

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

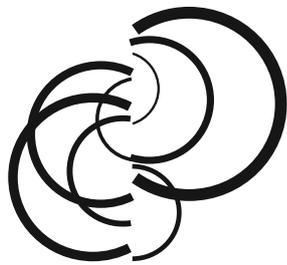


Relatório Anual 2012

Sumário

I. APRESENTAÇÃO.....	5
II. METAS DE ATIVIDADES E JUSTIFICATIVAS.....	13
II.1. Difusão da Dança	15
II.1.1. Produção Artística.....	15
II. 1.1.1. Montagem de Coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI.....	15
II.1.1.2. Manutenção de obras do repertório.....	16
II.1.1.3. Ateliê Coreográfico.....	17
Indicadores e Metas.....	18
II.1.2. Circulação de Espetáculos.....	21
II. 1.2.1. Apresentações de espetáculos em São Paulo SP.....	21
II. 1.2.2. Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de SP.....	21
II. 1.2.3. Apresentações de espetáculos em outros Estados.....	21
II. 1.2.4. Turnês Internacionais.....	21
II. 1.2.5. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes.....	21
Indicadores e Metas.....	29
II.1.3. Material de Mediação.....	29
II.1.3.1. Produção de material de mediação dos espetáculos (programas).....	29
II.1.3.2. Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras.....	29
II.1.3.3. Filmagem das obras.....	37
II.2. Programas Educativos e de Formação de Plateia	37
II.2.1. Palestras para os Educadores.....	37
II.2.2. Material de Mediação para as Novas Coreográficos.....	38
II.2.3. Oficinas de Dança.....	39
II.2.4. Dança em Rede.....	40
Indicadores e Metas.....	40
II.3 Registro e Memória da Dança.....	45
II.3.1. Figuras da Dança.....	45
II.3.2. Canteiro de Obras.....	46
II.3.3. Livro de Ensaios e Fotos.....	46
Indicadores e Metas.....	46
II.4. Metas Administrativas.....	54
II.4.1. Captação.....	54
II.4.2. Registro de Logomarca.....	54
II.5. Qualidade dos serviços prestados.....	54
II.5.1. Índice de Satisfação de Público.....	54
Indicadores e Metas.....	55
II.6. Sustentabilidade.....	55
II.6.1. Sustentabilidade Ambiental.....	55
II.6.2. Sustentabilidade Econômica.....	55
II.7. Gestão Arquivística.....	56
III. ÍNDICES ECONÔMICOS.....	77
III.1. Declaração assinada pela Diretora e Contador sobre os Indicadores demonstrados.....	79
III.1.1. Índice de Liquidez (AC/PC).....	81
III.1.2. Receitas Totais / Despesas Totais.....	81
III.1.3. Despesas com Pessoal Área-meio / Despesas com Pessoal Área-fim.....	81
III.2. Demonstrativo de Despesa com Funcionários (todos funcionários, incluindo Diretoria).....	81
III.3. Demonstrativo de Despesa com Diretoria.....	87
IV. RELATÓRIOS CONTÁBEIS.....	89
IV.1. Balanço Patrimonial.....	91
IV.2 Demonstração de Superavit.....	93
IV.3 Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido - 2011.....	95
IV.4 Balancete Contábil Analítico - 2011.....	97
IV.5 Balancete Contábil Analítico - Contrato de Gestão.....	129
IV.6 Demonstração do Fluxo de Caixa - Método Indireto.....	159
IV.7 Demonstração do Fluxo de Caixa Financeiro.....	161
IV.8 Demonstração das Origens e Aplicações de Recursos.....	163
IV.9 Notas Explicativas às Demonstrações Contábeis.....	165
V. RELATÓRIOS DE PESSOAL.....	201
V.1. Quadro Sintético.....	203
V.2. Quadro Analítico.....	205
VI. DOCUMENTOS FISCAIS CERTIDÕES NEGATIVAS.....	253
VI.1 Certidões Negativas.....	255
VI.2 Declaração assinada pela Diretora e Contador sobre os Tributos / Recolhimentos fiscais.....	277
VI.3 Resumo dos Encargos Trabalhistas.....	279
VII. ANEXOS.....	285
Anexo I – Material Gráfico de Divulgação.....	287
Anexo II – Pesquisa de Universitários na SPCD.....	334
Anexo III – Índice de Audiência I Figuras da Dança - TV Cultura.....	337
Anexo IV – Gráficos com Informações de Satisfação.....	343
Anexo VI – Relatório de Mídia.....	(caderno)

I. APRESENTAÇÃO



Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) no ano de 2012.

A principal atuação da SPCD é a dança cênica em suas diferentes vertentes. Assim, a **Difusão da Dança** (Produção Artística, Circulação de Espetáculos e Material de Mediação) caminha lado a lado com os **Programas Educativos e de Formação de Plateia** e com os programas de **Registro e Memória da Dança**.

Com relação à Difusão da Dança, na área de **Produção Artística** a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) estreou quatro novas obras em 2012:

1. **Bachiana nº 1**, criação de Rodrigo Pederneiras (renomado artista brasileiro, fundador e coreógrafo do Grupo Corpo/BH) com a música *Bachianas Brasileiras nº 1*, de Heitor Villa-Lobos, utilizando a gravação realizada pela Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003), iluminação de Gabriel Pederneiras e figurinos de Maria Luiza Malheiros Magalhães.
2. **In the Middle, Somewhat Elevated** (1987) com coreografia, cenografia, figurino e iluminação de William Forsythe, música de Thom Willems e remontagem de Agnès Noltenius. Essa peça é um marco na história da dança clássica mundial e a SPCD é a primeira companhia brasileira a dançar esse trabalho.
3. **Dois a Dois**, um contraste de nuances e gêneros entre o *Grand Pas de Deux* de *Dom Quixote* (1869) coreografado por Marius Petipa (com remontagem da grande dama da dança do Brasil, Tatiana Leskova) e o *Grand Pas de Deux* de *O Quebra-Nozes* (1892) de Petipa em parceria com Lev Ivanov (com remontagem de Manoel Francisco).
4. **Ballet 101** (2006), coreografia de Eric Gauthier, com remontagem de Renato Arismendi e narração de William Moragas. A SPCD foi a primeira companhia no Brasil a dançar uma obra de Gauthier difundindo assim a nova geração de criadores da arte da dança.

Bachiana nº 1 foi eleito o melhor espetáculo de dança de 2012, pela revista Veja São Paulo.

“Em um ano de várias estreias, a companhia paulistana brilhou na montagem Bachiana Nº 1, preparada especialmente para o elenco pelo coreógrafo mineiro Rodrigo Pederneiras, do aclamado Grupo Corpo. O espetáculo estreou em abril, no teatro do Sesc Vila Mariana. Embalado pela Bachiana Brasileira Nº 1, de Villa-Lobos, contava com enérgicos movimentos em conjunto que casaram perfeitamente com a trilha. Um pas de deux bem executado mostrou sensibilidade ímpar”, escreveu a crítica Carolina Giovanelli.

In The Middle, Somewhat Elevated foi eleito pelo Guia da Folha de S. Paulo o segundo melhor evento na área de dança de 2012, na soma dos três jornalistas da seleção, e o primeiro para a crítica Kátia Calsavara - *“Remontagem da obra de Forsythe revela o vigor do elenco da SP Cia de Dança.”*

Com a apresentação no Brasil de peças de autores internacionais consagrados, a SPCD dá acesso aos bens culturais da humanidade aos brasileiros.

