



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2018**  
**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2014**

OBJETO(S): operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram o instrumento contratual.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO .....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS .....	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	33
VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A).....	33
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	34
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	35
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL .....	35
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO .....	35
XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	36
XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR (A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	37
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO .....	41



## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2014, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2018, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016, alterada pela Resolução 03/2017 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre/anual, consolidadas para o exercício 2018.

## **I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

### Localização:

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001 e constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

### Regular funcionamento da entidade:

Durante o ano de 2018, foram realizadas reuniões específicas e visitas técnicas que atestam o regular funcionamento da organização social em cumprimento às ações previstas no Contrato de Gestão. As visitas técnicas e acompanhamento da programação estão descritos no item “XIV - indicação quanto à realização de visita in loco pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver”.

### Finalidade estatutária:

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 19/01/2017 a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

### Descrição do Objeto:

Fomento, a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram este instrumento.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS**

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC) - De 01/01/2018 a 31/12/2018				
Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repassees	Valor (R\$)	Fonte de Re- curso
1ª parcela	2018OB00129	24/01/2018	R\$ 2.100.000,00	001001001
2ª parcela	2018OB00383	15/03/2018	R\$ 1.968.750,00	
3ª parcela	2018OB00941	14/06/2018	R\$ 1.968.750,00	
4ª parcela	2018OB01551	19/09/2018	R\$ 2.341.250,00	
5ª parcela	2018OB01956	31/10/2018	R\$ 525.000,00	
6ª parcela	2018OB02072	19/11/2018	R\$ 685.816,00	
6ª parcela	2018OB02228	29/11/2018	R\$ 1.282.934,00	

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos com aplicações financeiras dos repasses públicos auferidos no período de 01/01/2018 a 31/12/2018 totalizaram o montante de R\$ 389.836,15, conforme dados apresentados pela Organização Social no Relatório DIRD – 2018.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório trimestral	25/05/2018
2º relatório trimestral	23/08/2018
3º relatório trimestral	22/10/2018
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	28/02/2019

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi **integralmente** recebido em 28 de fevereiro de 2019, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Programa de Trabalho Área Fim		
Objeto	Valor do Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Gestão da São Paulo Companhia de Dança.	10.872.500,00*	-

\*Conforme o 6º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão.

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Esta UGE informa que não houve valor glosado e ou saldos remanescentes para utilização em exercício subsequente.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Resultados alcançados:**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA

Organização Social de Cultura  
ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA



OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 6º TA

(I)

CONFORMIDADE	2018	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 8.400.291,83	Plano Orçamentário	Valor arredondado pela OS em R\$ 8.400.292,00, conforme Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 8.082.467,50	Plano Orçamentário	Valor arredondado pela OS em R\$ 8.082.468,00, conforme Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado.
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 666.227,83	Plano Orçamentário	v
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 663.853,79	Plano Orçamentário	v
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2018)	63	Relatório Sintético de RH	v
Número de demissões/desligamentos em 2018	20	Relatório Sintético de RH	v
Total despendido com rescisões em 2018 (R\$)	R\$ 162.875,44	Informado pela OS	v
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Previstas (2)	79%	CG /último TA	Conforme o 4º Termo de Aditamento
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Previstas (3)	6,2%	CG /último TA	Conforme o 4º Termo de Aditamento



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2018	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	18	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v
Nº de mens. de ações pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas	18	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Relatório Anual 2018 (página 19)	v
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 <sup>(a)</sup>	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v
Número de municípios atingidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	7 <sup>(b)</sup>	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v

Notas explicativas: (a) Número representa a cidade de São Paulo mais 4 no Estado de São Paulo.

(b) Número formado por 5 cidades em atividades de circulação mais 2 (Sorocaba e Suzano) em atividades educativas.

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2018	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações condicionadas previstas	31	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	Conforme o Plano de Trabalho do 6º TA o nº de ações perfaz o total de 24 e o de mensuração perfaz o total de 31.
Nº de metas condicionadas cumpridas	26	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Relatório Anual 2018 (página 19)	v
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	27 <sup>(c)</sup>	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v
Número de municípios atingidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	23 <sup>(d)</sup>	Plano de Trabalho   6º TA ao CG 01/2014	v

Notas explicativas: (c) Número representa a cidade de São Paulo mais 26.

(d) As cidades de São Paulo/SP e Ilhabela/SP foram atendidas tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 2018**

(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS (6)	2016 (metas pactuadas e condicionadas)	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas)		2018 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Novas obras para seu repertório	6	5	5	2	2	3	3
Manutenção de obras do repertório	14	19	21	12	12	10	9
Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1	2	2	1	1	1	1

(III) EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA   CIRCULAÇÃO (6) EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (6) EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS   ATELIÊ DE DANÇA (6) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA   EXPOSIÇÕES (6)	2016 (metas pactuadas e condicionadas)	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas)		2018 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	31	31	39	17	17	24	22
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	16.830	17.399	25.607	5.950	10.403	N/A	15.204
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	15	20	14	6	6	13	8
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.899	7.964	7.119	2.100	3.220	N/A	3.899
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	3	3	2	N/A	N/A	6	2
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	4.680	2.060	2.143	N/A	N/A	N/A	2.143
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	24	24	25	N/A	N/A	26	25
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	17.443	19.707	22.358	N/A	N/A	N/A	22.358
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	8	18	15	4	4	13	11
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	3.294	7.406	6.462	1.400	2.501	N/A	3.961





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô <sup>(e)</sup>	-	-	28	28	28	N/A	N/A
Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô <sup>(e)</sup>	-	-	4.260	N/A	4.260	N/A	N/A
Quantidade de instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	0	3	15	N/A	N/A	16	15
Quantidade de público nas instalações e performances em museu/outros espaços	0	977	4.734	N/A	N/A	N/A	4.734
<b>Quantidade total de apresentações (espetáculos e performances)</b>	<b>81</b>	<b>99</b>	<b>138</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>98</b>	<b>83</b>
<b>Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e performances)</b>	<b>50.146</b>	<b>55.513</b>	<b>72.683</b>	<b>9.450</b>	<b>20.384</b>	<b>N/A</b>	<b>52.299</b>
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	49	48	63	13	14	56	49
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	2.221	1.805	3.016	565	697	N/A	2.319
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	34	74	44	N/A	10	N/A	34
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	N/A	2	1	N/A	N/A	2	1
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	N/A	2.551	26	N/A	N/A	N/A	26
Quantidade de visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	N/A	15	12	N/A	N/A	18	12
Quantidade de público nas visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	N/A	1.345	1.697	N/A	N/A	N/A	1.697
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	N/A	5	10	N/A	N/A	10	10
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	N/A	5	25	N/A	N/A	N/A	25
Quantidade de Ateliês de Dança	0	1	-				
Quantidade de Ateliês de Dança - número de participantes	0	113	-				
Quantidade de apresentações no Ateliê de Dança	0	1	-				
Quantidade de público nas apresentações no Ateliê de Dança	0	275	-				
Quantidade de exposições de dança <sup>(f)</sup>	0	2	4	N/A	N/A	6	4
Quantidade de público nas exposições de dança <sup>(f)</sup>	0	2.692	21.162	N/A	N/A	N/A	21.162
<b>Quantidade total das atividades SPCD</b>	<b>130</b>	<b>173</b>	<b>228</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>190</b>	<b>159</b>
<b>Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades</b>	<b>52.401</b>	<b>64.373</b>	<b>98.653</b>	<b>10.015</b>	<b>21.091</b>	<b>N/A</b>	<b>77.562</b>
Realizar Audiodescrição de novas obras	5	0	4	N/A	N/A	7	4

Nota explicativas: (e) Número de público registrado pela Associação Pró-Dança a partir de contagem realizada na atividade, que

(f) Apesar de 'exposição de dança' fazer parte do Eixo 5 no Plano de Trabalho, a atividade e respectivo público foram inseridos neste local do quadro pois incorporam o número de atividades e público presenciais.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(III) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA (6)	2016 (metas pactuadas e condicionad as)	2017 (metas pactuadas e condicionad as)	2018 (metas pactuadas e condicionad as)	2018 (metas pactuadas)		2018 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
<b>Ação/público virtual</b>							
Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1	1	0	N/A	N/A	2	0
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1.000	1.000	0	N/A	N/A	1.000	0
Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> , <i>Canteiro de Obras</i> e Documentários sobre a Companhia   Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV <sup>(g)</sup>	480	426	248	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Acessos no Portal da APD/SPCD	54.813	84.986	122.866	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de fãs   Página SPCD Facebook	68.874	70.713	105.395	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de seguidores   Página SPCD Instagram	4.300	7.786	20.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de seguidores   Página SPCD Twitter	-	-	3.699	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	28.557	22.419	41.525	N/A	N/A	N/A	N/A
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	578	748	1.160	N/A	N/A	N/A	N/A
Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	160	306	273	N/A	N/A	200	273
Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	4	6	6	N/A	N/A	6	6
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	0	1	1	N/A	N/A	1	1
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	500	0	N/A	N/A	1.000	0

Nota explicativa: (g) As exibições do documentário *Figuras da Dança* na TV Cultura e Univesp TV começaram em 2017. E no Multicultura em 2018.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
<p>A Associação Pró-Dança realiza <b>pesquisas de satisfação de público</b> após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2018 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas <b>123</b> e <b>125</b>. Para ilustrar os <b>indicadores de satisfação do público</b> – além das fichas de avaliação - foram incluídos <b>depoimentos espontâneos</b> de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas <b>126</b> e <b>127</b>. Vale destacar que, atualmente, o retorno do público e crítica quanto ao desempenho da SPCD pode ser percebido também pelos <b>Prêmios</b> conquistados em 2018, conforme apresentado na página <b>7</b> do <b>Relatório Anual de Atividades de 2018</b>.</p>		

(V) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2018		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
( ) VALIDA INTEGRALMENTE	(x) VALIDA PARCIALMENTE	( ) NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	Todas as metas obrigatórias contratadas foram cumpridas, sendo que as de público fo-ram superadas. Houve tam-bém realização de metas condicionadas.	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	( ) NÃO	(x) SIM, em parte



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança– Organização Social de Cultura.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização anual de auditoria independente da entidade, para que a OS possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o referido relatório da auditoria independente, bem como, os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

### **Quadro de metas:**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2018, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto. Para as ações das metas que apresentarem Indicativo de Resultado e Previsão Trimestral de “nº mínimo”, serão apresentadas notas explicativas, quando o índice realizado estiver acima ou abaixo de 20% do cumprimento mínimo estabelecido.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS**  
(1º ao 4º trimestres)

<b>EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2018		Realizado
2	Novas Obras para Repertório	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM%	100%	100%
8	Manutenção de Obras do Repertório	Número de Obras Mantidas	1º Trim	6	6
			2º Trim	4	4
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	12	12
			ICM%	100%	100%
1	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

**Comentário 1**

**Novas obras para repertório**

Foram produzidas 2 (duas) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança: Melhor Único Dia, com estreia em 20/01/2018 no Sesc Santos/SP, eleito *terceiro melhor espetáculo* pelo Guia da Folha (voto do júri) e *melhor estreia*, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) e Odisseia eleito o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público). A obra Odisseia teve co-produção do Chaillot – Theatre National de La Danse na França e fará parte da Turnê Inter-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

nacional da SPCD em 2019.

