

RELATÓRIO CONSOLIDADO

4º TRIMESTRE E ANUAL

2014

ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 005 / 2013

Referente ao(s) museu(s): Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação Pinacoteca e
Memorial da Resistência de São Paulo

ÍNDICE Volume 1

APRESENTAÇÃO	3
QUADRO DE METAS DE GESTÃO TÉCNICA	
PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA	4
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	6
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS	15
PROGRAMA DE AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP	24
PROGRAMA ESPECÍFICO MEMORIAL DA RESISTENCIA DE SÃO PAULO	26
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA	31
QUADRO DE METAS DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	40
METAS CONDICIONADAS	48
AÇÕES REALIZADAS NO ÂMBITO DO PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	52
QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS - ÍNDICE	54
QUADRO DE ANEXOS PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO – TCE	56
ANEXOS PARA O TCE	

APRESENTAÇÃO

Encerrando um ano de grandes realizações este relatório tem por objetivo apresentar as ações desenvolvidas no quarto trimestre de 2014, bem como a consolidação das metas pactuadas e os destaques do ano.

Foi destaque em 2014:

- ✚ A visitação dos três equipamentos. A Pinacoteca do Estado, considerando os edifícios da Pinacoteca Luz e a Estação Pinacoteca somados, recebeu 483.916 visitantes. O Memorial da Resistência de São Paulo teve um público de 77.284 pessoas.
- ✚ Muito além das onze exposições temporárias que eram meta do Programa de Exposições, foram realizadas cerca de 20 exposições das quais destacamos para "Mira Schendel", "Coleções em Diálogo: Museu Mariano Procópio e Pinacoteca de São Paulo", "Casamata - Laerte Ramos (Projeto Octógono Arte Contemporânea)", "Zero", "Leonilson" e "Ron Mueck na Pinacoteca". A realização de um número maior de exposições do que o contratado ocorreu graças ao apoio das Leis de Incentivo Fiscal à Cultura.
- ✚ O desenvolvimento do plano de implantação de um banco de imagens e o manual de catalogação, ambos para o acervo museológico, realizado pelo Núcleo de Gestão Documental do Acervo.
- ✚ A realização pioneira de aplicação de produto de nanotecnologia em 14 obras do acervo da Pinacoteca, esculturas que se encontram no Parque da Luz, posterior ao trabalho de restauro de todas estas obras.
- ✚ A implantação do Projeto Pinafamília pelo Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca.
- ✚ A realização do III Seminário Serviços de Informação e Museus e do II CIDOC - Comitê Internacional de Documentação/ICOM pelo Núcleo de Acervo Bibliográfico e Arquivístico.
- ✚ A participação da Pinacoteca e do Memorial da Resistência de São Paulo na 2ª Mostra de Museus, promovida pela Secretaria de Estado da Cultura no Parque Villa Lobos.
- ✚ A implantação e consolidação do Programa Educativo Meu Museu, voltado para o público idoso, que em 2014 atendeu 1.804 pessoas na Pinacoteca.
- ✚ A itinerância da mostra "Lugares da Memória. Resistência e Repressão em São Paulo" para o Museu Histórico da Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande, Guarujá e para a Casa de Cultura de Ribeirão Preto - Galeria Leonello Berti, por meio do Programa de Apoio ao SISEM.
- ✚ A itinerância das exposições sobre o acervo da Pinacoteca: "Pinacoteca de São Paulo visita o MAC de Sorocaba" e "100 anos da Pinacoteca de São Paulo", esta última no Palácio das Artes da Praia Grande, ambas por meio do Programa de Apoio ao SISEM.
- ✚ A inauguração da exposição "Impressões e reflexões nos acervos do MAC-Botucatu e Pinacoteca de São Paulo", na cidade de Botucatu.
- ✚ A inauguração da exposição temporária "Política F.F. O futebol na ditadura", no Memorial da Resistência de São Paulo, marcando programação especial durante a Copa do Mundo de Futebol.

A exposição "Mira Schendel" foi escolhida pelos críticos do Estado de São Paulo a melhor exposição do ano de 2014. Já o Guia da Folha de São Paulo citou as exposições "Mira Schendel", "Zero" e "Leonilson - Truth, Fiction" dentre as melhores do ano.

Em 2014 todas as metas pactuadas foram realizadas ou superadas, com exceção das metas de: atendimento de pesquisadores no CEDOC (atingiu 96%), propiciar visitas mediadas para estudantes na Pinacoteca Luz (atingiu 96%) e a meta de atendimento de crianças/famílias por meio da Educateca (atingiu 87%). As devidas justificativas encontram-se a seguir no relatório dos respectivos programas.

Nenhuma das metas superadas gerou impacto no orçamento ou impediu a realização de outra ação.

QUADRO DE METAS DE GESTÃO TÉCNICA

(Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência de São Paulo)

PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

4º Trimestre 2014:

Meta 1. Elaborar Política de Acervos: A Política de Acervos da Pinacoteca de São Paulo foi realizada com a colaboração dos núcleos de pesquisa, gestão documental do acervo museológico, acervo bibliográfico e arquivístico, conservação e restauro, infraestrutura e segurança patrimonial. A política foi enviada à UPPM em 13 de janeiro de 2015, por meio da carta APAC 20/15.

O mesmo documento pode ser encontrado nos arquivos do CD que acompanha este relatório.

Meta 3. Desenvolver plano de implantação de Banco de Imagens: O plano de implantação do Banco de imagens do acervo museológico da Pinacoteca foi desenvolvido pelo núcleo de gestão documental do acervo museológico com a colaboração da área de T.I. O plano foi enviado à UPPM em 13 de janeiro de 2015, por meio da carta APAC 20/15.

O mesmo documento pode ser encontrado nos arquivos do CD que acompanha este relatório.

Meta 4. Elaborar manual de catalogação para o acervo museológico: Com relação ao manual de catalogação, desenvolvido pelo núcleo de gestão documental do acervo, o mesmo também foi enviado à Unidade Gestora em 13 de janeiro de 2015, por meio da carta APAC 20/15.

O manual pode ser encontrado nos arquivos do CD que acompanha este relatório.

Meta 5. Aplicar produto de nanotecnologia nas obras: Neste último trimestre 14 obras foram tratadas com produto nanotecnologia. Antes de receber tal produto as obras foram devidamente restauradas. A relação das obras está na planilha anexa a este relatório: Acervo Artístico - Anexo 4- Parque da Luz – conservação e restauro com aplicação de produtos de nanotecnologia para conservação preventiva.

Justificativa: Foram realizadas 14 aplicações porque foi decidido aplicar o produto na obra da artista Odette Haidar Eid que trata-se de um conjunto com várias partes, sendo que cada parte tem um RM diferente e, portanto, foi contabilizado separadamente.

Meta 6. Estabelecer parcerias com outras Bibliotecas: Com relação as parcerias de intercâmbio com outras bibliotecas de arte de museus, universidades e instituições afins, no Brasil e no exterior, a Biblioteca Walter Wey deu continuidade ao seu programa regular de intercâmbio internacional, cujo compromisso é pautado não somente pelo desejo de adicionar ao acervo publicações relevantes ao escopo da biblioteca, mas também tornar disponível a novos públicos as publicações de Pinacoteca, além de contribuir para sua internacionalização.

Justificativa: Esta meta foi cumprida no terceiro trimestre e a participação da Biblioteca Walter Wey em eventos internacionais, como por exemplo os encontros da IFLA – International Federation of Libraries Association, propiciou o contato com instituições internacionais de renome, o que resultou na realização de novas parcerias internacionais, superando a meta inicialmente pensada.

Meta 7. Realizar digitalização de catálogos: Foi realizada a digitalização dos seguintes catálogos.

- Projeto Construtivo Brasileiro nas Artes (1950- 1962). São Paulo: Pinacoteca, 1977. (P.07.108.1);
- Eros Thanatos. São Paulo: Pinacoteca, 1988. (P.7.61.1).
- Antônio Rocco, 1988. (P.7.48.1);
- A Cena Muda, o Roxo Não. (P.759.1);
- Pinacoteca, 1985. (P.7.70.1);

Meta 8. Realizar digitalização de documentos iconográficos: No 4º trimestre foram digitalizadas 50 fotografias.

Justificativa: A meta anual de digitalização de documentos iconográficos foi superada uma vez que, no primeiro trimestre deste ano e, conforme explicado no Relatório do período, foram digitalizadas um total de 61 plantas que integram um dos álbuns “Projeto de Reforma do Prédio Sede da Pinacoteca do Estado de São Paulo”, de 1996.