Em suas temporadas do ano de 2012, a São Paulo Companhia de Dança reapresentou obras já pertencentes ao seu repertório: **Legend** (1972) de John Cranko; **Inquieto** (2011) de Henrique Rodovalho; **Supernova** (2009) de Marco Goecke; **Os Duplos** (2010) de Maurício de Oliveira; **Theme and Variations** (1947) de George Balanchine; **Prélude à l'après-midi d'un Faune** (1994) de Marie Chouinard; **Sechs Tanze** (1986) de Jiri Kylian e **Gnawa** (2005) de Nacho Duato.

Visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, a Associação desenvolveu o programa **Ateliê Coreográfico** e em 2012 estreou o 1º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros com a participação dos seguintes coreógrafos: Alex Neoral, Jomar Mesquita e Rui Moreira. Cada artista criou uma obra inédita para o corpo estável da SPCD com estreia realizada no mês de dezembro no teatro Geo, em São Paulo. Neoral criou *Pormenores*, com música de Johann Sebastian Bach (1685-1750) (*Andante da Sonata nº 2* para violino solo e *Sarabande da Partita nº1* para violino solo). Na estreia a peça foi executada ao vivo por Soraya Landim (violinista da Osesp), figurino de André Vital e iluminação de Binho Schaffer. Mesquita criou *Mamihlapinatapai* com colaboração de Rodrigo de Castro, músicas de Rodrigo Leão, Marina de La Riva e Cris Scabello, figurino de Cláudia Schapira e iluminação de Joyce Drummond. Moreira criou *Azougue*, com músicas de Moreira e Lobi Traoré, figurino de Eduardo Ferreira, iluminação de Domingos Quintilano e vídeo projeção de Guili Seara. Com a estreia do Ateliê, a SPCD dá continuidade e amplia à sua missão de difusão e incentivo a produção da dança brasileira.

Na área de **Circulação de Espetáculos** foram realizadas 74 (setenta e quatro) apresentações, sendo 59 (cinquenta e nove) para o público em geral e 15 (quinze) gratuitas para estudantes, atingindo um público total de 49.188 pessoas no ano. Para detalhamento, ver páginas 23 à 31. As apresentações obtiveram excelentes críticas e reconhecimento do público.

A Associação Pró-Dança produziu 2 (dois) programas de espetáculos – livretos com informações e fotos sobre as obras apresentadas – nas temporadas de abril e de setembro em São Paulo; 5 (cinco) folhetos informativos contextualizando as obras apresentadas e 4 (quatro) material de mediação para novas coreografias destinado aos Espetáculos Abertos para Estudantes.

Na área **Educativa e de Formação de Plateia para a Dança**, as atividades compreendem, além dos *Espetáculos Abertos para Estudantes*, as *Palestras para os Educadores* - ocasião de diálogo direto entre educadores e a SPCD (18 ações com um público total de 1.218 participantes) e as *Oficinas de Dança* - para estudantes, artistas e interessados em dança, com objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança (20 ações com um público total de 740 participantes). As *Palestras para os Educadores* oferecem uma abordagem multidisciplinar da arte da dança, utilizando-a como tema ou elemento para atividades educativas e de sensibilização. As *Oficinas de Dança* procuram dar oportunidade aos participantes de experimentarem aulas com professores da Companhia, aprimorando seus aprendizados técnico e artístico.

Nesse ano foi criada a ferramenta **Dança em Rede**, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br).

“A São Paulo Companhia de Dança prova de maneira maravilhosa como o balé moderno pode ser versátil. Além disso, consegue mostrar em cada peça, para um público absolutamente encantado, sua vitalidade, energia e fogo.”

Von Stephanie Torloxten | NGZ | Neuss - Alemanha | março 2012

saopaulocompanhiadedanca.art.br). Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados.

Na área de **Registro e Memória da Dança**, visando a preservação e difusão da memória da arte da dança, foram produzidos, em 2012:

4 (quatro) documentários da série *Figuras da Dança*, que tem como foco o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Os documentários *Figuras da Dança* deste ano abordam as trajetórias artísticas de Lia Robatto, Ismael Ivo, Marilene Martins e Edson Claro com tiragem de 3.000 (três mil) exemplares. Sendo que todas as cópias foram duplicadas com duas opções de legendas: close-caption, para que pessoas com deficiência auditiva possam ter acesso às obras; e em inglês, visando a divulgação da história da dança do Brasil no exterior.

1 (um) documentário da série de *Canteiro de Obras* (entitulado em 2012, *Ensaio sobre o Movimento* - dirigido por Evaldo Mocarzel) que registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança, com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de um companhia de dança. Em 2012, teve tiragem de 2.000 (dois mil) exemplares. Os documentários produzidos nesse ano pela Associação, assim como os realizados no ano de 2011 e o *Canteiro de Obras* 2010 foram exibidos na TV Cultura nos meses de janeiro, fevereiro, março, novembro e dezembro desse ano ampliando assim a difusão da dança. Quando estrearam na TV Cultura, os documentários produzidos em 2012 tiveram audiência média de 48.163 domicílios, com alcance de 148.043 pessoas/espectadores.

1 (um) livro de ensaios e fotos, *Em Cena – Ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança*, que contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD, além de abordar temas mais amplos da arte da dança. O livro *Em Cena - Ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança* teve organização da diretora da SPCD, Inês Bogéa, com coordenação editorial de Rodrigo Vilella e Dolores Prades e coedição da Editora Martins Fontes; foi escrito de uma perspectiva ampla, por autores de diferentes áreas culturais (Ana Terra, Arnaldo Alvarenga, Arnaldo Siqueira, Ernesto Gadelha, Jerusa Pires Ferreira, Inês Bogéa e Márcio Junji), além da apresentação do Secretário de Estado da Cultura Marcelo Araújo. As fotos são de: Wilian Aguiar, Silvia Machado, Marcela Benvegna, Mário Veloso, Arnaldo Torres, Antonio Carlos Cardoso, Emídio Luisi, Isaumir Nascimento, Reginaldo Azevedo, João Caldas, Alceu Bett e Mariano Czarnobai.

No intuito de ampliar o acesso à arte da dança em diferentes meios, promovendo a sustentabilidade sociocultural dessa arte, foram distribuídos materiais de registro e memória produzidos pela APD para as seguintes instituições: SESI; POIESIS - (Oficinas Culturais); Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura; Programa Vocacional 2012; Equipe de Dança do Programa de Iniciação Artística (PIA) da Divisão de Formação (DEC-SMC); Fábricas de Cultura (Catavento Cultural e Educacional); Associação Amigos do Projeto Guri; Secretaria Municipal de Educação de Poá.

No que se refere à área **Administrativa**, em relação às metas de Gestão Arquivística de documentos, a APD apresentou a atualização da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto nº 51.286 de 21 de novembro de 2006, não havendo neste momento nenhum documento a ser eliminado.

No que tange à captação de recursos próprios a Associação obteve o resultado de R\$ 832.933,17 nesse ano.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve parceria com a Coopere-Centro para a coleta e reaproveitamento de papéis, vidros, metais e plástico, e também continuou com a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização

para uso interno, o verso das folhas já impressas, para rascunhos, revisão, testes. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados.

A Associação obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas e além disso, a empresa IBRC (Instituto Brasileiro de Relacionamento com o Cliente) contratada, conforme autorização da Secretaria de Estado da Cultura por meio do Ofício UFDPC 1134/2012, mensurou a qualidade dos serviços prestados nos meses de setembro, outubro e novembro, tendo como principais parâmetros avaliar o perfil do público da Companhia. A cópia integral da pesquisa foi enviada à UFDPC por meio do ofício nº074/2012 de 29/11/2012.

Cabe ainda mencionar a alteração nesse ano do Anexo Técnico I – Programa de Trabalho, bem como o Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento 2011, com o ajuste orçamentário de R\$ 18.000.000/ano para R\$ 14.500.000/ano e alteração nas metas, conforme o 5º aditamento ao Contrato de Gestão nº 38/2009. No ano de 2012 foram cumpridas ou superadas todas as metas anuais de nosso Programa de Trabalho/Prestação de Serviços – Anexo Técnico I ao Contrato de Gestão nº 38/2009.

Quadro de indicadores e metas realizadas

Difusão da Dança - Produção Artística		2012		
Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	% da meta anual realizada nos trimestres
Montagem de coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	nº obras	4	4	100%
Manutenção de obras do repertório	nº obras	8	8	100%
Ateliê Coreográfico	nº obras	3	3	100%
Difusão da Dança - Circulação de Espetáculos		2012		
Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	% da meta anual realizada nos trimestres
Apresentações de Espetáculos em São Paulo – SP	qtde espetáculos	23	28	126%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde espetáculos	17	18	106%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde cidades	13	12	92%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	qtde espetáculos	12	13	108%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	qtde cidades	7	8	114%
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes	qtde apresentações	12	15	125%
Turnês internacionais	qtde turnês	1	1	100%
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	nº pessoas	22.400	49.188	220%

A experiência de reunir novos nomes para criar para a SPCD se revela experiência rica, em que coreógrafos e bailarinos se contaminam e criam juntos.”

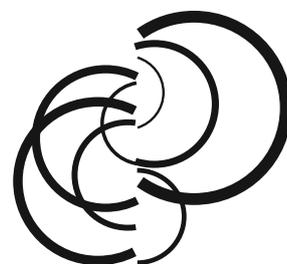
Estadão Online | Flávia Guerra | dezembro 2012

Difusão da Dança - Material de Mediação		2012		
Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	% da meta anual realizada nos trimestres
Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)	nº programas produzidos	2	2	100%
Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras	nº folhetos produzidos	5	5	100%
Filmagem das Obras	nº obras	4	4	100%
Programas Educativos e de Formação de Plateia		2012		
Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	% da meta anual realizada nos trimestres
Palestras para os educadores	nº palestras	15	18	120%
Público atingido nas palestras	nº pessoas	975	1.218	125%
Material de Mediação para Novas Coreografias	nº folhetos produzidos	4	4	100%
Oficinas de dança	nº oficinas	20	20	100%
Mínimo de público atingido nas oficinas	nº pessoas	500	740	148%
Dança em Rede	Criação da ferramenta	1	1	100%
Registro e Memória da Dança		2012		
Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	% da meta anual realizada nos trimestres
Elaboração de documentários Figuras da Dança	nº documentários	4	4	100%
DVDs Figuras da Dança (caixa) 1 caixa contendo 4 dvd's 1 cx = 1 exemplar	nº DVDs na Caixa	4	4	100%
	nº exemplares da caixa	3.000	3.000	100%
Documentário Canteiro de Obras DVDs	nº documentários	1	1	100%
	nº exemplares	2.000	2.000	100%
Livro de Ensaio e Fotos	nº de livros	1	1	100%
	nº exemplares	1.000	1.000	100%

Captação de Recursos Próprios	2012						
	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	Realizado 1º trimestre	Realizado 2º trimestre	Realizado 3º trimestre	Realizado 4º trimestre	% da meta anual realizada nos trimestres
Recursos Captados	725.000,00	832.933,17	545.486,33	86.386,50	137.132,74	63.927,60	114,89%

Índice de Satisfação de Público		2012	
Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Meta 2012	
Índice de satisfação do público nas Palestras para os Educadores	72%	99,55%	
Índice de satisfação do público nas Oficinas	72%	99,50%	
Índice de satisfação do público nas apresentações públicas	72%	99,35%	

II. METAS DE ATIVIDADES E JUSTIFICATIVAS



II.1. DIFUSÃO DA DANÇA

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico do século XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A meta de Difusão da Dança compreende três ações:

- II.1.1. Produção Artística
- II.1.2. Circulação de Espetáculos
- II.1.3. Material de Mediação

II.1.1. Produção Artística

II. 1.1.1. Montagem de Coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI

No ano de 2012 foram incorporadas ao repertório da SPCD 4 (quatro) novas obras, a saber:

Bachiana n° 1 (2012) | Criação

Coreografia: Rodrigo Pederneiras

Música: *Bachianas Brasileiras n° 1*, de Heitor Villa-Lobos

Execução: Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Maria Luiza Malheiros Magalhães

Assistente de coreografia: Ana Paula Cançado

Duração: 19 minutos

Elenco: 15 bailarinos

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras n° 1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou para a São Paulo Companhia de Dança esta coreografia na qual a dança responde à estrutura íntima da música. A obra, dividida em três movimentos, evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Para o coreógrafo, “é um balé abstrato e apaixonado”. Nesse balé pode-se ver a linguagem característica desse grande coreógrafo da dança brasileira e também nuances de uma criação específica para bailarinos de uma companhia de repertório, na qual a versatilidade dos intérpretes traz novos acentos à linguagem de Pederneiras.

***Bachiana n° 1* foi eleito o melhor espetáculo de dança de 2012, pela revista Veja São Paulo, pela crítica Carolina Giovanelli.**

***In the Middle, Somewhat Elevated* (1987)** | Estreia pela SPCD em 2012

Coreografia, cenografia, figurino e iluminação: William Forsythe

Música: Thom Willems

Remontagem para SPCD: Agnès Noltenius

Duração: 26 minutos

Elenco: 9 bailarinos

Uma peça de William Forsythe baseada na percepção da velocidade – rapidez e lentidão. O coreógrafo se vale da linguagem da dança clássica para “escrever histórias de hoje”. In *The Middle* utiliza a forma tradicional de composição de um tema e suas variações, ou seja, Forsythe cria uma frase que se desenvolve, evolui e se transforma no corpo de cada bailarino.

***In The Middle, Somewhat Elevated* foi eleito pelo Guia da *Folha S. Paulo*, o segundo melhor evento na área de dança 2012, na soma de três jornalistas da seleção, e o melhor evento para a crítica Kátia Calsavara.**

***Dois a Dois* | Estreia pela SPCD em 2012**

<i>Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes</i> (1892) Estreia pela SPCD em 2012 Coreografia: Marius Petipa (1818-1910) / Lev Ivanov (1834-1901) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) Remontagem: Tatiana Leskova Iluminação: Wagner Freire Figurinos: Marilda Fontes Duração: 10 minutos Elenco: 2 bailarinos	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote</i> (1869) Estreia pela SPCD em 2012 Coreografia: Marius Petipa (1818-1910) Música: Leon Minkus (1826-1917) Remontagem: Manoel Francisco Iluminação: Wagner Freire Figurinos: Tânia Agra Duração: 10 minutos Elenco: 2 bailarinos
--	---

Essa montagem mostra o contraste de nuances e gêneros entre o *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* (1869) coreografado por Marius Petipa e o *Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes* (1892) de Petipa em parceria com Lev Ivanov. Enquanto *Dom Quixote* aborda as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro, duas pessoas do povo que se enamoram e encantam a todos com virtuosismo técnico e expressivo; *O Quebra-Nozes* é um duo delicado, sobrenatural e misterioso, que narra o encontro da Fada Açucarada com o Quebra-Nozes para homenagear a menina Clara, que veio visitar o Reino dos Doces.