**Manutenção de obras do repertório**

Conforme informado pela entidade “*Foram mantidas 12 (doze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado*”. Assim, foram mantidas as seguintes obras: Il Ato de O Lago dos Cisnes, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, The Seasons, Ngali..., Instante, Pivô, 14'20", Duo Pássaro de Fogo, Peekaboo, Supernova, Balé Pulcinella e Mamihlapinatapai.”

**Ateliê de Coreógrafos Brasileiros**

Foi produzida 1 (uma) obra dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, a saber: Petrichor. A estréia pela SPCD ocorreu em 02/02/2018 no Teatro Estadual de Araras/SP.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realiza- do
4	Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	7	7
			3º Trim	5	5
			4º Trim	5	5
			META ANUAL	17	17
			ICM %	100%	100%
		Número de Espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	2.450	3.595
			3º Trim	1.750	3.177
			4º Trim	1.750	3.631
			META ANUAL	5.950	10.403
			ICM %	100%	175%

**Comentário 2**

**Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP**

Em 2018 foram realizadas 17 (dezessete) apresentações na cidade de São Paulo para 10.403 pessoas, a saber: 4 apresentações atendendo um público de 1.957



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

peças com o seguinte repertório: Peekaboo, Duo Pássaro de Fogo e Supernova; 4 (quatro) apresentações atendendo um público de 2.283 pessoas com o seguinte repertório: Petrichor, Instante, 14'20" e Gnawa; 4 (quatro) apresentações atendendo um público de 2.532 pessoas com o seguinte repertório: Suíte de Raymonda, Primavera Fria e Melhor Único Dia, além de 5 (cinco) apresentações, atendendo um público de 3.631 pessoas com a apresentação O Lago dos Cisnes. Todas as apresentações ocorreram no Teatro Sérgio Cardoso.

Quanto ao espetáculo O Lago dos Cisnes, a OS realizou um *“ensaio geral, dia 13 de novembro de 2018, no Teatro Sérgio Cardoso, aberto gratuitamente à população, com a presença de 835 pessoas na plateia.”*

Em nota explicativa a OS informou que a *“Adesão espontânea do público presente demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público ocorre pela capacidade do teatro.”*

Ressalta-se que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realizado
5	Apresentações de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	Quantidade de Cidades	1º Trim	3	3
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	5
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
		Número de	1º Trim	1.750	2.609



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Espectadores	2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	350	611
			META ANUAL	2.100	3.220
			ICM %	100%	153%

### Comentário 3

#### Apresentações de espetáculos no interior e no litoral de SP

Foram realizadas 6 (seis) apresentações, em 4 (quatro) cidades, com público total de 3.220 pessoas, a saber: 2 (duas) apresentações em Santos atendendo um público de 1.387 pessoas; 1 (uma) apresentação em Ilhabela – 10 Anos SPCD, atendendo um público de 692 pessoas, com o seguinte repertório para ambas as cidades: Melhor Único Dia, Il Ato de O Lago dos Cisnes; 2 (duas) apresentações no Teatro Estadual de Araras Maestro Paulo Russo, atendendo um público de 530 pessoas com o repertório Petrichor (estreia), Melhor Único Dia, Grand Pas de Deux de Dom Quixote e 1 (uma) apresentação em Jundiaí, atendendo um público de 611 pessoas com o repertório Peekaboo, Duo Pássaro de Fogo e Supernova.

Em nota explicativa a OS informou que a “Adesão espontânea do público presente demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público ocorre pela capacidade dos locais das apresentações, que neste trimestre excedeu as expectativas de público mínimo.”

Cabe ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

#### EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – SP CULTURA NO METRÔ

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realizado
40	Performances para o Projeto SP Cultura no Metrô	Quantidade de Performances	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	23	23
			4º Trim	5	5
			META ANUAL	28	28
			ICM %	100%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Comentário 4**

**Performances para o projeto SP Cultura no Metrô**

Neste projeto em parceria com o Metrô, foram realizadas 28 (vinte e oito) performances para 4.260 pessoas com o repertório Pivô e Bernstein 100 nas seguintes estações do metrô: Luz, Tatuapé, Brás, República, Marechal Deodoro, Sé, Ana Rosa, Paraíso e São Judas.

A Associação Pró-Dança informou que o número de público foi registrado por ela a partir de contagem realizada na atividade, entretanto poderá ser retificado caso a entidade receba declaração oficial do Metrô.

**EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2018		Realizado
3	Apresentação de Espetáculos Dirigidos a Estudantes e Terceira Idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Quantidade de Público	1º Trim	0	0
			2º Trim	700	1.070
			3º Trim	0	0
			4º Trim	700	1.431
			META ANUAL	1.400	2.501
			ICM %	100%	179%

**Comentário 5**

**Apresentação de espetáculos dirigidos à estudantes e terceira idade**

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, com um público total de 2.501 pessoas, a saber: 2 (duas) apresentações atendendo um público de 1.070 pessoas com o seguinte repertório: Petríchor, Grand PDD de O Corsário e Pivô e 2 (duas) apresentações de O Lago dos





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Cisnes atendendo um público de 1.431 pessoas. Todas as apresentações foram realizadas no Teatro Sergio Cardoso. Em São Paulo/SP.

Em nota explicativa a OS informou que a “Superação de público ocorre pela forte adesão e pela capacidade do teatro.”

Ressalta-se que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

**EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realizado
6	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	6	6
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
		Número de Participantes	1º Trim	150	180
			2º Trim	0	0
			3º Trim	25	60
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	175	240
			ICM %	100%	137%

**Comentário 6**

**Oficinas de Dança**

Foram realizadas 7 (sete) oficinas com um público total de 240 pessoas, em 4 (quatro) cidades do Estado de São Paulo (Ilhabela, Santos, São Paulo, Sorocaba), abordando as seguintes técnicas: Balé Clássico e Repertório em Movimento.

Vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realizado
7	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	2
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	6	7
			ICM %	100%	117%
		Número de Participantes	1º Trim	130	115
			2º Trim	130	103
			3º Trim	130	141
			4º Trim	0	108
			META ANUAL	390	467
			ICM %	100%	120%

### **Comentário 7**

#### **Palestras de Dança**

Foram realizadas 7 (sete) palestras, atingindo um público total de 467 pessoas, em 3 (três) cidades, sendo: Ilhabela/SP, São Paulo/SP e Suzano/SP, abordando os temas Canteiro de Obras, A Escrita da Dança e O Lago dos Cisnes.

Ressalta-se que o número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade e conforme informado pela organização social em nota explicativa, embora o número de confirmações das palestras tenha sido grande, alguns participantes não compareceram no 1º e 2º trimestres, por motivos alheios à entidade.

Quanto ao resultado geral, vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta Anual do Indicativo de Resultado	Resultado Trimestral	Valor parcial em relação à meta anual	% Realizada
9	Captação de Recursos	Recursos Captados	R\$ 478.261,45	1º Trim	R\$ 54.220,72	164%
				2º Trim	R\$ 276.918,05	
				3º Trim	R\$ 157.698,46	
				4º Trim	R\$ 293.444,46	
				Total Acumulado	R\$ 782.281,69	

**Comentário 8**

A OS informou que o valor captado durante o exercício de 2018 foi de R\$ 782.281,69 (164% do total previsto para o ano).

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realizado
10	Satisfação do público com as Atividades Educativas	Satisfação do público com as Atividades Educativas	1º Trim	> ou = 75%	100%
			2º Trim	> ou = 75%	100%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2018		Realizado
11	Satisfação do público dos espetáculos	Satisfação do público	1º Trim	> ou = 75%	100%
			2º Trim	> ou = 75%	100%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%

### Comentário 9

#### Perfil de Público e Qualidade de Serviços Prestados:

A Associação Pró-Dança realizou pesquisa após cada espetáculo ou atividade educativa para emissão de Relatório Qualitativo do Perfil do Público e da Qualidade dos Serviços Prestados. Como resultado, a Associação obteve uma resposta altamente positiva das 752 pessoas que responderam à pesquisa (308 espectadores em teatros no Estado de São Paulo e 444 participantes em atividades educativas – palestras e oficinas).

A OS encartou ao Relatório de Atividades os gráficos com os resultados da pesquisa, cujos dados são mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança.

Todas as ações do trimestre foram contempladas. A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público, além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas, a APD incluiu depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, revelando o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD.

### QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS (1º ao 4º trimestres)

Em face ao cenário econômico atual de contenção orçamentária do Poder Público e visando preservar o máximo possível os resultados alcançados, com o objetivo de garantir a qualidade, manutenção e/ou a ampliação qualificada da programação cultural que deverá ser resultado dos programas, à luz do que foi acordado em conjunto com a Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa para o exercício de 2018, propuseram-se a transferência de parte das atividades como Metas Condicionadas. Sua realização fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios e/ou aportes extras do Estado.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
17	Novas Obras para Repertório	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	2
			4º Trim	3	1
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
36	Manutenção de Obras do Repertório	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	7
			3º Trim	4	2
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	10	9
			ICM%	100%	90%
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

**Comentário 10**

**Novas Obras para Repertório**

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2018, a saber: Bernstein 100, Schumann ou Os Amores do Poeta e O Lago dos Cisnes.

**Manutenção de Obras do Repertório**

Foram mantidas 9 (nove) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2018, como metas condicionadas, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado, a saber: Céu Cinzento, Fada do Amor, GEN, Gnawa, Grand Pas de Deux O Corsário, O Sonho de Dom Quixote, Suíte para Dois Pianos, Suíte de Raymonda e Primavera Fria.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:**

Foi produzida a obra Mira, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
21	Apresentações de Espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1
			3º Trim	0	10
			4º Trim	24	11
			META ANUAL	24	22
			ICM%	100%	92%

**Comentário 11**

**Apresentações de espetáculos em São Paulo**

Foram realizadas 6 (seis) apresentações na cidade de São Paulo a seguir identificadas: 1 (uma) no Teatro Sérgio Cardoso para convidados do evento *20 anos do Modelo de Organizações Sociais*, da Abraosc com o repertório The Seasons, atendendo um público de 629 pessoas; 1 (uma) apresentação no Theatro Municipal de São Paulo, integrando a Gala Panorama e Memória, onde dançaram a São Paulo Companhia de Dança, o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e o Balé da Cidade de São Paulo com o repertório O Lago dos Cisnes (II Ato), atendendo um público de 1.386 pessoas; 2 (duas) apresentações no Sesc Pinheiros em homenagem a Leonard Bernstein junto com a Orquestra Jazz Sinfônica e o Coral de Câmara da Cidade de São Paulo com o repertório Bernstein 100 atendendo um público de 1.157 pessoas; 1 (uma) apresentação no MASP dentro da programação da Semana Paulista de Dança com o repertório Instante, atendendo um público de 374 pessoas e 1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, integrando a Gala do 2º Prêmio Internacional de Dança de São Paulo – PRIDANSP 2018 com o repertório Grand Pas de Deux Dom Quixote, atendendo um público de 351 pessoas.

Além disso, foram realizadas 16 (dezesseis) apresentações na cidade de São Paulo atendendo um público de 11.307 pessoas com o seguinte repertório: Schumann ou Os Amores do Poeta, Melhor Único Dia, 14'20", Odisseia (estreia), O Lago dos Cisnes. Estas apresentações foram realizadas no Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Alfa e no Theatro São Pedro.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
22	Apresentações de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	4	3
			4º Trim	4	1
			META ANUAL	11	7
			ICM%	100%	64%
		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2	2
			2º Trim	3	2
			3º Trim	4	3
			4º Trim	4	1
			META ANUAL	13	8
			ICM%	100%	62%

**Comentário 12**

**Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo**

Foram realizados 8 (oito) espetáculos, em 7 (sete) cidades (Santo André, Taubaté, São José dos Campos, Ilhabela, Barueri, Indaiatuba, Ribeirão Preto) atingindo um público total de 3.899 pessoas, apresentando o seguinte repertório: The Seasons, Instante, Ngali..., Fada do Amor, Petrichor, Duo Pássaro de Fogo, Bernstein 100 (estreia), Duo Somewhere (parte da obra Bernstein 100) e I e II Ato de O Lago dos Cisnes.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2018		Realizado
23	Apresentações em Outros Estados do País	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	1
			ICM%	100%	33%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	3	2
			META ANUAL	6	2
			ICM%	100%	33%

**Comentário 13**

**Apresentações em Outros Estados do Brasil**

Foram realizadas 2 (duas) apresentações, em Belo Horizonte/MG, com público total de 2.143 pessoas com o repertório II Ato de O Lago dos Cisnes.

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
25	Turnês Internacionais	Quantidade de Turnês	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	3	2
			ICM%	100%	67%
		Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	8	8
			3º Trim	2	1
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	12	9
			ICM%	100%	75%
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	21	23
			3º Trim	2	2
			4º Trim	3	0
			META ANUAL	26	25
			ICM%	100%	96%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Comentário 14**

**Turnês Internacionais**

Foram realizadas 2 (duas) turnês internacionais (Europa e América do Norte) passando por 5 (cinco) países e 9 (nove) cidades: Alemanha (Baden-Baden, Fürth, Ludwigshafen e Recklinghausen), Áustria (Linz), França (Creteil), Luxemburgo (Luxemburgo) e México (Cidade do México).

Na turnê realizada na Cidade do México, foram apresentados 2 (dois) espetáculos para um público de 1.843 pessoas com o repertório Melhor Único Dia, Gnawa e Suíte para Dois Pianos.

Na turnê realizada na Europa, foram apresentados 23 (vinte e três) espetáculos para um público de 20.515 pessoas com o seguinte repertório: O Sonho de Dom Quixote, Peekaboo, Gen, Gnawa, Suíte para Dois Pianos, Duo Pássaro de Fogo, Céu Cinzento, The Seasons e Ngali...

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2018		Realizado
24	Instalação e/ou Performance/Apresentação em Museu ou Outros Espaços	Número de Instalações/Performances	1º Trim	2	2
			2º Trim	4	7
			3º Trim	3	0
			4º Trim	7	6
			META ANUAL	16	15
			ICM %	100%	94%

**Comentário 15**

**Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços:**

Em 2018 foram realizadas 15 (quinze) performances para 4.734 pessoas, a saber: 1 performance para o público em geral na Oficina Cultural Oswald de Andrade, no espaço da exposição Tempo de Viver; 1 performance para convidados no Palácio dos Bandeirantes, no jantar de encerramento do 13º Fórum Econômico Mundial (América Latina), a pedido do Palácio através da empresa Vintage; 1 performance no Centre Commercial La Part Dieu, 1 performance na Oficina Cultural Oswald de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Andrade, 1 performance no Musée de St Romain en Gal; 3 performances no Shopping Morumbi; 1 na estação Luz do metrô (Performance piloto para o projeto SP Cultura no Metrô); 6 performances na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
20	Apresentação de Espetáculos Dirigidos a Estudantes e Terceira Idade	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	6
			3º Trim	4	3
			4º Trim	5	2
			META ANUAL	13	11
			ICM %	100%	85%

Comentário 16

**Apresentação de espetáculos dirigidos a Estudantes e Terceira Idade**

Foram realizados 11 (onze) espetáculos gratuitos dirigidos a Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, para um público total de 3.961 pessoas, atendendo os seguintes locais: Fábrica de Cultura Vila Curuçá, Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes, Fábrica de Cultura Sapopemba, Fábrica de Cultura Jardim São Luiz, na Fábrica de Cultura Itaim Paulista, Fábrica de Cultura Belém, Fábrica de Cultura Brasília, Teatro São Pedro, Teatro Alfa e Teatro Sérgio Cardoso com o seguinte repertório: Petrichor, Instante, Grand PDD de O Corsário, Pivô, Schumann ou Os Amores do Poeta, Melhor Único Dia, PDD Dom Quixote, Odisseia e O Lago dos Cisnes.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2018		Realizado
			1º Trim	4	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

33	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2º Trim	9	10
			3º Trim	9	7
			4º Trim	6	0
			META ANUAL	28	21
			ICM %	100%	75%
35	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	9
			3º Trim	3	5
			4º Trim	15	14
			META ANUAL	28	28
			ICM %	100%	100%

### Comentário 17

#### Oficinas de Dança:

Em 2018 foram realizadas 21 (vinte e uma) oficinas de dança, para um público total de 585 pessoas, em 9 (nove) cidades sendo 8 (oito) do Estado de São Paulo (Barueri, Cotia, Lorena, Piracicaba, Taubaté, Santo André, São José dos Campos e São Paulo) e 1 (uma) fora do Brasil (Lyon/França no Musée de St. Romain en Gal para 25 pessoas). Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.

