

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL 2018

UDBL: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA
CONTRATO DE GESTÃO nº 001/2014

Referente à São Paulo Companhia de Dança



SUMÁRIO

I. INTRODUÇÃO	5
II. APRESENTAÇÃO	6
DESTAQUES DO ANO	6
MANIFESTAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA.....	11
LISTAGEM DE MUNICÍPIOS.....	13
QUADRO RESUMO DA SECRETARIA.....	14
III. QUADRO DE METAS PACTUADAS	18
III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2018 – METAS PACTUADAS	20
III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS.....	20
III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2018 – METAS CONDICIONADAS.....	24
IV. ANEXOS TÉCNICOS	25
IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS.....	25
IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES.....	33
IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS – ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	49
IV.4. EIXO 5 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	66
IV.5. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA	73
IV.6. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS.....	123
IV.7. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS.....	128
IV.8. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS.....	130
IV.9. CORREÇÃO DAS TABELAS DOS PRINCIPAIS RESULTADOS DO CONTRATO DE GESTÃO CG 001/2014.....	131
IV.10. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)	134
IV.11. GRATUIDADE.....	144
V. ANEXOS ADMINISTRATIVOS	145
V.1. PLANO ORÇAMENTÁRIO.....	147
V.2. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS	151
V.3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS	151
V.4. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)	159
V.5. RELATÓRIO DE GASTOS MENSASIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS, TELEFONE E INTERNET.....	163
V.6. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA CADA	167



V.7. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, COM TABELA DE VALORES DA CESSÃO ONEROSA DOS ESPAÇOS E DA BILHETERIA, AMBAS COM OS INDICATIVOS DOS DESCONTOS E GRATUIDADE (VIGENTES NO EXERCÍCIO DE 2018) – NÃO SE APLICA.....	195
V.8. BALANCETE CONTÁBIL ANALÍTICO (REFERÊNCIA: NBC).....	197
V.9. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REF. AOS PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ (P. JURÍDICAS) E PF (P. FÍSICAS), ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS	215
V.10. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL – CNPJ	219
V.11. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS – CRF	223
V.12. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS (INSS) E DÉBITOS RELATIVOS A TRIBUTOS FEDERAIS E DÍVIDA ATIVADA UNIÃO.....	227
V.13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	231
V.14. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS.....	235
V.15. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL	239
V.16. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE	243
V.17. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS.....	247
V.18. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES – CRCE.....	251
V.19. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS - CNDT	255
V.20. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2018 – NÃO SE APLICA	259
V.21. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE RECURSOS HUMANOS TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2018.....	261
V.22. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, DO RELATÓRIO ANUAL 2018	273
V.23. RELAÇÃO DOS CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS- ITEM 5 DO QUADRO DE ANEXOS PARA O TCE – ARQUIVO NO FORMATO EXCEL	277
V.24. MAPA – MATRIZ PARAMETRIZADA DE AÇÕES E PÚBLICOS	293
V.25. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES E RELATÓRIO ANUAL DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES.....	299
VI. RELATÓRIO DE CLIPAGEM PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES 2018	307

I. INTRODUÇÃO 2018

A **São Paulo Companhia de Dança**, gerida pela Associação Pró-Dança, é reconhecida como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário de retração econômica, apresenta resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos:

- **100% de ótimo e bom nas avaliações do público** em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.
- A SPCD ganhou 6 prêmios que reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação:



- Três prêmios para *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi: eleito o segundo melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público e do júri) e *Prêmio Técnico* de Vivien Buckup, professora de dramaturgia da obra, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte);
- Dois prêmios para *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho: eleito o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do júri) e melhor estreia, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte);
- *Odisseia*, de Joelle Bouvier: eleito como o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público).

➤ **Todas as metas pactuadas estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas**; e parte significativa das metas condicionadas foi realizada, através de uma busca intensa de parcerias, apoios e patrocínios, que ampliam a atuação e o alcance das ações da Companhia.

➤ **98.653 pessoas** estiveram nas **228 atividades presenciais** realizadas pela São Paulo Companhia de Dança em 2018, em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. Do total do público, 73% (72.027 pessoas) foram espectadores apenas no Estado de São Paulo. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD foi continuado.

➤ **18 municípios do Estado de São Paulo e 1 cidade brasileira receberam as atividades.**

➤ Em 2018, foram realizadas duas turnês internacionais pela Europa e América do Norte, abrangendo 5 países e 9 cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, **como produtor de excelência, eficiência e qualidade**. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

➤ O trabalho socioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Esta área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo. Em 2018 foi mantida a parceria com o **Ballet de Paraisópolis** e as visitas às instituições de assistência a deficientes, creches, hospitais no programa *Meu Amigo Bailarino*.

➤ Os documentários **Canteiro de Obras e Figuras da Dança** tiveram **248** exibições nos **Canais Curta! e Arte1**, que contam com **25 milhões** de assinantes. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do Youtube somaram mais de **294.645 mil** visualizações/seguidores.



➤ O “Relatório de Visitas Técnicas da Unidade de Monitoramento - 2018”, emitido em 28 de dezembro de 2018 afirma que “o exame detalhado dos processos internos das áreas administrativa e financeira evidenciou que este contrato de gestão (CG 01/2014) apresenta a melhor organização e a maior transparência, dentre as parcerias estabelecidas na área de Difusão, Bibliotecas e Leitura, sendo também uma das três Organizações Sociais com as melhores práticas, quando consideradas as 24 parcerias vigentes”.

➤ A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. Acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2018 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

II. APRESENTAÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2018 a 31/12/2018 levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constante no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2014.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos:

Eixos cujas metas são pactuadas e condicionadas:

- Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas;
- Eixo 2 - Difusão da dança;
- Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Eixos cujas metas são exclusivamente condicionadas:

- Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais; e
- Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança.

DESTAQUES DO ANO

1) No ano de 2018, nas metas pactuadas e condicionadas, a São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 98.653 (noventa e oito mil, seiscentas e cinquenta e três) pessoas, sendo 73% (72.027 pessoas) apenas no Estado de São Paulo. Realizou 228 (duzentas e vinte e oito) atividades por 28 (vinte e oito) diferentes cidades: 18 (dezoito) no Estado de SP (Araras, Barueri, Cotia, Franco da Rocha, Guarulhos, Ilhabela, Indaiatuba, Jundiaí, Lorena, Piracicaba, Ribeirão Preto, Santos, Santo André, São José dos Campos, São Paulo, Sorocaba, Suzano e Taubaté); 1 (uma) no Brasil fora do Estado de SP (Belo Horizonte/MG); 8 (oito) na Europa (*Alemanha*: Baden-Baden, Fürth, Lufwisghafen, Recklinghausen; *Áustria*: Linz; *França*: Creteil, Lyon; *Luxemburgo*: Luxemburgo); e 1 na América do Norte (*México*: Cidade do México).





2) A SPCD ganhou 6 importantes prêmios que reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação.

- Três prêmios para *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi: eleito o segundo melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público e do júri) e *Prêmio Técnico* de Vivien Backup, professora de dramaturgia da obra, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte);
- Dois prêmios para *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho: eleito o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do júri) e melhor estreia, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte);
- *Odisseia*, de Joelle Bouvier: eleito como o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público).

3) Em 2018, ano em que comemorou 10 anos, a São Paulo Companhia de Dança atingiu números significativos em termos de divulgação e de extensão que indicam que a Companhia conseguiu ampliar o alcance trazendo um público novo para a dança, mantendo ainda o habitual consumidor desta arte:

- mais de 294 mil visualizações/seguidores nas redes sociais; e
- mais de 110 documentários, curtas, vinhetas promocionais e vídeos sobre a Companhia lançados na Internet.

As atividades em cada eixo, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No eixo 1 (metas pactuadas e condicionadas): A SPCD estreou 5 (cinco) coreografias em 2018: *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho; *Odisseia*, de Joelle Bouvier, *Schumann ou Os Amores do Poeta*, de Cassi Abranches e Milton Coatti, *Bernstein100*, de Erika Novachi e Edson Guiú e *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi. Também estreou 2 (duas) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2018: *Petrichor*, de Thiago Bordin e *MIRA*, de Milton Coatti, esta especialmente criada para a Internet utilizando tecnologia VR (Realidade Virtual), em 360° graus. Foram mantidas ativas 21 (vinte e uma) obras do repertório possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

Nos eixos 2 e 3 (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 138 (cento e trinta e oito) apresentações para o público em geral, estudantes e terceira Idade e performances, e 86 (oitenta e seis) atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), tendo atingido presencialmente 77.491 (setenta e sete mil, quatrocentas e noventa e uma) pessoas. Deste público total, 66% (50.865 pessoas) são do Estado de São Paulo.

No eixo 5 (meta condicionada): foram incluídos 273 (duzentos e setenta e três) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/danca_em_rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança. Foram realizadas 6 (seis) filmagens de espetáculos de coreografias; e 4 (quatro) exposições com a presença de 21.162 (vinte e um mil e cento e sessenta e duas) pessoas no Estado de São Paulo. Ainda neste eixo foram realizados 1 (um) documentário de dança da obra *Schumann ou Os Amores do Poeta* em parceria com a TV Cultura e 1 (um) livro histórico registrando o trabalho da Companhia de 2008 a 2018 com textos de especialistas da arte da dança: Ana Terra, Ernesto Gadelha, Iara Biderman, Marcela Benvegnu, Maria Eugênia de Menezes, um depoimento de Ammanda Rosa, bailarina desde 2008 e com curadoria fotográfica de Wilian Aguiar.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e Internacional neste ano com a publicação de 443 (quatrocentos e quarenta e três) matérias espontâneas, em 70 cidades, de diferentes países como por exemplo Brasil, Alemanha, França, Inglaterra e México, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de 2018 foi de R\$ 59.898.780,62, de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

O portal da APD/SPCD, apresentou 122.866 (cento e vinte e dois mil e oitocentos e sessenta e seis) acessos. No Facebook, a SPCD chegou a 105.395 (cento e cinco mil e trezentos e noventa e cinco) fãs. A conta da SPCD no Instagram encerrou 2018 com 20.000 (vinte mil) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter com 3.699 (três mil e seiscentos e noventa e nove) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 41.525 (quarenta e um mil e quinhentos e vinte e cinco) visualizações e teve 1.160 (mil e cento e sessenta) inscritos em 2018.

No intuito de ampliar suas ações parcerias foram realizadas pela APD durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Catavento Cultural e Educacional; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; APAC – Associação Pinacoteca Arte e Cultura, Organização Social de Cultura Amigos do Guri). Estas ações tiveram sucesso de público e de mídia.

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Em 2018 foram estabelecidas/mantidas 24 (vinte e quatro) parcerias na área de produção e difusão: 1. Abraosc - Associação Brasileira das Organizações Sociais de Cultura; 2. APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (São Paulo e Ribeirão Preto); 3. Balleto; 4. Catavento Cultural e Educacional; 5. Fernanda Yamamoto; 6. Fundação Casa da Cultura e Esportes (Jundiaí); 7. Galpão Academia de Dança (Indaiatuba); 8. Highstil; 9. Instituto Cultural Baía de Vermelhos (Ilhabela); 10. Instituto Odeon/TMSP (São Paulo); 11. Metrô de São Paulo; 12. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP); 13. Plié Lingerie; 14. Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; 15. Pólobh (Belo Horizonte); 16. Prefeitura Municipal de Santo André (Santo André); 17. Santa Marcelina Organização Social de Cultura (São Paulo); 18. Secretaria de Cultura e Turismo de Barueri; 19. Secretaria Municipal da Prefeitura de São José dos Campos; 20. Secretaria Municipal da Prefeitura de Taubaté; 21. Sesc Pinheiros (São Paulo); 22. Sesc Santos (Santos); 23. Shopping Morumbi e 24. Teatro Alfa (São Paulo).

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 11 (onze) parcerias na área de memória: 1. Arte1; 2. Curta!; 3. TV Cultura; 4. Galeria Produções; 5. Cristian Borges/USP; 6. Panogramma; 7. Luciano Cury; 8. João Marcello Bôscoli; 9. UMA - Raquel Davidowicz; 10 Museu da Cidade (OCA); 11 Prefeitura do Município de São Paulo.

“10 anos de construção de arte, credibilidade e lançamento de jovens talentos no mercado de trabalho. A Companhia além de proporcionar arte e entretenimento aos cidadãos brasileiros, tem tido o importante e fundamental papel na educação e na preservação da memória da arte da dança no país. São 10 anos de história escrita por meio de desafios, suor, força, buscas, decisões certas, ousadias, muitas lutas e também muitas vitórias. Parabéns a todos que fizeram e fazem parte desta história”.

Por Ana Botafogo, codiretora artística do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Para Só Dança por Marcela Benvegnu

PARCERIAS EDUCATIVO

Foram estabelecidas/mantidas 113 (cento e treze) parcerias na área de educativo e formação de plateia:

1. Academia Cristina Moreno;
2. Academia Franklin Bernardes - Projeto Balé na Periferia;
3. Ação Comunitária São José Operário;
4. Ação Educativa - Projeto Arte na Casa;
5. Ampliart;
6. Associação de Proteção à Maternidade, a Infância e a Adolescência;
7. Associação Santo Inácio para Integração do Trabalhador Especial;
8. Balé da Cidade de Diadema;
9. Balé da Vila;
10. Balé Nacional do Brasil Cia. De Dança;
11. Ballet Coppélia;
12. Ballet de Paraisópolis;
13. Ballet Maior;
14. Ballet Paula Gasparini;
15. Bruno's Estacionamento;
16. Carlos Colabone;
17. Casa Árabe Deh Viana;
18. Casa de Criança de Itaquá;
19. Casa do Idoso;
20. Casas André Luiz;
21. CCA Paschoal Bianco;
22. Centro Artes Pavarini;
23. Secretaria de Cultura de Taubaté;
24. Centro da Criança e Adolescente de Itaquera;
25. Centro Educacional Brandão – CEB;
26. CEU Casa Blanca;
27. CEU Inácio Monteiro;
28. Colégio Acarimbamba;
29. Colégio Caminhando;
30. Colégio Elvira Brandão;
31. Colégio Grão de Chão;
32. Colégio Império Chocolate Teens;
33. Colégio Itaca;
34. Colégio Jesus Maria José;
35. Colégio Perini;
36. Colégio Recreando;
37. Departamento de Dança Prefeitura de Paulínia;
38. E. E. Professor José Vieira de Moraes;
39. E.E. Ana Pontes;
40. E.E. Dr. Henrique Smith Bayama;
41. E.E. Chanceler Raul Fernandes;
42. EDA Escola de Desenvolvimento Artístico;
43. EE. José Geraldo Vieira;
44. EMEF - Terezinha Mota De Figueiredo;
45. EMEF Amélia Rodrigues de Oliveira;
46. EMEF Anália Franco Bastos;
47. EMEF. Jd. Mitsutani I Jornalista Paulo Patarra;
48. EMEF Perimetral;
49. EMEF. Alex Martins Costa Professor Maestro;
50. EMEF. Anália Franco;
51. EMEF. Chácara Sonho Azul;
52. EMEF. General De Gaulle;
53. EMEF. Prof. Vicente Bastos;
54. EMEF. Teresa Margarida da Silva;
55. EMEF. Virgílio Mello;
56. EMEF. Amélia Rodrigues de Oliveira;
57. EPG Dorcelina de Oliveira Folador;
58. Escola Cia das Artes;
59. Escola de Aplicação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo;
60. Escola de Dança Carla Salvagni;
61. Escola de Danças Viva Arte;
62. Escola Estadual Professor Claudinei Garcia;
63. Escola Kleine Szene;
64. Escola Passo Livre;
65. Escola Paulista de Dança;
66. Espaço Cultural Pés no Chão;
67. ETEC Carlos de Campos - Modelagem de Vestuários;
68. Fraternidade Irmã Clara;
69. GAMI - Grupo de Apoio a Melhor Idade;
70. Grupo Boneca Russa;
71. Independente Espaço de Dança Cláudia Pereira;
72. Instituto Cultural Baía dos Vermelhos;
73. Instituto de Educação Nossa Senhora das Graças;
74. Instituto Gnética;
75. Intuição Companhia de Ballet;
76. Jardim Botânico de São Paulo;
77. Karen Righetto Ballet;
78. Lar Nova 4 E;
79. Movimento Livre Academia de Dança;
80. Núcleo de Convivência para Idosos: 81. Bom Jesus, 82. Divino, 83. Entra Que A Casa é Sua, 84. Reciclázaro, 85. Água Cristalina, 86. Convivências Pró Idosos – MOPI ; 87. Oficina D movimento e arte Pro Dance;
88. Organização Social de Cultura Amigos do Guri (Fundação Casa, Polo Biritiba Mirim, Polo Jardim Miriam, Polo Júlio Prestes, Polo Rio Grande da Serra, Polo Lorena, Polo Piracicaba, Polo Sorocaba, Polo Sao Jose dos Campos);
89. Organização Social Catavento Cultura e Educacional (Fábricas de Cultura de: Vila Curuçá, Cidade Tiradentes, Sapopemba; São Luiz);
90. Organização Social de Cultura Poesis (Fábricas de Cultura de: Itaim Paulista, Belém e Oficina Cultural Oswald de Andrade);
91. Organização Social de Cultura Santa Marcelina;
92. Patrícia Spadaccia Núcleo de Dança;
93. Petit Alegro Studio de Dança;
94. Secretaria da Pessoa com a Deficiência de São Paulo;
95. Prefeitura Municipal de Santo André;
96. Prefeitura Municipal de São Paulo;
97. Projeto Locomotiva;
98. Projeto Velho Amigo;
99. Ritmo Espaço de Dança;
100. Secretaria de Cultura de Suzano;
101. Secretaria de Cultura e Turismo de Barueri;
102. Secretaria Municipal de Cultura de Santo André;
103. SENAC Graduação de Design de Moda e Estilismo;
104. SESC Santos;
105. Sindinça;
106. Sociedade Amiga Esportiva do Jardim Copacabana;
107. Sociedade Beneficente Rosália de Castro SP;
108. Studio de Dança Saltre;
109. Studio Phalibs;
110. Studio de Dança Saltre;
111. Studio K Danças;
112. Unibes - Serviço Social;
113. Vera Martins, Artista Plástica;

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Jornal Folha de São Paulo, Jornal O Estado de São Paulo, Revista Concerto, Revista Dança Brasil, Revista Caras, além de veiculações de spots nas rádios Antena 1 FM, Cultura FM, Eldorado FM e redes sociais Facebook e Instagram com serviços de impulsionamento.

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Perdeneiras e Sônia Mota além da série *Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014* e uma produção independente do GALERIA PRODUÇÕES – Documentário 10 anos SPCD em um total de 29 (Vinte e nove) títulos e 248 (Duzentos e quarenta e oito) exibições assim divididas:

19 (Dezenove) documentários e 114 (Cento e quatorze) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes**, com valoração de R\$ 1.990.622,40 (um milhão novecentos e noventa mil e seissentos e vinte e dois reais e quarenta centavos) e 4 (quatro) documentários e 30 (Trinta) exibições no Curta!, que vai ao ar **nos canais 556 da NET, 75 na Oi TV e 664 na Vivo TV (a la carte)** com valoração de R\$ 649.490,03 (seiscentos e quarenta e nove mil quatrocentos e noventa reais e três centavos). Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 25.000.000 de assinantes; e nos três canais de TV Aberta: 28 (Vinte e oito) títulos e 47 (Quarenta e sete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 29 (Vinte e nove) títulos e 49 (Quarenta e nove) exibições na UNIVESP TV; e 08 (Oito) títulos e 08 (Oito) exibições no canal Multicultura.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2018 o resultado de R\$ 782.281,69 (setecentos e oitenta e dois mil duzentos e oitenta e um reais e sessenta e nove centavos) nas atividades das metas pactuadas e R\$ 2.849.419,75 (dois milhões oitocentos e quarenta e nove mil quatrocentos e dezenove reais e setenta e cinco centavos) nas atividades das metas condicionadas.

Na composição do valor de captação das metas condicionadas, destacamos R\$ 741.000,00 (setecentos e quarenta e um mil reais) aportados para o projeto 163.595 da Lei Rouanet, *O Lago dos Cisnes*, pelos seguintes patrocinadores: Banco Itaú S.A., CDF Centro de Funcionamento Tecnologia e Participação S.A., Eric Klug, Rodolfo Villela Marino, São Paulo Alpargatas S.A., Tegma Gestão Logística Ltda, Tito Enrique da Silva Neto e Vallair do Brasil Indústria e Comércio Ltda.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados e que realiza reciclagem de materiais eletrônicos como mouse, teclado, telefones e lâmpadas fluorescentes.

MANIFESTAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA (APD) SOBRE RELATÓRIOS DA UGE / UM E CA

Considerando:

- que em 07/01/2019 recebemos e-mail da UGE, com os seguintes documentos, para “conhecimento e manifestação, se houver”: (a) relatório de Visitas Técnicas a Contratos de Gestão da Área de Difusão e Bibliotecas, emitido em 28/12/2018; e (b) MEMO UM nº 16/2018, que trata especificamente da Visita Técnica Realizada pela Unidade de Monitoramento à APD, ocorrida no dia 31/08/2018;
- que tais relatórios além não apresentarem qualquer menção acerca da existência de “não conformidade leves, médias ou graves” também constata que “o exame detalhado dos processos internos das áreas administrativa e financeira evidenciou que este contrato de gestão (CG-01/2014 – grifo nosso) apresenta a melhor organização e a maior transparência, dentre as parcerias estabelecidas na área de Difusão, Bibliotecas e Leitura, sendo também uma das três Organizações Sociais com as melhores práticas, quando consideradas as 24 parcerias vigentes”;
- que em 18/12/2018 recebemos, por e-mail, os relatórios de atividades da Comissão de Avaliação (CA) dos Contratos de Gestão alusivos ao 1º e 2º trimestres de 2018; e
- que em 25/02/2019 recebemos, por e-mail, instruções para entregar as prestações de contas impressas, passamos a nos manifestar conforme segue:

I. DO RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO (CA) DOS CONTRATOS DE GESTÃO DA SEC – 1º E 2º TRIMESTRE – 2018 – RECEBIDO POR E-MAIL EM 18/12/2018

- a. Em atenção às recomendações constantes nas páginas nº 2 de ambos relatórios da Comissão de Avaliação (CA) para “que sejam observadas as recomendações e atendidas pela OS as solicitações feitas pela Unidade Gestora”, informamos que as solicitações enviadas pela UGE por e-mail (em 22/06/2018 e 05/09/2018, respectivamente) foram integral e prontamente atendidas.
- b. A APD informa que constatou algumas inconsistências nos dados inseridos nas tabelas dos “Principais Resultados”¹ constantes dos Relatórios de Atividades da Comissão de Avaliação referentes ao 1º e 2º trimestres de 2018. Assim, encontram-se anexas ao Relatório Anual as seguintes tabelas, com as devidas correções (ver item IV.9 páginas 131 a 133):
 - i. Tabela 1: referente a consolidação das metas pactuadas e condicionadas do 1º trimestre de 2018;
 - ii. Tabela 2: complemento de informações referentes às metas condicionadas do 1º trimestre de 2018;
 - iii. Tabela 3: referente a consolidação das metas pactuadas e condicionadas do 2º trimestre de 2018; e,
 - iv. Tabela 4: referente às metas condicionadas do 2º trimestre de 2018.
- c. A APD informa que não recebeu o Relatório de Atividade da Comissão de Avaliação referente ao 3º trimestre de 2018.

¹ Os relatórios de Atividades da CA referentes ao 1º e 2º Trimestre de 2018, apresentam quadros com dados extraídos do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura – SMAC. Assim como a CA, a APD também registra que a extração de dados no atual status de operação do SMAC gera análises passíveis de ajustes, sendo necessário apresentar algumas correções nos dados do 1º e 2º trimestre/2018.

II. DO RELATÓRIO DE VISITAS TÉCNICAS A CONTRATOS DE GESTÃO DA ÁREA DE DIFUSÃO E BIBLIOTECAS EMITIDOS PELA UNIDADE DE MONITORAMENTO – 2018

Informamos que as observações e/ou recomendações constantes de referido relatório serão inseridas nas rotinas internas da APD durante o ano de 2019.

III. DO SISTEMA DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DA CULTURA (SMAC)

A Associação Pró-Dança lançou os dados no Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC), conforme possível até o 5º Termo de Aditamento e até o realizado do 3º Trimestre de 2018 e, conforme instrução recebida, entrega versão impressa à UGE e digital à UM.

Fundada no dia 28 de janeiro de 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, a companhia atendia a um pedido da classe da dança: mais oportunidades dentro do país. (...) Hoje, com 10 anos de muito trabalho, a SPCD já realizou mais de 700 apresentações e foi assistida por um público superior a 600 mil pessoas em 15 países, entre eles Canadá, Estados Unidos, Suíça, França, Alemanha, Luxemburgo, Bélgica, Israel e Argentina. **I por Fernanda Durante | Jornal A Tribuna | 18 de janeiro de 2018 | Santos – SP**

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Araras	1
Barueri	1
Cotia	1
Franco da Rocha	1
Guarulhos	1
Ilhabela	1
Indaiatuba	1
Jundiaí	1
Lorena	1
Piracicaba	1
Ribeirão Preto	1
Santo André	1
Santos	1
São José dos Campos	1
São Paulo	1
Sorocaba	1
Suzano	1
Taubaté	1
TOTAL	18
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO	
Belo Horizonte/MG	1
TOTAL	1
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - EXTERIOR	
Baden-Baden/Alemanha	1
Cidade do México/México	1
Creteil/França	1
Fürth/Alemanha	1
Linz/Áustria	1
Ludwigshafen/Alemanha	1
Luxemburgo/Luxemburgo	1
Lyon/França	1
Recklinghausen/Alemanha	1
TOTAL	9
TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2018	28

Quem ajuda os bailarinos neste caminho é a Inês, ela é mais do que a diretora artística, é a inspiração de quem dedica a vida à dança e constrói passo a passo a história de uma das principais companhias de dança da América Latina. | por **Laura Casano** | Rede Globo | 4 de março de 2018 | São Paulo – SP

QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 6º TA

Quadro Resumo para relatório/parecer anual – 2018

(I) CONFORMIDADE	2018	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 8.400.291,83	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 8.082.467,50	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 666.227,83	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 663.853,79	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2018)	63	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2018	20	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2018 (R\$)	R\$ 162.875,44	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Previstas (2)	79%	CG /último TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Previstas (3)	6,2%	CG /último TA	

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS OBRIGATÓRIAS	2018	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	18	Plano de Trabalho - 6º TA ao CG 01/2014	✓
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	18	Relatório Anual 2018 (Páginas 18 e 19)	✓
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Relatório Anual 2018 (Página 19)	✓
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 ^(a)	Plano de Trabalho - 6º TA ao CG 01/2014	✓
Número de municípios atingidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	7 ^(b)	Relatório Anual 2018 (Página 13)	✓

Notas explicativas: (a) Número representa a cidade de São Paulo mais 4 no Estado de São Paulo.

(b) Número formado por 5 cidades em atividades de circulação mais 2 (Sorocaba e Suzano) em atividades educativas.

(III) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2018	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações condicionadas previstas	31	Plano de Trabalho - 6º TA ao CG 01/2014	✓
Nº de metas condicionadas cumpridas	26	Relatório Anual 2018 (Páginas 20 a 23)	✓
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Relatório Anual 2018 (Página 19)	✓
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	27 ^(c)	Plano de Trabalho - 6º TA ao CG 01/2014	✓
Número de municípios atingidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	23 ^(d)	Relatório Anual 2018 (Página 13)	✓

Notas explicativas: (c) Número representa a cidade de São Paulo mais 26.

(d) As cidades de São Paulo/SP e Ilhabela/SP foram atendidas tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 2018

(III)	EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS (6)	2016	2017	2018	2018		2018	
		(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas)		(metas condicionadas)	
	Ação	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Novas obras para seu repertório	6	5	5	2	2	3	3
	Manutenção de obras do repertório	14	19	21	12	12	10	9
	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1	2	2	1	1	1	1
(III)	EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA CIRCULAÇÃO (6) EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (6) EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS ATELIÊ DE DANÇA (6) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA EXPOSIÇÕES (6)	2016	2017	2018	2018		2018	
		(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas)		(metas condicionadas)	
	Ação/Público	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	31	31	39	17	17	24	22
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	16.830	17.399	25.607	5.950	10.403	N/A	15.204
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	15	20	14	6	6	13	8
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.899	7.964	7.119	2.100	3.220	N/A	3.899
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	3	3	2	N/A	N/A	6	2
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	4.680	2.060	2.143	N/A	N/A	N/A	2.143
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	24	24	25	N/A	N/A	26	25
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	17.443	19.707	22.358	N/A	N/A	N/A	22.358
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	8	18	15	4	4	13	11
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	3.294	7.406	6.462	1.400	2.501	N/A	3.961
	Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô (e)	-	-	28	28	28	N/A	N/A
	Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô (e)	-	-	4.260	N/A	4.260	N/A	N/A
	Quantidade de instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	0	3	15	N/A	N/A	16	15
	Quantidade de público nas instalações e performances em museu/outros espaços	0	977	4.734	N/A	N/A	N/A	4.734
	Quantidade total de apresentações (espetáculos e performances)	81	99	138				
	Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e performances)	50.146	55.513	72.683				

Nota explicativa (e): Número de público registrado pela Associação Pró-Dança a partir de contagem realizada na atividade, que poderá ser retificado caso a APD receba declaração oficial do Metrô.



Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	49	48	63	13	14	56	49
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	2.221	1.805	3.016	565	697	N/A	2.319
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	34	74	44	N/A	10	N/A	34
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	N/A	2	1	N/A	N/A	2	1
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	N/A	2.551	26	N/A	N/A	N/A	26
Quantidade de visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	N/A	15	12	N/A	N/A	18	12
Quantidade de público nas visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	N/A	1.345	1.697	N/A	N/A	N/A	1.697
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	N/A	5	10	N/A	N/A	10	10
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	N/A	5	25	N/A	N/A	N/A	25
Quantidade de Ateliês de Dança	0	1					
Quantidade de Ateliês de Dança - número de participantes	0	113					
Quantidade de apresentações no Ateliê de Dança	0	1					
Quantidade de público nas apresentações no Ateliê de Dança	0	275					
Quantidade de exposições de dança ^(f)	0	2	4	N/A	N/A	6	4
Quantidade de público nas exposições de dança ^(f)	0	2.692	21.162	N/A	N/A	N/A	21.162
Quantidade total das atividades presenciais SPCD	130	173	228				
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades presenciais	52.401	64.373	98.653				
Realizar Audiodescrição de novas obras	5	0	4	N/A	N/A	7	4

Nota explicativa: (f) Apesar de 'exposição de dança' fazer parte do Eixo 5 no Plano de Trabalho, a atividade e respectivo público foram inseridos neste local do quadro pois incorporam o número de atividades e público presenciais.

“A São Paulo Companhia de Dança, nestes 10 anos, vem fazendo um trabalho de excelência, construindo um repertório com obras de importantes coreógrafos e um elenco de grande qualidade técnica. Parabéns e vida longa à SPCD!”.

Por Paulo Pederneiras, diretor artístico do Grupo Corpo

Para Só Dança por Marcela Benvegna

(III)	EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA (6)	2016	2017	2018	2018		2018	
		(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas)		(metas condicionadas)	
	Ação/Público Virtual	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1	1	0	N/A	N/A	2	0
	Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1.000	1.000	0	N/A	N/A	1.000	0
	Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> , <i>Canteiro de Obras</i> e Documentários sobre a Companhia Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV (g)	480	426	248	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> e <i>Canteiro de Obras</i>)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
	Acessos no Portal da APD/SPCD	54.813	84.986	122.866	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de fãs Página SPCD Facebook	68.874	70.713	105.395	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de seguidores Página SPCD Instagram	4.300	7.786	20.000	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de seguidores Página SPCD Twitter	-	-	3.699	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de visualizações Canal SPCD Youtube	28.557	22.419	41.525	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	578	748	1.160	N/A	N/A	N/A	N/A
	Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	160	306	273	N/A	N/A	200	273
	Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	4	6	6	N/A	N/A	6	6
	Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - n° Filmes Reproduzidos	0	1	1	N/A	N/A	1	1
	Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - n° DVDs Reproduzidos	0	500	0	N/A	N/A	1.000	0

Nota explicativa: (g) As exibições do documentário *Figuras da Dança* na TV Cultura e Univesp TV começaram em 2017. E no Multicultura em 2018.

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
	A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2018 foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 123 e 125. Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 126 e 127. Vale destacar que, atualmente, o retorno do público e crítica quanto ao desempenho da SPCD pode ser percebido também pelos Prêmios conquistados em 2018, conforme apresentado na página 7 do Relatório Anual de Atividades de 2018.		

NOTAS INSTRUTIVAS DE PREENCHIMENTO DA UNIDADE DE MONITORAMENTO/SECRETARIA DA CULTURA:

.(1)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE caso considere necessário fazer observação quanto à informação apresentada pela OS.
.(2)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao repasse previsto, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
.(3)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao total de despesas previstas com recursos humanos, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
.(4)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE com tik (representando “de acordo”) ou nota de rodapé para explicação de divergência identificada.
.(5)	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
.(6)	Fonte dos anos anteriores - http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/ . Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Para 2018, preencher os mesmos itens dos anos anteriores, usando informação do plano de trabalho (SMAC) previsto e realizado. Indicar em nota de rodapé, para cada item, o número das ações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

III. QUADRO DE METAS PACTUADAS

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1
					2º Trim	0	0
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	6	6
					2º Trim	4	4
					3º Trim	0	0
					4º Trim	2	2
					META ANUAL	12	12
					ICM %	100%	100%
1	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
4	Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
					2º Trim	7	7
					3º Trim	5	5
					4º Trim	5	5
					META ANUAL	17	17
					ICM %	100%	100%
		4.2	Meta- Resultado	Número de espectadores	1º Trim	0	0
					2º Trim	2.450	3.595
					3º Trim	1.750	3.177
					4º Trim	1.750	3.631
META ANUAL	5.950	10.403					
ICM %	100%	175%					

* Nota explicativa Meta Pactuada 4.2: Adesão espontânea do público presente demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público ocorre pela capacidade do teatro.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	3	3
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	5
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1	1
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
		5.3	Meta- Resultado	Número de espectadores	1º Trim	1.750	2.609
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
4º Trim	350	611					
META ANUAL	2.100	3.220					
ICM %	100%	153%					

* Nota explicativa: Adesão espontânea do público presente nos espetáculos demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público também ocorre pela capacidade dos locais das apresentações, que neste trimestre excedeu as expectativas de público mínimo.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – SP CULTURA NO METRÔ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
40	Performances para o projeto SP Cultura no Metrô	40.1	Meta-Produto	Quantidade de Performances	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	23	23
					4º Trim	5	5
					META ANUAL	28	28
					ICM %	100%	100%

“É surpreendente ver a qualidade melhorada a cada trabalho realizado pela Companhia!”
Por Arani Arduini – Produtora | junho 2018

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
					2º Trim	2	2
					3º Trim	0	0
					4º Trim	2	2
					META ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%			
		3.2	Meta- Resultado	Quantidade de público	1º Trim	0	0
					2º Trim	700	1.070
					3º Trim	0	0
					4º Trim	700	1.431
META ANUAL	1.400				2.501		
ICM %	100%	179%					

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta- Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	6	6
					2º Trim	0	0
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	7	7
		ICM %	100%	100%			
		6.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1º Trim	150	180
					2º Trim	0	0
					3º Trim	25	60
					4º Trim	0	0
META ANUAL	175				240		
ICM %	100%	137%					

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
7	Palestras de Dança	7.1	Meta- Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	2	2
					2º Trim	2	2
					3º Trim	2	2
					4º Trim	0	1
					META ANUAL	6	7
		ICM %	100%	117%			
		7.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1º Trim	130	115
					2º Trim	130	103
					3º Trim	130	141
					4º Trim	0	108
META ANUAL	390				467		
ICM %	100%	120%					

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
9	Captação de Recursos	9.1	Meta- Resultado	Recursos Captados	1º Trim	-	R\$ 54.220,72
					2º Trim	-	R\$ 276.918,05
					3º Trim	-	R\$ 157.698,46
					4º Trim	-	R\$ 293.444,46
					META ANUAL	R\$ 478.261,45	R\$ 782.281,69
					ICM %	100%	164%

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
10	Satisfação do Público com Atividades Educativas	10.1	Meta- Resultado	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	1º Trim	> ou = 75%	100%
					2º Trim	> ou = 75%	100%
					3º Trim	> ou = 75%	100%
					4º Trim	> ou = 75%	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	100%
					ICM %	100%	100%

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
11	Satisfação do Público com Espetáculos	11.1	Meta- Resultado	Satisfação do Público	1º Trim	> ou = 75%	100%
					2º Trim	> ou = 75%	100%
					3º Trim	> ou = 75%	100%
					4º Trim	> ou = 75%	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	100%
					ICM %	100%	100%

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2018 – METAS PACTUADAS

Para o ano de 2018, o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 10 metas de produtos pactuadas e 8 ações de resultados, conforme o quadro abaixo:

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Meta Anual 2018	Realizado 2018
1. Novas obras para repertório - número de obras criadas	2	2
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	12	12
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	17	17
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	4
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	6	6
7. Performances para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	28	28
8. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	4	4
9. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7	7
10. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6	7

Metas-Resultado	Meta Anual 2018	Realizado 2018
1. Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	5.950	10.403
2. Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	2.100	3.220
3. Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	1.400	2.501
4. Número de espectadores nas performances do projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	N/A	4.260
5. Número de participantes nas oficinas de dança	175	240
6. Número de participantes nas palestras de dança	390	467
7. Recursos Captados - Mínimo de 4,3988% do valor repassado no ano	R\$ 478.261,45	R\$ 782.281,69
8. Percentual de satisfação do público com as atividades educativas	100%	100%
9. Percentual de satisfação do público com os espetáculos	100%	100%

III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	2
					4º Trim	3	1
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0	0
					2º Trim	4	7
					3º Trim	4	2
					4º Trim	2	0
					META ANUAL	10	9
					ICM %	100%	90%
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	1
					4º Trim	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
21	Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	1
					3º Trim	0	10
					4º Trim	24	11
					META ANUAL	24	22
					ICM %	100%	92%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
22	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	1	1
					2º Trim	2	2
					3º Trim	4	3
					4º Trim	4	1
					META ANUAL	11	7
					ICM %	100%	64%
	22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2	2	
				2º Trim	3	2	
				3º Trim	4	3	
				4º Trim	4	1	
				META ANUAL	13	8	
				ICM %	100%	62%	

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
					2º Trim	1	0
					3º Trim	1	0
					4º Trim	1	1
					META ANUAL	3	1
					ICM %	100%	33%
	23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0	
				2º Trim	1	0	
				3º Trim	2	0	
				4º Trim	3	2	
				META ANUAL	6	2	
				ICM %	100%	33%	

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	0	0
					2º Trim	1	1
					3º Trim	1	1
					4º Trim	1	0
					META ANUAL	3	2
					ICM %	100%	67%
	25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0	
				2º Trim	8	8	
				3º Trim	2	1	
				4º Trim	2	0	
				META ANUAL	12	9	
				ICM %	100%	75%	
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
					2º Trim	21	23
					3º Trim	2	2
					4º Trim	3	0
					META ANUAL	26	25
					ICM %	100%	96%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performances	1º Trim	2	2
					2º Trim	4	7
					3º Trim	3	0
					4º Trim	7	6
					META ANUAL	16	15
					ICM %	100%	94%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
					2º Trim	4	6
					3º Trim	4	3
					4º Trim	5	2
					META ANUAL	13	11
					ICM %	100%	85%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
33	Oficinas de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	4	4
					2º Trim	9	10
					3º Trim	9	7
					4º Trim	6	0
					META ANUAL	28	21
					ICM %	100%	75%
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	0
					2º Trim	10	9
					3º Trim	3	5
					4º Trim	15	14
					META ANUAL	28	28
					ICM %	100%	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
13	Audiodescrição de Novas Obras	13.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim	0	0
					2º Trim	3	0
					3º Trim	0	3
					4º Trim	4	1
					META ANUAL	7	4
					ICM %	100%	57%
39	Manutenção do programa de acessibilidade	39.1	Meta-Produto	Manutenção do Programa	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	1
					4º Trim	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim	1	1
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1	0
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1º Trim	1	1
					2º Trim	5	2
					3º Trim	6	8
					4º Trim	6	1
					META ANUAL	18	12
					ICM %	100%	67%
31	Aulas abertas na SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim	0	0
					2º Trim	3	0
					3º Trim	3	10
					4º Trim	4	0
					META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%
14	Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	14.1	Meta- Resultado	Número de Documentários Criados	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	0	0
					ICM %	100%	N/A
		14.2	Meta-Produto	Número de DVD's replicados	1º Trim	0	0
					2º Trim	1.000	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	1.000	0
					ICM %	100%	0%

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS – ATELIÊ DE DANÇA

Sem atividades neste eixo.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
15	Documentário Figuras da Dança	15.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	2	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	2	0
					ICM %	100%	0%
		15.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	1.000	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	1.000	0
					ICM %	100%	0%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
37	Novos Verbetes no Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	25	25
					2º Trim	50	110
					3º Trim	75	88
					4º Trim	50	50
					META ANUAL	200	273
					ICM %	100%	137%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	16.1	Meta-Produto	Número de Filmagens	1º Trim	0	0
					2º Trim	2	2
					3º Trim	2	3
					4º Trim	2	1
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
19	Livro de Ensaios e Fotos	19.1	Meta-Produto	Número de Livros criados	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		19.2	Meta-Produto	Número de Livros reproduzidos	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1.000	1.000
					META ANUAL	1.000	1.000
					ICM %	100%	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	18.1	Meta-Produto	Número de Filmes Criados	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		18.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1.000	0
					META ANUAL	1.000	0
					ICM %	100%	0%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		REALIZADO 2018
27	Exposição de Dança	27.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Trim	1	1
					2º Trim	2	1
					3º Trim	0	1
					4º Trim	3	1
					META ANUAL	6	4
					ICM %	100%	67%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ação	Indicativo de Resultado	Resultado Anual
Captação de Recursos	Recursos Captados	R\$ 2.849.419,75

“Parabéns pelos 10 intensos e brilhantes anos da SPCD, um trabalho que nos enche de orgulho e que merece sempre muito sucesso e muito aplauso!!! Vida longa à SPCD!!!”

Por Angelica Fabbri – Diretora Executiva ACAM Portinari | maio 2018



III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2018 – METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2018, o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 31 metas condicionadas, conforme o quadro abaixo:

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS		
Metas Condicionadas	Meta Anual 2018	Realizado 2018
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	3	3
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	10	9
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	1	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - qtd de espetáculos	24	22
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	11	7
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13	8
7. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	3	1
8. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	6	2
9. Turnês internacionais - Qts. de turnês	3	2
10. Turnês internacionais - Qts. de cidades	12	9
11. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	26	25
12. Instalação e/ou performance/apresentação em museu ou outros espaços - n° Instalações/Performances	16	15
13. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	13	11
14. Oficina de dança - n° de oficinas	28	21
15. Palestras de dança - n° de palestras	28	28
16. Audiodescrição de novas obras - n° de audiodescrições	7	4
17. Manutenção do programa de acessibilidade - Manutenção do programa	1	1
18. Intercâmbio com projetos sociais - n° de organizações intercambiadas	2	1
29. Visitas a hospitais, abrigos, crechês, instituições de assistência a pessoas com deficiência - n° de visitas	18	12
20. Aulas abertas na SPCD - n° de aulas	10	10
21. Documentários de Dança par professor e replicar documentários existentes - n° documentários criados	0	0
22. Documentários de Dança par professor e replicar documentários existentes - n° DVDs reproduzidos	1.000	0
23. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - n° de documentários criados	2	0
24. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - n° de DVDs reproduzidos	1.000	0
25. Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i> - n° de verbetes	200	273
26. Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - n° de filmagens	6	6
27. Livro de ensaios e fotos - n° de livros criados	1	1
28. Livro de ensaios e fotos - n° de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000	1.000
29. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - n° de filmes criados	1	1
30. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - n° de DVDs reproduzidos	1.000	0
31. Exposição de Dança - n° de exposições	6	4

QUADRO RESUMO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS – 2018	
Atividades	Público Acumulado Ano
1. Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	15.204
2. Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	3.899
3. Apresentações de espetáculos fora do Estado de São Paulo/Brasil	2.143
4. Turnês Internacionais	22.358
5. Instalações e performances/apresentações em museu	4.734
6. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.961
7. Oficinas de Dança	585
8. Palestras de Dança	1.768
9. Intercâmbio com Projetos Sociais	26
10. Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	1.697
11. Aulas abertas na SPCD	25
12. Exposição de Dança	21.162

IV. ANEXOS TÉCNICOS

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

META PACTUADA 2.1: Novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Foram produzidas 2 (duas) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2018, como metas pactuadas.



Foto: Fernanda Kirmayr

1. Melhor Único Dia

Coreografia e Iluminação: Henrique Rodovalho

Música: Criação original de Pupillo com voz de Céu

Figurino: Cássio Brasil

Estreia pela SPCD: 20 de janeiro de 2018, Sesc Santos, Santos, Brasil

Prêmios | Eleito *terceiro melhor espetáculo* pelo Guia da Folha (voto do júri) e *melhor estreia*, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte).

Nos últimos 10 anos, os números comprovam o sucesso da companhia: são mais de 700 espetáculos realizados no Brasil e no exterior com um público de 590 mil pessoas em três continentes (Europa, América e Ásia). **I por Paula Maria Prado | Jornal O Vale | 26 de janeiro de 2018 | São José dos Campos – SP**



Foto: Clarissa Lambert

2. Odisseia

Coreografia: Joelle Bouvier

Música: trechos de *Bachianas Brasileiras* de Villa Lobos, *Paixão Segundo São Mateus* de Johann Sebastian Bach. *Melodia Sentimental* de Villa Lobos (letra de Dora Vaconcellos) e *Pátria Minha* (poema de Vinícius de Moraes) na voz de Maria Bethânia.

Figurino: Fábio Namatame

Iluminação: Renaud Lagier

Assistentes de coreografia: Emilio Urbina e Rafael Pardillo

Estreia Mundial: 15 de setembro de 2018, Teatro Alfa, São Paulo, Brasil

Prêmio | Eleito o *terceiro melhor espetáculo* pelo Guia da Folha (voto do público).

* A obra tem co-produção do *Chaillot – Theatre National de la Danse* na França e fará parte da Turnê Internacional da SPCD em 2019.

META CONDICIONADA 17.1: Novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2018, como metas condicionadas:



Foto: Rodolfo Dias Paes

1. Bernstein 100

Direção Geral: Samuel Mac Dowell de Figueiredo

Encenação: Ulysses Cruz

Música: Leonard Bernstein

Orquestra Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo

Coral Paulistano

Regência: Naomi Munakata

Solistas: Camila Titingher e Carla Cottini, *Soprano* | Luciana Bueno, *Mezzo-soprano* | Daniel Umbelino, *Tenor* | Johnny Lima, *Barítono*

São Paulo Companhia de Dança

Direção Artística: Inês Bogéa

Coreógrafos Convidados: Erika Novachi | Edson Guiu

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos: Balletto por Luciana Mantegazza

Estreia SPCD: 4 de agosto 2018, Centro Cultural Baía dos Vermelhos, Ilhabela, Brasil



Foto: Rodolfo Dias Paes

2. Schumann ou Os Amores do Poeta

Concepção, Dramaturgia, Direção Teatral e Espaço Cênico: William Pereira

Direção Musical e Pianista: Ricardo Balletero

Direção Artística - Pedagógica da Santa Marcelina Cultura: Paulo Zuben

Direção Artística da São Paulo Companhia de Dança: Inês Bogéa

Coreógrafos: Milton Coatti e Cassi Abranches

Iluminação: Caetano Vilela

Figurinos:

1º Ato: Bailarinas: Acervo SPCD | Cantoras: Fabio Namatame | Cantores: Acervo Theatro São Pedro

2º Ato: Bailarinas: Plié e Fernanda Yamamoto | Cantoras: Plié e Fabio Namatame | Bailarinos e Cantores: Highstil

Estreia SPCD: 31 de agosto de 2018, Theatro São Pedro, São Paulo, Brasil



Foto: Silvia Machado

3. O Lago dos Cisnes

Coreografia: Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) com partitura revisada por Riccardo Drigo (1846-1930)

Cenografia: Marco Lima

Figurinos:

Fábio Namatame | 1ª e 3ª cenas, todos | 2ª cenas, homens

Tânia Agra | 2ª e 4ª cenas, tutus e bruxo | 3ª cena, Odille

Iluminação: Wagner Freire

Assistente de coreografia: Sabrina Streiff

Assistente de cenografia: César Bento

Adereços: Robson Rui (Bestas) | Américo Corrêa (Machados, Trompetas e Cetro)

Visagismo: Augusto Sargo

Professora de Dramaturgia: Vivien Backup

Estreia SPCD: 14 de novembro de 2018, Teatro Sérgio Cardoso

Prêmios | Eleito o *segundo melhor espetáculo* pelo Guia da Folha (voto do público), o *segundo melhor espetáculo* pelo Guia da Folha (voto do júri) além do *prêmio técnico* de Vivien Backup, professora de dramaturgia, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte).

META PACTUADA 8.1.: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 12 (doze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2018, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: II Ato de *O Lago dos Cisnes*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *The Seasons*, *Ngali...*, *Instante*, *Pivô*, *14'20"*, *Duo Pássaro de Fogo*, *Peekaboo*, *Supernova*, *Balé Pulcinella* e *Mamihlapinatapai*.



Foto: Charles Lima



Foto: Michelle Molina



Foto: Édouard Lock



Foto: Willian Aguiar



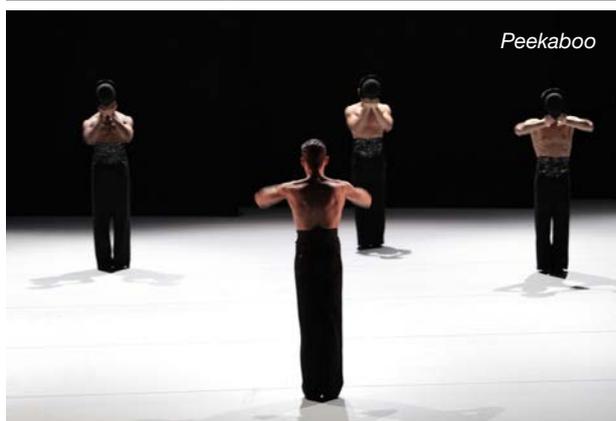
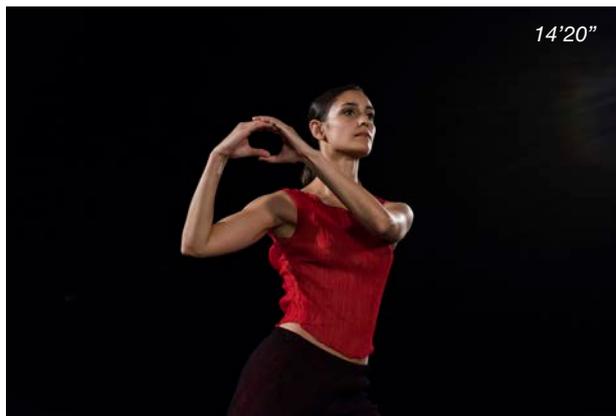
Foto: Rodolfo Dias Paes



Foto: Willian Aguiar

“Paixão, energia e alegria: estas são as marcas de São Paulo Companhia de Dança, uma das melhores companhias de dança da América Latina que combina elegância em um virtuoso balé clássico, com uma interpretação contemporânea (...)”

Por Heidrum Hofstetter | Posthof | fevereiro 2018 | Linz | Áustria



“A São Paulo Companhia de Dança surgiu com um perfil único no Brasil: montar e remontar ballets e educar por meio da dança como um projeto de cultura oficial. Desde suas primeiras performances o público pode reconhecer que estava diante de algo muito importante para o país. Bem administrada, com um repertório de grande peso e importância aliada à um projeto de formação de plateia e memória da dança nacional a Companhia se firmou definitivamente como uma das maiores realizações culturais do Brasil em todos os tempos. Parabéns, São Paulo Companhia de Dança, parabéns São Paulo, parabéns Brasil. É uma honra estar próxima de vocês.”

Por Eliana Caminada, artista da dança

META CONDICIONADA 36.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 9 (nove) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2018, como metas condicionadas, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: *Céu Cinzento*, *Fada do Amor*, *GEN*, *Gnawa*, *Grand Pas de Deux O Corsário*, *O Sonho de Dom Quixote*, *Suíte para Dois Pianos*, *Suíte de Raymonda* e *Primavera Fria*.

Foto: Juliana Hilal



Céu Cinzento

Foto: Willian Aguiar



Fada do Amor

Foto: Willian Aguiar



Gen

Foto: João Caldas



Gnawa

Foto: Arthur Wolkovier



Grand Pas de Deux O Corsário

Foto: Willian Aguiar



O Sonho de Dom Quixote

“(…) esta jovem e brilhante companhia mostra em seus vários programas impressionantes qualidades técnicas a serviço de uma verdadeira sensibilidade artística”.

Da redação | Le Perisien | abril 2018 | Lyon | França



Foto: Willian Aguiar



Foto: Fernanda Kirmayr



Foto: Willian Aguiar

META PACTUADA 1.1: Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Em 2018 foi produzida 1 (uma) obra dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.



Foto: Rodolfo Dias Paes

1. Petrichor

Coreografia e Iluminação: Thiago Bordin

Música: Jóhann Jóhannsson e Wim Mertens

Figurinos: Fábio Namatame

Estreia SPCD: 2 de fevereiro de 2018, Teatro Estadual de Araras, Araras, Brasil

“Revelando os sérios propósitos e os avanços estilísticos de um grupo brasileiro de dança, provocativo de sólida convivência da tradição clássica à contemporaneidade, através de obras mestras destas duas tendências. Sempre sob o olhar artesanal e o comando de Inês Bogéa [...]”

Por Wagner Corrêa de Araújo | Blog Ópera e Ballet | 28 de junho de 2018 | São Paulo – SP

META CONDICIONADA 12.1: Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Foi produzida 1 (uma) obra, como meta condicionada, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em 2018.



Foto: Charles Lima

1. Mira (obra para internet em 360°)

Direção: Inês Bogéa e Luciano Cury

Produção Executiva: João Marcello Bôscoli

Trilha: Max Richter, Vivaldi - The Four Seasons Winter 3

Coreografia: Milton Coatti

Filmagem e edição: Panogramma

Criação de figurinos: Raquel Davidowicz – UMA

Styling: Paula Iglecio

Lançamento: 28 de agosto de 2018, Espaço UMA, São Paulo, Brasil

“A jovem Companhia do Brasil (...) tem uma expressão independente, grande devoção e temperamento de dança inspirador.”

Por Sabine Rahner | abril 2018 | Baden-Baden | Alemanha

[...“Esse cosmo de movimentos é tão altamente poético, espirituoso e poderoso, mas preciso, tecnicamente brilhante e surpreendente que se deseja mais olhos para não perder nenhum dos magos do corpo no palco.”]

Por Tina Brambrink | Recklinghaüler Zeitung | maio 2018 | Recklinghausen, Alemanha

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 4.1 e 4.2: Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores

Em 2018 foram realizadas 17 (dezesete) apresentações na cidade de São Paulo para 10.403 (dez mil e quatrocentas e três) pessoas:



Foto: Fernanda Kirmayr

1 a 4. São Paulo: 21 a 24 de junho

4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso.

Repertório: *Peekaboo*, *Duo Pássaro de Fogo* e *Supernova*

Público: 1.957 (mil novecentas e cinquenta e sete) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

5 a 7. São Paulo: 28 a 30 de junho

3 (três) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso.

Repertório: *Petrichor*, *Instante*, *14'20"* e *Gnawa*

Público: 1.638 (mil seicentas e trinta e oito) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

8. São Paulo: 01 de julho

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso.

Repertório: *Petrichor, Instante, 14'20"* e *Gnawa*

Público: 645 (seicentas e quarenta e cinco) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

9 a 12. São Paulo: dias 05, 06, 07 e 08 de julho

4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso, com recursos de acessibilidade.

Repertório: *Suíte de Raymonda, Primavera Fria e Melhor Único Dia*

Público total: 2.532 (dois mil quinhentos e trinta e duas) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

13 a 17. São Paulo: dias 14, 15, 16, 17 e 18 de novembro**

5 (cinco) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso, com recursos de acessibilidade.

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público total: 3.631 (três mil e seiscentas e trinta e uma) pessoas

* Nota explicativa Meta Pactuada 4.2: Adesão espontânea do público presente demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público ocorre pela capacidade do teatro.

** Foi realizado um ensaio geral, dia 13 de novembro de 2018, no Teatro Sérgio Cardoso, aberto gratuitamente à população, com a presença de 835 pessoas na plateia.

“Parabéns pelo 10 aniversário da Companhia. Vida longa e de sucesso para suas criações, parcerias e projetos! Parabéns a você e equipe que desenvolvem um trabalho afinado e sensível e aos seus intérpretes que belissimamente representam esta Companhia.”

Por Ana Vitória – Cia. Ana Vitória | junho 2018

META CONDICIONADA 21.1: Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

Foram realizadas 22 (vinte e duas) apresentações na cidade de São Paulo em 2018, para 15.204 (quinze mil e duzentas e quatro) pessoas:



Foto: Willian Aguiar

1. São Paulo: dia 28 de maio

1 (uma) apresentação para convidados no Teatro Sérgio Cardoso, no evento *20 anos do Modelo de Organizações Sociais*, da Abraosc.

Repertório: *The Seasons*

Público: 629 (seiscentas e vinte e nove) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo: dia 11 de agosto

1 (uma) apresentação no Theatro Municipal de São Paulo, integrando a Gala Panorama e Memória, onde dançaram a São Paulo Companhia de Dança, o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e o Balé da Cidade de São Paulo.

Repertório: *O Lago dos Cisnes (II Ato)*

Público: 1.386 (mil trezentas e oitenta e seis) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

3 e 4. São Paulo: dias 15 a 16 de agosto

2 (duas) apresentações no Sesc Pinheiros em homenagem a Leonard Bernstein junto com a Orquestra Jazz Sinfônica e o Coral de Câmara da Cidade de São Paulo

Repertório: *Bernstein 100*

Público total: 1.157 (mil cento e cinquenta e sete) pessoas

“A plateia local ficou eletrificada e agradeceu à aclamada Companhia de dança latino-americana com aplausos intermináveis.”

Da redação | Kronen Zeitung | abril 2018 | Linz, Áustria



Foto: Fernanda Kirmayr

5. São Paulo: dia 25 de agosto

1 (uma) apresentação no MASP dentro da programação da Semana Paulista de Dança

Repertório: *Instante*

Público: 374 (trezentas e setenta e quatro) pessoas



Foto: Clarissa Lambert

6. São Paulo: dia 29 de agosto

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, integrando a Gala do 2º Prêmio Internacional de Dança de São Paulo – PRIDANSP 2018

Repertório: *Grand Pas de Deux Dom Quixote*

Público: 351 (trezentas e cinquenta e uma) pessoas



Foto: Sílvia Machado

7 a 9. São Paulo: dias 31 de agosto, 01 e 02 de setembro

3 (três) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*

Público total: 1.136 (mil cento e trinta e seis) pessoas



Foto: Charles Lima

10 e 11. São Paulo: dias 15 e 16 de setembro

2 (duas) apresentações no Teatro Alfa

Repertório: *Melhor Único Dia, 14'20"* e *Odisseia* (estreia)

Público total: 1.784 (mil setecentos e oitenta e quatro) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

12 a 20. São Paulo: dias 21, 22, 23, 24 (2 apresentações), 25, 28, 29 e 30 de novembro

9 (nove) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público total: 6.749 (seis mil e setecentas e quarenta e nove) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

21 e 22. São Paulo: dias 01 e 02 de dezembro

2 (duas) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público total: 1.638 (um mil e seiscentas e trinta e oito) pessoas

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 5.1, 5.2 e 5.3: Apresentações de espetáculos no interior/litoral do ESP – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizadas 6 (seis) apresentações, em 4 (quatro) cidades, com público total de 3.220 (três mil e duzentos e vinte) pessoas, conforme segue:



Foto: Luca Baldovino

1 e 2. Santos: dias 20 e 21 de janeiro

2 (duas) apresentações no Sesc Santos.

Repertório: *Melhor Único Dia (estreia)*, II Ato de *O Lago dos Cisnes*

Público: 1.387 (um mil, trezentos e oitenta e sete) pessoas

“A primeira apresentação da São Paulo Companhia de Dança na Maison de la Danse, em Lyon, foi aplaudida por unanimidade (...).”

Por Fabrizio Magliorati | abril 2018 | Teatro Persinsala | Lyon | França



Foto: Charles Lima

3. Ilhabela: dia 27 de janeiro

1 (uma) apresentação no Centro Cultural Baía dos Vermelhos - 10 Anos SPCD.

Repertório: *Melhor Único Dia (estreia)*, II Ato de *O Lago dos Cisnes*

Público: 692 (seiscentos e noventa e duas) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

4 e 5. Araras: dias 2 e 3 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo.

Repertório: *Petrichor (estreia)*, *Melhor Único Dia*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*

Público: 530 (quinhentas e trinta) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

6. Jundiaí: dia 13 de dezembro

1 (uma) apresentação no Teatro Polytheama

Repertório: *Peekaboo*, *Duo Pássaro de Fogo*, *Supernova*

Público: 611 (seiscentas e onze) pessoas

* Nota explicativa: Adesão espontânea do público presente nos espetáculos demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público também ocorre pela capacidade dos locais das apresentações, que neste trimestre excedeu as expectativas de público mínimo.

“Foi com a São Paulo Companhia de Dança que, em 2015, Marcia Haydée realizou um de seus grandes desejos: coreografar sua primeira obra para o Brasil, *O Sonho de Dom Quixote*. Em abril de 2018, como parte das comemorações de dez anos da SPCD, o balé será apresentado na Alemanha, país que adotou e consagrou Marcia. ”

Por Juliana Ravelli | O Estado de S. Paulo | São Paulo – SP | junho 2017

METAS CONDICIONADAS 22.1 e 22.2: Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP – Quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 8 (oito) espetáculos, em 7 (sete) cidades, com público total de 3.899 (três mil e oitocentos e noventa e nove) pessoas, conforme segue:



Foto: Gustavo Bernardes

1 e 2. Santo André: dias 02 e 03 de março

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss.

Repertório: *The Seasons / Instante / Ngali...*

Público: 438 (quatrocentas e trinta e oito) pessoas



Foto: Internet

3. Taubaté/SP: dia 08 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro Metrópole Taubaté.

Repertório: *Instante e Fada do Amor*

Público: 299 (duzentas e noventa e nove) pessoas



Foto: Acervo SPCD

4. São José dos Campos/SP: dia 30 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal de São José dos Campos

Repertório: *Petrichor, Duo Pássaro de Fogo e Instante*

Público: 275 (duzentas e setenta e cinco) pessoas

“Meus mais sinceros parabéns pelos 10 anos deste trabalho incrível! Não sei o que seria da Dança Brasileira sem heróis da resistência como vocês!”

Por Bibiana de Sá – Canal Curta! | junho 2018



Foto: Rodolfo Dias Paes

5. Ilhabela/SP: dia 04 de agosto

1 (uma) apresentação no Centro Cultural Baía dos Vermelhos.

Repertório: *Bernstein 100* (estreia)

Público: 850 (oitocentas e cinquenta) pessoas



Foto: Sílvia Machado

6. Barueri/SP: dia 01 de setembro

1 (uma) apresentação no Centro de Eventos de Barueri

Repertório: *Instante*

Público: 300 (trezentas) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

7. Indaiatuba/SP: dia 30 de setembro

1 (uma) apresentação na Sala Acrísio de Camargo - CIAEI

Repertório: *Duo Somewhere* (Parte da obra *Bernstein 100*)

Público: 650 (seiscentas e cinquenta) pessoas



Foto: Charles Lima

8. Ribeirão Preto/SP: dia 15 de dezembro

1 (uma) apresentação no Theatro Pedro II

Repertório: I e II Ato de *O Lago dos Cisnes*

Público: 1.087 (mil e oitenta e sete) pessoas

EIXO 2 – CIRCULAÇÃO NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP CULTURA NO METRÔ

META PACTUADA 40.1: Performances para o projeto *SP Cultura no Metrô*

A Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e a Companhia do Metropolitano de São Paulo formalizaram uma parceria em 2018 para execução do projeto *SP Cultura no Metrô* para levar uma programação especial a diversas linhas do Metrô. A Companhia realizou performances em diversas estações com repertórios variados no decorrer do segundo semestre.

Foram realizadas 28 (vinte e oito) performances com público aproximado de 4.260 (quatro mil e duzentas e sessenta) pessoas*:



Foto: Gustavo Bernardes

1. Estação Luz: dia 10 de julho

1 (uma) performance: 10h

Repertório: *Pivô*

Público aproximado: 110 (cento e dez) pessoas

2 e 3. Estações Tatuapé e Brás: dia 12 de julho

2 (duas) performances: 10h (Tatuapé) e 12h (Brás)

Repertório: *Pivô*

Público aproximado: 210 (duzentas e dez) pessoas

4 e 5. Estações República e Marechal Deodoro: dia 13 de julho

2 (duas) performances: 10h (República) e 12h (Marechal Deodoro)

Repertório: *Pivô*

Público aproximado: 230 (duzentas e trinta) pessoas

6 e 7. Estações Marechal Deodoro e República: dia 20 de agosto

2 (duas) performances: 10h (Marechal Deodoro) e 12h (República)

Repertório: *Pivô*

Público aproximado: 480 (quatrocentas e oitenta) pessoas

8 e 9. Estações Sé e Luz: dia 21 de agosto

2 (duas) performances: 12h (Sé) e 17h (Luz)

Repertório: *Pivô*

Público aproximado: 660 (seiscentas e sessenta) pessoas

10 e 11. Estações Ana Rosa e Paraíso: dia 22 de agosto

2 (duas) performances: 10h (Ana Rosa) e 12h (Paraíso)

Repertório: *Bernstein100*

Público aproximado: 450 (quatrocentas e cinquenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes



Foto: Gustavo Bernardes

12 e 13. Estações Tatuapé e Brás: dia 23 de agosto
2 (duas) performances: 10h (Tatuapé) e 12h (Brás)
Repertório: *Bernstein 100*
Público aproximado: 580 (quinhentas e oitenta) pessoas

14. Estação São Judas: dia 24 de agosto
1 (uma) performance: 10h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 140 (cento e quarenta) pessoas

15. Estação São Judas: dia 10 de setembro
1 (uma) performance: 10h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 100 (cem) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

16 e 17. Estações Luz e Sé: dia 11 de setembro
2 (duas) performances: 10h (Luz) e 12h (Sé)
Repertório: *Bernstein 100*
Público aproximado: 200 (duzentas) pessoas

18 e 19. Estações Ana Rosa e Paraíso: dia 12 de setembro
2 (duas) performances: 10h (Ana Rosa) e 12h (Paraíso)
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 200 (duzentas) pessoas

20 e 21. Estações Tatuapé e Brás: dia 13 de setembro
2 (duas) performances: 10h (Tatuapé) e 12h (Brás)
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 200 (duzentas) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

22 e 23. Estações República e Marechal Deodoro: dia 14 de setembro
2 (duas) performances: 10h (República) e 12h (Marechal Deodoro)
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 200 (duzentas) pessoas

24. Estação Luz: dia 08 de outubro
1 (uma) performance: 10h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 100 (cem) pessoas

25. Estação Ana Rosa: dia 09 de outubro
1 (uma) performance: 17h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 100 (cem) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

26. Estação Paraíso: dia 10 de outubro
1 (uma) performance: 17h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 100 (cem) pessoas

27. Estação Sé: dia 11 de outubro
1 (uma) performance: 17h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 100 (cem) pessoas

28. Estação Marechal Deodoro: dia 15 de outubro
1 (uma) performance: 17h
Repertório: *Bernstein100*
Público aproximado: 100 (cem) pessoas

* Número de público registrado pela Associação Pró-Dança a partir de contagem realizada na atividade, que poderá ser retificado caso a APD receba declaração oficial do Metrô.

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

METAS CONDICIONADAS 23.1 e 23.2: Apresentações em outros estados do país (quantidade de cidades; quantidades de espetáculos)

Foram realizadas 2 (duas) apresentações, em Belo Horizonte/MG, com público total de 2.143 (duas mil, cento e quarenta e três) pessoas:



Foto: Charles Lima

1 e 2. Belo Horizonte/MG: dias 05 e 06 de outubro
Repertório: *II Ato de O Lago dos Cisnes*
Público total: 2.143 (duas mil, cento e quarenta e três) pessoas

“Quando a SPCD foi criada, percebi que ali nascia algo diferente de tudo até então: Uma instituição aberta a todo tipo de dança, que abraça várias causas, remontagens de grandes clássicos, obras contemporâneas comprovadamente de qualidade, um valioso trabalho de memória do nosso fazer artístico, entre outras ações. Desejo longa vida e todo o merecido sucesso a esta Companhia que é um orgulho para todos nós”.

Por Tíndaro Silvano, artista da dança | Só Dança por Marcela Benvegnu

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Em 2018 a São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pela Europa e na América do Norte. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

METAS CONDICIONADAS 25.1, 25.2 e 26.1: Turnês internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais passando por 5 (cinco) países e 9 (nove) cidades: Alemanha (Baden-Baden, Fürth, Ludwigshafen e Recklinghausen), Áustria (Linz), França (Creteil), Luxemburgo (Luxemburgo) e México (Cidade do México), com 25 (vinte e cinco) espetáculos para um público de 22.358 (vinte e dois mil, trezentas e cinquenta e oito) pessoas.

TURNÊ EUROPA



Foto: Matheus Queiroz

1 e 2. Baden-Baden (Alemanha): dias 13 e 14 de abril

2 (duas) apresentações no Festspielhaus Baden-Baden Theater

Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*

Público total: 3.981 (três mil, novecentas e oitenta e uma) pessoas



Foto: Otávio Portela

3 e 4. Ludwigshafen (Alemanha): dias 17 e 18 de abril

2 (duas) apresentações no Theater im Pfalzbau

Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*

Público total: 2.165 (duas mil, cento e sessenta e cinco) pessoas

“É um orgulho para nós brasileiros a existência da SPCD.”

Por Adriana Villela – bailarina | junho 2018



Foto: Rodolfo Dias Paes

5. Linz (Áustria): dia 21 de abril

1 (uma) apresentação no Posthof Theater

Repertório: *Peekaboo, Gen* e *Gnawa*

Público total: 481 (quatrocentas e oitenta e uma) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

6 a 10. Lyon (França): dias 24 a 28 de abril

5 (cinco) apresentações no La Maison de la Danse

Repertório: *Suíte para Dois Pianos, Duo Pássaro de Fogo, Céu Cinzento* e *Peekaboo*

Público total: 5.233 (cinco mil, duzentas e trinta e três) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

11 a 13. Creteil (França): dias 03 a 05 de maio

3 (três) apresentações no Maison des Arts de Créteil

Repertório: *The Seasons, Gen* e *Gnawa*

Público total: 1.562 (mil, quinhentas e sessenta e duas) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

14 a 18. Fürth (Alemanha): dias 08 a 12 de maio

5 (cinco) apresentações no Stadttheater Fürth

Repertório: *The Seasons, Gen* e *Ngali...*

Público total: 3.263 (três mil duzentas e sessenta e três) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

19 e 20. Luxemburgo (Luxemburgo): dias 15 e 16 de maio

2 (duas) apresentações no Grand Théâtre de Luxembourg

Repertório: *The Seasons, Suíte para Dois Pianos e Gen*

Público total: 1.438 (mil quatrocentas e trinta e oito) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

21 a 23. Recklinghausen (Alemanha): dias 18 a 20 de maio

3 (três) apresentações no Ruhrfestspiele

Repertório: *Peekaboo, Gen e Ngali...*

Público total: 2.392 (duas mil trezentas e noventa e duas) pessoas

TURNÊ MÉXICO



Foto: Sílvia Machado

24. Cidade do México (México): dia 13 de julho

1 (uma) apresentação no Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Repertório: *Melhor Único Dia, Gnawa e Suíte para Dois Pianos*

Público: 989 (novecentas e oitenta e nove) pessoas

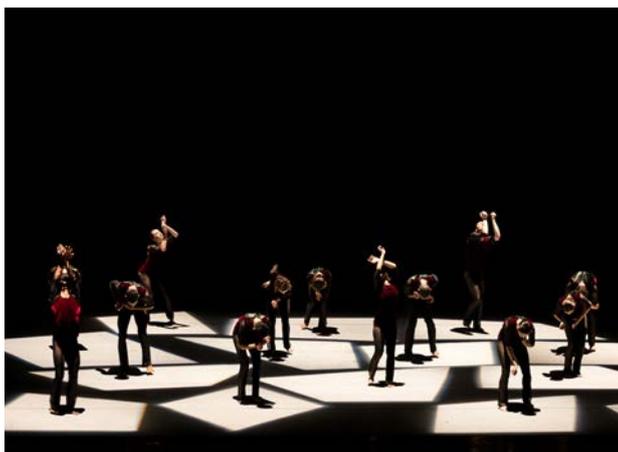


Foto: Fernanda Kirmayr

25. Cidade do México (México): dia 15 de julho

1 (uma) apresentação no Teatro Elisa Carrillo do Centro Cultural Mexiquense Bicentenário

Repertório: *Melhor Único Dia, Gnawa e Suíte para Dois Pianos*

Público: 854 (oitocentas e cinquenta e quatro) pessoas

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

META CONDICIONADA 24.1: Instalação e/ou performance/apresentação em museu ou outros espaços (nº de instalações/performance)

Em 2018 foram realizadas 15 (quinze) performances como meta condicionada para 4.734 (quatro mil e setecentas e trinta e quatro) pessoas:



Foto: Rafael Rojas

1. São Paulo: dias 02, 08 e 29 de março (1 única performance em três tempos)

1 (uma) performance para o público em geral na Oficina Cultural Oswald de Andrade, no espaço da exposição Tempo de Viver.

Repertório: Gestos (em três tempos) - Improvisação

Público: 110 (cento e dez) pessoas



Foto: Paulo Guimarães

2. São Paulo: dia 14 de março

1 (uma) performance para convidados no Palácio dos Bandeirantes, no jantar de encerramento do 13º Fórum Econômico Mundial (América Latina), a pedido do Palácio através da empresa Vintage.

Repertório: trecho da coreografia Pivô

Público: 420 (quatrocentos e vinte) pessoas



Foto: Internat

3. Lyon/França: dia 25 de abril

1 (uma) performance no Centre Commercial La Part Dieu

Repertório: Peekaboo, Gen, Ngali...

Público: 2000 (duas mil) pessoas

“Gostaria de parabenizá-la pelo excelente trabalho tecido ao longo desta década na Companhia. e que venham muitos outros anos de sucessos!”

Por Yaskara Manzini | junho 2018



Foto: Gustavo Bernardes

4. São Paulo/SP: dia 28 de abril

1 (uma) performance na Oficina Cultural Oswald de Andrade

Repertório: Improvisação com a artista plástica Vera Martins

Público: 118 (cento e dezoito) pessoas



Foto: Acervo SPCD

5. Lyon/França: dia 28 de abril

1 (uma) performance no Musée de St Romain en Gal

Repertório: Ngali... e Peekaboo

Público: 100 (cem) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

6 a 8. São Paulo/SP: dia 15 de junho (1 performance) e dia 16 de junho (2 performances), no Shopping Morumbi

Repertório: *Fada do Amor* e *Pivô*

Público: 246 (duzentas e quarenta e seis) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9. São Paulo/SP: dia 28 de junho, na estação Luz do metrô.

Repertório: *Pivô*

Público: 60 (sessenta) pessoas

* Performance piloto para o projeto SP Cultura no Metrô.



Foto: Cahrlés Lima

10 a 12. São Paulo/SP: dias 20, 21 e 27 de outubro, na Pinacoteca.

Repertório: *Mamihlapinatapai, Mira*

Público total: 850 (oitocentas e cinquenta) pessoas

13 a 15. São Paulo/SP: dias 02, 03 e 04 de novembro, na Pinacoteca.

Repertório: *Mamihlapinatapai, Mira*

Público total: 830 (oitocentas e trinta) pessoas

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Durante o ano de 2018 a Associação atendeu 7 (sete) projetos acadêmicos, num total de 12 (doze) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD. (Mais informações ver item IV.9 - Lista de alunos atendidos pela SPCD em 2018 - página 130).

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e libras para que pessoas com deficiência, tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança. (a APD tem disponível atualmente 10 tablets para utilização)

Em 2018 a SPCD realizou audiodescrição para 4 (quatro) coreografias *Suíte de Raymonda*, *Primavera Fria*, *Melhor Único Dia* e *O Lago dos Cisnes* e teve acessibilidade comunicacional em 20 (vinte) espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo:

- *Suíte de Raymonda*, *Primavera Fria* e *Melhor Único Dia* nos dias 5, 6, 7 e 8 de julho.
- *O Lago dos Cisnes* nos dias 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 (duas apresentações), 25, 28, 29 e 30 de novembro, e dias 01 e 02 de dezembro.

O objetivo de ampliar o acesso do paulistano à dança conduz os deslocamentos das companhias do centro para os bairros. No caso da SPCD, também às cidades do interior paulista, com espetáculos e oficinas. **I por Iara Biderman | Folha de São Paulo | 11 de março de 2018 | São Paulo-SP**

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos gratuitos a Estudantes e Terceira Idade (quantidade de espetáculos e quantidade público)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, com um público total de 2.501 (duas mil, quinhentas e uma) pessoas, nas metas pactuadas.



Foto: Frenanda Kirmayr

1 e 2. São Paulo/SP: dias 22 e 29 de junho no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Petrichor, Grand PDD de O Corsário, Pivô*

Público: 1.070 (mil e setenta) pessoas



Foto: Willian Aguiar

3 e 4. São Paulo/SP: dias 13 e 22 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público: 1.431 (mil quatrocentas e trinta e uma) pessoas

* Nota explicativa Meta Pactuada 3.2: Superação de público ocorre pela forte adesão e pela capacidade do teatro.

META CONDICIONADA 20.1: Apresentação de espetáculos gratuitos a Estudantes e Terceira Idade (quantidade de espetáculos)

Foram realizados 11 (onze) espetáculos gratuitos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, como metas condicionadas, em 2018 para um público total de 3.961 (três mil, novecentas e sessenta e uma) pessoas.



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 27 de abril na Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Repertório: *Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário e Pivô*

Público: 304 (trezentas e quatro) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo/SP: dia 4 de maio na Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes

Repertório: *Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário e Pivô*

Público: 297 (duzentas e noventa e sete) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

3. São Paulo/SP: dia 11 de maio na Fábrica de Cultura Sapopemba

Repertório: *Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário e Pivô*

Público: 345 (trezentas e quarenta e cinco) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

4. São Paulo/SP: dia 16 de maio na Fábrica de Cultura Jardim São Luiz

Repertório: *Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário e Pivô*

Público: 210 (duzentas e dez) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

5. São Paulo/SP: dia 18 de maio na Fábrica de Cultura Itaim Paulista

Repertório: *Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário e Pivô*

Público: 351 (trezentas e cinquenta e uma) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

6. São Paulo/SP: dia 25 de maio na Fábrica de Cultura Belém

Repertório: *Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário e Pivô*

Público: 203 (duzentas e três) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

7. São Paulo/SP: dia 22 de agosto na Fábrica de Cultura Brasilândia

Repertório: *Petrichor, Grand PDD de O Corsário, Pivô*

Público: 275 (duzentas e setenta e cinco) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

8. São Paulo/SP: dia 30 de agosto no Theatro São Pedro

Repertório: *Schumann ou Os Amores do Poeta*

Público: 410 (quatrocentas e dez) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9. São Paulo/SP: dia 14 de setembro no Teatro Alfa

Repertório: *Melhor Único Dia, PDD Dom Quixote e Odisseia*

Público: 952 (novecentos e cinquenta e duas) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

10 e 11. São Paulo/SP: dias 13, 22, 29 e 30 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público total: 614 (seiscentas e quatorze) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Oficinas de dança – quantidade de oficinas, nº de participantes

Para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação.

Realizado: 7 (sete) oficinas com um público total de 240 (duzentas e quarenta) pessoas, em 4 (quatro) cidades do Estado de São Paulo (Ilhabela, Santos, São Paulo, Sorocaba). O número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade.



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dias 19 de janeiro, na sede da São Paulo Companhia de Dança

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Lars van Cauwenbergh

Público: 21 (vinte e uma) pessoas



Foto: Céliana Cardoso

2 e 3. Santos/SP: dia 20 de janeiro (2 horários), no Sesc Santos

Técnicas: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 76 (setenta e seis) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

4. Ilhabela/SP: dia 27 de janeiro, no Espaço Cultural Pés no Chão

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 35 (trinta e cinco) pessoas (30 participantes e 5 ouvintes)



Foto: Morgana Lima

5 e 6. São Paulo/SP: dia 24 de fevereiro (2 horários), no Balé Paraisópolis

Técnicas: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*

Professores: Yoshi Suzuki e Beatriz Hack

Público: 48 (quarenta e oito) pessoas (43 participantes e 5 ouvintes)



Foto: Morgana Lima

7. Sorocaba/SP: dia 23 de agosto, no Projeto Guri Sorocaba

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professora: Beatriz Hack

Público: 60 (sessenta) pessoas

“A temporada traz um repertório completamente diversificado que em essência é a história da companhia, pois sabe muito bem mesclar a linha clássica com a contemporânea, possibilitando o público a viajar pelas diversas formas, contextos e narrativas da dança”

Por César Dias | 21 de julho de 2018 | São Paulo-SP

META CONDICIONADA 33.1: Oficinas de Dança – quantidade de oficinas

Como metas condicionadas, em 2018, a SPCD realizou 21 (vinte e uma) oficinas de dança, para um público total de 585 (quinhentas e oitenta e cinco) pessoas, em 9 (nove) cidades sendo 8 (oito) do Estado de São Paulo (Barueri, Cotia, Lorena, Piracicaba, Taubaté, Santo André, São José dos Campos e São Paulo) e 1 (uma) fora do Brasil (Lyon/França). Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.



Foto: Gustavo Bernardes

1, 2 e 3. Santo André: dias 02 e 03 (2 horários) de março no Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss

Técnicas: *Repertório em Movimento e Balé Clássico*

Professor: Milton Coatti

Público: 164 (cento e sessenta e quatro) pessoas (156 participantes e 8 ouvintes)



Foto: Gustavo Bernardes

4. São Paulo: dia 24 de março na sede da SPCD

Técnica: *Balé Clássico*

Professora: Daphne Chequer

Público: 18 (dezoito) pessoas (15 participantes e 3 ouvintes)



Foto: Gustavo Bernardes

5. São Paulo/SP: dia 28 de abril na Oficina Cultural Oswald de Andrade

Técnicas: *Repertório em Movimento*

Professora: Daphne Chequer

Público: 33 (trinta e três) pessoas

“Assisti a uma apresentação da São Paulo Companhia de Dança na França e fiquei fascinada, queria trabalhar com aqueles bailarinos que vi no palco”

Por Joelle Bouvier, em entrevista para Iara Biderman – *Ilustríssima/ Folha de São Paulo* | 06 de setembro de 2018 | São Paulo – SP



Foto: Acervo SPCD

6. Lyon/França: dia 28 de abril no Musée de St. Romain en Gal

Técnicas: *Balé Clássico*

Professora: Beatriz Hack

Público: 25 (vinte e cinco) pessoas



Foto: Acervo SPCD

7 e 8. Lorena/SP: dia 02 de maio no Pólo Guri Lorena (duas oficinas)

Técnicas: *Repertório em Movimento*

Professora: Daphne Chequer

Público: 53 (cinquenta e três) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9 e 10. Cotia/SP: dia 05 de maio na EDA - Escola de Desenvolvimento Artístico (duas oficinas)

Técnicas: *Balé Classico e Repertório em Movimento*

Professora: Daphne Chequer

Público: 38 (trinta e oito) pessoas (30 participantes e 8 ouvintes)



Foto: Gustavo Bernardes

11 e 12. Taubaté/SP: dia 08 de maio no Centro Cultural de Taubaté (duas oficinas)

Técnicas: *Balé Classico e Repertório em Movimento*

Professora: Daphne Chequer

Público: 71 (setenta e uma) pessoas (62 participantes e 9 ouvintes)



Foto: Acervo SPCD

13 e 14. Piracicaba/SP: dia 21 de maio no Pólo Guri Piracicaba (duas oficinas)

Técnicas: *Repertório em Movimento*

Professora: Daphne Chequer

Público: 77 (setenta e sete) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

15. São Paulo/SP: dia 24 de agosto na Sede da Companhia, dentro do programa da Virada Sustentável 2018

Técnica: *Condução Compartilhada*

Professora: Brigitte Wittmer

Público: 10 (dez) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

16 e 17. Barueri/SP: dia 1 de setembro no Centro de Eventos Barueri (2 oficinas)

Técnica: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*

Professora: Beatriz Hack

Público: 38 (trinta e oito) pessoas



Foto: Morgana Lima

18 e 19. São José dos Campos/SP: dia 20 de setembro no Projeto Guri – Polo São José dos Campos (2 oficinas)

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professora: Daphne Chequer

Público: 20 (vinte) pessoas



Foto: Morgana Lima

20 e 21. São Paulo/SP: dia 22 de setembro na Academia Adriana Moreno (2 oficinas)

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 38 (trinta e oito) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação e distribuído material de mediação para os participantes das palestras com este tema.

Realizado como metas pactuadas em 2018: 7 (sete) palestras, atingindo um público total de 467 (quatrocentas e sessenta e sete) pessoas, em 3 (três) cidades, sendo Ilhabela/SP, São Paulo/SP e Suzano/SP.



Foto: Gustavo Bernardes

1. Ilhabela: dia 27 de janeiro

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 53 (cinquenta e três) pessoas



Foto: Charles Lima

2. São Paulo: dia 17 de março

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 62 (sessenta e duas) pessoas



Foto: Charles Lima

3. São Paulo/SP: dia 28 de abril na Sede da SPCD

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Morgana Lima

Público: 33 (trinta e três) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

4. São Paulo/SP: dia 30 de junho no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 70 (setenta) pessoas



Foto: Sílvia Machado

5. São Paulo/SP: dia 06 de julho no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público total: 70 (setenta) pessoas



Foto: Charles Lima

6. Suzano/SP: dia 01 de setembro no Teatro Municipal Dr. Armando de Ré

Tema: *Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 71 (setenta e uma) pessoas



Foto: Sílvia Machado

7. São Paulo/SP: dia 25 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *O Lago dos Cisnes*

Palestrante: Inês Bogéa

Público total: 108 (cento e oito) pessoas

META CONDICIONADA 35.1: Palestras de dança - quantidade de palestras

Em 2018, a SPCD realizou ainda, como metas condicionadas, 28 (vinte e oito) palestras, atingindo um público total de 1.768 (mil, setecentas e setenta e oito) pessoas, na cidade de São Paulo/SP. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.



Foto: Gustavo Bernardes

1 e 2. São Paulo/SP: dias 10 e 17 de maio na Sede da SPCD

Tema: *Figuras da Dança - Comentado*

Palestrante: Mara Borba e J.C Violla

Público: 38 (trinta e oito) pessoas



Foto: Sílvia Machado

3 a 9. São Paulo/SP: temporada no Teatro Sérgio Cardoso dias 21, 22, 23, 24, 28, 29 e 30 de junho

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público total: 455 (quatrocentas e cinquenta e cinco) pessoas.

“São muitas as cenas de destaque, mas, ao invés de pontuá-las, vale mais deixar o alerta de atenção para a plasticidade da construção do corpo – em ambos os atos e por ambos os coreógrafos e, especialmente, pelo talentoso elenco”

Por Henrique Rochelle | Da Quarta Parede | 01 de setembro de 2018 | São Paulo - SP



Foto: Sílvia Machado

10 a 14. São Paulo/SP: dias 01 a 08 de julho no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público total: 343 (trezentas e quarenta e três) pessoas



Foto: Sílvia Machado

15 a 28. São Paulo/SP: dias 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 de novembro e dias 01 e 02 de dezembro no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *O Lago dos Cisnes*

Palestrante: Inês Bogéa

Público total: 932 (novecentas e trinta e duas) pessoas

EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 38.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de organizações intercambiadas

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança.

Em 2018 foi dada continuidade ao intercâmbio com o Ballet de Paraisópolis, através de atividades como oficina, participação de 2 (dois) bailarinos nas Aulas Abertas oferecidas pela Companhia e abertura de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança nas temporadas de junho e novembro, no Teatro Sérgio Cardoso, no SPCD Convida. Esta parceria atendeu 26 (vinte e seis) pessoas no total.



Foto: Morgana Lima

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 28.1: Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o patrocínio da Balletto para sua realização.

Em 2018 foram realizadas 12 (doze) visitas atingindo um público de 1.697 (mil seiscentas e noventa e sete) pessoas, nas seguintes instituições:



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: na Ação Comunitária São José Operário - Projeto integrado ao CCA (Centro da Criança e do Adolescente), dia 15 de março

Público atendido: 83 (oitenta e três) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo/SP: em Paraisópolis, dia 25 de abril

Público: 69 (sessenta e nove) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

3. São Paulo/SP: no CCA (Centro da Criança e do Adolescente) Itaquera, dia 26 de abril

Público: 81 (oitenta e uma) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

4 e 5. Guarulhos/SP: na EPG Dorcelina de Oliveira Folador, dia 24 de agosto (2 visitas)

Público: 840 (oitocentas e quarenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

6. São Paulo/SP: na Casa do Idoso, dia 03 de setembro

Público: 40 (quarenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

7. São Paulo/SP: no GRAAC, dia 04 de setembro

Público: 120 (cento e vinte) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

8. São Paulo/SP: no CCA Paschoal Bianco, dia 05 de setembro

Público: 70 (setenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9. Guarulhos/SP: em Casas André Luiz, dia 06 de setembro

Público: 278 (duzentas e setenta e oito) pessoas



Foto: Charles Lima

10. São Paulo/SP: na Fraternidade Irmã Clara - Bom Retiro, dia 08 de setembro

Público: 20 (vinte) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

11. São Paulo/SP: no ILPI Casa da Vila, dia 10 de setembro

Público: 24 (vinte e quatro) pessoas



Foto: Internet

12. Franco da Rocha/SP: na Fundação Casa, dia 06 de dezembro

Público: 72 (setenta e duas) pessoas

* Não foi permitida a divulgação de imagens internas

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 31.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional. Os participantes conhecem e participam de uma aula de balé clássico. Também assistem a trechos de diferentes coreografias do repertório e conversam com a equipe da SPCD.

Em 2018 foram realizadas 10 (dez) aulas abertas, conforme abaixo:



Foto: Gustavo Bernardes

1. Julho: Entre os dias 11 e 27 de julho foram recebidas 8 (oito) pessoas para 3 (três) aulas abertas com os bailarinos da SPCD

2. Agosto: Entre os dias 6 e 20 de agosto foram recebidas 9 (nove) pessoas para 3 (três) aulas abertas com os bailarinos da SPCD

3. Setembro: Entre os dias 4 e 26 de setembro foram recebidas 8 (oito) pessoas para 4 (quatro) aulas na SPCD. Neste período recebemos, dentre os participantes, estiveram presentes 2 (dois) bailarinos que se destacaram no Festival Pridansp 2018 que, além das aulas puderam vivenciar o dia a dia da Companhia durante uma semana.

“Desde sempre nosso país forma excelentes bailarinos. E desde sempre não oferecemos mercado de trabalho suficiente para tantos talentos. Ter uma companhia com perfil eclético onde se trabalha do clássico ao contemporâneo é muito importante. E mesmo que já tenhamos tido outras companhias com esse perfil, há 10 anos a única que dá essa oportunidade aos jovens bailarinos é a São Paulo Companhia de Dança. Tomara que seja para ficar. A dança precisa disso, o país precisa disso. Parabéns SPCD!”

Por Pedro Augusto Pires, diretor artístico do Ballet da Cidade de Niterói



IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

META CONDICIONADA 18.1: DOCUMENTÁRIO DE DANÇA E DVD DAS OBRAS DA SPCD

Foi produzido 1 (um) documentário em parceria com a TV Cultura a partir do registro do espetáculo Schumann ou Os Amores do Poeta, no Theatro São Pedro no dia 01 de setembro de 2018, o qual vai ao ar na grade do programa Clássicos prevista para 2019.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Perdeneiras e Sônia Mota além da série *Canteiro de Obras* 2010, 2012, 2013 e 2014 e uma produção independente do GALERIA PRODUÇÕES – Documentário 10 anos SPCD em um total de 29 (Vinte e nove) títulos e 248 (Duzentos e quarenta e oito) exibições assim divididas:

19 (Dezenove) documentários e 114 (Cento e quatorze) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes**, com valoração de R\$ 1.990.622,40 (um milhão novecentos e noventa mil e seissentos e vinte e dois reais e quarenta centavos) e 4 (quatro) documentários e 30 (Trinta) exibições no Curta!, que vai ao ar **nos canais 556 da NET, 75 na Oi TV e 664 na Vivo TV (a la carte)** com valoração de R\$ 649.490,03 (seiscentos e quarenta e nove mil quatrocentos e noventa reais e três centavos). Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 25.000.000 de assinantes; e nos três canais de TV Aberta: 28 (Vinte e oito) títulos e 47 (Quarenta e sete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 29 (Vinte e nove) títulos e 49 (Quarenta e nove) exibições na UNIVESP TV; e 08 (Oito) títulos e 08 (Oito) exibições no canal Multicultura.

CURTA! I 2018

ANUAL 2018 – 04 Documentários I 30 exibições

Aracy Evans I 5 exibições I Dias 15, 16, 17 e 20 de maio

José Possi Neto I 7 exibições I Dias 8, 9, 10, 11 e 12 de março

Maria Pia Finóchio I 12 exibições I Dias 15, 16, 17, 18 e 19 de março e 22, 23, 24 e 27 de maio

Nora Esteves I 6 exibições I Dias 22, 23, 24, 25 e 26 de março

ARTE 1 I 2018

ANUAL 2018 – 19 Documentários I 114 exibições

Aracy Evans I 28 exibições I Dias 11, 12, 15, 16 e 17 de abril, 25, 26, 27, 29 e 31 de julho, 10, 12, 14, 15 e 16 de outubro e 19, 20, 22, 23, 25, 29 e 31 de dezembro

Canteiro de Obras 2012 I 1 exibição I Dia 12 de fevereiro

Canteiro de Obras 2013 I 3 exibições I Dias 26 e 27 de março e 26 de setembro

Canteiro de Obras 2014 I 4 exibições I Dias 22 e 28 de janeiro e 06 de agosto

Cecília Kerche I 4 exibições I Dias 21 e 22 de maio e 22 e 23 de outubro

Edson Claro I 2 exibições I Dias 28 e 29 de maio

Eliana Caminada I 2 exibição I Dia 12 de fevereiro e 06 de agosto



Eva Schul | 3 exposições | Dia 30 de abril e 24 e 25 de setembro
Hugo Travers | 2 exposições | Dia 17 de julho e 31 de dezembro
Ismael Ivo | 4 exposições | Dias 21 e 22 de maio e 24 e 25 de setembro
J.C. Violla | 4 exposições | Dias 09 e 10 de julho e 17 e 18 de dezembro
Jair Moraes | 4 exposições | Dias 19 e 20 de março e 27 e 28 de agosto
Janice Vieira | 4 exposições | Dias 19 e 20 de março e 27 e 28 de agosto
José Possi Neto | 20 exposições | Dias 09, 10, 11, 13, 14 e 15 de maio, 01, 02, 04, 05 e 06 de agosto e 24, 25, 27, 28, 29 e 30 de outubro
Lia Robatto | 5 exposições | Dias 28 e 29 de maio e 19, 20 e 23 de novembro
Mara Borba | 4 exposições | Dia 30 de abril, 22 e 23 de outubro e 23 de novembro
Maria Pia Finóccchio | 12 exposições | Dias 03, 04 e 07 de janeiro e 13, 14, 15, 18, 19 e 20 de fevereiro
Marilene Martins | 4 exposições | Dias 21 e 22 de maio e 19 e 20 de novembro
Paulo Pederneiras | 4 exposições | Dias 22 e 23 de janeiro e Dias 09 e 10 de julho

TV CULTURA | 2018

ANUAL 2018 – 28 Documentários | 47 exposições

Angel Vianna | 1 exposição | Dia 16 de julho
Aracy Evans | 4 exposições | Dia 20 de janeiro, 02 de julho, 27 de agosto e 24 de dezembro
Canteiro de Obras 2010 | 1 exposição | Dia 20 de agosto
Canteiro de Obras 2012 | 1 exposição | Dia 10 de junho
Canteiro de Obras 2013 | 2 exposições | Dia 06 de maio e 09 de dezembro
Canteiro de Obras 2014 | 2 exposições | Dia 24 de março e 29 de outubro
Carlos Moraes | 1 exposição | Dia 23 de julho
Cecília Kerche | 2 exposições | Dia 29 de abril e 03 de dezembro
Célia Gouvêa | 1 exposição | Dia 17 de junho
Décio Otero | 1 exposição | Dia 30 de julho
Edson Claro | 1 exposição | Dia 13 de maio
Eliana Caminada | 2 exposições | Dia 24 de fevereiro e 24 de setembro
Eva Schul | 2 exposições | Dia 15 de abril e 19 de novembro
Galeria Produções 10 anos SPCD | 2 exposições | Dia 09 de julho e 31 de dezembro
Hugo Travers | 2 exposições | Dia 01 de abril e 05 de novembro
Ismael Ivo | 1 exposição | Dia 20 de maio
J.C. Violla | 2 exposições | Dia 08 de abril e 12 de novembro
Jair Moraes | 2 exposições | Dia 03 de março e 22 de outubro
Janice Vieira | 2 exposições | Dia 22 de abril e 26 de novembro
José Possi Neto | 3 exposições | Dia 27 de janeiro, 03 de setembro e 17 de dezembro
Lia Robatto | 1 exposição | Dia 27 de maio
Mara Borba | 2 exposições | Dia 10 de março e 08 de outubro
Márcia Haydée | 1 exposição | Dia 06 de agosto
Maria Pia Finóccchio | 2 exposições | Dia 03 de fevereiro e 10 de setembro
Marilene Martins | 1 exposição | Dia 03 de junho
Nora Esteves | 2 exposições | Dia 17 de fevereiro e 17 de setembro
Paulo Pederneiras | 2 exposições | Dia 17 de março e 15 de outubro
Sônia Mota | 1 exposição | Dia 13 de agosto

UNIVESP TV | 2018

ANUAL 2018 – 29 Documentários | 49 exposições

Ana Botafogo | 1 exposição | Dia 24 de junho
Angel Vianna | 1 exposição | Dia 15 de julho
Aracy Evans | 4 exposições | Dia 21 de janeiro, 01 de julho, 26 de agosto e 23 de dezembro
Canteiro de Obras 2010 | 1 exposição | Dia 19 de agosto



Canteiro de Obras 2012 | 1 exibição | Dia 10 de junho
Canteiro de Obras 2013 | 2 exposições | Dia 06 de maio e 08 de dezembro
Canteiro de Obras 2014 | 2 exposições | Dia 25 de março e 28 de outubro
Carlos Moraes | 1 exibição | Dia 22 de julho
Cecília Kerche | 2 exposições | Dia 29 de abril e 02 de dezembro
Célia Gouvêa | 1 exibição | Dia 17 de junho
Décio Otero | 1 exibição | Dia 29 de julho
Edson Claro | 1 exibição | Dia 13 de maio
Eliana Caminada | 2 exposições | Dia 25 de fevereiro e 23 de setembro
Eva Schul | 2 exposições | Dia 15 de abril e 18 de novembro
Galeria Produções 10 anos SPCD | 2 exposições | Dia 08 de julho e 30 de dezembro
Hugo Travers | 2 exposições | Dia 01 de abril e 04 de novembro
Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 20 de maio
J.C. Viola | 2 exposições | Dia 08 de abril e 11 de novembro
Jair Moraes | 3 exposições | Dia 04 de março, 30 de setembro e 21 de outubro
Janice Vieira | 2 exposições | Dia 22 de abril e 25 de novembro
José Possi Neto | 3 exposições | Dia 28 de janeiro, 02 de setembro e 16 de dezembro
Lia Robatto | 1 exibição | Dia 27 de maio
Mara Borba | 2 exposições | Dia 11 de março e 07 de outubro
Márcia Haydée | 1 exibição | Dia 05 de agosto
Maria Pia Finóchio | 2 exposições | Dia 04 de fevereiro e 09 de setembro
Marilene Martins | 1 exibição | Dia 03 de junho
Nora Esteves | 2 exposições | Dia 18 de fevereiro e 16 de setembro
Paulo Pederneiras | 2 exposições | Dia 18 de março e 14 de outubro
Sônia Mota | 1 exibição | Dia 12 de agosto

MULTICULTURA | 2018

ANUAL 2018 – 08 Documentários | 08 exposições

Canteiro de Obras 2014 | 1 exibição | Dia 15 de julho
Edson Claro | 1 exibição | Dia 13 de maio
Hugo Travers | 1 exibição | Dia 22 de julho
J.C. Viola | 1 exibição | Dia 29 de julho
José Possi Neto | 1 exibição | Dia 20 de maio
Mara Borba | 1 exibição | Dia 01 de julho
Maria Pia Finóchio | 1 exibição | Dia 27 de maio
Paulo Pederneiras | 1 exibição | Dia 08 de julho

OUTROS REGISTROS

Em 2018 a São Paulo Companhia de Dança teve uma produção intensa de material audiovisual, devido às parcerias reafirmadas com algumas Instituições como curso de cinema da USP através do professor Cristian Borges (Dança como Cinema FAPESP); Galeria Produções com o diretor Guilherme Pinheiro e o produtor executivo Kleber Pessolato; Panogramma Filmes com o diretor João Marcello Bôscoli em parceria com o diretor Luciano Cury; além das emissoras de TV abertas: TV Cultura, UNIVESP TV, canal Multicultura e TV Globo; e emissoras de TV Fechada: Arte 1 e canal Curta! Os acessos ao canal da SPCD no YouTube tiveram um aumento de mais de 140% de 2017 para 2018.

- Canal Arte1: Produção de 7 pílulas, de aproximadamente 5 minutos, com 147 exposições no canal e posterior disponibilidade na Internet;
- Canal Curta!: Produção de 2 vídeos, sendo um deles em formato de agenda celebrando as temporadas de 2018, com 66 exposições no canal e disponibilidade nas redes sociais;

- Galeria Produções: Documentário sobre os 10 anos da SPCD produzido inicialmente para a Internet, mas que foi ao ar na TV Cultura e Univesp TV em parceria com a Fundação Padre Anchieta. Na Internet, teve seu lançamento em três episódios de aproximadamente 10 minutos;
- TV Cultura: produção de 5 vinhetas com temas da programação da emissora, com a participação do Diretor de Arte da TV Cultura, Henrique Bacana e equipe SPCD; e
- Lançamento de MIRA, coreografia gravada pela Panogramma, com Direção Geral de Luciano Cury, com tecnologia para ser assistida em 360°, na OCA.

ARTE1 | 2018 – PRODUÇÃO DE PÍLULAS SOBRE O COTIANO DA SPCD

TEMA 10 ANOS SPCD – 07 Pílula | 147 exibições

Pílula SPCD 04 | 13 exibições | Dias 10, 11, 12, 13, 17, 19, 22, 24, 26, 27 e 29 de janeiro e 01 de fevereiro

Pílula SPCD 05 | 22 exibições | Dias 02, 06, 07, 08, 09, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 e 28 de fevereiro

Pílula SPCD 06 | 22 exibições | Dias 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 e 31 de março

Pílula SPCD 07 | 29 exibições | Dias 02, 03, 05, 06, 07, 09, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29 e 30 de abril

Pílula SPCD 08 | 16 exibições | Dias 05, 06, 08, 09, 11, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 30 e 31 de maio

Pílula SPCD 09 | 17 exibições | Dias 08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 28 e 30 de junho

Pílula SPCD 10 | 28 exibições | Dias 02, 03, 04, 06, 07, 08, 10, 11, 13 e 14 de Julho

COMERCIAL TEMPORADA O LAGO DOS CISNES

84 INSERÇÕES | Dos dias 15 a 30 de novembro

ARTE1 – Vídeos

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEffLSOTHL1enrFqDYTBjkklyJ8s-QQ>

CURTA! | 2018 – TERCEIRO TRIMESTRE

02 vídeos | 66 exibições

Agenda Dança – São Paulo Companhia de Dança celebra 10 anos

14 exibições | Dos dias 26 de agosto a 14 de setembro

Curta Dança | São Paulo Companhia de Dança

07 exibições | Dos dias 25 de agosto a 09 de setembro

Agenda Dança – São Paulo Companhia de Dança celebra 10 anos

45 exibições | Dos dias 17 de novembro a 17 de dezembro

CURTA! – Vídeos

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEffLSOTHLvc-0YrdnP5e8S4JgKI21E>

Galeria Produções | 2018

01 documentário em 03 episódios – 4 exibições

2 exibições | Dia 08 de julho e 30 de dezembro na UNIVESP TV

2 exibições | Dia 09 de julho e 31 de dezembro na TV Cultura

#10anos SPCD – 02 teaser

07 promocionais sobre os bastidores da produção de O Lago dos Cisnes

GALERIA PRODUÇÕES – Vídeos

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHKYiBh4laR7JtICiOKqpGVc>

MIRA, 2018 de Milton Coatti – Coreografia em 360 graus | Direção Inês Bogéa e Luciano Cury – 960 visualizações desde 28 de agosto (data do lançamento)

<https://www.youtube.com/watch?v=bZMkWzIZjbQ&feature=youtu.be>

TV CULTURA | 2018

REGISTRO DE ESPETÁCULO PARA TRANSMISSÃO

4 Registros de Espetáculos do programa Clássicos

SPCD | Bernstein 100

Espectáculo gravado em 04 de agosto de 2018
Instituto Baía dos Vermelhos

Espectáculo gravado em 16 de agosto de 2018
SESC Pinheiros

SPCD | Os Amores do Poeta
Espectáculo gravado em 01 de setembro
Theatro São Pedro

SPCD | O Lago dos Cisnes – 4º atos
Espectáculo gravado em 29 de novembro (exibição prevista para março de 2019)
Teatro Sérgio Cardoso

COMERCIAL TEMPORADA O LAGO DOS CISNES

119 EXIBIÇÕES | Dos dias 07 a 30 de novembro
<https://www.youtube.com/watch?v=OHygXssslidw>

05 Vinhetas | Parceria TV Cultura e SPCD

1. ARTE

<https://drive.google.com/file/d/11mJnQLnjHJ99XceeP3Ybl-N3wn6icXEc/view?usp=sharing>

2. ECOLOGIA

https://drive.google.com/file/d/1HFQmycWMAuX555L_u9tpHAt3S53FR0_q/view?usp=sharing

3. EDUCAÇÃO

<https://drive.google.com/file/d/1XPPTwbOQNTgjdnpM0l6QBPTB1ttxtgU/view?usp=sharing>

4. FUTEBOL

<https://drive.google.com/file/d/1uNfvPvBDe65Vf-PgEsRRftJ-ictXk0zm/view?usp=sharing>

5. MUSICA

<https://drive.google.com/file/d/1Dv5vdujVc6NKheiU4RWLUL9IW2-4xuz5/view?usp=sharing>

VINHETA 10 ANOS SPCD

<https://drive.google.com/file/d/15qyn70aBA3NCyVX1L9hKgzzxaSZmj5w5/view?usp=sharing>

EQUIPE INTERNA – SPCD

Além do registro fotográfico e de vídeo de todas as ações de produção e circulação de espetáculos, cobertura e suporte técnico para eventos educativos e de formação de plateia, em 2018, a APD aumentou a distribuição deste material nas redes sociais (Instagram, Facebook e YouTube) gerando mais de 100% em visualizações.

Canal do Youtube | Memória SPCD

Alguns vídeos produzidos em 2018:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEffLSOTHJ7e9OdVeVbNhh2nqnjtell>

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em rede – no de Verbetes

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

No ano de 2018 foram incluídos 273 (duzentos e setenta e três) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

META CONDICIONADA 16.1: Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros (número de filmagens)

Em 2018 foram realizadas 6 (seis) filmagens de espetáculos das coreografias:

- *Petrichor*, de Thiago Bordin - Dias 28 e 29 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso
- *Instante*, de Lucas Lima - Dias 28 e 29 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso
- *Bernstein100* de Erika Novachi e Edson Guiu - Dia 04 de agosto no Teatro Baía de Vermelhos
- *Schumann ou Os Amores do Poeta* de Milton Coatti e Cassi Abranches - Dia 31 de agosto no Theatro São Pedro
- *Odisseia* de Joelle Bouvier - Dia 15 de setembro no Teatro Alfa
- *O Lago dos Cisnes* – Dias 14, 21 e 28 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso

“Tão perfeitos, precisos e ao mesmo tempo rápidos são os movimentos que o olho quase não consegue acompanhar. Tão suaves, delicados e ao mesmo tempo fortes são os bailarinos, tão incrível a experiência como um todo, que falta o fôlego e fica difícil resumir em palavras. Dança do mais alto nível.”

Por Kasch | abril 2018 | Nachrichten | Linz Áustria

METAS CONDICIONADAS 19.1 e 19.2: Livro de Ensaios e Fotos – número de livros criados, número de livros reproduzidos



Realizado: 1 (um) livro sobre a trajetória de 10 anos da São Paulo Companhia de Dança, de 2008 a 2018. A edição foi realizada pela WMF Martins Fontes e a tiragem inicial foi de 1.000 (mil) unidades.

Organização: Inês Bogéa

Curador de Fotografias: Wilian Aguiar

Projeto Gráfico | Produção | Direção de Arte: Nasha Gil

Versão para o inglês: Izabel Murat Burbridge

Revisão de Texto: Beatriz Lopes

Autores: Ana Terra, Ernesto Gadelha, Iara Biderman, Marcela Benvegna, Maria Eugênia de Menezes, e um depoimento de Ammanda Rosa, bailarina desde 2008

META CONDICIONADA 27.1: Exposição de Dança – número de exposições

Realizado: 4 exposições para um público de 21.162 (vinte e uma mil, cento e sessenta e duas) pessoas



Foto: Charles Lima

1. Ilhabela: dia 27 de janeiro, no Centro Cultural Baía dos Vermelhos

Tema: *Coreografias SPCD*

Público: 692 (seiscentas e noventa e duas) pessoas



Foto: Charles Lima

2. São Paulo/SP: de 06 de abril a 17 de maio, na Oficina Cultural Oswald de Andrade

Tema: Figuras da Dança

Público: 1.680 (mil seiscentas e oitenta) pessoas

“Uma honra, uma oportunidade incrível de assistir o ensaio geral. É um espetáculo muito bonito, sensível, forte e delicado ao mesmo tempo.”

Por Thais Itaqui ao vivo para a Globo News | 15 de setembro de 2018 | São Paulo – SP



Foto: Fernanda Kirmayr

3. São Paulo/SP: durante os dias 21 de junho a 08 de julho, no Teatro Sérgio Cardoso *

Tema: Figurinos da São Paulo Companhia de Dança

Público: 6.772 (seis mil setecentos e setenta e duas) pessoas



Foto: Charles Lima

4. São Paulo/SP: durante os dias 14 de novembro a 02 de dezembro, no Teatro Sérgio Cardoso *

Tema: Figurinos da São Paulo Companhia de Dança

Público: 12.018 (doze mil e dezoito) pessoas

* Nota: Público da exposição é representado pelo público que assistiu aos espetáculos durante a temporada.

IV.5 RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e Internacional em 2018 com a publicação de 443 (quatrocentos e quarenta e três) matérias espontâneas, em 70 cidades, de 2 diferentes países (Brasil e Inglaterra), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de 2018 foi de R\$ 59.898.780,62, de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 122.866 (cento e vinte e dois mil e oitocentos e sessenta e seis) acessos no Brasil e outros países como: França, México e Estados Unidos. No Facebook, a SPCD chegou a 105.395 (cento e cinco mil e trezentos e noventa e cinco) fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 20.000 (vinte mil) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter tem hoje 3.699 (três mil e seiscentos e noventa e nove) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 41.525 (quarenta e um mil e quinhentos e vinte e cinco) visualizações e possui 1.160 (mil e cento e sessenta) inscritos em 2018.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Jornal Folha de São Paulo, Jornal O Estado de São Paulo, Revista Concerto, Revista Dança Brasil, Revista Caras, além de veiculações de spots nas rádios Antena 1 FM, Cultura FM, Eldorado FM e redes sociais Facebook e Instagram com serviços de impulsionamento.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2018 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

- O estagiário do departamento de Audiovisual e Memória, Gustavo Bernardes, participou do evento “Seegma Day”, no dia 23 de janeiro de 2018, para atualizar seus conhecimentos em produção audiovisual e cinematografia digital, com os profissionais referência no mercado nacional e internacional;
- A arquivista Priscilla Casas participou da Mesa-Redonda “Desafios dos Arquivos nos Dias de Hoje”, promovida pelo Arquivo Público do Estado (APESP) e pelo Governo do Estado de São Paulo, no dia 23 de março. O evento visou estimular a reflexão sobre os desafios de administrar as instituições arquivísticas na contemporaneidade, com destaque para a produção e gestão dos documentos arquivísticos digitais e o acesso à informação.
- O Superintendente Administrativo-Financeiro, José Galba de Aquino e a Assistente de Direção, Melinda Grienda Sliominas participaram do Seminário “A Organização Social da Próxima Década”, organizado pela Levisky Negócios & Cultura e pelo Cesnik, Quintino & Salinas Advogados, no dia 22 de maio, no SESC Paulista.
- A bailarina Ana Roberta Teixeira realizou o curso livre de formação no método “Inner Balance”, realizado nos dias 28, 29 e 30 de setembro de 2018, com carga horária de 24 horas.
- Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança realizaram a oficina Modern Jazz, ministrada na sede da SPCD por Caio Nunes, proporcionando intercâmbio de informações técnicas.

PRÊMIOS

A SPCD ganhou 2 importantes prêmios da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) e 4 prêmios pelo Guia da Folha de São Paulo, que reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação:



- APCA 2018 | *Melhor Estreia* de 2018 por *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho.

APCA ELEGE OS MELHORES DE 2018 NAS ARTES

APCA - ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRÍTICOS DE ARTES - TERÇA-FEIRA, 11 DE DEZEMBRO DE 2018

DANÇA

Espectáculo/Estreia: “Melhor Único Dia”, Henrique Rodovalho para a São Paulo Companhia de Dança

Espectáculo / Não Estreia: “Oroboro”, Projeto Mov_oLA

DANÇA

Espectáculo/Estreia: “Melhor Único Dia”, Henrique Rodovalho para a São Paulo Companhia de Dança

Espectáculo / Não Estreia: “Oroboro”, Projeto Mov_oLA

Coreografia/Criação: “Subterrâneo”, direção e coreografia de Rubens Oliveira para o grupo Gumboot Dance Brasil

Interpretação: Leandro de Souza, por “Sismos e Volts”

Prêmio Técnico: Vivien Backup, professora de dramaturgia de “O Lago dos Cisnes”, da São Paulo Companhia de Dança

Projeto/Programa/Difusão/Memória: 11o Festival Contemporâneo de Dança de São Paulo

- APCA 2018 | Prêmio Técnico 2018 para Vivien Backup, professora de dramaturgia de *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi.



MELHOR ESPETÁCULO DE DANÇA		
1%	"Balada da Virgem", de Sandro Borelli	115 votos
2%	"Um Jeito de Corpo", do Balé da Cidade de São Paulo	203 votos
39%	"O Lago dos Cisnes", da São Paulo Cia. de Dança	4575 votos
0%	"Memory", "Axe" e "Old and Door", de Mats Ek e Ana Laguna	41 votos
1%	"Nefés", da Tanztheater Wuppertal	135 votos

Melhores de 2018: confira os espetáculos de dança selecionados pelo júri do Guia

Foram eleitos eventos em várias categorias

28/12/2018 2h00

AMANDA RIBEIRO

SÃO PAULO Na eleição dos melhores eventos de 2018, "Nefés" liderou o ranking de melhor espetáculo de dança do ano no júri convidado pelo Guia, com nove pontos. Na votação popular, foi escolhida a coreografia "O que Ainda Guardo".

"Nefés" foi votado por três jurados em primeiro lugar e ficou à frente de "O Lago dos Cisnes", da São Paulo Companhia de Dança, que somou seis pontos, e "Melhor Único Dia", também da SPCD, com quatro pontos.

0%	"Memory", "Axe" e "Old and Door", de Mats Ek e Ana Laguna	41 votos
1%	"Nefés", da Tanztheater Wuppertal	135 votos
0%	"Nos Passos de Nureyev", do Ballet du Capitole de Toulouse	54 votos
0%	"Nouvelle Pièces Courtes", da Compagnie DCA	21 votos
3%	"Odisseia", da São Paulo Cia. de Dança	310 votos
1%	"Quando Quebra Queima", de Abraão Santos, Alicia Esteves, Alvim Silva e outros	66 votos
51%	"O que Ainda Guardo", da Cia. Quasar de Dança	6037

• Guia da Folha | *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi: eleito o segundo melhor espetáculo pelo voto do público;

• Guia da Folha | *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi: eleito o segundo melhor espetáculo pelo voto do júri;

• Guia da Folha | *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodvalho: eleito o terceiro melhor espetáculo pelo voto do júri;

• Guia da Folha | *Odisseia*, de Joelle Bouvier: eleito como o terceiro melhor espetáculo pelo voto do público.

PRINCIPAIS MATÉRIAS DO ANO

Veículo: A Tribuna | Santos – SP | Impresso

Data: 18/1/ 2018

Título: Ritmo e leveza no palco

Briefing: Matéria sobre apresentação da SPCD em Santos

Tags: SPCD | Sesc Santos | O Lago dos Cisnes | Melhor Único Dia | Thamiris Prata



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Veículo: O Vale | São José dos Campos – SP | Impresso e Online

Data: 26/1/ 2018

Título: São Paulo Companhia de Dança comemora 10 anos em apresentação no litoral

Briefing: Matéria sobre espetáculo da SPCD em Ilhabela

Tags: SPCD | 10 anos | Ilhabela | Melhor Único Dia | O Lago dos Cisnes

Link: http://www.ovale.com.br/_conteudo/2018/01/viver/29929-festa-no-palco.html?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

O VALE
NOSSA REGIÃO POLÍTICA ECONOMIA BRASIL ESPORTE VIVER MULHER CONTEÚDO PATROCI

Onde Estou? | Viver

Quarta-feira, 7 de Fevereiro de 2018 São José dos Campos 20° / 26° No decorrer do

OVALE
CLUBE

GANHE ATÉ 50% DE DESCONTO NOS MELHORES ESTABELECIMENTOS DA REGIÃO
ASSINE: 3878.4499 ou 0800.025.3437

Aumentar tamanho do texto | Diminuir tamanho do texto

Viver

Janeiro 26, 2018 - 23:45

São Paulo Companhia de Dança comemora dez anos em apresentação o Litoral

Tag: Abravanel
Foto: SPCD/Divulgação

Festa

A escolha das obras e do local para a comemoração foi precisamente pensada. De um lado, um espaço cultural integrado com a natureza, idealizado há mais de 15 anos pelo advogado Samuel Mac Dowell e construído em 2016. De outro, peças inspiradas em animais da nossa fauna.

"Vamos do clássico ao contemporâneo", disse Inês. "O Lago dos Cisnes" é uma obra do século 19 recriada por Galizzi para a SPCD. Ele mantém a essência do balé clássico, mas como companhia tem um número de bailarinos, o desenho da cena e a forma do figurino (tutu, aquela saia de bailarina) muda a cada montagem", explicou.

Já "Melhor Único Dia" traz balé contemporâneo. Para a sua criação a referência foi a movimentação de grandes grupos de animais, como eles se relacionam e se desenvolvem.

Ao final do espetáculo, o público será convidado a brindar os dez anos da companhia no palco, numa dança coletiva junto dos bailarinos.

Serviço

O teatro fica na av. Governador Mário Covas Jr., 11.474, Ponta da Sela. Ingressos a partir de R\$ 30, a venda na www.ingressorapido.com.br.

Paula Maria Prado@paulamariaprado

Era janeiro de 2008. No palco de Caraguatatuba, 24 bailarinos dançando no compasso de "Polígono", coreografia do italiano Alessio Silvestrin. Iniciava ali a história daquele que é considerado um dos principais grupos de dança do país: SPCD (São Paulo Companhia de Dança).

Dez anos depois de ter feito sua estreia no Litoral Norte, a companhia retorna a região para comemorar seu aniversário. A festa já está marcada: será nesse sábado (27), no Instituto Vermelhos, em Ilhabela, com "O Lago dos Cisnes - Atto 2", de Mario Galizzi, peça que foi sucesso em São Paulo em novembro passado; e "Melhor Único Dia", criação de Henrique Rodovalho (Quasar Cia. de Dança) para a companhia.

Nos últimos dez anos, os números comprovam o sucesso da companhia: são mais de 700 espetáculos realizados no Brasil e no exterior e com um público de 590 mil pessoas em três continentes (Europa, América e Ásia).

"Eu tenho a alegria de poder dizer que temos cada vez mais público. Fazemos temporadas a preços populares e vem pessoas de vários cantos do Estado nos assistir. E, para nós, também é uma delícia nos apresentarmos em cidades diferentes", afirmou Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Os números dão conta ainda de uma produção artística composta por 21 obras canônicas de dança e 38 criações para a companhia (26 de coreógrafos brasileiros e 12 de coreógrafos internacionais). O resultado: 13 prêmios nacionais e internacionais.

Voltado ainda ao registro de memórias da dança, a SPCD contabiliza seis livros publicados; cinco exposições fotográficas; 34 documentários da série "Figuras da Dança" e seis da série "Canteiro de Obras" - disponíveis no canal do YouTube do grupo.

A SPCD ainda realizou 159 palestras de dança, 219 oficinas, um seminário e três Ateliês Internacionais, o último realizado em Campos do Jordão em novembro passado.

Veículo: G1 Santos e Região | TV Tribuna | Santos – SP | Online e TV

Data: 19/1/ 2018

Título: Safadão, Jota Quest e Capital Inicial agitam o litoral de SP no fim de semana; veja a agenda completa

Briefing: Matéria sobre agenda cultural de Santos, que cita espetáculo da SPCD

Tags: SPCD | O Lago dos Cisnes | Melhor Único Dia | Sesc Santos



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://g1.globo.com/sp/santos-regiao/cultura-diversao/noticia/safadao-jota-quest-e-capital-inicial-agitam-o-litoral-de-sp-no-fim-de-semana-veja-a-agenda-completa.ghtml?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



G1 traz mais dicas de eventos que acontecerão nas cidades da região

G1 traz algumas das principais atrações que irão movimentar as cidades da Baixada Santista neste fim de semana. Confira abaixo a agenda desta sexta-feira (19), sábado (20) e domingo (21).



Dança

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** realiza espetáculo composto por duas apresentações, a estreia da coreografia 'Melhor Único Dia', de Henrique Rodovalho, e a apresentação de 'O Lago dos Cisnes - II Ato', assinada por Mário Galizzi. Há apresentações no sábado e domingo, às 20h e às 17h30, no Sesc de Santos. Os ingressos custam de R\$ 5 a R\$ 17.



Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) (Foto: Divulgação/ Prefeitura de Araraquara)

Veículo: Revista Dança Brasil | São Paulo – SP | Impresso

Data: 2/2018

Título: São Paulo Companhia de Dança comemora 10 anos

Briefing: Entrevista com Inês Bogéa sobre os 10 anos da SPCD

Tags: SPCD | 10 anos | Temporada 2018



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA COMEMORA 10 ANOS

Há 10 anos, o Governo do Estado de São Paulo criou a São Paulo Companhia de Dança, uma das mais respeitadas companhias no cenário mundial da dança com mais de 700 espetáculos, com grande sucesso de crítica e público, já percorreu mais de 64 cidades do Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil fora do ESP e 46 cidades do exterior em 16 países, vistos por um público de mais de 600.000 pessoas. A companhia atua em três vertentes: difusão da dança, atividades educativas e de formação de plateia em dança, e registro e memória da dança. Para contar esta trajetória de sucesso entrevistamos Inês Bogéa – Diretora da Companhia.

1. Agora em Janeiro a SPCD completou 10 anos, quais lembranças do início da companhia?

São muitas lembranças, a começar pelo convite do Secretário de Cultura para criar e co-dirigir a São Paulo Companhia de Dança - um grande desafio, que me move sempre a encontrar - em diálogo com artistas, produtores, público, professores, estudantes e outros - uma identidade que seja própria e múltipla. A primeira audição com mais de 800 inscritos revelou logo de início o desejo dos bailarinos de participarem da Companhia. Foi lindo ver o primeiro dia de aula no dia 01 de abril de 2008, momento de encontro e início de desenvolvimento do grupo. A primeira criação e o espetáculo de estreia, as primeiras turnês internacionais para Europa que tiveram início em 2011. As atividades educativas e de formação de plateia para a dança, que trazem para perto da Companhia muitos olhares e nos ensinam a ver o mundo de muitas maneiras. Na área de registro e memória com a série de documentários Figuras da Dança, aprendo todos os dias os caminhos trilhados por grandes profissionais da nossa área. O sentimento de levar a dança para os mais diversos espaços, seja no Brasil ou fora dele, nos mais distintos pal-

cos, é sempre especial. Queremos dividir a nossa dança, revelar o Brasil em Movimento.

2. Conte-nos sobre a temporada 2018?

A temporada começa com a estreia no Estado de São Paulo de duas obras criadas especialmente para a companhia, por dois coreógrafos brasileiros: Henrique Rodovalho e Thiago Bordin. Em janeiro e fevereiro passaremos por 4 cidades do Estado: Santos, Ilhabela, Araras e Santo André com espetáculos e atividades educativas. Em abril, iniciamos a temporada na Europa, passando por 4 países (Alemanha, França, Áustria e Luxemburgo). As turnês internacionais são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional. Em junho e novembro teremos a temporada anual em São Paulo, no teatro Sérgio Cardoso. Em junho apresentaremos obras de alguns dos grandes nomes da dança internacional e integram o repertório da São Paulo: Jiri Kylián, Nacho Duato, Marco Goetke; e obras de artistas brasileiros: Henrique Rodovalho, Thiago Bordin, Lucas Lima, Clébio de Oliveira e Guivalde de Almeida. Em novembro um grande desafio: encenar pela primeira vez O Lago dos Cisnes em versão integral, numa temporada de 5 semanas, depois do grande sucesso do segundo ato que apresentamos ano passado com a Osepe. Mantendo a tradição da SPCD, vamos do clássico ao contemporâneo - de O Lago dos Cisnes a Melhor e Único Dia. E ainda haverá muito movimento a ser descoberto durante o ano.

3. Quais os planos para o futuro da SPCD?

Dar continuidade aos distintos programas da Companhia, buscando ampliar suas ações interagindo com diversos públicos e dialogando com os artistas, programadores e produtores. Somos uma companhia de repertório que abre espaço para muitos criadores contemporâneos, além de manter viva a tradição da dança clássica. Busca-

44 | Dança Brasil

mos a tradição e o conhecimento da arte da dança nas ações de memória com os programas audiovisuais, a série Figuras da Dança, os livros de ensaios, entre outros. Vivemos intensamente o encontro com novas plateias nos palcos e em outros espaços. A SPCD está de portas abertas para experimentações e neste sentido, ampliamos as parcerias com artistas audiovisuais e cinegrafistas para que a dança esteja mais presente nos meios digitais, no cinema e nas TVs.

4. Como você vê a vida do profissional de dança em nosso país?

O Brasil está em um momento difícil, que tem reflexo em todas as áreas. Os artistas da dança têm mostrado uma grande potência e resiliência para manter vivo e com qualidade os diferentes trabalhos. As parcerias revelam algumas possibilidades que ampliam a rede criativa e produtiva da nossa área.

5. Qual sua opinião sobre os festivais competitivos de dança?

São espaços para que jovens estudantes se apresentem ao lado de outros e em alguns dos festivais encontrem e possam conhecer a técnica e a vida de grandes professores e artistas da dança, além de terem oportunidade para assistirem espetáculos de companhias e grupos profissionais. A competição não deve ser a tônica destes encontros e sim a própria vivência e experiência que cada um poderá ter. Vale dizer que entre as ações da São Paulo temos o Ateliê Internacional de Dança, um festival não competitivo, no qual professores, alunos, diretores, bailarinos profissionais, entre outros convivem durante 5 dias experienciando intensamente a arte da dança.

6. O que é a dança para você?

A dança é minha conexão com o mundo. Danço a vida e vivo a dança. Ao dançar com o corpo no espaço, nas palavras e nas imagens falo também de mim mesma, da maneira que olho e me relaciono com o mundo. Eu só entendo a vida dançando, por isso vou encontrando mil maneiras de estar viva na dança.

7. Saiba mais sobre a Inês Bogéa:

Inês Bogéa é diretora da São Paulo Companhia de Dança. Doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora dos livros infantis: O livro da Dança; Contos do Balé e Outros Contos do Balé. Organizadora dos livros Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo; Passado-Futuro - Textos e fotos sobre a São Paulo Companhia de Dança, entre outros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança, entre eles Renée Gumiel, A Vida na Pele (2005), Maria Duschenes - O Espaço do Movimento (2006), e da série Figuras da Dança da SPCD | inesbogea.com.br.



foto: Divulgação

dancabrasil.com.br | 45

Veículo: Posthof Theater | Linz | Nachrichten - Impresso

Data: 23/04/ 2018

Título: Jubel für die São Paulo Dance Company in Linz – Wenn kerzengerade Beine auf schwingende Hüften treffen

Briefing: Enviado pelo Posthof Theater, Linz

Tags: SPCD | São Paulo Companhia de Dança | Europa



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Wenn kerzengerade Beine auf schwingende Hüften treffen

Die São Paulo Dance Company begeisterte am Samstag restlos ihr Publikum bei den Tanztagen im Linzer Posthof

Immer wieder holt das Publikum klatschend und stampfend die Tänzer auf die Bühne zurück. Schon vor der Pause und erst recht nach einesthalb Stunden, in denen es mit der São Paulo Dance Company Tanz erlebt hat, der sprachlos macht. Mit drei Stücken gastierte die preisgekrönte Kompanie bei den Tanztagen im Linzer Posthof und begeisterte restlos.

So perfekt, präzise und zugleich schnell sind die Bewegungen, dass ihnen das Auge kaum folgen kann, so geschmeidig, sanftmütig und zugleich kraftvoll die Tänzerinnen

und Tänzer, so atemberaubend das Gesamtserlebnis, das sich nur schwer in Worte fassen lässt. Tanz pur, auf allerhöchstem Niveau.

Eher verspielt und leichtfüßig wirkt „Peekaboo“ (Kuckuck), in dem der deutsche Choreograf Marco Goecke wie beim Versteckspiel mit dem Sichtbaren und Unsichtbaren spielt. Von der Brasilianerin Cassi Abranches zu erleben war „Gen“, in dem klassisches Ballett eine Symbiose mit Samba einzugehen scheint. Wo noch eben Beine kerzengerade gen Himmel stachen, fließen im nächsten Augen-



Präzise Perfektion: Die São Paulo Dance Company im Stück „Gnawa“ Foto: gmx

blick Wellen durch weiche Körper, schwingen Hüften in lässig-lasziver Sinnlichkeit.

Poetische und archaisch kraftvolle Momente vereint „Gnawa“ des Spaniers Nacho Duato. Benannt nach einer Derwisch-Gemeinschaft, entfaltet das Stück zu orientalischen Klängen einen fast meditativen Sog. Ein faszinierender Abend, in dem man sich am besten einfach hinstufen lässt, um staunend zu genießen. (Ranch)

Tanztage: São Paulo Dance Company, Posthof Linz, 21. 4. ★★★★★

São Paulo Companhia de Dança em Linz

Os convidados brasileiros deixam sua marca nos dias de dança no Posthof. Momentos emocionantes, de tirar o fôlego.

No sábado, a São Paulo Companhia de Dança encantou completamente o público no Linz Posthof

Por mais de duas vezes, o público traz os bailarinos de volta ao palco, aplaudindo incansavelmente. Mesmo antes do intervalo e ainda mais depois de uma hora e meia em que a São Paulo Companhia de dança experimentou uma dança que não deixa ninguém sem palavras. A companhia premiada fez três aparições como convidado no Dance Days no Linz Posthof e entusiasmou-se completamente.

Tão perfeitos, precisos e ao mesmo tempo velozes são os movimentos que os olhos dificilmente conseguem seguir, tão flexíveis, graciosos e ao mesmo tempo poderosos os dançarinos, tão estonteantes a experiência geral que é difícil de expressar em palavras. Dança pura, no mais alto nível.

Um pouco brincalhão e de pele clara é “Peekaboo” (cuco), em que o coreógrafo alemão marco Goecke joga como um esconde-esconde com o visível e invisível. Para vivenciar o brasileiro Cassi Abranches foi “Gen”, em que o balé clássico parece entrar em uma simbiose com o samba. Onde quer que as pernas se estendam até o céu, no momento seguinte as ondas rolam através de corpos macios, balançando na sensualidade casual-lasciva.

Momentos poéticos e arcaicos, poderosos são combinados em “Gnawa” pelo espanhol Nacho Duato. Nomeado após uma comunidade dervixe, a peça desdobra uma atração quase meditativa para sons orientais. Uma noite fascinante para se apaixonar, para se maravilhar.

Veículo: Nanutflix

Data: 25/04/ 2018

Título: Assista o documentário Figuras da Dança com Eva Schul

Briefing: Matéria sobre a exibição do documentário Figuras da Dança

Tags: Figuras da Dança | InêsBorgéa | São Paulo Companhia de Dança | SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://nanu.blog.br/na-nutflix-eva-schul/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

Assista o documentário Figuras da Dança com Eva Schul!

[Compartilhar](#) [Curtir](#) [Tweetar](#)

Mais um documentário da série **Figuras da Dança** da São Paulo Companhia de Dança. Assista o episódio com **Eva Schul** aqui no **NA-NUTFLIX!**



A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a **São Paulo Companhia de Dança** criou a série de documentários **Figuras da Dança**, que traz para você essa arte contada por quem a viveu. Neste episódio a trajetória de **Ady Addor!**

Sinopse: Nascida na província italiana de Cremona, Eva Schul reinventou a dança moderna e contemporânea no Sul do Brasil. Em 1963, formou-se bailarina pela Escola de Artes Landes, em Porto Alegre (RS). Descobriu a dança moderna após participar do 1º Congresso da Dança Clássica do Brasil, em Curitiba (PR). Em seguida, viajou para Buenos Aires (ARG) e estudou dança moderna com as professoras e coreógrafas Renate Schottelius e Ana Itelmann. Nesse período, Eva também estudou a técnica Martha Graham. Em 1964, mudou-se para os Estados Unidos para estagiar no New York City Ballet, onde estudou improvisação e composição coreográfica, conscientização do movimento e o sistema Laban/Bartenieff. Com importante passagem na área de gestão, Eva contribuiu para a criação dos cursos superiores de Dança e Teatro na Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC/RS); foi assessora-diretora de dança do Instituto Estadual de Artes Cênicas da Secretaria de Estado da Cultura (IEACENRS). Entre suas principais criações, as coreografias Ecos do Silêncio, Joplin Blues, Hall of Mirrors, Tiro Liro Livre e Cancão da Experiência receberam premiações no Festival de Dança de Joinville.

Assista agora no **NA-NUTFLIX!**



Veículo: Secretaria de Estado da Saúde

Data: 29/04/ 2018

Título: Arte e movimento: conheça a São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Matéria sobre o Dia Internacional da Dança

Tags: São Paulo Companhia de Dança | Dia Internacional da Dança



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/ultimas-noticias/arte-e-movimento-conheca-sao-paulo-companhia-de-danca/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

Arte e movimento: Conheça a São Paulo Companhia de Dança

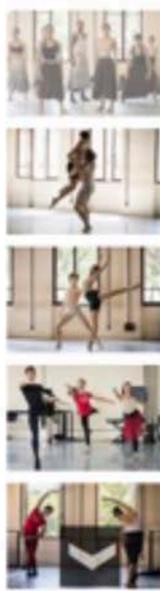
Bailarinos de uma das mais importantes companhias de dança da América Latina desafiam o corpo e a mente em prol da dança

Dom, 29/04/2018 - 10h43 | Do Portal do Governo

FACEBOOK

TWITTER

ENVIAR POR E-MAIL



Download

Governo do Estado de São Paulo



Olhares focados no movimento e nos sonhos. Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança mostram que, além de preparo físico e conhecimento técnico, é preciso muito comprometimento com a arte

Determinação e envolvimento com a arte coloca lado a lado bailarinos em busca da perfeição do movimento. Pensando nisso, a São Paulo Companhia de Dança está, desde 2008, proporcionando espetáculos que vão desde a dança clássica até a contemporânea. Localizada na Oficina Cultural Oswald de Andrade no centro da capital paulista, 32 profissionais possuem diariamente o desafio de ensaiar novas coreografias e novas habilidades.

Neste domingo (29), em celebração ao Dia Internacional da Dança, é necessário ressaltar o trabalho desenvolvido pela Companhia e mostrar a importância da preservação da memória da dança no Estado de São Paulo. Acompanhe de perto os bastidores de uma das mais importantes companhias de dança da América Latina.

Veículo: Secretaria da Cultura e Economia Criativa

Data: 02/05/ 2018

Título: SPCD é destaque em Baden Baden, na Alemanha

Briefing: Matéria sobre o apresentação da SPCD em Baden Baden

Tags: São Paulo Companhia de Dança | Baden- Baden | Don Quixote



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://www.cultura.sp.gov.br/spcd-e-destaque-em-baden-baden-na-alemanha-2/?utm_campaign=website&utm_source=send-grid.com&utm_medium=email

@culturasp
SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO

A SECRETARIA ▾ PROGRAMAS ▾ IMPRENSA ▾ MUNICÍPIO AMIGO DA CULTURA ▾ AGENDA CULTURA+ ▾ PROAC CONDEPHAAT

DANÇA

SPCD é destaque em Baden Baden, na Alemanha

Publicado em 2 de maio de 2018

Como parte de sua turnê de 10 anos, a **São Paulo Companhia de Dança** apresentou-se, pela segunda vez, na famosa sala de concertos *Festspielhaus* em Baden-Baden, na Alemanha. Com capacidade para 2.500 pessoas, a nossa **SPCD** dançou nos mesmos palcos onde se apresentam grandes produções de óperas e artistas internacionais. E foi elogiadíssima!

*"Com dedicação e temperamento inspirador, a São Paulo Companhia de Dança traz Dom Quixote para Baden-Baden". Assim, a publicação alemã *Badisches Tagblatt* começou sua análise a respeito da segunda apresentação da SPCD no país (veja artigo). Sabine Rahner, a autora do texto, comentou, ainda, que é muito significativo que uma companhia de dança fundada em São Paulo, há apenas dez anos, já esteja em sua segunda performance como convidada no *Festspielhaus Baden-Baden*. "Este segundo convite se deve, talvez, a um nome que brilha muito no país do futebol: Marcia Haydée. A grande estrela brasileira," disse ela, destacando a coreógrafa da equipe.*

Para a história de Dom Quixote foi utilizado um cenário refinado, com ilustrações de Cândido Portinari e citações poéticas com violão bem brasileiro.

A coreografia acompanhou os acordes da Orquestra Filarmônica do Estado Alemão - "um apoio importante, que tocou com precisão e abrihantou esse momento", disse a autora do texto que, a respeito da nossa SPCD concluiu: "tem uma expressão independente, grande devoção e temperamento de dança inspirador".

As imagens publicadas na página do Facebook da *Festspielhaus Baden-Baden* só confirmam o sucesso da São Paulo Companhia de Dança. Veja:



Veículo: Uol

Data: 03/05/ 2018

Título: Em turnê europeia, São Paulo Cia de Dança traz leitura do mundo em seus passos

Briefing: Matéria sobre a turnê da SPCD pela Europa

Tags: São Paulo Companhia de Dança | Turnê Europa | Mundo



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/rfi/2018/05/03/em-turne-europeia-sao-paulo-cia-de-danca-traz-leitura-do-mundo-em-seus-passos.htm?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

UOL notícias

ÚLTIMAS - CIÊNCIA E SAÚDE - ECONOMIA - INTER - JORNAIS - POLÍTICA - ELEIÇÕES 2018 - UOL

Em turnê europeia, São Paulo Cia de Dança traz leitura do mundo em seus passos

COMENTE



03/05/2018 | 23h00



Ouvir texto

Imprimir

Comunicar erro

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) está em turnê europeia de 45 dias. "Trazemos uma variedade do repertório que mostra a diversidade da dança brasileira, seja através de movimentos criados por coreógrafos internacionais ou brasileiros", explica Inês Bogéa, diretora da companhia desde a sua criação, há dez anos.

Em Créteil, perto de Paris, as apresentações acontecem até sábado (5) e trazem no programa *The Seasons*, do canadense Édouard Lock, feita especialmente para o SPCD; *GEN*, da brasileira Cassi Abranches; e *Gnawa*, do espanhol Nacho Duato. "Cada obra revela um pouco da capacidade técnica e artística dos bailarinos da companhia", explica Inês.

Além de trabalhar clássicos e contemporâneos, o SPCD também se interessa por novidades. "A gente procura dar espaço para que coreógrafos do nosso tempo criem obras especiais para os artistas da casa e, com isso, a gente veja um pouco do mundo em movimento, como é que os coreógrafos estão percebendo as questões", diz a ex-bailarina, que dançou muitos anos na companhia mineira Corpo.

Dança para todos

Inês Bogéa faz uma reflexão sobre os dez anos do SPCD: "Os desafios são cotidianos, tem a ver com a construção da identidade da companhia, o encontro de um repertório capaz de se dançar em pequenos e grandes do mundo, o diálogo com a sociedade. Eu procuro abrir espaço para que a companhia seja de todos nós, que o brasileiro possa se ver reconhecido no nosso trabalho".

Para lidar com a crise e cortes de orçamento, Inês conta que a solução foram as parcerias. "Foram 160 no ano passado, o que possibilitou 99 espetáculos para uma companhia de 32 bailarinos, em palcos diversos".

E os projetos não param. Para setembro, Inês Bogéa anuncia uma criação especial para o SPCD da francesa Joëlle Bouvier, com estreia em setembro no Brasil, e em 2019 no teatro Chaillot, o grande templo da dança em Paris.

Veículo: Metro

Data: 21/06/2018

Título: São Paulo Companhia de Dança celebra 10 anos com três semanas de apresentações

Briefing: Matéria sobre Temporada Teatro Sérgio Cardoso

Tags: 10 anos | Inês Bogéa | O tempo passa? | São Paulo Companhia de Dança | Teatro Sérgio Cardoso



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://www.metrojornal.com.br/entretenimento/2018/06/21/sao-paulo-companhia-de-danca-celebra-10-anos-com-tres-semanas-de-apresentacoes-especiais.html?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

São Paulo Companhia de Dança celebra 10 anos com três semanas de apresentações

Por Metro jornal
Quinta, 21 Junho 2018, às 09h48



Os primeiros dez anos de atuação da São Paulo Companhia de Dança, celebrado sem janeiro, foram acompanhados de uma pergunta lançada por Carlos Drummond de Andrade e que norteia a temporada que dá a largada nesta quinta-feira (21) no Teatro Sérgio Cardoso: "O Tempo Passa?".

"Essa questão do tempo está muito presente quando você comemora um aniversário. A gente sente que o tempo cronológico passa, mas que ele se intensifica no nosso coração", afirma a diretora artística Inês Bogéa.

Leia mais:

Hereditário evoca clima de vetório em trama que abusa do sobrenatural; veja trailer
Jeff Goldblum fala da estreia e da nostalgia no filme Jurassic World: Reino Ameaçado

Para partilhar essa década de emoções com o público, a companhia reuniu 10 obras, sendo 3 estreias e 7 remontagens, que recontam a trajetória do conjunto ao retomar coreografias marcantes e, ao mesmo tempo em que apontam para o futuro, com a aposta em novos coreógrafos.

São três programas distintos, que se alternam a cada semana, até o dia 8/7, e se completam com uma exposição de figurinos que ocupa o hall do teatro, além de papos introdutórios antes das apresentações.

Serviço:

No Teatro Sérgio Cardoso (r. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, tel: 3288-0136). Qui. e sáb., às 21h; sex., às 21h30; dom., às 18h. De R\$ 30 a R\$ 50.

Confira programa a programa:



1. Três vezes Marco Goetze. Desta quinta a domingo, a SPCD apresenta três obras do coreógrafo alemão atualmente associado ao prestigiado Nederlands Dans Theater. Serão dançados "O Fôssaro de Fogo" (2010), "Supernova" (2009) e "Peekaboo" (2013, na foto), criada especialmente para o grupo. "Podemos ver aqui a recitação da linguagem dele, que tem a ver com a vibração do corpo no espaço, um olhar para o claro e o escuro, o aparecer e o desaparecer. É um mergulho na obra de um criador tão reconhecido hoje na Europa e nos EUA", comenta Inês Bogéa | Peekaboo Wilson Aguiar/PEEKABOO/Divulgação

Veículo: SPTV/ Rede Globo

Data: 28/06/ 2018

Título: Temporada SPCD 2018 | Trecho exibido dia 28/06/2018

Briefing: Matéria sobre a temporada SPCD Sérgio Cardoso

Tags: SPCD | Teatro | São Paulo | SPTV | Globo

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AgNT5I4-j3w>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

COMEMORAÇÃO DE ANIVERSÁRIO
São Paulo Cia de Dança estreia temporada na centro da Capital

Programa SPTV - Temporada SPCD 2018 | Trecho exibido dia 28/06/2018

Memoria_SPCD
Inscrever-se 968

150 visualizações

+ Adicionar a Compartilhar Mais

Publicado em 28 de jun de 2018

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 600 mil pessoas em 16 diferentes países, passando por aproximadamente 119 cidades, em

Veículo: Escrituras Cênicas

Data: 27/06/2018

Título: São Paulo Companhia de Dança: Goecke e a psicofisicalidade coreográfica.

Briefing: Matéria sobre a temporada SPCD Sérgio Cardoso

Tags: O Passaro de Fogo | Peekaboo | São Paulo Cia de Dança | Supernova | Wagner Correa de Araujo

Link: <http://www.escriturascênicas.com.br/2018/06/sao-paulo-companhia-de-danca-goecke-e.html>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

escrituras
cênicas

Por:
Wagner Corrêa de Araújo

O LEITOR · SOBRE O AUTOR · CONTATO

junho 27, 2018

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA GOECKE E A
PSICOFISICALIDADE COREOGRÁFICA



PEEKABOO/ FOTOS -WILIAN AGUIAR

“O medo me motiva...Mas o corpo permanece - é a tela sobre a qual estamos pintando”. Reflexão que remete à poesia, à solidão e ao caos, temáticas recorrentes na criação coreográfica do alemão Marco Goecke. Com uma das mais sólidas trajetórias inventivas na dança contemporânea e que ficou, sobremaneira, marcada em suas passagens pelo *Nederlands Dans Theater* e o *Stuttgart Ballet*.

E que, também, teve projeção no profícuo intercâmbio com a **São Paulo Companhia de Dança** para a qual ele concebeu, em caráter exclusivo, sua obra *Peekaboo*, em 2013. E, ainda, no contextual de outras remontagens pela SPCD, com *Supernova* (2011) e, no ano passado, o *Duo Pássaro de Fogo*.

Abrir, assim, a série de 3 programas retrospectivos, em comemoração aos dez anos de um dos mais importantes grupos coreográficos do país, com uma seleção de obras de **M.Goecke**, tem um duplo e significativo conceitual artístico. Afinal, graças à SPCD, seu emblemático inventário estético chegou aos nossos palcos em retomadas nacionais, com a singularidade de uma destas criações (*Peekaboo*) ter sido idealizada para esta *Cia*, com estreia em uma de suas turnês europeias.

Veículo: Da Quarta Parede

Data: 06/07/2018

Título: Grandes propostas e ótimas realizações refletem sobre o passado e o futuro da SPCD

Briefing: Matéria, crítica da SPCD na Temporada no Teatro Sérgio Cardoso

Tags: SPCD | 10 anos | Balé | Crítica



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://www.daquartaparede.com/posts/raymonda-primavera-melhor-spcd?utm_campaign=website&utm_medium=email&utm_source=sendgrid.com



Henrique Rochelle · jul 6 · 6 minutos para ler

Grandes propostas e ótimas realizações refletem sobre o passado e o futuro da SPCD

Com grande estreia de Henrique Rodovalho, bem acompanhado de Clébio Oliveira e junto de Guivalde de Almeida, a SPCD mostra seu talento e suas formas de ver a dança.



Veza ou outra, num espetáculo de dança, acontece um casamento incrível. Um bom elenco encontra um coreógrafo(a) que entende simultaneamente esse grupo de artistas e o momento da dança. Ao mesmo tempo, deixa a sua assinatura na obra, e cria o espaço para que os intérpretes apareçam e se realizem. Esse casamento tem sorte de verdade quando o time envolvido consegue colaborar sem competir por destaque. Luz, música e figurinos se juntam à interpretação e à criação, e o resultado do todo é simplesmente mágico. É desse nível o terceiro programa da São Paulo Companhia de Dança, que comemora seus 10 anos mostrando a que veio.

As duas primeiras obras da noite já haviam sido apresentadas — juntas, inclusive — no programa de 2017. A primeira delas, a “Suite de Raymonda” de Guivalde de Almeida, foi a primeira incursão no clássico do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros da SPCD, que têm servido pra afirmar e exibir talentos brasileiros de múltiplas gerações na criação de novas coreografias, mas também na execução delas. Grande exemplo desses talentos está nos conjuntos femininos desse trabalho, simétricos e precisamente marcados no tempo da música de Glazunov — frequentemente elogiada como uma das melhores de todo o repertório clássico.





Veículo: Dança Brasil
Data: 01/08/2018
Título: SP. Cia. de Dança Novas Obras
Briefing: Matéria sobre estreias da SPCD em agosto
Tags: SPCD | Festival | Vermelhos | Bernstein | Amores do Poeta | Estreia | SESC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://portal.oficinadeclipping.com.br/LerPDF.aspx?id=tZ4k3VfOLfs4d7eF4fkIDZOHm2Xu/YKWrRt7Egf/kTpAtA7N-Grh5XA=&utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

SP. CIA. DE DANÇA NOVAS OBRAS

Os meses de agosto e setembro serão marcados por duas novas obras da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), criadas em diálogo com dois grandes nomes da música mundial: Leonard Bernstein e Robert Schumann. Sob direção de Inês Bogéa, a SPCD, da Secretaria da Cultura do Estado, se unirá a Orquestra Jazz Sinfônica, também da Secretaria, ao Coral Lírico Paulistano, ao pianista Ricardo Ballesterero e a vários cantores.

Em 04/08 durante o Festival Vermelhos 2018, estreia Bernstein 100, coreografias de Erika Novachi e Edson Guiu. A obra levará ao palco todo vigor da arte brasileira, apresentando números de música instrumental, canto e dança das obras que Bernstein compôs para musicais da Broadway "West Side Story", "Candide", "Fancy Free" e "On the Town". Nos dias 15 e 16/08, o Sesc Pinheiros receberá este mesmo espetáculo. Apresentações entre os dias 31/08 e 02/09, marcam a estreia de Amores do Poeta, coreografias de Cassi Abranches e Milton Coatti. Um espetáculo minimalista

sando amores e desencantos. Acompanhados por músicas de Schumann, executadas pelo pianista Ricardo Ballesterero, a obra será destaque na série Música de Câmara do Theatro São Pedro.

"É uma alegria participar destes grandes encontros de artistas homenageando Bernstein e Schumann com dança, coro e música dando vida a novas ideias. Obras intensas e reveladoras que falam de emoções atemporais e levam para o palco a delicadeza e a força do encontro de pessoas e das artes." Comenta Inês Bogéa.

Onde e Quando
FESTIVAL VERMELHOS
BERNSTEIN 100
Dia 04 de agosto | sábado | 20h30
Local: Teatro de Vermelhos
Endereço: Av. Governador Mário Covas Júnior, 11474-11986 Ilha Bela - SP Duração do espetáculo: 60 min
SESC PINHEIROS
BERNSTEIN 100
Dias 15 e 16 de agosto | quarta e quinta-feira
Local: Sesc Pinheiros Endereço:

Veículo: Jornal do Metro

Data: 15/08/2018

Título: Sofisticado e popular se encontram em Bernstein

Briefing: Matéria sobre apresentação da SPCD no Sesc Pinheiros

Tags: SPCD | SESC | Pinheiros | Bernstein



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: <https://www.metrojornal.com.br/entretenimento/2018/08/15/musica-erudita-sofisticado-e-popular-se-encontram-em-bernstein.html>

Música erudita: sofisticado e popular se encontram em Bernstein

Compositor que transitou pelo teatro e o cinema tem obra festejada na comemoração de seu centenário

Por Amanda Queirós

Quarta, 15 agosto 2018, às 09:01

Espectáculo na Sala Pinheiros reúne mais de 200 artistas - Mapa Aziz/Direção



Para Inês Bogéa, diretora artística da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, Leonard Bernstein (1918-1990) é daqueles criadores que sabem fazer suas melodias grudarem na cabeça – e isso não é nada mau. “As obras dele têm essa facilidade de estabelecer uma conexão imediata, mas são composições também bastante sofisticadas. Bernstein é para todos”, destaca ela.

Leia mais:

Polêmica: a categoria de Melhor Filme Popular no Oscar

Ana Hickman tem uma boate particular em sua mansão de Itu: veja

O maestro Roberto Minczuk, regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), concorda. “A linguagem dele fala na alma ao misturar clássico e popular de forma natural”, afirma o músico.

Tantas qualidades levaram os dois a organizarem homenagens grandiosas ao músico americano, que faria cem anos no próximo dia 25.

No espetáculo “Bernstein 100”, que será encenado nesta quarta-feira (15) e na quinta (16), às 21h, no Sesc Pinheiros (r. Paes Leme, 195, tel.: 3095-9400; R\$ 40), a SPCD se une à Jazz Sinfônica e ao Coral Lírico Paulistano para celebrar trechos de suas obras mais famosas, como “West Side Story”, “Candide”, “Fancy Free” e “On the Town”, que foram encenadas na Broadway.

O diretor Ulysses Cruz costura os mais de 200 artistas em cenas ora apenas orquestrais, ora também dançadas com coreografias assinadas por Edson Guiu e Erika Novaki. “Bernstein se relacionava com todas as artes porque essa mistura é como a vida, e a força desse intercâmbio está presente”, afirma Bogéa.

Nos dias 24 e 25, às 20h, é a vez de o Theatro Municipal (pça. Ramos de Azevedo, s/n, Centro, tel.: 3053-2090; de R\$ 12 a R\$ 80) festejar o artista na Gala Bernstein, colocando a OSM ao lado do Coro Lírico e do Coral Paulistano para traçar um panorama da trajetória plural do homenageado, incluindo “Slava! Uma abertura política” e “Chichester Psalms”, além de trechos de suas obras para a Broadway.

“Bernstein transpôs barreiras e compôs desde musicais a sinfonias, óperas e música de câmara. Para mim, ele foi o maior músico americano de todos os tempos e o último grande gênio da música”, diz Minczuk, que conviveu com o maestro quando estudou em Nova York, nos anos 1980.

Veículo: Dancing Times | Impresso

Data: Agosto de 2018

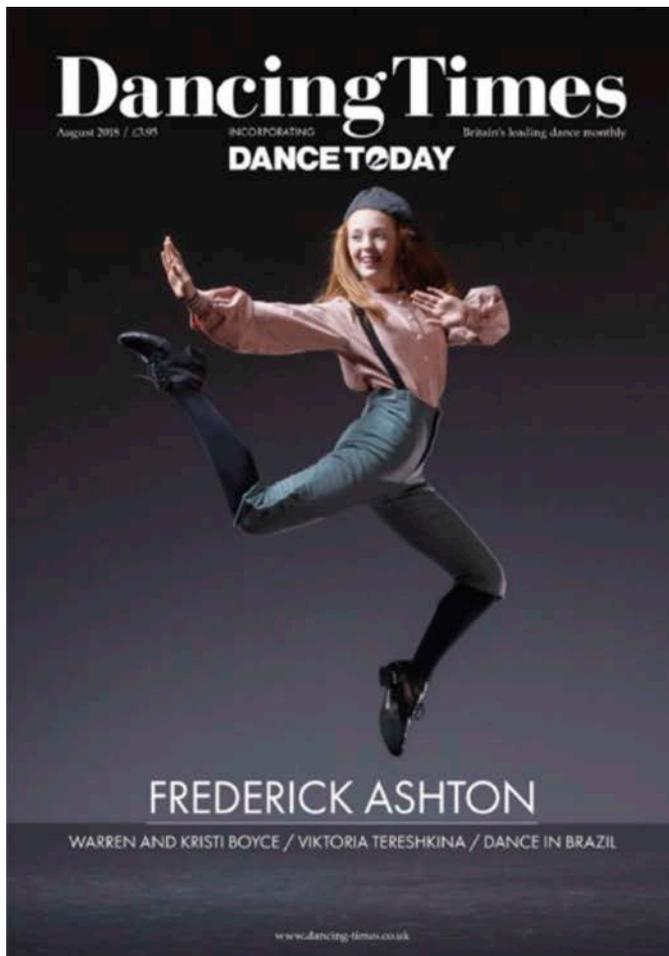
Título: Old and New

Briefing: Materia sobre a SPCD e sua atuação no Brasil

Tags: SCPD | São Paulo Companhia de Dança | Brasil | Inês Bogéa



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



VELHO E NOVO

Apesar da crise financeira do Brasil, uma nova companhia de dança surgiu na última década, que coleciona elogios pela qualidade, seu repertório diversificado, seu elenco: a Companhia de Dança de São Paulo (SPCD). Já visitou 16 países e foi visto por mais de 600.000 pessoas desde que foi criado pelo governo do Estado de São Paulo em 2008. Sob direção da multitalentosa Inês Bogéa, ex-bailarina do Grupo Corpo que também é professora de artes, cineasta e escritora, o grupo de 30 bailarinos mora na rica cidade industrial e financeira de São Paulo.

Para o décimo aniversário, as festividades começaram com uma turnê de festivais na Alemanha, Áustria, França e Luxemburgo. Após uma aparição em Lyon, Revives tornou-se “sedutor” após a apresentação da coreografia de Márcia Haydée de Dom Quixote em Baden-Baden e também “deixou o público eletrizado e entusiasmado” em Linz.

São os trabalhos da SPCD no Brasil, no entanto, que o tornam tão relevante. Ivan Grandi acredita que “a SPCD é uma das companhias mais sólidas do Brasil, pois oferece obras clássicas e contemporâneas para o público e um amplo campo para coreografias e bailarinos em diferentes estilos e gêneros”. Muitos bailarinos brasileiros precisam de um lugar para trabalhar, e Rodrigo Perdeneiras pensa: “A SPCD é fundamental para a dança no Brasil. Porque não há muitas companhias no Brasil. O seu repertório eclético, toda a atividade com diferentes coreógrafos, mais o rico trabalho educativo que desenvolve torná-o um líder entre seus pares.” Galizzi, um nome muito respeitado no balé latino-americano, trabalha regularmente com a SPCD em audições, como ensaiador de obras clássicas, como *La Sylphide*. Ele montará uma produção completa do *Lago dos Cisnes* da companhia em novembro deste ano.

Em uma nota prática, Galizzi enfatiza que Inês Bogéa é também um exemplo maravilhoso de uma administradora artística. “Ela encontra patrocinadores, organiza turnês e conferências e recebe inúmeros convites para se apresentar em todo o Brasil e além; isso faz dela uma grande diretora”. Márcia Haydée também me contou sobre Bogéa em termos semelhantes.

O que pensa a diretora artística da SPCD e quais são seus objetivos? Bogéa parece determinada, enérgica e sábia, ligada à realidade de seu país hoje, mas sem se voltar para o internacional. Ela quer que a SPCD “mostre diferentes maneiras de ver a dança e o movimento através das obras de diferentes artistas enquanto tenta manter o equilíbrio e a variedade”. A companhia convida coreógrafos brasileiros e internacionais para trabalhar com ela, enfatizando as “criações de renomados artistas nacionais”, embora os jovens. “Em dez anos, a SPCD realizou 26 novas obras de coreógrafos brasileiros como Joma Mesquita, Rodrigo Pederneras, Thiago Bordin, Cassi Abranches, Clébio Oliveira, Henrique Rodovalho, Luis Fernando Bongiovani, Daniela Cardim, Alex Noral e Ana Vitria, entre outros. Além disso, 12 novas obras foram criadas por coreógrafos internacionais, Edouard Locke, Nacho Duato, Jiri Kylian, Mauricio Wainrot, Marcia Haydée, Mario Galizzi, Richard Siegal e Alessio Silvestrin. Estes são complementados por “clássicos” de George Balanchine, William Forsythe, Pablo Aharonian, Marie Chouinard, Uwe Scholz, Eric Gauthier e Bronislava Nijinska.

Bogéa me diz que o objetivo da companhia é dançar “em todos os tipos de palcos”, e está empenhada em preservar a dança dentro da memória e fazer documentários sobre a história da dança no Brasil (34 foram concluídos até agora). Acima de tudo, ela quer “conquistar novos públicos, de todos os tipos”. A companhia é movida pelo desejo de “descentralizar o bem cultural e educar através de apresentações, workshops e seminários no maior número de cidades possível. Poder mudar a percepção das pessoas sobre bailarinos e coreógrafos que desejam permanecer em seu país de origem”.

Noto a alta rotatividade de bailarinos, o que poderia levar a uma possível falta de uniformidade. “Geralmente, os bailarinos ficam conosco por cinco anos, mas buscamos a uniformidade primeiro porque procuramos pessoas com uma sólida técnica clássica. Eles demoram dois ou três anos para encontrar a coesão. Com algumas obras contemporâneas, tendemos a contratar bailarinos com mais experiência nesse campo, pois pode ser uma luta para quem só fez ballet clássico. Eu procuro artistas capazes de revelar suas identidades em movimento. A musicalidade e a capacidade de absorver repertório também são elementos muito importantes, mas o resto é trabalho duro e dedicação”, justifica Bogéa.

Quanto à mistura de obras clássicas e contemporâneas, Bogéa explica que os programas da SPCD permitem que o público “experimente intensamente o presente da dança, compreendendo seu passado e também busque construir o futuro”. Ela também admite que a SPCD tem “mais obras contemporâneas do



que clássicas, mas tenta “incluir trabalhos que tenham uma mensagem imediata, além de peças mais desafiadoras que mostrem o melhor da dança brasileira e mundial.

Durante suas apresentações de aniversário em junho e julho, a SPCD ofereceu três programas que incluíram trabalhos anteriores como Peekaboo, Pássaro de Fogo e Supernova de Marco Goecke, Jari Kylián de 14'20, Nacho Duato com Gnawa, Suite de Raymonda de Guivalde de Almeida e Clébio Oliveira, 'com Primavera Fria, e três novas obras - Petrichor de Thiago Bordin, Instante de Lucas Lima e Melhor Único Dia de Henrique Rodovalho. O crítico de dança Wagner Correa de Araújo acha que “ a SPCD revela suas intenções sérias no palco, e os melhores estilos instigam uma sólida coabitação entre tradições clássicas no palco, instigam uma sólida coabitação entre as tradições clássicas e a modernidade”. Ele escreve em Escrituras Cênicas: “Bogéa é uma forte comandante com inteligência e ousadia” e “afinal, foi por causa da SPCD que o inventário estético emblemático de Goecke chegou ao Brasil”. A diretora da SPCD me disse que ficou comovida com a recepção generosa que a companhia recebeu de formadores, críticos e plateias, e acredita que o sucesso é “o resultado do trabalho diário de todos. Estamos avançando e respondendo respostas a cada dia, assim como novas formas de brincar com a arte da dança ”. A SPCD visitou o México no mês passado e estará visitando cidades no Brasil antes de voltar aos ensaios para O Lago dos Cisnes de Galizzi em novembro e dezembro no Teatro Sérgio Cardoso de São Paulo.

Veículo: Folha de São Paulo

Data: 06/09/2018

Título: Villa-Lobos e Bethânia inspiram coreografia de francesa sobre viagem

Briefing: Matéria sobre a apresentação da SPCD no Teatro Alfa

Tags: SPCD | Alfa | temporada | Joelle | estreia



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2018/09/villa-lobos-e-bethania-inspiram-coreografia-de-francesa-sobre-viagem.shtml?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

Villa-Lobos e Bethânia inspiram coreografia de francesa sobre viagem

Criação de Joëlle Bouvier para a **São Paulo Companhia de Dança**
estreia no dia 15



Iara Biderman

Joëlle Bouvier, 59, atravessou o Atlântico para criar uma obra sobre um tema caro aos seus compatriotas franceses: a questão dos exilados buscando refúgio em outros continentes.

A viagem da coreógrafa, um dos grandes nomes da nova dança francesa, é fruto de uma coprodução entre a SPCD (São Paulo Companhia de Dança) e o Chaillot, teatro nacional da dança francês, sediado em Paris.

Ela está no Brasil criando um espetáculo para a companhia paulista, com estreia mundial marcada para o dia 15, na temporada de dança do Teatro Alfa

1/4 Nova coreografia da São Paulo Companhia de Dança

1/4 Nova coreografia da São Paulo Companhia de Dança



Dançarinos da São Paulo Companhia de Dança ensaiam coreografia inédita concebida por Joëlle Bouvier /Rodolfo Dias Paes/Divulgação

Na obra, Bouvier mostra fugas, naufrágios, corpos estendidos na praia. As imagens remetem imediatamente à questão dos refugiados. Ela afirma, porém, que não faz um trabalho político.

Sua arte, diz, é um olhar subjetivo e poético sobre deslocamentos humanos, combinada no espetáculo com sua visão particular do Brasil.

Veículo: Dança Brasil
Data: 12/09/2018
Título: Realidade Virtual e Dança – São Paulo Cia. de Dança
Briefing: Matéria sobre lançamento de MIRA
Tags: SPCD | Dança | MIRA | 3D



Link: http://portal.oficinadeclipping.com.br/LerPDF.aspx?id=/CSI5WemzalAdAlXaqdEkwDlaMEu+Ff3vU0W9wAFDvBAtA7N-Grh5XA==&utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



REALIDADE VIRTUAL E DANÇA

SÃO PAULO CIA. DE DANÇA



A dança sob uma nova perspectiva é a proposta da São Paulo Companhia de Dança, sob direção de Inês Bogéa em parceria com Luciano Cury e João Marcello Bôscoli, reuniu imprensa e convidados para o lançamento no último dia 28 de agosto na cidade de S. Paulo no espaço da UMA de Raquel Davidowicz, criadora dos figurinos da obra. Os convidados tiveram a oportunidade de vivenciar a plenitude da experiência imersiva, em que o espectador escolhe para onde olhar, por isso, é uma proposta extremamente dinâmica que pode ser assistida várias vezes, sempre com o olhar atento a descobrir novas perspectivas, ser o centro da ação, mas também parte do coletivo, imerso, aguçando a percepção dos detalhes aos mais sutis movimentos dos corpos na dança.

A coreografia "MIRA" (2018) de Milton Coatti foi especialmente criada para ser assistida em 360 graus e foi gravada na OCA, um espaço especial e diferenciado, que segundo Cury, "...se encaixou plenamente a esta ideia...".

"Foi uma experiência gratificante e inédita para uma Companhia do Brasil. Estamos motivados para continuar buscando novas formas de divulgar a dança além dos palcos." | Inês Bogéa

"O desafio deste projeto foi criar algo exclusivo para o ambiente virtual. Um observador único, no centro do espaço cênico, com visão 360 graus da coreografia" | Luciano Cury

"Participar de um processo criativo onde uma coreografia foi especialmente desenvolvida para ser vista de maneira imersiva, em realidade virtual, foi desafiador, vibrante e gratificante.", comenta João Marcello Bôscoli

MIRA (2018)
Direção: Luciano Cury e Inês Bogéa
Coreografia: Milton Coatti
Produção Executiva: João Marcello Bôscoli
Criação de Figurino: Raquel Davidowicz | UMA
Styling: Paula Iglecio

Mira - É a uma nova percepção sobre o olhar para a dança, que coloca o público como parte integrante do trabalho. O nome remete a estrela Mira, uma gigante vermelha das mais brilhantes da constelação Cetus, que muda a aparência de forma significativa em ciclos de 304 a 353 dias. Também remete ao verbo "mirar", do latino "miro", que significa ver, olhar com espanto ou intensamente ou longamente à distância, admirar-se.

Veículo: Metro São Paulo - Cultura

Data: 14/09/2018

Título: Teatro Alfa recebe a São Paulo Cia de Dança

Briefing: Matéria sobre SCPD no Alfa

Tags: SPCD | Dança | Temporada | Alfa | Teatro | Joelle Bouvier



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://s3.amazonaws.com/static.resources/original_page/1bde33bda943afff17a18a85d06ab25f?AWSAccessKeyId=AKIAJ-SAB234AEOZ3QMUQ&Expires=1539932367&Signature=1vCHnjNwPnK0P9ZuQD8l%2FC2127s%3D&utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

Teatro Alfa recebe a São Paulo Cia de Dança

A São Paulo Companhia de Dança participa da 15ª Temporada de Dança do Teatro Alfa, amanhã e domingo, com a apresentação de três espetáculos: "Melhor Único Dia", "14'20'" e "Odisseia".

Dirigida por Inês Bogéa, traz coreografias de três grandes nomes da dança contemporânea: Henrique Rodovalho, Jiri Kylián e Joelle Bouvier. "Melhor Único Dia", de Rodovalho, apresenta um grupo de pessoas que cruzam a cena criando ondas de movimentos. "14'20'", de Kylián, é um duo que traz imagens fortes de um relacionamento humano entre duas pessoas que se encontram, se procuram e se perdem. "Odisseia", de Joelle



Cena de 'Melhor Único Dia' | FERNANDA KIMMAYR/DIVULGAÇÃO

le Bouvier, foi inspirada nos intensos fluxos de imigrantes.

No ano em que comemora 20 anos, o Alfa recebe grupos que marcaram a trajetória do espaço ao longo desse período. Já se apresentaram neste ano o Grupo Corpo e a Cie. DCA. Ainda tem vez Cia

de Dança Deborah Colker (20 a 30/9); o casal de bailarinos Mats Ek e Ana Laguna (20 e 21/10); e a Tanztheater Wuppertal (29/11 a 2/12), companhia criada pela alemã Pina Bausch que reinventou a dança-teatro. ● METRO

Serviço

No Teatro Alfa (r. Bento Branco de Andrade Filho, 722, Santo Amaro; tel.: 5693-4000). Amanhã, às 20h; dom., às 18h. R\$ 75 e R\$ 100.

Veículo: Globo News

Data: 14/09/2018

Título: Espetáculo "Odisseia" estreia hoje em São Paulo

Briefing: Matéria sobre SPCD no Alfa

Tags: SPCD | Dança | Temporada | Alfa | Teatro | Joelle Bouvier

Link: <http://g1.globo.com/globo-news/jornal-globo-news/videos/t/videos/v/espetaculo-odisseia-estrea-em-sao-paulo/7021201/>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Espetáculo 'Odisseia' estreia em São Paulo

MAIS INFORMAÇÕES



Tweetar



Curta



Curta



ASSISTA À GLOBONEWS
AO VIVO NO **NEWS O PLAY**



Veículo: Estadão

Data: 18/10/2018

Título: "Mira", da São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Fotos sobre a SPCD na Pinacoteca

Tags: SPCD | São Paulo Companhia de Dança | PINA | Mira | Mamihlapinatapai



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://cultura.estadao.com.br/blogs/divirta-se/teatro-e-danca-confira-as-novidades-da-semana/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

Dança

São Paulo Companhia de Dança

Em mais uma edição do programa Dança na Pina, a Companhia apresenta as coreografias 'Mira', de Milton Coatti, com 4 minutos de duração, e 'Mamihlapinatapai' (foto abaixo), de Jomar Mesquita, com 20 minutos. Ambas foram adaptadas para dialogar com o espaço. A direção artística é de Inês Bogéa. Livre. *Pinacoteca. Octógono (100 lug.). Pça. da Luz, 2, metrô Luz, 3324-1000. Sáb. (20) e dom. (21), 27/10, 2, 3 e 4/11, 15h. Grátis.*



Coreografia 'Mamihlapinatapai'. Foto: Arnaldo J. G. Torres

Veículo: Folha de São Paulo - Ilustrada

Data: 12/11/2018

Título: Nova Plumagem

Briefing: Materia sobre temporada Lago

Tags: SPCD | Temporada | O Lagos dos Cisnes | Estreia



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://s3.amazonaws.com/static.resources/original_page/07588d7b32771a9211924142aa8c00e0?AWSAccessKeyId=AKIAJSAB234AE0Z3QMUQ&Expires=1545024068&Signature=d%2BfrDM68s%2Bzy0HO7w7%2B11bv8A0%3D&utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email

ilustrada

FOLHA DE SÃO PAULO
SEGUNDA-FEIRA, 12 DE NOVEMBRO DE 2018



Balé de São Paulo Companhia de Dança, reprodução conceitual do Lago dos Cisnes no Brasil. (Arquivo)

Nova plumagem

Em temporada com várias reprises para 'O Lago dos Cisnes', a São Paulo Companhia de Dança busca os quatinhos do balé mais visto de todos os tempos, um espetáculo de duas horas e meia

SÃO PAULO. Pessoas aprisioneadas em corpos que não são seus, desejo e frustração, luta pelo poder, bem e mal que se confundem, a passagem para a vida adulta.

Um roteirista esperto poderia juntar esses elementos em uma série de sucessos, mas os russos chegaram antes — no final do século 19, criaram "O Lago dos Cisnes".

Com música de Tchaikóvski coreografada por Lev Ivanov e Marius Petipa para o Teatro Imperial de São Petersburgo, tornou-se o balé mais visto de todos os tempos. Neste quase final de ano, uma sucessão de cisnes brancos, negros, tradicionais e modernos tem passado por São Paulo, algo que não ocorria há tempos.

A Paula Castro Gá, de Dança, companhia da escola do mesmo nome, apresentou a obra no final de outubro. No último fim de semana, o Balé Teatro Guairá, de Curitiba, mostrou seu "Lago" contemporâneo no Alfa. E nesta

semana, a São Paulo Companhia de Dança estreia a versão completa do clássico.

É a primeira vez que uma companhia pública paulistana faz uma grande temporada — até a de dezembro — dos quatro atos do "Lago dos Cisnes".

Há mais de um ano a SPCD vem preparando a estreia. No final do ano passado, apresentou na Sala São Paulo, junto com a Ousp, o segundo ato do balé. Foram apenas duas apresentações, com ingressos se esgotaram no mesmo dia em que foram postos à venda.

Em seguida, começaram os preparativos para a mega produção, envolvendo mais de 50 bailarinos em cena, so-

“Dançar um clássico desses define o estado técnico da companhia. Para a protagonista, é o auge, depois disso pode dançar qualquer coisa”

Mario Galizzi
coreógrafo da São Paulo Companhia de Dança

"Lago dos Cisnes" especial. "Dançar um clássico desses define o estado técnico da companhia. Para a protagonista, é o auge, depois disso pode dançar qualquer coisa", afirma Galizzi. Os personagens Odete e Odile, o cisne branco e o negro, são em grande parte responsáveis por manter o mito da coreografia. Interpretados pela mesma bailarina, eles representam de maneira facilmente compreendida a ambiguidade humana. Bem e mal, castidade e sensualidade, verdade e mentira — cada época ou cultura pode escolher uma interpretação do cisne para chamar de sua.

litas convidando a vinda de um coreógrafo internacional. Mario Galizzi, ex-diretor do Ballet del Teatro Colón, em Buenos Aires, e da Companhia Nacional de Danza, do México, veio coreografar a montagem. O argentino já havia trabalhado com a SPCD em outros clássicos de repertório, mas, como boa parte da turma do balé, considera o

como o clássico pode ser interpretado no Brasil de hoje. Nos quatro atos, o duplo entre a princesa-vítima transformada em cisne e a vilã-predadora disfarçada de moçoila é replicado na alternância de cenas na corte, o mundo civilizado e repressor, e na floresta, o selvagem e o potencialmente libertador.

Na versão da SPCD, a sequência é feita com apenas um intervalo. A mudança de cenário realizada em palco aberto potencializa o drama. Depois de o príncipe descobrir ter sido enganado por Odile, o cisne negro, e seu pai, o mago Rothbart, o castelo desmorona em frente ao público.

Além do eito cênico, juntar os dois primeiros e os dois últimos ajuda a reduzir a duração do espetáculo. "O público não quer ficar quatro horas assistindo a um balé. Uma obra muito longa, hoje, não faz tanto sentido", diz Galizzi. Sua versão para a SPCD ficou com 150 minutos.

Contar uma história que todos conhecem traz uma vantagem e um problema para Luiz Fernando Bongiovanni, coreógrafo do "Lago" contemporâneo do Balé Guairá.

"Você precisa de muito pouco para as pessoas entenderem o que está falando, mas é uma tarefa hercúlea fazer as pessoas se engajarem naquilo como se fosse a primeira vez." Seu caminho foi ancorar a montagem não na mulher-cisne, e sim no príncipe. É o lado "romance de formação" da obra, também responsável por seu sucesso atemporal.

Embora poucas pessoas tenham assistido a vivo ao balé completo, ele faz parte do imaginário do público. Para Inês Bogéa, diretora artística da SPCD, é uma tradição que repercute no tempo por falar da humanidade.

"Trata dessa divisão entre dois lados de uma pessoa e de uma sociedade", diz ela. Com esse viés, dá para imaginar

Na trama, o príncipe Siegfried é obrigado pela rainha mãe a escolher uma noiva e assumir as responsabilidades de uma vida adulta. Ao conhecer Odete, a mulher transformada em cisne branco descobre o desejo. Libertar o cisne branco do feitiço do mago é também sua libertação.

Casado com uma psicanalista, Bongiovanni deu tons freudianos ao clássico da dança. A rainha é uma mãe dominadora, que surge com uma sala de 30 metros, debaixo da qual saem todos seus cortesãos na cena do palácio. Além de castrar os desejos do filho, a rainha faz quase um dueto amoroso com Rothbart, o pai-vilão de Odile, o cisne negro. Esta não faz por menos.

"O figurino lembra a mulher-gata do fetiche. Só falta o chinês", brinca o coreógrafo. Mesmo assim, Odile consegue fazer o príncipe acreditar que ela é a verdadeira e casta Odete, na mais famosa falte news do balé, a história concebida por todos.

A estrutura e a trama do clássico foram mantidas por Bongiovanni. Os movimentos são contemporâneos, a coreografia minimalista. Alguns trechos da composição de Tchaikóvski foram cortados, mas, de uma forma ou de outra, o espetáculo não deixa de ser, no imaginário do público, um autêntico "Lago dos Cisnes".

O Lago dos Cisnes
Teatro Sérgio Cardoso, e Rui Barbosa, São Paulo, tel. (11) 4001-1212. Qua., qui e sáb. às 20h, seg. às 21h30, dom. às 19h. De 14/11 a 2/12. Ingr: R\$ 20 a R\$ 50. Livre

Veículo: Veja São Paulo

Data: 09/11/2018

Título: São Paulo Cia. de Dança – O Lago dos Cisnes

Briefing: Materia sobre temporada Lago

Tags: SPCD | Temporada | O Lagos dos Cisnes | Estreia



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://vejasp.abril.com.br/atracao/sao-paulo-cia-de-danca-o-lago-dos-cisnes/?utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



Dança

São Paulo Cia. de Dança – O Lago dos Cisnes

Tipos de Gêneros dramáticos: Dança

VejaSP



1/1 (Fernanda Kirmayr/Divulgação)

Resenha por Carolina Giovanelli

No ano em que completa uma década, a **São Paulo Companhia de Dança** dá ao público um presente: uma bela releitura de *O Lago dos Cisnes*. Os dois atos contam a história do príncipe Siegfried, que se apaixona por Odette, transformada em cisne pelo mago Von Rothbart. A moça espera pelo verdadeiro amor para quebrar sua maldição. O enredo termina em tragédia, no ápice da coreografia, após uma trapaça da filha do feiticeiro, a sedutora Odile – interpretada em revezamento pelas mesmas polyvalentes quatro bailarinas que encarnam a doce Odette. Embalada por Tchaikovsky, a versão de Mario Galizzi para o original de Marius Petipa e Lev Ivanov esbanja sintonia entre o elenco e traz cenas de encher os olhos. Prepare-se: são mais de duas horas e meia de peça (220min, com intervalo). Livre. Até 2/12/2018. A partir de 14/11/2018.

Duração: 150 minutos

Recomendação: Livre

Veículo: Jornal DCI

Data: 07/11/2018

Título: São Paulo Companhia de Dança estreia O Lago dos Cisnes

Briefing: Agenda

Tags: SPCD | Lago dos Cisnes | Estreia | 10 anos



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: http://s3.amazonaws.com/static.resources/original_page/12d5f7016578f4cb268ca9194320d3cd?AWSAccessKeyId=AKIAJSAB234AEOZ3QMUQ&Expires=1544595775&Signature=%2F3orchMDWMybKDDgJJEWei158%3D&utm_campaign=website&utm_source=sendgrid.com&utm_medium=email



São Paulo Companhia de Dança estreia O Lago dos Cisnes

De 14 de novembro a 2 de dezembro, o público poderá conferir no Teatro Sérgio Cardoso, o espetáculo "O Lago dos Cisnes", de Mario Galizzi, um especialista em balés clássicos e que já fez a coreografia de outras obras para a São Paulo Companhia de Dança. Rua Rui Barbosa, 153, Bela Vista, São Paulo-SP.

/ **Agências.** FOTOSILVIAMACHADO

RELATÓRIO DE MÍDIA 2018

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2018			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Mestres Instrumentistas do Brasil	Online	São Paulo-SP	04/01/2018
Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP	01/01/2018
Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP	01/01/2018
Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP	01/01/2018
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo-SP	01/01/2018
Convisão	Online	Santos-SP	07/01/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	10/01/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	10/01/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP	10/01/2018
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo-SP	17/01/2018
Jornal de Gravataí	Impresso	Gravataí-RS	12, 13 e 14/2018
Correio de Cachoeirinha	Impresso	Cachoeirinha-RS	12, 13 e 14/2018
Prefeitura de Porto Alegre	Online	Porto Alegre-RS	15/01/2018
Portal do Magistrado	Online	Porto Alegre-RS	11/01/2018
A Tribuna	Online e Impresso	Santos-SP	15/01/2018
Jornal da Orla	Impresso e Online	Santos-SP	13/01/2018
Zero Hora	Impresso	Porto Alegre-RS	16/01/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	16/01/2018
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo-SP	17/01/2018
G1 Santos TV Tribuna	Online e TV	Santos-SP	19/01/2018
Santos Cidade Criativa	Online	Santos-SP	18/01/2018
Santos Cidade Criativa	Online	Santos-SP	18/01/2018
JuicySantos	Online	Santos-SP	18/01/2018
Ópera&Ballet	Online	São Paulo-SP	18/01/2018
Gilson, exemplo de superação	Online	São Paulo-SP	22/01/2018
Watsup America	Online	São Paulo-SP	19/01/2018
Repórter São Paulo	Online e TV	São Paulo-SP	17/01/2018
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	18/01/2018
A Tribuna	Online	Santos-SP	18/01/2018
Ilhabela.com.br	Online	Ilhabela-SP	23/01/2018
Ilhabela.com.br	Online	Ilhabela-SP	23/01/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP	26/01/2018
O Estado de S. Paulo	Online e Impresso	São Paulo-SP	29/01/2018
O Vale	Online e Impresso	São José dos Campos - SP	16/01/2018
Theatro São Pedro	Online	São Paulo-SP	29/01/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	29/01/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	30/01/2018
Teatro Estadual de Araras	Online	Araras-SP	30/01/2018
Evento.br.com	Online	São Paulo-SP	31/01/2018
No Compasso do Ballet	Online	São Paulo-SP	27/01/2018
Universidade da Dança	Online	Curitiba-PR	30/01/2018
Total: 41 inserções	3 meios	9 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Fevereiro/2018			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista de Dança	Impresso	São Paulo - SP	01/02/2018
G1 São Carlos e Araraquara	Online e TV	São Carlos-SP	02/02/2018
Jornal da EPTV 2ª Edição G1 São Carlos e Região	Online e TV	São Carlos-SP	02/02/2018



Literalmente	Online	São Paulo - SP	01/02/2018
Nanu	Online	São Paulo - SP	02/02/2018
Nanu	Online	São Paulo - SP	14/02/2018
TV opinião	Online e TV	Araras-SP	02/02/2018
Nanu	Online	São Paulo - SP	06/02/2018
Nanu	Online	São Paulo - SP	06/02/2018
Prefeitura de Barueri	Online	Barueri-SP	20/02/2018
Dança em Pauta	Online	Curitiba-PR	23/02/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	23/02/2018
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo - SP	23/02/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo - SP	22/02/2018
Fanpage da Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo - SP	22/02/2018
Revista Dança Brasil	Online	São Paulo - SP	25/02/2018
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo - SP	25/02/2018
Nanu	Online	São Paulo - SP	23/02/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	26/02/2018
Administradores	Online	Tambaú-PB	26/02/2018
ABC Repórter	Impresso e Online	São Caetano do Sul - SP	28/02/2018
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba - SP	28/02/2018
Total: 22 inserções	3 meios	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Março/2018

Veículo	Meio	Cidade	Data
GS Notícias	Online	São Paulo -SP	01/03/2018
NeoMundo	Online	Santo André - SP	01/03/2018
Prefeitura de Santo André	Online	Santo André-SP	01/03/2018
Vogue	Impresso	São Paulo -SP	01/03/2018
Repórter Diário	Online	Santo André - SP	02/03/2018
Diário do Grande ABC	Online e Impresso	Santo André - SP	02/03/2018
Folha do ABC	Online	São Bernardo do Campo - SP	02/03/2018
Metro ABC	Impresso	Santo André-SP	02/03/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo -SP	02/03/2018
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba - SP	03/03/2018
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba - SP	03/03/2018
Antena Paulista	Online e TV	São Paulo -SP	04/03/2018
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo -SP	05/03/2018
Agenda do Entrementes	Online	São Paulo -SP	05/03/2018
Dança em Pauta	Online	Curitiba - PR	05/03/2018
Jornal Dia Dia	Online	Água Clara - MT	05/03/2018
Blog das PPPs	Online	São Paulo -SP	05/03/2018
R7	Online	São Paulo -SP	05/03/2018
Livre Opinião	Online	São Paulo -SP	06/03/2018
Buskaki News	Online	Piracicaba-SP	09/03/2018
Carta Campinas	Online	Campinas-SP	11/03/2018
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo -SP	11/03/2018
Revista São Paulo	Online e impresso	São Paulo -SP	11/03/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo -SP	12/03/2018
Ópera&Ballet	Online	São Paulo -SP	12/03/2018
A Cidade	Online	Votuporanga-SP	12/03/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo -SP	12/03/2018
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto-SP	13/03/2018

Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga-SP	13/03/2018
Folha Regional	Online	Votuporanga-SP	13/03/2018
Folha Regional	Online	Votuporanga-SP	14/03/2018
Metro Jornal	Impresso	São Paulo -SP	15/03/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo -SP	15/03/2018
G1 Rio Preto e Araçatuba	Online	São José do Rio Preto-SP	15/03/2018
Aqui notícias	Online	Espirito Santo	18/03/2018
Banco Cultural	Online	São Paulo -SP	19/03/2018
Guia Do Ator	Online	São Paulo -SP	19/03/2018
Nanu	Online	São Paulo -SP	19/03/2018
Veja SP	Impresso	São Paulo -SP	21/03/2018
Grupo União De Jornais	Online	São Paulo -SP	21/03/2018
Agenda De Dança	Online	São Paulo -SP	26/03/2018
Bem Paraná	Online	Curitiba - PR	26/03/2018
Cultura E Mercado	Online	São Paulo -SP	26/03/2018
Folha De S.Paulo	Online	São Paulo -SP	26/03/2018
Notícias Ao Minuto	Online	São Paulo -SP	26/03/2018
Novidades Online	Online	São Paulo -SP	26/03/2018
Ric Mais	Online	Curitiba - PR	26/03/2018
ABC do ABC	Online	São Bernardo do Campo - SP	27/03/2018
Jornal Do Povo	Online	Ourinhos - SP	27/03/2018
Portal Ourinhos	Online	Ourinhos - SP	27/03/2018
ABC Repórter	Online	Santo André - SP	28/03/2018
Jornal Cotia Agora	Online	Cotia - SP	28/03/2018
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba - SP	31/03/2018
Vogue	Impresso	São Paulo -SP	31/03/2018
Vogue	Impresso	São Paulo -SP	31/03/2018
Videos De Ballet Clássico	Online	São Paulo -SP	31/03/2018
FUNDART	Online	São Paulo -SP	31/03/2018
Total: 57 inserções	3 meios	13 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2018			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Ourinhos Net	Online	Ourinhos - SP	29/03/2018
Blog Nilson Sá	Online	Ceará	02/04/2018
Arte Ref	Online	São Paulo - SP	02/04/2018
Se a Rádio não toca	Online	São Roque - SP	03/04/2018
Porto Alegre 24 horas	Online	Porto Alegre - RS	03/04/2018
Sul 21	Online	Porto Alegre - RS	03/04/2018
Jornow	Online	São Paulo - SP	09/04/2018
Difundir	Online	São Paulo - SP	09/04/2018
Jornal Grande Vale	Online	Pindamonhangaba - SP	09/04/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP	09/04/2018
Santos Cidade Criativa	Online	Santos - SP	11/04/2018
Revista Circuito	Online	Barueri - SP	13/04/2018
Maxpress Net	Online	São Paulo - SP	18/04/2018
Mais Expressão	Online	Indaiatuba - SP	18/04/2018
Sociais, Culturais e etc	Online	Indaiatuba - SP	19/04/2018
Blog Kleber Patrício	Online	Indaiatuba - SP	19/04/2018
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo - SP	20/04/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	20/04/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo - SP	24/04/2018

NANUTFLIX	Online	Curitiba - PR	25/04/2018
Secretaria de Estado da Saúde	Online	São Paulo - SP	29/04/2018
Total: 21 inserções	1 meio	10 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2018

Veículo	Meio	Cidade	Data
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	30/04/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	30/04/2018
Correio Brasiliense - Diversão&Arte	Impresso	Brasilia-DF	02/05/2018
Correio Brasiliense	Online	Brasilia-DF	02/05/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	02/05/2018
Uol	Online	São Paulo-SP	03/05/2018
RFI Português	Online	São Paulo-SP	04/05/2018
Folha do Sul	Impresso e Online	Bagé-RS	05/05/2018
Diário de Taubaté	Online	Taubaté- SP	05/05/2018
O Vale	Online	São José dos Campos-SP	07/05/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	11/05/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo-SP	13/05/2018
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo-SP	14/05/2018
Revista HG	Online	São Paulo-SP	22/05/2018
Correio Popular	Online	Campinas-SP	23/05/2018
O Vale	Online	São José dos Campos-SP	23/05/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	24/05/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP	25/05/2018
O Vale	Online	São José dos Campos-SP	28/05/2018
Portal Serra da Mantiqueira	Online	São José dos Campos-SP	28/05/2018
ECOVIAGEM	Online	São Paulo-SP	28/05/2018
Santos Cidade Criativa	Online	Santos-SP	28/05/2018
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos-SP	28/05/2018
Portal São José dos Campos	Online	São José dos Campos-SP	29/05/2018
O Vale	Online	São José dos Campos-SP	29/05/2018
Agora VALE.COM.BR	Online	Pindamonhangaba/SP	29/05/2018
Blog do AGORA VALE.COM.BR	Online	São José dos Campos-SP	29/05/2018
Blog Será que tem?	Online	São José dos Campos-SP	29/05/2018
Portal Serra da Mantiqueira	Online	São José dos Campos-SP	30/05/2018
Total: 30 inserções	2 meio	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2018

Veículo	Meio	Cidade	Data
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	30/05/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo-SP	30/05/2018
Portal R3	Online	São José dos Campos-SP	31/05/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	01/06/2018
Empresas & Negócios – Lazer & Cultura	Impresso	São Paulo/SP	05/06/2018
Clóvis Assis	Online	São Paulo/SP	05/06/2018
Só Fatos	Online	São Paulo/SP	05/06/2018
O GLOBO	Online	Rio de Janeiro	05/06/2018
VEJA SP	Impresso	São Paulo/SP	06/06/2018
TV Cultura	Online	São Paulo/SP	06/06/2018
Blog Lineup	Online	São Paulo/SP	06/06/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/SP	07/06/2018
Alpha Times	Online	São Paulo/SP	08/06/2018

Secretária do Estado da Saúde	Online	São Paulo/SP	08/06/2018
Folha Nobra	Online	São Paulo/SP	08/06/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	09/06/2018
Agência 14 News	Online	São Paulo/SP	09/06/2018
Desfrute Cultural	Online	Brasília/ DF	11/06/2018
Ela Fala dos Bastidores	Online	Brasília/ DF	11/06/2018
Aconteceu em Ubatuba	Online	Ubatuba/SP	11/06/2018
Blog Fashion Tour	Online	Brasília/ DF	11/06/2018
TM Magazine	Online	Brasília/ DF	12/06/2018
Ópera Ballet	Online	São Paulo/ SP	13/06/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/ SP	13/06/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/ SP	13/06/2018
Revista RMC	Online	Campinas/SP	13/06/2018
Dança Em Pauta	Online	São Paulo/ SP	14/06/2018
Jornal de Brasília	Online	Brasília/ DF	14/06/2018
BSB FLASH	Online	Brasília/ DF	14/06/2018
GPS Brasília	Online	Brasília/ DF	14/06/2018
Agenda Da Dança	Online	São Paulo/ SP	14/06/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	14/06/2018
Correio Braziliense	Online	Brasília/ DF	15/06/2018
Aquitemdiversao.com	Online	Brasília/ DF	16/06/2018
Boca a Boca	Impresso	São Paulo/SP	16/06/2018
OI do Seu Lado	Online	Mogi das Cruzes/SP	18/06/2018
Prefeitura de Suzano	Online	Suzano/SP	18/06/2018
Portal News	Online	Suzano/SP	19/06/2018
Diário do Alto Tiete	Impresso	Suzano/SP	19/06/2018
Diário de Suzano	Online	Suzano/SP	19/06/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	19/06/2018
Rádio Sat Brasil	Online	Brasília/ DF	19/06/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	19/06/2018
VEJA SP	Impresso	São Paulo/SP	20/06/2018
Folha de São Paulo - Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	20/06/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	20/06/2018
Glamurama	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Metro	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Metro de São Paulo - Cultura	Impresso	São Paulo/SP	21/06/2018
Segredo dos Famosos	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Fundação Theatro Municipal de São Paulo	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	22/06/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/SP	24/06/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/SP	24/06/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Folha de São Paulo - Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	25/06/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Casa de Criadores	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Max Press Net	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/SP	26/06/2018
Jornal do Monotrilho	Online	São Paulo/SP	27/06/2018



Agenda Da Dança	Online	São Paulo/SP	27/06/2018
Metro News	Online	São Paulo/SP	27/06/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	28/06/2018
Estadão	Online	São Paulo/SP	28/06/2018
Total: 68 inserções	2 meio	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2018

Veículo	Meios	Cidade	Data
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	01/06/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	08/06/2018
Canal Guilherme Pinheiro	Youtube/ Online	São Paulo/SP	15/06/2018
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	18/06/2018
Sintonize Cultural	Online	São Paulo/SP	20/06/2018
Estação I	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
César Dias	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Conexão SPCD	Youtube/ Online	São Paulo/SP	21/06/2018
UIA Diário	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Guia da Semana	Online	São Paulo/SP	21/06/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	22/06/2018
Só Dança	Online	São Paulo/SP	25/06/2018
Por Aí	Youtube/ Online	São Paulo/SP	26/06/2018
Metrópolis	Youtube/ Online	São Paulo/SP	26/06/2018
Escrituras Cênicas	Online	São Paulo/SP	27/06/2018
Programa SPTV	Youtube/ Online	São Paulo/SP	28/06/2018
Metrô News	Online	São Paulo/SP	29/06/2018
Aqui Notícias	Online	São Paulo/SP	29/06/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	29/06/2018
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	30/06/2018
MEON	Online	São José dos Campos-SP	30/06/2018
Diário do Sudoeste	Online	Pato Branco/PR	30/06/2018
Tribuna do Agreste	Online	Arapiraca/ AL	30/06/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/ SP	30/06/2018
Tribuna	Online	Curitiba/PR	30/06/2018
A Critica de Campo Grande	Online	Campo Grande/ MS	30/06/2018
Jornal do Oeste	Online	Toledo/ PR	30/06/2018
Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro	30/06/2018
Repórter Diário	Online	Santo André/ SP	30/06/2018
Revista Mundo da Fama	Online	São Paulo/ SP	30/06/2018
O Diário.com	Online	Maringá/ PR	30/06/2018
Diário Indústria & Comércio	Online	Curitiba/PR	30/06/2018
HOJE ES	Online	Vitória/ ES	30/06/2018
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/ SP	30/06/2018
Diário de Notícias	Online	São Paulo/ SP	30/06/2018
Massa News	Online	São Paulo/ SP	30/06/2018
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/ SP	30/06/2018
Correio do Papagaio	Online	São Paulo/ SP	30/06/2018
Tribuna do Sertão	Online	Palmeira dos Índios/ AL	30/06/2018
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	01/07/2018
R7	Online	São Paulo/SP	02/07/2018
Blog Cartão de Visita	Online	São Paulo/SP	02/07/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	02/07/2018
Eu já estive em	Online	São Paulo/SP	02/07/2018



#AgitoSP	Online	São Paulo/SP	02/07/2018
Aplauso Brasil	Online	São Paulo/SP	02/07/2018
Blog Possibilidades na Arte	Online	São Paulo/SP	03/07/2018
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	03/07/2018
O Hoje	Online	Goiania/GO	03/07/2018
Jornal Joseense	Online	Campos do Jordão/ SP	04/07/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Opinião de Peso	Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Blog Notícia da TV Brasileira	Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Blog Lineup	Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Estadão	Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Por Aí	Youtube/ Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Portal MUD	Online	São Paulo/SP	05/07/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	06/07/2018
Correio Popular - Caderno C	Impresso	Campinas/SP	06/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	06/07/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/SP	06/07/2018
Metro News	Online	São Paulo/SP	06/07/2018
Mais Santos	Online	Santos/ SP	07/07/2018
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	07/07/2018
Diário do Grande ABC	Impresso	Santo André/ SP	07/07/2018
Diário do Grande ABC	Impresso	Santo André/ SP	07/07/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/ SP	07/07/2018
Tribuna	Online	Curitiba/PR	07/07/2018
Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro/RJ	07/07/2018
Diário do Sudoeste	Online	Patto Branco/ PR	07/07/2018
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/ MS	07/07/2018
O Diário.com	Online	Maringá/ PR	07/07/2018
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/ SP	07/07/2018
Meon	Online	São José dos Campos-SP	07/07/2018
Jornal do Oeste	Online	Toleto/PR	07/07/2018
Reporter Diário	Online	Santo Andre/ SP	07/07/2018
Jornal Correio do Papagaio	Online	São Paulo/ SP	07/07/2018
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/ SP	07/07/2018
Hoje ES	Online	Vitória/ ES	07/07/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/SP	07/07/2018
Jornal Tamoios	Online	Caraguatatuba/ SP	08/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	09/07/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	10/07/2018
ABC do ABC	Online	São Bernado do Campo	10/07/2018
UBA WEB	Online	Ubatuba/SP	12/07/2018
Folha de São Paulo - Ilustrada	impresso	São Paulo/ SP	16/07/2018
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/ SP	18/07/2018
Bem Paraná	Online	Curitiba/PR	18/07/2018
Timbonet	Online	Santa Cantarina/RS	19/07/2018
Acontecendoaqui	Online	Santa Cantarina/RS	19/07/2018
NSC Comunicação	Online	Santa Cantarina/RS	19/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	19/07/2018
PORTAL PRESS	Online	São Paulo/SP	20/07/2018
SEGS	Online	Santos/ SP	20/07/2018
A Notícia	Online	Joinville/SC	20/07/2018



Veja.com	Online	São Paulo/SP	20/07/2018
Fundação Theatro Municipal de São Paulo	Online	São Paulo/SP	20/07/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	20/07/2018
Jornal Tamoios	Online	Caraguatatuba/ SP	21/07/2018
A Noticia - Tevê + Lazer	Impresso	Joinville/SC	21/07/2018
Jornal de Santa Catarina - TV Show	Impresso	Blumenau/SC	21/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	23/07/2018
Folha de São Paulo - Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	23/07/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/SP	23/07/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	24/07/2018
Veja - Prêmio Veja	Impresso	São Paulo/SP	25/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	25/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	25/07/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	27/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	28/07/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	29/07/2018
Portal São José dos Campos	Online	Ilhabela/SP	29/07/2018
Metro ABC	Impresso	São Paulo/SP	30/07/2018
Metro São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	30/07/2018
Maxpress	Online	São Paulo/SP	30/07/2018
DCI SP	Impresso	São Paulo/SP	31/07/2018
DCI SP	Online	São Paulo/SP	31/07/2018
Jornal Joseense	Online	São Bernado do Campo/ SP	31/07/2018
Total: 118 inserções	2 meios	27 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2018

Veículo	Meios	Cidade	Data
Balletto	Online	São Paulo/ SP	24/07/2018
Cesar Dias	Online	São Paulo/ SP	30/07/2018
Elizet Magazine	Online	São Paulo/ SP	31/07/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	31/07/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/ SP	31/07/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	01/08/2018
Dança Brasil	Impresso	São Paulo/ SP	01/08/2018
Dança Brasil	Impresso	São Paulo/ SP	01/08/2018
Portal de São José dos Campos	Online	São José dos Campos/ SP	01/08/2018
Dança Brasil	Impresso	São Paulo/ SP	01/08/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	01/08/2018
Mais Santos	Online	Santos/ SP	01/08/2018
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos/ SP	01/08/2018
Valendo	Online	São José dos Campos/ SP	01/08/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo/ SP	01/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	01/08/2018
UBA Web	Online	Ubatuba/ SP	02/08/2018
O Estado de São Paulo - Ilustrada	Impresso	São Paulo/ SP	02/08/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	02/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
A Tribuna - Social	Impresso	Santos/ SP	02/08/2018
Fundação Theatro Municipal de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
Jornal Turismo & Eventos	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018

RadarLayout Litoral	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
RadarLayout Litoral	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
RadarLayout Litoral	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
Escrita Blog	Online	São Paulo/ SP	02/08/2018
TRIP U4	Online	Rio de Janeiro/ RJ	03/08/2018
CONCERTO - Roteiro Musical de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
CONCERTO - Roteiro Musical de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
CONCERTO - Roteiro Musical de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
CONCERTO - Roteiro Musical de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
CONCERTO - Roteiro Musical de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
CONCERTO - Roteiro Musical de São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
CONCERTO - Acontece	Impresso	São Paulo/ SP	03/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
Folha de São Paulo/ Ilustrada	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
Litoral Hoje	Online	Ilhabela/ SP	03/08/2018
Prefeitura de Ilhabela	Online	Ilhabela/ SP	03/08/2018
Jornal Tamoios	Online	Caraguatatuba/ SP	03/08/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
Bem Paraná	Online	Curitiba/ PR	03/08/2018
Mix Vale	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
Movimento.com	Online	São Paulo/ SP	03/08/2018
O Vale	Impresso	São José dos Campos/ SP	04/08/2018
Maxpress	Online	São Paulo/ SP	06/08/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	06/08/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/ SP	07/08/2018
movimento.com	Online	São Paulo/ SP	07/08/2018
movimento.com	Online	São Paulo/ SP	07/08/2018
Sociais, culturais e etc	Online	Indaiatuba/ SP	08/08/2018
TEMDITUDO	Online	São Paulo/ SP	08/08/2018
Blog Kleber Patricio	Online	São Paulo/ SP	09/08/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	09/08/2018
Boca a Boca	Impresso	São Paulo/ SP	09/08/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	10/08/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	10/08/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	10/08/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	10/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	10/08/2018
Mais Expressão	Online	São Paulo/ SP	10/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	11/08/2018
Carta Campinas	Online	Campinas/ SP	12/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	12/08/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	13/08/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/ SP	14/08/2018
Jornal do Metro	Impresso	São Paulo/ SP	15/08/2018
Metro ABC	Impresso	São Paulo/ SP	15/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	15/08/2018
Secretária da Cultura	Online	São Paulo/ SP	15/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	16/08/2018



Agora São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	17/08/2018
Noticias da TV	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Gshow	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Noticias da TV	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
RD1	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Hugo Gloss	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Blog Luiza Cosmeticos	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Boa Informação.com	Online	Penedo/AL	19/08/2018
Break Tudo	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Contigo	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
TV Foco	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Zero Hora	Online	Porto Alegre /RS	19/08/2018
RD1	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Alfenas Hoje	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
Rolling Teens	Online	São Paulo/ SP	19/08/2018
MSN	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Folha Vitória	Online	Vitória/ ES	20/08/2018
Baby Garroux	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Miséria	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Conesul News	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Guará Notícias	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
R7	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
R7	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
O Fuxico	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Contigo	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Terra	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
MSN	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Revista Modelo	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Tudo Variado Brasil	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Veja São Paulo	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Mix Saudavel	Online	São Paulo/ SP	20/08/2018
Maxpress	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Maxpress	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
O Globo - Segundo Caderno	Impresso	São Paulo/ SP	21/08/2018
O Globo	Online	Rio de Janeiro/ RJ	21/08/2018
Extra	Online	Rio de Janeiro/ RJ	21/08/2018
Veja.com	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Veja São Paulo	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Caras	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Portal R7	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Diário em Foco	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
M de Mulher	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
O Popular	Online	Goiania/ GO	21/08/2018
Pega a Dica	Online	São Paulo/ SP	21/08/2018
Empresas & Negócios	Online	São Paulo/ SP	22/08/2018
Arte Que Acontece	Online	São Paulo/ SP	22/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	22/08/2018
Sintonia	Online	São Paulo/ SP	22/08/2018
Preta Joia News	Online	São Paulo/ SP	22/08/2018
Empresas & Negócios	Impresso	São Paulo/ SP	23/08/2018

O Estado	Impresso	São Paulo/ SP	23/08/2018
Assustando	Online	São Paulo/ SP	23/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	23/08/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	23/08/2018
Boca a Boca	Impresso	São Paulo/ SP	23/08/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	24/08/2018
São Paulo Saudável	Online	São Paulo/ SP	24/08/2018
O Planeta TV	Online	São Paulo/ SP	24/08/2018
O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	25/08/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	25/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	25/08/2018
Portal N10	Online	São Paulo/ SP	25/08/2018
O Liberal + TV	Impresso	Americana/ SP	26/08/2018
Uol	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Bol	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Minuto Livre	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Gshow	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Portal Overtube	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
TV Foco	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Blog Luiza Cosméticos	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Noticias da TV	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
TV Foco	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Contigo	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Noticias da TV	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Nitro News Brasil	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Nitro News Brasil	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Cesar Dias	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Blog do Val	Online	São Paulo/ SP	26/08/2018
Terra	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/ SP	27/08/2018
Imirante.com	Online	São Luis/ MA	27/08/2018
R7	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Portal Roma	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Pure Break	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Estrelando	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Jornal da manhã	Online	Ponta Grossa/ PR	27/08/2018
Blog Paula Barrozo	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Boa Informação.com	Online	Penedo/AL	27/08/2018
Observatório da Dança	Online	São Paulo/ SP	27/08/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
Tribuna da Bhaia - Dai & Noite	Impresso	Salvador/ BH	28/08/2018
Jornal de Itatiba	Impresso	Itatiba/ SP	28/08/2018
Correio do Estado - Correio B	Impresso	Campo Grande/ MS	28/08/2018
O Dia - Torquato	Impresso	Teresina/ PI	28/08/2018
Uol	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
O Imparcial	Online	São Luis/ MA	28/08/2018
Massa News	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
Bol	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
Bem Paraná	Online	Curitiba/ PR	28/08/2018
Diarinho Online	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018

Correio do Estado	Online	Campo Grande/ MS	28/08/2018
O Pioneiro - Opinião	Impresso	Linhares/ ES	28/08/2018
Sintonia SP	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
Nitro News Brasil	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
TV Foco	Online	São Paulo/ SP	28/08/2018
Instituto Pinheiros	Online	São Paulo/ SP	29/08/2018
BRTRENDS	Online	São Paulo/ SP	29/08/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	29/08/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	29/08/2018
movimento.com	Online	São Paulo/ SP	29/08/2018
BH eventos	Online	Belo Horizonte/ MG	29/08/2018
Instituto Pinheiros	Online	São Paulo/ SP	29/08/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	30/09/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/ SP	30/08/2018
O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	31/08/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	31/08/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	31/08/2018
Metro ABC	Impresso	São Paulo/ SP	31/08/2018
Veja São Paulo	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
Metro News	Impresso	São Paulo/ SP	31/08/2018
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo/ SP	05/09/2019
Dancing Tamis	Impresso	Londres	Agosto
Total: 200 inserções	2 meios	24 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Setembro/2018

Veículo	Meios	Cidade	Data
Terra	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
Metro News	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
Revista 29 Horas	Impresso	São Paulo/ SP	31/08/2018
Massa News	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
O diário.com	Online	Maringá/ PR	31/08/2018
Tribuna do Sertão	Online	Palmeira dos Índios/ AL	31/08/2018
Tribuna	Online	Curitiba/ PR	31/08/2018
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/ MS	31/08/2018
Diário de Notícias	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
Jornal do Oeste	Online	Toledo/ PR	31/08/2018
Meon	Online	São José dos Campos/ SP	31/08/2018
Tribuna do Agreste	Online	Arapiraca/ AL	31/08/2018
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/ SP	31/08/2018
Hoje ES	Online	Vitória/ ES	31/08/2018
Jornal Correrio do Papagaio	Online	São Paulo/ ES	31/08/2018
Folha Vitória	Online	Vitória/ ES	31/08/2018
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/ SP	31/08/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/ SP	31/08/2018
blog Cesar Dias	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
IstoÉ	Online	São Paulo/ SP	31/08/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	01/09/2018
Reporter Diário	Online	Santo André/ SP	01/09/2018
SOU BH	Online	Belo Horizonte/ MG	01/09/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/ SP	01/09/2018
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/ SP	01/09/2018

Portal Overtube	Online	São Paulo/ SP	02/09/2018
Salto.sp.gov.br	Online	Salto/ SP	03/09/2018
Diário Industria e Comercio	Online	Curitiba/ PR	03/09/2018
Jornal de Itu	Online	Itu/ SP	04/09/2018
Canal ITV	Online	Itu/ SP	04/09/2018
BH Eventos	Online	Belo Horizonte/ MG	05/09/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	06/09/2018
TV Foco	Online	São Paulo/ SP	07/09/2018
Nitro News Brasil	Online	São Paulo/ SP	07/09/2018
Periscopio	Online	Salto/ SP	07/09/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	07/09/2018
Hypenews	Online	São Paulo/ SP	07/09/2018
Londrina News	Online	Londrina/ PR	08/09/2018
Niteroi e Região	Online	Rio de Janeiro/ SP	08/09/2018
GSP da Noticia	Online	Brasília/ DF	08/09/2018
Folha de São Paulo - ilustrissima	Impresso	São Paulo/ SP	09/09/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo/ SP	10/09/2018
MaxPress	Online	São Paulo/ SP	10/09/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo/ SP	11/09/2018
Tânia Voss Universo da Fama	Online	São Paulo/ SP	11/09/2018
Pega Dica	Online	São Paulo/ SP	11/09/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/ SP	11/09/2018
Blog Arte e View	Online	São Paulo/ SP	11/09/2018
Veja SP	Impresso	São Paulo/ SP	12/09/2018
Dança Brasil	Impresso	São Paulo/ SP	12/09/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/ SP	12/09/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	13/09/2018
Carta Campinas	Online	São Paulo/ SP	13/09/2018
O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	14/09/2018
O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	14/09/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	14/09/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	14/09/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	14/09/2018
Metro São Paulo - Cultura	Impresso	São Paulo/ SP	14/09/2018
Metro ABC - Cultura	Impresso	São Paulo/ SP	14/09/2018
Metro São Paulo	Online	São Paulo/ SP	14/09/2018
Globo News	Online	São Paulo/ SP	14/09/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
Dois Por Um	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
Catraca Livre	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
TEMDITUDO	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
CGN	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
Diário de Noticias	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
Tribuna do Agreste	Online	Arapiraca/ AL	15/09/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/ SP	15/09/2018
HOJE ES	Online	Vitória/ ES	15/09/2018
MEON	Online	São José dos Campos/ SP	15/09/2018
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/ MS	15/09/2018
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/ SP	15/09/2018
Jornal do Correio do Papagaio	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
Reporter Diário	Online	Santo André/ SP	15/09/2018



Metro News	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
InstoÉ	Online	São Paulo/ SP	15/09/2018
Jornal do Oeste	Online	Toledo/ PR	15/09/2018
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/ SP	15/09/2018
Folha da Região	Online	Araçatuba/ SP	15/09/2018
O diário.com	Online	Maringá/ PR	15/09/2018
Tribuna do Sertão	Online	Palmeira dos Índios/ AL	15/09/2018
Tribuna Curitiba	Online	Curitiba/ PR	15/09/2018
Dicas BH	Online	São Paulo/ SP	16/09/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	16/09/2018
Metrópolis	Online	Brasília/ DF	17/09/2018
UFRGS	Online	São Paulo/ SP	17/09/2018
Aqui Noticias	Online	São Paulo/ SP	17/09/2018
São Paulo São	Online	São Paulo/ SP	17/09/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	17/09/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/ SP	17/09/2018
PQN	Online	São Paulo/ SP	17/09/2018
O contorno de BH	Online	Belo Horizonte/ MG	17/09/2018
O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	18/09/2018
UFRGS	Online	São Paulo/ SP	19/09/2018
Gilson Alves 589	Online	São Paulo/ SP	19/09/2018
Idaia Teen	Online	São Paulo/ SP	19/09/2018
Tribuna de Indaiá	Online	Indaiatuba/ SP	19/09/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	20/09/2018
Assuntando	Online	São Paulo/ SP	20/09/2018
Blog Kleber Patricio	Online	São Paulo/ SP	20/09/2018
Sóciais, Culturais e ETC	Online	Inadaiatuba/ SP	20/09/2018
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos/ SP	20/09/2018
Diário do Comércio- DC MAIS	Impresso	Belo Horizonte/ MG	21/09/2018
Diário do Comércio	Online	Belo Horizonte/ MG	21/09/2018
MaxPress	Online	São Paulo/ SP	21/09/2018
TV Sol Comunidade	Online	São Paulo/ SP	21/09/2018
Jornal Exemplo	Online	Indaiatuba/ SP	21/09/2018
Mais Expressão	Online	São Paulo/ SP	21/09/2018
Tribuna da Indaia	Impresso	Indaiatuba/ SP	22/09/2018
O Tempo - Lupa	Impresso	Belo Horizonte/ MG	24/09/2018
SOU BH	online	Belo Horizonte/ MG	24/09/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	24/09/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/ SP	24/09/2018
Tribuna de Indaiá	Online	Campinas/ SP	24/09/2018
Revista de Cultura	Online	Belo Horizonte/ MG	25/09/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo/ SP	26/09/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	27/09/2018
Mais Expressão	Online	São Paulo/ SP	27/09/2018
Sou BH	Online	Belo Horizonte/ MG	27/09/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	27/09/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/ SP	28/09/2018
Jornal Exemplo	Online	Indaiatuba/ SP	28/09/2018
Total: 125 inserções	3 meios	19 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Outubro/2018			
Veículo	Meios	Cidade	Data
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/ SP	23/09/2018
Ingresse na Arte - Youtube	Online	São Paulo/ SP	28/09/2018
Pampulha	Online	Belo Horizonte/ MG	28/09/2018
Tribuna de Indaiá	Impresso	Indaiatuba/ SP	29/09/2018
Jornal da Pampulha - Almanaque	Impresso	Belo Horizonte/ MG	29/09/2018
Estado de Minas - Em Cultura	Impresso	Belo Horizonte/ MG	30/09/2018
Tv Foco	Online	São Paulo/ SP	30/09/2018
Hypenews	Online	São Paulo/ SP	30/09/2018
Niterói e Região	Online	Niterói/ RJ	30/09/2018
Londrina News	Online	Londrina/ PR	30/09/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	01/10/2018
Culturaliza BH	Online	Belo Horizonte/ MG	01/10/2018
Diário do Comércio - DC Mais	Impresso	Belo Horizonte/ MG	02/10/2018
Diário do Comércio	Online	Belo Horizonte/ MG	02/10/2018
PQN	Online	Belo Horizonte/ MG	02/10/2018
Mais Expressão	Online	Indaiatuba/ SP	04/10/2018
Tribuna de Indaiá	Online	Indaiatuba/ SP	04/10/2018
Estado de Minas	Impresso	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Hoje em Dia - Almanaque	Impresso	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
O Tempo - Fim de Semana	Online	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Metro Belo Horizonte - Cultura	Impresso	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Jornal Exemplo	Online	Indaiatuba/ SP	05/10/2018
Sou BH	Online	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Pampulha	Impresso	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
O Tempo	Impresso	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Super Noticia	Online	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
O Tempo	Online	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Super Noticia	Online	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Jornal da Pampulha - Almanaque	Impresso	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
G1	Online	Rio de Janeiro/ RJ	05/10/2018
Zoom Zine	Online	São Paulo/ SP	05/10/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	05/10/2018
Culturaliza BH	Online	Belo Horizonte/ MG	05/10/2018
Estado de Minas - Em Cultura	Impresso	Belo Horizonte/ MG	06/10/2018
O Tempo - Arte e Espetáculos	Impresso	Belo Horizonte/ MG	06/10/2018
Estado de Minas	Online	Belo Horizonte/ MG	06/10/2018
Globalizando.com.br	Online	São Paulo/ SP	06/10/2018
Maxpress	Online	São Paulo/ SP	08/10/2018
Sampa Online	Online	São Paulo/ SP	08/10/2018
Portal MUD	Online	São Paulo/ SP	08/10/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/ SP	09/10/2018
Nice que Disse	Online	São Paulo/ SP	09/10/2018
Tabloide SP	Online	São Paulo/ SP	09/10/2018
Blog Cartão de Visita	Online	São Paulo/ SP	10/10/2018
R7	Online	São Paulo/ SP	10/10/2018
Revista de Cinema	Online	São Paulo/ SP	14/10/2018
Telecine TV	Online	São Paulo/ SP	14/10/2018
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	14/10/2018
Blog Diário de Tatuí	Online	São Paulo/ SP	14/10/2018



TV Foco	Online	São Paulo/ SP	15/10/2018
Blog ópera & Ballet	Online	São Paulo/ SP	16/10/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	16/10/2018
Blog Paula Barrozo	Online	São Paulo/ SP	16/10/2018
Centro de Professorado Paulista	Online	São Paulo/ SP	17/10/2018
Folha Blu	Online	São Paulo/ SP	17/10/2018
Jornal Joseense	Online	São Paulo/ SP	17/10/2018
Patricia Finotti	Online	São Paulo/ SP	17/10/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	17/10/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	18/10/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	18/10/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	18/10/2018
SEGS	Online	São Paulo/ SP	18/10/2018
Folha de São Paulo - Gui da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	19/10/2018
São Paulo Saudavel	Online	São Paulo/ SP	19/10/2018
Arte de Acontece	Online	São Paulo/ SP	19/10/2018
Rota Cult	Online	Rio de Janeiro/ RJ	19/10/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	19/10/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	19/10/2018
Maxpress NET	Online	São Paulo/ SP	19/10/2018
Deloox	Online	São Paulo/ SP	19/10/2018
ABEST	Online	São Paulo/ SP	19/10/2018
Public Lifestyle	Online	São Paulo/ SP	20/10/2018
Vogue Brasil	Online	São Paulo/ SP	20/10/2018
Vogue Instagram	Online	São Paulo/ SP	20/10/2018
Chiqueria	Online	Maceio/ AL	20/10/2018
Promoview	Online	Curitiba/ PR	22/10/2018
Fashion Network	Online	São Paulo/ SP	22/10/2018
Blog Karisma News	Online	São Paulo/ SP	22/10/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	22/10/2018
Lilian Pacce	Online	São Paulo/ SP	23/10/2018
Absolute Rio	Online	Rio de Janeiro/ RJ	23/10/2018
Vou com que tenho	Online	São Paulo/ SP	29/10/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	31/10/2018
Bol	Online	São Paulo/ SP	31/10/2018
Total: 88 inserções	2 meios	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Novembro/2018

Veículo	Meios	Cidade	Data
Z Maganize+A3:D38	Impresso	Campinas/SP	31/10/2018
OFF	Impresso	São Paulo/ SP	01/11/2018
Maxpress	Online	São Paulo/ SP	01/11/2018
Divirta se	Online	São Paulo/ SP	01/11/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/ SP	01/11/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	02/11/2018
Viajar no Blog	Online	São Paulo/ SP	02/11/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	02/11/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	05/11/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	05/11/2018
Agenda de Dança	Online	São Paulo/ SP	05/11/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	01/11/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	01/11/2018

Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	01/11/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	01/11/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	01/11/2018
Maxpress	Online	São Paulo/ SP	06/11/2018
Folha Metropolitana	Online	São Paulo/ SP	06/11/2018
Sintonia SP	Online	São Paulo/ SP	06/11/2018
Cultura Jundiaí	Online	Jundiai/SP	06/11/2018
Jornal DCI	Impresso	São Paulo/ SP	07/11/2018
SEGS	Online	São Paulo/ SP	07/11/2018
Secretário do Estado da Saúde	Online	São Paulo/ SP	07/11/2018
Revista RCM	Online	São Paulo/ SP	07/11/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo/ SP	07/11/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	07/11/2018
Dança Brasil	Impresso	São Paulo/ SP	07/11/2018
Folha Nobre	Online	São Paulo/ SP	07/11/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	08/11/2018
Sampa Online	Online	São Paulo/ SP	08/11/2018
Sampa com Crianças	Online	São Paulo/ SP	08/11/2018
Catanduva na Net	Online	Catanduva/ SP	08/11/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	09/11/2018
Blog Possibilidade da Arte	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Veja São Paulo	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
#Agito SP	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Blog Opera e Ballet	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Revista RG	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Blog da Tv Brasileira	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
O Meio Artístico	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
TV Cultura	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Portal Mud	Online	São Paulo/ SP	09/11/2018
Fotografia - Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	10/11/2018
Diário Carioca	Online	Rio de Janeiro/SP	10/11/2018
Fábio TV	Online	São Paulo/ SP	11/11/2018
UFW	Online	São Paulo/ SP	11/11/2018
Gshow	Online	São Paulo/ SP	11/11/2018
TV Foco	Online	São Paulo/ SP	11/11/2018
Folha de São Paulo - Ilustríssima	Impresso	São Paulo/ SP	12/11/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	12/11/2018
Blog Opera e Ballet	Online	São Paulo/ SP	12/11/2018
Niteroi e Região	Online	Niteroi/ RJ	12/11/2018
Secretaria do Estado da Saúde	Online	São Paulo/ SP	12/11/2018
Dança Brasil	Online	São Paulo/ SP	12/11/2018
Tudo do MS	Online	Dourados/ MS	12/11/2018
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba/SP	12/11/2018
Metro News	Online	São Paulo/ SP	12/11/2018
Dança em Pauta	Online	São Paulo/ SP	12/11/2018
Metro SP	Impresso	São Paulo/ SP	13/11/2018
Metro SP	Online	São Paulo/ SP	13/11/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	13/11/2018
Terra	Online	São Paulo/ SP	13/11/2018
Veja SP	Impresso	São Paulo/ SP	14/11/2018

O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	14/11/2018
Jornal do Oeste	Online	Toledo/ PR	14/11/2018
Diário do Grande ABC	Online	Santo André/ SP	14/11/2018
Folha de Valinhos	Online	Valinhos/ SP	14/11/2018
Repoerter Diário	Online	Santo André/ SP	14/11/2018
IstoÉ	Online	São Paulo/ SP	14/11/2018
A Cidade A Cidade Mais	Impresso	Votuporanga/ SP	14/11/2018
Antena1	Online	São Paulo/ SP	14/11/2018
O Liberal	Online	Americana/ SP	14/11/2018
Tribuna do Sertão	Online	Palmeira dos Índios/ AL	14/11/2018
Tribuna do Agreste	Online	Arapiraca/ AL	14/11/2018
RIC MAIS	Online	Curitiba/ PR	14/11/2018
HOJE ES	Online	Vitória/ ES	14/11/2018
Folha da Região	Online	Araçatuba/ SP	14/11/2018
Meon	Online	São José dos Campos/ SP	14/11/2018
Mix Vale	Online	São Paulo/ SP	14/11/2018
Tribuna	Online	Curitiba/ PR	14/11/2018
A Crítica de Campo	Online	Campo Grande/ MS	14/11/2018
O diário.com	Online	Maringá/ PR	14/11/2018
Massa News	Online	São Paulo/ SP	14/11/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	15/11/2018
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/ SP	15/11/2018
Folha Nobre	Online	São Paulo/ SP	15/11/2018
Secretaria do Estado da Saúde	Online	São Paulo/ SP	15/11/2018
Correio Independente	Online	São Paulo/ SP	15/11/2018
Guarulhos Hoje	Online	São Paulo/ SP	15/11/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	16/11/2018
Folha de São Paulo - Teatro	Impresso	São Paulo/ SP	16/11/2018
Boca a Boca	Impresso	São Paulo/ SP	16/11/2018
A Bússola Quebrada	Online	São Paulo/ SP	16/11/2018
São Paulo São	Online	São Paulo/ SP	16/11/2018
Leia já	Online	Recife/ PE	16/11/2018
R7	Online	São Paulo/ SP	18/11/2018
O Beijo	Online	São Paulo/ SP	18/11/2018
Gshow	Online	São Paulo/ SP	18/11/2018
Portal Overtube	Online	São Paulo/ SP	18/11/2018
Tudo Variado Brasil	Online	São Paulo/ SP	19/11/2018
Olho Mágico	Online	São Paulo/ SP	19/11/2018
O Fuxico	Online	São Paulo/ SP	19/11/2018
Dica de Teatro	Online	São Paulo/ SP	21/11/2018
Herdeiro Nerd	Online	São Paulo/ SP	22/11/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	22/11/2018
Folha de São Paulo - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/ SP	23/11/2018
O Estado de São Paulo - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	23/11/2018
Veja SP	Impresso	São Paulo/ SP	23/11/2018
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	24/11/2018
Blog SP Cultural	Impresso	São Paulo/ SP	25/11/2018
Blo Possibilidades na Arte	Online	São Paulo/ SP	25/11/2018
Amantes da Vida	Online	São Paulo/ SP	26/11/2018
Cultura Jundiá	Online	Jundiá/ SP	27/11/2018
Prefeitura de Jundiá	Online	Jundiá/ SP	27/11/2018

Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	28/11/2018
Acontece Jundiaí	Online	Jundiaí/ SP	28/11/2018
Esquenta Cidade	Online	Ribeirão Preto/ SP	28/11/2018
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/ SP	28/11/2018
A Cidade On	Online	Ribeirão Preto/ SP	28/11/2018
CBN Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/ SP	28/11/2018
Revide	Online	Ribeirão Preto/ SP	28/11/2018
Jundiaqui	Online	Jundiaí/ SP	28/11/2018
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí/ SP	29/11/2018
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/ SP	29/11/2018
Boca a Boca	Impresso	São Paulo/SP	29/11/2018
Veja São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/11/2018
O Novo Dia	Online	Jundiaí/ SP	29/11/2018
106.7 FM Sertaneja	Online	Ribeirão Preto/ SP	29/11/2018
O Estado da Cultura - Divirta-se	Impresso	São Paulo/ SP	30/11/2018
A Verdade Regional	Impresso	Varzea Paulista	30/11/2018
Jornal do Farol	Impresso	São Paulo/ SP	30/11/2018
Total: 132 inserções	2 meios	20 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Dezembro/2018			
Veículo	Meios	Cidade	Data
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/ SP	01/12/2018
Jundiaí Agora	Online	Jundiaí/ SP	01/12/2018
Jornal da Região Sudeste	Online	Ribeirão Preto/ SP	01/12/2018
Jornal de Jundiaí - Cultura	Impresso	Jundiaí/ SP	03/12/2018
Zumm Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/ SP	03/12/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	04/12/2018
Concerto	Impresso	São Paulo/ SP	04/12/2018
Zuum Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/ SP	04/12/2018
Diário FM 99,7	Online	Ribeirão Preto/ SP	04/12/2018
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/ SP	05/12/2018
A Notícia	Impresso	Joinville/ SC	06/12/2018
Territórios Culturais	TV/ Youtube	São Paulo/ SP	06/12/2018
Blog Apnen de Nova Odessa	Online	Nova Odessa/ SP	07/12/2018
Criticatividade	Online	São Paulo/ SP	11/12/2018
Secretaria da Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo/ SP	11/12/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/ SP	11/12/2018
Acontece Jundiaí	Online	São Paulo/ SP	11/12/2018
Metro News	Online	São Paulo/ SP	11/12/2018
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí/ SP	12/12/2018
Brasil S.A	Online	São Paulo/ SP	12/12/2018
GGN	Online	São Paulo/ SP	12/12/2018
Uol	Online	São Paulo/ SP	12/12/2018
Jornal de Jundiaí	Online	São Paulo/ SP	12/12/2018
Estadão	Online	São Paulo/ SP	12/12/2018
Fundação Theatro Municipal de São Paulo	Online	São Paulo/ SP	12/12/2018
O Estado de São Paulo - Caderno 2	Impresso	São Paulo/ SP	13/12/2018
Metro	Online	São Paulo/ SP	13/12/2018
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí/ SP	13/12/2018
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/ SP	13/12/2018
Diário do Grande ABC	Online	São André/SP	13/12/2018



InstoÉ	Online	Jundiaí/ SP	13/12/2018
Reporter Diário	Online	São André/SP	13/12/2018
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto	13/12/2018
Movimento.com	Online	Ribeirão Preto/ SP	13/12/2018
Exame	Online	São Paulo/ SP	13/12/2018
Diário do Sudoeste	Online	Pato Branco/ PR	13/12/2018
Jornal do Oeste	Online	Toledo/PR	13/12/2018
Tribuna do Agreste	Online	Arapiraca/AL	13/12/2018
Boa Informação.com.br	Online	Penedo/ AL	13/12/2018
Diário Indústria & Comércio	Online	Curitiba/ PR	13/12/2018
O Novo Dia	Online	Jundiaí/ SP	13/12/2018
Revista Cifras	Online	São Paulo/ SP	13/12/2018
Gazeta Online	Online	São Paulo/ SP	13/12/2018
Tudo.com.ve	Online	Jundiaí/ SP	13/12/2018
Tribuna	Online	Curitiba/ PR	13/12/2018
Folha da Região	Online	Araçatuba/ PR	13/12/2018
CGN	Online	São Paulo/ SP	13/12/2018
O Liberal	Online	Americanaca/ SP	13/12/2018
G1	Online	Rio de Janeiro/ RJ	14/12/2018
O Meio Artístico	Online	São Paulo/ SP	14/12/2018
Cultura Jundiaí	Online	Jundiaí/ SP	14/12/2018
Cultura Jundiaí	Online	Jundiaí/ SP	14/12/2018
Em Ribeirão	Online	Ribeirão Preto/ SP	16/12/2018
TV Cultura	Online	São Paulo/ SP	18/12/2018
movimento.com	Online	São Paulo/ SP	18/12/2018
#AgitoSP	Online	São Paulo/ SP	19/12/2018
Herdeiro Nerd	Online	São Paulo/ SP	19/12/2018
Blog SODA POP	Online	São Paulo/ SP	19/12/2018
Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo/ SP	19/12/2018
Folha de São Paulo - guia	Impresso	São Paulo/ SP	28/12/2018
Meridional FM	Online	Alto Taquari - MT	28/12/2018
Folha de São Paulo - guia	Online	São Paulo/ SP	28/12/2018
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	30/12/2018
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	30/12/2018
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	30/12/2018
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	30/12/2018
Total: 88 inserções	2 meios	8 cidades	1 país

IV.6. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Para o ano de 2018, informamos que 752 (setecentas e cinquenta e duas) pessoas responderam à pesquisa, conforme detalhamento abaixo.

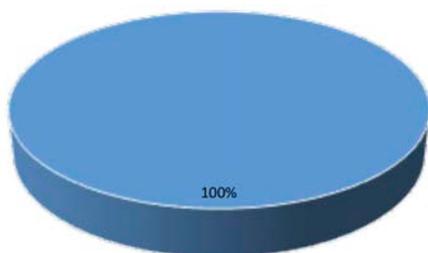
a. Espetáculos em teatros no Estado de São Paulo: 308 (trezentos e oito) espectadores responderam à pesquisa;

b. Atividades Educativas (palestras e oficinas): 444 (quatrocentos e quarenta e quatro) participantes responderam à pesquisa.

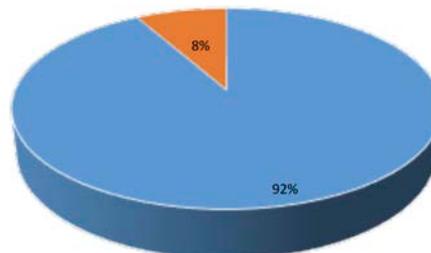
Todas as ações do ano foram contempladas e os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

ESPETÁCULOS

Área de Abrangência

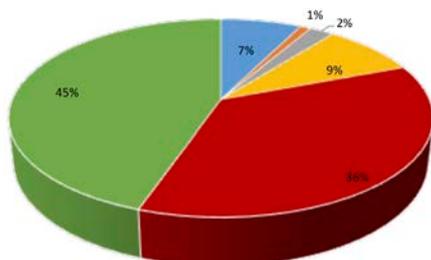


Avaliação dos Espetáculos



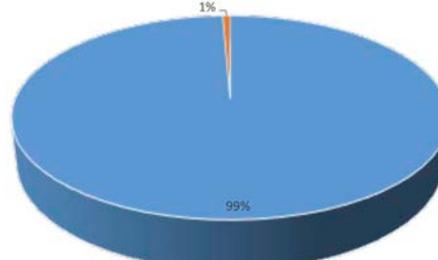
■ Ótimo ■ Bom

Como soube do Espetáculo?



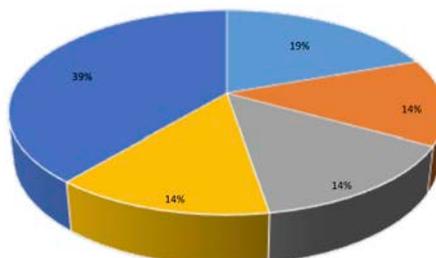
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

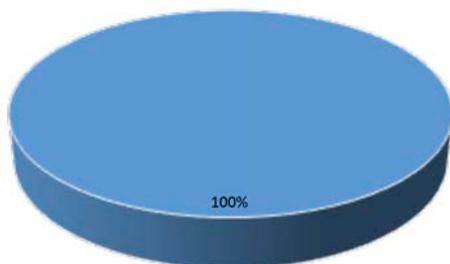
Faixa Etária



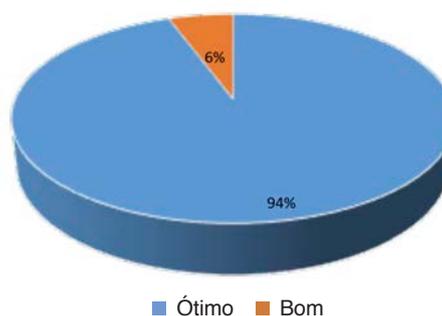
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

OFICINAS

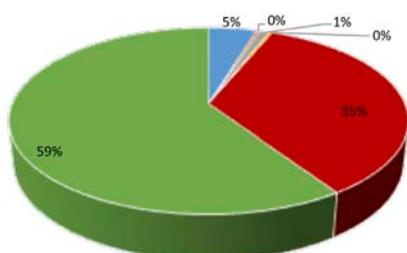
Área de Abrangência



Avaliação dos Espetáculos

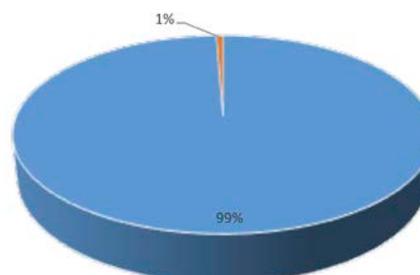


Como soube do Espetáculo?



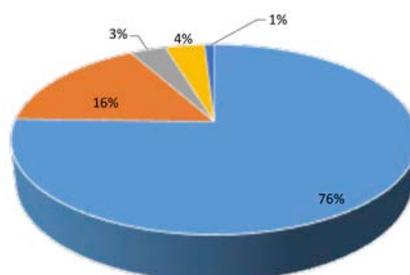
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



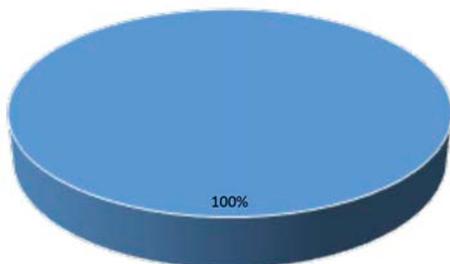
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

“ [...] A SPCD nunca pareceu melhor. Mario Galizzi aprimorou a história às vezes complicada do príncipe Siegfried pela princesa cisne e seu trágico final para o essencial, e moldou lindamente as danças mais famosas para que eles brilhem com energia. O papel do bufão (Yoshi Suzuki na apresentação da noite de abertura) foi expandido para dar a ele uma chance de impressionar o público com saltos de bravura e giros, quase roubando o show, mas não completamente. Essa honra pertence à bailarina Thamiris Prata, cujo comando do difícil papel de Odile / Odette foi cheio de fogo, gelo e excelente técnica. [...]”

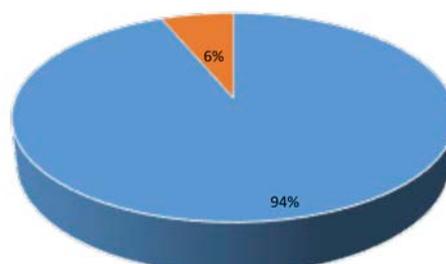
Por Peter Rosenwald | Site São Paulo São | 16 de novembro de 2018

PALESTRAS

Área de Abrangência

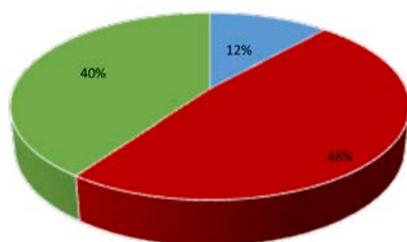


Avaliação dos Espetáculos



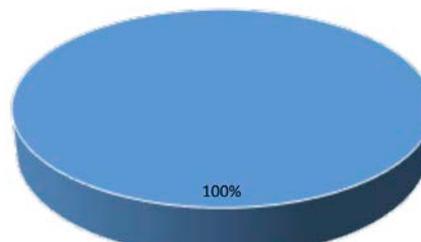
■ Ótimo ■ Bom

Como soube do Espetáculo?



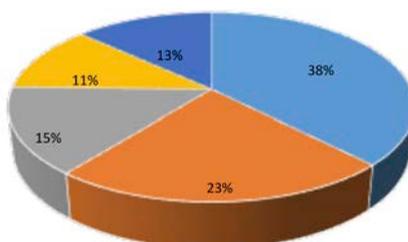
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

“Carismáticos, impactantes, entregues até o fim do movimento, cada bailarino tem uma presença de solista, assim como a preocupação da coerência do grupo para um final de efeito. Decididamente uma Companhia sedutora.”

Por Amélie Bertrand | Danses avec la plume | abril 2018 | Lyon, França

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

“Admiração enorme e respeito por esses profissionais. Sucesso!”

Maria Candida Montiel, seguidora nas redes sociais, 19 de outubro de 2018

“Parabéns para todos do grupo. A arte é a expressão mais verdadeira; sai de nossas almas”

Vera Cugenotta, 10 de outubro de 2018

[...sou bailarina e tive a oportunidade de assistir à apresentação de O Lago dos Cisnes ontem no Teatro Sérgio Cardoso. Gostaria de parabenizar a diretora artística e toda a companhia e envolvidos na elaboração de um espetáculo tão bem elaborado e cuidadoso. Parabéns também com a preocupação com o público ao propor um bate-papo com a plateia, tornando acessível uma das maiores obras do ballet clássico. Meu reverence a vocês!]

Isabela Duarte Chaves, 16 de novembro de 2018

“Não quero perder a oportunidade de dizer quanto me impressionou a magnífica apresentação de vocês no encerramento do evento dos 20 ANOS das Organizações Sociais. Não abduco de dizer que esta sua Companhia está lá na ponta da qualidade das qualidades do seu mundo. Cumprimentos!”

Por Clovis Carvalho – Diretor Executivo Poiesis | maio 2018





Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

IV.7. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º TRIMESTRE 2018	
Cidade	Material
Ilhabela/SP	Ficha branca
	Flyer eletrônico Ilhabela
	Banner - 100x70 cm
	Banner - 350x150 cm
	Banner - 1,20x11 m
	Folheto Ilhabela
Santos/SP	Flyer eletrônico Oficina de Sesc Santos
Araras/SP	Ficha branca
	Flyer eletrônico Espetáculo de Araras
São Paulo/SP	Flyer eletrônico Oficina de Santo André
	Flyer eletrônico Espetáculo de Santo André
	Ingressos do Espetáculo de Santo André
	Cartazes - Audição
	Número de peito - Audição
	Flyer eletrônico Palestra A Escrita da Dança
	Cartazes Palestra A Escrita da Dança
	Flyer eletrônico Turnê Internacional 2018
	Livreto Turnê Internacional 2018
	12 cartazes - Fotos funcionários
Cartaz coreografia Gestos	
LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º TRIMESTRE 2018	
Cidade	Material
Recklinghausen	Filipeta - Programa de Recklinghausen
São Paulo/SP	Cartaz - Performance Gestos
	10 adesivos teatro Sérgio Cardoso
	Filipeta - Programa Teatro Sergio Cardoso
	Programa 2018 - Teatro Sérgio Cardoso
	3 anúncios - Jornal Estado de São Paulo - Temporada 2018
	4 Flyers eletrônicos - Temporada 2018
	Flyer eletrônico - Exposição Figuras da Dança
	Flyer bate-papo J.C. Violla
	Flyer bate-papo Mara Borba
	Banner site Alphetimes
LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º TRIMESTRE 2018	
Cidade	Material
Cidade do México	Livreto - Turnê Internacional
Belo Horizonte	3 - Arte Padrão
	3 - Cartaz A3
	6 - Email MKT 500x800
	3 - Flyer A5
	1 - Banner Rotativo 787x421
	1 - Banner Rotativo 1200x628



São Paulo/SP	Anúncio Temporada 2018 Alfa - Meia página Jornal Folha de São Paulo
	Anúncio Temporada 2018 Alfa - 1 Página Jornal caderno Divirta-se
	Anúncio Temporada 2018 Alfa - Meia página Jornal Estado de São Paulo
	7 Cartazes Audição
	Flyer Bernstein 100 - Ilhabela
	Convite Mira
	Flyer Mira
	Flyer Espetáculo de Estudantes e Terceira Idade Theatro São Pedro
	Flyer Espetáculo de Estudantes e Terceira Idade Teatro Alfa
	Programa de Sala - Os Amores do Poeta
	Flyer Salto Fest Dance
	Flyer Temporada Teatro Alfa
	Voucher Temporada 2 no Teatro Sérgio Cardoso
	Voucher Temporada 2018 Teatro Alfa

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 4º TRIMESTRE 2018

Cidade	Material
São Paulo/SP	2 anúncios de 1 página no caderno Divirta-se - O Lago dos Cisnes
	1 anúncio de meia página do Estadão - O Lago dos Cisnes
	1 anúncio de meia página no caderno Divirta-se - O Lago dos Cisnes
	1 anúncio de 1 página no Guia da Folha de SP - O Lago dos Cisnes
	1 anúncio de meia página na Folha de SP - O Lago dos Cisnes
	2 anúncios de 1 página na Revista Caras - O Lago dos Cisnes
	2 anúncios de ilha na Revista Caras - O Lago dos Cisnes
	1 anúncio de 1 página na Revista Concerto - O Lago dos Cisnes
	1 anúncio de 1 página na Revista Dança Brasil - O Lago dos Cisnes
	3 adesivos 2430x2950 mm - Temporada O Lago dos Cisnes
	9 adesivos 1800x2330 mm - Temporada O Lago dos Cisnes
	10 adesivos 1800x 2650 mm - Temporada O Lago dos Cisnes
	1 adesivo 950x2330 mm - Temporada O Lago dos Cisnes
	5 banners 80x200 mm - Temporada O Lago dos Cisnes
	4 banners 66x90 mm - Temporada O Lago dos Cisnes
	2 Flyers eletrônicos - Estudantes e Terceira Idade - O Lago dos Cisnes
	1 Flyer eletrônico - Pinacoteca
	3 Flyers eletrônicos - Sesc Palladium
	Programa de Sala - O Lago dos Cisnes
	1 banner 70x140 - Logo
1 anúncio Revista Dança Brasil - Temporada de assinatura 2019	
Livreto de assinatura - Temporada 2019	

IV.8. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS

Durante o ano de 2018 a Associação atendeu 7 (sete) projetos acadêmicos, num total de 12 (doze) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

JULHO | 2 Projetos | 3 alunos

Alunos: Afonso Lopes dos Santos e Mayara Oliveira do Nascimento

Contato: mayara.oliveira.yam@gmail.com

Instituição: Centro Universitário São Camilo

Curso: Fisioterapia

Assunto: Lesões musculoesqueléticas e avaliação do desempenho de membros inferiores em praticantes de dança

Publicação: a definir

Aluna: Manuela Gastal Fernandes de Jesus Gozo

Contato: manuelagastal@gmail.com

Instituição: Universidade de Lisboa

Curso: Design

Assunto: Comunicação Visual em Dança

Publicação: a definir

AGOSTO | 1 Projeto | 1 aluno

Aluna: Karine Pessoa

Contato: karine.mp@hotmail.com

Instituição: Universidade São Judas Tadeu _ Campus Mooca

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Assunto: Projeto Sede SPCD

Publicação: a definir

SETEMBRO | 1 Projeto | 1 aluno

Aluno: Renan L.P. Ferreira

Contato: rlp.ferreira@gmail.com

Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo _USP

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Assunto: Estudo de sede para a São Paulo Companhia de Dança

Publicação: a definir

OUTUBRO | 4 Projetos | 7 alunos

Alunos: Renan L.P. Ferreira, Camila Cioffi, Victor Sophia e Natália Gomes de Andrade

Contato: rlp.ferreira@gmail.com

Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo _USP

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Assunto: Estudo de sede para a São Paulo Companhia de Dança

Publicação: a definir

Aluna: Beatriz Souza

Contato: bsouzak@outlook.com

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi

Curso: Jornalismo

Assunto: Matérias de fotojornalismo e Produção de Jornais

Publicação: a definir

Aluna: Isabela Giacomini

Contato: isabela.giacomini@yahoo.com.br

Instituição: FAPCOM

Curso: Jornalismo

Assunto: 10 anos da São Paulo Companhia de Dança

Publicação: a definir

Aluna: Tamara Nassif

Contato: tnassif@usp.br

Instituição: ECA-USP

Curso: Jornalismo

Assunto: Estudo sobre perfis de bailarinos

Publicação: a definir

IV.9. CORREÇÃO DAS TABELAS DOS PRINCIPAIS RESULTADOS DO CONTRATO DE GESTÃO CG 001/2014 APRESENTADOS NO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

CORREÇÃO DOS VALORES 1º TRIMESTRE

Indicativo de Ação	1º Trimestre/2018						Anual					
	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se
	Prev.	Prev.	Realiz.	Realiz.	%.	%.	Prev.	Prev.	Realiz.	Realiz.	%.	%.
Nº de municípios Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº 5 + ação condicionada nº 22)	4	4	4	4	100%	100%	11	15	4	4	36%	27%
Nº de espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº 5 + ação condicionada nº 22)	7	6	7	7	100%	117%	17	19	7	7	41%	37%
Público nos espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº 5)	1.750	1.750	2.609	2.609	149%	149%	1.750	1.750	2.609	2.609	149%	149%
Nº de espetáculos (ação condicionada nº 3, 4 e 5 + ação condicionada nº 20, 23, e 26)	7	7	7	7	100%	100%	103	109	7	7	7%	6%
Nº de palestras de dança (ação nº 7 + ação condicionada nº 35)	2	2	2	2	100%	100%	26	26	2	2	8%	8%
Público nas palestras de dança (ação nº 7)	130	130	115	115	88%	88%	390	390	115	115	29%	29%
Nº de oficinas de dança (ação nº 6 + ação condicionada nº 33)	10	10	10	10	100%	100%	27	35	10	10	37%	29%
Público nas oficinas de dança (ação nº 6)	150	150	180	180	120%	120%	175	175	180	180	103%	103%

REALIZAÇÃO DE METAS CONDICIONADAS NÃO CONTEMPLADAS NOS QUADROS - 1º TRIMESTRE/2018 (BASE PREVISTO: 4º TA)

Indicativo de Ação	1º Trimestre/2018		Anual	
	Prev.	Realiz.	Prev.	Realiz.
Público nos espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP	N/A	438	N/A	438
Público nas oficinas de dança	N/A	182	N/A	182
Nº de instalações e/ou performances (ação condicionada nº 24)	2	2	10	2
Público de instalações e/ou performances (ação condicionada nº 24)	N/A	530	N/A	530
Nº de visitas a instituições sociais e intercâmbio com projetos sociais (ações condicionadas nº 28 e 38)	2	2	20	2
Público de visitas a instituições sociais e intercâmbio com projetos sociais (ações condicionadas nº 28 e 38)	N/A	109	N/A	109
Nº de exposições de dança (ação condicionada nº 27)	1	1	6	1
Exposição de Dança	N/A	692	N/A	692

CORREÇÃO DOS VALORES 2º TRIMESTRE

	1º + 2º Trimestre/2018						Anual					
	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se	Onde se lê	Leia-se
Indicativo de Ação	Prev.	Prev.	Realiz.	Realiz.	%.	%.	Prev.	Prev.	Realiz.	Realiz.	%.	%.
Nº de espetáculos na Capital (ação nº 4)	7	7	7	7	100%	100%	12	12	7	7	58%	58%
Nº de espetáculos na Capital (ação condicionada nº 21)	-	-	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-
Público nos espetáculos na Capital (ação nº 4)	2.450	2.450	3.595	3.595	147%	147%	4.200	4.200	3.595	3.595	86%	86%
Nº de municípios Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº 5)	3	3	3	3	100%	100%	3	3	3	3	100%	100%
Nº de municípios Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação condicionada nº 22)	2	3	3	3	150%	100%	2	1	3	3	150%	25%
Nº de espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº 5)	5	5	5	5	100%	100%	5	5	5	5	100%	100%
Nº de espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação condicionada nº 22)	3	5	4	4	133%	80%	3	14	4	4	133%	29%
Público nos espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº 5)	1.750	1.750	2.609	2.609	149%	149%	1.750	1.750	2.609	2.609	149%	149%
Quantidade de turnês internacionais (ação condicionada nº 25)	1	1	1	1	100%	100%	3	3	1	1	33%	33%
Nº de cidades em outros Estados e fora do país (ações condicionadas nº 23 e 25)	9	9	8	8	89%	89%	15	15	8	8	53%	53%
Nº de espetáculos apresentações para estudantes e terceira idade (ação nº 3)	2	2	2	2	100%	100%	4	4	2	2	50%	50%
Nº de espetáculos apresentações para estudantes e terceira idade (ação condicionada nº 20)	4	4	6	6	150%	150%	4	13	6	6	100%	46%
Público apresentações para estudantes e terceira idade (ação nº 3)	700	700	1.070	1.070	153%	153%	1.400	1.400	1.070	1.070	76%	76%
Nº de espetáculos (ações nº 3, 4 e 5)	14	14	14	14	100%	100%	21	21	14	14	67%	67%
Nº de espetáculos (ações condicionadas nº 20 a 23 e 26)	29	29	34	34	117%	117%	82	88	34	34	41%	39%
Nº de palestras de dança (ação nº 7)	4	4	4	4	100%	100%	6	6	4	4	25%	67%
Nº de palestras de dança (ação condicionada nº 35)	10	10	9	9	90%	90%	10	20	9	9	90%	45%
Público nas palestras de dança (ação nº 7)	260	260	218	218	83%	84%	390	390	218	218	56%	56%
Nº de oficinas de dança (ação nº 6)	6	6	6	6	100%	100%	7	7	6	6	86%	86%
Nº de oficinas de dança (ação condicionada nº 33)	9	13	14	14	155%	108%	9	28	14	14	155%	50%
Público nas oficinas de dança, incluindo os ouvintes (ação nº 6)	150	150	180	180	120%	120%	175	175	180	180	103%	103%

**REALIZAÇÃO DE METAS CONDICIONADAS NÃO CONTEMPLADAS NOS QUADROS ANTERIORES - 2º TRIMESTRE/2018
(BASE PREVISTO: 4º TA)**

Indicativo de Ação	1º Trimestre/2018		Anual	
	Prev.	Realiz.	Prev.	Realiz.
Público nos espetáculos na Capital (ação condicionada nº 21)	N/A	629	N/A	629
Público nos espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação condicionada nº 22)	N/A	1.012	N/A	1.012
Público nos espetáculos das turnês internacionais (ação condicionada nº 25)	N/A	20.515	N/A	20.515
Nº de instalações e/ou performances (ação condicionada nº 24)	6	9	10	9
Público nas instalações e/ou performances (ação condicionada nº 24)	N/A	3.054	N/A	3.054
Público apresentações para estudantes e terceira idade (ação condicionada nº 20)	N/A	1.710	N/A	1.710
Nº de visitas a instituições sociais e intercâmbio com projetos sociais (ações condicionadas nº 28 e 38)	6	3	18	3
Público visitas a instituições sociais e intercâmbio com projetos sociais (ações condicionadas nº 28 e 38)	N/A	259	N/A	259
Nº de exposições de dança (ação condicionada nº 27)	3	2	6	2
Público exposições de dança (ação condicionada nº 27)	N/A	2.372	N/A	2.372
Público nas palestras de dança (ação condicionada nº 35)	N/A	493	N/A	493
Público nas oficinas de dança, incluindo os ouvintes (ação condicionada nº 33)	N/A	479	N/A	479

IV.10. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2018

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP									
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	The Seasons	28/05/2018 segunda-feira	16h15	629	1	835	75%	Evento fechado
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo / Pássaro de Fogo / Supernova	21/06/2018 quinta-feira	21h00	427	1	835	51%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo / Pássaro de Fogo / Supernova	22/06/2018 sexta-feira	21h30	484	1	835	58%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo / Pássaro de Fogo / Supernova	23/06/2018 sábado	21h00	494	1	835	59%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo / Pássaro de Fogo / Supernova	24/06/2018 domingo	18h00	552	1	835	66%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	14'20" / Petrichor / Instante / Gnawa	28/06/2018 quinta-feira	21h00	467	1	835	56%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	14'20" / Petrichor / Instante / Gnawa	29/06/2018 sexta-feira	21h30	494	1	835	59%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	14'20" / Petrichor / Instante / Gnawa	30/06/2018 sábado	21h00	677	1	835	81%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	14'20" / Petrichor / Instante / Gnawa	01/07/2018 domingo	18h00	645	1	835	77%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Suíte de Raymonda / Primavera Fria / Melhor Único Dia	05/07/2018 quinta- feira	21h00	513	1	835	61%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Suíte de Raymonda / Primavera Fria / Melhor Único Dia	06/07/2018 sexta-feira	21h30	574	1	835	69%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Suíte de Raymonda / Primavera Fria / Melhor Único Dia	07/07/2018 sábado	21h00	695	1	835	83%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Suíte de Raymonda / Primavera Fria / Melhor Único Dia	08/07/2018 domingo	18h00	750	1	835	90%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Municipal de São Paulo	O Lago dos Cisnes II Ato	11/08/2018 sábado	20h00	1386	1	1523	91%	R\$ 12,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	SESC Pinheiros	Bernstein 100 (estreia)	15/08/2018 quarta-feira	21h00	560	1	1010	55%	partir R\$ 20,00
São Paulo / SP	SESC Pinheiros	Bernstein 100 (estreia)	16/08/2018 quinta-feira	21h00	597	1	1010	59%	partir R\$ 20,00
São Paulo / SP	MASP	Instante	25/08/2018 sábado	20h00	374	1	374	100%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso (PRIDANSP)	Grand Pas de Deux Dom Quixote	29/08/2018 quarta-feira	21h00	351	1	753	47%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	Schumman ou Os Amores do Poeta	31/08/2018 domingo	20h00	254	1	636	40%	R\$ 7,50 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	Schumman ou Os Amores do Poeta	01/09/2018 sábado	20h00	460	1	636	72%	R\$ 7,50 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Teatro São Pedro	Schumman ou Os Amores do Poeta	02/09/2018 domingo	17h00	422	1	636	66%	R\$ 7,50 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Melhor Único Dia / 14'20" / Odisseia (estreia)	15/09/2018 sábado	20h00	856	1	1118	77%	R\$ 37,50 a R\$ 100,00
São Paulo / SP	Teatro Alfa	Melhor Único Dia / 14'20" / Odisseia	16/09/2018 domingo	18h00	928	1	1118	83%	R\$ 37,50 a R\$ 100,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes (Estreia)	14/11/2018 quarta-feira	21h00	722	1	835	86%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	15/11/2018 quinta-feira	21h00	702	1	835	84%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	16/11/2018 sexta-feira	21h30	746	1	835	89%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	17/11/2018 sábado	21h00	742	1	835	89%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	18/11/2018 domingo	18h00	719	1	835	86%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	21/11/2018 quarta-feira	21h00	745	1	835	89%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	22/11/2018 quinta-feira	21h00	700	1	835	84%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	23/11/2018 sexta-feira	21h30	711	1	835	85%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	24/11/2018 sábado	16h00	765	1	835	92%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	24/11/2018 sábado	21h00	691	1	835	83%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	25/11/2018 domingo	18h00	783	1	835	94%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	28/11/2018 quarta-feira	21h00	754	1	835	90%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	29/11/2018 quinta-feira	21h00	782	1	835	94%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	30/11/2018 sexta-feira	21h30	818	1	835	98%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	01/12/2018 sábado	21h00	824	1	835	99%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	02/12/2018 domingo	18h00	814	1	835	97%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					25.607	39	33.029		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					657		855	77%	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Santos/SP	Sesc Santos	Melhor Único Dia / O Lago dos Cisnes II Ato	20/01/2018 sábado	20h	739	1	760	97%	R\$ 5,00 a R\$ 17,00
Santos/SP	Sesc Santos	Melhor Único Dia / O Lago dos Cisnes II Ato	21/01/2018 domingo	17h30	648	1	760	85%	R\$ 5,00 a R\$ 17,00
Ilhabela/SP	Centro Cultural Baía dos Vermelhos - 10 Anos SPCD	Melhor Único Dia / O Lago dos Cisnes II Ato	27/01/2018 sábado	21h30	692	1	725	95%	R\$ 120 a R\$ 15,00
Araras/SP	Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo	Petrichor (estreia) / Melhor Único Dia / Grand PDD de Dom Quixote	02/02/2018 (sexta-feira)	20h	220	1	466	47%	Gratuito
Araras/SP	Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo	Petrichor / Melhor Único Dia / Grand PDD de Dom Quixote	03/02/2018 (sexta-feira)	20h30	310	1	466	67%	Gratuito
Santo André/SP	Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss	The Seasons / Instante / Ngali...	02/03/2018 (sexta-feira)	20h	144	1	468	31%	Gratuito
Santo André/SP	Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss	The Seasons / Instante / Ngali...	03/03/2018 (sábado)	20h	294	1	468	63%	Gratuito
Taubaté/SP	Teatro Metrópole Taubaté	Instante / Fada do Amor	08/05/2018 terça-feira	20h00	299	1	410	73%	Gratuito
São José dos Campos	Teatro Municipal de São José dos Campos	Petrichor / Pássaro de Fogo / Instante	30/05/2018 quarta-feira	20h00	275	1	489	56%	Gratuito
Ilhabela / SP	Centro Cultural Baía dos Vermelhos	Bernstein 100 (estréia)	04/08/2018 sábado	20h30	850	1	1100	77%	R\$ 30,00 e R\$ 60,00
Barueri / SP	Centro de Eventos Barueri	Instante	01/09/2018 sábado	18h00	300	1	497	60%	1 lata de leite em pó que para o Fundo Social de Solidariedade de Barueri



Indaiatuba / SP	Sala Acrísio de Camargo - CIAIE	DUO Somewhere (parte da obra Berstein 100)	30/09/2018 domingo	18h15	650	1	750	87%	R\$ 25,00 e R\$ 50,00
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	Peekabbo / Pássaro de Fogo / Supernova	13/12/2018 quinta-feira	20h00	611	1	2920	21%	Gratuito
Ribeirão Preto / SP	Theatro Pedro II	O Lago dos Cisnes I e II Ato	15/12/2018 sábado	21h00	1087	1	515	211%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					7.119	14	10.794		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					509		771	76%	

PERFORMANCE PARA O PROJETO SP CULTURA NO METRÔ

Cidade / Estado	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Performance
Anual						
São Paulo / SP	Metrô Luz	Pivô	10/07/2018 terça-feira	10h00	110	1
São Paulo / SP	Metrô Tatuapé	Pivô	12/07/2018 quinta-feira	10h00	110	1
São Paulo / SP	Metrô Brás	Pivô	12/07/2018 quinta-feira	12h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô República	Pivô	13/07/2018 sexta-feira	10h00	120	1
São Paulo / SP	Metrô Marechal Deodoro	Pivô	13/07/2018 sexta-feira	12h00	110	1
São Paulo / SP	Metrô Marechal Deodoro	Pivô	20/08/2018 segunda-feira	10h00	380	1
São Paulo / SP	Metrô República	Pivô	20/08/2018 segunda-feira	12h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Sé	Pivô	21/08/2018 terça-feira	12h00	400	1
São Paulo / SP	Metrô Luz	Pivô	21/08/2018 terça-feira	17h00	260	1
São Paulo / SP	Metrô Ana Rosa	Bernstein 100	22/08/2018 quarta-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Paraíso	Bernstein 100	22/08/2018 quarta-feira	12h00	350	1
São Paulo / SP	Metrô Tatuapé	Bernstein 100	23/08/2018 quinta-feira	10h00	390	1
São Paulo / SP	Metrô Brás	Bernstein 100	23/08/2018 quinta-feira	12h00	190	1
São Paulo / SP	Metrô São Judas	Bernstein 100	24/08/2018 sexta-feira	10h00	140	1
São Paulo / SP	Metrô São Judas	Bernstein 100	10/09/2018 segunda-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Luz	Bernstein 100	11/09/2018 terça-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Sé	Bernstein 100	11/09/2018 terça-feira	12h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Ana Rosa	Bernstein 100	12/09/2018 quarta-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Paraíso	Bernstein 100	12/09/2018 quarta-feira	12h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Tatuapé	Bernstein 100	13/09/2018 quinta-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Brás	Bernstein 100	13/09/2018 quinta-feira	12h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô República	Bernstein 100	14/09/2018 sexta-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Marechal Deodoro	Bernstein 100	14/09/2018 sexta-feira	12h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Luz	Bernstein 100	08/10/2018 segunda-feira	10h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Ana Rosa	Bernstein 100	09/10/2018 terça-feira	17h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Paraíso	Bernstein 100	10/10/2018 quarta-feira	17h00	100	1

São Paulo / SP	Metrô sé	Bernstein 100	11/10/2018 quinta-feira	17h00	100	1
São Paulo / SP	Metrô Marechal Deodoro	Bernstein 100	15/10/2018 segunda-feira	17h00	100	1
TOTAL DE PÚBLICO E PERFORMANCES					4.260	28

* Número de público registrado pela Associação Pró-Dança a partir de contagem realizada na atividade, que poderá ser retificado caso a APD receba declaração oficial do Metrô.

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS									
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Belo Horizonte / MG	Grande Teatro do SESC Paladium	Balé Pulcinella / PDD Dom Quixote / O Lago dos Cisnes II Ato	05/10/2018 sexta-feira	21h00	1072	1	1340	80%	R\$ 50,00
Belo Horizonte / MG	Grande Teatro do SESC Paladium	Balé Pulcinella / PDD Dom Quixote / O Lago dos Cisnes II Ato	06/10/2018 sábado	21h00	1071	1	1340	80%	R\$ 50,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS					2.143	2	2.680		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					1.072		1.340	80%	

TURNÊS INTERNACIONAIS									
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Baden-Baden Alemanha	Festspielhaus Baden-Baden Theater	O Sonho de Dom Quixote	13/04/2018 sexta-feira	19h00	1989	1	2500	80%	€ 35 e € 59
Baden-Baden Alemanha	Festspielhaus Baden-Baden Theater	O Sonho de Dom Quixote	14/04/2018 sábado	18h00	1992	1	2500	80%	€ 19,00 e € 90,00
Ludwigshafen Alemanha	Theater im Pfalzbau	O Sonho de Dom Quixote	17/04/2018 terça-feira	19h30	1102	1	1141	97%	€ 30,00 e € 54,00
Ludwigshafen Alemanha	Theater im Pfalzbau	O Sonho de Dom Quixote	18/04/2018 quarta-feira	19h30	1063	1	1141	93%	€ 30,00 e € 54,00
Linz Áustria	Posthof Theater	Peekaboo / GEN / Gnawa	21/04/2018 sábado	20h00	481	1	481	100%	€ 23,00 , € 26,00 e € 29,00
Lyon França	La Maison de la Danse	Suíte para Dois Pianos / Pássaro de Fogo / Céu Cinzento / Peekaboo	24/04/2018 terça-feira	20h30	1046	1	1140	92%	€ 22,00 a € 44,00
Lyon França	La Maison de la Danse	Suíte para Dois Pianos / Pássaro de Fogo / Céu Cinzento / Peekaboo	25/04/2018 quarta-feira	19h30	1034	1	1140	91%	€ 22,00 a € 44,00
Lyon França	La Maison de la Danse	Suíte para Dois Pianos / Pássaro de Fogo / Céu Cinzento / Peekaboo	26/04/2018 quinta-feira	20h30	1073	1	1140	94%	€ 22,00 a € 44,00
Lyon França	La Maison de la Danse	Suíte para Dois Pianos / Pássaro de Fogo / Céu Cinzento / Peekaboo	27/04/2018 sexta-feira	20h30	1039	1	1140	91%	€ 22,00 a € 44,00
Lyon França	La Maison de la Danse	Suíte para Dois Pianos / Pássaro de Fogo / Céu Cinzento / Peekaboo	28/04/2018 sábado	20h30	1041	1	1140	91%	€ 22,00 a € 44,00

Creteil França	Maison des Arts de Créteil	The Seasons / GEN / Gnawa	03/05/2018 quinta-feira	20h00	548	1	780	70%	€ 22,00 a € 44,00
Creteil França	Maison des Arts de Créteil	The Seasons / GEN / Gnawa	04/05/2018 sexta-feira	20h00	520	1	780	67%	€ 22,00 a € 44,00
Creteil França	Maison des Arts de Créteil	The Seasons / GEN / Gnawa	05/05/2018 sábado	20h00	494	1	780	63%	€ 22,00 a € 44,00
Fürth Alemanha	Stadttheater Furth	The Seasons / GEN / Ngali...	08/05/2018 terça-feira	19h30	627	1	719	87%	€ 22,00 a € 44,00
Fürth Alemanha	Stadttheater Furth	The Seasons / GEN / Ngali...	09/05/2018 quarta-feira	19h30	661	1	719	92%	€ 22,00 a € 44,00
Fürth Alemanha	Stadttheater Furth	The Seasons / GEN / Ngali...	10/05/2018 quinta-feira	19h30	636	1	719	88%	€ 22,00 a € 44,00
Fürth Alemanha	Stadttheater Furth	The Seasons / GEN / Ngali...	11/05/2018 sexta-feira	19h30	671	1	719	93%	€ 22,00 a € 44,00
Fürth Alemanha	Stadttheater Furth	The Seasons / GEN / Ngali...	12/05/2018 sábado	19h30	668	1	719	93%	€ 22,00 a € 44,00
Luxemburgo Luxemburgo	Grand Théâtre de Luxembourg	The Seasons / Suite para dois Pianos / Gen	15/05/2018 terça-feira	20h00	726	1	870	83%	€ 8,00 a € 25,00
Luxemburgo Luxemburgo	Grand Théâtre de Luxembourg	The Seasons / Suite para dois Pianos / Gen	16/05/2018 quarta-feira	20h00	712	1	870	82%	€ 8,00 a € 25,00
Recklinghausen Alemanha	Ruhrfestspiele	Peekaboo / Gen / Ngali...	18/05/2018 sexta-feira	20h00	874	1	978	89%	€ 22,00 a € 41,00
Recklinghausen Alemanha	Ruhrfestspiele	Peekaboo / Gen / Ngali...	19/05/2018 sábado	17h00	837	1	978	86%	€ 22,00 a € 41,00
Recklinghausen Alemanha	Ruhrfestspiele	Peekaboo / Gen / Ngali...	20/05/2018 domingo	18h00	681	1	978	70%	€ 19,50 a € 38,50
Cidade do México México	Teatro de La Ciudad Esperanza Iris	Melhor Único Dia / Gnawa / Suite for Two Pianos	13/07/2018 sexta-feira	20h30	989	1	1326	75%	€ 00 e € 00
Cidade do México México	Teatro Elisa Carrillo - Centro Cultural Mexiquense Bicentenário	Melhor Único Dia / Gnawa / Suite for Two Pianos	15/07/2018 domingo	17h00	854	1	1200	71%	€ 00 e € 00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					22.358	25	26.598		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					894		1.064	85%	

INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS

Cidade / Estado	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de instalações
São Paulo/SP	Oficina Cultural Oswald Andrade	Gestos (em três tempos) - Improvisação	02, 08 e 29/03		110	1
São Paulo/SP	Palácio dos Bandeirantes	Peekaboo, GEN, Ngali...	14/03/2018 quarta-feira		420	1
Lyon/França	Centre Commercial La Part Dieu	Peekaboo, GEN, Ngali...	25/04/2018 quarta	12h30	2000	1
Lyon/França	Musée de St Romain en Gal	Ngali... / Peekabo	28/04/2018 sábado	15h30	100	1
São Paulo / SP	Oficina Cultural Oswald de Andrade	Improvisação com artista plástica Vera Martins	28/04/2018 sábado		118	1
São Paulo / SP	Shopping Morumbi	Fada do Amor / Pivô	15/06/2018 sexta-feira	12h00	55	1
São Paulo / SP	Shopping Morumbi	Fada do Amor	16/06/2018 sábado	16h00	102	1
São Paulo / SP	Shopping Morumbi	Fada do Amor	16/06/2018 sábado	19h00	89	1
São Paulo / SP	Metrô Luz	Pivô	28/06/2018 quinta-feira	11h00	60	1

São Paulo / SP	Pinacoteca de São Paulo	Mamihlapinatapai / MIRA	20/10/2018 sábado	15h00	300	1
São Paulo / SP	Pinacoteca de São Paulo	Mamihlapinatapai / MIRA	21/10/2018 domingo	15H00	250	1
São Paulo / SP	Pinacoteca de São Paulo	Mamihlapinatapai / MIRA	27/10/2018 sábado	15H00	300	1
São Paulo / SP	Pinacoteca de São Paulo	Mamihlapinatapai / MIRA	02/11/2018 sexta-feira	15H00	300	1
São Paulo / SP	Pinacoteca de São Paulo	Mamihlapinatapai / MIRA	03/11/2018 sábado	15H00	280	1
São Paulo / SP	Pinacoteca de São Paulo	Mamihlapinatapai / MIRA	04/11/2018 domingo	15H00	250	1
TOTAL DE PARTICIPANTES E INSTALAÇÕES					4.734	15

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2018

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE									
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Vila Curuçá	Petrichor / Instante / Grand PDD de O Corsário / Pivô	27/04/2018 sexta-feira	14h30	304	1	304	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes	Petrichor / Instante / Grand PDD de O Corsário / Pivô	04/05/2018 sexta-feira	14h30	297	1	290	102%	Gratuito
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Sapopemba	Petrichor / Instante / Grand PDD de O Corsário / Pivô	11/05/2018 sexta-feira	14h30	345	1	345	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Jardim São Luiz	Petrichor / Instante / Grand PDD de O Corsário / Pivô	16/05/2018 quarta-feira	20h00	210	1	210	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Itaim Paulista	Petrichor / Instante / Grand PDD de O Corsário / Pivô	18/05/2018 sexta-feira	14h30	351	1	351	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Belém	Petrichor / Instante / Grand PDD de O Corsário / Pivô	25/05/2018 sexta-feira	14h30	203	1	203	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Petrichor / Grand PDD de O Corsário / Pivô	22/06/2018 sexta-feira	15h00	330	1	835	40%	
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Petrichor / Grand PDD de O Corsário / Pivô	29/06/2018 sexta-feira	15h00	740	1	835	89%	
São Paulo/SP	Fábrica de Cultura Brasilândia	Petrichor, Instante, PDD Dom Quixote e Pivô	22/08/2018 quarta-feira	14h00	275	1	276	100%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro São Pedro	Amores do Poeta	30/08/2018 quinta-feira	15h00	410	1	424	97%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Alfa	Melhor Único Dia / PDD Dom Quixote / Odisseia	14/09/2018 sexta-feira	15h00	952	1	1110	86%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	13/11/2018 terça-feira	15h00	835	1	835	100%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	22/11/2018 quinta-feira	15h00	596	1	835	71%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	29/11/2018 quinta-feira	15h00	234	1	835	28%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	30/11/2018 sexta-feira	15h00	380	1	835	46%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE					6.462	15	8.523		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					431		568	84%	

OFICINAS DE DANÇA

Cidade / Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor (a)
Anual								
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	19/01/2018 sexta-feira	10h	21	0	1	Lars Van Cauwnbergh
Santos /SP	SESC SANTOS	Balé Clássico	20/01/2018 sábado	10h	41	0	1	Milton Coatti
Santos /SP	SESC SANTOS	Repertório em Movimento	20/01/2018 sábado	11h45	35	0	1	Milton Coatti
Ilhabela/SP	Espaço Cultural Pés no Chão	Repertório em Movimento	27/01/2018 sábado	10h30	30	5	1	Milton Coatti
São Paulo/SP	Paraisópolis	Balé Clássico	24/02/2018	10h00	20	3	1	Yoshi Suzuki
São Paulo/SP	Paraisópolis	Repertório em Movimento	24/02/2018	11h30	23	2	1	Beatriz Hack
Santo André/SP	Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss	Repertório em Movimento	02/03/2018 sexta-feira	15h00	60	0	1	Milton Coatti
Santo André/SP	Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss	Balé Clássico	03/03/2018 sábado	10h00	47	4	1	Milton Coatti
Santo André/SP	Teatro Municipal de Santo André - Antônio Houaiss	Repertório em Movimento	03/03/2018 sábado	11h30	49	4	1	Milton Coatti
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	24/03/2018 sábado	10h00	15	3	1	Daphne Chequer
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Oficina de Repertório em Movimento	28/04/2018 sábado	14h00	33	0	1	Daphne Chequer
Lyon/França	Musée de St Romain en Gal	Ballet Classico	28/04/2018 sábado	15h30	25	0	1	Beatriz Hack
Lorena/SP	Pólo Guri	Oficina de Repertório em Movimento	02/05/2018 quarta-feira	13h30	26	0	1	Daphne Chequer
Lorena/SP	Pólo Guri	Oficina de Repertório em Movimento	02/05/2018 quarta-feira	15h30	27	0	1	Daphne Chequer
Cotia/SP	EDA - Escola de Desenvolvimento Artístico	Oficina de Dança Balé Clássico	05/05/2018 sábado	13h00	15	4	1	Daphne Chequer
Cotia/SP	EDA - Escola de Desenvolvimento Artístico	Oficina de Repertório em Movimento	05/05/2018 sábado	14h30	15	4	1	Daphne Chequer
Taubaté/SP	Centro Cultural de Taubaté	Oficina de Dança Balé Clássico	08/05/2018 terça-feira	14h00	24	6	1	Daphne Chequer
Taubaté/SP	Centro Cultural de Taubaté	Oficina de Repertório em Movimento	08/05/2018 terça-feira	15h30	38	3	1	Daphne Chequer
Piracicaba/SP	Pólo Guri	Oficina de Repertório em Movimento	21/05/2018 segunda-feira	14h00	38	0	1	Daphne Chequer
Piracicaba/SP	Pólo Guri	Oficina de Repertório em Movimento	21/05/2018 segunda-feira	16h00	39	0	1	Daphne Chequer
Sorocaba / SP	Projeto Guri	Repertório em Movimento	23/08/2018 quinta-feira	das 13h30 às 15h30	60	0	1	Beatriz Hack
São Paulo/SP	Sede SPCD	Workshop / Virada Sustentavel Condução Compartilhada	24/08/2018 sexta-feira	19h00	10	0	1	Brigitte Wittmer
Barueri / SP	Centro de Eventos Barueri	Clássico	01/09/2018 sábado	10h00	17	3	1	Beatriz Hack



Barueri / SP	Centro de Eventos Barueri	Repertório em Movimento	01/09/2018 sábado	11h30	15	3	1	Beatriz Hack
São José dos Campos / SP	Projeto Guri	Repertório em Movimento	20/09/2018 quinta-feira	13h30	10	0	1	Daphne Chequer
São José dos Campos / SP	Projeto Guri	Repertório em Movimento	20/09/2018 quinta-feira	15h30	10	0	1	Daphne Chequer
São Paulo/SP	Academia Adriana Moreno	Repertório em Movimento	22/09/2018 sábado	10h00	21	0	1	Milton Coatti
São Paulo/SP	Academia Adriana Moreno	Repertório em Movimento	22/09/2018 sábado	11h30	17	0	1	Milton Coatti
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					781	44	28	

PALESTRA DE DANÇA							
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Anual							
Ilhabela/SP	Centro Cultural Baía dos Vermelhos	Canteiros de Obras	27/01/2018 sábado	18h	53	1	Inês Bogéa
São Paulo	Oficina Cultural Oswald de Andrade	Palestra A Escrita da Dança	17/03/2018 sábado	10h30	62	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras 2014	28/04/2018 sábado	15/30	33	1	Morgana Lima
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Palestra Figuras da Dança	10/05/2018 quinta-feira	19h00	21	1	Morgana/ Mara Borba
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Palestra Figuras da Dança	17/05/2018 quinta-feira	19h00	17	1	J.C.Violla
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	21/06/2018 quinta-feira	20h15	67	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	22/06/2018 sexta-feira	20h45	62	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	23/06/2018 sábado	20h15	70	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	24/06/2018 domingo	17h15	64	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	28/06/2018 quinta-feira	20h15	66	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	29/06/2018 sexta-feira	20h45	62	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	30/06/2018 sábado	20h45	64	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	30/06/2018 sábado	18h00	70	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	01/07/2018 e 05 a 08/07/2018	20h15	343	5	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	06/07/2018 sexta-feira	18h00	70	1	Inês Bogéa
Suzano / SP	Teatro Municipal Dr. Armando de Ré	Escrita da Dança	01/09/2018 sábado	10h00 às 12h00	71	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes (Estréia)	14/11/2018 quarta-feira	20h15	40	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	15/11/2018 quinta-feira	20h15	45	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	16/11/2018 sexta-feira	20h45	48	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	17/11/2018 sábado	20h15	65	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	18/11/2018 domingo	17h15	65	1	Inês Bogéa



São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	21/11/2018 quarta-feira	20h15	49	1	Inês Bogéa / Thamiris / Diego
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	22/11/2018 quinta-feira	20h15	75	1	Inês Bogéa / Luciana / Geivison
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	23/11/2018 sexta-feira	20h15	61	1	Inês Bogéa Ana Paula / André
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	24/11/2018 sábado	15h15	77	1	Yoshi
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	24/11/2018 sábado	20h15	97	1	Inês Bogéa Ana Paula / André
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	25/11/2018 domingo	17h15	108	1	Inês Bogéa Ana Paula / André
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	28/11/2018 quarta-feira	20h15	42	1	Inês Bogéa / Thamiris / Diego
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	29/11/2018 quinta-feira	20h15	50	1	Inês Bogéa / João Felipe / Geivison
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	30/11/2018 sexta-feira	20h45	52	1	Inês Bogéa Ana Paula / João Felipe
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	01/12/2018 sábado	20h15	77	1	Inês Bogéa / João Felipe / Geivison
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Lago dos Cisnes	02/12/2018 domingo	17h15	89	1	Inês Bogéa / Ana Paula / Geivison
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS					2.235	36	

INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS					
Cidade / Estado	Local	Data	Horário	Presentes	Nº de Intercâmbios
Anual					
São Paulo / SP	Paraisópolis	24/02/2018 - sábado	15h00	26	1
TOTAL DE PARTICIPANTES				26	1

MEU AMIGO BAILARINO						
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
Anual						
São Paulo	Ação Comunitária São José Operário - Projeto integrado ao CCA (Centro da Criança e do Adolescente) pela prefeitura de São Paulo, com apoio artístico do Instituto Gnética	QN - Fada e Pivô	15/03/2018 quinta-feira	15h00	83	1
São Paulo/SP	Paraisópolis	Instante / Fada / Quebra-Nozes / Pivô	25/04/2018 quarta-feira	15h00	69	1
São Paulo/SP	CCA Itaquera	Quebra-Nozes / Fada / Pivô	26/04/2018 quinta-feira	09h00	81	1
Guarulhos / SP	EPG Dorcelina de Oliveira Folador	Quebra Nozes / Fada / Pivô	24/08/2018 sexta-feira	13h30	420	1
Guarulhos / SP	EPG Dorcelina de Oliveira Folador	Quebra Nozes / Fada / Pivô	24/08/2018 sexta-feira	16h00	420	1
São Paulo / SP	Casa do Idoso	Quebra Nozes / Pivô / Berstein 100	03/09/2018 segunda-feira	13h30	40	1
São Paulo / SP	GRAAC	Quebra Nozes / Pivô / Berstein 100	04/09/2018 terça-feira	10h00	120	1
São Paulo / SP	CCA Paschoal Bianco	Quebra Nozes / Pivô / Berstein 100	05/09/2018 quarta-feira	14h00	70	1
Guarulhos / SP	Casa André Luiz	Quebra Nozes / Pivô / Berstein 100	06/09/2018 quinta-feira	09h00	278	1

São Paulo / SP	Fraternidade Irmã Clara (Bom Retiro)	Quebra Nozes / Pivô / Berstein 100	08/09/2018 sábado	10h00	20	1
São Paulo / SP	ILPI Casa da Vila (idosos)	Quebra Nozes / Pivô / Berstein 100	10/09/2018 segunda-feira	15h00	24	1
Franco da Rocha / SP	Fundação Casa	Mamihlapinaapai / Pivô	06/12/2018	13h30	72	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					1.697	12

AULAS ABERTAS NA SPCD						
Cidade / Estado	Local	Data	Horário	Presentes	Nº de Aulas	Alunos
Anual						
São Paulo / SP	Sede da SPCD	11, 13 e 15/07/2018	10h00 às 11h30	3	1	Anderson Patrick Nascimento de Lima / Caio Silva de Amaral / Emanuel Vasquez
São Paulo / SP	Sede da SPCD	16 e 19/07/2018	10h00 às 11h30	3	1	Pedro henrique Tayette Pietro Sanches / Safra Santana Sacramento / Luiza Bernardes Bertho
São Paulo / SP	Sede da SPCD	23 e 27/07/2018	10h00 às 11h30	2	1	Lúcio Flávio Kalbusch / Pablo Adriano de Lima Lozano
São Paulo / SP	Sede da SPCD	06/08/2018 segunda-feira	10h00 às 11h30	2	1	Jesyca Helena Ret / Hudson de Oliveira Silva
São Paulo / SP	Sede da SPCD	14, 15 e 18/08/2018	10h00 às 11h30	5	1	Luciano Perotto / Montserrat Lopes Gonzales / Esdras Henrique Villar / Gabriel Bucher / Emerson Nascimento
São Paulo / SP	Sede da SPCD	20/08/2018 segunda-feira	10h00 às 11h30	2	1	Rafael Espinosa Vizcaino / Denise Rodrigues Bravo
São Paulo / SP	Sede da SPCD	04/09/2018 terça-feira	10h00 às 11h30	1	1	Victor Hulmes Kaden
São Paulo / SP	Sede da SPCD	10 e 11/09/2018	10h00 às 11h30	2	1	Ana Carolina Bertozzo Culado (PRIDANSP) / Vitor Oliveira Pires (PRIDANSP)
São Paulo / SP	Sede da SPCD	18 e 19/09/2018	10h00 às 11h30	3	1	Emerson Nascimento / Janaina Ciodario da Silva / André Luiz Pereira da Costa
São Paulo / SP	Sede da SPCD	24 e 26/09/2018	10h00 às 11h30	2	1	Pablo Adriano de Lima Lozano/ André Luiz Pereira da Costa
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				25	10	

EXPOSIÇÕES DE DANÇA					
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Público	Nº de Exposições
Anual					
Ilhabela/SP	Centro Cultural Baía dos Vermelhos	Coreografias	27/01/2018 sábado	692	1
São Paulo / SP	Oficina Cultural Oswald de Andrade	Figuras da Dança	06/04 até 30/04	960	1
São Paulo / SP	Oficina Cultural Oswald de Andrade	Figuras da Dança	17/05/2018	720	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Figurinos	de junho a julho	6772	1
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Figurinos	14/11/2018 até 30/11/2018	10380	1
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Figurinos	01/12/2018 e 02/12/2018	1638	
TOTAL DE PÚBLICO				21.162	4

TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES PRESENCIAIS DA SPCD NO ANO DE 2018				98.653	228
--	--	--	--	---------------	------------

IV.11. GRATUIDADE

Em suas temporadas no ano de 2018, somando apresentações (público em geral, estudantes e terceira idade), performances, atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais) e exposições de Dança, a São Paulo Companhia de Dança realizou 228 atividades com um público presencial de 98.653 (noventa e oito mil e seiscentas e cinquenta e três) pessoas; destas, 152 atividades, ou seja, 66%, foram gratuitas ao público, beneficiando 47.560 pessoas (48% do total de público).

ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Cidade / Estado / País	Presentes	Nº espetáculos
Araras/SP	530	2
Barueri / SP	300	1
Cidade do México / México	1.843	2
Jundiaí / SP	611	1
Lyon/França	2.100	2
Ribeirão Preto / SP	1.087	1
Santo André/SP	438	2
São José dos Campos	275	1
São Paulo / SP	14.359	58
Taubaté/SP	299	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	21.842	71

EXPOSIÇÕES / VISITA A INSTITUIÇÕES SOCIAIS / INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº atividades
Franco da Rocha / SP	72	1
Guarulhos / SP	1.118	3
Ilhabela/SP	692	1
São Paulo / SP	21.028	22
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	22.910	27

PALESTRAS E OFICINAS			
Cidade / Estado	Presentes	Ouvintes	Nº de atividades
Barueri / SP	32	6	2
Ilhabela/SP	83	5	2
Lorena/SP	53	0	2
Lyon/França	25	0	1
Piracicaba/SP	77	0	2
Santo André/SP	156	8	3
Santos /SP	76	0	2
São José dos Campos / SP	20	0	2
São Paulo / SP	2.131	5	35
Sorocaba / SP	60	0	1
Taubaté/SP	62	9	2
TOTAL DE PÚBLICO, OUVINTES E OFICINAS	2.775	33	54
TOTAL GERAL DE PESSOAS (INCLUINDO OUVINTES) E ATIVIDADES GRATUITAS	47.560		152