



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2016**  
**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2014**

OBJETO(S): operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram o instrumento contratual.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	34
VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)	35
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES	35
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM	36
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	36
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO	36
XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	37
XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR (A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	38
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	42



## **APRESENTAÇÃO**

*Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2014, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2016, no âmbito das competências da Unidade Gestora.*

*A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2016.*

### **I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001 e constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

Durante o ano de 2016, foram realizadas visitas técnicas o que atesta o seu regular funcionamento. As visitas técnicas e acompanhamento da programação encontram-se em relatório anexo a este parecer.

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 28/03/2013, a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

Fomento, a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram este instrumento.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS**

Nº da Nota de Empenho	Data do Empenho	Valor (R\$)	Data Repasse	Fonte de Recurso (Fonte 1)
2015NE00252	05-JAN-2016	500.000,00 * referente ao exercício de 2015	05/01/2016	13.392.1201.59 58.0000
2016NE00001	18-JAN-2016	1.500.000,00	18/01/2016	13.392.1201.62 11.0000
2016NE00010	10-FEV-2016	2.255.227,00	11/02/2016	
2016NE00017	10-MAR-2016	500.000,00	11/03/2016	
2016NE00043	19-MAI-2016	1.977.508,52	20/05/2016	
2016NE00045	30-MAI-2016	375.000,00	31/05/2016	
2016NE00054	13-JUN-2016	729.082,48	14/06/2016	
2016NE00073	25-JUL-2016	3.081.591,00	11/08/2016	
2016NE00073	25-JUL-2016	2.098.915,14	17/11/2016	
2016NE00073	25-JUL-2016	982.675,86	29/11/2016	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período foram: R\$ 212.725.000,00

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Repasse	Datas dos Repasses	Prestações de Conta	Data do Recebimento
1ª parcela	18/01/2016	1º relatório trimestral	20/04/2016
2ª parcela	11/02/2016		
3ª parcela	11/03/2016		
4ª parcela parcial	20/05/2016		
4ª parcela parcial	31/05/2016		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

4ª parcela complemento	14/06/2016		
5ª parcela	11/08/2016	2º relatório trimestral	20/07/2016
6ª parcela parcial	17/11/2016	3º relatório trimestral	20/10/2016
6ª parcela complemento	29/11/2016	4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	02/03/2017

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 02 de março de 2017, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções. Esta UGE solicitou, ainda, alguns esclarecimentos conforme segue a documentação anexada.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

<b>Objeto</b>	<b>Valor Aplicado (R\$) *</b>	<b>Eventual Glosa (R\$)</b>
Eixo 1- Produção Artística	R\$ 795.569,00	-
Eixo 2- Difusão	R\$ 676.090,00	-
Eixo 3 - Atividades Educativas	R\$ 11.884,00	-

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Esta UGE informa que não houve devolução de valor glosado.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2016, evidenciando o desempenho satisfatório da OS na execução do plano de trabalho no ano.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura apresenta, a seguir, a avaliação sobre as metas contratadas e os resultados alcançados com as devidas justificativas sobre os programas gerenciados e/ou executados pela Organização Social Associação Pró-Dança – APD.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS**

<b>EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º trim	0	0
			2º trim	2	2
			3º trim	0	0
			4º trim	1	1
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			<b>ICM% Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º trim	10	10
			2º trim	1	1
			3º trim	0	0
			4º trim	1	1
			<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM% Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º trim	0	0
			2º trim	0	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º trim	0	0
			4º trim	1	1
			<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM% Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentários da UGE:**

A OS informou que foram produzidas 3 novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança e mantidas 12 obras no ano de 2016. Além disso, durante a realização do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, houve a criação de 1 obra.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA:  
 TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos	1º trim	0	0
			2º trim	15	15
			3º trim	0	0
			4º trim	15	15
			<b>Meta Anual</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
			<b>ICM% Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5	Quantidade Mínima de Público / Nº de Espectadores	<b>Indicativo de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade mínima de	1º trim	0	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		publico/Nº de Espectadores	2º trim	5.250	8.699
			3º trim	0	0
			4º trim	5.250	7.987
			<b>Meta Anual</b>	<b>10.500</b>	<b>16.686</b>
			<b>ICM% Anual</b>	<b>100%</b>	<b>159%</b>

**Comentários da UGE:**

Em relação aos espetáculos em São Paulo, a OS indicou em seu relatório, a realização de 30 (trinta) apresentações para público em geral, com recursos de acessibilidade, nas temporadas de junho e novembro no Teatro Sérgio Cardoso, com público total de 16.686 (dezesesseis mil e seiscentos e oitenta e seis) pessoas.

Conforme relatório elaborado pela entidade, as temporadas do Teatro Sergio Cardoso em São Paulo apresentaram, para o público em geral, o repertório variado da Companhia, que vai do clássico ao contemporâneo, com estreias e obras de seu repertório. Estas temporadas fortalecem a divulgação das atividades da São Paulo Companhia de Dança, fidelizam o público, em especial os assinantes, e dão acesso às variadas obras que são contextualizadas nos encontros do público com a direção e os bailarinos antes do espetáculo.

Ressaltamos que o quantitativo de público é uma meta de resultado, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, entretanto, está sujeita a inúmeras variáveis como a capacidade dos espaços, preferências pessoais, verba disponível para lazer, condições climáticas nos dias das apresentações, entre outros, todavia, sua superação é sempre desejada.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA:  
CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			1º trim	2º trim	
6		Quantidade de cidades	1º trim	4	4
			2º trim	0	0





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º trim	2	2
			4º trim	0	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
7	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Quantidade de Espetáculos ao público em geral	1º trim	6	6
			2º trim	0	0
			3º trim	4	4
			4º trim	0	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
8		<b>Indicativo de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º trim	2.100	2.208
			2º trim	0	0
			3º trim	1.400	2.445
			4º trim	0	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>3.500</b>	<b>4.653</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Comentários da UGE:**

Segundo a entidade, foram realizadas 10 (dez) apresentações, em 6 (seis) cidades a saber: Praia Grande, Votuporanga, Araras, Santos, Jacareí e Campinas, com público total de 4.653 (quatro mil e seiscentos e cinquenta e três) pessoas. . Ressaltamos que o quantitativo de público é uma meta de resultado, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, entretanto, está sujeita a inúmeras variáveis como a capacidade dos espaços, preferências pessoais, verba disponível para lazer, condições climáticas nos dias das apresentações, entre outros, todavia, sua superação é sempre desejada

<b>EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira	Quantidade de Espetáculos	1º trim	4	4
			2º trim	2	2
			3º trim	1	0
			4º trim	1	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
10		<b>Indicativo de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º trim	1.400	1.289
			2º trim	700	936
			3º trim	350	0
			4º trim	350	1.069



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>Meta Anual</b>	<b>2.800</b>	<b>3.294</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>118%</b>

**Comentários da UGE:**

A SPCD realizou 8 (oito) apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 3.294 (três mil e duzentos e noventa e quatro) pessoas, em 4 (quatro) cidades do Estado de São Paulo: Araras, São Paulo, Santos e Votuporanga.

<b>EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
11	Palestras de dança	Quantidade de Palestras	1º trim	6	6
			2º trim	1	1
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
12	Palestras de dança	<b>Indicativo de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º trim	390	544
			2º trim	65	58



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>455</b>	<b>602</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>132%</b>

**Comentários da UGE:**

No que tange às Palestras de Dança foram realizadas 7 (sete) palestras, atingindo um público total de 602 (seiscentas e duas) pessoas, em 05 (cinco) cidades, sendo 4 (quatro) no Estado de São Paulo: Itapeva, Praia Grande, São Paulo e Votuporanga; e 1 (uma) fora do Estado: Belo Horizonte/MG. Destaque para as 3 (três) palestras realizadas em São Paulo, no Itaú Cultural, as quais tiveram parceria com o Banco Itaú, com grande destaque na mídia. Ressaltamos que o quantitativo de público é uma meta de resultado, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, entretanto, está sujeita a inúmeras variáveis como a capacidade dos espaços, todavia, sua superação é sempre desejada.

<b>EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
13	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º trim	4	4
			2º trim	1	1
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
14	Oficinas de Dança	<b>Indicativo de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º trim	100	193
		2º trim	25	58
		3º trim	0	0
		4º trim	0	0
		<b>Meta Anual</b>	<b>125</b>	<b>251</b>
		<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>201%</b>

**Comentários da UGE:**

Foram realizadas 5 (cinco) oficinas de dança com um público total de 251 (duzentos e cinquenta e uma) pessoas, além de 25 (vinte e cinco) ouvintes. A organização social ressalta que o número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade. Ressaltamos que o quantitativo de público é uma meta de resultado, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, entretanto, está sujeita a inúmeras variáveis como a capacidade dos espaços, preferências pessoais, verba disponível para lazer, condições climáticas nos dias das apresentações, entre outros, todavia, sua superação é sempre desejada.

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS					
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral	Meta Realizada	
15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º trim	> ou = 75%	100%
			2º trim	> ou = 75%	100%
			3º trim	> ou = 75%	100%
			4º trim	> ou = 75%	100%
			<b>Meta Anual</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>Anual</b>		
16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas (Metas Condicionadas)	Percentual de Público Satisfeito	1º trim	> ou = 75%	100%
			2º trim	> ou = 75%	100%
			3º trim	> ou = 75%	100%
			4º trim	> ou = 75%	100%
			<b>Meta Anual</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentários da UGE:** A pesquisa de satisfação realizada pela APD tem demonstrado a aceitação dos programas da SPCD por ela geridos. De acordo com a OS a pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores que tem a liberdade de responder ou não a pesquisa. Todas as ações da OS são contempladas.

**FINANCIAMENTO E FOMENTO – CAPTAÇÃO DE RECURSOS  
 METAS OBRIGATÓRIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Meta Anual	Meta Trimestral	Valor Parcial	% realizado
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano de	R\$ 540.000,00	1º tri	R\$ 37.228,43	105%
				2º tri	R\$ 202.489,12	
				3º tri	R\$ 156.177,82	
				4º tri	R\$ 168.449,93	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		2016		Total A-cumulado	R\$ 564.345,30	
--	--	------	--	------------------	----------------	--

**Comentários da UGE:** O valor captado no 4º trimestre foi de R\$ 168.449,93; o valor anual captado foi de R\$ 564.345,30, superando em 5% o valor inicialmente projetado.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS**

<b>Eixo 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral 2017</b>		<b>Realizado</b>
18	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	4	3
			<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>
19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de Obras	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	1	0
			4º trim	3	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
--	--	--	------------------------	-------------	------------

**Comentários da UGE:** A OS informou que foram produzidas 3 novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança e mantidas 2 obras no ano de 2016.

<b>EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	2	1
			4º trim	2	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
			<b>ICM% Anual</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>

**Comentários da UGE:**

Foi realizada 1 (uma) apresentação para o público em geral no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, para 144 (cento e quarenta e quatro) pessoas, na sala Paschoal Carlos Magno, com lotação esgotada. Esta gala reuniu companhias profissionais (Balé da Cidade de São Paulo, Cisne Negro Cia. de Dança, Cia. de Dança de Diadema, Sopro Cia. de Dança e a São Paulo Cia. de Dança).





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
22	Ampliação das Apresentações no Estado de SP e Litoral	Quantidade de cidades	1º trim	1	1
			2º trim	3	0
			3º trim	2	3
			4º trim	2	0
			<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
23		Quantidade de Espetáculos	1º trim	1	1
			2º trim	4	0
			3º trim	3	4
			4º trim	4	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>5</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>42%</b>

**Comentários UGE:**

Foram realizadas 5 (cinco) apresentações, em 4 (quatro) cidades (além de um espetáculo suplementar em Campinas), com público total de 3.246 (três mil e duzentos e quarenta e seis) pessoas. Foram atendidas as cidades de Sorocaba, Campinas, Santa Bárbara d'Oeste, Indaiatuba e Ilhabela. A OS informou ainda que todos os custos relativos ao evento na cidade de Sorocaba foram integralmente suportados pela Prefeitura Municipal de Sorocaba e pela ASPD (Associação Pró Dança de Sorocaba).

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA:  
CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Meta Realizada
24	Realizar Apresentações em Outros Estados do Brasil	Quantidade de cidades	1º trim	0	0
			2º trim	1	0
			3º trim	1	1
			4º trim	2	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>

**Comentários UGE:**

Foram realizadas 3 (três) apresentações, em 3 (três) cidades, com público total de 4.680 (quatro mil, seiscentas e oitenta) pessoas. Foram atendidas as seguintes ci-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

dades: Joinville/SC, Londrina/PR e Uberlândia/MG.

<b>Eixo 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TURNÊS INTERNACIONAIS</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
25		Quantidade de turnês	1º trim	0	1
			2º trim	1	0
			3º trim	2	0
			4º trim	0	1
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
26		Quantidade de Cidades	1º trim	0	1
			2º trim	10	9
			3º trim	4	0
			4º trim	0	1
			<b>Meta Anual</b>	<b>14</b>	<b>11</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>79 %</b>
27	Realizar turnês internacionais	Quantidade de espetáculos	1º trim	0	1
			2º trim	23	22



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

28		3º trim	4	0
		4º trim	0	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>27</b>	<b>24</b>
		<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>
	<b>Indicativo de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
	<b>Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores</b>	1º trim	0	1.065
		2º trim	8.050	16.144
		3º trim	1.400	0
		4º trim	0	234
		<b>Meta Anual</b>	<b>9.450</b>	<b>17.443</b>
<b>ICM % Anual</b>		<b>100%</b>	<b>185%</b>	

**COMENTÁRIOS DA UGE**

Segundo a OS, em 2016 a SPCD realizou a mais longa das turnês internacionais em novos mercados: norte americano, canadense e suíço, além de consolidar o mercado europeu, contratante de espetáculos da Companhia desde 2011.

A SPCD representou o Brasil, a convite da Funarte, no evento MICSUR, na Colômbia, com grande sucesso. As turnês internacionais foram custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não foram utilizados recursos provenientes do Estado.

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais passando por 11 (onze) cidades, de 5 (cinco) diferentes países, com 24 (vinte e quatro) espetáculos para um público de 17.443 (dezesete mil e quatrocentos e quarenta e três) pessoas.

Foram atendidas as cidades de Lyon (França), Winterthur, Monthey, Bulle, Morges, Biel, Zurich todas na Suíça, Ottawa e Montreal no Canadá e Nova York nos Estados Unidos com o seguinte repertório: The Seasons, Gnawa, GEN, Céu Cinzento, Mamihlapinatapai.

A convite da Funarte, a SPCD representou o Brasil no MicSur (Mercado de Indústrias Culturais do Sul), evento dedicado ao empreendedorismo cultural, em Bogotá, na Colômbia.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ressaltamos que o quantitativo de público é uma meta de resultado, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, entretanto, está sujeita a inúmeras variáveis como a capacidade dos espaços, preferências pessoais, verba disponível para lazer, condições climáticas nos dias das apresentações, entre outros, todavia, sua superação é sempre desejada.

<b>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Meta Realizada</b>
31	Realizar Palestra para Educadores	Nº de Palestras	1º trim	0	0
			2º trim	10	11
			3º trim	10	2
			4º trim	10	5
			<b>Meta Anual</b>	<b>30</b>	<b>18</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>
32	Realizar Oficinas de Dança	Nº de Oficinas	1º trim	0	0
			2º trim	10	5
			3º trim	10	8
			4º trim	10	6
			<b>Meta Anual</b>	<b>30</b>	<b>19</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>63%</b>
33	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	1º trim	0	0
			2º trim	3	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		3º trim	0	1
		4º trim	4	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
		<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>71%</b>

**Comentários da UGE:**

**Palestras de dança:** A SPCD realizou 18 (dezoito) palestras de dança, atingindo um público total de 738 (setecentas e trinta e oito) pessoas, em 5 (cinco) cidades no Estado de São Paulo: Barueri, Osasco, Pindamonhangaba, São Paulo e Votuporanga de acordo com as agendas das cidades solicitantes e a temporada da SPCD. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.

**Oficinas de dança:** A SPCD realizou 19 (dezenove) oficinas de dança, para um público total de 630 (seiscentos e trinta) pessoas e 9 (nove) ouvintes, em 5 (cinco) cidades no Estado de São Paulo: Barueri, Campinas, Jundiaí, Pindamonhangaba e São Paulo; e 2 (duas) cidades fora do Estado de São Paulo: Goiânia/GO e Londrina/PR. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.

**Audiodescrição de novas obras:** a SPCD realizou a adaptação de 5 (cinco) novos roteiros para as coreografias nas linguagens de audiodescrição, LIBRAS e legendagem, em parceria com o Festival de Dança de Joinville e com a Secretaria dos Direitos da Pessoa com Deficiência, são eles: *Suíte Para Dois Pianos, Fada do Amor, Carmen Pas de Deux, Talismã Pas de Deux, Grand Pas de Deux de O Corsário.*

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Meta Realizada
40	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de Documentários produzidos e gravados	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	2	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

41	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	4º trim	0	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		1º trim	0	0
		2º trim	0	0
		3º trim	1.000	0
		4º trim	0	1.000
		<b>Meta Anual</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>
		<b>ICM % Anual</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>

**Comentários UGE:**

Conforme relatório da organização social, foi produzido um documentário que aborda a trajetória de José Possi Neto, como meta condicionada, com 1.000 DVDs reproduzidos conforme PRONAC 149062.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Meta Realizada
42	Incluir Novos Verbetes no Dança em Rede	Nº de Verbetes	1º trim	50	0
			2º trim	100	50
			3º trim	100	50
			4º trim	50	60



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>Meta Anual</b>	<b>300</b>	<b>160</b>
			<b>ICM % Anual</b>	<b>100%</b>	<b>53%</b>
43	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de Filma-gens			
		1º trim		0	0
		2º trim		3	2
		3º trim		0	0
		4º trim		4	2
		<b>Meta Anual</b>		<b>7</b>	<b>4</b>
		<b>ICM % Anual</b>		<b>100%</b>	<b>57%</b>

**Comentários UGE:**

Em 2016 foram incluídos 160 (cento e sessenta) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança e realizadas 4 (quatro) filmagens de espetáculos das coreografias.

**Comentários UGE:**

Conforme informação complementar da OS, por meio de e-mail, a realização das metas condicionadas resultou na ampliação das ações da SPCD notadamente no:

No eixo 1 – Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas: produziu 100 % a mais do que as obras das metas obrigatórias e manteve em repertório 20% a mais das obras previstas.

No eixo 2 – Difusão da dança – Circulação: Realizou 50% a mais de apresentações no Estado de São Paulo com 70% a mais de público do que o estimado nas metas obrigatórias; realizou duas turnês internacionais em metas condicionadas revelando interesse dos programadores internacionais na Companhia e o reconhecimento da excelência do trabalho realizado; realizou três apresentações em estados Brasileiros como meta condicionadas.

No eixo 3 - atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias: foram realizadas 300% a mais de atividades educativas da metas obrigatórias.

No eixo 5 – Registro e memória da dança – foi realizado um documentário nas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

metas condicionadas e quatro filmagens dos espetáculos.

Vale ainda dizer que no contrato existe um total de 60 atividades obrigatórias e além do 100% do comprimento destas foram realizadas mais 70 atividades.

**FINANCIAMENTO E FOMENTO – CAPTAÇÃO DE RECURSOS  
METAS CONDICIONADAS**

Período de Captação Trimestral	Realizado
1º trim	R\$ 51.807,00
2º trim	R\$ 1.083.647,51
3º trim	R\$ 15.236,20
4º trim	R\$ 77.280,37
Total acumulado	R\$ 1.227.971,08

**Resumo dos resultados alcançados em 2016:**

No ano de 2016, nas metas obrigatórias e condicionadas, a São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 52.401 (cinquenta e duas mil, quatrocentos e uma) pessoas. Passou por 32 (trinta e duas) cidades (16 no Estado de SP; 5 no Brasil, fora do Estado de SP; 7 na Europa; 3 na América do Norte e 1 na América do Sul), com 81 apresentações, das quais muitas contaram com recursos de acessibilidade comunicacional. Realizou 57 atividades educativas, sendo: 25 *Palestras de Dança*, 24 *Oficinas de Dança*, e 8 *Espectáculos para Estudantes e Terceira Idade*.

**As atividades em cada eixo, considerando metas obrigatórias e condicionadas, foram:**

No eixo 1 (metas obrigatórias e condicionadas): A SPCD estreou 6 (seis) coreografias em 2016: *Six Odd Pearls*, coreografia de Richard Siegal; *Suíte para Dois Pianos*, de Uwe Scholz, *Ngali...*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *O Talismã Pas de Deux*, de Pablo Aharonian; *Fada do Amor e Carmen Pas de Deux*, de Márcia Haydée. As obras de Márcia e Aharonian foram cedidas gratuitamente pelos artistas para a Companhia. E 1 (uma) obra no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2016: *Pivô*, de Fabiano Lima. A entidade informou ainda que foram mantidas ativas obras do repertório possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

No **eixo 2 (metas obrigatórias e condicionadas)**: a SPCD realizou 81 (oitenta e uma) apresentações, entre metas obrigatórias e condicionadas, para um público de: 50.146 (cinquenta mil e cento e quarenta e seis) pessoas, sendo:

a) 54 apresentações no Estado de São Paulo (público geral, estudantes e terceira idade) com público de 28.023 (vinte e oito mil e vinte e três) pessoas nas cidades de Araras, Campinas, Ilhabela, Indaiatuba, Jacareí, Praia Grande, São Paulo, Santa Bárbara D'Oeste, Santos, Sorocaba e Votuporanga;

b) 3 apresentações fora do Estado de São Paulo com um público de 4.680 (quatro mil e seiscentos e oitenta) pessoas nas cidades de Joinville (SC), Londrina (PR) e Uberlândia (MG);

c) 24 apresentações no exterior com um público de 17.443 (dezessete mil e quatrocentos e quarenta e três) pessoas nos seguintes países; Canadá, Colômbia, Estados Unidos, França e Suíça.

A Associação Pró-Dança destacou as turnês internacionais como difusão da arte da dança do Estado de São Paulo no exterior e legitimação da qualidade dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia e as temporadas no Estado de São Paulo com atividades educativas ou apresentações, pelo impacto sócio cultural e a democratização da arte da dança. O número de assinantes para a Temporada da Dança da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso foi mantido, apesar da crise (720 em 2016; 718 em 2015).

No **eixo 3 (metas obrigatórias e condicionadas)**: As atividades do eixo atenderam um público total de 5.515 (cinco mil, quinhentos e quinze) pessoas e 34 (trinta e quatro) ouvintes.

Os Espetáculos para *Estudantes e Terceira Idade*, as *Oficinas e Palestras de Dança* foram realizadas no Estado de São Paulo nas cidades de: Araras, Barueri, Campinas, Itapeva, Jundiaí, Osasco, Pindamonhangaba, Praia Grande, São Paulo, Santos, e Votuporanga; e em 3 (três) cidades fora do estado de São Paulo: Belo Horizonte/MG, Goiânia/GO e Londrina/PR. Também foram realizadas as adaptações de 5 (cinco) novos roteiros (*Suíte Para Dois Pianos, Fada do Amor, Carmen Pas de Deux, Talismã Pas de Deux, Grand Pas de Deux de O Corsário*) para as coreografias nas linguagens de audiodescrição, LIBRAS e legendagem, em parceria com o Festival de Dança de Joinville e com a Secretaria dos Direitos da Pessoa com Deficiência.

No **eixo 4 (meta condicionada)**: não foram realizadas atividades neste eixo.

No **eixo 5 (meta condicionada)**: foram incluídos 160 (cento e sessenta) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no [www.spcd.com.br/danca\\_em\\_rede](http://www.spcd.com.br/danca_em_rede), que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança e tem revelado um bom interesse por parte das pessoas. Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados.

Fora concluído e lançado o documentário *Figuras da Dança*, que aborda a trajetória de José Possi Neto, integralmente realizado com patrocínio e parcerias; e foram realizadas 04 (quatro) filmagens de espetáculos das coreografias no Teatro Sérgio Cardoso.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quanto a qualidade de serviços prestados A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas obrigatórias e condicionadas.

A organização social informou também que a São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira neste ano com a publicação de 712 (setecentas e doze) matérias espontâneas, em 96 (noventa e seis) cidades, de sete diferentes países (Brasil, Suíça, França, Estados Unidos, Canadá, Itália e Colômbia), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão).

O portal da APD/SPCD apresentou no ano de 2016, 54.813 (cinquenta e quatro mil e oitocentos e treze) acessos. Já no Facebook, a SPCD chegou a 68.874 (sessenta e oito mil e oitocentos e setenta e quatro) fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 4.300 (quatro mil e trezentos) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 28.557 (vinte e oito mil quinhentos e cinquenta e sete) visualizações em 2016 e os vídeos promocionais tiveram 55.000 (cinquenta e cinco mil) minutos assistidos, totalizando 916 (novecentas e dezesseis) horas. O canal possui 578 (quinhentos e setenta e oito) inscritos, dos quais 119 (cento e dezenove) são de 2016.

#### **DOCUMENTÁRIO:**

A **TV Cultura** acompanhou o processo de audição da São Paulo Companhia de Dança desde o planejamento das ações até a ambientação dos bailarinos selecionados, para realização do documentário *Audição São Paulo Companhia de Dança*, o qual foi exibido no dia 9 de setembro às 22h, atingindo aproximadamente 64.600 (sessenta e quatro mil e seiscentos) domicílios.

#### **HOMENAGEM | MEMÓRIA:**

A Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, no dia 8 de novembro, prestou uma homenagem a três figuras importantes para a Dança no Brasil, que já foram retratadas na série de documentários *Figuras da Dança*: Ady Addor, Maria Pia Finóchio e Penha de Souza. O evento consolidou e valorizou o trabalho de preservação da memória da dança, realizado pela Companhia.

#### **DANÇA COMO CINEMA**

O Centro Universitário Maria Antônia foi palco do debate *Dança como Cinema*, promovido pelo *Cinusp* Paulo Emílio, em 25 de agosto de 2016, com a participação da diretora da São Paulo Companhia de Dança, e de um professor da ECA-USP, sobre coreografias do repertório da SPCD inspiradas em filmes.

#### **AÇÕES DE CAPACITAÇÃO**

Em 2016 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

A coordenadora de Comunicação e Educativo integrou o programa de cursos de inverno da New York University (NYU) e participou do curso de Dança e Educação na Tisch School of Arts (departamento de dança), em Nova York, nos Estados Unidos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ela também acompanhou as atividades educativas do American Ballet Theatre (ABT) no mês de janeiro.

Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança participaram da oficina da técnica contemporânea GAGA e Improvisação, ministrada pelos artistas Mirelle Martins Rodrigues e Shamel Pitts, na sede da SPCD entre os dias 26 e 30 de setembro, visando a ampliação da qualidade técnica.

A direção e a superintendência da APD participou, nos meses de julho e novembro, do Fórum Internacional Endowments Culturais, cujo objetivo é discutir relevantes formas de criar sustentabilidade financeira à organizações sociais sem fins lucrativos e ou à equipamentos culturais públicos geridos por estas.

A coordenadora de Comunicação e Educativo também participou, no mês de dezembro, do Fórum de Economia Criativa, organizado pelo ProjetchHub em parceria com o Governo do Estado de São Paulo, que discutiu relevância do setor no quesito crescimento e avanço econômico em diversos segmentos, como artes do espetáculo, museus, projetos digitais, entre outros.

Além disso, no intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano 14 parcerias nas áreas de produção/difusão (Festival Santa Dança; Festival de Dança Santa Bárbara D'Oeste; Instituto Infrailha Cultural (Ilhabela), entre outros); **4 (quatro)** parcerias na área de memória: Arte1; Curta!; Itaú Cultural; TV Cultura; **130 (cento e trinta)** parcerias na área de educativo e formação de plateia: Teatro Palácio das Artes (Praia Grande); Studio de Dança Aracy de Almeida (Praia Grande); Secretaria Municipal de Educação de Santos; Fórum de Dança da Especial Academia, Ballet Cristina Moreno; Athos Cia de Dança, entre outros.

## **PRÊMIOS:**

Este ano a SPCD recebeu importantes prêmios por obras que foram especialmente criadas para a Companhia, conforme descrito abaixo:

### **Édouard Lock – The Seasons**

O coreógrafo **Édouard Lock** foi o grande vencedor do **Prix de la Danse de Montréal**, realizado em 15 de novembro de 2016, por **The Seasons** (2014), coreografia criada especialmente para a **São Paulo Companhia de Dança**. A premiação de Lock foi uma das seis concedidas a personalidades do mundo da dança que apresentaram suas criações em Montreal (Canadá) entre 1 de julho de 2015 e 30 de junho de 2016.

### **Jomar Mesquita – Ngali... | Fabiano Lima - Pivô**

A coreografia **Ngali...**, de **Jomar Mesquita** com colaboração de **Rodrigo de Castro**, foi a vencedora do tradicional concurso **Melhores do Ano 2016**, do *Guia da Folha*, na categoria **Melhor Espetáculo de Dança**, com votação popular tendo obtido 45% (19.795 votos) do total de 43.833 votos na categoria. **Ngali...** (2016) e **Pivô** (2016),



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

criação de **Fabiano Lima** para o *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros* também ficaram em terceiro lugar na categoria pelo voto do júri.

## **ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL**

A SPCD teve acessibilidade comunicacional em 46 (quarenta e seis) espetáculos das metas obrigatórias e condicionadas nas seguintes cidades: São Paulo/Capital (34 espetáculos acessíveis); 4 (quatro) cidades do interior do Estado: Santos, Votuporanga, Araras e Campinas no total de 11 espetáculos; e 1 (uma) cidade fora do Estado de São Paulo: Joinville (1 espetáculo).

O quadro de ações e metas apresentado no item X deste Parecer apresenta em detalhe os resultados previstos e alcançados no ano de 2016.

De acordo com as informações prestadas no Relatório Anual de Atividades e de Prestação de Contas da OS, os recursos públicos foram aplicados em conformidade com o objeto do repasse e o respectivo plano de trabalho e de metas, conforme evidenciam as realizações alcançadas, cuja quantidade e qualidade demonstram o direcionamento dos recursos para as finalidades pretendidas, não tendo chegado a nosso conhecimento nenhuma informação que indique o contrário.

## **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Associação o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado. Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

Ofício de encaminhamento da prestação de contas de 2016 conforme artigo 189 da IN 02/2016 do TCE;

Relatório de atividades contendo: Quadro de metas com as realizações de 2016 relativas ao CG 01/2014; Listagem de municípios de São Paulo atendidos in Loco; Quadro Resumo para relatório anual; Anexo Técnico das atividades desenvolvidas por eixo de atuação contendo detalhamento bem como público de atendimento; Relatório do Objeto cultural na mídia contendo informações referentes à Mídia Espontânea (impressa e online) e Valoração, Redes Sociais, Mídia Paga e Principais Matérias com imagens fotográficas; Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados; Listagem de materiais gráficos; Gestão Arquivística; Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

das edificações, contendo as ações tomadas referente aos pontos encontrados, entre outras informações.

Constou do Relatório do Objeto Cultural na Mídia que a São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira neste ano com a publicação de 712 (setecentas e doze) matérias espontâneas, em 96 (noventa e seis) cidades, de sete diferentes países (Brasil, Suíça, França, Estados Unidos, Canadá, Itália e Colômbia), e em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão), tendo sido noticiada em publicações como *Folha de S. Paulo*, *O Estado de S. Paulo*, revista *Vogue*, revista *Concerto*, os norte-americanos *Financial Times* e *New York Times*, nos suíços *Zürcher Unterländer* e *Der Landbote*, nos sites canadenses *CBC Arts*, *The Globe and Mail* e *Capital Critic's Circle*, do colombiano *El Nuevo Siglo*, além dos sites franceses *Danse Au Jourdhui*, *Le Tout Lyon*, *Culture Box* e *La Presse*, da revista francesa *Lyon Capitale* e da revista italiana *Danza&Danza*, entre outros.

#### **LISTA DE DISTRIBUIÇÃO DE MATERIAIS E DE ALUNOS ATENDIDOS**

A organização social informou que no ano de 2016 foram distribuídos materiais de mediação para 229 instituições, 208 jornalistas, 60 universidades, 328 bibliotecas municipais e estaduais, 383 formadores de opinião, pesquisadores, professores, artistas, escolas e dança e alunos de todo o Brasil e que atendeu 12 (doze) projetos acadêmicos, num total de 31 (trinta e um) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD.

#### **GRATUIDADE**

Em suas temporadas no ano de 2016, somando apresentações, atividades educativas (palestras, oficinas e espetáculos para estudantes), a São Paulo Companhia de Dança realizou 130 atividades com um público presencial de 52.401 (cinquenta e dois mil e quatrocentos e uma pessoas); destas, 89 atividades, ou seja, 68%, foram gratuitas ao público, beneficiando 17.550 pessoas (33% do total de público).

#### **Anexos Administrativos:**

#### **Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado**

*O relatório apresentado pela OS foi elaborado sob regime de competência e atende ao CPC 07. Não contém a Depreciação/Amortização, Variação Monetária dos Depósitos Judiciais e Imobilizado e consta devidamente assinado pela diretora e pelo superintendente administrativo da organização social.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Foram encontradas algumas variações no relatório, acima ou abaixo de 20%, e que foram justificadas pela APD conforme segue:

## **DESPESAS**

### **1. Recursos Humanos:**

#### **1.1.4 – Menores Aprendizizes – 58% realizado**

*A OS informou que foi mantido somente 1 (um) posto para aprendiz ao longo do ano na Área Fim.*

### **3. Custos Administrativos e Institucionais:**

#### **3.4 Viagens e Estadas – 34% realizado**

*Conforme relatório da OS, o resultado desta rubrica só foi possível devido mudanças de procedimentos internos tais como restrição no uso de táxi para traslados e afins, adequando estes gastos ao cenário de restrição orçamentária estabelecida ao longo do ano.*

#### **3.5 Despesas Diversas (correio, Xerox, motoboy etc) – 49%**

*Conforme a OS, o resultado desta rubrica só foi possível devido mudanças de procedimentos internos tais como serviços de entregas por Motoboy (utilizamos pessoal interno por transporte urbano) uso de correios e assemelhados, adequando estes gastos ao cenário de restrição orçamentária estabelecida ao longo do ano.*

*Despesas Tributárias e Financeiras: Seguem justificativas conforme notas de rodapé do Relatório Gerencial, elaborado pela OS.*

**3.8.1 ISS – 0% - Não houve base para incidência deste tributo sobre as metas obrigatórias. Desta forma não ocorreu qualquer recolhimento no ano.**

**3.8.3 Outras Despesas Tributárias Financeiras – 24% - esta rubrica tem vínculo direto com ações de difusão e de produção artística; uma circulação e uma produção menor resultou num dispêndio de despesas tributárias como IOF, IR, Taxas Cambiais e taxas bancárias vinculadas a remessas ao exterior menores. Desta forma houve um gasto menor do que o projetado para o ano de 2016 desde o 1º e 2º TA**

### **4. Edificações**

**4.1 Conservação e manutenção de edificações – 122% Devido falhas imprevisíveis (quebra) dos compressores de dois equipamentos, foram realizadas manutenções corretivas no serviço de climatização dos departamentos de Memória/Audio Visual e no ambiente do Servidor (CPD). Caso não houvessem essas ações de re-**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

gularização o índice de realização seria de 86% do orçamento previsto. Com as correções realizadas mantivemos a segurança dos usuários e dos equipamentos.

**5. Programa de Trabalho área fim – 76%**

A OS informa que os itens que compõem o Programa de Trabalho Área Fim devem ser analisados sempre em conjunto com o item 11, pois estão diretamente vinculados a ações obrigatórias e ou condicionadas.

**Relatório Sintético de Recursos Humanos:**

Ressaltamos que em 2016 a Associação Pró-Dança despendeu, de acordo com o relatório sintético de recursos humanos, R\$ 7.880.054,07 com demais funcionários Celetistas, o que equivale a aproximadamente 60,85% do total do repasse anual previsto (65%) de acordo com o cronograma de desembolso do CG 01/2014), e R\$ 593.661,98, com os dirigentes da instituição, o que equivale a 4,57% do total do repasse anual previsto (5%), portanto, dentro dos limites estabelecidos pela Cláusula Segunda, item 9, CG 01/2014.

Quadro de força de trabalho Posição até 31/12/2016		Valores
Funcionários CLT (com dirigentes)	62	R\$ 8.473.716,05
Estagiários	-	R\$ 17.476,79
Aprendizes	01	
Autônomos/RPA	11	R\$ 64.683,11
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>8.555.875,95</b>

**Relatório de Captação de Recursos – 2016 – Metas Obrigatórias**

Captação de Recursos Financeiros	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Anual
Apresentações de espetáculos – inclui turnês internacionais			65.350,00		
Bilheteria – Teatro Sérgio Cardoso e outros		152.523,95	38.664,05	90.130,00	281.318,00
Locação de espaços			12.000,00		12.000,00
Venda de livros	5.777,77	589,02	403,04	2.698,61	9.468,44
Palestras	2.345,80	46.280,00	11.675,00	15.820,00	76.120,80
<b>Aplicação Financeira – Conta de captação</b>	1.591,65	3.096,15	8.579,39	6.774,72	20.041,91





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>Total de recursos financeiros captados</b>	9.715,22	202.489,12	136.671,48	115.423,33	464.299,15
<b>Captação de Recursos Não Financeiros</b>	<b>1º trimestre</b>	<b>2º trimestre</b>	<b>3º trimestre</b>	<b>4º trimestre</b>	<b>Anual</b>
Apoio cultural	25.746,04		21.271,61	53.026,60	100.044,25
Cessão de RH e voluntários	1.765,27		(1.765,27)		-
Outros Descontos e Abatimentos	1,90				1,90
<b>Total de recursos não-financeiros captados</b>	27.513,21		19.506,34	53.026,60	100.046,15
<b>Total Geral</b>	<b>37.228,43</b>	<b>202.489,12</b>	<b>156.177,82</b>	<b>168.449,93</b>	<b>564.345,30</b>

**Relatório de Captação de Recursos – 2016 – Metas Condicionadas**

<b>Captação de Recursos Financeiros</b>	<b>1º trimestre</b>	<b>2º trimestre</b>	<b>3º trimestre</b>	<b>4º trimestre</b>	<b>Anual</b>
Apresentações de espetáculos – inclui turnês internacionais		1.066.223,87		48.243,20	1.114.467,07
Lei Rouanet – Projeto Figuras da Dança Documentário – PRONAC 149062	50.074,29	(4.915,55)	9.544,97	18.632,97	73.336,68
<b>Aplicação Financeira – Conta de captação</b>	1.732,71	1.440,55	1.271,52	1.125,94	5.570,72
<b>Total de recursos financeiros captados</b>	51.807,00	1.062.748,87	10.816,49	68.002,11	1.193.374,47
<b>Captação de Recursos Não Financeiros</b>	<b>1º trimestre</b>	<b>2º trimestre</b>	<b>3º trimestre</b>	<b>4º trimestre</b>	<b>Anual</b>
Apoio cultural		14.600,00			14.600,00
Cessão de RH e voluntários		1.278,58	2.784,71	2.770,26	6.833,55
Outros Descontos e Abatimentos		5.020,00	1.635,00	6.508,00	13.163,00
<b>Total de recursos não-financeiros captados</b>		20.898,64	4.419,71	9.278,26	34.596,61
<b>Total Geral</b>	<b>51.807,00</b>	<b>1.083.647,51</b>	<b>15.236,20</b>	<b>77.280,37</b>	<b>1.227.971,08</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Balancete Contábil Analítico referente ao período de 01/01/2016 a 31/12/2016, assinado pelo contador e pelo superintendente administrativo e financeiro da APD: importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Declaração, assinada pela diretora executiva da Associação, superintendente administrativo e financeiro, bem como pelo escritório contábil, de que todos os encargos trabalhistas, no âmbito do contrato de gestão, bem como os impostos retidos de terceiros (pessoas físicas e jurídicas), foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento;

Certidões: CNPJ, FGTS, Conjunta Negativa de Débitos de Tributos Federais e Dívida Ativa da União, Conjunta Negativa de Débitos Tributários de Dívida Ativa do Estado de SP, Tributos Mobiliários, Cadin Estadual, Relação de Apenados do TCE, Sanções Administrativas, CRCE, Débitos Trabalhistas – CNDT;

CD contendo a versão digital dos documentos apresentados.

## **VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2014 durante o exercício de 2016, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social informou que procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, com as atitudes tomadas frente aos aspectos observados, bem como as rotinas técnicas e administrativas.



Cabe destacar, ainda, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

### **VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A)**

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria independente, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

A auditoria independente examinou as demonstrações contábeis da Associação Pro-Dança que compreenderam o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2016 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Conforme relatório do auditor independente da BDO RCS - Auditores Independentes SS, as demonstrações contábeis acima referidas apresentaram adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Pró-Dança em 31 de dezembro de 2016, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Ressalta-se que UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.

### **IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a enti-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

*dades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.*

**X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

De acordo com as notas recebidas, exclusivamente em relação ao ativo fixo, por esta UGE, observa-se que a OS cumpriu tal prerrogativa no exercício de 2016.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

Conforme declaração encaminhada junto com o relatório anual, a OS está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2016.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

*Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato 01/2014, durante o exercício de 2016, com base, entre outras, nas seguintes constatações:*

- *O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.*
- *A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.*
- *A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.*
- *A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

*ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.*

- *As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.*

**XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

*Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2014, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. Com a publicação do Decreto Estadual nº 61.832 em 11/02/2016, o nome da Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural foi alterado para Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, sendo que a coordenação da Unidade no exercício de 2016 foi exercida por Maria Thereza Bosi de Magalhães, cujo CPF é o de nº 516.776.521-87 até o dia 24/02/2016 e por Silvia Alice Antibas a partir de 25/02/2016, cujo CPF é o de nº 064.427.758-01.*

*Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.*

*Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integran-*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

tes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR (A), COM INDICAÇÃO DO MOMENTO COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	Sede da São Paulo Cia. de Dança.
Data:	19/02/2016
Participantes	Inês Bogéa, Silvia Antibas, Maura Crostini e Daniela Perazolo, Luca Baldovino e José Galba
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Visita técnica para conhecimento da sede, infraestrutura e das atividades da SPCD, bem, como acompanhamento de ensaios, pela ocasião da apresentação da nova coordenadora da Unidade.

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	5/03/2016
Participantes	Inês Bogéa, José Galba, Sílvia Antibas, Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Orçamento e 2º Termo de Aditamento ao CG 01/2014.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Acompanhamento de Programação/Evento
Local:	Teatro Sergio Cardoso
Data:	18/06/2016
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Observação do evento (pontualidade, lotação do espaço, comportamento dos diferentes tipos de público, palestra antes do espetáculo etc)

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião – breve conversa
Local:	SEC
Data:	20/06/2016
Participantes	Inês Bogéa, Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	30/06/2016
Participantes	Inês Bogéa, Sílvia Antibas, Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	Secretaria dos Direitos da Pessoa com Deficiência
Data:	18/07/2016
Participantes	Silvia Antibas, Inês Bogéa, Antonio Denardi
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acessibilidade

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	18/07/2016
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini e Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	27/07/2016
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini e Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programa- ção/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	18/08/2016
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini, Inês Bogéa e José Galba
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programa- ção/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	30/09/2016
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini, Inês Bogéa e José Galba
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programa- ção/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	13/10/2016
Participantes	Silvia Antibas, Maura Crostini e Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Contrato de Gestão - Plano de Trabalho



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Acompanhamento de Programação/Evento
Local:	Teatro Sergio Cardoso – GEN, Pivo e Nagali
Data:	19/11/2016
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Observação do evento (pontualidade, lotação do espaço, comportamento dos diferentes tipos de público, palestra antes do espetáculo etc)

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da programação

## CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

Com relação à eficiência (custo versus benefício), a Organização Social – Associação Pró Dança vem cumprindo seu objetivo de promover o “acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes com ações organizadas para 2016 em quatro eixos: Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas; Eixo 2 - Difusão da dança; Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança”, conforme sintetizado no Relatório Anual apresentado pela entidade.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A continuidade das ações desenvolvidas nos diferentes Eixos estabelecidos no CG 01/2014 evidenciam a abrangência da atuação da Organização como formadora, difusora, e fortalecedora da linguagem da dança no Estado de São Paulo.

Conforme relatado pela entidade “A São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança, vem se consolidando como uma referência na sua área, pelo público e crítica, que considera a SPCD como uma das mais significativas companhias de dança da América do Sul, com desempenho comparável às grandes companhias tradicionais no mundo”. Relatou ainda que “Neste ano desafiador, com menos recursos disponíveis para o Estado e para a Companhia, buscamos a superação das dificuldades através de significativos cortes de custos (pessoal e renegociação de contratos) e aumento de receitas (ampliação de captação, parcerias, palestras e oficinas)” e que “Os resultados expressivos apresentados pela São Paulo Companhia de Dança, nesta circunstância difícil, atestam o empenho e o compromisso de todos os envolvidos.”

Com relação à eficácia, todas as metas obrigatórias foram atingidas ou superadas e parte significativa das metas condicionadas realizadas, conforme observamos no quadro resumo para o relatório anual, lembrando que a veracidade das informações apresentadas pela OS, são de sua inteira responsabilidade:

Com relação à efetividade (impacto social) ressalta-se o intenso esforço da Associação no trabalho de formação de público, incluindo os espetáculos para estudantes e terceira idade; espetáculos com atividades sensoriais para cegos e surdos; no trabalho de formação de público e técnica, como as oficinas e palestras de dança, no registro da memória da dança, com a realização de documentário, bem como a difusão deste material por meio da televisão a cabo; além de ações colaborativas como o Dança em Rede.

Em relação à **sustentabilidade ambiental**, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados.

### **CAPTAÇÃO DE RECURSOS**

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2016 o resultado de R\$ 564.345,30 (quinhentos e sessenta e quatro mil, trezentos e quarenta e cinco reais e trinta centavos) nas atividades das metas obrigatórias e R\$ 1.227.971,08 (um milhão, duzentos e vinte e sete mil, novecentos e setenta e um reais e oito centavos) nas atividades das metas condicionadas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

“No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano as parcerias abaixo elencadas:

**PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO: 14 (quatorze)** parcerias: Praia Grande - Fórum de

Balé (Especial Academia de Balé); Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Votuporanga; Secretaria Municipal de Cultura de Campinas; Secretaria Municipal de Cultura de Sorocaba; Secretaria Municipal de Cultura de Jacareí; APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte); SESC Santos; Instituto Festival de Dança de Joinville; Prefeitura Municipal de Londrina; Festival Santa Dança; Festival de Dança Santa Bárbara D'Oeste; Instituto Infrailha Cultural (Ilhabela); Funarte; Prefeitura Municipal de Indaiatuba | 20º Setembro em Dança.

**PARCERIAS MEMÓRIA:** Foram estabelecidas **4 (quatro)** parcerias a saber: Arte1; Curta!; Itaú Cultural; TV Cultura.

**PARCERIAS EDUCATIVO E FORMAÇÃO DE PLATEIA:** Foram estabelecidas **130 (cento e trinta)** parcerias tais como: Teatro Palácio das Artes (Praia Grande); Studio de Dança Aracy de Almeida (Praia Grande); Escola de Dança Passo-a-Passo – Seminário Arte Minas; Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo (Votuporanga); Prefeitura Municipal e Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Votuporanga; Teatro Estadual de Araras Francisco Paulo Russo; APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte); Fábricas de Cultura (Sapopemba); Catavento Cultural e Educacional; SESC Santos; Secretaria Municipal de Educação de Santos; Fórum de Dança da Especial Academia; Secretaria Municipal de Cultura de Sorocaba (1º Dança Ação Sorocaba); Ceu Sapopemba; Ballet Educart; Ballet Rita Camilo; Ballet Adulto – Karen Ribeiro; Casa da Dança Tati Sanchis; Academia Athenas de Sorocaba.

Vale ressaltar que as Turnês Internacionais foram custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não foram utilizados recursos provenientes do Estado, validando a qualidade do trabalho da Companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural com as grandes companhias de dança do mundo. Representou importante fonte de captação de recursos possibilitando a consolidação da imagem da Companhia no exterior e aumento da fidelização do público.

Com relação à Qualidade dos Serviços Prestados, a Associação Pró-Dança obteve uma resposta positiva do público, auferida pela pesquisa realizada.

Importante ressaltar, ainda, que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do De-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

creto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Informamos ainda que a redução orçamentária referente ao ano de 2016 está diretamente ligada à crise econômica que assola o país, e que acabou comprometendo circunstancialmente a arrecadação do Governo do Estado de São Paulo. Desta forma, o valor global, do ano de 2016 passou de R\$ 17.020.911,45 (dezessete milhões, vinte mil, novecentos e onze reais e quarenta e cinco centavos) para R\$ 13.500.000,00 (treze milhões e quinhentos mil reais).

Conforme relatado no relatório, a Associação acredita que os investimentos culturais e humanos de 2016 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.”

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, a disponibilidade da equipe em sanar eventuais dúvidas, além do esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, o que inclui crescente esforço em relação à captação de recursos, a Associação Pró-Dança obteve desempenho e resultado satisfatórios na execução do plano de trabalho em 2016, lembrando que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

São Paulo, 15 de maio de 2017

**Silvia Alice Antibas**  
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura



Fwd: Relatório Anual - 2016

José Galba de Aquino | São Paulo Companhia de Dança

dp  
para: era  
zol

13/04/2017 19:25

Cc: Melinda Grienda Sliominas | São Paulo Companhia de Dança

Daniela, boa tarde.

A realização das metas condicionadas resultou na ampliação das ações da SPCD notadamente no:

No eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas: produziu 100 % a mais do que as obras das metas obrigatórias e manteve em repertório 20% a mais das obras previstas.

No eixo 2 - Difusão da dança - Circulação: Realizou 50% a mais de apresentações no Estado de São Paulo com 70% a mais de público do que o estimado nas metas obrigatórias; realizou três turnês internacionais em metas condicionadas revelando interesse dos programadores internacionais na Companhia e o reconhecimento da excelência do trabalho realizado; realizou três apresentações em estados Brasileiros como meta condicionadas.

No eixo 3 - atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias: foram realizadas 300% a mais de atividades educativas da metas obrigatórias.

No eixo 5 - Registro e memória da dança - foi realizado um documentário nas metas condicionadas e quatro filmagens dos espetáculos.

Vale ainda dizer que no contrato existe um total de 60 atividades obrigatórias e além do 100% do comprimento destas foram realizadas mais 70 atividades.

Por fim, colocamo-nos a disposição para quaisquer outros esclarecimentos adicionais que se façam necessários.

UM abraço  
Galba.

----- Mensagem encaminhada -----

De: <dperazolo@sp.gov.br>  
Data: 13 de abril de 2017 19:11  
Assunto: Relatório Anual - 2016  
Para: galba@spcd.com.br  
Cc: melinda.grienda@spcd.com.br

Prezados,

Após análise referente ao Relatório Anual - 2016, elaborado pela entidade, esta UGE solicita complemento/esclarecimento no que tange ao percentual de realização de metas condicionadas.

Atenciosamente,

 - C.htm



**Daniela Perazolo**

UDBL

Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

dperazolo@sp.gov.br | 11 3339-8271

Rua Mauá, 51 - 2º Andar - São Paulo - SP