Foram ensinadas as seguintes técnicas: Repertório em Movimento, Balé Clássico e Condução Compartilhada.

Ressalta-se que o número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade.

#### Palestras de Dança:

Foram realizadas 28 (vinte e oito) palestras, atingindo um público total de 1.768 pessoas, na cidade de São Paulo/SP. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.

Foram ministrados os seguintes temas: Figuras da Dança – Comentado; Canteiro de Obras e o Lago dos Cisnes.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
13	Audiodescrição de Novas Obras	Número de Audiodescrições	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	0
			3º Trim	0	3
			4º Trim	4	1
			META ANUAL	7	4
			ICM %	100%	57%
39	Manutenção do Programa de Acessibilidade	Manutenção do Programa	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	2	1
			ICM %	100%	50%
28	Visitas a Hospitais, Abrigos, Creches, Instituições de Assistência a Pessoas com Deficiência	Número de Visitas	1º Trim	1	1
			2º Trim	5	2
			3º Trim	6	8
			4º Trim	6	1
			META ANUAL	18	12
			ICM %	100%	67%
31	Aulas abertas na SPCD	Número de Aulas	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	0
			3º Trim	3	10



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim	4	0
			META ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%

### **Comentário 18**

#### **Audiodescrição de Novas Obras:**

Em 2018, a SPCD realizou audiodescrição para 4 (quatro) coreografias: Suíte de Raymonda, Primavera Fria, Melhor Único Dia e O Lago dos Cisnes e teve acessibilidade comunicacional em 20 (vinte) espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo, a saber:

- Suíte de Raymonda, Primavera Fria e Melhor Único Dia nos dias 5, 6, 7 e 8 de julho.
- O Lago dos Cisnes nos dias 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 (duas apresentações), 25, 28, 29 e 30 de novembro, e dias 01 e 02 de dezembro.

#### **Manutenção do Programa de Acessibilidade:**

Utilização de recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e libras em espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, para que pessoas com deficiência, tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança. (a APD tem disponível atualmente 10 tablets para utilização).

#### **Intercâmbio com Projetos Sociais:**

Visando a democratização e a experimentação na área da dança, em 2018 foi dado continuidade ao intercâmbio com o Ballet de Paraisópolis, através de atividades como oficina, participação de 2 (dois) bailarinos nas Aulas Abertas oferecidas pela Companhia e abertura de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança nas temporadas de junho e novembro, no Teatro Sérgio Cardoso, no SPCD Convida. Esta parceria atendeu 26 (vinte e seis) pessoas no total.

#### **Visitas a Hospitais, Abrigos, Creches, Instituições de Assistência a Pessoas com Deficiência:**

Foram realizadas 12 (doze) visitas atingindo um público de 1.697 pessoas, nas se-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

guintes instituições: Ação Comunitária São José Operário - Projeto integrado ao CCA (Centro da Criança e do Adolescente); Paraisópolis; CCA (Centro da Criança e do Adolescente) Itaquera; EPG Dorcelina de Oliveira Folador (2 visitas); Casa do Idoso; GRAAC; CCA Paschoal Bianco; Casas André Luiz; Fraternidade Irmã Clara; ILPI Casa da Vila e Fundação Casa.

**Aulas abertas na SPCD:**

Foram realizadas 10 (dez) aulas abertas atendendo 25 alunos. A OS informou que dentre os participantes, estiveram presentes 2 (dois) bailarinos que se destacaram no Festival Pridansp 2018 que, além das aulas puderam vivenciar o dia a dia da Companhia durante uma semana.

<b>EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
37	Novos Verbetes no <i>Dança em Rede</i>	Número de verbetes	1º Trim	25	25
			2º Trim	50	110
			3º Trim	75	88
			4º Trim	50	50
			META ANUAL	200	273
			ICM %	100%	137%
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de Filmagens	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	3
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

19	Livro de Ensaaios e Fotos	Número de Livros Criados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
		Número de Livros Reproduzidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.000	1.000
			META ANUAL	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado
18	Documentário de Dança e DVD das Obras da SPCD	Número de Filmes Criados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
		Número de DVDs Reproduzidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.000	0
			META ANUAL	1.000	0
			ICM %	100%	0%
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2018		Realizado



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

27	Exposição da Dança	Nº de Exposições	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	1
			3º Trim	0	1
			4º Trim	3	1
			META ANUAL	6	4
			ICM %	100%	67%

### Comentário 19

#### Inclusão de Novos Verbetes

No ano de 2018 foram incluídos 273 (duzentos e setenta e três) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

#### Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Em 2018 foram realizadas 6 (seis) filmagens de espetáculos das seguintes coreografias: Petrichor, de Thiago Bordin; Instante, de Lucas Lima; Bernstein100 de Erika Novachi e Edson Guiu; Schumann ou Os Amores do Poeta de Milton Coatti e Cassi Abranches; Odisseia de Joelle Bouvier e O Lago dos Cisnes.

#### Livro de Ensaios e Fotos:

Criação de 1 (um) livro sobre a trajetória de 10 anos da São Paulo Companhia de Dança, de 2008 a 2018. A edição foi realizada pela WMF Martins Fontes e a tiragem inicial foi de 1.000 (mil) unidades.

#### Documentário de Dança e DVD das Obras da SPCD

A OS informou a produção de 1 (um) documentário em parceria com a TV Cultura a partir do registro do espetáculo Schumann ou Os Amores do Poeta, no Theatro São Pedro no dia 01 de setembro de 2018 com previsão de exibição para 2019 na grade do programa Clássicos.

#### Exposição da Dança:

Foram realizadas 4 (quatro) exposições para um público de 21.162 pessoas, com os seguintes temas: Coreografias SPCD no Centro Cultural Baía dos Vermelhos (Ilhabela/SP), Figuras da Dança na Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo/SP) e 2 exposições de Figurinos da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso (São Paulo/SP).





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>FINANCIAMENTO E FOMENTO</b>		
Ação	Indicativo de resultado	Resultado Anual
Captação de recursos	Recursos Captados	R\$ 2.849.419,75

**Comentário 20**

**Financiamento e Fomento:**

Os valores captados nos quatro trimestres de 2018 foram: R\$ 500,00, R\$ 1.780.402,50, R\$ 484.439,07 e R\$ 584.078,18, respectivamente.

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2014 durante o exercício de 2018, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A)**

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Mediante a conferência da UGE dos documentos contábeis entregues, com especial observação da manifestação da auditoria independente e da aprovação da prestação de contas pelo Conselho de Administração atestamos a regularidade dos gastos efetuados.

Ressalta-se que UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.



**X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

Informamos que os comprovantes de gastos contêm a identificação da entidade beneficiária, o tipo de repasse e o número do ajuste, bem como o órgão/entidade repassadora a que refere. Lembramos que a documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2018, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato 01/2014, durante o exercício de 2018, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido en-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

fatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

- Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões gerais com as OSs de difusão e reuniões de trabalho evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

**XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2014, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade no exercício de 2018 foi realizada por Silvia Alice Antibas com CPF nº 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

*integrantes do Terceiro Setor*”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “*no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário*”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR (A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	31/01/2018
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini, Daniela Perazolo, José Galba de Aquino, Inês Vieira Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2018

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	04/04/2018
Participantes	Silvia Antibas, Inês Vieira Bogéa, Claudinéli Ramos
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Contrato de Gestão

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	13/06/2018
Participantes	Silvia Antibas, Inês Vieira Bogéa, José Galba de Aquino, Maura Crostini, Daniela Perazolo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Pauta Objetivos Principais pontos observados	Economicidade do Contrato de Gestão
--	-------------------------------------

Visita Técnica	Temporada 2018 – Peekaboo, O Grand Pas de Deux de O Pássaro de Fogo e Supernova.
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	23/06/18
Participantes	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica	Temporada 2018 - 14'20", Petrichor, Instante, Gnawa
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	30/06/18
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica	Temporada 2018 - Suíte de Raymonda, Primavera Fria, Melhor Único Dia
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	07/07/2018
Participantes	Daniela Perazolo

Visita Técnica	Temporada 2018 - Suíte de Raymonda, Primavera Fria, Melhor Único Dia
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	08/07/2018
Participantes	Silvia Antibas
Pauta Objetivos	Acompanhamento do Evento



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Principais - pontos observados	
--------------------------------	--

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	25/07/2018
Participantes	Silvia Antibas, Conselheiros da Associação Pró-Dança
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Plano de Trabalho 2019 e Convocação Pública dez/2019.

Visita Técnica	Lançamento de <b>Mira</b> , a primeira obra criada pela SPCD utilizando a tecnologia Realidade Virtual.
Local:	Rua Girassol, 273 - Vila Madalena/SP
Data:	28/08/2018
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento do Evento

Visita Técnica	Schumman ou Os Amores do Poeta
Local:	Theatro São Pedro
Data:	01/09/2018
Participantes	Silvia Antibas e Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento do Evento

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	03/09/2018
Participantes	Silvia Antibas, Inês Bogéa, José Galba de Aquino, Lucca Baldovino e Daniela Perazolo
Pauta	Aditamento Descontingenciamento 2018, Mudança de Legislação,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Objetivos Principais - pontos observados	Plano de Trabalho 2019 e Convocação Pública dez/2019.
---	---

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	26/09/2018
Participantes	Silvia Antibas, Inês Bogéa, José Galba de Aquino e Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Aditamento Descontingenciamento 2018, Plano de Trabalho 2019 e Convocação Pública dez/2019.

Visita Técnica	O Lago dos Cisnes
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	15/11/2018
Participantes	Silvia Alice Antibas
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento do Evento

Visita Técnica	O Lago dos Cisnes
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	24/11/2018
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento do Evento

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	26/11/2018
Participantes	Silvia Antibas, Inês Bogéa, Luca Baldovino e Maura Crostini
Pauta	Exercício 2019:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Objetivos Principais - pontos observados	Plano de Trabalho, Convocação Pública, Programação da Turnê Internacional e Venda de Assinaturas.
---	---

Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da programação

### CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A “Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura” apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2018, na data de 28/02/2019 antes do prazo estabelecido pela Comissão de Avaliação.

O relatório referente ao ano de 2018, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 6º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2014 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

Todas as ações pactuadas foram cumpridas, tendo uma ação sido superada e várias superações no que tange às metas de público, não prejudicando os objetivos previstos no Plano de Trabalho, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades. Ressalta-se que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

Destacamos a seguir as principais ações realizadas e os resultados alcançados pela Organização Social neste período:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira e internacional, neste ano com a publicação de 443 (quatrocentos e quarenta e três) matérias espontâneas, em 70 cidades, de diferentes países como por exemplo Brasil, Alemanha, França, Inglaterra e México, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão);

Foram realizadas duas turnês internacionais (importante fonte de captação de recursos) pela Europa e América do Norte, abrangendo 5 países e 9 cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade;

A SPCD ganhou 6 prêmios que reforçam o prestígio da companhia e as qualidades do seu corpo artístico e de criação:

- Três prêmios para O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi: eleito o segundo melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público e do júri) e Prêmio Técnico de Vivien Buckup, professora de dramaturgia da obra, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte);
- Dois prêmios para Melhor Único Dia, de Henrique Rodovalho: eleito o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do júri) e melhor estreia, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte);
- Odisseia, de Joelle Bouvier: eleito como o terceiro melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do público);

A São Paulo Companhia de Dança utiliza recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e libras em seus espetáculos desde 2013, para que pessoas com deficiência, tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. O roteiro de audiodescrição é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança. (a APD tem disponível atualmente 10 tablets para utilização);

Em 2018, a SPCD realizou audiodescrição para 4 (quatro) coreografias e teve acessibilidade comunicacional em 20 (vinte) espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo;

Em suas temporadas no ano de 2018, somando apresentações (público em geral, estudantes e terceira idade), performances, atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais) e exposições de Dança, a São Paulo Companhia de Dança realizou 228 atividades com um público presencial de 98.653 (noventa e oito mil e seiscentas e cinquenta e três) pessoas; destas, 152 atividades, ou seja, 66%, foram gratuitas ao público, beneficiando 47.560 pessoas (48% do total de público);



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social informou que procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, com as atitudes tomadas frente aos aspectos observados, bem como apresentou as rotinas técnicas e administrativas. A OS ressaltou que existem adequações de alguns itens que estão na dependência de ações de restauro já previstas pelo Grupo de Projetos e Obras dessa Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Ademais, ressalta-se que a referida manutenção e conservação não se aplica ao complexo inteiro da Oficina Cultural Oswald de Andrade, conforme Termo de Permissão de Uso firmado, pois a área é utilizada em conjunto com outra organização social – POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura;

A Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão (para sustentabilidade ambiental), tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. A APD informa que a maioria das pilhas utilizadas são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados. No ano de 2018, a APD realizou a reciclagem de materiais eletrônicos como mouse, teclado, telefones e lâmpadas fluorescentes;

Exibição dos documentários da série Figuras da Dança e Canteiro de Obras e produção independente do GALERIA PRODUÇÕES – Documentário 10 anos SPCD em um total de 29 (Vinte e nove) títulos e 248 (Duzentos e quarenta e oito) exposições para um público de aproximadamente 25.000.000 de assinantes;

Estabelecimento de parcerias: 24 (vinte e quatro) parcerias na área de produção e difusão, 11 (onze) parcerias na área de memória e 113 (cento e treze) parcerias na área de educativo e formação de plateia;

Atendimento a 7(sete) projetos acadêmicos, num total de 12 (doze) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD e ações de capacitação para seus funcionários.

#### **RELATÓRIOS DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E UNIDADE DE MONITORAMENTO**

No segundo semestre, esta UGE encaminhou à entidade os seguintes documentos elaborados pela Unidade de Monitoramento: Relatório de Visitas Técnicas a Contratos de Gestão da Área de Difusão e Bibliotecas e Memorando UM nº 16/2018, que tratou especificamente da Visita Técnica Realizada na sede da Associação Pró-Dança - APD, ocorrida no dia 31/08/2018.

Em resposta, a OS lembrou algumas citações dos referidos relatórios tais como: *“que tais relatórios além não apresentarem qualquer menção acerca da existência de “não conformidade leves, médias ou graves” também constata que “o e-*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

*xame detalhado dos processos internos das áreas administrativa e financeira evidenciou que este contrato de gestão (CG-01/2014 – grifo nosso) apresenta a melhor organização e a maior transparência, dentre as parcerias estabelecidas na área de Difusão, Bibliotecas e Leitura, sendo também uma das três Organizações Sociais com as melhores práticas, quando consideradas as 24 parcerias vigentes”*

Informou também que as observações e/ou recomendações constantes do relatório de visitas técnicas da área de difusão serão inseridas nas rotinas internas da APD durante o ano de 2019.

Também foram encaminhados à organização social relatórios emitidos pela Comissão de Avaliação dessa Pasta, referentes ao 1º e 2º trimestres de 2018. Em resposta a entidade apresentou um quadro de correção das tabelas elaboradas pela CA, por constatar inconsistências nos dados inseridos pela Comissão, a saber: consolidação das metas pactuadas e condicionadas do 1º e 2º trimestres de 2018; complemento de informações referentes às metas condicionadas do 1º trimestre de 2018 e metas condicionadas do 2º trimestre de 2018.

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas completamente, não havendo pendências em 2018.

Com relação à captação de recursos, o desempenho da Organização Social superou as expectativas atingindo 164% do total previsto para o ano.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas. Não foram encontradas variações acima de 25% (percentual adotado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para orientação de análise) nas grandes rubricas em relação ao valor previsto x realizado. Dentre os subitens relacionados no Relatório Gerencial da entidade, apenas o subitem 4.1 Conservação e Manutenção de Edificações apresentou realização de 62% do orçamento previsto para o período, entretanto a rubrica a que pertence, a saber: item 4. Edificações, teve sua realização dentro do previsto para o ano. Em nota, a OS informou que alguns serviços de manutenção preventiva foram comprometidos somente no decorrer do 1º trimestre.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Associação Pró-Dança atingiu **satisfatoriamente** os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

São Paulo, 23/05/2019

**Christiano Lima Braga**  
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura