



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2017
REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2014

OBJETO(S): operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram o instrumento contratual.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	36
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)	37
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES	38
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM	38
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	38
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO	38
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	39
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR (A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	40
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	52



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2014, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2017, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016, alterada pela Resolução 03/2017 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2017.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001 e constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

Regular funcionamento da entidade:

Durante o ano de 2017, foram realizadas reuniões específicas e visitas técnicas que atestam o regular funcionamento da organização social em cumprimento às ações previstas no Contrato de Gestão. As visitas técnicas e acompanhamento da programação estão descritos no item “XIV - indicação quanto à realização de visita in loco pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver”.

Finalidade estatutária:

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 19/01/2017 a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

Descrição do Objeto:

Fomento, a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram este instrumento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Valores Transferidos (Repases feitos pela SEC) De 01/01/2017 a 31/12/2017				
Nº da Nota de Empenho	Data do Empenho	Valor (R\$)	Data Repasse	Fonte de Recurso (Fonte 1)
2017NE00014	14/02/2017	R\$ 10.500.000,00		13.392.1201.6211.0000
		R\$ 2.100.000,00	15/02/2017	
		R\$ 2.100.000,00	12/05/2017	
		R\$ 1.600.329,77	17/07/2017	
		R\$ 818.437,85	31/07/2017	
		R\$ 1.781.232,38	15/09/2017	
		R\$ 2.100.000,00	16/11/2017	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período de 01/01/2017 a 31/12/2017 foram: R\$ 145.180 e os Rendimentos sobre os Recursos de Reserva e contingência foram: R\$ 265.291 – Fonte Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Repasse	Datas dos Repases	Prestações de Conta	Data do Recebimento
1ª parcela	15/02/2017	1º trimestre	20/04/2017
2ª parcela	12/05/2017		
3ª parcela parcial	17/07/2017	2º trimestre	20/07/2017
3ª parcela complemento e antecipação parcial da 4ª parcela	31/07/2017		
4ª parcela complemento	15/09/2017	3º trimestre	20/10/2017
5ª parcela	16/11/2017	Anual	28/02/2018



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 28 de fevereiro de 2017, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Aplicado (R\$) *	Eventual Glosa (R\$)
Eixo 1- Produção Artística	568.749	-
Eixo 2- Difusão	474.768	-
Eixo 3 - Atividades Educativas	3.957	-

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Esta UGE informa que não houve valor glosado e ou saldos remanescentes para utilização em exercício subsequente.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

Resultados alcançados:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

Organização Social de Cultura
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA



OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 3º TA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2017

(I)	CONFORMIDADE	2017	FONTE	Observação UGE (1)
	Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 8.486.275	Relatório Previsto x Realizado	ok
	Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 7.917.597	Relatório Previsto x Realizado	ok
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 641.614 ^(a)	Relatório Previsto x Realizado	ok
	Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 645.961 ^(a)	Relatório Previsto x Realizado	ok
	Número de empregados CLT (posição em 31/12/2017)	57	Relatório Sintético de RH	ok conforme a 2ª versão do Relatório Sintético de RH encaminhado pela OS à pedido da UM, retificando de 59 para 57 o número de empregados CLT - posição em 31/12/2017
	Número de demissões/desligamentos em 2017	27	Relatório Analítico de RH do Relatório Anual 2017	ok conforme a 2ª versão do Relatório Analítico de RH encaminhado pela OS à pedido da UM, acrescentando os desligamentos - posição em 31/12/2017. Localizado também no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto e Realizado
	Total despendido com rescisões em 2017 (R\$)	R\$ 277.701	Relatório Previsto x Realizado Relatório Sintético de RH	ok Localizado no Relatório Previsto e Realizado, mas não localizado no



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			Relatório Sintético de RH 1ª e 2ª versões.
Percentual limite para gastos de RH (exceto Dirigentes) do total das Despesas Previstas (2)	79%	CG / 3º TA	ok
Percentual limite para gastos de Dirigentes do total das Despesas Previstas (3)	6%	CG / 3º TA	ok

Nota explicativa: (a) Esta rubrica deve ser mensurada e analisada sob os termos da Cláusula Quarta do 3º Termo de Aditamento, cuja previsão de gastos é de 6% com Dirigentes sobre a Despesa Total prevista e o valor obtido neste ano de 2017 foi de 5,86% conforme demonstrado no Anexo Administrativo 02 - Relatório Sintético de Recursos Humanos.

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações com metas previstas	17	3º TA CG 01/2014: Anexo II	ok
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	17	Relatório Anual de Atividades 2017	ok
Nº de ações previstas METAS CONDICIONADAS	37	3º TA CG 01/2014: Anexo II	ok
Nº de METAS CONDICIONADAS integralmente e ou parcialmente cumpridas	31	Relatório Anual de Atividades 2017	ok
Índice de satisfação do público/aluno dos Principais Resultados Finalísticos (6)	100%	Pg. 26 do Rel. Anual Atividades 2017	ok

Organização Social de Cultura
ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA



(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017 (6)	2015 (metas condicionadas e obrigatórias)	2016 (metas condicionadas e obrigatórias)	2017 (metas condicionadas e obrigatórias)	2017 (metas obrigatórias)		2017 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVIS-TO	REALI-ZADO	PREVIS-TO	REALI-ZADO
Ação/público							
Nº de apresentações – Capital	32	31	31	15	15	16	16
Nº de apresentações – Interior e Litoral	21	15	20	8	8	20	12



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº de apresentações em Outros Estados, incluindo Turnê Internacional ^(c)	16	27	27	N/A	N/A	48	27
Nº de ações educativas	44	49	48	13	13	60	35
Público educativo (palestras e oficinas)	2.413 ^(d)	2.221	1.805	565	759	N/A	1.046
Público total de espetáculos	51.678	50.146	55.513	9.800	15.692	N/A	39.821

Nota explicativa: (c) Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. (d) O número correto de público educativo (palestras e oficinas, sem os ouvintes) do ano de 2015 é 2.413, conforme páginas 109 e 110 do Relatório Anual de Atividades de 2015.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Para o ano de 2017, os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 128 e 130. A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas.		

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, encaminhado via correspondência eletrônica em 18/04/2018, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
A OS retificou o número de empregados CLT, conforme citado anteriormente. A OS informou que o número de demissões e desligamentos em 2017, constou em seu Relatório Analítico de RH, entretanto, ressalta-se que referido relatório foi encaminhado com data base de 31/12/2017, não trazendo tais desligamentos. Todavia, a entidade encaminhou 2ª versão do relatório analítico com acréscimo destas informações, conforme solicitação da Unidade de Monitoramento.		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Em seu Quadro Resumo, a OS informa que o total despendido com rescisões em 2017, consta em seu Relatório Previsto e Realizado, bem como no Relatório Sintético de RH, entretanto não consta tal informação neste último relatório (1ª e 2ª versões). A UGE informa que o número atingido com público educativo (palestras e oficinas) em metas condicionadas, ano 2017, é de 1.046. Entretanto, conforme Relatório Anual encaminhado pela OS (página 36) é de 1.082.

Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	Todas as metas obrigatórias contratadas foram cumpridas, sendo que as de público foram superadas. Houve também realização de metas condicionadas.	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	(X) SIM, em parte

A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança– Organização Social de Cultura.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização anual de auditoria independente da entidade, para que ela possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Quadro de metas:

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2017, evidenciando o desempenho satisfatório da OS na execução do plano de trabalho no ano.

Dessa forma, apresenta-se a seguir, a avaliação sobre as metas contratadas e os resultados alcançados com as devidas justificativas sobre os programas gerenciados e/ou executados pela Organização Social Associação Pró-Dança – APD.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS
(1º ao 4º trimestres)**

<i>EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</i>					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	3
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	9	12
			2º Trim	3	1
			3º Trim	1	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	13	13
			ICM%	100%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		4º Trim	0	0
		META ANU-AL	1	1
		ICM%	100%	100%

Comentário 1

Produzir novas obras para seu repertório:

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no 2º trimestre do ano de 2017.

Manutenção de obras do repertório:

Foram mantidas 13 (treze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2017, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado.

A meta foi cumprida no 1º e 2º trimestres, sendo que a obra referente ao 3º trimestre foi antecipada para o 2º trimestre, devido à demanda, não impactando ou comprometendo a execução da proposta orçamentária anual.

Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:

Foi produzida 1 (uma) obra – Suíte de Raymonda - dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros no 2º trimestre.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	15	15
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	15	15
			ICM %	100%	100%
5		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	5.250	9.154
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANU-AL	5.250	9.154
			ICM %	100%	174%

Comentário 2

Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP:

Foram realizadas 15 (quinze) apresentações para o público em geral na temporada de junho no Teatro Sérgio Cardoso. As apresentações tiveram recursos de acessibilidade e atingiram público total de 9.154 (nove mil e cento e cinquenta e quatro) pessoas.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
6		Quantidade de cidades	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	2	3
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%
7	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
		Quantidade de Espetáculos ao público em geral	1º Trim	1	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	4	4
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	8	8
ICM %	100%	100%			
8		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado
		Quantidade Mínima de	1º Trim	350	991
			2º Trim	700	896



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Público/Nº de Espectadores	3º Trim	1.400	1.640
			4º Trim	350	0
			META ANUAL	2.800	3.527
			ICM %	100%	126%

Comentário 3

Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP:

Foram realizadas 8 (oito) apresentações, em 5 (cinco) cidades, com público total de 3.527 (três mil e quinhentas e vinte e sete) pessoas.

Ressalta-se que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espectáculos	1º Trim	0	1
			2º Trim	3	3
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%
10	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado
	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0	327
			2º Trim	1.050	2.266
			3º Trim	350	418
			4º Trim	350	0
			META ANUAL	1.750	3.011
			ICM %	100%	172%

Comentário 4

Apresentação para estudantes e terceira idade:

A SPCD realizou 5 (cinco) apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 3.011 (três mil e onze) pessoas, em 2 (duas) ci-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

dades do Estado de São Paulo.

Ressalta-se que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
11		Quantidade de Palestras	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	4
			3º Trim	2	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
12	Palestras de dança	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	130	139
			2º Trim	130	355
			3º Trim	130	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	390	494
ICM %	100%	127%			

Comentário 5

Palestras de Dança:

Realização de 6 (seis) palestras, atingindo um público total de 494 (quatrocentas e noventa e quatro) pessoas, em 2 (duas) cidades, a saber: São Paulo/SP e Joinville/SC.

A meta referente ao 3º trimestre foi antecipada para o 2º trimestre, devido à demanda de público, conforme informado anteriormente pela OS.

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
13	Oficinas de	Quantidade	1º Trim	3	5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Dança	de Oficinas	2º Trim	3	2
			3º Trim	1	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
14	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	75
	2º Trim	75		93	
	3º Trim	25		0	
	4º Trim	0		0	
	META ANUAL	175		303	
	ICM %	100%	162%		

Comentário 6

Oficinas de Dança:

Realização de 7 (sete) oficinas com um público total de 303 (trezentas e três) pessoas (265 pessoas e 38 ouvintes).

A meta foi cumprida nos trimestres anteriores.

A entidade informou que a meta antecipada não impactou ou comprometeu a execução da proposta orçamentária anual, ocorrendo devido à demanda das cidades.

Vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado
15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º Trim	> ou = 75%	100%
			2º Trim	> ou = 75%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	>ou = 75%
			ICM %	100%	100%
	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2017		Realizado
16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentagem de Público Satisfeito	1º Trim	> ou = 75%	100%
			2º Trim	> ou = 75%	100%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	>ou = 75%
			ICM %	100%	100%

Comentário 7

Perfil de Público e Qualidade de Serviços Prestados:

A Associação Pró-Dança realizou pesquisa para emissão de Relatório Qualitativo do Perfil do Público e da Qualidade dos Serviços Prestados.

A OS apresentou no Relatório de Atividades os gráficos com os resultados da pesquisa, cujos dados são mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança após cada espetáculo ou atividade educativa. A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

A Os informou também que para o ano de 2017, 2.073 pessoas responderam à pesquisa, sendo: 1.693 espectadores em teatros no Brasil, 130 participantes do Ate-liê Internacional da Dança e 250 espectadores assinantes da Temporada.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta do Indicativo de Produtos	Resultado Trimestral	Valor parcial em relação a meta anual	% Realizada
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 420.000,00	1º Trim	R\$ 82.486,43	121%
				2º Trim	R\$ 248.598,23	
				3º Trim	R\$ 76.032,76	
				4º Trim	R\$ 101.779,55	
				Total A-cumulado	R\$ 508.896,97	

Comentário 8

O valor total captado no ano de 2017 foi de R\$ 508.896,97, representando 121% do total anual previsto.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS
(1º ao 4º trimestres)**

Em face ao cenário econômico atual de contenção orçamentária do Poder Público e visando preservar o máximo possível os resultados alcançados, com o objetivo de garantir a qualidade, manutenção e/ou a ampliação qualificada da programação cultural que deverá ser resultado dos programas, à luz do que foi acordado em conjunto com a Secretaria Estadual de Cultura para o presente exercício (2017), propuseram-se a transferência de parte das atividades como Metas Condicionadas. Sua realização fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios e/ou aportes extras do Estado.

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
18	Produzir novas obras para o seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	2
			ICM%	100%	67%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	1	0
			2º Trim	2	3
			3º Trim	1	3
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
20	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

Comentário 9:

Produzir novas obras para o seu repertório:

Foram produzidas 2 (duas) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2017, em parceria com as Organizações Sociais de Cultura Santa Marcelina e OSESP.

Realizar manutenção de obras do repertório:

Foram mantidas 6 (seis) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2017.

Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Foi produzida 1 (uma) obra dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, a saber : Instante

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	2
			2º Trim	0	5
			3º Trim	0	6
			4º Trim	16	3
			META ANUAL	16	16
			ICM%	100%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário 10

Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP:

Foram realizadas 16 (dezesseis) apresentações para o público em geral em diversos locais, para 8.245 (oito mil e duzentos e quarenta e cinco) pessoas.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
22	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	1º Trim	1	0	
			2º Trim	1	1	
			3º Trim	3	5	
			4º Trim	5	2	
			META ANUAL	10	8	
			ICM%	100%	80%	
23	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
			Qts de espetáculos	1º Trim	2	0
				2º Trim	2	1
				3º Trim	6	6
				4º Trim	10	5
META ANUAL	20	12				
ICM%	100%	60%				

Comentário 11

Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral: quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizadas 12 (doze) apresentações, em 8 (oito) cidades*, com público total de 4.437 (quatro mil quatrocentas e trinta e sete) pessoas.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
24	Realizar apresentações	Qts. de cidades	1º Trim	1	0
			2º Trim	1	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	em outros Estados do País		3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANU-AL	5	3
			ICM%	100%	60%
25		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
		Qts de espetáculos	1º Trim	2	0
			2º Trim	2	0
			3º Trim	6	1
			4º Trim	10	2
			META ANU-AL	20	3
			ICM%	100%	20%

Comentário 12

Realizar Apresentações em outros Estados do País:

Foram realizadas 3 (três) apresentações, em 3 (três) cidades, com público total de 2.060 (duas mil e sessenta) pessoas, a saber: Curitiba/PR, Fortaleza/CE e Recife/PE.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
26	Realizar turnês internacionais	Quantidade de turnês	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	1
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	0
			META ANU-AL	3	2
			ICM %	100%	67%
27		Quantidade de Cidades	1º Trim	9	9
			2º Trim	3	3
			3º Trim	2	0
			4º Trim	3	0
			META ANU-AL	17	12



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

28	Quantidade de espetáculos	ICM %	100%	71%
		1º Trim	18	18
		2º Trim	5	6
		3º Trim	4	0
		4º Trim	6	0
		META ANUAL	33	24
ICM %	100%	73%		

Comentário 13

Realizar Turnês Internacionais:

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais passando por 12 (doze) cidades, de 4 (quatro) diferentes países, com 24 (vinte e quatro) espetáculos para um público de 19.707 (dezenove mil, setecentas e sete) pessoas.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
29	Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	1º Trim	1	0
			2º Trim	0	2
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%

Comentário 14

Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços:

A São Paulo Companhia de Dança foi convidada a participar de eventos importantes da dança no ano de 2017, realizando 3 (três) performances para 977 (novecentas e setenta e sete) pessoas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
30	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2	2
			2º Trim	7	5
			3º Trim	3	4
			4º Trim	10	2
			META ANUAL	22	13
			ICM %	100%	59%

Comentário 15

Apresentação para Estudantes e Terceira Idade:

Foram realizados 13 (treze) espetáculos para Estudantes e Terceira idade, para um público total de 4.395 (quatro mil e trezentas e noventa e cinco) pessoas, nas cidades de: São Paulo/SP e Curitiba/ PR.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
31	Realizar Palestra de dança	Nº de palestras	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	10
			3º Trim	10	3
			4º Trim	10	2
			META ANUAL	30	15
			ICM %	100%	50%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
32	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	4
			3º Trim	10	7
			4º Trim	10	9
			META ANUAL	30	20
			ICM %	100%	67%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

34	Realizar Manutenção do Programa de Acessibilidade	Manutenção do Programa de	META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Comentário 16

Realizar Palestra de dança:

Em 2017, a SPCD realizou 15 (quinze) palestras, atingindo um público total de 583 (quinhentas e oitenta e três) pessoas, em 4 (quatro) cidades: São Paulo/SP, Curitiba/PR, São Caetano do Sul/ SP e Atibaia/SP, de acordo com as agendas das cidades solicitantes e a temporada da SPCD.

A OS informou ainda que todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.

Realizar Oficinas de dança:

Em 2017, a SPCD realizou 20 (vinte) oficinas de dança, para um público total de 499 (quatrocentos e noventa e nove) pessoas (462 pessoas e 37 ouvintes), em 9 (nove) cidades no Estado de São Paulo: São Paulo, Franca, Garça, Jundiaí, Bauru, Taubaté, Barueri, Atibaia, e Diadema.

A OS informou que todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
36	Realizar intercâmbio com projetos sociais	Nº intercâmbio	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100 %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
37	Realizar visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de	Nº de visitas	1º Trim	3	9
			2º Trim	4	1
			3º Trim	4	2
			4º Trim	4	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	assistência a pessoas com deficiência		META ANUAL	15	15
			ICM %	100%	100%
38	Realizar aulas abertas na SPCD	nº de aulas	1º Trim	5	0
			2º Trim	10	0
			3º Trim	10	5
			4º Trim	5	0
			META ANUAL	30	5
			ICM %	100%	17%
41	Realizar Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	Nº de documentários duplicados do repertório existente	1º Trim	0	0
			2º Trim	1.000	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	1.000
			META ANUAL	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%

Comentário 17

Realizar intercâmbio com projetos sociais:

Em 2017 foram realizadas 2 parcerias: Paraisópolis e Heliópolis, atendendo 2.551 pessoas, sendo 1.051 beneficiários diretos e 1.500 público em geral.

Em Heliópolis/SP a São Paulo Companhia de Dança se uniu ao Cortejo das Vidas Preciosas 2017, a tradicional celebração de final de ano do Espetáculo da Terra, de Denise Milan, com direção musical de Badi Assad e do Avante o Coletivo, apoio da UNAS de Heliópolis e coreografias de Mônica Monteiro. Neste programa a SPCD atendeu 900 crianças e jovens, 111 professores, educadores, coordenadores e diretores dos CCAs (Centro da Criança e do Adolescente – CCA Izaura Maria da Conceição, CCA Imperador, CCA Placido, CCA Georgina do Carmo Moreira, CCA Lagoa, CCA Mina, CCA PAM, CCA Heliopolis, CCA 120, CCA Parceiros da Criança, CCA Azziz AB do Saber) e do UNAS (União de Núcleos, Associações e Sociedade de Moradores de Heliopolis e São João Clímaco). O espetáculo de fechamento contou com cerca de 1.500 espectadores, totalizando 2.511 (duas mil, quinhentas e onze) pessoas.

Cerca de 900 crianças e adolescentes participaram do Cortejo das Vidas Preciosas 2017, criado a partir da Ópera das Pedras da artista Denise Milan, nas ruas de Heliópolis, no dia 24 de novembro de 2017.

O Cortejo das Vidas Preciosas é uma performance de rua que marca o encerramento anual do projeto de arte- -educação Espetáculo da Terra®, criado em 2010, por Denise Milan.

O cortejo das crianças pelas ruas de Heliópolis, animado pelo som do hip hop do Avante o Coletivo, terminou com uma performance coletiva no CEU Profª Arlete Persoli. As crianças e os jovens usaram fantasias, adereços e alegorias para representar as forças de transformação e criação no planeta.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Onze coreografias originais foram desenvolvidas por Monica Monteiro, para a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) transmitir aos jovens da comunidade de Heliópolis ao longo de três meses com 34 visitas nos 11 diferentes espaços dos CCAs, no Unas e no Céu Heliópolis. Foram meses de ensaios com as crianças que participaram do espetáculo junto com os 32 bailarinos da companhia.

Conforme informado pela organização social em seu relatório anual, em **Paraisópolis/SP** a parceria com a São Paulo Companhia de Dança consistiu em:

- Apresentação do Ballet Paraisópolis no SPCD *convinda* durante a temporada da Companhia no Teatro Sergio Cardoso, divulgando assim, o trabalho deste projeto;
- Participação de 4 (quatro) integrantes do balé, como bolsistas, em duas Oficinas oferecidas na sede da SPCD (3º trimestre/2017);
- Doação para o Ballet de Paraisópolis de sapatilhas usadas pela SPCD (melhor detalhamento no decorrer deste Parecer)
- Oferecimento de uma bolsa para uma bailarina do grupo, no 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança. (4º trimestre/2017).

Realizar visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência

Em 2017 foram realizadas 15 (quinze) visitas atingindo um público de 1.345 pessoas, nas seguintes instituições: Casa Betinho, Casa Madre Teodora (2 visitas), GRAAC (2 visitas), Ballet Paraisópolis, Lar Batista, Casa Ronald McDonald, Fraternidade Irmã Clara (2 visitas), Casas André Luiz (2 visitas), Casa de Ação Social Padre Paschoal Bianco (2 visitas) e Cruz Verde.

Realizar aulas abertas na SPCD

No ano de 2017, foram realizadas 2 (duas) parcerias para esta atividade, totalizando 5 (cinco) aulas abertas, a saber:

1. **Pridansp:** Recebida na SPCD, 1 bailarina contemplada pelo Festival para vivência de uma semana na Cia (4 aulas)
2. **Instituto Cultural RV:** Recebidos na SPCD, 4 (quatro) bailarinos e 1 (um) professor, contemplados pelo Festival em Campos de Jordão, realizado pelo Instituto. (1 aula)

Realizar Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes - Nº de documentários duplicados do repertório existente

Foram duplicados 1.000 (um mil) unidades do documentário existente A Escrita da Dança (2014)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
42	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
43	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	18	9
			META ANUAL	18	9
			ICM %	100%	50%
44	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	18	14
			META ANUAL	18	14
			ICM %	100%	78%
45	Realizar Ateliê de Dança	Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê De Dança	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	5	1
			META ANUAL	5	1
			ICM %	100%	20%

Realizar Ateliê de Dança: Quantidade de Ateliês; Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados; Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia e Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê De Dança.

Realização do 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança contemplando 14 oficinas formativas, nas quais os alunos vivenciaram aulas com 9 (nove) professores do



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Brasil e do exterior, em diversas técnicas, palestras, reflexões e montagem de processos coreográficos.

Foram realizadas 2 (duas) apresentações no Ateliê, sendo uma pela São Paulo Companhia de Dança, anteriormente declarada na meta 23, com abertura da escola local. E a outra contendo os processos coreográficos criados durante o evento, no Auditório Claudio Santoro, com abertura dos grupos de Campos de Jordão: Escolas Vanessa Ballet e Expressão em Movimento.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado
46	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	2	1
			ICM %	100%	50%
47	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.000	0
			4º Trim	0	1.000
			META ANUAL	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%
48	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	1º Trim	50	50
			2º Trim	100	15
			3º Trim	100	59
			4º Trim	50	182
			META ANUAL	300	306
			ICM %	100%	102%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário 18

Realizar Documentário Figuras da Dança: Nº de documentários produzidos e lançados e Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário

Foi produzido 1 (um) documentário que aborda a trajetória de Aracy Evans, como meta condicionada, com 1.000 DVDs reproduzidos conforme PRONAC 149062. Este programa tem o apoio do Itaú Cultural.

Incluir novos verbetes no *Dança em Rede*: Nº de verbetes

Em 2017 foram incluídos 306 (trezentos e seis) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA						
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
49	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º Trim	0	0	
			2º Trim	4	4	
			3º Trim	0	1	
			4º Trim	3	1	
			META ANUAL	7	6	
			ICM %	100%	86%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2017		Realizado	
52	Realizar Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	Nº de filmes produzidos e lançados	1º Trim	0	0	
			2º Trim	2	1	
			3º Trim	0	0	
			4º Trim	1	0	
			META ANUAL	3	1	
			ICM %	100%	33%	
53		Nº DVDs reproduzidos	1º Trim	0	0	
			2º Trim	2.000	500	
			3º Trim	0	0	
			4º Trim	1.000	0	
			META ANUAL	3.000	500	
			ICM %	100%	17%	
54	Realizar Ex-	Nº de Ex-	1º Trim	0	0	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

posição de posições	2º Trim	1	0
	3º Trim	0	0
	4º Trim	2	2
	META ANUAL	3	2
	ICM %	100%	67%

Comentário 19

Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Em 2017 foram realizadas 6 (seis) filmagens de espetáculos das coreografias:

• Suíte de Raymonda, Primavera Fria, 14'20" e Pássaro de Fogo, todas no Teatro Sérgio Cardoso; Pulcinella no Theatro São Pedro e O Lago dos Cisnes/2º Ato na Sala São Paulo.

Realizar Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD: Nº de filmes produzidos e lançados e Nº DVDs reproduzidos:

Foi produzido 1 (um) DVD encartado em um livreto contendo a obra La Sylphide, com a reprodução de 500 (quinhentas) cópias, cujo lançamento ocorreu no segundo semestre.

Realizar Exposição de Dança - Nº de Exposições:

Realização de 2 exposições para um público de 2.692 (duas mil seiscentas e noventa e duas) pessoas da seguinte forma:

1. Campos do Jordão Museu Felícia Leirner, durante o 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança com 1.192 (mil cento e noventa e duas) pessoas
2. São Paulo na Oficina Cultural Oswald de Andrade, dentro do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH) com 1.500 (mil e quinhentas) pessoas.

FINANCIAMENTO E FOMENTO – CAPTAÇÃO – METAS CONDICIONADAS

Período de Captação Trimestral	Realizado
1º Trim	R\$ 830.534,51
2º Trim	R\$ 216.542,94
3º Trim	R\$ 19.747,89
4º Trim	R\$ 218.123,01
Total Acumulado	R\$ 1.284.948,35

Comentário 20

Financiamento e Fomento:

O valor total captado, em metas condicionadas, no ano de 2017 foi de R\$ 1.284.948,35.



Resumo dos resultados alcançados em 2017:

As atividades em cada eixo, considerando metas obrigatórias e condicionadas, foram:

No eixo 1 (metas obrigatórias e condicionadas): A SPCD estreou 5 (cinco) coreografias em 2017: Pássaro de Fogo Pas de Deux, de Marco Goecke; 14'20", de Jirí Kylián; Primavera Fria, de Clébio Oliveira; Pulcinella, de Giovanni Di Palma, em parceria com a Organização Social de Cultura Santa Marcelina; e o II Ato de O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi em parceria com a OSESP e 2 (duas) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2017: Suíte de Raymonda, remontagem de Guivalde de Almeida e Instante de Lucas Lima. Foram mantidas ativas 19 obras do repertório possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações, a saber: Céu Cinzento, Gen, Gnawa, Dom Quixote, O Corsário, Indigo Rose, Mamihlapinatapai, Ngali, O Sonho de Dom Quixote, Peekaboo, Petite Mort, Pivô, The Seasons, Fada do Amor, La Sylphide, Le Spectre de La Rose, O Cisne Negro, O Quebra Nozes, Romeu e Julieta.

Nos eixos 2 e 3 (metas obrigatórias e condicionadas): a SPCD realizou 99 (noventa e nove) apresentações para o público em geral, Estudantes/Terceira Idade e performances (71 no Estado de São Paulo, 4 no Brasil e 24 no Exterior); e 70 (setenta) atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), tendo atingido presencialmente 61.293 (sessenta e um mil, duzentos e noventa e três) pessoas.

No eixo 4 (meta condicionada): foi realizado o 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança em Campos do Jordão contando com 113 participantes e o público de 275 pessoas para assistir aos processos coreográficos; além de contar com apresentação da São Paulo Companhia de Dança e de Escolas de Dança Locais (Ballet expressão em Movimento e Vanessa Ballet). Além disso o público flutuante do Museu durante os 5 dias do evento, que teve oportunidade de assistir as atividades do Ateliê, incluso a exposição Figuras da Dança, foi de 1.192 (mil cento e noventa e duas) pessoas.

No eixo 5 (meta condicionada): foram incluídos 306 (trezentos e seis) novos verbetes no Dança em Rede, disponíveis no www.spcd.com.br/danca_em_rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança e tem revelado um bom interesse por parte das pessoas. Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. Foi concluído e lançado o documentário Figuras da Dança, que aborda a trajetória de Aracy Evans, integralmente realizado com patrocínio e parcerias; foi também produzido o DVD da obra La Sylphide, de Mario Galizzi; e foram realizadas 6 filmagens de espetáculos das coreografias (4 no Teatro Sérgio Cardoso, 1 no Theatro São Pedro e 1 na Sala São Paulo). Ainda neste eixo, foram realizadas 2 (duas) exposições:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Figuras da Dança no Museu Felícia Leirner, em Campos do Jordão, no 3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança, para um público de 1.192 (um mil cento e noventa e duas) pessoas (mencionado acima); e Olhar Interno, na Oficina Cultural Oswald de Andrade com um público de 1.500 (um mil e quinhentas) pessoas.

Quanto à qualidade de serviços prestados A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas obrigatórias e condicionadas.

A organização social informou também que a São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira e internacional, neste ano, com a publicação de 677 (seiscentos e setenta e sete) matérias espontâneas em 95 (noventa e cinco) cidades do Brasil, Alemanha, Bélgica, Israel, França e Portugal, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, rádios, TVs e blogs). A Companhia figurou em veículos como O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, Guia Divirta-se, Guia da Folha, Metro Jornal, G1 Presidente Prudente e Região, Dança em Pauta, revista Concerto, Arte 1, G1 Ribeirão e Franca, TV Câmara São Paulo, Cruzeiro do Sul (Sorocaba/SP), Diário Catarinense (Florianópolis), The Huffington Post, Criticatividade, Weiter Stauner (Gütersloh /Alemanha), Lè Cratère (Alès/França), Seitenbühne (Mainz/Alemanha), Speilzeit (Mainz/Alemanha), DeSingel (Antuérpia/Bélgica) e Samstag/Sonntag (Ludwigsburg/Alemanha), entre outras publicações do Brasil e do mundo.

O portal da APD/SPCD apresentou no ano de 2017, 84.986 (oitenta e quatro mil, novecentos e oitenta e seis) acessos. Já no Facebook, a SPCD chegou a 70.713 (setenta mil, setecentos e treze) fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 7.786 (sete mil, setecentos e oitenta e seis) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 22.419 (vinte e dois mil, quatrocentos e dezenove) visualizações em 2017 (os vídeos promocionais tiveram 73.470 (setenta e três mil, quatrocentos e setenta) minutos assistidos, totalizando 1.224 (mil, duzentos e vinte e quatro horas)). O canal possui 748 (setecentos e quarenta e oito) inscritos, dos quais 170 (cento e setenta) são de 2017.

Importante frisar também que em 2017, foram realizadas duas turnês internacionais pela Ásia e Europa, abrangendo 4 países e 12 cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade.

DOCUMENTÁRIO:

Os documentários Canteiro de Obras e Figuras da Dança tiveram 426 exibições nos Canais Curta! e Arte1, que contam com 25.000.000 de assinantes. A TV Cultura registrou e exibiu espetáculos da Companhia (Balé Pulcinella; II Ato de O Lago dos Cisnes; Grand Pas-De-Deux de O Quebra-Nozes). Em comemoração aos 10 anos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

da SPCD, o Canal Arte1 iniciou uma série de curtas de aproximadamente 5 minutos sobre a Companhia. Em 2017 exibiu 45 vezes 3 diferentes pílulas. A Galeria Produções iniciou curtas de 30 segundos sobre a trajetória da Companhia, em 2017 exibiu 3 docs. O Arte1 exibiu no canal e disponibilizou na Internet e o Galeria produziu para a Internet.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2017 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

- O coordenador técnico, o iluminador e o assistente de palco realizaram Curso NR-35, para segurança de trabalhos realizados em altura, ministrado na empresa Gold-Med - Medicina e Segurança do Trabalho, no dia 17 de fevereiro;
- Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança participaram de um Workshop de Maquiagem, visando ampliação da qualidade artística, ministrada pelo maquiador profissional Augusto Sargo, na sede da SPCD, no dia 30 de maio;
- O arquivista participou do Seminário Documentos Públicos na Era Digital: Soluções e desafios da gestão, preservação e segurança da informação, promovido pelo Departamento de Gestão do Sistema de Arquivos do Estado de SP – SAESP, no dia 25 de abril;
- O Assistente de Comunicação e Marketing participou de Workshop sobre Captação de Recursos Online e Engajamento Social, promovido pela Quality Associados em parceria com a empresa Engaja Brasil, no dia 26 de junho.

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA (PHD)

A OS informou o que segue:

A Associação Pró-Dança criou em 2011, o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), que tem como objetivo dar subsídios ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão.

O PDH tem como objetivo abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia.

Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhado pelos profissionais da SPCD.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia, quanto na área de ensaios.

Em 2011 participaram Ana Paula Camargo (professora de balé clássico), Irupé Sarmiento criou Maldito Carma e Samuel Kavalerski Uma Lua (coreógrafos), Beatriz Hack (ensaiadora). Os trabalhos foram apresentados na sala de ensaio da Companhia.

Em 2012, uma performance com coreografia do então bailarino da companhia Milton Coatti foi apresentada nas Estações do Metrô (Brás, Paraíso e Luz) e os processos coreográficos dos bailarinos Samuel Kavalerski (Uma Lua e Bubblr Heat), Rafael Gomes (Como Eu, Só) e de Coatti (Subvertido), foram apresentados na Galeria Ollido. Trabalhos de Coatti e Kavalerski foram apresentados com outros grupos e em diferentes espaços ao longo dos anos.

Desde 2012, Beatriz Hack passou a ser assistente de ensaio, permanecendo como bailarina na Companhia. Os estudos de Michelle Molina e Fabiana Ikehara (Fotografia) e de Yoshi Suzuki (Desenhos) foram publicados no programa de sala 2/2012 da Companhia. Além disso, participaram do programa: Luiza Lopes e Ed Louzardo (Professor), Duda Braz e Roberta Bussoni (Auxiliar de ensaio), Ana Paula Camargo (Pesquisa em Dança).

Em 2013, Rafael Gomes se destacou e criou uma performance para o desfile da UMA, na São Paulo Fashion Week, que foi executada pelos bailarinos da SPCD. Samuel Kavalerski participou do 1º Ateliê Internacional da São Paulo Companhia de Dança como coreógrafo. Além disso na sede da Companhia, Lucas Rodrigues Valente Santana Nunes, Lucas Axel da Silva, Emanuel Abruzzo e Welber Alves Pacheco experimentaram processos coreográficos com outros bailarinos do elenco.

Em 2014, Rafael Gomes assinou a coreografia Bingo!, que integrou o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros da SPCD. A obra obteve reconhecimento de público e de crítica. Desde 2014, Milton Coatti é um dos professores/ensaiadores da SPCD e também participou como professor e coreógrafo do 2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança.

Em 2015, os experimentos coreográficos tiveram continuidade QuaraDouro, de Lucas Valente, Entre nós, de Rodolfo Saraiva, este último reunindo vídeo e coreografia. Houve apresentação na sala de ensaio no dia 30 de outubro de 2015. Luiza Yuk participou do treinamento na área de audiovisual e Letícia Martins e Leony Boni na área de comunicação.

Em 2016 Renata Alencar e Lucas Valente fizeram processos coreográficos que foram apresentados em novembro no Teatro Sérgio Cardoso, no período da tarde durante a temporada da Companhia.

Em 2017 houve uma experimentação conjunta do funcionamento de uma companhia com vários bailarinos em distintos papéis:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ana Paula Camargo como Diretora; 2 bailarinos como coreógrafos: Renata Alencar, criou Dois e Meio e Mozart Mizuyama, criou IL PRETE ROSSO (O Padre Ruivo), Letícia Forattini e Luciana David como produtoras, Otávio Portela como assistente de comunicação e Michelle Molina como fotógrafa. A equipe desenvolveu todos os passos para a apresentação das coreografias e exposição das fotos (tema: Olhar Interno) no dia 01 de dezembro de 2017. As apresentações aconteceram na sala 7 da Oficina Cultural Oswald de Andrade e também na Sala de Ensaio da SPCD; a exposição ocupou o Hall de entrada da Oficina e permaneceu até o dia 08/12/17. O público que esteve na exposição teve a possibilidade de comprar as fotos expostas. Foram confeccionados folhetos para divulgação do espetáculo. Neste mesmo ano, Hiago Castro atuou como assistente de ensaio e Yoshi Suzuki ministrou algumas aulas atuando como Professor Ensaaiador.

PRÊMIOS E INDICAÇÕES:

A São Paulo Companhia de Dança ganhou 5 importantes prêmios em 2017 e 2 indicações, que reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação:

“Gütesiegel” public prize of 16/17 | Melhor performance do ano e a Melhor Companhia de dança por voto popular em Gütersloh (Alemanha). Indicada também como melhor espetáculo do ano pela crítica Nicole Strecker, de Colônia (Alemanha), na revista Tanz Magazine;

Guia da Folha - Melhores do Ano 2017 | Il Ato de O Lago dos Cisnes, coreografia de Mario Galizzi, a partir do original de 1895 de Lev Ivanov, foi o vencedor do tradicional concurso Melhores do Ano 2017, do Guia da Folha, na categoria Melhor Espetáculo de Dança, por votação popular tendo obtido 33,1% (1.743 votos) do total de 5.266 votos da categoria;

APCA 2017 - A SPCD recebeu o Prêmio da APCA 2017 (Associação Paulista de Críticos de Arte) na categoria Interpretação com os bailarinos Ana Paula Camargo e André Grippi, dançando 14'20", de Jirí Kylián e foi, ainda, indicada na categoria Coreografia/Criação com Primavera Fria, de Clébio Oliveira;

REVISTA CONCERTO 2017 | A montagem Pulcinella & Arlecchino, com direção musical e regência do maestro Ira Levin, direção cênica de William Pereira, coreografia de Giovanni Di Palma, figurino de Fábio Namatame, e iluminação de Mirella Brandi, apresentado no Theatro São Pedro, foi vencedor do Prêmio Revista Concerto 2017, na categoria Ópera, com votação popular tendo obtido 46,7% (676 votos) do total de 1.224 votos obtidos na categoria.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Indicação de melhor espetáculo do ano pela crítica Nicole Strecker, de Colônia (Alemanha), na revista Tanz Magazine e indicação na categoria Coreografia/Criação com Primavera Fria, de Clébio Oliveira, na Prêmio APCA 2017.

ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL

A SPCD teve acessibilidade comunicacional em 21 (vinte e um) espetáculos das metas obrigatórias e condicionadas: 2 (dois) no 1º trimestre, 17 (dezessete) no 2º trimestre, 2 (dois) no 3º trimestre, em: Ilhabela/SP (1); Praia Grande/SP (2); São Paulo/SP (15); Sorocaba/SP (1); e Ubatuba/SP (2).

De acordo com as informações prestadas no Relatório Anual de Atividades e de Prestação de Contas da OS, os recursos públicos foram aplicados em conformidade com o objeto do repasse e o respectivo plano de trabalho e de metas, conforme evidenciam as realizações alcançadas, cuja quantidade e qualidade demonstram o direcionamento dos recursos para as finalidades pretendidas, não tendo chegado a nosso conhecimento nenhuma informação que indique o contrário.

PARCERIAS

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu as seguintes parcerias em 2017:

PARCERIAS PRODUCAO / DIFUSAO:

Foram estabelecidas 29 (vinte e nove) parcerias na área de produção e difusão: 1. ACAM Portinari (Associação Cultura de Apoio ao Museu Casa Portinari), 2. APAA (Associação Paulista de Amigos da Arte), 3. Associação Colégio Espanhol de São Paulo, 4. Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, 5. Associação dos Produtores de Artes do Ceará, 6. Catavento Cultural e Educacional, 7. Club Ahtlético Paulistano, 8. Divisão de Artes Cênicas da Fundação de Cultura Cidade do Recife, 9. Fundação OSESP (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), 10. Instituto Alfa de Cultura, 11. Instituto Arte | Prefeitura Municipal de Taubaté, 12. Instituto Baía de Vermelhos, 13. POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, 14. Prefeitura do Município de Piracicaba, 15. Prefeitura do Município de Sorocaba, 16. Prefeitura de São Paulo, 17. Secretaria de Cultura e Turismo/Prefeitura Municipal de Barueri, 18. Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, 19. Secretaria Municipal de Cultura de Pindamonhangaba, 20. Secretaria Municipal de Cultura Jundiaí, 21. Secretaria Municipal de Cultura Praia Grande, 22. Secretaria Municipal de Cultura Ubatuba, 23. SESC Jundiaí, 24. Slato Festival Dance, 25. ON Eventos Eireli-ME, 26. Prefeitura Municipal de Franca, 27. Prefeitura Municipal de Garça, 28. Prefeitura Municipal de Recife, 29. Pridansp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARCERIAS MEMORIA:

Foram estabelecidas 8 (oito) parcerias na área de memória: 1. Arte1; 2. Curta!; 3. Itaú Cultural, 4. TV Cultura, 5. Luciano Cury e João Marcello Bôscoli (Video 360°), 6. Galeria Produções, 7. Casa Redonda, 8. Cristian Borges (Dança como Cinema FA-PESP).

PARCERIAS EDUCATIVO:

Foram estabelecidas 123 (cento e vinte e três) parcerias na área de educativo e formação de plateia, sendo: 1.Acam Portinari; 2.Amis; 3.Applause Dance Center; 4.Etec Santa Ifigênia; 5.Arte Olhares da Universidade de São Paulo; 6.Artista Plástica Denise Milan; 7.Associação Feminina de Assistência A Infância; 8.Ateliê dança contemporânea Fábricas Itaim; 9.Bailarinas Por Que Não? (Brasília), 10.Balé da Cidade de Santos, 11.Balé Jovem de São Vicente, 12.Ballet Cristiana Packer de Campinas, 13.Ballet Jovem (São José do Rio Preto), 14.Ballet Paraisópolis (São Paulo), 15.Casa da Criança Itaquá, 16.Casa de Simeão Assistência Social, 17.Centro Cultural Bahía dos Vermelhos na Ilhabela, 18.Centro Popular de Defesa dos Direitos Humanos Frei Tito de Alencar Lima, 19.Christiane Matallo e alunos, 20.Cia de Dança Sem Fronteiras, 21.Cia Estável de Dança de Piracicaba, 22.CJ Nossa Senhora do Ó, 23.Colégio Albert Sabin, 24.Colégio Itaca, 25.Colégio Lumen, 26.Colégio Santo Antônio, 27.Companhia D Marques (companhia de dança), 28.Companhia da Dança de Americana, 29.Conservatório Municipal Henrique Castellari, 30.Colégio Móbil, 31.Convention Bureou Campos do Jordão, 32.Corporus Academia (São José dos Campos), 33.Darling Quadros, 34.E.E Madre Paulina, 35.E.E. Prof Alberto Salotti, 36.EMEF Jurandir Gomes, 37.EMEF Sud Menuci, 38.EMEF “Manoel Joaquim Fernandes”, 39.EMEF “Prof. Edson José Puga”, 40.EMEF “Prof. João Crisóstomo”, 41.EMEF Ana Maria Alves Benetti, 42.EMEF Ezequiel Ramos Junior, 43.EMEF Jardim Fontalis, 44.EMEF João Pinheiro, entre outras.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2014 durante o exercício de 2017, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social informou que procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, com as atitudes tomadas frente aos aspectos observados, bem como as rotinas técnicas e administrativas.



Cabe destacar, ainda, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A)

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria independente, tendo também o Conselho de Administração e Fiscal – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

A auditoria independente examinou as demonstrações contábeis da Associação Pró-Dança que compreenderam o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2017 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Conforme relatório do auditor independente da BDO RCS - Auditores Independentes SS, as demonstrações contábeis acima referidas apresentaram adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Pró-Dança em 31 de dezembro de 2017, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Ressalta-se que UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

Esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.

X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas, exclusivamente em relação ao ativo fixo, por esta UGE, observa-se que a OS cumpriu tal prerrogativa no exercício de 2017.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

Conforme declaração encaminhada junto com o relatório anual, a OS está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2017.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato 01/2014, durante o exercício de 2017, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- *O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.*
- *A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.*
- *A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.

- *A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.*
- *As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.*

XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2014, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. Com a publicação do Decreto Estadual nº 61.832 em 11/02/2016, o nome da Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural foi alterado para Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, sendo que a coordenação da Unidade no exercício de 2017 foi exercida por Silvia Alice Antibas a partir de 25/02/2016, cujo CPF é o de nº 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR (A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Acompanhamento de Programação/Evento
Local:	Oficina Cultural Oswald de Andrade
Data:	25/01/2017
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Observação da dinâmica do evento

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
--	---------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ção/Evento	
Local:	SEC
Data:	23/02/2017
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini e José Galba
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Readequação de uso de sala da Oficina Oswald de Andrade.

Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	01/06/2017
Participantes	Silvia Alice Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento de Programação/Evento – Suíte de Raymonda (estréia/Pivô/Ngali... Primavera Fria)

Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	24/06/2017
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento de Programação/Evento – La Sylphide

Local:	SEC
Data:	02/08/2017
Participantes	Silvia Alice Antibas, Maura Crostini, Inês Bogéa, Daniela Perazolo, José Galba de Aquino / Luca Baldovino
Reunião: Pauta	Orçamento 2018 – Plano de Trabalho



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	Theatro São Pedro
Data:	27/08/2017
Participantes	Daniela Perazolo
Acompanhamento de Programação/Evento	Balé Pulcinella

Local:	SEC
Data:	11/09/2017
Participantes	Silvia Alice Antibas, Maura Crostini, Inês Bogéa, Daniela Perazolo, José Galba de Aquino / Luca Baldovino
Reunião: Pauta	Orçamento 2018 – Plano de Trabalho

Local:	SEC
Data:	22/09/2017
Participantes	Romildo Campello, Alessandro Soares, Silvia Alice Antibas, Maura Crostini, Inês Bogéa, José Galba de Aquino
Reunião: Pauta	Orçamento 2018 – Plano de Trabalho

Local:	Campos do Jordão Auditório Cláudio Santoro e Museu Felícia Leirner
Data:	02/11/2017 a 04/11/2017
Participantes	Daniela Perazolo
Acompanhamento de Programação/Evento	3º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança - São Paulo Companhia de Dança – Suíte de Raymonda (2017), Gnawa (2005) e Processos Coreográficos com bailarinos do 3º Ateliê Internacional SPCD

Local:	Sala São Paulo
Data:	09/11/2017
Participantes	Maura Crostini, Miriam Mayumi, Maria Carolina Godinho
Acompanhamento de Programação/Evento	Ensaio Aberto - O Lago dos Cisnes – Ato II e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	Sala São Paulo
Data:	11/11/2017
Participantes	Daniela Perazolo
Acompanhamento de Programação/Evento	O Lago dos Cisnes – Ato II e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Local:	SEC – 3º andar
Data:	13/11/2017
Participantes:	Silvia Antibas, Maura Crostini, Daniela Perazolo, Tatiana dos Santos, Miriam Mayumi, Maria Carolina Godinho
Assunto:	SMAC

Local:	SEC - auditório
Data:	21/11/2017
Participantes:	Silvia Antibas, Daniela Perazolo, Tatiana dos Santos, Miriam Mayumi, Maria Carolina Godinho
Assunto:	SMAC

Local:	Heliópolis
Data:	24/11/2017
Participantes:	Silvia Antibas, Daniela Perazolo
Evento:	Acompanhamento do Evento “Espetáculo da Terra”

Local:	www.spcd.com.br
Data:	Semanalmente
Participantes:	Daniela Perazolo
Objetivos Principais pontos observados	Visitas Virtuais / Acompanhamento da programação



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Associação o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado. Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

Ofício de encaminhamento da prestação de contas de 2017;

Relatório de atividades contendo: Quadro de metas com as realizações de 2017 relativas ao CG 01/2014; Quadro de municípios de São Paulo, fora do estado de São Paulo e no exterior atendidos in Loco; Quadro Resumo para relatório anual; Anexo Técnico das atividades desenvolvidas por eixo de atuação contendo detalhamento; Relatório do Objeto cultural na mídia contendo informações referentes à Mídia Espontânea (impressa e online) e Valoração, Redes Sociais, Mídia Paga e Principais Matérias com imagens fotográficas; Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados; Listagem de materiais gráficos; Gestão Arquivística; Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, contendo as ações tomadas referente aos pontos encontrados, entre outras informações.

Balancete Contábil Analítico de Verificação referente ao período de 01/01/2017 a 31/12/2017, assinado pelo contador, pelo superintendente administrativo e financeiro da APD e pela diretora executiva da entidade. Importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Declaração, assinada pela diretora executiva da Associação, superintendente administrativo e financeiro, bem como pelo escritório contábil, de que todos os encargos trabalhistas, no âmbito do contrato de gestão, bem como os impostos retidos de terceiros (pessoas físicas e jurídicas), foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento;

Certidões: CNPJ, FGTS, Conjunta Negativa de Débitos de Tributos Federais e Dívida Ativa da União, Negativa de Débitos Tributários de Dívida Ativa do Estado de SP,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Tributos Mobiliários, Cadin Estadual, Certificado de Apenados do TCE, Negativa de Relação de Impedimentos de Contrato/Licitação, Sanções Administrativas, CRCE, Débitos Trabalhistas – CNDT;

CD contendo a versão digital dos documentos apresentados, entre outras documentações.

Constou do Relatório do Objeto Cultural na Mídia que a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira e internacional neste ano, com a publicação de 677 (seiscentos e setenta e sete) matérias espontâneas em 95 (noventa e cinco) cidades do Brasil, Alemanha, Bélgica, Israel, França e Portugal, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, rádios, TVs e blogs). A Companhia figurou em veículos como O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, Guia Divirta-se, Guia da Folha, Metro Jornal, G1 Presidente Prudente e Região, Dança em Pauta, revista Concerto, Agenda de Dança, revista Dança Brasil, Tribuna do Norte (RN), O Tempo (MG), O Vale (São José dos Campos), rádio Cultura FM, UOL, revista Boca a Boca, Ópera & Ballet, Diário do Grande ABC, Tribuna do Paraná, Mais Bauru, MSN, Correio Popular (Campinas/SP), Jornal de Jundiaí, Arte 1, Diário de Pernambuco, Diário do Nordeste (Fortaleza/ SP), Diário Oficial, Comarca de Garça (Garça/SP), Jornal da Manhã (Marília/SP), G1 Ribeirão e Franca, TV Câmara São Paulo, Cruzeiro do Sul (Sorocaba/SP), Diário Catarinense (Florianópolis), Jornal de Piracicaba (Piracicaba/SP), CBN Diário (Florianópolis), The Huffington Post, A Tarde (Salvador), Criticatividade, Weiter Stauner (Gütersloh/ Alemanha), Lè Cratère (Alès/França), Seitenbühne (Mainz/Alemanha), Spielzeit (Mainz/Alemanha), DeSingel (Antuérpia/Bélgica) e Samstag/Sonntag (Ludwigsburg/Alemanha), entre outras publicações do Brasil e do mundo.

LISTA DE DISTRIBUIÇÃO DE MATERIAIS E DE ALUNOS ATENDIDOS

A organização social informou que no ano de 2017 foram distribuídos materiais de mediação para 450 instituições sendo, 201 jornalistas, 30 universidades, 149 bibliotecas municipais e estaduais, 70 formadores de opinião, pesquisadores, professores, artistas, escolas e dança e alunos de todo o Brasil. A lista detalhada com os contemplados encontra-se arquivada na SPCD e que atendeu 12 (doze) projetos acadêmicos, num total de 23 (vinte e três) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD.

GRATUIDADE

Em suas temporadas no ano de 2017, somando apresentações (público em geral, estudantes e terceira idade), performances, atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais), Ateliê Internacional e exposições de Dança, a São Paulo Companhia de Dança realizou



173 atividades com um público presencial de 64.373 (sessenta e quatro mil e trezentas e setenta e três) pessoas; destas, 117 atividades, ou seja, 68%, foram gratuitas ao público, beneficiando 25.212 pessoas (39% do total de público).

Anexos Administrativos:

Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado

O relatório apresentado pela OS foi elaborado sob regime de competência e atende ao TG 07(R1). Não contém a Depreciação/Amortização, Variação Monetária dos Depósitos Judiciais e Imobilizado e consta devidamente assinado pela diretora e pelo superintendente administrativo-financeiro da organização social.

Foram encontradas algumas variações em relação ao valor previsto x realizado, no relatório, que foram justificadas pela APD conforme segue:

DESPESAS

1. Recursos Humanos:

1.1.2. Demais empregados – CLT – 66,0% realizado

A OS informou que esta rubrica deve ser mensurada e analisada sob os termos da Cláusula Quarta do 3º Termo de Aditamento, cuja previsão de gastos é de 79% sobre a Despesas Total prevista. O valor obtido neste ano de 2017 foi de 65,96 % conforme demonstrado no Anexo Administrativo 02 - Relatório Sintético de Recursos Humanos. Contém os gastos do Aprendiz e Estagiário.

1.1.4. Menores Aprendizes – 64,8% realizado

A OS informou que foi mantido somente 1 (um) posto para aprendiz ao longo do ano na Área Fim.

3. Custos Administrativos e Institucionais:

3.4 Viagens e Estadas – 58,7% realizado

Conforme relatório da OS, o resultado desta rubrica só foi possível devido a continuidade das mudanças de procedimentos internos tais como restrição no uso de táxi para traslados e afins, adequando estes gastos ao cenário de restrição orçamentária estabelecida ao longo do ano.

3.6. Equipamentos e Mobiliário- 75,9% realizado

Conforme a OS, ao longo do ano de 2017 o investimento em equipamentos e mobiliário, frente a estimativa para 2017 foi a mais restritiva possível, o que resultou num gasto mínimo a ações corretivas e não de preventivas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

4. Edificações

4.3. Equipamentos e Implementos - 48,4% realizado

Para este item a OS apresentou a mesma justificativa referente ao item 3.6.

Relatório Sintético de Recursos Humanos:

Ressaltamos que em 2017 a Associação Pró-Dança despendeu com pessoal CLT o montante de R\$ 7.891.382,35, de acordo com o relatório sintético de recursos humanos, sendo R\$ 645.961,05, referente aos dirigentes. Outras despesas com pessoal somaram R\$ 43.151,75, totalizando R\$ 7.934.534,10.

O índice pactuado para o total da remuneração e vantagens de qualquer natureza para os demais empregados (Cláusula 2ª do 3º TA) foi fixado em 79%, tendo sido realizado 65,96% e o índice pactuado para o total da remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes (Cláusula 2ª do 3º TA) foi fixado em 6%, tendo sido realizado 5,86%.

Quadro de força de trabalho Posição até 31/12/2017		Valores
Funcionários CLT (com dirigentes)	59	R\$ 7.891.382,35
Estagiários	01	R\$ 26.214,21
Aprendizes	01	
Autônomos/RPA	10	R\$ 16.937,54
Total	71	R\$ 7.934.534,10.

Relatório de Captação de Recursos – 2017 – Metas Obrigatórias e Condicionadas

1- Captação de recursos financeiros – Metas Obrigatórias	Valor captado no 1º trimestre de 2017	Valor captado no 2º trimestre de 2017	Valor captado no 3º trimestre de 2017	Valor captado no 4º trimestre de 2017	Total
Outras receitas e reembolsos diversos	R\$ 57.724,88	-	-	-	R\$ 57.724,88
Apresentações de Espetáculos – Inclui Turnês Internacionais	-	R\$ 59.457,45	R\$ 28.890,00	-	R\$ 88.347,45
Assinaturas e Bilheterias – Teatro Sérgio Cardoso e outros	-	R\$ 130.035,00	-	R\$ 67.426,75	R\$ 197.461,75



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Venda de livros	R\$ 2.967,30	-	R\$ 10.890,02	R\$ 501,00	R\$ 14.359,02
Palestras	R\$ 8.240,00	R\$ 30.870,00	R\$ 1.470,00	R\$ 4.120,00	R\$ 44.700,00
Recursos financeiros provenientes de Convênios e Parcerias - e Doações	R\$ 550,00	R\$ 5.000,00	R\$ 4.975,00	R\$ 677,00	R\$ 11.202,00
Aplicação Financeira - Conta de Captação (Recursos Operacionais)	R\$ 7.157,37	R\$ 21.637,55	R\$ 17.482,17	R\$ 15.174,55	R\$ 61.451,64
Total 1	R\$ 76.639,55	R\$ 247.000,00	R\$ 63.707,19	R\$ 87.900,00	R\$ 475.246,74
2- Captação de recursos não financeiros – Metas Obrigatórias	Valor captado no 1º trimestre de 2017	Valor captado no 2º trimestre de 2017	Valor captado no 3º trimestre de 2017		Total
Apoio Cultural	R\$ 3.868,50	-	R\$ 10.578,00	R\$ 10.576,50	R\$ 25.023,00
Cessão de RH e voluntários	R\$ 1.978,38	R\$ 1.598,23	R\$ 968,57	R\$ 3.303,05	R\$ 7.848,23
Parcerias para realização de eventos com ONGs e outros entes privados	-	-	R\$ 779,00	-	R\$ 779,00
Total 2	R\$ 5.846,88	R\$ 1.598,23	R\$ 12.325,57	R\$ 13.879,55	R\$ 33.650,23
Total Geral (1+2)	R\$ 82.486,43	R\$ 248.598,23	R\$ 76.032,76	R\$ 101.779,55	R\$ 508.896,97



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

3- Captação de recursos financeiros – Metas Condicionadas	Valor captado no 1º trimestre de 2017	Valor captado no 2º trimestre de 2017	Valor captado no 3º trimestre de 2017		Total
Apresentações de espetáculos - inclui Turnês Internacionais	R\$ 684.699,12	R\$ 191.167,44	-	R\$ 43.693,01	R\$ 1.060.394,96
Outras Receitas: Traslados, diárias e assemelhados	R\$ 140.835,39	-	-	-	R\$ 140.835,39
Recursos financeiros provenientes de Convênios e Parcerias (Convênio com recebimento de recursos)	R\$ 5.000,00	- R\$ 5.000,00	-	-	-
Recursos financeiros de captação incentivada – Lei Rouanet – Projeto Figuras da Dança Documentário Pronac 149062	-	R\$ 25.865,50	R\$ 24.257,89	R\$ 174.430,00	R\$ 224.553,39
Total 3	R\$ 830.534,51	R\$ 212.032,94	R\$ 24.257,89	R\$ 218.123,01	R\$ 1.284.948,35
4- Captação de Recursos Não Financeiros – Metas Condicionadas	Valor captado no 1º trimestre de 2017	Valor captado no 2º trimestre de 2017	Valor captado no 3º trimestre de 2017		Total
Apoio cultural	-	R\$ 4.510,00	- R\$ 4.510,00	-	-
Total 4	-	R\$ 4.510,00	- R\$ 4.510,00	-	-
Total Geral (3+4)	R\$ 830.534,51	R\$ 216.542,94	R\$ 19.747,89	R\$ 218.123,01	R\$ 1.284.948,35



Atendimento à legislação superveniente

Decreto 62.528/2017

No tocante à legislação específica aplicável aos Contratos de Gestão, é pertinente destacar que novas regras passaram a incidir sobre a matéria a partir de março de 2017. Publicado em 31 de março de 2017, o Decreto Estadual nº 62.528 determina diretrizes para a celebração de contratos de gestão com as Organizações Sociais de que trata a Lei Complementar nº 846, de 04 de junho de 1998.

A redação do Decreto nº 62.528/2017 parece não conter dúvidas quando se refere às contratações futuras, pois, refere-se aos contratos **a serem celebrados** que “farão constar” cláusulas. A saber:

“Artigo 2º Na celebração dos contratos de gestão de que trata a Lei Complementar nº 846, de 4 de junho de 1998, os órgãos e entidades da Administração Pública:

I farão constar cláusulas (grifo nosso):

a) fixando o subsídio mensal do Governador do Estado como limite máximo à remuneração bruta e individual, paga com recursos do contrato de gestão, dos empregados e diretores das organizações sociais, observados, para os últimos, o vínculo exclusivamente estatutário e, para todos, os padrões praticados por entidades congêneres;(…)”

Portanto, nos parece coerente que os contratos de gestão com celebração anterior ao Decreto em discussão não podem ser atingidos com suas determinações, visto que quando do Chamamento Público, momento em que é divulgada a minuta padrão do Contrato de Gestão, esta devidamente aprovada pela Consultoria Jurídica, junto às políticas culturais e atividades a serem gerenciadas pela entidade interessada, tal ordenamento legal não existia. Portanto falamos aqui das condições postas pelo Governo do Estado naquela oportunidade para a celebração dos contratos, sendo que novos instrumentos jurídicos que impliquem em mudanças no texto do Contrato de Gestão só podem atingir contratos celebrados após a vigência do Decreto nº 62.528/2017.

Essa interpretação, frisa-se, foi devidamente formalizada por questionamento à Consultoria Jurídica da Pasta no Processo SC nº 372222/2018 e aguarda análise jurídica.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Não obstante, insta mencionar que desde a sua publicação, as unidades de atividades culturais da Pasta, empreenderam esforços junto às instâncias internas no intuito de obter as diretrizes de como proceder a aplicação do novo instrumento legal aos contratos de gestão em vigor.

O entendimento da Pasta foi de que o referido Decreto deveria ser aplicado somente aos Contratos de Gestão a serem celebrados a partir da data de publicação do Decreto.

Tanto assim que, ao longo de 2017, foram celebrados aditivos contratuais após a publicação do Decreto 62.528/2017 e, muito embora não houvesse um parecer jurídico específico sobre a retroatividade ou não dos efeitos de tal norma, a Douta Consultoria Jurídica não manifestou nos pareceres jurídicos proferidos sobre os aditamentos de contrato a necessidade de inclusão ou alteração de cláusulas contratuais para o atendimento ao aludido Decreto¹.

Já com relação às convocações públicas realizadas pela Pasta após a publicação do Decreto 62.528/2017, cujas minutas do contrato de gestão são também verificadas, houve alterações a partir de análise e recomendação da Douta Consultoria Jurídica, para as devidas adequações ao Decreto em referência.

Nesse sentido, as minutas referenciais divulgadas nos chamamentos públicos, já continham ajustes em observação e atendimento ao novo instrumento legal².

Cabe enfatizar, no que tange ao atendimento à legislação superveniente, que reforçamos que as deliberações aqui citadas foram, verbalmente, expostas e endossadas pela Consultoria Jurídica desta Pasta, sendo que eventual mudança de entendimento nos pareceres jurídicos a serem emitidos, prontamente serão atendidos pelas Unidades Gestoras.

¹ À guisa de exemplo, citamos os pareceres CJ/SC nº 60/2017, referente ao 8º Aditamento ao CG 04/2013 do Museu Afro Brasil; CJ/SC nº 193/2017, referente ao 6º Aditamento ao CG nº 07/2013 do Museu de Arte Sacra; CJ/SC 69/2017, referente ao 1º Aditamento, CJ/SC 132/2017, referente ao 2º Aditamento, CJ/SC 176/2017, referente ao 3º Aditamento e CJ/SC 209/2017, referente ao 4º Aditamento, todos ao CG 07/2016 da Associação Paulista dos Amigos da Arte; CJ/SC nº 98/2017, referente ao 3º Aditamento ao CG nº 03/2016 da SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura.

² Podemos mencionar como exemplo a Resolução SC-19, de 8-5-2017 que dispõe sobre a realização de Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para a Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade, publicada no D.O.E. em 9/5/2018; a Resolução SC-51, de 6-10-2017, Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para o Catavento e Museu Afro Brasil, publicada no D.O.E. em 7/10/2017. Ambas com pareceres jurídicos que orientaram as revisões nas minutas contratuais: Parecer CJ/SC nº 66/2017 e Parecer CJ SC nº 158/2017, respectivamente.



CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

Em resposta ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação, referente ao exercício de 2016, a OS teceu as seguintes considerações:

Informa que trabalha em conjunto com a Unidade de Monitoramento e a Unidade Gestora a fim de contribuir para o estabelecimento de indicadores comuns das áreas fins para equipamentos com tipologias semelhantes, atentando-se para as singularidades de cada atividade;

Destaca motivos que demonstram que os resultados obtidos na gestão da São Paulo Companhia de Dança estão em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura – a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização;

Esclarece que todas as recomendações, solicitações e/ou justificativas apresentadas pela Comissão de Avaliação e pela Unidade Gestora ao longo de 2017 foram prontamente atendidas e se coloca, como sempre, à disposição para quaisquer outros esclarecimentos que se façam necessários.

Quanto à recomendação para que as Organizações Sociais se articulem em ações conjuntas, em rede, para otimização de custos e compartilhamento de suas expertises a OS informa que “é bastante favorável à medida proposta e por isso tem buscado a união de esforços com os corpos estáveis da área cultural mantidos pelo Governo do Estado de São Paulo, estabelecendo parcerias com outras Organizações Sociais de cultura ao longo dos últimos anos, tais como”: Fundação OSESP, Santa Marcelina Organização Social de Cultura, Catavento Cultural e Educacional, entre outras.

Com relação à recomendação para realização de reunião da Diretoria com os colaboradores da OS para apresentação do conteúdo do Relatório Conclusivo Anual 2016 da Comissão de Avaliação a entidade informou que “realizou reunião em 31 de julho de 2017, em sua sede, com a presença de seus funcionários, para apresentação do conteúdo do Relatório Conclusivo Anual 2016 da referida Comissão. Na ocasião, os funcionários se mostraram entusiasmados com a qualidade dos trabalhos executados e com a percepção do público sobre a relevância das atividades da SPCD. Também foi disponibilizada uma urna para manifestações por escrito, que poderiam ser anônimas.” “As opiniões foram positivas e não trouxeram críticas aos trabalhos realizados. Esses documentos estão arquivados e disponíveis para consulta na Associação.”



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quanto ao Parecer Econômico-Financeiro Anual 2016 da Unidade de Monitoramento recomendando a realização de pesquisas relacionadas aos ex-bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, a entidade realizou, em 2017, uma pesquisa para identificar o impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da São Paulo Companhia de Dança. Observou-se o alto nível de inserção de tais profissionais em companhias de grande porte no Brasil e no exterior, bem como a continuidade da relação artística e técnica com a companhia. A entidade encaminhou quadro-resumo indicando a inserção dos ex-bailarinos da SPCD no mercado de trabalho.

A OS destacou também a realização do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH), que proporciona aos bailarinos da Companhia, ao longo do ano, a realização de atividades em outras áreas de atuação, visando ampliar suas habilidades na arte da dança e desenvolvê-los para novos percursos profissionais.

A Associação Pró-Dança informou que vem ampliando a comunicação com os seus colaboradores e os espaços para o recebimento de opiniões. Destacamos as sugestões recebidas dos bailarinos para ampliar os programas sociais e o empenho do Conselho de Administração para promover a diversificação dos recursos da Associação. Essa maior participação dos colaboradores contribuiu para o resultado positivo dos trabalhos da SPCD no último ano, apesar da crise financeira, detalhado no Relatório de Atividades de 2017.

Com relação às pesquisas de perfil e satisfação do público, o Parecer da Unidade de Monitoramento nº 16/2017, recomendou “que o relatório traga o número de questionários respondidos (total e por tipo de ação pesquisada) e que os gráficos venham com melhor definição, de modo a facilitar a análise pela SEC”. Em resposta a OS informa que 2.073 (duas mil e setenta e três) pessoas responderam aos formulários de pesquisa disponibilizados pela APD no ano de 2017, conforme detalhamento abaixo. Percebemos uma pequena adesão do público dos espetáculos aos questionários impressos, ao passo que pesquisas para grupos pontuais, encaminhadas por e-mail, possuem uma adesão maior. Por fim, vale destacar que, atualmente, o retorno do público quanto ao desempenho da São Paulo Companhia de Dança acontece de forma bastante significativa pelas Redes Sociais da Companhia e pelos Prêmios com voto popular conquistados pela Companhia - em 2017, conforme Relatório.

- a. Espetáculos em teatros no Brasil: 1.693 (um mil e noventa e três) espectadores responderam à pesquisa;
- b. Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança: 130 (cento e trinta) participantes responderam à pesquisa;
- c. Assinantes da Temporada SPCD: 250 (duzentos e cinquenta) espectadores responderam à pesquisa.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Com relação à eficiência (custo versus benefício), a Organização Social – Associação Pró Dança vem cumprindo seu objetivo de promover o “acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes com ações organizadas para 2017 nos seguintes eixos para as metas obrigatórias e condicionadas: Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas; Eixo 2 - Difusão da dança; Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e para as metas exclusivamente condicionadas: Eixo 4 – Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais e Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança, conforme apresentado no Relatório Anual da entidade.

A continuidade das ações desenvolvidas nos diferentes Eixos estabelecidos no CG 01/2014 evidenciam a abrangência da atuação da Organização como formadora, difusora, e fortalecedora da linguagem da dança no Estado de São Paulo.

Conforme relatado pela entidade “A São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança Organização Social de Cultura, vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário de retração econômica, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos”. A Associação acredita também “que os investimentos culturais e humanos de 2017 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.”

Com relação à eficácia, todas as metas obrigatórias foram atingidas ou superadas e metas condicionadas realizadas, conforme observamos no quadro resumo para o relatório anual, lembrando que a veracidade das informações apresentadas pela OS, são de sua inteira responsabilidade:

Com relação à efetividade (impacto social) ressalta-se o intenso esforço da Associação no trabalho de formação de público, incluindo os espetáculos para estudantes e terceira idade; espetáculos com atividades sensoriais para cegos e surdos; no trabalho de formação de público e técnica, como as oficinas e palestras de dança, no registro da memória da dança, com a realização de documentário, bem como a difusão deste material por meio da televisão a cabo; além de ações colaborativas como o Dança em Rede.

Em relação à **sustentabilidade ambiental**, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descar-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

te das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados. No ano de 2017, a APD realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis.

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2017, conforme seu Relatório de Captação de Recursos, o resultado de R\$ 508.896,97 (quinhentos e oito mil, oitocentos e noventa e seis reais e noventa e sete centavos) nas atividades das metas obrigatórias e R\$ 1.284.948,35 (um milhão, duzentos e oitenta e quatro mil, novecentos e quarenta e oito reais e trinta e cinco centavos) nas atividades das metas condicionadas.

Vale ressaltar que as Turnês Internacionais são uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. A OS entende que são também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

Importante ressaltar, ainda, que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Informamos ainda que a redução orçamentária referente ao ano de 2017 está diretamente ligada à crise econômica que assola o país, e que acabou comprometendo circunstancialmente a arrecadação do Governo do Estado de São Paulo. Desta forma, o valor global, do ano de 2017 passou de R\$ 18.297.479,80 (dezoito milhões, duzentos e noventa e sete mil, quatrocentos e setenta e nove reais e oitenta centavos), inicialmente previstos para R\$ 10.500.000,00 (dez milhões e quinhentos mil reais).

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, a disponibilidade da equipe em sanar eventuais dúvidas, além do esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, o que inclui crescente esforço em relação à captação de recursos, a Associação Pró-Dança obteve desempenho e resultado satisfatórios na execução do plano de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

trabalho em 2017, lembrando que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura, encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

São Paulo, 18/04/2018

Silvia Alice Antibas
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura