



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 01/2014 **OS:** APD - Associação Pro Dança
OBJETO CONTRATUAL: São Paulo Companhia de Dança

UGE: UDBL

**Relatório Conclusivo Anual 2018 (incluindo a análise do 4º trimestre) da
Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2018, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações.

Os quadros a seguir reúnem algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento (anexo deste relatório). Esses documentos foram analisados por esta Comissão, e juntamente com os relatos de visita técnica e as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, bem como uma reunião realizada entre a CA e os coordenadores das áreas técnicas da Pasta (UPPM, UDBL e UFC), além da participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS		2018
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas		18
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas		18
Índice de satisfação do público/aluno		100%
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho		5
Número de municípios atingidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho		7
EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS		2018
Nº de ações condicionadas previstas		31
Nº de metas condicionadas cumpridas		26
Índice de satisfação do público/aluno		100%
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho		27
Número de municípios atingidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho		23

Principais Resultados Finalísticos	ANUAL		
	Prev.	Realiz.	%
Indicativo da Ação			
Nº de espetáculo na Capital (ação nº. 4)	17	17	100%
Nº de espetáculo na Capital (ação condicionada nº. 21)	24	22	92%
Público nos espetáculos na Capital (ação nº.4)	5.950	10.403	175%
Nº de espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº. 5)	6	6	100%
Nº de espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação condicionada nº. 22)	13	8	62%
Público nos espetáculos Circulação no interior e litoral do Estado de SP (ação nº. 5)	2.100	3.220	153%
Quantidade de turnês internacionais (ação condicionada nº. 25)	3	2	67%
Nº de espetáculos e apresentações para estudantes e terceira idade (ação nº. 3)	4	4	100%
Nº de espetáculos e apresentações para estudantes e terceira idade (ação condicionada nº. 20)	13	11	85%
Público apresentações para estudantes e terceira idade (ação nº. 3)	1.400	2.501	179%
Nº de palestras de dança (ação nº. 7)	6	7	117%
Nº de palestras de dança (ação condicionada nº. 35)	28	28	100%
Nº de oficinas de dança (ação nº. 6)	7	7	100%
Nº de oficinas de dança (ação condicionada nº. 33)	28	21	75%
Público das palestras e oficinas de dança	565	3.016	534%

Fonte: Relatório da OS e Parecer da Unidade Gestora / Anual 2018



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

	Previsto Anual	Realizado Anual	Realizado / Previsto
Repasse para o CG (em R\$)	10.872.500	11.182.998	103%
Recursos de Captação (em R\$)	478.261	3.631.702*	759%

Fonte: Relatório OS Anual 2018

*somatória de receitas operacionais metas obrigatórias e condicionadas

Reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e atendidas pela OS as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e resultados da execução contratual quanto à qualidade de registro das realizações e a qualidade da prestação de contas, ressaltando que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente, e que a comprovação dos resultados e a análise técnica e qualitativa das realizações são de competência da Unidade Gestora.

Em relação às manifestas dificuldades enfrentadas no ano de 2018 em decorrência de descontinuidade e indefinição quanto ao sistema informatizado, consideramos que as OSs em particular e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução para persecução deste objetivo.

Consideramos que a parceria permanece a melhor opção para a Administração Pública, conforme se atesta no parecer econômico financeiro anual de monitoramento e avaliação, elaborado pela UM e anexo a este relatório. Por sua vez, dadas as limitações para que o próprio Estado possa prestar os referidos serviços culturais e levando em conta os resultados obtidos, considerando-se as finalidades públicas dos objetos culturais implicados nesse contrato de gestão e a Política Cultural da SEC SP, entendemos como demonstrada a economicidade auferida pela Administração Pública.

Diante do exposto e das informações que essa Comissão de Avaliação usou como referência, temos a ressaltar: Percebe-se que, mesmo com um cenário econômico pouco favorável, houve crescimento de público; eficiência e eficácia no cumprimento de metas pactuadas, que ocorreram em sua totalidade; superação de R\$ 304.020,24 (63,57%) na captação de recursos para metas pactuadas e R\$ 2.849.419,75 para metas condicionadas; ampla divulgação e circulação da dança em seus aspectos de difusão e formação. Avaliamos, portanto, que a OS cumpriu as cláusulas do Contrato de Gestão nº 01/2014, para o exercício de 2018, de forma **satisfatória**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de agosto de 2019.

Genoveva Figueiredo de Moura
Presidente da Comissão de Avaliação