	Realizado 2010	%
Figuras da Dança - Depoimentos	quantidade (unitária)	4	5	125,00%
Figuras da Dança - Elaboração de documentários	quantidade (unitária)	4	5	125,00%
Figuras da Dança - Caixa de DVDs	quantidade da tiragem	1	1	100,00%
Figuras da Dança - Caixa de DVDs	quantidade de DVDs (unidades)	2.000	2.000	100,00%
Canteiro de Obras - elaboração de documentário	quantidade (unitária)	1	1	100,00%
Canteiro de Obras - DVDs	quantidade da tiragem	1	1	100,00%
Canteiro de Obras - DVDs	quantidade de DVDs (unidades)	2.000	2.000	100,00%
Publicação - Livro de ensaios	quantidade (unitária)	1	1	100,00%

Justificativas de metas superadas em 20% ou mais:

1. Figuras da Dança – Depoimentos
2. Figuras da Dança – Elaboração de documentários

Carlos Moraes, figura fundamental da dança na Bahia, apresentava, e ainda apresenta, frágil estado de saúde. Isso motivou a decisão de realizar um documentário extra este ano. Além disso, para a elaboração desse documentário a Associação Pró-Dança aproveitou as apresentações da SPCD em Salvador para gravar os depoimentos do homenageado e de outros artistas.

II.4. METAS ADMINISTRATIVAS

DESCRITIVO

II.4.1. COMPRA DE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS

Os materiais necessários para o regular desenvolvimento das atividades da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança, realizadas no ano de 2010, foram adquiridos.

II.4.2. CONTRATAÇÃO DE PESSOAL

Em 2010 foi contratada a equipe adicional necessária para a realização das atividades da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança. Ainda permanecem alguns cargos vagos por procura de pessoal especializado.

II.4.3. ADEQUAÇÃO DO SITE

A primeira ação de mídia online da SPCD em 2010 foi a criação do site da Associação Pró-Dança, que entrou no ar no dia 2 de fevereiro. A página permite acesso às informações gerais da Associação, ao currículo do conselho administrativo e fiscal e também ao das diretoras, ao estatuto da APD, expediente, recursos humanos, contato e ao setor de compras e contratações que é administrado internamente. Na página principal da homepage (lincada ao site da SPCD) é possível saber da agenda vigente da São Paulo Companhia de Dança e de outras notícias.

O novo site da São Paulo Companhia de Dança entrou no ar no dia 29 de junho, com o objetivo de dinamizar as redes sociais (*Facebook, Orkut, Twitter e YouTube*) e também de ser um canal de comunicação e informação maior entre o público e a SPCD. O site, lincado ao da APD, é dividido em oito diferentes links para uma melhor visualização de todas as ações e programas. São eles: Histórico, Produções Artísticas, Programas Educativos, Memória, Comunicação, Publicações,

Parceria, Agenda e Contatos. Cada um é dividido em outros sublinks. As páginas principais são administradas internamente, o que promove uma maior dinâmica e agilidade na publicação das informações. As principais áreas do site ganharam versão em inglês no dia 21 de dezembro.

A SPCD está em todas as redes sociais. O *Twitter* da SPCD, já ultrapassou 1.000 (mil) seguidores, é alimentado diariamente e está ligado ao *Facebook*. *YouTube* e *Orkut* recebem informações semanais dependendo da necessidade de atualização e programação da SPCD.

II.4.4. CRIAÇÃO E REGISTRO DE LOGOMARCA E PAPELARIA

Contratação da empresa Miranda Lynch Kneblewski - Propriedade Intelectual, especializada em registro de marcas. Foram tomadas as providências para o registro de referida marca, e realizada a pesquisa sobre a disponibilidade da marca junto ao INPI.

No segundo trimestre obtivemos a Certidão de atos relativos ao processo de nº. 819.543.357 para a marca PRODANÇA e realizamos os depósitos dos pedidos de registros das marcas de produtos ou serviços (mista) da São Paulo Companhia de Dança e Associação Pró-Dança junto ao INPI.

No terceiro trimestre a marca PRODANÇA foi publicada na Revista da Propriedade Industrial N.º 2067, de 17/08/2010, de acordo com o Art. 158 da Lei de Propriedade Industrial.

Com a publicação teve início um prazo de 60 (sessenta) dias para a apresentação de oposição por terceiros, findo o qual, na ausência de eventuais oposições, o pedido de registro deverá ser examinado pelo INPI quanto à registrabilidade da marca.

No quarto trimestre a marca SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA foi publicada na Revista da Propriedade Industrial N.º 2076 de 19/10/2010, de acordo com o Art. 158 da Lei de Propriedade Industrial, na classe 16; e também na classe 41, publicada Revista da Propriedade Industrial N.º 2078 de 03/11/2010.

Com as publicações teve início um prazo de sessenta (60) dias para a apresentação de oposição por terceiros, findo o qual, na ausência de eventuais oposições, o pedido de registro deverá ser examinado pelo INPI quanto à registrabilidade da marca.

A classe 16 refere-se a qualquer tipo de impresso seja revistas, informativos, jornais. Enfim, qualquer tipo de comunicação em papel.

A classe 41 compreende os serviços de entretenimento, espetáculos, shows dentre outros.

PAPELARIA: os materiais necessários para o regular desenvolvimento das atividades da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança, realizadas no ano de 2010, foram adquiridos.

Anexo IV: Relatório sobre criação e registro de marca.

I.4.5. CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS DE APOIO ADMINISTRATIVO

Foram contratados os serviços necessários para a realização das atividades da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança no ano de 2010.

II.4.6. CAPTAÇÃO

Captação	Valor
Doação dos custos de produção	R\$ 301.555,10
Vita Care	R\$ 77.700,00
Capézio do Brasil	R\$ 17.561,50
Cachês	R\$ 72.550,00
Co-patrocínio	R\$ 4.669,82
Bilheterias	R\$ 39.224,78
Taxas de Inscrição Cursos Intensivos	R\$ 8.180,00
Parcerias	R\$ 8.000,00
Locação de Espaço APD	R\$ 8.000,00
Venda de Livros	R\$ 2.165,00
Total	R\$ 539.606,20

Atividade	Indicador	Metas 2010	Realizado 2010	%
Captação de recursos	Recursos captados	540.000,00	R\$ 539.606,2	99,93%

Captação através de Lei de Incentivo da Cultura

- Circulação São Paulo Companhia de Dança – Pronac 105019

O projeto tem como objetivo a circulação de espetáculos de dança, com a São Paulo Companhia de Dança, em 8 cidades divididas entre as regiões Nordeste, Centro Oeste e Norte (Salvador, Maceió, Aracaju, João Pessoa, São Luis, Brasília, Belém, Manaus) e uma temporada em São Paulo/SP. Em cada cidade, além das apresentações noturnas, haverá espetáculos gratuitos para estudantes.

Valor aprovado na lei: R\$ 1.762.910,00. (hum milhão, setecentos e sessenta e dois mil, novecentos e dez reais)

Valor captado: não foi realizada nenhuma captação até o momento.

Prazo de captação até dezembro de 2011

- Figuras da Dança 2011 – Pronac 104912.

O projeto tem como objetivo a produção de cinco médias-metragens, de aproximadamente 26 minutos cada, sobre personalidades da dança do Brasil, analisando a carreira de artistas que ajudaram a moldar a história da dança no país.

Valor aprovado na lei: R\$ 965.211,50 (Novecentos e sessenta e cinco mil, duzentos e onze reais e cinquenta centavos).

Valor captado: R\$ 100.000 (cem mil reais) (em dezembro de 2010)

obs.: O valor captado encontra-se depositado em conta bloqueada aberta pelo Ministério da Cultura no Banco do Brasil, agência 6819-5, conta bloqueada 5.695-2, à espera de captação de mais recursos até atingir 20% do valor aprovado, quando será solicitado ao Ministério da Cultura a abertura da conta movimento e a transferência dos valores para realização do projeto.

Prazo de captação até dezembro de 2011

II.4.7. METAS ARQUIVÍSTICAS

Atendendo ao Ofício UFDPC 1737/2009, contratamos 01 (um) profissional com formação em Comunicação Social (2000), habilitação em Relações Públicas (UNESP) e em Biblioteconomia e Ciência da Informação (Faculdades Integradas Teresa D'Avila, 2002) e pós graduada em Arquitetura de Informação (Faculdade Impacta de Tecnologia) (2010).

Foi realizada a Tabela de Temporalidade Documental - TTD: área meio da Associação Pró-Dança; e a Relação de Documentos Arquivísticos da área Meio da Associação Pró-Dança, com a identificação do código de classificação, série documental, data, campo descritivo e localização conforme o plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo: atividades meio.

II.4.8. ÍNDICE DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO

Atividade	Indicador	Metas 2010	Alcançado 2010
Palestra com o Professor	Índice de Satisfação do Público nas Palestras com o Professor	72%	99%
Oficina de Dança	Índice de Satisfação do Público nas Oficinas	72%	99%
Apresentações Públicas	Índice de Satisfação do Público nas Apresentações Públicas	72%	99%

Neste ano foram realizadas pela Companhia pesquisas de satisfação do público nas Palestras com o Professor, nas Oficinas de Dança e nos Apresentações Públicas. As Palestras com o Professor pelo conhecimento agregado (sim/não), nas Oficinas de Dança para bailarinos a avaliação teve como foco agregar conhecimentos técnicos (sim/não) e os espetáculos foram avaliados sobre a ótica da qualidade artística (sim/não).

“Prática comum na dança clássica, a remontagem de espetáculos exige rigor e precisão. Raros são os projetos deste modelo no País que adaptam as obras com responsabilidade e imprimem, ao mesmo tempo, sua identidade. Este é o caso da São Paulo Companhia de Dança.”

O Povo Online | Fortaleza – Elisa Parente – 14/10/10

“E agora existe a São Paulo Companhia de Dança, que tem dois anos e pretende ser uma companhia clássica. Fiquei muito impressionada com toda a estrutura que eles possuem, muito boa, tem tudo para dar certo.”

Correio Braziliense – Ana Botafogo – 14/11/10

“Plano fechado. No rosa desbotado da sapatilha lucila anos e anos de giros, saltos e piruetas. (...) Com esse ritmo, perpassado pela beleza da dança e o labor frenético de uma equipe técnica e artística, a São Paulo Companhia de Dança mostra, minuciosamente, no documentário Canteiro de Obras, suas experiências, espetáculos, ações educativas e, sobretudo, amor pela arte de dançar.”

Ana Cecília Soares, Diário do Nordeste, 7/02/2010

“Com o objetivo de resgatar a memória artística da dança, o grupo grava depoimento aberto ao público. (...) Os vídeos serão veiculados posteriormente na TV Cultura e distribuídos em escolas e entidades culturais.”

O Estado de S. Paulo | 24/04/2010

“A Mostra Brasileira de Dança também recebe o projeto educativo da São Paulo Companhia de Dança. Nele a ex-bailarina do Grupo Corpo, Inês Bogéa, coloca de forma clara e viva a importância da dança no dia a dia de professores e estudantes. Os participantes recapitulam como a dança pode fazer parte do cotidiano de alunos e professores. Ao final é entregue certificado, bem como material didático apresentado durante a palestra.”

Ribalta | Recife, 06/2010