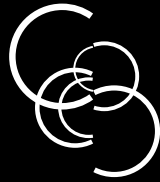


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014

NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:

- * LA SYLPHIDE
- * LE SPECTRE DE LA ROSE
- * GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
- * PETITE MORT
- * ESTREIA | OBRA CONTEMPORÂNEA
- * GALA SPCD

* RAFAEL GOMES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)

* CASSILENE ABRANCHES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)

ALÉM DAS COREOGRAFIAS DE GRANDES NOMES DA DANÇA CONTEMPORÂNEA
JIRÍ KYLIÂN, NACHO DUATO, WILLIAM FORSYTHE, MARCÓ GOECKE, RODRIGO PEDERNEIRAS
QUE COMPÕEM O REPERTÓRIO DA SPCD.

GARANTA JÁ A SUA:

DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75

ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NO SITE

WWW.INGRESSORAPIDO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONE* 11. 3224-1383

ingresso rápido

*DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 10h AS 19h

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

APOIO



REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
* LA SYLPHIDE
* LE SPECTRE DE LA ROSE
* GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
* PETITE MORT
* ESTREIA | OBRA CONTEMPORÂNEA
* GALA SPCD
* RAFAEL GOMES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)
* CASSILENE ABRANCHES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)
ALÉM DAS COREOGRAFIAS DO REPERTÓRIO DA SPCD

GARANTA JÁ A SUA:
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NO SITE WWW.INGRESSORAPIDO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONE* 11. 3224-1383

*DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 10h AS 19h

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

APOIO: Caspary, artel, Teatro Sérgio Cardoso, Associação Pro-Dança, Giuliana Flores, Associação Pro-Dança, São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado São Paulo, Secretaria da Cultura.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
* LA SYLPHIDE
* LE SPECTRE DE LA ROSE
* GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
* PETITE MORT
* ESTREIA | OBRA CONTEMPORÂNEA
* GALA SPCD
* RAFAEL GOMES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)
* CASSILENE ABRANCHES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)
ALÉM DAS COREOGRAFIAS DE GRANDES NOMES DA DANÇA CONTEMPORÂNEA
JIRÍ KYLIÂN, NACHO DUATO, WILLIAM FORSYTHE, MARCÓ GOECKE, RODRIGO PEDERNEIRAS
QUE COMPÕEM O REPERTÓRIO DA SPCD.

GARANTA JÁ A SUA:
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NO SITE WWW.INGRESSORAPIDO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONE* 11. 3224-1383

*DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 10h AS 19h

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

APOIO: Caspary, artel, Teatro Sérgio Cardoso, Associação Pro-Dança, Giuliana Flores, Associação Pro-Dança, São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado São Paulo, Secretaria da Cultura.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÉA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
* LA SYLPHIDE
* LE SPECTRE DE LA ROSE
* GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
* PETITE MORT
* ESTREIA | OBRA CONTEMPORÂNEA
* GALA SPCD
* RAFAEL GOMES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)
* CASSILENE ABRANCHES (ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS)
ALÉM DAS COREOGRAFIAS DO REPERTÓRIO DA SPCD

GARANTA JÁ A SUA:
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NO SITE WWW.INGRESSORAPIDO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONE* 11. 3224-1383

*DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA DAS 10h AS 19h

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

APOIO: Caspary, artel, Teatro Sérgio Cardoso, Associação Pro-Dança, Giuliana Flores, Associação Pro-Dança, São Paulo Companhia de Dança, Governo do Estado São Paulo, Secretaria da Cultura.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊZ BOGIA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO



6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
 * LA SYLPHIDE
 * LE SPECTRE DE LA ROSE
 * GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
 * PETITE MORT
 * ESTREIA I OBRA CONTEMPORÂNEA
 * GALA SPCD
 * RAFAEL GOMES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 * CASSILENE ABRANCHES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 ALÉM DAS COREOGRAFIAS DE GRANDES NOMES DA DANÇA CONTEMPORÂNEA
 (JURI KYLIAN, NACHO DUTATO, WILLIAM FORSYTHE, MARCO GÖTTSCHE, RODRIGO PEDERNEIRA)
 QUE COMPÕEM O REPERTÓRIO DA SPCD.

GARANZIA DE A SPCD
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NÃO SITE
WWW.INGRESSOSPARTECO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONO 11 3224-1383

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA

apoio: 

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊZ BOGIA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO



6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
 * LA SYLPHIDE
 * LE SPECTRE DE LA ROSE
 * GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
 * PETITE MORT
 * ESTREIA I OBRA CONTEMPORÂNEA
 * GALA SPCD
 * RAFAEL GOMES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 * CASSILENE ABRANCHES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 ALÉM DAS COREOGRAFIAS DE GRANDES NOMES DA DANÇA CONTEMPORÂNEA
 (JURI KYLIAN, NACHO DUTATO, WILLIAM FORSYTHE, MARCO GÖTTSCHE, RODRIGO PEDERNEIRA)
 QUE COMPÕEM O REPERTÓRIO DA SPCD.

GARANZIA DE A SPCD
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NÃO SITE
WWW.INGRESSOSPARTECO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONO 11 3224-1383

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

apoio: 

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊZ BOGIA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO



6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
 * LA SYLPHIDE
 * LE SPECTRE DE LA ROSE
 * GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
 * PETITE MORT
 * ESTREIA I OBRA CONTEMPORÂNEA
 * GALA SPCD
 * RAFAEL GOMES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 * CASSILENE ABRANCHES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 ALÉM DAS COREOGRAFIAS DE GRANDES NOMES DA DANÇA CONTEMPORÂNEA
 (JURI KYLIAN, NACHO DUTATO, WILLIAM FORSYTHE, MARCO GÖTTSCHE, RODRIGO PEDERNEIRA)
 QUE COMPÕEM O REPERTÓRIO DA SPCD.

GARANZIA DE A SPCD
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NÃO SITE
WWW.INGRESSOSPARTECO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONO 11 3224-1383

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

apoio: 

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA INÊZ BOGIA

ASSINATURAS TEMPORADA 2014
NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO



6 PROGRAMAS
6 ESTREIAS
15 COREOGRAFIAS

EM 2014:
 * LA SYLPHIDE
 * LE SPECTRE DE LA ROSE
 * GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
 * PETITE MORT
 * ESTREIA I OBRA CONTEMPORÂNEA
 * GALA SPCD
 * RAFAEL GOMES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 * CASSILENE ABRANCHES (ATELIER DE COREOGRAFOS BRASILEIROS)
 ALÉM DAS COREOGRAFIAS DE GRANDES NOMES DA DANÇA CONTEMPORÂNEA
 (JURI KYLIAN, NACHO DUTATO, WILLIAM FORSYTHE, MARCO GÖTTSCHE, RODRIGO PEDERNEIRA)
 QUE COMPÕEM O REPERTÓRIO DA SPCD.

GARANZIA DE A SPCD
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2013 A 11 DE MAIO DE 2014

ASSINATURA | R\$ 75
ASSINATURA + GALA | R\$ 90

NÃO SITE
WWW.INGRESSOSPARTECO.COM.BR/ASSINATURAS/SPCD
OU PELO TELEFONO 11 3224-1383

VENHA VER A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA!

apoio: 

Anexo II: Pesquisas de universitários na São Paulo Companhia de Dança em 2013



MARÇO 5 PROJETOS ATENDIDOS 17 PESSOAS	
Alunos	Bianca Ferrari; Jéssica Medeiros, Monica de Matos, Renata Faila, Thairine Teixeira
Contato	renatafaila@yahoo.com.br
Instituição	Cásper Líbero-SP
Curso	Relações Públicas
Data de atendimento	1/3/13; 13/3/13; 22/3/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Campanha de comunicação integrada SPCD
Publicação	Dezembro 2013
Alunos	Carolina Chiarlitti Bassi
Contato	contato.bassi@gmail.com
Instituição	Anhembi Morumbi
Curso	Dança
Data de atendimento	13/3/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Estágio
Publicação	Junho 2013
Alunos	Prof. Doutoranda Rosana Pimenta + 8 alunos
Contato	rosana-pimenta@hotmail.com
Instituição	Universidade Federal de Viçosa - UFV
Curso	Dança
Data de atendimento	22/3/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Conhecer a sede da São Paulo Cia de Dança, bem como as propostas dos programas educativos
Alunos	Amanda Boucault
Contato	amandaboucault@hotmail.com
Instituição	Mackenzie
Curso	Jornalismo
Data de atendimento	28/3/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Assunto: Desenvolvimento de uma matéria para revista sobre preconceito sofrido por homens que escolhem seguir carreira na dança
Publicação	1º semestre de 2013
Alunos	Ana Carla Assis
Contato	ana.carlassis@hotmail.com
Instituição	Instituição: Unicamp
Curso	Curso: Dança
Data de atendimento	Datas atendimentos: 28/3/13
Atendimento Área	Atendimento Área: Comunicação
Assunto	Assunto: Estágio
Publicação	Dezembro 2013

ABRIL | 2 PROJETOS ATENDIDOS | 4 PESSOAS

Alunos	Graziela Tricarico Pimenta
Contato	graziela.tpimenta@gmail.com
Instituição	Universidade Cruzeiro do Sul
Curso	Arquitetura e Urbanismo
Data de atendimento	18/4/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Projeto arquitetônico de um complexo de dança
Publicação	Dezembro 2013
Alunos	Ana Laura Bertolucci, Pilar Giraldo e Rodrigo Gardenal
Contato	ralipong@hotmail.com
Instituição	Universidade Anhembi Morumbi
Curso	Naturologia
Data de atendimento	24/4/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Integração Corpo e Mente com auxílio da Naturologia
Publicação	Junho 2013

JUNHO | 1 PROJETO ATENDIDO | 1 PESSOA

Alunos	Fernando Marques Finamor
Contato	fmfinamor@hotmail.com
Instituição	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Curso	Licenciatura em Dança
Data de atendimento	18/6/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Entrevista com bailarino sobre sua rotina profissional
Publicação	Junho 2013

AGOSTO | 1 PROJETO ATENDIDO | 1 PESSOA

Aluno	Marize Piva Pacheco
Contato	contato@marizepiva.com
Instituição	Senac
Curso	Pós-Graduação – Gestão Cultural: Cultura, desenvolvimento e mercado
Data de atendimento	16/08/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Entrevista sobre a SPCD e o Seminário Internacional sobre Dança
Publicação	Setembro 2013

SETEMBRO | 1 PROJETO ATENDIDO | 1 PESSOA

Aluno	Flávia Borsanni
Contato	flaviaborsanni@gmail.com
Instituição	Unesp
Curso	Mestrado
Data de atendimento	10/09/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	SPCD
Publicação	Setembro 2013

OUTUBRO | 3 PROJETOS ATENDIDOS | 17 PESSOAS

Alunos	curso Artes do Corpo - PUC Responsável: Marta Bogéa + 11 alunos
Contato	martabogea@uol.com.br
Instituição	PUC
Curso	Artes do Corpo
Data de atendimento	14/10/2013
Atendimento Área	Direção Inês Bogéa
Assunto	Apresentação da SPCD e da direção
Publicação	Outubro 2013

Alunos	Mayra Maris Ribeiro
Contato	mayra.maris@hotmail.com
Instituição	Universidade Anhembi Morumbi
Curso	Comunicação Social – habilitação em Jornalismo
Data de atendimento	15/10/13
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Entrevista com bailarino sobre sua carreira profissional
Publicação	Novembro 2013

Alunos	Camila Lafeté Sesana + 3 alunas
Contato	camila.lafeta@uol.com.br
Instituição	Mackenzie
Curso	Nutrição
Data de atendimento	17/10/2013
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	aplicação de projeto de avaliação nutricional para bailarinos
Publicação	2013

NOVEMBRO | 1 PROJETO ATENDIDO | 4 PESSOAS

Alunos	Artes do Corpo - PUC Jana Monteiro (responsável + 3)
Contato	j.jana.monteiro@gmail.com
Instituição	PUC
Curso	Artes do Corpo
Data de atendimento	21/11/2013
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Bastidores de Romeu e Julieta com entrevistas (Aline Campos e Luiza Lopes)
Publicação	Novembro 2013

DEZEMBRO | 2 PROJETOS ATENDIDOS | 2 PESSOAS

Aluno	Bianca Ferrari, Jéssica Medeiros, Monica de Matos, Renata Faila, Thairine Teixeira.
Contato	renatafaila@yahoo.com.br
Instituição	Cáster Líbero SP
Curso	Relações Públicas
Data de atendimento	11/12/2013
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Campanha de comunicação integrada SPCD Participação em banca de defesa de monografia
Publicação	Dezembro 2013

Aluno	Flávia Borsanni
Contato	flaviaborsanni@gmail.com
Instituição	Unesp
Curso	Mestrado
Data de atendimento	12/12/2013
Atendimento Área	Comunicação
Assunto	Defesa de mestrado (O revelar da Paixão: As relações estabelecidas entre Coréografo, Bailarinos e Obra no Processo de Criação do pas de deux de Bachiana nº 1) Participação em banca de defesa de dissertação
Publicação	Dezembro 2013

Anexo III: Gráficos de audiência do programa *Figuras da Dança* | TV Cultura



Gráfico de Audiência Domiciliar + Perfil

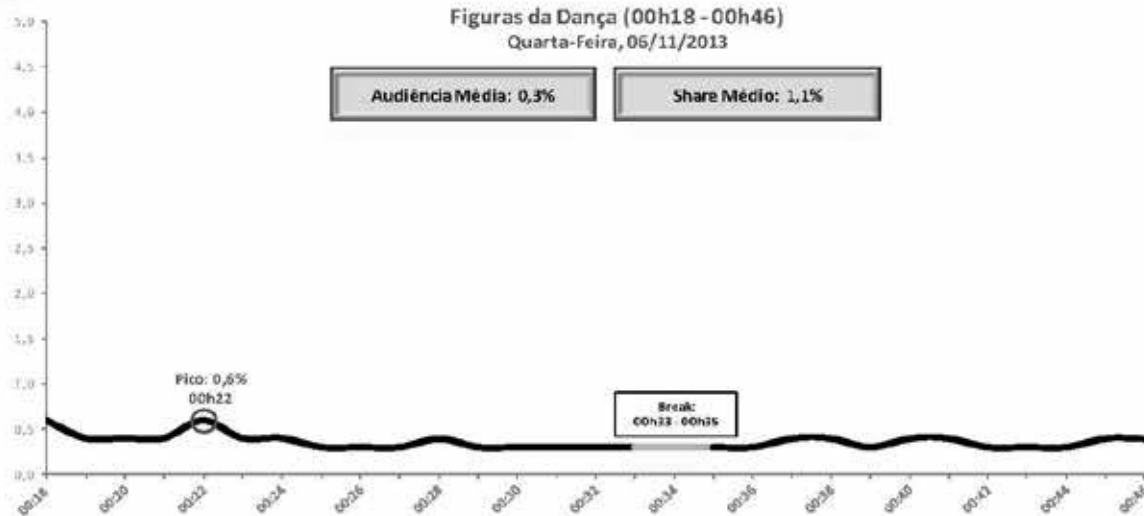
Figuras da Dança
06 de Novembro a 11 de Dezembro de 2013



Figuras da Dança (00h18 - 00h46)
Quarta-Feira, 06/11/2013

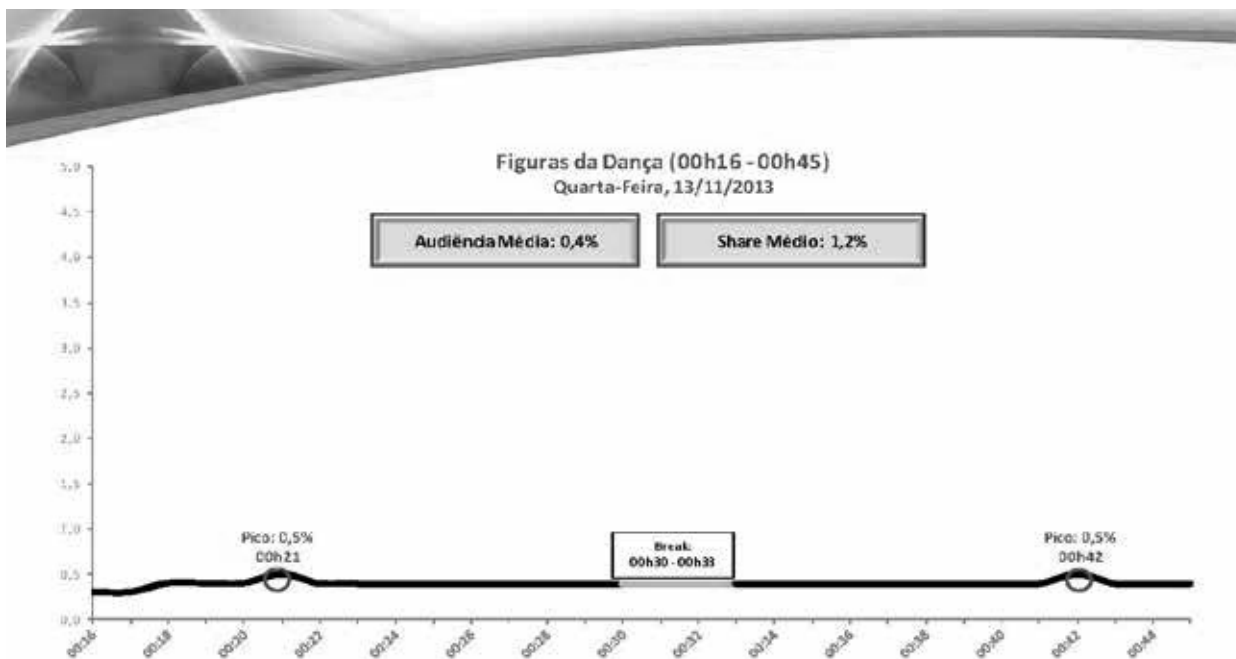
Audiência Média: 0,3%

Share Médio: 1,1%



Em média, a audiência permaneceu 11'33" no programa, o que representa 41% do total da exibição.

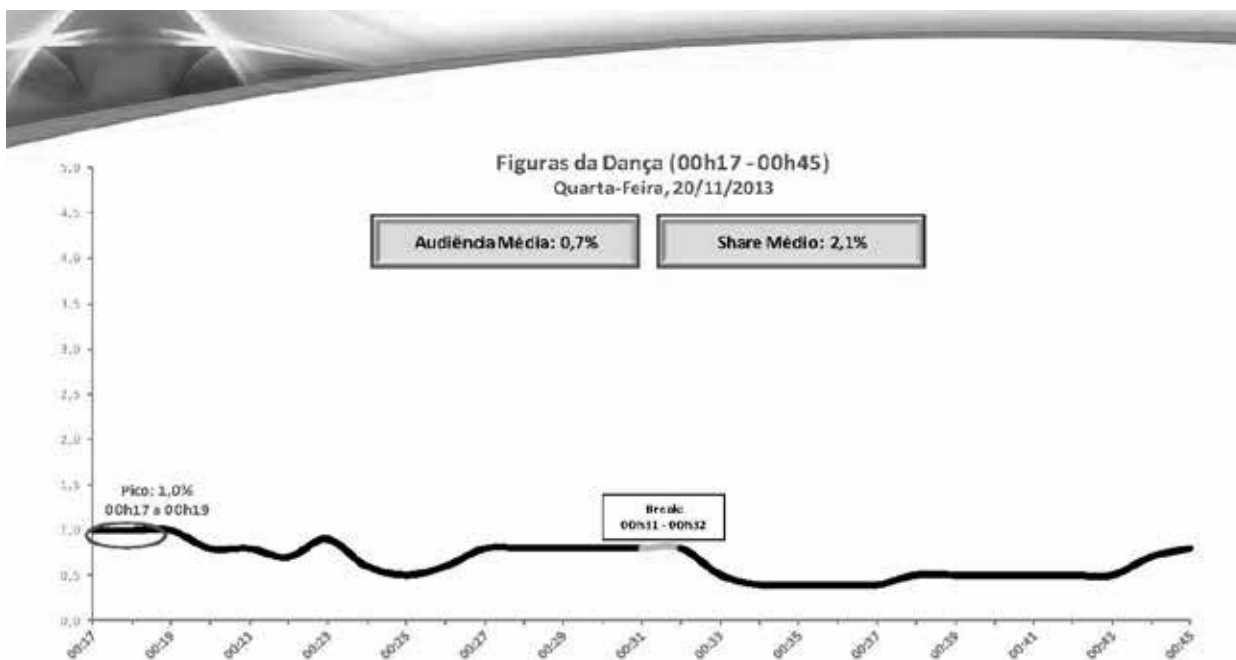




Em média, a audiência permaneceu **16'53"** no programa, o que representa 58% do total da exibição.



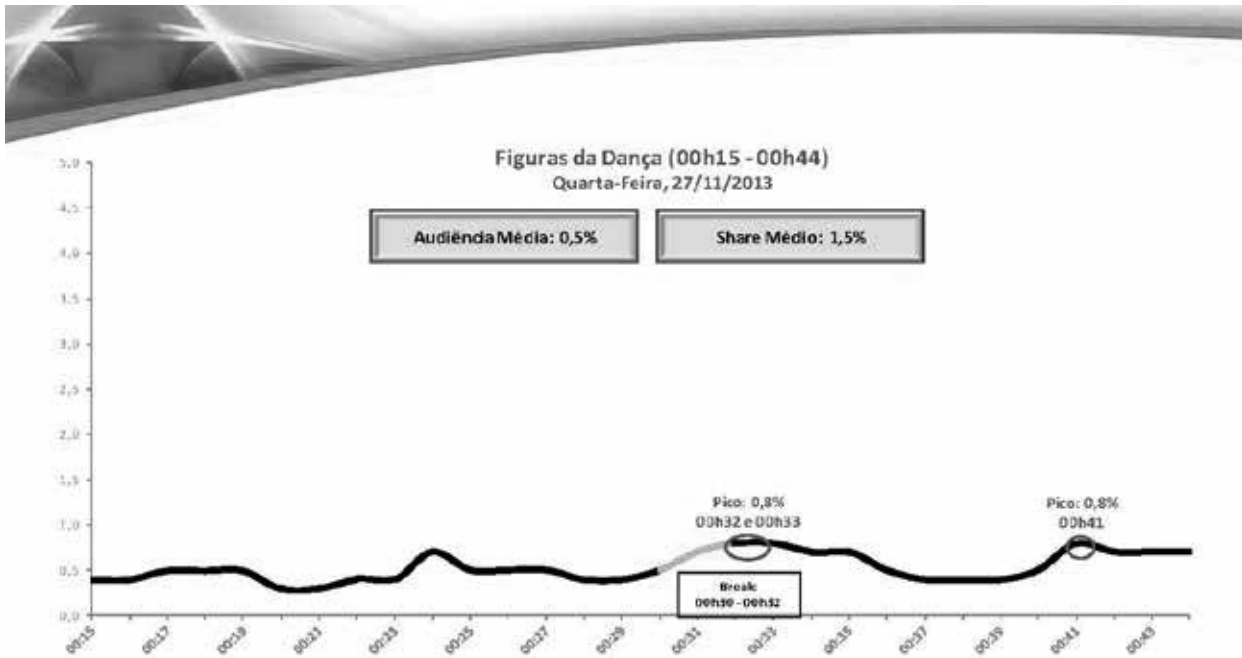
Fonte: Ibope Media Workstation GSP



Em média, a audiência permaneceu **11'23"** no programa, o que representa 41% do total da exibição.



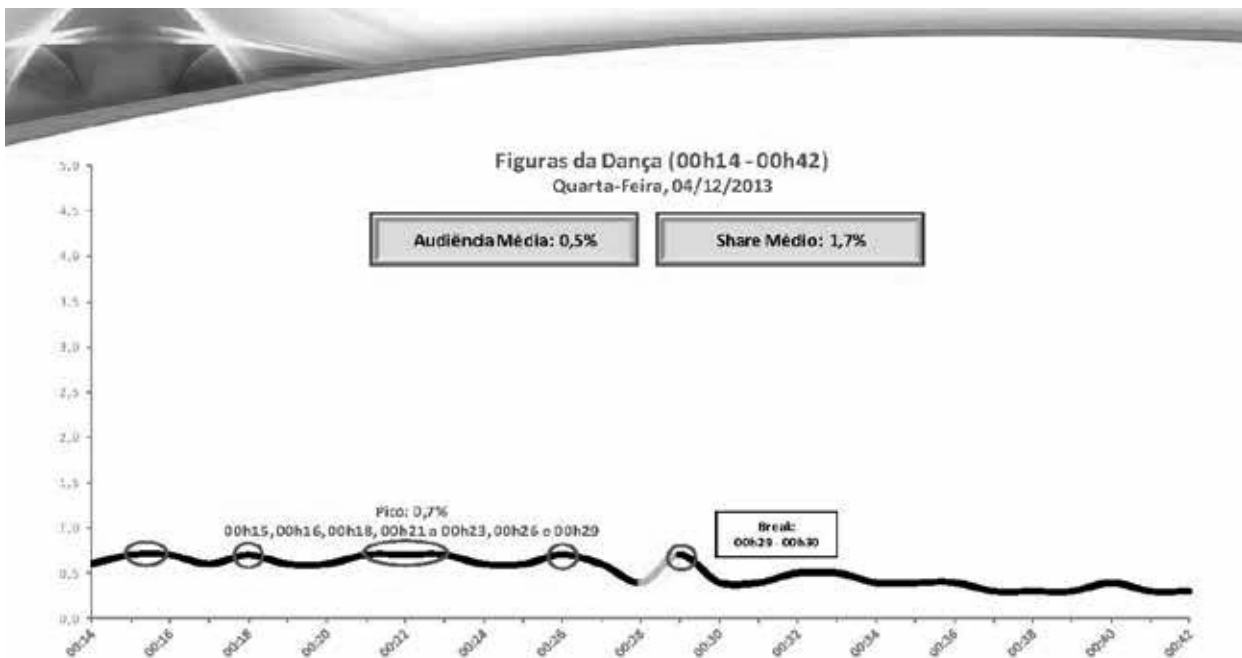
Fonte: Ibope Media Workstation GSP



Em média, a audiência permaneceu 08'51" no programa, o que representa 31% do total da exibição.



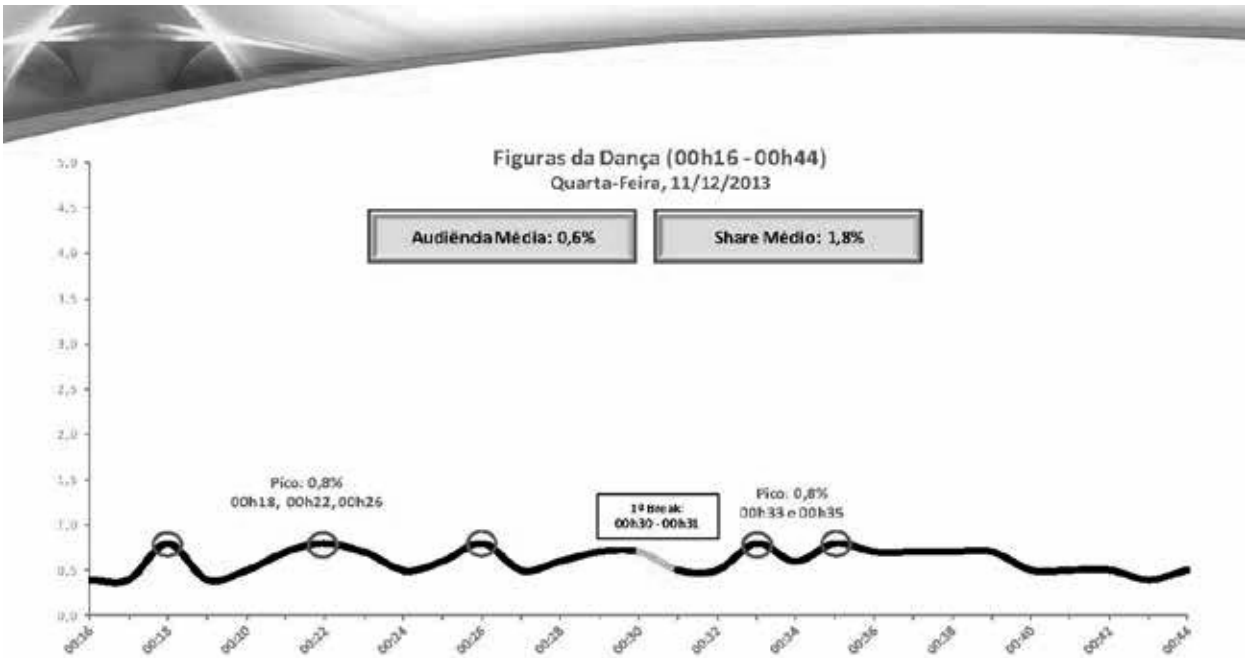
Fornecedor: Ibope Media Workstation GSP



Em média, a audiência permaneceu 11'33" no programa, o que representa 41% do total da exibição.



Fornecedor: Ibope Media Workstation GSP

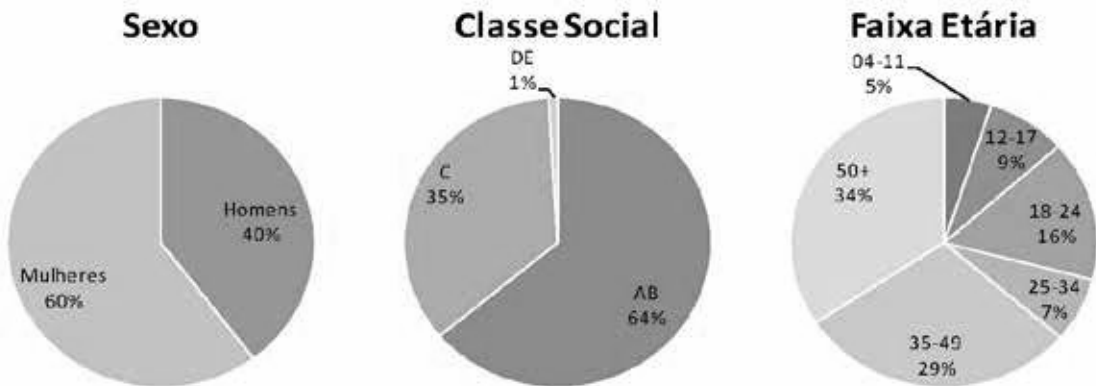


Em média, a audiência permaneceu **09'42"** no programa, o que representa 35% do total da exibição.



Fonte: Ibope Media Workstation GSP

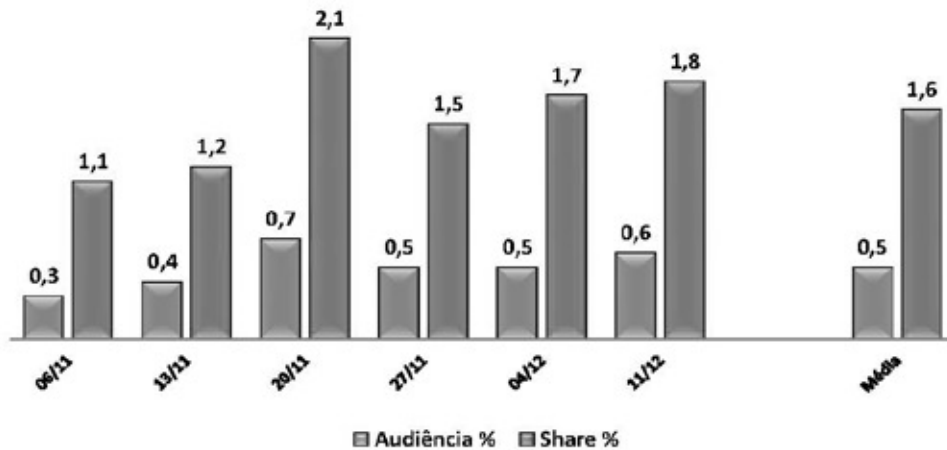
Figuras da Dança Perfil da Audiência 06 de Novembro a 11 de Dezembro de 2013



Fonte: Ibope Media Workstation GSP



Figuras da Dança Evolução de Audiência e Share 06 de Novembro a 11 de Dezembro de 2013



Fonte: Ibope Media Workstation GSP



DEFINIÇÕES:

- ✓ Audiência % → Percentual de DOMICÍLIOS ou PESSOAS que assistiram a determinado canal em determinado momento
- ✓ Share % → PARTICIPAÇÃO de um canal em relação ao TOTAL DE APARELHOS LIGADOS
- ✓ Alcance % → Domicílios ou pessoas diferentes que assistiram ao programa por pelo menos um minuto

NA GRANDE SÃO PAULO, APROXIMADAMENTE:

- ✓ 1% → 60 204 domicílios.
- ✓ 100% → 6 020 400 domicílios
- ✓ 1% → 185 055 telespectadores
- ✓ 100% → 18 505 500 telespectadores

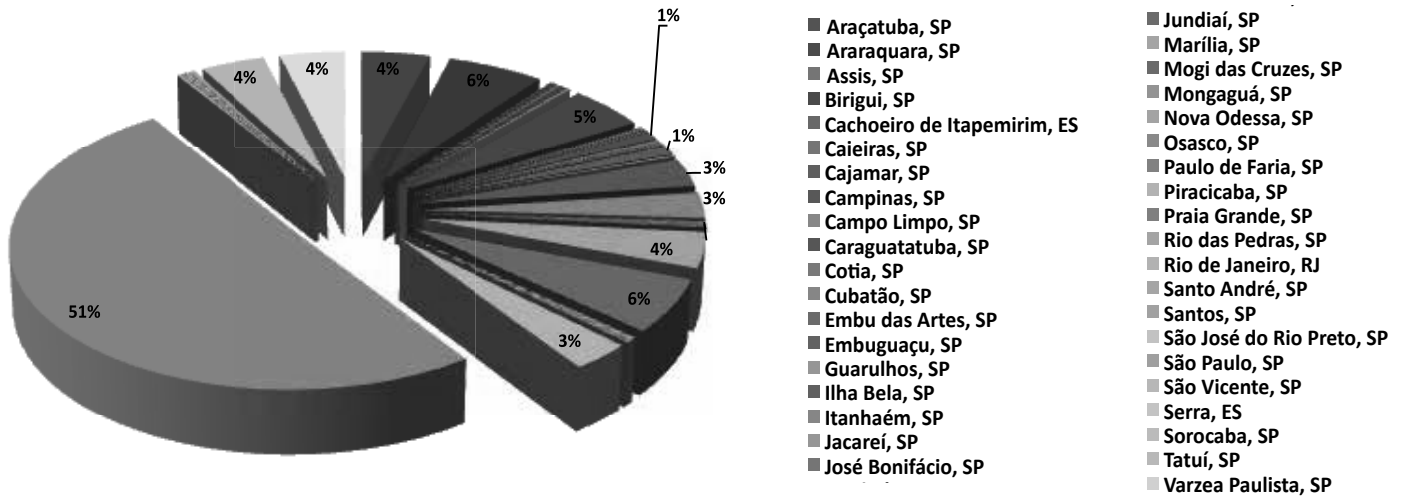
Fonte: Ibope Media Workstation GSP



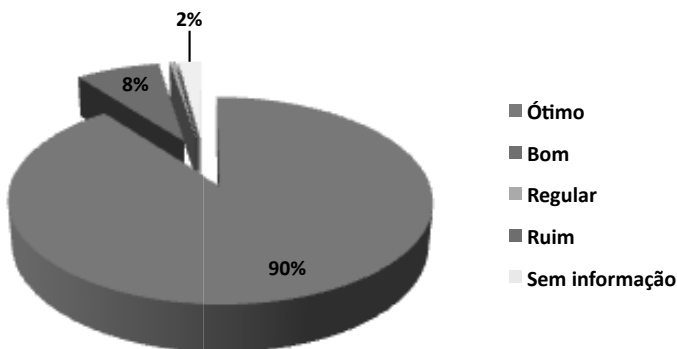
Anexo IV: Gráficos com informações sobre o público nas atividades da SPCD

Espetáculos Noturnos Média Anual

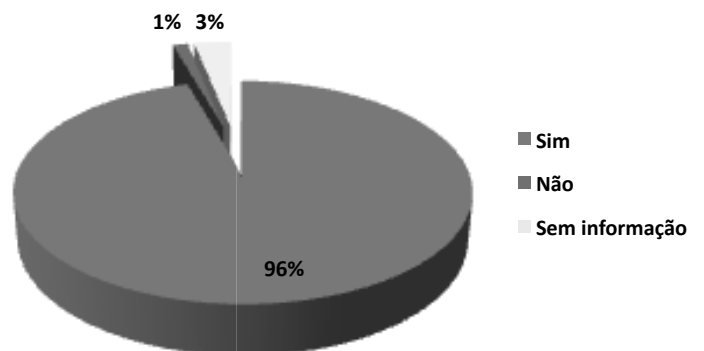
Origem



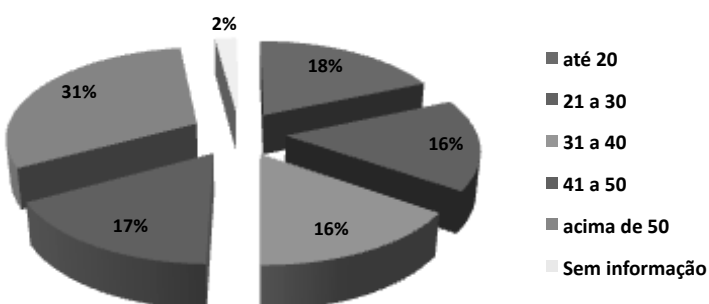
Na sua opinião as obras apresentadas tiveram qual qualidade artística?



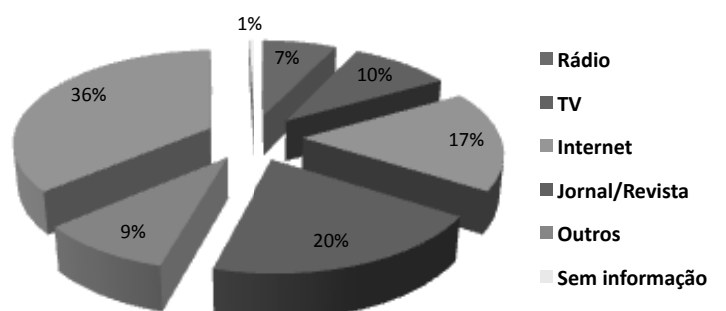
Você gostaria de assistir a Cia. novamente ou recomendaria o espetáculo para alguém?



Qual sua faixa etária?



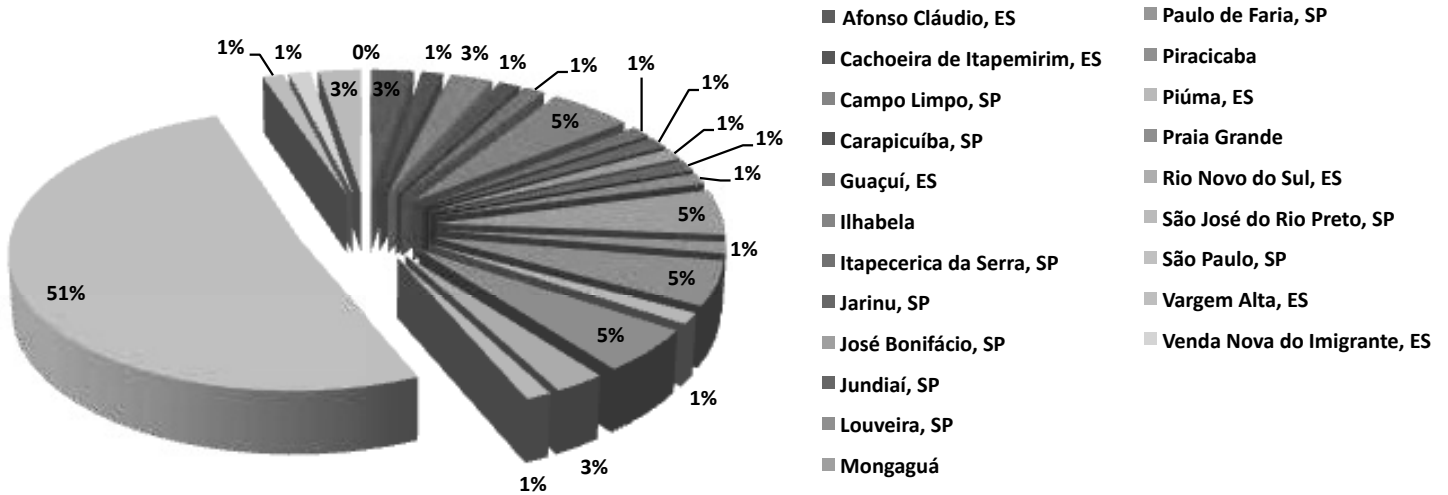
Como ficou sabendo da apresentação?





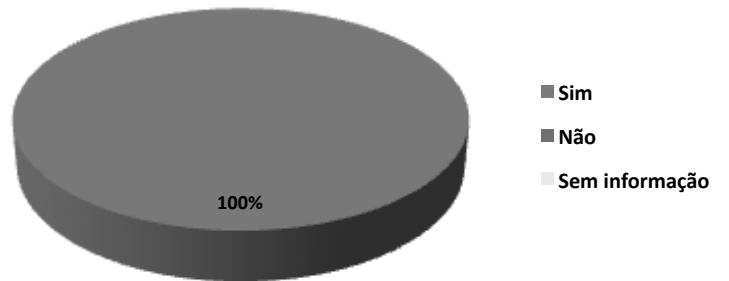
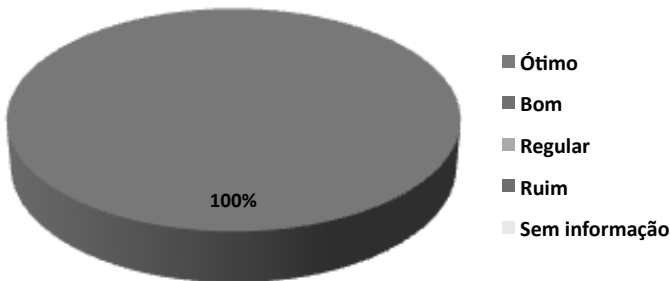
Espectáculos Gratuito para Estudantes Média Anual

Origem



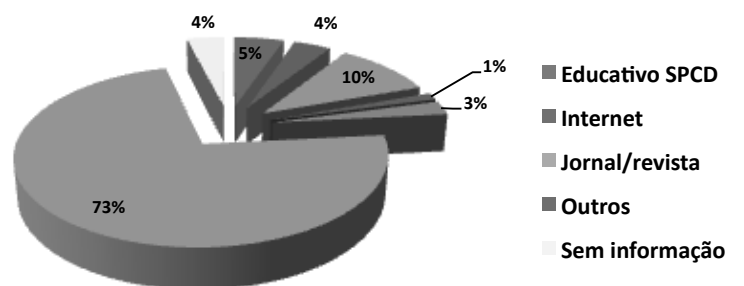
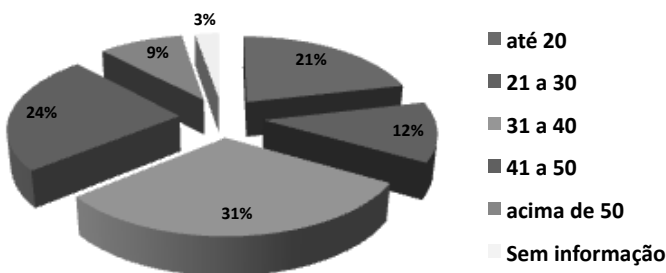
Na sua opinião as obras apresentadas tiveram qual qualidade artística?

Você gostaria de assistir a Cia. novamente ou recomendaria o espetáculo para alguém?



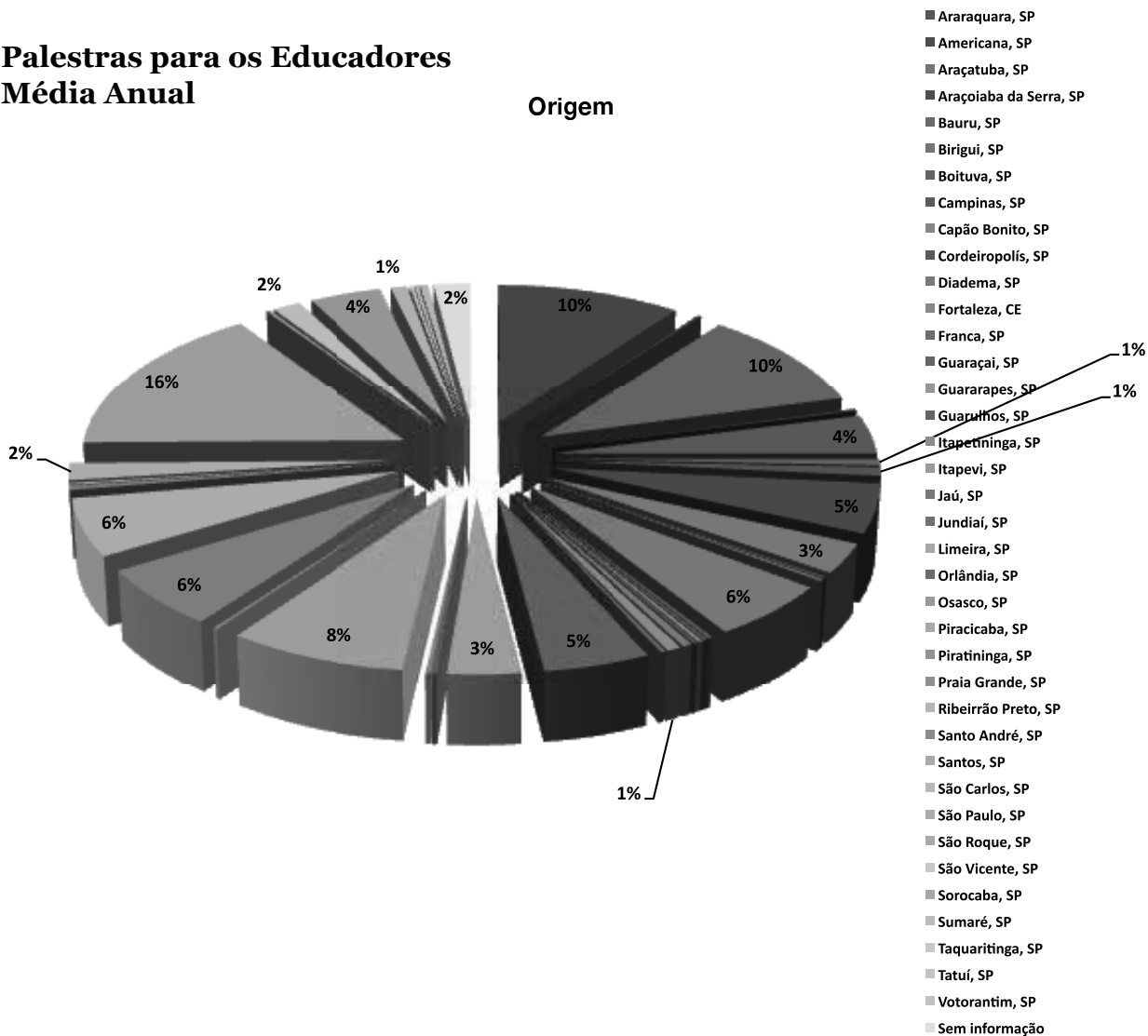
Qual sua faixa etária?

Como ficou sabendo da apresentação?

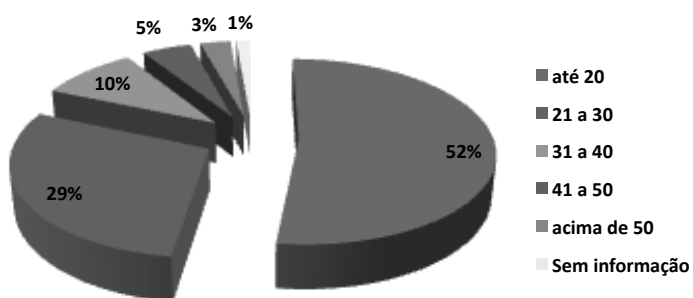


Palestras para os Educadores Média Anual

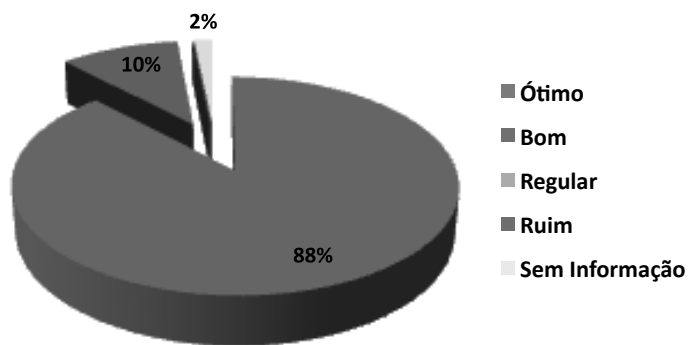
Origem



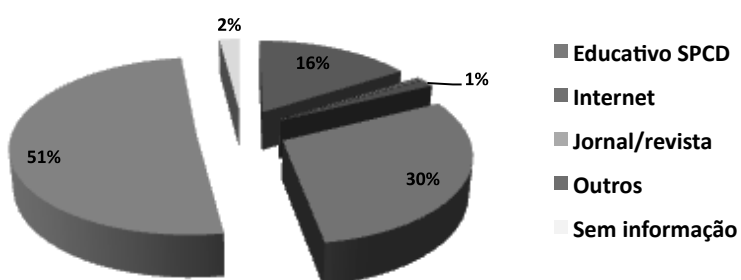
Faixa etária do público



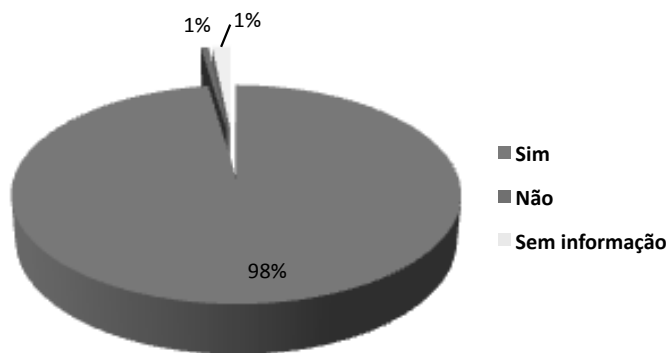
Avaliação - Material distribuído



Como ficou sabendo da palestra?



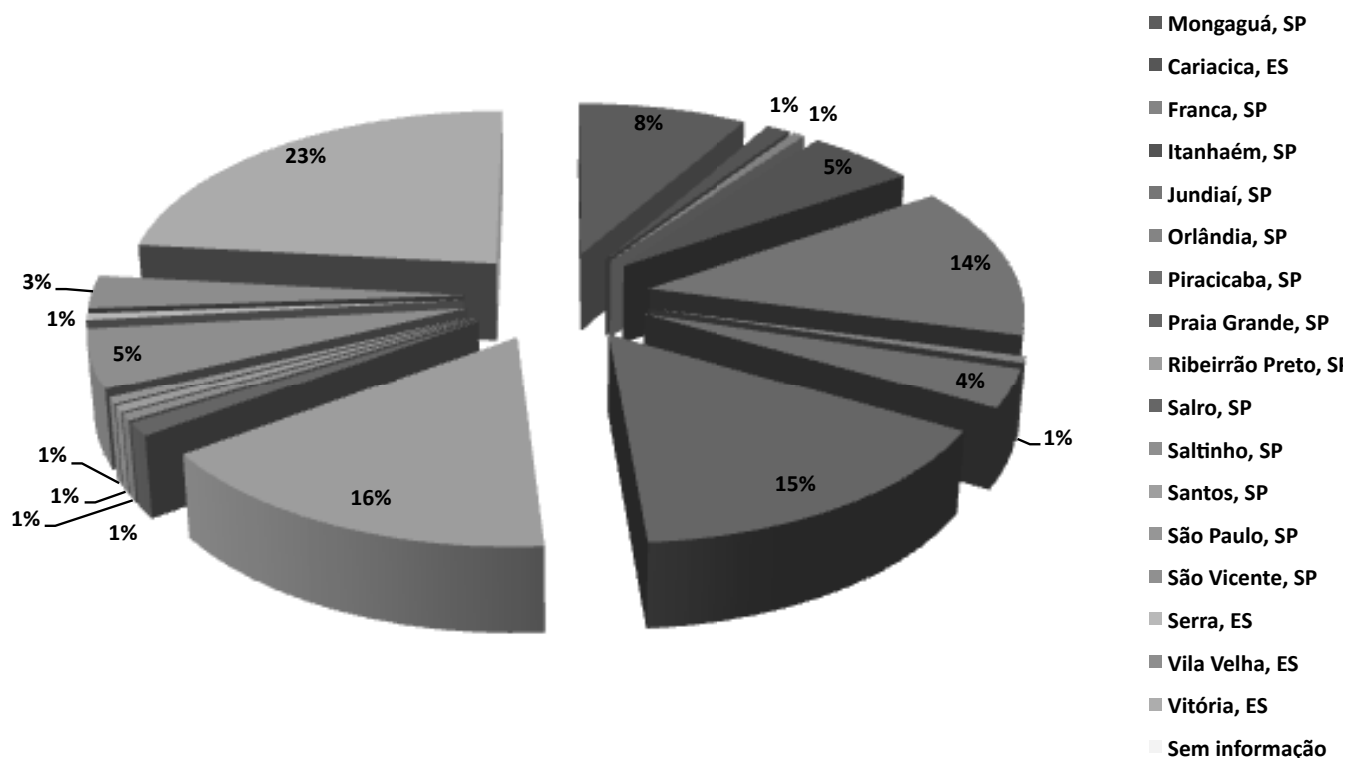
Recomendaria para alguém?



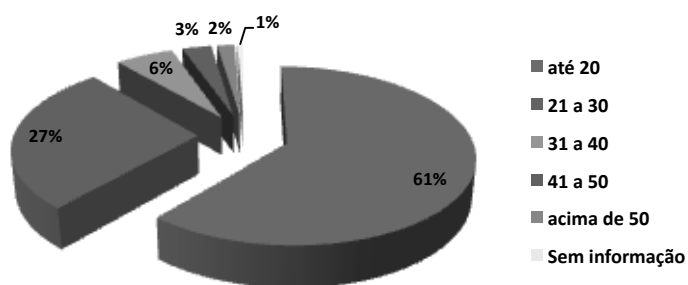
Oficinas para Bailarinos - Repertório em Movimento

Média Anual

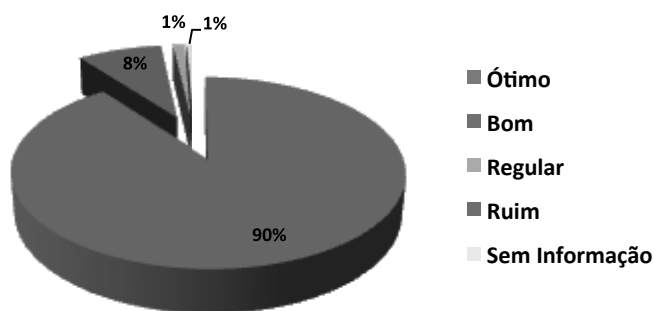
Origem



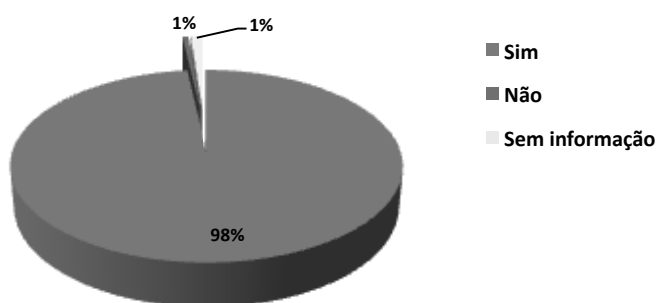
Faixa etária do público



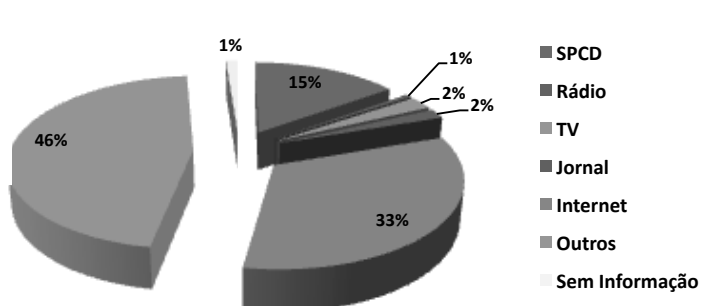
Avaliação sobre a atividade



Recomendaria para alguém?



Como ficou sabendo da oficina?



Anexo V: Resumo - Pesquisa de satisfação da Quantas

COMPILAÇÃO DA PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2013

A Pesquisa de Satisfação realizada pela Quantas – Pesquisas e Estudos de Mercado, teve como objetivo conhecer a avaliação dos eventos realizados pela **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, na capital de São Paulo e no Interior do Estado, buscando subsídios para embasar o planejamento estratégico da instituição.

Mais especificamente, aferir do **nível de satisfação** do público-alvo em relação aos espetáculos e às atividades realizadas e aferir e medir o **alcance da comunicação** da SPCD, junto ao público dos eventos. O trabalho teve início em 13 de agosto, durante o segundo programa de da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso e término em 8 de dezembro.

Assim, foram feitas pesquisas junto ao público, com amostragem final de 880 entrevistas, sendo esta a somatória de divida em 580 realizadas na capital (espetáculos noturnos – Teatro Sérgio Cardoso e Teatro Alfa; espetáculos vespertinos – Teatro Sérgio Cardoso; palestras; e oficinas de dança) e 300 no interior do Estado de S.Paulo (espetáculos noturnos e vespertinos – Araraquara, Piracicaba, Araçatuba; palestras; e oficinas de dança).

PERFIL DE PÚBLICO:

Definitivamente o perfil de público dos espetáculos noturnos, em termos de sexo, é majoritariamente feminino: **na proporção 65% mulheres e 35% homens.**

A idade média é de 38 anos, e os pontos que chamam atenção são o público do Teatro Alfa, cuja média de idade é de 44 anos e o de espetáculos mais conhecidos pela população, como Romeu e Julieta, a idade cai para 34 anos.

A escolaridade e classe social andam juntas no público da SPCD e destoam demais da população: 71% têm nível universitário (vs. 12% na população do estado) e 90% são da classe AB (vs. 35% da população).

Dentre desse perfil sócio-demográfico, um dos trunfos da SPCD é a diversidade de profissões e áreas de estudo: o perfil da plateia vai muito além do mundo das Artes e Dança.

O Interior atraiu público mais jovem, menos qualificado, mais “júnior” em termos profissionais e de menor poder aquisitivo.

ASPECTOS QUE MOTIVAM A IDA AO ESPETÁCULO

Os principais motivadores que leva a plateia a espetáculos de dança são a companhia que está sendo apresentada, com 30% das menções e o gosto legítimo por dança. Aspectos práticos, como o preço do ingresso e a localização do teatro são tão importantes nessa decisão quanto aspectos intrínsecos ao espetáculo, como o nome do coreógrafo, a música e o nome da obra.

Um ponto a favor levantado pela pesquisa é de que a SPCD é que, para a sua plateia, o nome da Companhia, a indicação/recomendação e a coreografia “pesam” mais do que para outras companhias, enquanto que preço e localização pesam menos, como motivadores de ida ao espetáculo.

MOTIVADORES DE PRESENÇA

O “quarteto de sucesso” da SPCD e que motiva a visita aos espetáculos são o “nome” da SPCD, a indicação de amigos e parentes, a coreografia e os bailarinos, todos eles com importância maior do que para os outros espetáculos no geral.

Desse quarteto, a coreografia e os bailarinos são considerados excelentes e os verdadeiros “cartões de visita”.

No Interior, o fato de o espetáculo ser da SPCD e indicações de amigos e familiares são os principais motivadores de ida ao evento. E apesar de os espetáculos terem sido gratuitos, preço é mais relevante que aspectos como coreografia e bailarinos, caso tivessem que pagar para assistir ao espetáculo.

O VÍNCULO DO PÚBLICO COM A DANÇA

A grande maioria da plateia (88%) já esteve pelo menos uma vez em algum outro espetáculo de dança, demonstrando que, uma vez trazido o público para o espetáculo, a chance de ele voltar é bastante grande. Este último período chama a atenção por ter atraído uma plateia mais assídua a este tipo de evento (29% vão uma vez por mês, vs. uma média de 15%).

Aqui um ponto importante: metade do público presente nos espetáculos noturnos já estiverem presentes em algum outro espetáculo da SPCD, e, em média, este público já esteve em cerca de 4 espetáculos anteriores. Um dado favorável é que a “taxa de repetição” de presença em espetáculos é bastante alta.

Apesar de 50% do público já ter ido a uma média de 4 outros espetáculos da SPCD, um número bem superior a este, 80%, não sabem citar o nome específico de algum coreógrafo que gostaria de ver na SPCD. Também um número expressivo, 63%, dizem não ter preferência entre coreógrafos brasileiros ou internacionais. E dentre os que preferem, há um “empate” entre os brasileiros e os internacionais.

A abordagem de misturar estilos de dança numa mesma noite é definitivamente assertiva, já que do total de todo o público, 86% preferem este formato. E os 14% restantes estão bem polarizados: praticamente metade tende para a dança contemporânea e a outra metade apenas o clássico.

Outro indício de que o público tem um conhecimento superficial sobre os espetáculos, é o baixíssimo o percentual de pessoas que citam espontaneamente nomes de espetáculos que gostariam de ver na SPCD.

VÍNCULO COM ESPETÁCULOS DE DANÇA: RECOMENDAÇÕES

Existe oportunidade em aumentar a frequência de ida aos espetáculos da SPCD, já que 88% do público dizem já ter ido a algum espetáculo de dança, mas esse número cai para 49% para a SPCD.

Além do desafio de formar plateia, há outro desafio: aumentar o conhecimento da plateia atual da SPCD (que, aliás, já esteve em outros quatro espetáculos da SPCD, número não tão baixo assim), sobre Coreógrafos, já que 80% sequer sabem citar o nome de algum coreógrafo que gostariam de ver, demonstrando o grande desconhecimento sobre esse papel.

Isso pode ser especialmente importante se resgatarmos que a coreografia é um dos trunfos da SPCD como chamariz de plateia, além de ser considerada Excelente.

Por outro lado, a assinatura da marca SPCD está ocupando esse “espaço”, hoje não ocupado pelo coreógrafo, o que pode ser bastante positivo para a SPCD, dado que os coreógrafos não são exclusivas da Cia.

Quando se trata de temas de obras para próximos espetáculos, como chamariz de plateia, há a oportunidade em se balancear obras mais popularmente conhecidas com outras menos conhecidas do grande público. Uma obra mais popularmente conhecida pode ser um atrativo para que a plateia passe a conhecer o trabalho da SPCD e, a partir daí, vá a obras menos conhecidas. Por outro lado, a assinatura da SPCD está ocupando esse “espaço”, hoje não ocupado pelo coreógrafo, o que pode ser bastante positivo para a SPCD, dado que os coreógrafos não são exclusivas da Cia.

Quando se trata de temas de obras para próximos espetáculos, como chamariz de plateia, há a oportunidade em se balancear obras mais popularmente conhecidas com

AValiação GERAL DOS ESPETÁCULOS NOTURNOS

O “saldo” geral de avaliação dos espetáculos é considerado excelente: dentre 1 e 10, a nota média total é de **9,3**, seguido de uma recomendação igualmente alta: média de **9,6**.

Dentre todos os programas, embora todos tenham sido muito bem avaliados, os Programas* 4 e 5 foram melhor avaliados que o 3. Dentre os outros, há empate. Se considerarmos apenas a nota Excelente, vemos que o Programa 5 (*Romeu e Julieta*) merece destaque.

E também em recomendação, *Romeu e Julieta* merece destaque: 88% deram nota 10 em recomendação, vs. 78% na média total.

E, mais uma vez, os bailarinos em primeiro lugar, e a coreografia em seguida, são as estrelas da SPCD. Figurino e música aparecem num segundo patamar de importância. Coreografia e coreógrafo estão em polos opostos e parece não haver ligação entre eles, falta de conhecimento da plateia.

A obra favorita da 2ª onda foi sem dúvida *Petite Mort*, seguido de *Dois a Dois*, *Por Vos Muero* e *Peekaboo*. No Programa 6, *Pormenores* é o destaque.

*Programa 2 (*Theme and Variations*, *Sechs Tänze*, *Peekaboo*), Programa 3 (*In the Middle*, *Somewhat Elevated*, *Supernova*, *Utopia ou o Lugar que não Existe*), Programa 4 – Teatro Alfa (*Peekaboo*, *Por vos Muero*, *Petit Mort*), Programa 5 (*Romeu e Julieta*), Programa 6 (*Pormenores*, *Mamihlapinatapai*, *Azogue*, *Vadiando*)

ASPECTOS ESPECÍFICOS DOS ESPETÁCULOS NOTURNOS

O fato de o folheto com o programa ser gratuito é considerado excelente por 90% da plateia. E os bailarinos e bailarinas são excelentes para 80% do público, seguidos de aspectos mais pontuais, como iluminação, coreografia, música, o visual do teatro e suas instalações.

Além da “excelência” dos bailarinos, comum em todos os programas, no Programa 5 (*Romeu e Julieta*) foram também considerados excelentes o folheto, a música, o cenário e o vídeo exibido.

AVALIAÇÃO GERAL: RECOMENDAÇÕES

Avaliação geral

Tanto espontaneamente quanto de maneira estimulada, as métricas desempenho dos espetáculos noturnos da SPCD são bastante positivos: a média total de avaliação foi de 9,3 e a de recomendação ainda maior: 9,6.

Há oportunidade de melhorias em alguns aspectos bem pontuais, não porque tenham sido mal avaliados, mas porque há um desconhecimento sobre a sua “existência”.

Dentre eles, estão a palestra antes do evento e a bailarina para se tirar foto, ambos com baixo conhecimento.

A COMUNICAÇÃO

A recomendação de amigos e familiares é um dos principais mobilizadores para a ida ao espetáculo seguido de internet e jornal, e num 3º patamar, o próprio material da SPCD distribuído em locais públicos e o boca a boca especializado.

O site da SPCD é conhecido por cerca de 1/3 do público que esteve presente nos espetáculos noturnos. Já Facebook é conhecido por cerca de 1/4 da plateia, seguido do Youtube, com 17%. Vale lembrar que existe espaço para aumentar o conhecimento dos canais, já que, em média, o público conhece apenas um deles.

Aqui há dois desafios: aumentar a base de pessoas que conhecem alguma outra atividade da SPCD, além dos espetáculos noturnos e principalmente fazê-las participar delas.

Sobre os meios de comunicação, o **Interior** destaca-se pelos canais mais “tradicionais”, como o jornal da cidade e o boca a boca das escolas e professoras de escolas de dança.

Como uma referência de outras atividades de lazer desse público, vemos que o hábito de frequentar teatro e musicais são maiores que a frequência a espetáculos de dança, outra grande oportunidade para a SPCD.

EDUCATIVO: PALESTRAS – OFICINAS (interior):

PALESTRAS

PERFIL

Mais mulheres que homens e média de idade 21 anos. A maioria estuda artes dramáticas. Os estilos de dança estudados são os mais variados: de dança de salão, dança do ventre, até balé clássico.

VÍNCULO

Foi primeira vez que todos os entrevistados participaram de uma palestra da SPCD. E os motivos que os levaram a participar são também muito variados: a localização onde a oficina será realizada, o interesse pessoal pelo assunto, o fato de ser gratuito e o fato de ser da SPCD são os principais motivadores da participação.

AValiação DO EVENTO

A nota dada ao evento foi bastante alta: média de **9,7**.

Alguns dos principais motivos (espontâneos) que levaram às notas altas são: dinamismo e didática do profissional que conduziu o evento; conteúdo em si da palestra; o fato de ser gratuito; material (encartes informativos e DVDs com conteúdo); troca de experiência; e discussões geradas.

OFICINAS

PERFIL

Mais mulheres que homens e média de idade 19 anos;

No momento cursando ensino médio e/ou ballet, artes dramáticas. Alguns também trabalham (professoras de dança ou de artes dramáticas).

Além de balé clássico, também fazem ou já fizeram jazz, dança contemporânea, dança do ventre, sapateado americano e flamenco.

AValiação

A nota dada ao evento foi bastante alta: média de **9,6**, assim como a recomendação: **9,8**.

Alguns dos principais motivos (espontâneos) que levaram às notas altas são: dinamismo e didática do profissional que conduziu a oficina; a maneira como o profissional aplicou a técnica e as correções; incentivo dado pelo profissional; a história do balé que foi transmitida; Possibilitar o olhar crítico para se fazer o certo; e ser parecido com os métodos das grandes escolas de dança

COMUNICAÇÃO (Oficinas e Palestras)

Os participantes ficaram sabendo sobre a realização do evento através de uma diversidade de fontes: mídias tradicionais (jornais e rádios); contato do educativo da SPCD (citando nominalmente os profissionais); site, Facebook e e-mail marketing da SPCD, através da escola de dança; recomendação de amigos/familiares; e professor de teatro ou dança.

ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES (ESPETÁCULOS VESPERTINOS)

Os programas educativos e de formação de plateia da São Paulo Companhia de Dança promovem a aproximação do público com o universo da dança por meio de palestras, apresentações e ensaios abertos que revelam o processo de preparação e montagem dos espetáculos, além de oficinas de dança com professores da Companhia.

PRINCIPAIS RESULTADOS

Ótima avaliação (100% dão nota 10, 9 ou 8) e 86% com certeza recomendariam a atividade para terceiros. Estes dados foram apurados tanto com as crianças, quanto os educadores.

A interação com o público e os bailarinos são os pontos de maior agrado para os professores, seguidos da coreografia. Também dentre os professores, a duração do espetáculo (longa), foi motivo de desagrado.

FECHAMENTO 2013

A avaliação dos espetáculos noturnos da SPCD é bastante positiva: entre 1 e 10, a nota média dada é de **9.3** e a recomendação a um amigo atinge um patamar ainda maior: **9.6**.

Os pontos fortes da Cia. são a própria assinatura da marca SPCD, que dá aval à qualidade dos espetáculos, seus bailarinos e a coreografia. E isso foi unânime em todos os espetáculos noturnos. O formato de misturar estilo clássico e contemporâneo é muito assertivo, e a recomendação é que a SPCD deva dar continuidade a esse estilo.

O público que frequenta os espetáculos noturnos apresenta algumas diferenças sócio-demográficas e também de perfil profissional (em resumo, no Alfa um público mais velho, classe mais alta e menos envolvido com Artes; no Sérgio Cardoso, mais jovem e um pouco mais envolvido em Artes e Dança, e no Interior perfil ainda mais jovem, de menor poder aquisitivo e menos qualificado profissionalmente). Mas o que todos têm em comum é que parecem comparecer aos espetáculos para fins de entretenimento, e não porque efetivamente entendem do mundo da dança.

Isso significa que, além do desafio de formação de plateia, há também a oportunidade de se aumentar o grau de conhecimento e de envolvimento em assuntos relacionados à dança, como conhecer os coreógrafos e até mesmo sugerir novas obras que gostariam de ver na SPCD. Além, é claro, de se aumentar a frequência de ida a esses eventos. Esse desconhecimento sobre o mundo da dança atinge seu ponto máximo no Interior do Estado, onde a oportunidade de tornar o público mais familiarizado está em seu estágio inicial.

Dentre os meios de comunicação da SPCD, a internet (site, Facebook, Twitter, etc) é o mais citado, após os meios tradicionais (jornal, revista, rádio, TV) e a recomendação de amigos. Mas ainda há um espaço grande em se ampliar essa base, já que 56% da plateia ainda não conhecia esses meios.

PRÓXIMOS DESAFIOS

Como já comentado, há oportunidade de se continuar o trabalho de formação de plateia nas frentes de:

ATIVAÇÃO

Aumentar a intensidade de ida a espetáculos

Trazer mais conhecimento do público que já frequenta espetáculos noturnos sobre as outras ações (palestras, oficinas, livros, etc);

Motivar a leitura de materiais explicativos sobre as obras mais leves e fáceis de ler.

RECRUTAMENTO

Ampliar a base de plateia via recomendação (um dos trunfos da SPCD) e iniciativas pela internet.

Anexo VI: Manchetes sobre manifestações públicas

06/06/2013

Protesto contra tarifa acaba em caos, fogo e depredação no centro

Em 2 horas, manifestantes foram do Anhangabaú à Consolação, interditando Paulista, 23 de Maio e 9 de Julho; PM usou bombas e balas de borracha; 50 pessoas ficaram feridas e 15 foram detidas

07 de junho de 2013 | 2h 02

O Estado de S.Paulo

Um protesto contra o aumento das passagens do transporte público levou caos ontem à região central de São Paulo em pleno horário de pico. Protegidos por barricadas de fogo, cones e lixo, manifestantes fecharam as Avenidas Paulista, 23 de Maio e 9 de Julho, depredaram as Estações Consolação, Trianon-Masp e Brigadeiro do Metrô, além de um acesso da Vergueiro, e destruíram lixeiras e novos pontos de ônibus que foram encontrando pelo caminho. Pelo menos 50 pessoas ficaram feridas, segundo organizadores, incluindo o fotógrafo do Estado Daniel Teixeira.

07/06/2013

Manifestação bloqueia dois sentidos da Faria Lima

07 de junho de 2013 | 19h 01

AE - Agência Estado

Manifestantes do Movimento Passe Livre bloquearam, às 18h25 desta sexta-feira, 7, os dois sentidos da Avenida Brigadeiro Faria Lima, em Pinheiros, na zona oeste de São Paulo. Eles são contra o aumento nas passagens de ônibus, trem e metrô. É o segundo dia seguido de protestos.

Na quinta-feira, 6, milhares de pessoas fecharam as Avenidas Paulista, 23 de Maio, 9 de Julho e São Luís. Ao fim da manifestação no centro, eles já haviam anunciado o novo ato, na zona oeste. Quando os manifestantes tomaram as duas faixas da Faria Lima, as lojas e bancas de jornal fecharam as portas. Empresas da região já haviam dispensado seus empregados mais cedo, para evitar que eles tivessem problemas na saída do trabalho.

13/06/2013

Manifestantes protestam na Paulista por moradia e contra a Copa do Mundo

Ato reuniu cerca de 600 pessoas no vão livre do Masp
14 de junho de 2013 | 16h 33

SÃO PAULO - Integrantes do movimento Copa Pra Quem? e de movimentos de sem-teto fizeram uma manifestação na tarde desta sexta-feira, 14, na Avenida Paulista, região central de São Paulo. Cerca de 600 manifestantes que estavam no vão livre do Museu de Arte de São Paulo (Masp) ocuparam todas as faixas da avenida no sentido Consolação. Além das pautas próprias de cada grupo, ambos aproveitaram para fazer um ato de desagravo contra a violência policial, por conta de supostos excessos denunciados durante a marcha pela redução da tarifa de ônibus na cidade, na noite desta quinta-feira, 13.

20/06/2013

Protesto marcado para esta 5.^a-feira será ato de festa



JULIA DUAILIBI E FERNANDO GALLO
Agência Estado

A manifestação do Movimento Passe Livre (MPL) marcada para esta quinta-feira, 20, em São Paulo, a sétima desde o dia 6, será agora um ato de festa, disseram os integrantes do grupo. "Vamos manter o ato para comemorar e também em solidariedade às outras cidades que ainda querem a revogação do reajuste", disse um dos integrantes do movimento, o estudante Caio Martins, de 19 anos.

São Paulo amanhece com novos protestos nas zonas leste e sul

Do UOL, em São Paulo 21/06/2013 | 08h48 > Atualizada 21/06/2013 | 12h59



Imprimir  Comunicar erro 

O Sindicato dos Metalúrgicos de São Paulo e Mogi das Cruzes, entidade ligada à Força Sindical, realizou um protesto no bairro da Mooca, zona leste de São Paulo, na manhã desta sexta-feira (21), pedindo melhorias no transporte público.

De acordo com a assessoria de imprensa da Força, a manifestação ocorreu com trabalhadores de várias empresas metalúrgicas da região leste da capital.

Segundo a CET (Companhia de Engenharia de Tráfego), o protesto interrompia o trânsito na rua Presidente Almeida Couto por volta das 10h. Nem a entidade nem a Polícia Militar souberam estimar o número de manifestantes.

Outro protesto, que não chegou a fechar nenhuma via, reuniu cerca de cem pessoas na estrada do M'Boi Mirim, no extremo sul de São Paulo, segundo a Polícia Militar. Por volta das 10h os manifestantes entraram no terminal Jardim Ângela e, às 11h30, já haviam se dispersado, informou a CET.

Anexo VII: Manchetes sobre Teatro M. Santo André

03/09/2013

► 03/09/2013 - MELHORIAS

TEATRO MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ É INTERDITADO PARA OBRAS EMERGENCIAIS

Por: Marina Bastos (marina@abcdmaior.com.br)

Programação será suspensa até que sejam feitas obras de recuperação dos sistemas elétrico e hidráulico, além das rotas de fuga

O Teatro Municipal de Santo André teve sua programação suspensa por recomendação do Ministério Público. O futuro de um dos principais patrimônios culturais da Região foi decidido em reunião nesta segunda-feira (02/09) entre representantes da Prefeitura e o promotor Fábio Henrique Franchi, da Promotoria de Justiça de Habitação e Urbanismo de Santo André.

O Teatro Municipal funciona desde 2009 sem alvará; o principal motivo é a falta de uma saída de emergência. De acordo com informações da Secretaria de Cultura de Santo André, um projeto de reforma está em trâmite. O projeto inclui a instalação da saída de emergência e reforma na parte elétrica e hidráulica. A verba de R\$ 580 mil destinada à intervenção já foi liberada, porém, de acordo com Hélio Luiz Dellanoce, que substituiu o secretário Raimundo Salles, que está em viagem, o fato de o teatro ser tombado implica em processo complexo. A reforma precisa da autorização do Condephapaasa (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Artístico Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André) e, portanto, não tem data para começar. "Não é de hoje que o teatro precisa ser reformado. Já temos o dinheiro e plano de adequação, mas não depende só de nós." Quanto à programação já agendada, os espetáculos devem ser encaminhados para outros espaços da cidade como o Clube Atlético Aramaçan e o 1º de Maio Futebol Clube. "Vamos oferecer alternativas."



As atividades culturais do teatro Municipal de Santo André estão suspensas por tempo indeterminado; peças e espetáculos serão transferidos para outros locais. Foto: Amanda Perobelli

Peça de teatro já marcada terá de ser remanejada

A peça 6 aulas de dança em 6 semanas, com Suely Franco e Tuca Andrada, estava agendada para o próximo fim de semana (07 e 08/09). Sonia Varuzza, promotora cultural do evento, contou que recebeu uma ligação na noite da última sexta-feira (30/08) com a informação de que a peça teria de ser suspensa. "Avisai o produtor executivo do espetáculo e ele está em choque. O espetáculo tem apoio institucional e por conta disso o ingresso é com preço popular", disse Sonia, que vendeu lotes inteiros de ingressos para o pessoal da terceira idade. "Fui em faculdades de terceira idade e asilos divulgar o espetáculo e consegui fazer o ingresso por R\$ 20 para velhinhos que não podiam pagar", contou.

Sonia Varuzza afirmou, ainda, que tenta há dois anos trazer o espetáculo para a cidade. "Ele está na minha lista de espetáculos necessários, longe de ser só entretenimento. Mas, em mais de duas décadas trabalhando com cultura, nunca lidei com gente tão sem paixão e sem vontade política como a Secretaria de Cultura de Santo André."

Na noite de segunda-feira (02/09), a produtora soube que a peça poderá ser apresentada no Centro de Formação de Professores Clarice Lispector, o que exigirá um remanejamento de toda a produção, que já tem hotéis e transporte pagos, e divulgação. "Ainda acho que o prejuízo maior é o descaso, eu que tive de sugerir uma saída e arcar com as consequências, pois tentaram me convencer que era melhor cancelar."



HOME SOBRE CURSOS PALESTRAS IMPRENSA ORÇAMENTO PESSOAS CLIENTES NOTÍCIAS

Teatro Municipal de Santo André é interditado para obras emergenciais

Por: Marina Bastos (marina@abcdmaior.com.br)

O Teatro Municipal de Santo André teve sua programação suspensa por recomendação do Ministério Público. O futuro de um dos principais patrimônios culturais da Região foi decidido em reunião nesta segunda-feira (02/09) entre representantes da Prefeitura e o promotor Fábio Henrique Franchi, da Promotoria de Justiça de Habitação e Urbanismo de Santo André.

O Teatro Municipal funciona desde 2009 sem alvará; o principal motivo é a falta de uma saída de emergência. De acordo com informações da Secretaria de Cultura de Santo André, um projeto de reforma está em trâmite. O projeto inclui a instalação da saída de emergência e reforma na parte elétrica e hidráulica. A verba de R\$ 580 mil destinada à intervenção já foi liberada, porém, de acordo com Hélio Luiz Dellanoce, que substituiu o secretário Raimundo Salles, que está em viagem, o fato de o teatro ser tombado implica em processo complexo. A reforma precisa da autorização do Condephapaasa (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Artístico Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André) e, portanto, não tem data para começar. "Não é de hoje que o teatro precisa ser reformado. Já temos o dinheiro e plano de adequação, mas não depende só de nós." Quanto à programação já agendada, os espetáculos devem ser encaminhados para outros espaços da cidade como o Clube Atlético Aramaçan e o 1º de Maio Futebol Clube. "Vamos oferecer alternativas."

http://www.abcdmaior.com.br/noticia_exibir.php?noticia=53294



Santo André suspende atividades do Teatro Municipal

Administração fará obras emergenciais de recuperação dos sistemas elétrico e hidráulico, além das rotas de fuga; peças teatrais e espetáculos serão realizados em outros espaços da cidade



AAAAA



As atividades culturais do Teatro Municipal de Santo André (Praça 4º Centenário, s/nº, Centro) estão suspensas, por tempo indeterminado, a partir desta terça-feira (3), para que se inicie obras de recuperação dos sistemas elétrico e hidráulico e das rotas de fuga. A suspensão da programação foi decidida nesta segunda-feira (2), após reunião do governo andreense com o promotor Fábio Henrique Franchi, da Promotoria de Justiça de Habitação e Urbanismo de Santo André.

Os serviços emergenciais serão tocados pelas secretarias de Obras e Serviços Públicos e de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo. Na próxima semana, a Administração fornecerá à Promotoria um cronograma das intervenções que serão realizadas no Teatro. "Resolvemos suspender a programação do Teatro após recomendação da Promotoria,

mas já estávamos nos preparando para executar obras no espaço", comentou o secretário de Gabinete, Thiago Noqueira.