

**ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



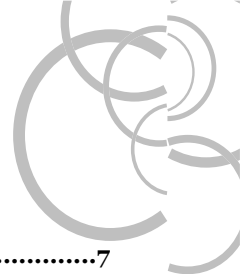
## **RELATÓRIO ANUAL 2013**

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 38/2009  
REFERENTE A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

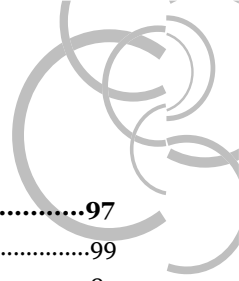


# Sumário



<b>I. APRESENTAÇÃO.....</b>	<b>7</b>
<b>II. METAS DE ATIVIDADES E JUSTIFICATIVAS.....</b>	<b>17</b>
II.1. Difusão da Dança .....	19
II.1.1. Produção Artística.....	19
II. 1.1.1. Montagem de Coreografias - Criações e Repertório Consagrado séc. XIX, XX e XXI.....	19
II.1.1.2. Manutenção de Obras do Repertório.....	21
II.1.1.3. Ateliê Coreográfico.....	22
Indicadores e Metas.....	23
II.1.2. Circulação de Espetáculos.....	23
II. 1.2.1. Apresentações de Espetáculos em São Paulo   SP.....	24
II. 1.2.2. Apresentações de Espetáculos Fora da Capital, no Estado de SP.....	24
II. 1.2.3. Apresentações de Espetáculos em Outros Estados.....	24
II. 1.2.4. Turnês Internacionais.....	25
II. 1.2.5. Apresentações de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e 3ª Idade.....	25
II. 1.2.6. Mínimo de Público Atingido nas Apresentações.....	25
Indicadores e Metas.....	33
II.1.3. Material de Mediação.....	36
II.1.3.1. Produção de Material de Mediação dos Espetáculos (programas).....	36
II.1.3.2. Criação e Produção de Folhetos Informativos sobre as Obras.....	36
II.1.3.3. Filmagem das Obras.....	44
Indicadores e Metas.....	44
II.2. Programas Educativos e de Formação de Plateia .....	44
II.2.1. Palestras para os Educadores.....	44
II.2.2. Material de Mediação para Novas Coreografias.....	48
II.2.3. Oficinas de Dança.....	49
II.2.4. Dança em Rede.....	50
II.2.5. Seminário sobre Dança.....	50
Indicadores e Metas.....	52
II.3. Ações de Acessibilidade.....	52
Indicadores e Metas.....	53
II.4. Registro e Memória da Dança.....	53
II.4.1. Figuras da Dança.....	53
II.4.2. Canteiro de Obras.....	60
II.4.3. Livro de Ensaios e Fotos.....	60
Indicadores e Metas.....	60
II.5. Metas Administrativas.....	69
II.5.1. Captação de Recursos Próprios.....	69
Indicadores e Metas.....	69
II.6. Qualidade dos Serviços Prestados.....	69
II.6.1. Índice de Satisfação de Público.....	69
Indicadores e Metas.....	69
II.7. Sustentabilidade.....	70
II.7.1. Sustentabilidade Ambiental.....	70
II.7.2. Sustentabilidade Econômica.....	70
II.8. Gestão Arquivística.....	70





<b>III. ANEXO DE PROGRAMAS TÉCNICOS - COMPROVAÇÃO DAS METAS E ROTINAS TÉCNICAS.....</b>	<b>97</b>
I. Material gráfico de divulgação.....	99
II. Pesquisa de universitários na SPCD.....	185
III. Gráficos de audiência   Figuras da Dança - TV Cultura.....	189
IV. Gráficos com informações sobre o público nas atividades da SPCD.....	194
V. Resumo - Pesquisa de satisfação Quantas.....	199
VI. Manchetes sobre manifestações públicas.....	204
VII. Manchetes sobre Teatro M. Santo André.....	207
VIII. Relatório de mídia.....	209

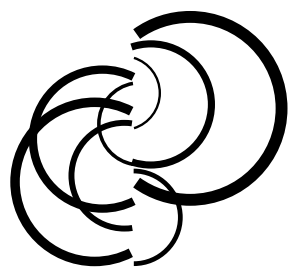
#### **IV. PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA I ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

- I. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado
- II. Relatório Sintético de Recursos Humanos
- III. Relatório Analítico de Recursos Humanos
- IV. Relatório de Captação de Recursos
- V. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
- VI. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA.
- VII. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2013) - Não se aplica (detalhamento valores ingressos páginas de 23 a 33)
- VIII. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)
- IX. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
- X. Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade
- XI. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
- XII. Certificado de regularidade do FGTS – CRF
- XIII. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS
- XIV. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União
- XV. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
- XVI. Certidão de tributos mobiliários
- XVII. Certificado do CADIN Estadual
- XVIII. Relação de apenados do TCE
- XIX. Sanções administrativas
- XX. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
- XXI. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT





# **I. APRESENTAÇÃO**







Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) no ano de 2013.

A principal atuação da SPCD é a dança cênica em suas diferentes vertentes. Assim, a **Difusão da Dança** (Produção Artística, Circulação de Espetáculos e Material de Mediação) caminha lado a lado com os **Programas Educativos e de Formação de Plateia** e com os programas de **Registro e Memória da Dança**.

Com relação à Difusão da Dança, na área de **Produção Artística**, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) estreou quatro novas obras

- 1. Peekaboo (2013):** criação para a SPCD do renomado coreógrafo alemão Marco Goecke (coreógrafo residente no Stuttgart Ballet e no NDT); música de Benjamin Britten (1913-1976), *Simple Symphony*, e coral Mieskuoro Huutajat, “H.Y.V.Ä” e “Sininen ja valkoinen;” desenho de luz de Udo Haberland; dramaturgia e organização de Nadja Kadel; execução de figurinos de Thomas Lampertz realizado com coprodução do Festival Alemão Movimentos Wolfsburg.
- 2. Por Vos Muero (1996):** coreografia de Nacho Duato; com músicas de Jordi Savall – música antiga espanhola; desenho de luz de Nicolás Fischtel; poema de Garcilaso de la Vega recitados por Miguel Bosé; remontagem de Thomas Klein e Tony Fabre; organização de Carlos Iturrioz Mediar Producciones SL (Spain); execução de cenário e figurino de FCR | Fábio Brando.
- 3. Petite Mort (1991):** com coreografia de Jirí Kylián; assistente de coreografia e remontagem de Patrick Delcroix; músicas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791); *Concerto para Piano em Lá Maior KV 488* (Adagio) e *Concerto para Piano em Sol Maior KV 467* (Andante); cenografia de Jirí Kylián; desenho de figurino de Joke Visser; desenho de luz de Jirí Kylián (concepção), Joop Caboot (realização); supervisão técnica de luz e palco de Kees Tjebbes.
- 4. Romeu e Julieta\* (2013):** criação para a SPCD do coreógrafo e encenador Giovanni di Palma; cenário e figurino de Jérôme Kaplan; música de Sergei Prokofiev (1891-1953); desenho de luz de Udo Haberland e dramaturgia de Nadja Kadel.

Com a apresentação no Brasil de peças de autores internacionais consagrados, a SPCD dá acesso aos bens culturais da humanidade aos brasileiros.

capa

\* **Romeu e Julieta** foi eleito o melhor espetáculo de dança pelo *Guia da Folha SP* em 2013.

★ MELHOR ESPETÁCULO DE DANÇA ★			
	10	20	30
<b>Amanda Queirós</b> editora de cultura do "Metro Jornal"	"Doçiamargo" elenco afinado dança toda a complexidade do drama amoroso	"Por Sete Vezes" grupo reviv 25 anos de trajetória apontando para o futuro	"Peekaboo" execução precisa mostra sinergia rara entre proposta e elenco
<b>Flávia Couto</b> crítica de dança	"O Confeite da Índia" contundência para abater os clichês sobre brasilidade/sexualidade	"De Repente Fica Tudo Preto de Gente" coreografia social; a potência de ser multidão	"Fole" pesquisa inquietante sobre corpo, movimento e transformação
<b>Iara Biderman</b> repórter da "Ilustrada"	"Romeu e Julieta" Shakespeare e SPCD para delírio de Montecchios e Capuletos	"Corpo sobre Tela" a criação coreográfica de um quadro do pintor Francis Bacon	"Cracka" dança urbana sem paternalismo e com contemporaneidade
<b>Katia Calsavara</b> jornalista, bailarina e atriz	"32 Rue Vandenbranden" mistura impecável de teatro, dança, cinema e elementos circenses	"O que o Corpo Não Lembra" obra do coreógrafo belga, criada em 1987, em plena forma	"Corpo sobre Tela" Abranches pinta com o corpo em obra que potencializa seu talento



Em suas temporadas do ano de 2013, a São Paulo Companhia de Dança reapresentou obras já pertencentes ao seu repertório: **Inquieto** (2011) de Henrique Rodovalho; **Supernova** (2009) de Marco Goecke; **Theme and Variations** (1947) de George Balanchine; **Sechs Tanze** (1986) de Jirí Kylián; **Gnawa** (2005) de Nacho Duato; **Dois a Dois** (*Grand Pas de Deux de Dom Quixote* (1869) de Marius Petipa (1818-1910) com remontagem de Manoel Francisco e *Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes* (1892) de Petipa e Lev Ivanov (1834- 1901) com remontagem de Tatiana Leskova); **Ballet 101** (2006) de Eric Gauthier; **In the Middle, Somewhat Elevated** (1987) de William Forsythe; **Bachiana nº 1** (2012) de Rodrigo Pederneiras, além das três obras do Ateliê Coreográfico 2012: **Mamihlapinatapai** de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, **Azougue** de Rui Moreira e **Pormenores** de Alex Neoral.

Visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, a Associação deu continuidade ao **Ateliê Coreográfico**, que em 2013 contou com a participação dos coreógrafos Luiz Fernando Bongiovanni e Ana Vitória Freire. Bongiovanni criou **Utopia ou o Lugar que Não Existe** com música *Ponteios* (“Ponteio 18, nostálgico”; “Ponteio 26, calmo”; “Ponteio 24, tranquilo”; “Ponteio 15, incisivo”; e “Ponteio 1, calmo”), de Camargo Guarnieri (1907-1993); desenho de luz de Ligia Chaim; concepção e desenhos de figurinos de Naum Alves de Souza e Miko Hashimoto; cenário de Soraya Kölle e Dilson Tavares – TKCeno Cenografia e Produções e Ana Vitória criou **Vadiando** com trilha original de Jorge Peña e Célio Barros; figurino de Sonia Ushiyama; concepção cenográfica e vídeos de Carmen Luz; desenvolvimento de cenário Marcos Arruzzo e Alvaro Souza; edição de vídeos de Guido Marcondes e Carmen Luz; a partir do filme de Alexandre Robatto; luz de Wagner Freire; assistente de composição Natália Fagá e assistente de coreografia Renata Costa.

Cada artista criou uma obra inédita para o corpo estável da SPCD. Com o Ateliê, a SPCD dá continuidade e amplia sua missão de difusão e incentivo à produção da dança brasileira.

Na área de **Circulação de Espetáculos** foram realizadas 96 (noventa e seis) apresentações, sendo 80 (oitenta) para o público em geral e 16 (dezesseis) gratuitas para estudantes e terceira idade, atingindo um público total de 57.568 (cinquenta e sete mil, quinhentas e sessenta e oito) pessoas no ano. Para detalhamento, ver páginas 23 a 33. As apresentações obtiveram excelentes críticas e reconhecimento do público. Vale destacar que neste ano realizamos parceria com a APAA no sentido da SPCD ser considerada companhia residente do Teatro Sérgio Cardoso, passando a ter nesta sala estreias e apresentações do repertório da Companhia e possibilitando a venda de assinaturas para suas temporadas, que se realizaram durante os meses de junho, novembro e dezembro.

A Associação Pró-Dança produziu 3 (três) programas de espetáculos – livretos com informações e fotos sobre as obras apresentadas – nas temporadas de junho, agosto e novembro em São Paulo; 5 (cinco) folhetos informativos contextualizando as obras apresentadas e 4 (quatro) materiais de mediação para novas coreografias destinados aos *Espetáculos Gratuitos para Estudantes*.

Na área **Educativo e de Formação de Plateia para a Dança**, as atividades compreendem: *Espetáculos Gratuitos para Estudantes*, *Palestras para os Educadores*, *Oficinas de Dança*, ferramenta *Dança em Rede* e *Seminário sobre Dança*.

A *Palestra para os Educadores* - ocasião de diálogo direto entre educadores e a SPCD que oferece uma abordagem multidisciplinar da arte da dança, utilizando-a como tema ou elemento para atividades educativas e de sensibilização (16 ações com um público total de 1.069 participantes); *Oficinas de Dança* - para estudantes, artistas e interessados em dança, com objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança e que procuram dar oportunidade aos participantes de experimentarem aulas com professores da Companhia, aprimorando seus aprendizados técnico e artístico (24 ações com um público total de 860 participantes e 102 ouvintes); a ferramenta *Dança em Rede*, uma espécie de enciclopédia colaborativa online da dança, disponível no site da São Paulo Companhia de Dança ([www.saopaulocompanhiadedanca.art.br/dancaemrede](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br/dancaemrede)) cujos verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados (650 novos verbetes neste ano) e, o *Seminário sobre Dança*, voltado ao público em geral e a especialistas da área para ampliar a reflexão, a difusão da arte da dança e a formação, aconteceu no mês de agosto, entre os dias 15 e 17,

com público de 200 (duzentos) participantes e 32 (trinta e dois) convidados. O *Seminário*, em sua primeira edição, propôs reflexões sobre a produção artística, circuitos culturais, memória e formação de plateia em dança. Contou com palestrantes e mediadores do Brasil, Argentina, França e Estados Unidos; com artistas independentes e representantes das instituições: Joyce Theatre, Lincoln Center, Theatre National de Chaillot, Bienal de La Danse de Lyon, Centre de Developpement de Toulouse, Ballet Contemporâneo del Teatro San Martin, Secretaria de Estado da Cultura (UFDPC), São Paulo Companhia de Dança, Balé do Teatro Guáira, Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Sesc São Paulo, Funarte, Bienal de Dança do Ceará, Unesp, Universidade Fluminense, Faculdade Paulista de Artes, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal da Bahia, Faculdade Angel Vianna, Unicamp, PUC-Minas.

Nas **Ações de Acessibilidade**, previstas no 7º Aditamento ao Contrato de Gestão, assinado em 28 de agosto de 2013, a Associação destaca a introdução de espetáculos com recursos de audiodescrição para deficientes visuais na cidade de Jundiá, Araraquara, Piracicaba e São Paulo, fruto da parceria entre a Secretaria de Estado da Cultura e a Secretaria de Direitos da Pessoa com Deficiência, muito bem recebido pelo público e mídia. Em São Paulo durante a temporada de novembro no Teatro Sérgio Cardoso a SPCD participou da Virada Inclusiva, evento que celebra o dia Internacional da Pessoa com Deficiência.

Na área de **Registro e Memória da Dança**, visando a preservação e difusão da memória da arte da dança, foram produzidos, em 2013:

5 (cinco) documentários da série *Figuras da Dança*, que tem como foco o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Os documentários *Figuras da Dança* deste ano abordam as trajetórias artísticas de Eva Schul, Cecília Kerche, Janice Vieira, Hugo Travers e J. C. Viola com tiragem de 3.000 (três mil) exemplares. Todas as cópias foram duplicadas com duas opções de legendas: closed-caption, para que pessoas com deficiência auditiva possam ter acesso às obras; e em inglês, visando a divulgação da história da dança do Brasil no exterior.

1 (um) documentário da série *Canteiro de Obras* (dirigido por Jurandir Muller e Kiko Goifman) que registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança, com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança. Em 2013, teve tiragem de 2.000 (dois mil) exemplares.

Os documentários *Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras* produzidos neste ano pela Associação foram exibidos na TV Cultura nos meses de novembro e dezembro ampliando assim a difusão da dança. Quando estrearam na TV Cultura, os documentários produzidos em 2013 tiveram audiência média de 0,5 ponto em 180.612 (cento e oitenta mil, seiscentos e doze) domicílios, com alcance de 555.165 (quinhentos e cinquenta e cinco mil, cento e sessenta e cinco) espectadores. Neste ano a série de documentários também foi exibida no Canal Arte 1, TV parceira de operadoras como Claro, GVT, NEOTV, NET, SIM e SKY, divulgando a arte da dança para um público variado. Foram exibidos 16 (dezesesseis) programas diferentes, contabilizando 412 (quatrocentas e doze) exibições entre os meses de abril a dezembro para mais de 10.000.000 (dez milhões) de assinantes.

1 (um) livro de ensaios e fotos, *Jogo de Corpo – Ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança*, que contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD, além de abordar temas mais amplos da arte da dança. O Livro *Jogo de Corpo - Ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança* teve organização da diretora da SPCD, Inês Bogéa, com coedição da Editora Martins Fontes; foi escrito a partir de uma perspectiva ampla, por autores de diferentes áreas culturais (Lúcia Santaella, Nelson Ascher, Paulo Caldas, Kathya Maria Ayres de Godoy, Evaldo Mocarzel, Maria Eugênia de Menezes), além de conter uma seleção de críticas e ensaios sobre a Companhia e da apresentação do Secretário de Estado da Cultura Marcelo Araújo. Com fotos de: Silvia Machado, William Aguiar, Santiago Barreiro Ravera, Marcela Benvegna, Arnaldo J. G. Torres, João Caldas, Reginaldo Azevedo e Alceu Bett, revelando imagens das obras da SPCD desde sua criação em 2008.

No intuito de ampliar o acesso à arte da dança em diferentes meios, promovendo a sustentabilidade sociocultural dessa arte, foram distribuídos materiais de registro e memória produzidos pela APD para as seguintes instituições: Casa de Cultura e Cidadania – Unidades: Osasco, Novo Hamburgo, São José do Rio Pardo, Barra Bonita, São Paulo, Lins; SESI Campinas; Escola Estadual de Dança Maria Olenewa – Rio de Janeiro; Fundação Cultural Rio do Sul – Santa Catarina; FAFI – Escola de Teatro e Dança – Vitória; Biblioteca do Congresso Americano – São Paulo; CLAC - Centro Livre de Artes Cênicas – São Bernardo do Campo; Associação dos Amigos da Arte Inclusiva Dançando com a Diferença – Ilha da Madeira; Cinemagia – Projeto Encontros – São Paulo; Centro Social Claretiano Terra Nova – Rio Claro; University of New Mexico - Department of Theater And Dance; Escola Superior de Educação Física – Universidade de Pernambuco; Fundação Assissense de Cultura – Assis; Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes – São Paulo; Faculdade Estácio de Sá – São Paulo; Galeria Olido, São Paulo; CAMP – Centro de Aprendizagem e Monitoramento Profissional; Cooperativa Paulista de Dança; Cinemateca Brasileira; FUNARTE; FUNCEB; FAPESP; Bienal de São Paulo, Biblioteca Nacional, Fábricas de Cultura, Poiesis, Projeto Guri, Sesc e Sesi. Além de Escolas de Dança em (SP, RS, BA e CE), Bibliotecas Municipais e Estaduais (AL, GO, ES, MT, MS, MG, RS, PA, DF, RN, CE, PB, AC, RR, SC, BA, SP, AM, RJ, SE, PI e PE), Centros Artísticos/Culturais (SE, MG, SP, RJ, ES, RS, PE e DF), Faculdades e Universidades (SP, RJ, DF, RN, MG, BA, PA, PR, RS, SC e CE) e Oficinas Culturais (SP).

No que se refere à área **Administrativa**, em relação às metas de Gestão Arquivística de documentos, a APD apresentou a atualização da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme Decreto no 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto no 51.286 de 21 de novembro de 2006, não havendo neste momento nenhum documento a ser eliminado.

No que tange à captação de recursos próprios a Associação obteve o resultado de R\$ 1.305.465,90 (um milhão, trezentos e cinco mil, quatrocentos e sessenta e cinco reais e noventa centavos) nesse ano.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve parceria com a Coopere-Centro para a coleta e reaproveitamento de papeis, vidros, metais e plástico, e também continuou com a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno, do verso das folhas já impressas, para rascunhos, revisão, testes. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas usadas se faz em locais autorizados.

A Associação obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas. Além disso, a empresa Quantas, especializada em pesquisas foi contratada de acordo com autorização da Secretaria de Estado da Cultura formalizada no Ofício UFDPC 029/2013 e mensurou a qualidade dos serviços prestados entre 13 de agosto a 8 de dezembro, com amostragem de 880 (oitocentas e oitenta) entrevistas [580 realizadas na capital (espetáculos noturnos – Teatro Sérgio Cardoso e Teatro Alfa; espetáculos vespertinos – Teatro Sérgio Cardoso; palestras e oficinas de dança) e 300 (trezentas) no interior do Estado de São Paulo (espetáculos noturnos e vespertinos – Araraquara, Piracicaba, Araçatuba; palestras e oficinas de dança)], tendo como principais objetivos avaliar o perfil do público da Companhia. A cópia integral da pesquisa foi enviada à UFDPC por meio do ofício nº 001/2014 de 08/01/2014. Para detalhamento ver anexo V.

“Amor, vida e morte são os temas da temporada 2013 da São Paulo Companhia de Dança. A estreia de quatro coreografias inéditas e a remontagem de duas obras emblemáticas da dança contemporânea são os destaques da programação do quinto ano de existência do grupo paulista.”

**Por Marcia Abdos | O Globo | janeiro 2013**

Abaixo segue resumo do quadro de metas do Programa de Trabalho/Prestação de Serviços – ver anexo Técnico I ao Contrato de Gestão no 38/2009.

### Quadro de indicadores e metas realizadas

Difusão da Dança - Produção Artística		2013		
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	nº obras	4	4	100%
Manutenção de obras do repertório	nº obras	10	12	120%
Ateliê Coreográfico	nº obras	2	2	100%
Difusão da Dança Circulação de Espetáculos		2013		
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Apresentações de Espetáculos em São Paulo – SP	qtde espetáculos	28	35	125%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde espetáculos	20	24	120%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde cidades	15	15	100%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior	qtde espetáculos	16	21	131%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior	qtde cidades	8	9	113%
Turnês internacionais	qtde turnês	1	2	200%
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade	qtde apresentações	16	16	100%
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	nº pessoas	28.000	57.568	206%
Difusão da Dança - Material de Mediação		2013		
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Produção de material de mediação dos espetáculos (Programa)	nº de programas produzidos	3	3	100%
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	nº de folhetos produzidos	5	5	100%
Filmagem das Obras	nº de obras	5	6	120%
Programas Educativos e de Formação de Plateia		2013		
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Palestras para os Educadores	nº palestras	15	16	107%
Público atingido nas palestras	nº pessoas	975	1.069	110%
Material de Mediação para Novas Coreografias	nº folhetos	4	4	100%
Oficinas de dança	nº oficinas	23	24	104%
Mínimo de público atingido nas oficinas	nº pessoas	575	860	150%
Dança em Rede (manutenção)	verbetes novos	550	650	118%
Seminário sobre Dança	Quantidade de Seminários	1	1	100%

Registro e Memória da Dança	2013			
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Elaboração de documentários Figuras da Dança	nº documentários	4	5	125%
DVDs Figuras da Dança (caixa) 1 caixa contendo 4 dvd's 1 cx = 1 exemplar	nº DVDs na Caixa	4	5	125%
	nº exemplares da caixa	3.000	3.000	100%
Documentário Canteiro de Obras	nº documentários	1	1	100%
	nº exemplares	2.000	2.000	100%
Livro de Ensaios e Fotos	nº de livros	1	1	100%
	nº exemplares	1.000	1.000	100%

Ações de Acessibilidades**	2013			
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Adaptação de Programas	Quantidade de Programas	6	6	100%
Apresentação de Espetáculos em São Paulo - SP	Quantidade de Apresentações	6	6	100%
Apresentações de programas acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo	Quantidade de Apresentações	4	3	75%
Municípios a receberem apresentações de programas acessíveis	Quantidade de Municípios	4	3	75%

Captação de Recursos Próprios	2013			
Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	% da meta anual realizada nos trimestres
Recursos Captados	6% do contrato de gestão	RR\$870.000,00	R\$ 1.305.465,90	150%

Índice de Satisfação de Público	2013	
Indicador	Meta 2013	Realizado 2013
Índice de satisfação do público nas Palestras para os Educadores	72%	98,37%
Índice de satisfação do público nas Oficinas	72%	98,87%
Índice de satisfação do público nas apresentações públicas	72%	98,61%

\*\*A meta de ações de acessibilidade foi cumprida parcialmente devido ao cancelamento das apresentações da SPCD em Santo André, pois o teatro foi interditado para realização de obras emergenciais (vide anexo com matérias de jornais sobre o tema); e o não recebimento do valor de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais), somado à parcela de 15 de novembro de 2013, conforme acordado no 7º Termo Aditamento ao Contrato de Gestão nº 38/2009, assinado em 27 de agosto de 2013 destinado a este fim.

“Apresentada como a melhor representante do Brasil e da América do Sul, a São Paulo Companhia de Dança é capaz de competir com qualquer companhia do mundo. Em termos de investigação artística, o virtuosismo dos intérpretes é sem dúvida demonstrado.”

**Por La Diaria | Montevideu – Uruguai | setembro, 2013**

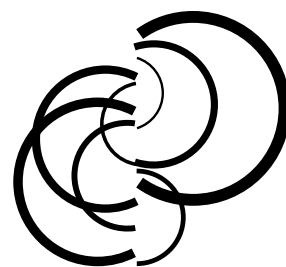








## **II. METAS DE ATIVIDADES E JUSTIFICATIVAS**





## II.1. DIFUSÃO DA DANÇA

A meta de Difusão da Dança compreende três ações:

II.1.1. Produção Artística

II.1.2. Circulação de Espetáculos

II.1.3. Material de Mediação

### II.1.1. Produção Artística

Descritivo

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos. No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico do século XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

#### II.1.1.1. Montagem de Coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI

A cada ano, a Associação propõe tanto incorporar ao repertório da Companhia coreografias criadas especialmente para a SPCD por coreógrafos nacionais ou internacionais, quanto realizar remontagens de obras já existentes.

Realizado: Foram realizadas 4 (quatro) montagens de coreografias, sendo duas criações e duas remontagens, a saber:

#### Criações para a Companhia:

**Peekaboo** (2013) | Criação

**Coreografia e figurino:** Marco Goecke

**Música:** Benjamin Britten (1913-1976), *Simple Symphony*, e coral Mieskuoro Huutajat, “H.Y.V.Ä” e “Sininen ja valkoinen”

**Desenho de luz:** Udo Haberland

**Dramaturgia e organização:** Nadja Kadel

**Execução de figurinos:** Thomas Lampertz

**Coprodução:** Festival Movimentos Wolfsburg | Alemanha

**Estreia mundial:** 16 de abril de 2013, The AutoStadt (Movimentos Festwochen der Autostadt), Wolfsburg, Alemanha

Em *Peekaboo*, o coreógrafo alemão Marco Goecke lida com o ato de esconder e revelar de forma instigante. O título se refere a um jogo infantil conhecido pelas crianças: a pessoa espia (*peek* em inglês), esconde o seu rosto, de repente reaparece e diz: ‘achou’ ou ‘boo’. No trabalho, a sinfonia de Britten, entrecortada pelo coro finlandês Huutajat, mostra contrastes: enquanto fala de fantasia, traz à cena o medo e a solidão de cada um dos intérpretes. O elenco se alterna em solos, duos, trios e conjuntos, a movimentação é rápida e precisa e os bailarinos aparecem e desaparecem misteriosamente da cena. “Tudo é uma questão de se perder e encontrar”, fala o coreógrafo.

“Dez minutos. Foi a duração dos aplausos após a estreia de “Peekaboo” em Wolfsburg, na Alemanha. A nova coreografia do alemão Marco Goecke criada exclusivamente para a São Paulo Companhia de Dança agradou o exigente público tedesco.”

**Marcio Aquiles | Folha de S. Paulo, São Paulo | junho, 2013**

**Romeu e Julieta** (2013) | Estreia

**Encenação e coreografia:** Giovanni Di Palma

**Cenário e figurino:** Jérôme Kaplan

**Música, composição e execução:** Sergei Prokofiev (1891-1953)

**Desenho de luz:** Udo Haberland

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

**Pintura de arte:** Bia Pessoa (coordenação), Veronica Dubin, Suzana Olival

**Visagismo:** Eliseu Cabral

**Confecção de máscaras:** Helô Cardoso (coordenação), Eduardo Caiuby, Rosaly Simas, Murilo de Paula, Emilia Ferreira da Silva, Talitha Teixeira, Tiago Bassani, Letícia Lopes, Mariana Soares

**Assistente de figurino:** Céline Marin

**Coordenação e acompanhamento de produção de cenário e figurino:** João Carlos Couto

**Assistência de produção e acompanhamento de execução de cenário e Figurino:** Márcia Correa

**Cenotécnica:** Denis Nascimento, Jorge Ferreira Silva

**Assistente de cenotécnica:** Jonas Soares

**Confecção de figurinos:** Judite de Lima (coordenação), Eunice Cruz, Miguel Arrua, Sílvia Castro

**Preparação de esgrima:** Abel Mélian

**Preparação em interpretação:** Marcos Daud

Balé em dois atos

Estreia mundial: 21 de novembro de 2013, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

*Romeu e Julieta*, a clássica tragédia de William Shakespeare (1564-1616), ganha vida no corpo dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança numa versão especialmente criada pelo coreógrafo italiano Giovanni Di Palma. Sobre a música de Sergei Prokofiev (1891-1953), a obra é dividida em dois atos e dez cenas e conta a história de amor dos jovens Romeu e Julieta. A trágica história de amor e do ódio entre suas famílias mantêm-se atemporal e encanta diferentes plateias no mundo todo.

\* ***Romeu e Julieta* foi eleito o melhor espetáculo de dança pelo *Guia da Folha SP* em 2013.**

## Obras consagradas do século XX:

***Por vos Muero*** (1986) | Remontagem

**Coreografia:** Nacho Duato

**Músicas:** Jordi Savall – música antiga espanhola

**Desenho de luz:** Nicolás Fischtel

**Poema:** Garcilaso de la Vega

**Voz:** Miguel Bosé

**Remontagem:** Thomas Klein e Tony Fabre

**Organização:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

**Execução de cenário e figurino:** FCR | Fábio Brando

**Estreia mundial:** 1996, Compañía Nacional de Danza, Madri, Espanha

**Estreia pela SPCD:** 06 de junho de 2013, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

A coreografia de Nacho Duato utiliza a dança clássica e contemporânea para sugerir atemporalidade nas relações humanas. Duato usa a poesia de Garcilaso de la Vega e a guitarra espanhola para capturar a essência do espírito artístico da Espanha da época, traduzindo a coreografia como uma expressão do povo e uma homenagem ao papel fundamental que a dança ocupa naquele país. A fusão de músicas antigas espanholas, dos séculos 15 e 16, favorece a diversidade de dinâmicas exploradas pelo coreógrafo e revela uma dança fluída e ritmada que remete a outros tempos, mas é atemporal.

“Eu acho os bailarinos brasileiros sensuais e fortes como os espanhóis, é por isso que eles entendem meus movimentos muito bem. Eu adoraria vê-los dançando meu trabalho”.

**Nacho Duato para a Revista de Dança | junho, 2013**

**Petite Mort** (1991) | Remontagem

**Coreografia:** Jirí Kylián

**Assistente de coreografia:** Patrick Delcroix

**Música:** Wolfgang Amadeus Mozart; Concerto para Piano em Lá Maior KV 488 (Adagio) e Concerto para Piano em Sol Maior KV 467 (Andante)

**Cenografia:** Jirí Kylián

**Desenho de figurino:** Joke Visser

**Desenho de luz:** Jirí Kylián (concepção), Joop Caboort (realização)

**Supervisão técnica de luz e palco:** Kees Tjebbes

**Remontagem para a SPCD:** Patrick Delcroix

**Estreia mundial:** 1991, Salzburgo

**Estreia pela SPCD:** 22 de agosto de 2013, Teatro Alfa, São Paulo

Sobre dois concertos de Mozart para piano, a obra para seis homens e seis mulheres tem como tema principal o prazer e a duração desse momento, no qual somos lembrados de que a vida é relativamente curta e que a morte nunca está longe de nós; nesta peça bailarinos interagem com floretes enquanto a morte espreita a vida. “Uma morte sempre acompanha a nossa vida, às vezes ela é pequena, às vezes grande. Mas é a companheira fiel que temos desde que nascemos, até o fim”, diz Kylián.

### II.1.1.2. Manutenção de obras do Repertório

Foram mantidas no repertório da SPCD 12 (doze) obras, a saber:

**Inquieto** (2011) de Henrique Rodovalho;

**Supernova** (2009) de Marco Goecke;

**Theme and Variations** (1947) de George Balanchine;

**Sechs Tanze** (1986) de Jirí Kylián;

**Gnawa** (2005) de Nacho Duato;

**Dois a Dois** (*Grand Pas de Deux de Dom Quixote* (1869) de Marius Petipa (1818-1910) com remontagem de Manoel Francisco e *Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes* (1892) de Petipa e Lev Ivanov (1834- 1901) com remontagem de Tatiana Leskova);

**Ballet 101** (2006) de Eric Gauthier;

**In the Middle, Somewhat Elevated** (1987) de William Forsythe;

**Bachiana nº 1** (2012) de Rodrigo Pederneiras;

E três obras do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2012:

**Mamihlapinatapai** de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro;

**Azougue** de Rui Moreira;

**Pormenores** de Alex Neoral.

“A São Paulo Cia. de Dança abre amanhã mais uma Temporada de Dança do Teatro Alfa. Em 2013, o evento completa dez anos de existência. E o grupo, já tradicional na programação do teatro, vai se juntar às comemorações trazendo três novas obras.(...) A coreografia *Por Vos Muero* parece ter sido escolhida de maneira estratégica para figurar no meio do programa. Está, de fato, entre os dois extremos estéticos que *Peekaboo* e *Petite Mort* simbolizam: recorre, simultaneamente, ao clássico e ao contemporâneo.”

**Por Maria Eugênia de Menezes | O Estado de S. Paulo, São Paulo (SP) | agosto, 2013**

### II.1.1.3. Ateliê Coreográfico

Visando a continuidade ao incentivo a coreógrafos brasileiros, o Ateliê Coreográfico da SPCD convidou 2 (dois) nomes da cena da dança do Brasil (Luiz Fernando Bongiovanni e Ana Vitória Freire) para realizarem criações para o corpo estável da SPCD.

#### ***Utopia ou o Lugar que Não Existe***

**Coreografia:** Luiz Fernando Bongiovanni

**Música:** *Ponteios* (“Ponteio 18, nostálgico”; “Ponteio 26, calmo”; “Ponteio 24, tranquilo”; “Ponteio 15, incisivo”; e “Ponteio 1, calmo”), de Camargo Guarnieri (1907-1993);

**Desenho de luz:** Ligia Chaim;

**Concepção e desenhos de figurinos:** Naum Alves de Souza e Miko Hashimoto;

**Execução:** Miko Hashimoto;

**Cenário:** Soraya Kölle e Dilson Tavares – TKCeno Cenografia e Produções;

**Estreia mundial:** 20 de junho de 2013, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo.

Em *Utopia ou o Lugar que Não Existe*, Luiz Fernando Bongiovanni critica a forma como o belo é associado ao fútil, alienante, em paralelo a um universo sem utopias. Na construção do balé, selecionou cinco *Ponteios* da obra de Camargo Guarnieri (1907-1993), que traduzem os estados emocionais que buscava para a peça, imprimindo a ela um caráter tipicamente brasileiro, influenciado por temas e gestos da música folclórica caracterizados no palco por um solo, um trio e um duo, dando à cena diferentes sentidos. O cenário e o figurino espelham e marcam o espaço em branco em preto.

#### ***Vadiando***

**Coreografia:** Ana Vitória Freire

**Trilha original:** Jorge Peña e Célio Barros;

**Figurino:** Sonia Ushiyama;

**Concepção cenográfica e vídeos:** Carmen Luz;

**Desenvolvimento de cenário:** Marcos Arruzzo e Alvaro Souza;

**Edição de vídeos:** Guido Marcondes e Carmen Luz; a partir do filme de Alexandre Robatto;

**Desenho de Luz:** Wagner Freire;

**Assistente de composição:** Natália Fagá

**Assistente de coreografia:** Renata Costa

**Estreia mundial:** 05 de dezembro de 2013, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo.

Inspirada pelo filme *Vadição* (1954), de Alexandre Robatto, Ana Vitória criou para a 2ª edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, *Vadiando*, trabalho impulsionado pela capoeira em diálogo com elementos da dança contemporânea. Cenas do filme permeiam a obra resignificando os corpos, o espaço e o tempo. “Este foi o primeiro filme de dança que assisti e com ele repensei meu corpo e identidade. Para coreografar sempre parto de algo mais biográfico e hoje, 59 anos depois do lançamento, este mesmo filme me permite ir além do seu objeto”, revela a coreógrafa.

“Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o projeto da São Paulo Companhia de Dança tem o objetivo de incentivar a difusão da dança contemporânea no Brasil. Neste evento, o público poderá ver a apresentação das obras “Vadiando” (da coreógrafa Ana Vitória Freire), “Pormenores” (de Alex Neoral), “Mamihlapinatapai” (de Jomar Mesquita) e “Azougue” (Rui Moreira).”

**Guia UOL, são Paulo (SP) | novembro, 2013**

## Quadro de indicadores e metas realizadas

Difusão da Dança Produção Artística	2013							
	Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	nº obras	4	4	0	2	1	1	100%
Manutenção de obras do repertório	nº obras	10	12	6	4	0	2	120%
Ateliê Coreográfico	nº obras	2	2	0	1	0	1	100%

### II.1.2. Circulação de espetáculos

#### Descritivo

A Circulação dos Espetáculos propicia a democratização da arte da dança e a valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. Ao levar a dança a diferentes cidades, a APD busca fortalecer o espaço de aprendizado, diálogo e formação de novas plateias, atingindo públicos diferentes, tanto no que diz respeito às faixas etárias, quanto às classes sociais.

Foram realizadas apresentações da Companhia na Capital, interior do Estado de São Paulo e exterior.

A Companhia realizou apresentações para diferentes públicos:

- **Espetáculos para o público em geral:** apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- **Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade:** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

Nos *Espetáculos Gratuitos para Estudantes*, com duração de 1h, a SPCD apresenta coreografias, além de vídeos revelando parte dos processos de criação coreográfica e de propor alguns movimentos para a plateia. Tal ação instiga o estudante a realizar algumas experiências sensoriais levando-o a perceber a ação do corpo nas diferentes atividades em sala de aula e um pouco do cotidiano do bailarino.

A APD estabeleceu parcerias com a Fundação Para o Desenvolvimento da Educação (FDE), Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social (Smads), Etec de Artes, Universidade Estadual Paulista (Unesp), Fábricas de Cultura, Instituto Prof, Secretaria Estadual de Educação de Vitória (Espírito Santo), Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Mongaguá, Espaço Pipa (Piracicaba), Secretaria de Ação Cultural de Piracicaba, Colégio Ítaca, Colégio Marista Arquidiocesano, Colégio Caminhando, Colégio Anglo Brasileiro, Colégio Objetivo (Sorocaba), Colégio Pio XII, Núcleo de Dança Renata Pestana (Araraquara), Escola Municipal Iracema Nogueira (Araraquara), Escola Balé & Cia. (Campinas), ONG Finac (Ribeirão Preto) e Compasso Centro de Danças (São Carlos).

Neste ano a Companhia realizou 96 (noventa e seis) apresentações para um público de 57.568 (cinquenta e sete mil, quinhentas e sessenta e oito) pessoas, sendo 80 (oitenta) apresentações para o público em geral, com presença de 50.584 (cinquenta mil, quinhentos e oitenta e quatro) espectadores e 16 (dezesesseis) apresentações para estudantes com um público de 6.984 (seis mil, novecentas e oitenta e quatro) pessoas.

### **II.1.2.1. Apresentações de espetáculos em São Paulo | SP**

Realizados: 35 (trinta e cinco) espetáculos em São Paulo na Praça das Artes (Virada Municipal), Teatro Sérgio Cardoso, Estação da Luz (Flash Mob), Teatro Alfa, São Paulo Fashion Week, Sala São Paulo, Salão dos Passos Perdidos (Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo).

Público: 20.879 (vinte mil oitocentas e setenta e nove) pessoas

A capacidade dos teatros variou de 400 (quatrocentos) a 1.118 (mil cento e dezoito) lugares e a média de ocupação das salas foi de 70%. Vale comentar que as apresentações do mês de junho coincidiram com as manifestações públicas impactando negativamente no público das apresentações (manchetes sobre as manifestações que ocorreram na cidade de São Paulo foram encaminhadas no relatório do 3º trimestre e são novamente apresentadas no anexo VI)

Vale destacar que neste ano a SPCD realizou uma campanha de assinaturas e se tornou Companhia residente do Teatro Sérgio Cardoso. Tal ação visa a fidelização e ampliação do seu público.

Na temporada de *Romeu e Julieta* no Teatro Sérgio Cardoso, foi realizada uma sessão extra devido à grande procura e ao esgotamento dos ingressos.

### **II.1.2.2. Apresentações de Espetáculos Fora da Capital, no Estado de SP**

Realizados: 24 (vinte e quatro) espetáculos em 15 (quinze) cidades: Praia Grande, Ilhabela, Caraguatatuba, Mongaguá, São José do Rio Preto, Santos, Ribeirão Preto, Tatuí, Indaiatuba, Jundiá, Araraquara, Presidente Prudente, Araçatuba, Mogi das Cruzes e Piracicaba. Uma das apresentações em Ilhabela foi cancelada devido a um forte temporal.

Público: 10.142 (dez mil cento e quarenta e duas) pessoas.

A capacidade dos teatros variou de 180 (cento e oitenta) a 1.200 (mil e duzentos) lugares, a média de ocupação das salas foi de 79%;

### **II.1.2.3. Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior:**

Realizadas: 21 (vinte e uma) apresentações em 09 (nove) cidades

Público: 19.563 (dezenove mil quinhentas e sessenta e três) pessoas, sendo:

6 (seis) apresentações em outros Estados do Brasil, em 2 cidades: Vitória/ES e Fortaleza/CE. Público: 2.834 (duas mil, oitocentas e trinta e quatro) pessoas. A capacidade dos teatros variou de 405 (quatrocentos e cinco) a 800 (oitocentos) lugares, a ocupação das salas foi de 100%; em Vitória foi realizada uma sessão extra, uma vez que os ingressos das sessões programadas se esgotaram com antecedência.

15 (quinze) apresentações fora do Brasil, em 04 (quatro) diferentes países: Alemanha (Wolfsburg, Ludwigsburg, Fulda, Ludwigshafen), Áustria (Bregenz), Argentina (Rosário) e Uruguai (Montevidéu). Público: 16.729 (dezesseis mil, setecentas e vinte e nove) pessoas. A capacidade dos teatros variou de 622 (seiscentos e vinte e dois) a 1.900 (mil e novecentos) lugares, a média de ocupação das salas foi de 87%.

“Considerada um dos principais grupos do gênero no Brasil, a SPCD terá neste ano, além do inédito programa de fidelização de público, a estreia de seis obras; a segunda edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros– iniciativa que incentiva a produção de compositores nacionais - ; e uma turnê pela Europa, no primeiro semestre, entre outras atividades.”

**Revista Concerto | março 2013**



## II.1.2.4. Turnês Internacionais

Realizado: 2 (duas) turnê internacionais: Europa (Alemanha e Áustria) e América do Sul (Argentina e Uruguai).

## II.1.2.5. Apresentações de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e 3ª Idade

Realizado: 16 (dezesesseis) apresentações em 10 (dez) cidades: São Paulo, Ilhabela, Caraguatatuba, Mongaguá, Praia Grande, Vitória, São José do Rio Preto, Jundiá, Araraquara e Piracicaba. Público: 6.984 pessoas (seis mil novecentas e oitenta e quatro) pessoas, a média de ocupação das salas foi de 81%.

## II.1.2.6. Mínimo de Público Atingido nas Apresentações

Realizado: 57.568 (cinquenta e sete mil quinhentas e sessenta e oito) pessoas

DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS									
APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO   SP (35 ESPETÁCULOS)									
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Porcentagem de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	Praça das Artes (Virada Cultural Municipal)	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Gnawa</i>	19/05/2013 domingo	16h30	1.000	1	ar livre	ar livre	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Bachiana nº 1/ Inquieto/ Por Vos Muero</i>	06/06/2013 quinta-feira	21h	416	1	835	50%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Bachiana nº 1/ Inquieto/ Por Vos Muero</i>	07/06/2013 sexta-feira	21h30	457	1	835	55%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Bachiana nº 1/ Inquieto/ Por Vos Muero</i>	08/06/2013 sábado	21h	669	1	835	80%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Bachiana nº 1/ Inquieto/ Por Vos Muero</i>	09/06/2013 domingo	18h	610	1	835	73%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Estação da Luz	<i>Flash Mob (contagem regressiva para a Copa 2014)</i>	12/06/2013 quarta-feira	10h	300	1	ar livre	ar livre	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Theme and Variations/ Sechs Tänze/ Peekaboo</i>	13/06/2013 quinta-feira	21h	364	1	835	44%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Theme and Variations/ Sechs Tänze/ Peekaboo</i>	14/06/2013 sexta-feira	21h30	616	1	835	74%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Theme and Variations/ Sechs Tänze/ Peekaboo</i>	15/06/2013 sábado	21h	744	1	835	89%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Theme and Variations/ Sechs Tänze/ Peekaboo</i>	16/06/2013 domingo	18h	774	1	835	93%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>In the Middle, Somewhat Elevated/ Supernova/ Utopia ou o lugar que não existe</i>	20/06/2013 quinta-feira	21h	374	1	835	45%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>In the Middle, Somewhat Elevated/ Supernova/ Utopia ou o lugar que não existe</i>	21/06/2013 sexta-feira	21h30	456	1	835	55%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00*
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>In the Middle, Somewhat Elevated/ Supernova/ Utopia ou o lugar que não existe</i>	22/06/2013 sábado	21h	585	1	835	70%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00

\*Observação: No mesmo dia aconteceram manifestações públicas.

São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>In the Middle, Somewhat Elevated/ Supernova/ Utopia ou o lugar que não existe</i>	23/06/2013 domingo	18h	723	1	835	87%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	<i>Por Vos Muero/ Peekaboo/ Petite Mort</i>	22/08/2013 quinta-feira	21h	462	1	1.118	41%	R\$ 20,00 a R\$ 80,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	<i>Por Vos Muero/ Peekaboo/ Petite Mort</i>	23/08/2013 sexta-feira	21h30	490	1	1.118	44%	R\$ 20,00 a R\$ 80,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	<i>Por Vos Muero/ Peekaboo/ Petite Mort</i>	24/08/2013 sábado	20h	471	1	1.118	42%	R\$ 20,00 a R\$ 80,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa	<i>Por Vos Muero/ Peekaboo/ Petite Mort</i>	25/08/2013 domingo	18h	585	1	1.118	52%	R\$ 20,00 a R\$ 80,00
São Paulo/SP	Teatro Alfa (Gala YAGP 2013 "Stars of Today meet the Stars of Tomorrow" e YAGP)	<i>Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Shogun</i>	13/10/2013 domingo	18h	1101	1	1.118	98%	R\$ 20,00 a R\$ 80,00
São Paulo/SP	São Paulo Fashion Week (Sala 2 do Parque Villa Lobos)	<i>Desfile Coreografado para UMA – Raquel Davidowicz</i>	28/10/2013 segunda-feira	18h30	450	1	450	100%	Gratuito Somente convidados
São Paulo/SP	Sala São Paulo	<i>Pormenores (com a violinista Soraya Landim)/ Bachiana nº 1 (com acompanhamento da OSESP)/ Utopia ou o lugar que não existe (com a pianista Cristiane Bloes)</i>	01/11/2013 sexta-feira	21h	983	1	1.499	66%	R\$ 7,50 e R\$ 15,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	21/11/2013 quinta-feira	21h	439	1	835	53%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	22/11/2013 sexta-feira	21h30	590	1	835	71%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	23/11/2013 sábado	21h	781	1	835	94%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	24/11/2013 domingo	18h	828	1	835	99%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	28/11/2013 quinta-feira	21h	783	1	835	94%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	29/11/2013 sexta-feira	21h30	760	1	835	91%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	30/11/2013 sábado	16h	715	1	835	86%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	30/11/2013 sábado	21h	808	1	835	97%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Romeu e Julieta</i>	01/12/2013 domingo	18h	802	1	835	96%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso (Ateliê de Coreógrafos Brasileiro)	<i>Pormenores/ Mamihlapinatapai/ Azougue/ Vadiando</i>	05/12/2013 quinta-feira	21h	225	1	835	27%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Salão dos Passos Perdidos (Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo)	<i>Dois a Dois</i>	06/12/2013 sexta-feira	18h	400	1	400	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Pormenores/ Mamihlapinatapai/ Azougue/ Vadiando</i>	06/12/2013 sexta-feira	21h30	247	1	835	30%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00

São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Pormenores/ Mamihlapinatapai/ Azougue/ Vadiando</i>	07/12/2013 sábado	21h	341	1	835	41%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Pormenores/ Mamihlapinatapai/ Azougue/ Vadiando</i>	08/12/2013 domingo	18h	530	1	835	63%	R\$ 12,50 e R\$ 25,00
TOTAL DE PÚBLICO E APRESENTAÇÕES SÃO PAULO   SP					20.879	35			
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO					597		873	70%	

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO (24 ESPETÁCULOS EM 15 CIDADES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Praia Grande/SP	Palácio das Artes de Praia Grande – Sala Serafim Gonzáles (10ª edição da Temporada do Ballet Russo)	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote</i>	25/01/2013 sexta-feira	20h	217	1	513	42%	R\$ 15,00 e R\$ 30,00
Ilhabela/SP	Espaço Cultural Pés no Chão	<i>Mamihlapinatapai/ Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Vídeo "Canteiro de Obras 2012</i>	22/02/2013 sexta-feira	20h	0	0	0	0%	Cancelado, devido a uma tempestade.
Ilhabela/SP	Espaço Cultural Pés no Chão	<i>Mamihlapinatapai/ Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Vídeo "Canteiro de Obras 2012</i>	23/02/2013 sábado	20h	175	1	180	97%	Gratuito
Caraguatatuba/SP	Teatro Mário Covas	<i>Dois a Dois/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Mamihlapinatapai</i>	01/03/2013 sexta-feira	21h	506	1	600	84%	Gratuito
Caraguatatuba/SP	Teatro Mário Covas	<i>Dois a Dois/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Mamihlapinatapai</i>	02/03/2013 sábado	21h	619	1	600	103%	Gratuito
Mongaguá/SP	Centro Cultural Raul Cortez	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Ballet 101</i>	15/03/2013 sexta-feira	21h	360	1	320	113%	Gratuito
Mongaguá/SP	Centro Cultural Raul Cortez	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Ballet 101</i>	16/03/2013 sábado	21h	348	1	320	109%	Gratuito
Praia Grande/SP	Palácio das Artes de Praia Grande – Sala Serafim Gonzáles	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/Grand Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	22/03/2013 sexta-feira	21h	388	1	513	76%	Gratuito
Praia Grande/SP	Palácio das Artes de Praia Grande – Sala Serafim Gonzáles	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/Grand Pas de Deux de Bachiana nº 1/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	23/03/2013 sábado	21h	314	1	513	61%	Gratuito
São José do Rio Preto/SP	Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Sechs Tänze</i>	17/05/2013 sexta-feira	21h	500	1	424	118%	O ingresso equivale a um litro de leite, em prol do Fundo Social de Solidariedade
Santos/SP	Teatro Municipal Brás Cubas (Virada Cultural Estadual)	<i>Theme and Variations/ Gnawa</i>	25/05/2013 sábado	18h	423	1	588	72%	Gratuito
Ribeirão Preto/SP	Teatro Pedro II (16ª edição do Festival Dança Ribeirão)	<i>Theme and Variations</i>	29/06/2013 sábado	20h	480	1	800	60%	R\$ 7,50 a R\$ 15,00

Ilhabela/SP	Praça das Bandeiras (40ª Semana Internacional de Vela de Ilhabela)	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Bachiana nº 1/Gnawa</i>	07/07/2013 domingo	20h	1.000	1	Ar livre	Ar livre	Gratuito
Tatuí/SP	Teatro Procópio Ferreira	<i>Utopia, ou o lugar que não existe/ Theme and Variations/ Sechs Tänze, com acompanhamento da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, regida pelo maestro João Maurício Galindo, e pianista Cristiane Bloes</i>	12/07/2013 sexta-feira	20h30	388	1	429	90%	R\$ 6,00 e R\$ 12,00
Tatuí/SP	Teatro Procópio Ferreira	<i>Utopia, ou o lugar que não existe/ Theme and Variations/ Sechs Tänze, com acompanhamento da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, regida pelo maestro João Maurício Galindo, e pianista Cristiane Bloes</i>	13/07/2013 sábado	20h30	420	1	429	98%	R\$ 6,00 e R\$ 12,00
Indaiatuba/SP	Sala Acrísio de Camargo -Centro Integrado de Apoio à Educação (CIAEI) (Gala dos Vencedores da 21ª edição do Passo de Arte)	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote</i>	15/07/2013 segunda-feira	21h	750	1	750	100%	R\$ 20,00 e R\$ 40,00
Jundiaí/SP	Teatro Polytheama	<i>Mamihlapinatapai/ Dois a Dois/ Bachiana nº 1</i>	31/08/2013 sábado	21h	294	1	1.200	25%	Gratuito
Jundiaí/SP	Teatro Polytheama	<i>Mamihlapinatapai/ Dois a Dois/ Bachiana nº 1</i>	01/09/2013 domingo	18h	138	1	1.200	12%	Gratuito
Araraquara/SP	Teatro Municipal de Araraquara (Festival de Dança 2013)	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Gnawa/ Petite Mort/ Peekaboo</i>	05/09/2013 quinta-feira	21h	240	1	460	52%	Gratuito
Araraquara/SP	Teatro Municipal de Araraquara (Festival de Dança 2013)	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Gnawa/ Petite Mort/ Peekaboo</i>	06/09/2013 sexta-feira	21h	376	1	460	82%	Gratuito
Presidente Prudente/SP	Teatro Cesar Cava (17º Encontro das Artes do Corpo - ENAC)	<i>Dois a Dois</i>	06/09/2013 sexta-feira	20h	500	1	465	108%	Gratuito
Araçatuba/SP	Teatro da UNIP (5ª Dança Araçatuba 2013)	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Gnawa</i>	28/09/2013 sábado	20h	600	1	540	111%	Gratuito
Mogi das Cruzes/SP	Theatro Vasques (1ª Mostra de Dança Mistura Fina de Mogi das Cruzes)	<i>Dois a Dois/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai</i>	30/09/2013 segunda-feira	20h	318	1	303	105%	Gratuito
Piracicaba/SP	Teatro do Engenho	<i>Dois a Dois/ Mamihlapinatapai/ Peekaboo</i>	05/10/2013 sábado	21h	386	1	422	91%	Troca de 1kg de alimento não perecível em prol da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social - SEMDES
Piracicaba/SP	Teatro do Engenho	<i>Dois a Dois/ Mamihlapinatapai/ Peekaboo</i>	06/10/2013 domingo	18h	402	1	422	95%	Troca de 1kg de alimento não perecível em prol da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social - SEMDES
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA ESTADO DE SÃO PAULO					10.142	24			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					406		519	79%	

# NOVAS COREOGRAFIAS

*Peekaboo*



*Por Vos Muero*



*Petite Mort*



*Romeu e Julieta*



*Ateliê Coreográfico - Utopia ou O Lugar que Não Existe*



*Ateliê Coreográfico - Vadiando*



# REPERTÓRIO ARTÍSTICO DA COMPANHIA

*Bachiana nº1*



Foto Willian Aguiar

*Supernova*



Foto Willian Aguiar

*Theme and Variations*



Foto Sílvia Machado

*Dois a Dois*



Foto Marcela Benvegnu e Sílvia Machado

*Ateliê Coreográfico - Pormenores*



Foto Marcela Benvegnu

*Inquieto*



Foto Willian Aguiar

*In the Middle, Somewhat Elevated*



Foto Sílvia Machado

*Ballet 101*



Foto Willian Aguiar

*Ateliê Coreográfico - Azougue*



Foto Arnaldo JG Torres

*Ateliê Coreográfico - Mamihlapinatapai*



Foto Arnaldo JG Torres

*Theme and Variations, Tchaikovsky Pas de Deux e Serenade* sfo coreografias de George Balanchine © The George Balanchine Trust

**ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - OUTROS ESTADOS (6 ESPETÁCULOS EM 2 CIDADES)**

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Vitória/ES	Theatro Carlos Gomes	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Sechs Tänze</i>	04/04/2013 quinta-feira	20h30	405	1	405	100%	R\$ 10,00 e R\$ 20,00
Vitória/ES**	Theatro Carlos Gomes	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Sechs Tänze</i>	05/04/2013 sexta-feira	20h30	408	1	405	101%	R\$ 10,00 e R\$ 20,00
Vitória/ES	Theatro Carlos Gomes	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Sechs Tänze</i>	06/04/2013 sábado	17h	406	1	405	100%	R\$ 10,00 e R\$ 20,00
Vitória/ES	Theatro Carlos Gomes	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Sechs Tänze</i>	06/04/2013 sábado	20h30	406	1	405	100%	R\$ 10,00 e R\$ 20,00
Vitória/ES**	Theatro Carlos Gomes	<i>Dois a Dois/ Bachiana nº 1/ Sechs Tänze</i>	07/04/2013 domingo	19h	409	1	405	101%	R\$ 10,00 e R\$ 20,00
Fortaleza/CE	Theatro José de Alencar (9ª Bienal Internacional de Dança do Ceará)	<i>Gnawa/ Peekaboo/ Petite Mort/ Pormenores</i>	18/10/2013 sexta-feira	21h	800	1	800	100%	Gratuito
<b>TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - BRASIL</b>					<b>2.834</b>	<b>6</b>			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					472		471	100%	

**TURNÊ INTERNACIONAL - (15 ESPETÁCULOS, 7 CIDADES, 4 PAÍSES)**

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Wolfsburg/Alemanha	The AutoStadt (Movimentos Festwochen der Autostadt)	<i>Bachiana nº1 / Inquieto/ Peekaboo</i>	16/04/2013 terça-feira	20h	978	1	978	100%	€ 16,84 a € 54,80
Wolfsburg/Alemanha	The AutoStadt (Movimentos Festwochen der Autostadt)	<i>Bachiana nº1/ Inquieto/ Peekaboo</i>	17/04/2013 quarta-feira	20h	978	1	978	100%	€ 16,84 a € 54,80
Wolfsburg/Alemanha	The AutoStadt (Movimentos Festwochen der Autostadt)	<i>Bachiana nº1 / Inquieto/ Peekaboo</i>	18/04/2013 quinta-feira	20h	978	1	978	100%	€ 16,84 a € 54,80
Wolfsburg/Alemanha	The AutoStadt (Movimentos Festwochen der Autostadt)	<i>Bachiana nº1 / Inquieto/ Peekaboo</i>	19/04/2013 sexta-feira	20h	978	1	978	100%	€ 16,84 a € 54,80
Ludwigsburg/Alemanha	Theater im Forum am Schlosspark	<i>Bachiana nº 1/ Gnawa/ Supernova</i>	23/04/2013 terça-feira	20h	1.251	1	1.251	100%	€ 21,00 a € 39,00
Ludwigsburg/Alemanha	Theater im Forum am Schlosspark	<i>Bachiana nº 1/ Gnawa/ Supernova</i>	24/04/2013 quarta-feira	20h	1.241	1	1.251	99%	€ 21,00 a € 39,00
Fulda/Alemanha	Schlosstheater Fulda	<i>Bachiana nº 1/ Gnawa/ Supernova</i>	27/04/2013 sábado	20h	622	1	622	100%	€ 18,00 a € 26,00
Ludwigshafen/Alemanha	Theater im Pflzbau	<i>Bachiana nº 1/ Gnawa/ Supernova</i>	01/05/2013 quarta-feira	19h30	1.132	1	1.141	99%	€ 23,00 a € 44,00
Ludwigshafen/Alemanha	Theater im Pflzbau	<i>Bachiana nº 1/ Gnawa/ Supernova</i>	02/05/2013 quinta-feira	19h30	1.015	1	1.141	89%	€ 23,00 a € 44,00
Bregenz /Áustria	Bregenzer Frühling (Festspielhaus Bregenz)	<i>Gnawa/Inquieto/ Peekaboo</i>	04/05/2013 sábado	20h	1.590	1	1.617	98%	€ 17,00 a € 27,00
Rosário/Argentina	Teatro El Círculo	<i>Bachiana nº 1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Supernova</i>	16/09/2013 segunda-feira	21h	728	1	1.500	49%	\$ 120,00 a \$ 300,00 (pesos argentinos)
Montevideo/Uruguai	Auditório Nacional Del Sodre "Dra. Adela Reta"	<i>Bachiana nº 1/ Por Vos Muero/ Supernova</i>	19/09/2013 quinta-feira	20h30	1.667	1	1.900	88%	\$U 120 a \$U 850
Montevideo/Uruguai	Auditório Nacional Del Sodre "Dra. Adela Reta"	<i>Bachiana nº 1/ Por Vos Muero/ Supernova</i>	20/09/2013 sexta-feira	20h30	1.222	1	1.900	64%	\$U 120 a \$U 850
Montevideo/Uruguai	Auditório Nacional Del Sodre "Dra. Adela Reta"	<i>Bachiana nº 1/ Por Vos Muero/ Supernova</i>	21/09/2013 sábado	20h30	1.231	1	1.900	65%	\$U 120 a \$U 850

Montevideo/ Uruguai	Auditório Nacional Del Sodre "Dra. Adela Reta"	<i>Bachiana n° 1/ Por Vos Muero/ Supernova</i>	22/09/2013 domingo	17h	1.118	1	1.900	59%	\$U 120 a \$U 850
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DO BRASIL					16.729	15			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					1.115		1.336	87%	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E 3ª IDADE (16 ESPETÁCULOS EM 10 CIDADES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	CEU Tiquatira	<i>Dois a Dois/ Pas de Deux de Gnawa/ Ballet 101/ Video - Vida de Bailarino</i>	24/01/2013 quinta-feira	15h	127	1	180	71%	Gratuito
Ilhabela/SP	Espaço Cultural Pés no Chão	<i>Mamihlapinatapai/ Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Video "Canteiro de Obras 2012 - Ensaios sobre o movimento"</i>	22/02/2013 sexta-feira	15h	145	1	180	81%	Gratuito
Caraguatatuba/ SP	Teatro Mário Covas	<i>Dois a Dois/ Trecho de In the Middle, Somewhat Elevated/ Mamihlapinatapai</i>	01/03/2013 sexta-feira	15h	353	1	600	59%	Gratuito
Mongaguá/SP	Centro Cultural Raul Cortez	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Ballet 101</i>	14/03/2013 quinta-feira	15h	290	1	320	91%	Gratuito
Mongaguá/SP	Centro Cultural Raul Cortez	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Ballet 101</i>	15/03/2013 sexta-feira	15h	307	1	320	96%	Gratuito
Praia Grande/SP	Teatro Palácio das Artes	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	22/03/2013 sexta-feira	15h	520	1	513	101%	Gratuito
Vitória/ES	Theatro Carlos Gomes	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Gnawa/ Sechs Tänze</i>	04/04/2013 quinta-feira	15h	360	1	405	89%	Gratuito
Vitória/ES	Theatro Carlos Gomes	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Gnawa/ Sechs Tänze</i>	05/04/2013 sexta-feira	15h	405	1	405	100%	Gratuito
São José do Rio Preto/SP	Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto	<i>Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes/ Ballet 101/ Sechs Tänze</i>	17/05/2013 sexta-feira	15h	212	1	424	50%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Solo de O Quebra-Nozes/ Ballet 101/ Theme and Variations</i>	07/06/2013 sexta-feira	15h	640	1	835	77%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Solo O Quebra Nozes/ Ballet 101/Grand Pas de Deux de Dom Quixote/Sechs Tänze</i>	14/06/2013 sexta-feira	15h	758	1	835	91%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Solo O Quebra Nozes/ Ballet 101/Grand Pas de Deux de Dom Quixote/Gnawa</i>	21/06/2013 sexta-feira	15h	682	1	835	82%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Alfa	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Peekaboo/ Por Vos Muero</i>	23/08/2013 sexta-feira	15h	958	1	1.118	86%	Gratuito
Jundiaí/SP	Teatro Polytheama	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai</i>	30/08/2013 sexta-feira	15h	589	1	662	89%	Gratuito
Araraquara/SP	Teatro Municipal de Araraquara (Festival de Dança 2013)	<i>Gnawa/Ballet 101/ Dois a Dois</i>	06/09/2013 sexta-feira	15h	404	1	460	88%	Gratuito
Piracicaba/SP	Teatro do Engenho	<i>Dois a Dois/ Ballet 101/ Peekaboo</i>	04/10/2013 sexta-feira	15h	234	1	422	55%	Gratuito



TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES 2013	6.984	16			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação	437		532	81%	
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA O PÚBLICO EM GERAL 2012	57.568	96			

\*Nas cidades de Ilhabela e Praia Grande a SPCD se apresentou em mais de uma vez durante o ano, contabilizamos apenas uma vez cada uma na contagem do número de cidades.

\*\* Nas cidades em que o número de pessoas ultrapassa a capacidade das salas, foram colocadas cadeiras extras, por iniciativa dos próprios teatros.

## Quadro de indicadores e metas realizadas (Circulação de Espetáculos)

Difusão da Dança - Circulação de Espetáculos	2013							
	Atividade	Indicador	Meta 2013	Realizado 2013	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Apresentações de Espetáculos em São Paulo – SP	qtde espetáculos	28	35	0	14	4	17	125%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde espetáculos	20	24	8	3	11	2	120%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde cidades	15	15	4	3	7	1	100%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	qtde espetáculos	16	21	0	15	5	1	131%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	qtde cidades	8	9	0	6	2	1	113%
Turnês internacionais	qtde turnês	1	2	0	1	1	0	200%
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade	qtde apresentações	16	16	5	6	3	1	100%
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	nº de pessoas	28.000	57.568	4.669	25.345	14.949	12.605	206%

### Comentário sobre metas que ultrapassaram 20% no ano

**a.** A meta de apresentações de espetáculos em São Paulo foi superada devido a convites para participação em eventos como Flash Mob (Copa do Mundo), São Paulo FashionWeek, Gala YAGP, Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo e Virada Cultural, além da realização de sessão extra de *Romeu e Julieta* devido ao grande sucesso. Em alguns casos representando fonte de captação de recursos.

**b.** A meta de Turnê Internacional foi superada uma vez que:

A primeira turnê do ano, para a Alemanha e Áustria, apresentou resultado economicamente positivo, sendo não somente integralmente suportada pelos contratantes – não onerando portanto a verba recebida da Secretaria de Cultura para este fim – mas também representando uma importante fonte de captação de recursos do ano.

A segunda turnê realizada no ano foi para a Argentina e Uruguai. Estas apresentações com parceiros do Mercosul estreitam os laços entre o Estado de São Paulo e as instituições dos dois países. Os convites das cidades no exterior - que não estavam inicialmente previstas - resultaram também na superação das metas de apresentações em outros Estados e/ou exterior e mínimo de público atingido na soma dos espetáculos.

# APRESENTAÇÕES PÚBLICAS

1º trimestre – Teatro Mário Covas - SP



1º trimestre – Centro Cultural Raul Cortez -SP



2º trimestre - The AutoStadt - Alemanha



3º trimestre - Teatro Polytheama - SP



3º trimestre - Praça das Bandeiras - SP



3º trimestre - Teatro Alfa - SP



3º trimestre - Teatro Municipal de Araraquara - SP



4º trimestre - Teatro Sergio Cardoso - SP





# ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES

*Espectáculo Gratuito para Estudantes – CEU Tiquatira / SP*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Caraguatatuba / SP*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Praia Grande / SP*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Mongaguá / SP*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Vitória / ES*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Jundiaí / SP*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Araraquara / SP*



*Espectáculo Gratuito para Estudantes – Piracicaba / SP*



### II.1.3. Material de mediação

#### Descritivo

Produção de material informativo sobre os espetáculos (programas de sala e folhetos) – com fotos e textos dando subsídios para que se possa entender o contexto e conhecer as obras apresentadas, além de trazer à tona as atividades da São Paulo Companhia de Dança. As filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros.

#### II.1.3.1. Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)

Realizado: A Associação produziu 3 (três) programas para as estreias das novas coreografias de seu repertório, na cidade de São Paulo:

- Programa 1/2013, com capa de Marcela Benvegna e texto de apresentação do Secretário Marcelo Mattos Araujo, o programa apresenta textos informativos sobre as estreias: *Por Vos Muero* (1996), *Peekaboo* (2013) e *Utopia ou o Lugar que Não Existe* (2013), além de informações sobre *Bachiana nº 1* (2012), *Inquieto* (2011), *Theme and Variations* (1947), *Sechs Tanze* (1986), *In The Middle, Somewhat Elevated* (1987) e *Supernova* (2009), que já compõe o repertório da SPCD. O material também contempla informações sobre a Companhia e a Associação Pró-Dança, 76 (setenta e seis) páginas.
- Programa 2/2013, com capa do fotógrafo Willian Aguiar e texto de apresentação do Secretário Marcelo Mattos Araujo, o programa apresenta textos informativos sobre a estreia: *Petite Mort*, e sobre as coreografias em repertório em 2013. O texto também traz informações sobre a APD e um histórico da Circulação e das Atividades Educativas e de Registro e Memória da Dança realizadas pela SPCD, 58 (cinquenta e oito) páginas.
- Programa 3/2013, com capa da fotógrafa Sílvia Machado e texto de apresentação da Secretaria Estadual de Cultura, o programa apresenta textos informativos sobre a estreia: *Romeu e Julieta*. O texto também traz informações sobre a APD e um histórico da Circulação e das Atividades Educativas e de Registro e Memória da Dança realizadas pela SPCD, 52 (cinquenta e duas) páginas.

#### II.1.3.2. Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras

Realizado: Foram produzidos 5 (cinco) folhetos informativos sobre as obras, distribuídos na circulação da SPCD e no Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:

- No primeiro trimestre: Foi criado 1 (um) folheto informativo para a circulação;
- No terceiro trimestre: Foram produzidos 2 (dois) folhetos informativos, incluindo as novas obras da SPCD e as obras do repertório 2013 para a circulação;
- No quarto trimestre: Foram produzidos 2 (dois) folhetos informativos, um em parceria com o Jornal de Piracicaba e um sobre as obras do Ateliê Coreográfico.

“A São Paulo Companhia de Dança está no topo de todas as listas como a melhor companhia de dança da América Latina, mesmo que apenas cinco anos tenham se passado desde a sua criação. Os 43 bailarinos invocaram uma cena que era praticamente inexistente no Brasil há muito tempo.”

**Vorarlberger Nachrichten, Vorarlberg – Áustria | Maio, 2013**