***Ballet 101* (2006) | Estreia pela SPCD em 2012**

Coreografia: Eric Gauthier
Remontagem: Renato Arismendi
Narrador: William Moragas
Duração: 8 minutos
Elenco: 1 bailarino

Ballet 101, de Eric Gauthier, é um solo de oito minutos que brinca com a dança clássica. A partir das cinco posições do balé, o coreógrafo narra outras 96 (noventa e seis) possíveis variantes em referências a coreógrafos e balés consagrados. Na primeira parte da obra ele as demonstra e, na segunda, cria uma sequência que as combina de forma randômica. O coreógrafo recebeu o prêmio de público e crítica da International Competition for Choreographers, em Hannover, Alemanha, em 2008. A São Paulo Companhia de Dança é a primeira companhia brasileira a dançar uma obra de Gauthier.

II.1.1.2. Manutenção de obras do repertório

Foram mantidas no repertório da SPCD 8 (oito) obras, a saber:

Obras de 2011: ***Legend*** (1972) de John Cranko; ***Inquieto*** (2011) de Henrique Rodovalho e ***Supernova*** (2009) de Marco Goecke;

Obras de 2010: **Os Duplos** (2010) de Maurício de Oliveira; **Theme and Variations** (1947) de George Balanchine; **Prélude à l'après-midi d'un Faune** (1994) de Marie Chouinard e **Sechs Tanze** (1986) de Jiri Kylian;

Obras de 2009: **Gnawa** (2005) de Nacho Duato

II.1.1.3. Ateliê Coreográfico

Visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, o **Ateliê Coreográfico** da SPCD convidou três nomes da cena da dança no Brasil para realizarem criações para o corpo estável da Companhia. Cada artista criou uma obra inédita, com estreia realizada no mês de dezembro no teatro Geo, em São Paulo. São elas:

Pormenores

Coreografia: Alex Neoral

Música: Johann Sebastian Bach (1685-1750) (*Andante da Sonata n°2* para violino solo e *Sarabande da Partita n°1* para violino solo). Na estreia a peça foi executada ao vivo por Soraya Landim (violinista da Osesp)

Figurino: André Vital

Iluminação: Binho Schaffer

Assistente de coreografia: Clarissa Rêgo

Duração: 13 minutos

Elenco: 6 bailarinos

Neoral criou *Pormenores* desenvolvendo um trabalho intimista que valoriza a proximidade dos intérpretes. É um balé marcado pelos detalhes dos movimentos sobre o *Andante da Sonata n° 2* para violino solo e *Sarabande da Partita n° 1* para violino solo, de Johan Sebastian Bach (1685-1750). Alex Neoral é diretor artístico da Focus Companhia de Dança, no Rio de Janeiro.

Azougue

Coreografia: Rui Moreira

Músicas: Rui Moreira e Lobi Traoré

Figurino: Eduardo Ferreira

Iluminação: Domingos Quintilano

Vídeo projeção: Guili Seara

Assistente de coreografia: Bete Arenque

Duração: 12 minutos

Elenco: 9 bailarinos

Azougue apresenta características da cultura afro-brasileira, marcadas pelo timbre e sonoridade dos tambores. A partir de um dos significados do termo azougue, Rui Moreira cria uma obra baseada na inquietude e esperteza características do povo nordestino, que não se abate mesmo diante das adversidades, tendo como fundo uma especial relação do termo com o maracatu rural, em que os caboclos de lança utilizavam um preparado com pólvora à base de cachaça e de uma erva chamada azougue para aguentarem o 'baque' do carnaval e o peso da roupa. Rui Moreira é diretor artístico da Cia. Será Que?, de Belo Horizonte.

Mamihlapinatapai

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Músicas: Rodrigo Leão, Marina de La Riva e Cris Scabello

Figurino: Cláudia Schapira

Iluminação: Joyce Drummond

Duração: 13 minutos

Elenco: 8 bailarinos

Essa obra representa um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma age. Este é o significado de *Mamihlapinatapai*, palavra originária da língua indígena yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo, que dá nome à obra de Mesquita, que acaba por traduzir um desejo que nunca chega a se concretizar. Jomar Mesquita é diretor artístico da Mimilus Cia. de Dança, de Belo Horizonte.

Quadro de indicadores e metas realizadas (Produção Artística)

Difusão da Dança - Produção Artística	2012							
	Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Montagem de coreografias – criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI	nº obras	4	4	2	0	2	0	100%
Manutenção de obras do repertório	nº obras	8	8	4	2	2	0	100%
Ateliê Coreográfico	nº obras	3	3	0	0	0	3	100%

“Diferentemente do extinto Ateliê de Coreógrafos da Bahia, que existiu no cenário brasileiro entre 2002 e 2006, a proposta da São Paulo Companhia de Dança não é só dar espaço à criação, mas também a de promover a circulação das obras, pelo interior do Estado de São Paulo, diversas capitais e exterior.”

Revista de Dança | dezembro 2012

“São Paulo Companhia de Dança está prestes a estrear três coreografias contemporâneas incríveis. Detalhe precioso: os autores são brasileiros! Relacionamentos, desejo e vibração (...) As palavras resumem a bem mensagem que as três novas coreografias contemporâneas da São Paulo Companhia de Dança (iniciativa exemplar do Estado de SP) querem passar. Elas foram criadas por artistas que saíram diretamente do 1º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros para as salas de ensaio da Companhia e se preparam para subir ao palco nos dias 12 e 13 de dezembro, em São Paulo.”

Revista Glamour | dezembro 2012

NOVAS COREOGRAFIAS

Bachiana nº1



Foto Willian Aguiar

In the Middle, Somewhat Elevated

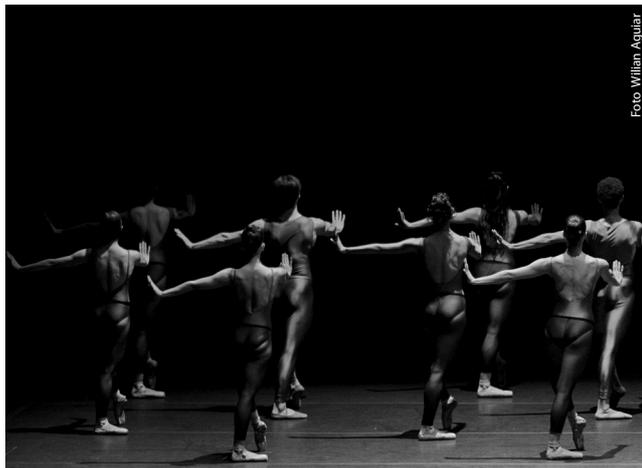


Foto Willian Aguiar

Dois a Dois - Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes



Foto Sílvia Machado

Dois a Dois - Grand Pas de Deux de Dom Quixote



Foto Marcela Benvegna

Ballet 101



Foto Willian Aguiar

Ateliê Coreográfico - Azougue



Foto Amaldeo JG Torres

Ateliê Coreográfico - Pormenores



Foto Amaldeo JG Torres

Ateliê Coreográfico - Mamihlapinatapai



Foto Amaldeo JG Torres

REPERTÓRIO ARTÍSTICO DA COMPANHIA

Legend



Inquieto



Supernova



Os Duplos



Theme and Variations



Prélude à l'après-midi d'un Faune



Sechs Tänze



Gnawa



Theme and Variations, Tchaikovsky Pas de Deux e Serenade são coreografias de George Balanchine © The George Balanchine Trust

II.1.2. Circulação de espetáculos

A Circulação dos espetáculos propicia a democratização da arte da dança e a valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. Ao levar a dança a diferentes cidades, a APD busca fortalecer o espaço de aprendizado, diálogo e formação de novas plateias, atingindo públicos diferentes, tanto no que diz respeito às faixas etárias, quanto às classes sociais.

A Circulação de Espetáculos ocorre no Estado de São Paulo, Brasil e Exterior, com as seguintes atividades:

II.1.2.1. Apresentações de espetáculos em São Paulo | SP

28 (vinte e oito) espetáculos em São Paulo: Estação de Metrô Brás, Estação de Metrô Paraíso, Estação de Metrô Luz (com exposição de fotos), Teatro do Sesc Vila Mariana, Vale do Anhangabaú (participação na Virada Cultural), Theatro Municipal de São Paulo, Memorial da América Latina (XXXI Encontro Nacional de Dança 2012 - ENDA), Sala São Paulo (Concertos Matinais), Teatro Alfa, Teatro do Ceu Feitiço da Vila, Teatro Sérgio Cardoso (Plataforma Internacional Estado da Dança), Galeria Olido - Sala Paissandu, Teatro do CEU Sapopemba, Club Athletico Paulistano, Teatro Geo. O espetáculo do Teatro Ceu Perus noturno foi cancelado por falta de energia elétrica. Público: 26.022 pessoas. A capacidade dos teatros variou de 136 pessoas a 1534 pessoas, a média de ocupação das salas foi de 79%;

II.1.2.2. Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de SP

18 (dezoito) apresentações fora da capital no Estado de São Paulo, em 12 cidades: Piracicaba, Caraguatatuba, Santo André, Presidente Prudente, Garça, Catanduva, Paulínia, Salto, Indaiatuba, Ilhabela, Sorocaba, Santos. A apresentação que seria realizada em Ourinhos foi cancelada pelo Festival por falta de condições do mesmo. Público: 7.430 pessoas. A capacidade dos teatros variou de 202 pessoas a 1.300 pessoas, a média de ocupação das salas foi de 84%;

II.1.2.3. Apresentações de espetáculos em outros Estados

9 (nove) apresentações fora da capital em outros Estados do Brasil, em 6 cidades: Goiânia/GO, Vitória/ES, Recife/PE, Belo Horizonte/MG, Porto Alegre/RS, Fortaleza/CE. Público: 7.298 pessoas. A capacidade dos teatros variou de 409 pessoas a 1.500 pessoas, a média de ocupação das salas foi de 84%;

II.1.2.4. Turnês Internacionais

4 (quatro) apresentações fora do Brasil, em dois diferentes países: Alemanha (Neuss) e Holanda (Den Haag). Público: 1.871 pessoas. A capacidade dos teatros variou de 356 pessoas a 1.095 pessoas, a média de ocupação das salas foi de 82%;

II.1.2.5. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes

15 (quinze) apresentações para estudantes, 7 em São Paulo capital e 8 no interior e litoral do Estado (Piracicaba, Garça, Indaiatuba, Salto, Sorocaba e Santos). Público: 6.567 pessoas. A capacidade dos teatros variou de 180 à 1.110 lugares, a média de ocupação das salas foi de 81%.

“De Rodrigo Pederneiras, reconhecido coreógrafo do Grupo Corpo, Bachiana nº1 é uma mescla de estéticas bastante distintas. Assiste-se ao encontro do pendor clássico da companhia paulista com o estilo de Pederneiras: uma leitura contemporânea de formas populares da dança brasileira. Uma brasilidade imediatamente reconhecível, mas que não resvala nunca no exótico ou folclórico.”

Maria Eugênia de Menezes | O Estado de São Paulo | abril 2012

Nos *Espetáculos Abertos para Estudantes*, com duração de 1h, a SPCD apresenta coreografias, vídeos revelando parte dos processos de criação coreográfica, e são propostos alguns movimentos para a plateia. Tal ação instiga o estudante a realizar algumas experiências sensoriais levando-o a perceber a ação do corpo nas diferentes atividades em sala de aula e um pouco do cotidiano do bailarino.

A APD estabeleceu parcerias com a FDE (Fundação para o Desenvolvimento para Educação), SMADS (Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social), Via Gutenberg, UNESP e ETEC de Artes, para ampliação da formação de plateia e a inserção sociocultural. Essas instituições organizaram e acompanharam a vinda dos estudantes para assistirem aos espetáculos da SPCD.

Neste ano a Companhia realizou 74 apresentações com um público de 49.188 pessoas, sendo 59 apresentações para o público em geral, com um público de 42.621 pessoas, e 15 apresentações para estudantes com um público de 6.567 pessoas:

DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS									
APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO SP (28 ESPETÁCULOS)									
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Porcentagem de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo / SP	Metrô Brás	<i>performance (Sensorial)</i>	28/01/2012 sábado	17h	400	1	evento aberto	evento aberto	Gratuito
São Paulo / SP	Metrô Paraíso	<i>performance (Sensorial)</i>	11/02/2012 sábado	17h	350	1	evento aberto	evento aberto	Gratuito
São Paulo / SP	Metrô Luz	<i>performance (Sensorial)</i>	17/03/2012 sábado	17h	200	1	evento aberto	evento aberto	Gratuito
São Paulo / SP	SESC - Vila Mariana	<i>Ballet 101/ Supernova/ Bachiana nº 1</i>	13/04/2012 sexta-feira	21h	587	1	608	97%	R\$ 6 a R\$ 24
São Paulo / SP	SESC - Vila Mariana	<i>Ballet 101/ Supernova/ Bachiana nº 1</i>	14/04/2012 sábado	18h	573	1	608	94%	R\$ 6 a R\$ 24
São Paulo / SP	SESC - Vila Mariana	<i>Ballet 101/ Supernova/ Bachiana nº 1</i>	14/04/2012 sábado	21h	585	1	608	96%	R\$ 6 a R\$ 24
São Paulo / SP	SESC - Vila Mariana	<i>Ballet 101/ Supernova/ Bachiana nº 1</i>	15/04/2012 domingo	18h	591	1	608	97%	R\$ 6 a R\$ 24
São Paulo / SP	Vale do Anhangabaú (Virada Cultural)	<i>Bachiana nº 1 com a OSESP</i>	05/05/2012 sábado	22h	10.000	1	ar livre	ar livre	Gratuito
São Paulo / SP	Theatro Municipal de São Paulo	<i>Bachiana nº1 / Fauno/Theme and Variatons</i>	10/05/2012 quinta-feira	21h	611	1	1.534	40%	R\$ 10 a R\$ 60
São Paulo / SP	Theatro Municipal de São Paulo	<i>Bachiana nº1 / Fauno/Theme and Variatons</i>	11/05/2012 sexta-feira	21h	1.248	1	1.534	81%	R\$ 10 a R\$ 60
São Paulo / SP	Theatro Municipal de São Paulo	<i>Bachiana nº1 / Fauno/Theme and Variatons</i>	12/05/2012 sábado	20h	1.435	1	1.534	94%	R\$ 10 a R\$ 60
São Paulo / SP	Theatro Municipal de São Paulo	<i>Bachiana nº1 / Fauno/Theme and Variatons</i>	13/05/2012 domingo	17h	1.408	1	1.534	92%	R\$ 10 a R\$ 60
São Paulo / SP	Memorial da América Latina (XXXI Encontro Nacional de Dança 2012 - ENDA)	<i>Dom Quixote</i>	04/08/2012 sábado	19h	712	1	800	89%	R\$ 10 e R\$ 20

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Porcentagem de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo / SP	Sala São Paulo (Concertos Matinais)	<i>Bachiana nº 1 / Ballet 101 / Gnawa</i>	02/09/2012 domingo	11h	943	1	1.283	73%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Alfa	<i>Bachiana nº 1 / Sechs Tanze / In The Middle, Somewhat Elevated</i>	13/09/2012 quinta-feira	21h	646	1	1.110	58%	R\$ 40 a R\$ 70
São Paulo / SP	Teatro Alfa	<i>Bachiana nº 1 / Sechs Tanze / In The Middle, Somewhat Elevated</i>	14/09/2012 sexta-feira	21h30	598	1	1.110	54%	R\$ 40 a R\$ 70
São Paulo / SP	Teatro Alfa	<i>Bachiana nº 1 / Sechs Tanze / In The Middle, Somewhat Elevated</i>	15/09/2012 sábado	21h	814	1	1.110	73%	R\$ 40 a R\$ 70
São Paulo / SP	Teatro Alfa	<i>Bachiana nº 1 / Sechs Tanze / In The Middle, Somewhat Elevated</i>	16/09/2012 domingo	18h	736	1	1.110	66%	R\$ 40 a R\$ 70
São Paulo / SP*	CEU Feitiço da Vila	<i>Dois a Dois/ Ballet 101/Video</i>	02/10/2012 terça-feira	20h	220	1	180	122%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso (Plataforma Internacional Estado da Dança)	<i>Dois a Dois/ Gnawa/ Supernova</i>	10/10/2012 quarta-feira	21h	689	1	835	83%	R\$ 5 e R\$ 10
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso (Plataforma Internacional Estado da Dança)	<i>Dois a Dois/ Gnawa/ Supernova</i>	11/10/2012 quinta-feira	20h30	641	1	835	77%	R\$ 5 e R\$ 10
São Paulo / SP	Galeria Olido - Sala Paissandu (Processos Coreográficos)	<i>Subversivo, Xícaras Sujas e Vertigem/ Uma Lua e Bubble Heart/ Como Eu, Só</i>	12/10/2012 sexta-feira	20h	93	1	136	68%	Gratuito
São Paulo / SP	Galeria Olido - Sala Paissandu (Processos Coreográficos)	<i>Subversivo, Xícaras Sujas e Vertigem/ Uma Lua e Bubble Heart/ Como Eu, Só</i>	13/10/2012 sábado	20h	74	1	136	54%	Gratuito
São Paulo / SP	Galeria Olido - Sala Paissandu (Processos Coreográficos)	<i>Subversivo, Xícaras Sujas e Vertigem/ Uma Lua e Bubble Heart/ Como Eu, Só</i>	14/10/2012 domingo	19h	121	1	136	89%	Gratuito
São Paulo / SP	CEU Perus	<i>Dois a Dois/ Ballet 101/ Gnawa</i>	16/10/2012 terça-feira	20h	0	0	0	0%	Não houve espetáculo, devido a falta de energia
São Paulo / SP	CEU Sapopemba	<i>Dois a Dois/ Ballet 101</i>	23/10/2012 terça-feira	20h	160	1	182	88%	Gratuito
São Paulo / SP	Club Athletico Paulistano	<i>Dois a Dois/ Ballet 101/ Bachiana nº 1</i>	31/10/2012 quarta-feira	21h	400	1	427	94%	R\$ 20 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Geo	<i>Ateliê Coreográfico (Pormenores, Azougue, Mamilahpinatapai)</i>	12/12/2012 quarta-feira	21h	592	1	627	94%	R\$ 5 e R\$ 10
São Paulo / SP	Teatro Geo	<i>Ateliê Coreográfico (Pormenores, Azougue, Mamilahpinatapai)</i>	13/12/2012 quinta-feira	21h	595	1	627	95%	R\$ 5 e R\$ 10
TOTAL DE PÚBLICO E APRESENTAÇÕES SÃO PAULO SP					26.022	28			
MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO					897			79%	

* colocação de cadeiras extras

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO (18 ESPETÁCULOS EM 12 CIDADES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Piracicaba / SP**	Teatro Municipal Erotídes de Campos	<i>Legend</i>	27/03/2012 terça-feira	20h	1.022	1	1.022	100%	Gratuito
Piracicaba / SP	Teatro Municipal Dr. Losso Netto	<i>Bachiana nº 1 / Ballet 101 / Gnawa</i>	31/03/2012 sábado	21h	674	1	674	100%	Gratuito
Piracicaba / SP*	Teatro Municipal Dr. Losso Netto	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/ Gnawa</i>	01/04/2012 domingo	18h	714	1	674	106%	Gratuito
Caraguatatuba/ SP	Teatro Mário Covas	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/ Supernova</i>	20/04/2012 sexta-feira	21h	557	1	600	93%	Gratuito
Caraguatatuba/ SP	Teatro Mário Covas	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/ Supernova</i>	21/04/2012 sábado	21h	574	1	600	96%	Gratuito
Santo André/SP	Teatro Municipal (Virada Cultural)	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/Gnawa</i>	19/05/2012 sábado	18h30	163	1	475	34%	Gratuito
Presidente Prudente/SP	Teatro Municipal Procópio Ferreira (Encontro das Artes do Corpo - ENAC)	<i>Ballet 101</i>	24/05/2012 quinta-feira	21h	200	1	290	69%	R\$ 5 e R\$ 10
Garça/SP	Teatro Miguel Mônico	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/ Dom Quixote/ Supernova</i>	22/06/2012 sexta-feira	20h	367	1	407	90%	Gratuito
Garça/SP	Teatro Miguel Mônico	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/ Dom Quixote/ Supernova</i>	23/06/2012 sábado	20h	371	1	407	91%	Gratuito
Catanduva/SP	Teatro Municipal Aniz Pachá (14º Festival de Catanduva)	<i>Dom Quixote / Ballet 101 / Gnawa</i>	18/07/2012 quarta-feira	20h	248	1	450	55%	R\$ 5
Paulínia/SP	Teatro Municipal (Gala Clássica Internacional de Paulínia)	<i>Dom Quixote</i>	25/08/2012 sábado	20h	203	1	1.300	16%	R\$ 10 a R\$ 40
Salto/SP	Centro de Educação e Cultura Anselmo Duarte - Sala Palma de Ouro (Salto Fest Dance)	<i>Bachiana nº 1 / Ballet 101 / Gnawa</i>	31/08/2012 sexta - feira	20h	207	1	469	44%	R\$ 10 e R\$ 20
Indaiatuba/SP	CIAEI - Centro Integrado de Apoio a Educação de Indaiatuba (16º Setembro em Dança 2012)	<i>Gnawa / Ballet 101 / Dois a Dois</i>	30/09/2012 domingo	19h	370	1	750	49%	Gratuito
Ilhabela/SP	Espaço Cultural Pés no Chão (15º Dança e Movimento)	<i>Dois a Dois/ Ballet 101/ Video "Vida de Bailarino"</i>	05/10/2012 sexta-feira	20h	198	1	202	98%	Gratuito
Sorocaba/SP	SESC Sorocaba	<i>Bachiana nº 1/ Dois a Dois/ Gnawa</i>	25/10/2012 quinta-feira	21h	270	1	275	98%	R\$ 2 a R\$ 8
Sorocaba/SP	SESC Sorocaba	<i>Bachiana nº 1/ Dois a Dois/ Gnawa</i>	26/10/2012 sexta-feira	21h	273	1	275	99%	R\$ 2 a R\$ 8
Santos/SP	SESC Santos	<i>In the Middle, Somewhat Elevated/ Dois a Dois/ Sechs Tänze</i>	09/11/2012 sexta-feira	21h	270	1	760	36%	R\$ 2 a R\$ 8
Santos/SP	SESC Santos	<i>In the Middle, Somewhat Elevated/ Dois a Dois/ Sechs Tänze</i>	10/11/2012 sábado	21h	749	1	760	99%	R\$ 2 a R\$ 8
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA ESTADO DE SÃO PAULO					7.430	18			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					413			84%	

* colocação de cadeiras extras

** o evento foi transmitido para um telão externo, em local com capacidade para 600 pessoas. O teatro tem a capacidade para 422 lugares.

