

IV.6. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Para o ano de 2018, informamos que 752 (setecentas e cinquenta e duas) pessoas responderam à pesquisa, conforme detalhamento abaixo.

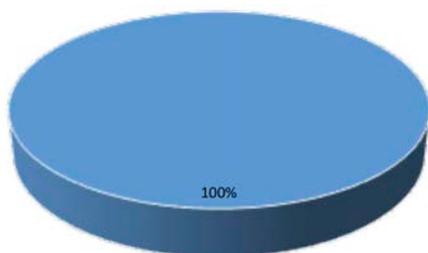
a. Espetáculos em teatros no Estado de São Paulo: 308 (trezentos e oito) espectadores responderam à pesquisa;

b. Atividades Educativas (palestras e oficinas): 444 (quatrocentos e quarenta e quatro) participantes responderam à pesquisa.

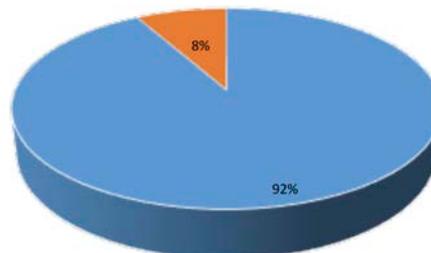
Todas as ações do ano foram contempladas e os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

ESPETÁCULOS

Área de Abrangência

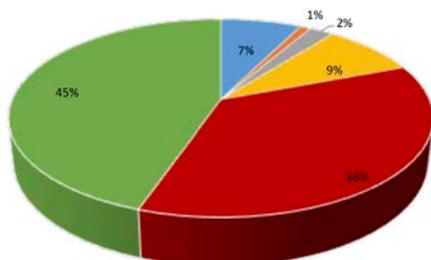


Avaliação dos Espetáculos



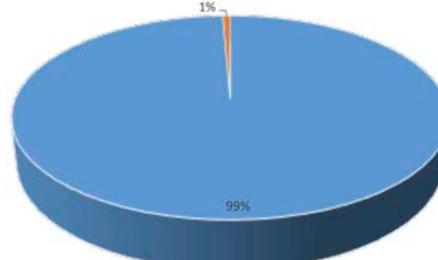
■ Ótimo ■ Bom

Como soube do Espetáculo?



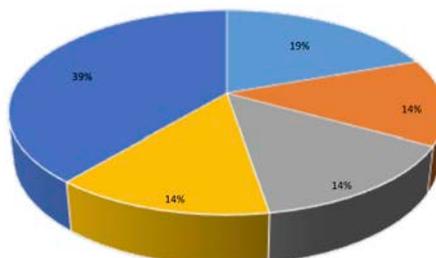
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

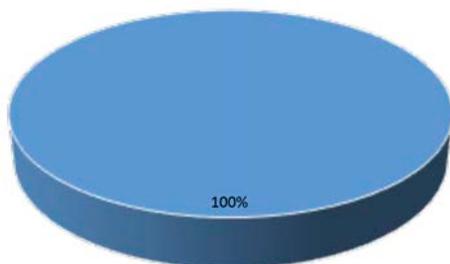
Faixa Etária



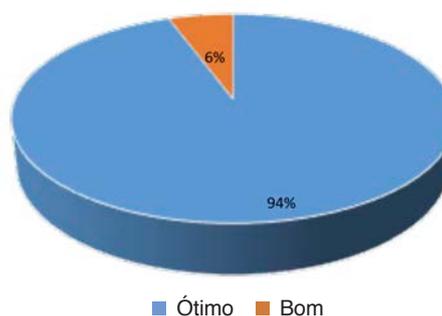
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

OFICINAS

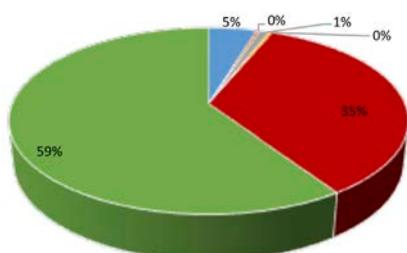
Área de Abrangência



Avaliação dos Espetáculos

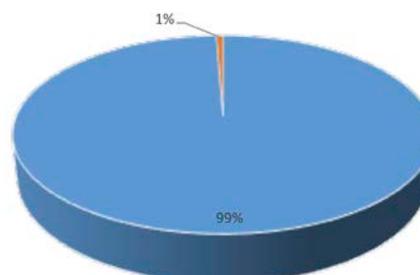


Como soube do Espetáculo?



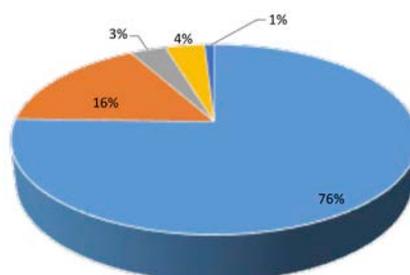
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



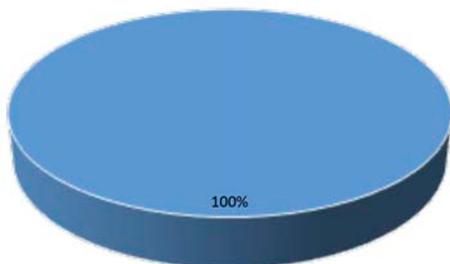
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

“ [...] A SPCD nunca pareceu melhor. Mario Galizzi aprimorou a história às vezes complicada do príncipe Siegfried pela princesa cisne e seu trágico final para o essencial, e moldou lindamente as danças mais famosas para que eles brilhem com energia. O papel do bufão (Yoshi Suzuki na apresentação da noite de abertura) foi expandido para dar a ele uma chance de impressionar o público com saltos de bravura e giros, quase roubando o show, mas não completamente. Essa honra pertence à bailarina Thamiris Prata, cujo comando do difícil papel de Odile / Odette foi cheio de fogo, gelo e excelente técnica. [...]”

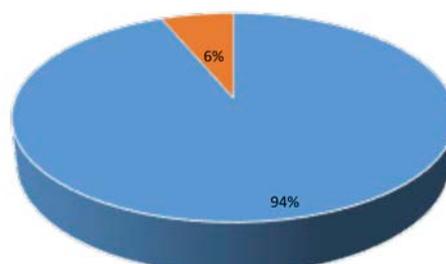
Por Peter Rosenwald | Site São Paulo São | 16 de novembro de 2018

PALESTRAS

Área de Abrangência

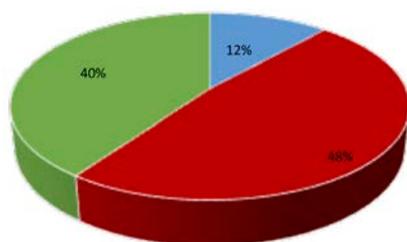


Avaliação dos Espetáculos



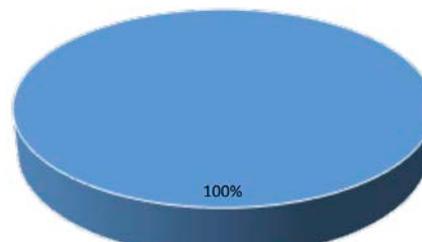
■ Ótimo ■ Bom

Como soube do Espetáculo?



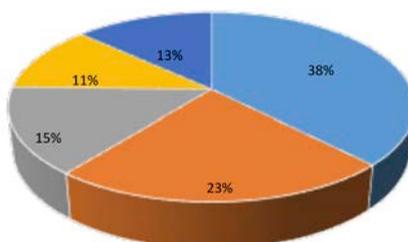
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

“Carismáticos, impactantes, entregues até o fim do movimento, cada bailarino tem uma presença de solista, assim como a preocupação da coerência do grupo para um final de efeito. Decididamente uma Companhia sedutora.”

Por Amélie Bertrand | Danses avec la plume | abril 2018 | Lyon, França

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

“Admiração enorme e respeito por esses profissionais. Sucesso!”

Maria Candida Montiel, seguidora nas redes sociais, 19 de outubro de 2018

“Parabéns para todos do grupo. A arte é a expressão mais verdadeira; sai de nossas almas”

Vera Cugenotta, 10 de outubro de 2018

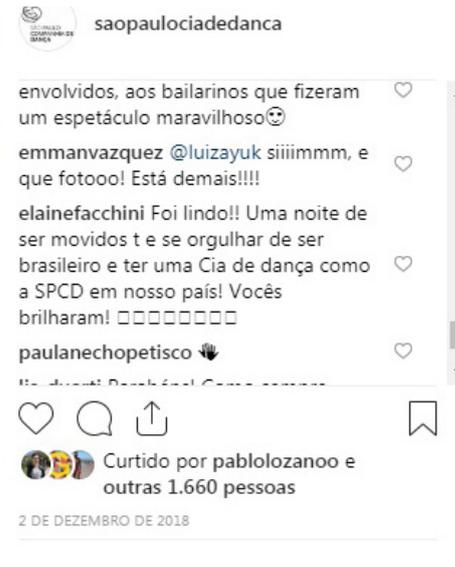
[...sou bailarina e tive a oportunidade de assistir à apresentação de O Lago dos Cisnes ontem no Teatro Sérgio Cardoso. Gostaria de parabenizar a diretora artística e toda a companhia e envolvidos na elaboração de um espetáculo tão bem elaborado e cuidadoso. Parabéns também com a preocupação com o público ao propor um bate-papo com a plateia, tornando acessível uma das maiores obras do ballet clássico. Meu reverence a vocês!]

Isabela Duarte Chaves, 16 de novembro de 2018

“Não quero perder a oportunidade de dizer quanto me impressionou a magnífica apresentação de vocês no encerramento do evento dos 20 ANOS das Organizações Sociais. Não abduco de dizer que esta sua Companhia está lá na ponta da qualidade das qualidades do seu mundo. Cumprimentos!”

Por Clovis Carvalho – Diretor Executivo Poiesis | maio 2018





Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>