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - OUTROS ESTADOS (9 ESPETÁCULOS EM 6 CIDADES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Goiânia/GO	Centro Cultural Oscar Niemeyer (Festival Internacional de Goiás)	<i>Bachiana nº 1/Ballet 101/Dom Quixote/Gnawa</i>	06/06/2012 quarta-feira	20h	1.325	1	1.500	88%	Gratuito
Vitória/ES	Theatro Carlos Gomes (Festival ES de Dança)	<i>Ballet 101</i>	23/06/2012 sábado	20h30	405	1	409	99%	R\$ 5
Recife/PE*	Teatro Luis Mendonça - Parque Lindu (10ª Mostra Brasileira de Dança)	<i>Bachiana nº 1/ Ballet 101/Dom Quixote/Gnawa</i>	30/06/2012 sábado	20h30	726	1	576	126%	Gratuito
Recife/PE	Teatro Luis Mendonça - Parque Lindu (10ª Mostra Brasileira de Dança)	<i>Bachiana nº 1 / Ballet 101 / Dom Quixote / Gnawa</i>	01/07/2012 domingo	19h	372	1	576	65%	Gratuito
Belo Horizonte/ MG	Teatro SESC Palladium	<i>Theme and Variations / Bachiana nº 1 / Sechs Tánze</i>	28/07/2012 sábado	20h30	1.029	1	1.359	76%	R\$ 20 a R\$ 40
Belo Horizonte/ MG	Teatro SESC Palladium	<i>Theme and Variations / Bachiana nº 1 / Sechs Tánze</i>	29/07/2012 domingo	19h	1.027	1	1.359	76%	R\$ 20 a R\$ 40
Porto Alegre/RS	Salão de Atos da UFRGS (Porto Alegre em Cena)	<i>Theme and Variations / Supernova / Gnawa</i>	22/09/2012 sábado	21h	873	1	1.309	67%	R\$ 20 a R\$ 40
Porto Alegre/RS	Salão de Atos da UFRGS (Porto Alegre em Cena)	<i>Theme and Variations / Supernova / Gnawa</i>	23/09/2012 domingo	21h	741	1	1.309	57%	R\$ 20 a R\$ 40
Fortaleza/CE*	Theatro José de Alencar (De par em Par Bienal Internacional de Dança do Ceará 2012)	<i>In the Middle, Somewhat Elevated</i>	20/10/2012 sábado	21h	800	1	788	102%	Gratuito
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - BRASIL					7.298	9			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					811			84%	

* colocação de cadeiras extras

TURNÊ INTERNACIONAL - (4 ESPETÁCULOS, 2 CIDADES, 2 PAÍSES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Den Haag / Holanda	Theater aan het Spui (Holland Dance Festival)	<i>Os Duplos / Inquieto/ Gnawa</i>	23/02/2012 quinta-feira	21h	187	1	356	53%	€11 a €19,50
Den Haag / Holanda	Theater aan het Spui (Holland Dance Festival)	<i>Os Duplos / Inquieto/ Gnawa</i>	24/02/2012 sexta-feira	21h	289	1	356	81%	€11 a €19,50
Den Haag / Holanda	Theater aan het Spui (Holland Dance Festival)	<i>Os Duplos / Inquieto/ Gnawa</i>	25/02/2012 sábado	21h	343	1	356	96%	€11 a €19,50
Neuss / Alemanha	Staadthalle Neuss (Internationale Tanz Wochen)	<i>Os Duplos / Gnawa / Supernova</i>	28/02/2012 terça-feira	20h	1.052	1	1.095	96%	€ 12,60 a € 50,50
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DO BRASIL					1.871	4			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					468			82%	

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS

1º trimestre – Metrô de São Paulo - SP



1º trimestre – Den Haag - Holanda



2º trimestre - Theatro Municipal de São Paulo - SP



2º trimestre - Centro Cultural Oscar Niemeyer - GO



3º trimestre - Teatro Municipal Aniz Pachá - SP



3º trimestre - Salão de Atos da UFRGS - RS



4º trimestre - SESC Santos - SP



4º trimestre - Teatro Sergio Cardoso - SP



APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES (15 APRESENTAÇÕES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Piracicaba / SP*	Teatro Dr. Losso Netto	<i>Bachiana n° 1 / Ballet 101 / Gnawa</i>	30/03/2012 sexta-feira	15h	702	1	674	104%	Gratuito
São Paulo/SP	SESC - Vila Mariana	<i>Ballet 101/ Bachiana n° 1</i>	12/04/2012 quinta-feira	15h	600	1	608	99%	Gratuito
São Paulo/SP	SESC - Vila Mariana	<i>Ballet 101/ Supernova/ Bachiana n° 1</i>	13/04/2012 sexta-feira	15h	511	1	608	84%	Gratuito
Garça/SP	Teatro Miguel Mônico	<i>Bachiana n° 1/ Ballet 101/Dom Quixote/ Vídeo: Vida de Bailarino</i>	21/06/2012 quinta-feira	15h	313	1	407	77%	Gratuito
Garça/SP	Teatro Miguel Mônico	<i>Bachiana n° 1/ Ballet 101/Dom Quixote/ Vídeo: Vida de Bailarino</i>	22/06/2012 sexta-feira	15h	300	1	407	74%	Gratuito
Salto / SP	Centro de Educação e Cultura Anselmo Duarte - Sala Palma de Ouro (Salto Fest Dance)	<i>Bachiana n°1 / Ballet 101 / Gnawa</i>	31/08/2012 quinta-feira	15h	355	1	450	79%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Alfa	<i>O Quebra-Nozes / Bachiana n° 1 / Sechs Tänze</i>	14/09/2012 sexta-feira	15h	981	1	1.110	88%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Unesp (Quintas da Dança)	<i>Dois a Dois / Ballet 101</i>	27/09/2012 quinta - feira	20h	150	1	276	54%	Gratuito
Indaiatuba/SP	CIAEI - Centro Integrado de Apoio a Educação de Indaiatuba (16º Setembro em Dança 2012)	<i>Gnawa / Ballet 101 / Dois a Dois</i>	01/10/2012 segunda-feira	14h30	376	1	750	50%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso (Plataforma Internacional Estado da Dança)	<i>Dois a Dois/ Gnawa/ Supernova</i>	11/10/2012 quinta-feira	20h30	555	1	835	66%	Gratuito
São Paulo/SP*	CEU Perus	<i>Gnawa / Ballet 101 / Dois a Dois</i>	16/10/2012 terça-feira	15h	449	1	445	101%	Gratuito
Sorocaba/SP	SESC Sorocaba	<i>Bachiana n° 1/ Dois a Dois/ Gnawa</i>	25/10/2012 quinta-feira	15h	275	1	275	100%	Gratuito
Sorocaba/SP	SESC Sorocaba	<i>Bachiana n° 1/ Dois a Dois/ Gnawa</i>	26/10/2012 sexta-feira	15h	266	1	275	97%	Gratuito
Santos/SP	SESC Santos	<i>In the Middle Somewhat Elevated/ Dois a Dois/ Sechs Tänze</i>	09/11/2012 sexta-feira	15h	492	1	760	65%	Gratuito
São Paulo/SP*	CEU Tiquatira	<i>Dois a Dois/ Pas de Deux de Gnawa/ Ballet 101</i>	12/11/2012 segunda-feira	15h	242	1	180	134%	Gratuito
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES 2012					6.567	15			
Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação					438			81%	

* colocação de cadeiras extras

TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA O PÚBLICO EM GERAL 2012					49.188	74			
---	--	--	--	--	--------	----	--	--	--

ESPETÁCULO ABERTO PARA ESTUDANTES

Espectáculo Aberto para Estudantes – Piracicaba / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – SESC Vila Mariana / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – Garça / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – Teatro Alfa / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – UNESP / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – SESC Sorocaba / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – CEU Feitiço / SP



Espectáculo Aberto para Estudantes – CEU Perus / SP



Quadro de indicadores e metas realizadas (Circulação de Espetáculos)

Difusão da Dança - Circulação de Espetáculos		2012						
Atividade	Indicador	Metas do 5º termo aditivo 2012	Realizado 2012	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	% da meta anual realizada nos trimestres
Apresentações de Espetáculos em São Paulo – SP	qtde espetáculos	23	28	3	9	6	10	122%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde espetáculos	17	18	2	7	4	5	106%
Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	qtde cidades	13	12	1	4	4	3	92%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	qtde espetáculos	12	13	4	3	5	1	108%
Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou Exterior	qtde cidades	7	8	2	3	2	1	114%
Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes	qtde apresentações	12	15	1	4	3	7	125%
Turnês internacionais	qtde turnês	1	1	1	0	0	0	100%
Mínimo de público atingido na soma dos espetáculos	nº de pessoas	22.400	49.188	5.219	24.159	11.050	8.800	220%

A realização de espetáculos em São Paulo e Para Estudantes em número superior ao inicialmente estimado, se deve ao empenho da Associação em buscar novas parcerias, apoios e patrocínios ao longo da temporada. Tais eventos são organizados e financiados de formas variadas, envolvendo por vezes o recebimento de cachês de valores variados e/ou cobertura total ou parcial de custos (por exemplo, aluguel do teatro, equipamentos e outros). A título exemplificativo, a Associação destaca as apresentações realizadas no SESC Vila Mariana, no Theatro Municipal de São Paulo, na Galeria Olido e no Club Athletico Paulistano.

II.1.3. Material de mediação

Os materiais de mediação produzidos pela APD são: programas e folhetos - com fotos e textos dando subsídios para que se possa entender o contexto e conhecer as obras apresentadas. As filmagens dos espetáculos, são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros.

II.1.3.1. Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)

A Associação produziu dois programas para as estreias das novas coreografias de seu repertório, na cidade de São Paulo, que são:

Programa 1/2012, estreia de abril: com capa do fotógrafo Willian Aguiar e texto de apresentação de Andrea Matarazzo, o programa apresenta textos informativos sobre as estreias: *Bachiana nº 1* e *Ballet 101*, além de informações sobre *Supernova* (2009), que já compõe o repertório da SPCD. O material também contempla informações sobre a Companhia e a Associação Pró-Dança, 54 páginas.

Programa 2/2012, estreia de setembro: com capa da fotógrafa Sílvia Machado, o programa apresenta textos informativos sobre a estreia *In The Middle, Somewhat Elevated* (1987) e sobre as coreografias

em repertório em 2012. O texto também traz informações sobre a APD e um histórico da Circulação e das Atividades Educativas e de Registro e Memória da Dança realizadas pela SPCD, 54 páginas.

II.1.3.2. Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras

Foram produzidos cinco folhetos informativos sobre as obras, distribuídos na circulação da SPCD e no Ateliê Coreográfico, a saber:

No primeiro trimestre: Foi criado um folheto informativo diagramado pela SPCD e impresso através de parceria com o Jornal de Piracicaba, com fotos de Wilian Aguiar.

No segundo trimestre: Foram produzidos dois folhetos informativos, um específico para as apresentações em Caraguatatuba e outro contendo as obras do repertório 2012 que circularam pelo Estado de São Paulo.

“Uma das marcas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é a variedade do seu repertório. Após a apresentação de *In The Middle, Somewhat Elevated*, do norte-americano William Forsythe, a companhia envereda para o balé clássico do século 19. Dois Grand Pas de Deux clássicos de Marius Petipa: o do Quebra-nozes e Dom Quixote serão apresentados lado a lado na nova obra da companhia, intitulada Dois a Dois.”

Diário Oficial | Maria Lúcia Zanelli | outubro 2012

MATERIAL INFORMATIVO SOBRE OS ESPETÁCULOS | 2012

- *Programa Bachiana nº 1 e Ballet 101* | com informações de *Supernova*



A São Paulo Companhia de Dança começa o ano de 2012 com a estreia de uma coreografia nova, criada com exclusividade por um dos maiores ícones da dança nacional. Rodrigo Pederneras, coreógrafo do consagrado Grupo Corpo. *Bachiana Nº 1* é inspirada na obra do compositor Heitor Villa-Lobos, evidenciando o fascínio pela brasilidade, pela paixão do povo brasileiro por sua própria identidade.

O público paulistano, entretanto, não será o primeiro a conferir a nova obra da SPCD. Pois segundo vem desde que foi criada, a companhia abriu sua temporada no interior do Estado. Piracicaba foi a escolhida para esta estreia especialíssima, programada pela Secretaria de Estado da Cultura com o intuito de descentralizar eventos deste tipo. Trata-se de uma das formas encontradas para que se alcance a missão institucional da Secretaria, que é democratizar o acesso à cultura, levando-a para todos os cantos do Estado.

A Companhia chega à capital São Paulo, portanto, consagrada pela estreia no interior. Além de *Bachiana Nº 1*, o público poderá conferir *Ballet 101* (2008), coreografia criada por Eric Gauthier e pela primeira vez montada no Brasil, além de *Supernova* (2009), de Marco Goebel, integrada ao repertório do grupo no ano passado.

A todos, um bom espetáculo.

Andréa Matezaro
Secretário de Estado de Cultura

3



SUPERNOVA

Estreia mundial: 2009, Scipino Ballet Rotterdam, Rotterdam, Holanda
Estreia pela São Paulo Companhia de Dança: 2011, Teatro Alfa, São Paulo

coreografia e figurinos Marco Goebel
música Pierre-Louis Garcia-Lucas, álbum *Okami*, faixa *Alka*, *Itazura* & *The Johnsons*, álbum *Another World*, faixa *Shaka Not Devil*
iluminação original Udo Haberland
coreografia Neşta Fado
intermediação Giovanni Di Palma
balanços Ana Paula Camargo, Scherrie Bickton, Fabiana Nakura, Diego da Paula do Nêdi Suzuki, Nelson Souza, Joca Helena e Rafael Gomes
execução de figurinos para a SPCD Itadânia Machado | Atis & Cia.
execução de objetos cênicos Fábio Brando | JCS Produções Artísticas
duração 20 minutos

Em 2009, inspirado por um CD de jazz da banda americana Anthony & The Johnsons e pelo fenômeno do bordão das supernovas (estrelas que explodem e continuam brilhando no espaço por algum tempo), Marco Goebel criou *Supernova*, uma coreografia de contrastes, na qual vida e morte, claro e escuro, visível e invisível, se misturam. A movimentação ocorre em vista de diferentes perspectivas e é marcada por sequências muito rápidas, precisas e controladas, que fazem os corpos vibrarem. A luz original de Udo Haberland cria a atmosfera da cena, desenhando espaços nos quais os bailarinos aparecem e desaparecem misteriosamente e dialogam com os elementos cênicos presentes – tal a força. A SPCD é a primeira companhia no Brasil a dançar uma obra de Goebel.