Destques do ano de 2014:

No primeiro trimestre deste ano foi enviado à UPPM a política de aquisição de obras para os acervos da Pinacoteca.

No âmbito das parcerias acadêmicas destacamos o trabalho realizado com o Museu Mariano Procópio - MMP / Universidade Federal de Juiz de Fora, MG. A coleção do Museu Mariano Procópio foi reunida por Alfredo Ferreira Lage nas primeiras décadas do século XX. Sendo contemporânea à formação da coleção inicial da Pinacoteca, guarda muitas semelhanças em termos dos artistas e temas representados. Como exemplo, vale citar que o museu mineiro, assim como a Pinacoteca, é depositário de 1/4 do espólio dos irmãos Bernardelli.

Graças à parceria estabelecida foi possível a realização de uma exposição do acervo do MMP na Pinacoteca, descrita no Programa de Exposições, bem como a publicação de um catálogo. A publicação foi fruto de uma colaboração com a Profa. Dra. Maraliz de Castro Vieira Christo, que mantém na Universidade Federal de Juiz de Fora um grupo de estudos de pós-graduação voltado à coleção daquele museu. Os textos foram comissionados para 10 autores, no intuito de promover o diálogo entre obras das duas instituições, ampliando o conhecimento e a reflexão sobre elas e sobre o colecionismo naquele momento histórico.

Ainda em 2014, foi realizada pesquisa sobre a coleção de arte construtiva da Pinacoteca, com foco nos principais artistas. O trabalho resultou na exposição "Arte construtiva na Pinacoteca de São Paulo", que foi acompanhada pela publicação de um catálogo para o qual colaboraram todos os pesquisadores da equipe de curadoria do museu.

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Meta Realizada
1	Elaborar e submeter a análise da SEC a política de acervos (museológico, arquivístico e bibliográfico)	Entregada política de acervos (vigente até 2018)	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
2	Atualizar, juntamente com o Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca, a política de aquisição de obras para os acervos (museológico, arquivístico e bibliográfico)	Entrega da política de aquisição (vigente até 2018)	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
3	Desenvolver plano de implantação de Banco de Imagens do acervo artístico	Entrega do Plano	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4	Elaborar o manual de catalogação da instituição para o seu acervo museológico	Entrega do documento	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
5	Aplicar produto de nanotecnologia em obras do acervo artístico (área interna e externa do edifício)	Aplicação do produto em 13 obras até o final do ano	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	13	14
			ANUAL	13	14
			ICM %	100%	108%
6	Estabelecer parceria de intercâmbio com outras bibliotecas de arte de museus, universidades e instituições afins no Brasil e no exterior	Número de parcerias	1º Trim.	-	1
			2º Trim.	-	2
			3º Trim.	-	10
			4º Trim.	5	-
			ANUAL	5	13
			ICM %	100%	260%
7	Realizar digitalização de catálogos de exposição	Número de documentos digitalizados	1º Trim	5	5
			2º Trim	5	5
			3º Trim	5	5
			4º Trim	5	5
			ANUAL	20	20
			ICM %	100%	100%
8	Realizar digitalização de documentos iconográficos	Número de documentos digitalizados	1º Trim	50	61
			2º Trim	50	50
			3º Trim	50	50
			4º Trim	50	50
			ANUAL	200	211
			ICM %	100%	106%
9	Estabelecer parcerias com	Nº de parcerias	1º Trim	-	-

	instituições acadêmicas ou museológicas para pesquisas sobre o acervo e a temática do museu	estabelecidas	2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
10	Submeter projetos de pesquisa a editais de apoio e fomento para busca de apoio financeiro, técnico-acadêmico e material (FAPESP, CNPQ, FINEP e afins)	Nº de projetos submetidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
11	Realizar pesquisa sobre a história da Pinacoteca e dos acervos museológico, bibliográfico e arquivístico.	Relatório de pesquisa	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

4º Trimestre 2014:

Meta 13. Realizar exposições temporárias:

"Coleções em Diálogo: Museu Mariano Procópio e Pinacoteca de São Paulo", Pinacoteca Luz, de 8 de novembro de 2014 a 22 de março de 2015. Responsáveis: Fernanda Pitta e Valéria Piccoli. A exposição reuniu cerca de 60 obras da coleção do Museu Mariano Procópio de Juiz de Fora. Confrontando seu próprio acervo com obras vindas de outras instituições, a Pinacoteca procura ampliar as possibilidades de interpretação do conjunto de obras que configuram a exposição de longa duração sobre arte no Brasil, estimulando a produção sistemática de conhecimento sobre as coleções que conserva.

"Cristiano Mascaro e a série Bom Retiro e Luz", Pinacoteca Luz, de 29 de novembro de 2014 a 29 de fevereiro de 2015. Responsável: Pedro Nery. A exposição re-apresentou a coleção completa da série Bom Retiro e Luz do fotógrafo Cristiano Mascaro. O conjunto foi o primeiro acervo fotográfico a ser adquirido pelo Museu, em 1976, pela diretora Aracy Amaral. Foram expostas também 7 fotos da mesma série de 1976, e nunca expostas antes.

"Gravura e Modernidade – gravura brasileira dos anos 1920 a 1960 no acervo da Pinacoteca", Estação Pinacoteca, de 15 de novembro de 2014 a 23 de outubro de 2016. Responsável: Carlos Martins (Curador). Uma das metas do Gabinete de Gravura da Pinacoteca é a de promover exposições de longa duração com recortes temáticos de seu acervo. Na presente mostra o intuito foi o de chamar a atenção para o fato de que, no período, a gravura passa a ser uma alternativa de criação que muito contribuiu para o desenvolvimento da arte moderna no Brasil. A partir de uma produção predominantemente figurativa, a mostra apresenta uma grande diversidade de estilos e tendências modernistas, ao acompanhar os caminhos de modernização do país.

Metas 14 e 15. Realizar curso de História da Arte e receber público no respectivo curso: A realização do último curso do ano, inicialmente pensado para o quarto trimestre, foi antecipada para agosto. A descrição de todos os cursos oferecidos encontra-se logo abaixo, dentre os destaques do ano.

Justificativa da meta 15: A meta de receber público nos cursos de história da arte, foi superada em 68%. Acreditamos que os temas escolhidos para os cursos desse ano tiveram mais apelo junto ao público interessado.

Meta 16. Realizar programas temáticos: Foram realizadas ações em outubro, no Dia das Crianças e em novembro, em comemoração ao Mês da Consciência Negra.

A realização de atividades no Dia das Crianças objetivou cumprir a meta não realizada para o Aniversário da Cidade de São Paulo, em janeiro, conforme acordado com a UPPM / SEC.

Para o Dia das Crianças o Núcleo de Ação Educativa realizou, em todo o final de semana de 12 de outubro, o projeto PINAFAMÍLIA. Projeto recém-lançado ao público que visa promover ações qualificadas e construir recursos especializados para o desenvolvimento de processos educativos, especialmente pensados para famílias, estimulando a convivência deste público no museu e oferecendo atividades gratuitas voltadas para todas as idades.

As ações oferecidas no âmbito deste projeto foram:

- Espaço de atividades e visitas educativas Pinafamília: visitas, atividades e jogos que proporcionam a interação familiar e de grupos a partir do contato com a arte e o ambiente do museu.

- Guia de visita Pinafamília: guia para visita autônoma com texto acessível e intrigante e atividades programadas para a família. Com conteúdo baseado no método pedagógico de “descobertas orientadas”.
- Jogo Pinafamília: jogo educativo criado para interação entre diversas faixa etárias, que poderá ser jogado no espaço do museu ou em outros espaços. Os participantes terão a oportunidade de associar textos e imagens, a partir de obras da Pinacoteca, além de criar suas próprias imagens.
- Espetáculo Pinafamília: espetáculo de dança intitulado “Com posição”, em que pontos, linhas, formas e cores interagem com obras da exposição de longa duração do acervo do museu. Espetáculo exclusivo criado para suprir os interesses dos núcleos familiares e encantá-los com os conteúdos das artes visuais, por meio da linguagem cênica.



Atendimento Pinafamília. Foto Cris Rufatto.

Em comemoração ao Mês da Consciência Negra realizou-se a palestra “Arte Contemporânea, Museus de Etnologia e Políticas Relacionais”, no dia 27 de novembro, com o palestrante convidado Prof. Sylvester Okwunodu Ogbachiem, da University of California.

Pinacoteca do Estado de São Paulo apresenta

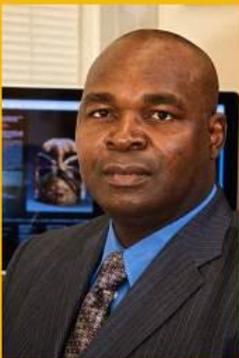
Sempre às quintas NA PINACOTECA

27.11 às 19h - Palestra - Mês da Consciência Negra

Arte Contemporânea, Museus de Etnologia e Políticas de Relacionamento

Palestrante:
Sylvester Okwunodu Ogbachiem, Ph.D.
 Professor de História da Arte do Departamento de História da Arte e Arquitetura, Universidade da Califórnia

A apresentação analisa as implicações da tendência atual de alguns artistas contemporâneos que incorporam artefatos de museu de etnologia em projetos de arte contemporânea. É uma análise do que significa esta tendência perante os esforços para engajar a atual contestação que ocorre entre os museus étnicos e as culturas nativas, no caso as africanas, que são produtoras originais destes artefatos.



Metas 17 e 18. Organizar palestras e afins e receber públicos nos respectivos eventos:
Foram organizados no 4º trimestre os seguintes eventos:

Workshop acervos digitais: desafios e perspectivas

O Centro de Tecnologia e Sociedade da FGV (CTS/FGV) deu início, em agosto de 2014, ao projeto de Pesquisa Acervos Digitais. A primeira atividade do projeto consistiu na realização de dois workshops, sendo que o segundo deles foi realizado pela FGV, com apoio da Pinacoteca do Estado de São Paulo e do GT Arquivos de Museus e Pesquisa e teve enfoque na construção de uma compreensão jurídica a respeito dos acervos digitais.

Roda de conversa na Biblioteca Walter Wey

Tema: Artefatos bibliográficos especiais em bibliotecas públicas

A crescente digitalização de acervos, em especial, de livros e obras raras em grandes bibliotecas ao redor do mundo, considerou apenas a possibilidade de disponibilização virtual destes tipos de acervo, afastando o público do original, muita vez frágil e raro.

Palestrante: Luiz Armando Bagolin

Data: 11.10.2014

III Seminário Serviços de Informação e Museus

Tema: Coleccionar e significar: documentação de acervos e seus desafios

Data: 26 e 27/11, das 10h às 18h

Local: SESC Bom Retiro

Considerando que a virtualização e a dinamização da interação dos museus com seus diversos públicos colocaram modelos anteriores em xeque, apontando novas estratégias de percepção e de atuação, essa terceira edição do Seminário abordou alguns aspectos atuais da gestão de coleções e de informação, bem como impactos e desdobramentos desses processos em conceitos, modelos, métodos e sistemas utilizados por essas instituições hoje, ou vislumbrados e propostos para o futuro.

Minicursos em parceria com Arq-Sp e com o Sesc Memórias

Evento: Mini-cursos

Data: 28/11, das 10h às 18h30.

Local: Auditório Vitae – Estação Pinacoteca de São Paulo.

Essa terceira edição do Seminário teve o apoio da ARQ –SP e ofereceu duas atividades complementares:

I. Diplomática digital, perícia forense digital e preservação de documentos nato-digitais.

Com Luciana Duranti (Professora da School of Library, Archival, and Information Studies da University of British Columbia, Vancouver, Canadá) e Corinne Rogers (Coordenadora do projeto InterPARES Trust, Vancouver, Canadá).

II. Pesquisando e Arquivando Exposições.

Com Antony Hudek (Curador e diretor adjunto do Raven Row, Londres, Reino Unido).

Justificativas: Como consequência da participação ativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo no Grupo de Trabalho – GT Arquivos de Museu e Pesquisa, foi possível realizar 2 eventos que não estavam no planejamento inicial das atividades do núcleo. Esses eventos estão relacionados à discussões que ocorrem nas reuniões do grupo.

Metas 22 e 23. Realizar pesquisa de satisfação das exposições, cursos, serviços e instalações (Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca, Memorial da Resistência de São Paulo) e Monitorar índice de satisfação de nos equipamentos citados: Após a realização da primeira pesquisa no terceiro trimestre, foi realizada em dezembro a segunda pesquisa do ano, que será devidamente comparada com a anterior. O relatório conclusivo segue anexo.

Meta 24. Receber visitantes na Pinacoteca Luz: No 4º trimestre foram 183.266 visitantes.

Justificativa: A meta do trimestre foi ultrapassada em 221% devido ao grande sucesso da exposição de Ron Mueck, que elevou a média diária de público de 800 pessoas para cerca de três mil e, aos fins de semana, a média de 1.500 pessoas cresceu para uma média de cinco mil visitantes.

O sucesso da exposição Ron Mueck impactou positivamente na superação da meta anual.

Meta 25. Receber visitantes na Estação Pinacoteca: Foram recebidos 21.477 visitantes no 4º trimestre.

Justificativa: A meta de visitação da Estação Pinacoteca foi atingida em meados do 4º trimestre o que demonstra uma consolidação do espaço em termos de seu conhecimento pelo público e programação. O sucesso da implantação da ação educativa na Estação também contribuiu para o aumento do público visitante.

Informamos que este relatório retifica o número de público visitante que foi informado nos três primeiros relatórios trimestrais. Isso porque anteriormente estávamos considerando, para as metas de público, a contagem de “público geral”, que soma ações extramuros e SISEM. Corrigido a questão, estamos considerando o público visitante dos edifícios, conforme planilha de visitação enviada mensalmente a UPPM.

Meta 26. Atender pesquisadores na Biblioteca Walter Wey: Foram atendidos 353 consulentes na Biblioteca.

Justificativa: A meta anual foi superada, pois o atendimento na Biblioteca Walter Wey sofreu impacto positivo com o aumento de visitantes na Estação Pinacoteca.

Meta 27. Atender pesquisadores no CEDOC: Foram atendidos 56 pesquisadores no 4º trimestre.

Justificativa: A meta anual de atendimento a pesquisadores foi atingida em 93%. Durante o ano houve uma reestruturação das áreas de acervo bibliográfico e documental que ocasionou um *turnover* grande na equipe. Este fato coincidiu com a realização do curso CIDOC no 3º trimestre, também meta do Contrato de Gestão, e, sendo assim, foi tomada a decisão de fechar o espaço de atendimento ao pesquisador durante o curso, no qual toda a equipe voltou seus esforços para esta ação. Este fechamento teve impacto na realização da meta anual.

Percebe-se, pelo atendimento do último trimestre, a regularidade nos atendimentos foi reestabelecida.

Destaques do ano de 2014:

Foram inauguradas as seguintes exposições temporárias:

“Marcelo Grassmann”, Estação Pinacoteca, de 15 de fevereiro a 10 de agosto. Pretendeu-se trazer a público uma seleção das 387 gravuras adquiridas pelo Estado em 1969, para o acervo da Pinacoteca. A seleção mostrou os anos de formação e de pesquisa do artista, em busca de uma linguagem própria e peculiar, apropriando-se de diferentes técnicas e procedimentos, muitas vezes criando soluções gráficas próprias, de grande impacto. Um segmento da exposição mostra como o artista constrói, com sucessivas gravações na matriz, a imagem desejada.

“Casamata – Laerte Ramos (Projeto Octógono Arte Contemporânea)”, Pinacoteca Luz, de 29 de março a 29 de junho. A instalação ocupou a área do Octógono com cerca de 100 esculturas (de 30 modelos distintos) de casamatas – miniaturas de fortificações-objetos-ninhos compostas de cerâmica branca, areia, terra e plantas artificiais – suspensas como uma grande instalação. As casamatas funcionam como abrigos em períodos de combate; ao implantá-las em escala reduzida em uma área que em muito remete a um torreão, o artista propôs uma nova interpretação para esta porção do edifício da Pinacoteca.

“Zero”, Pinacoteca Luz, de 3 de abril a 15 de junho. Responsável: Heike van den Valentyn (curadora); Regina Teixeira de Barros. A exposição ZERO ofereceu, pela primeira vez no Brasil, uma visão geral dessa vanguarda internacional que influenciou de forma decisiva a arte do pós-guerra, por suas experimentações com materiais diversos e seus temas relacionados à transformação e à amplitude infinita do cosmos. A mostra reuniu 24 artistas de diversas nacionalidades e concentrou-se do período inicial do grupo (no final da década de 1950) até seu término, em meados da década de 1960. Também foram incluídos artistas da América do Sul que, apesar de não terem participado do grupo, compartilharam dos mesmos interesses formais. Entre eles, os brasileiros Hércules Barsotti, Lygia Clark e Abraham Palatnik.

“Turim 1911. Vestígios de uma Exposição Universal”, Pinacoteca Luz, de 26 de abril a 10 de agosto. Responsável: Ruth Tarasantchi (curadora); Valéria Piccoli. A mostra abordou a participação dos artistas brasileiros na Exposição Universal de Turim (Arthur Timótheo da Costa, Carlos Chambelland, Carlos Oswald, Eduardo de Sá, Eugênio Latour, João Timótheo da Costa, Lucílio de Albuquerque, Manuel Madrugá, Oscar Pereira da Silva e Rodolfo Chambelland) e propôs apresentar parte do que foi produzido pelos pintores brasileiros para aquele certame, algumas premiações obtidas pelo Brasil e, ainda, as diversas maneiras de divulgação de tais eventos, que procuram expor os principais produtos de cada país. Para tanto, a exposição reuniu alguns dos trabalhos produzidos por alguns desses artistas, placas e diplomas obtidos por instituições nacionais, medalhas, guias de visitação, cartazes, selos, cartões-postais, além da reprodução de fotografias, propagandas e outros materiais impressos relevantes.

“Contribuições recentes ao acervo da Pinacoteca”, Pinacoteca Luz, de 10 de maio a 06 de julho. Responsável: Fernanda Pitta. Foi dada ao público a oportunidade de conhecer as obras adquiridas pelo museu, por meio de doações e compras, entre os anos de 2006 e 2013.

“Guillermo Kuitca. Filosofia para princesas”, Pinacoteca Luz, de 17 de julho a 02 de novembro. Pintor argentino de grande relevância internacional, porém ainda pouco conhecido no Brasil, foi a mais recente retrospectiva do seu trabalho a se realizar na América Latina desde sua última exposição em Buenos Aires, no MALBA, em 2000.

“Arte construtiva na Pinacoteca de São Paulo”, Estação Pinacoteca, de 09 de agosto de 2014 a 26 de abril de 2015. A exposição reuniu um conjunto de obras de artistas atuantes no Brasil nas décadas de 1950 e 1960, que compartilhavam o interesse por uma arte não figurativa baseada em princípios geométricos. A mostra apresentou uma seleção de obras que enfocam a contribuição de membros dos grupos Ruptura, em São Paulo, e Frente, no Rio de Janeiro, bem como da dissidência neoconcreta, cujas proposições ecoam na arte brasileira até hoje. Ao mesmo tempo, reuniu uma seleção de artistas que adotaram uma linguagem abstrato-geométrica no mesmo período sem, contudo, terem participado de alguma agremiação.

Arte construtiva na Pinacoteca de São Paulo dá continuidade, em termos cronológicos, à exposição Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo. Além das obras pertencentes ao acervo da Pinacoteca, foram incluídos trabalhos da Fundação José e Paulina Nemirovsky e obras da Coleção Roger Wright, que complementam o conjunto.

“Acervo em plástico da Pinacoteca. Problemáticas de conservação e restauro”, Pinacoteca Luz, de 30 de agosto a 14 de dezembro. A mostra trouxe ao público o trabalho de pesquisa em materiais plásticos do Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca. Dividida em duas partes, a exposição reuniu obras do acervo da instituição que representam

os principais materiais plásticos e suas questões de conservação e apresentou o trabalho específico de conservação realizado na *Fonte das quatro Nanás*, de Niki de Saint-Phalle.

Realização do Curso de História da Arte:

- “Curso Introdução à História da Arte no Brasil a partir do acervo da Pinacoteca de São Paulo”. Período: 15/03 a 14/06/2014. Responsável: Giancarlo Hannud: A partir das obras em exposição na mostra Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo, o curso ofereceu um panorama da arte brasileira, desde suas origens no período colonial até a atualidade. Foram contempladas, em doze aulas, as várias versões de Brasil que emergem das obras dos artistas coloniais, dos viajantes europeus que se dirigem ao país durante o século XIX, bem como a criação dos mitos nacionais pelos artistas oriundos da Academia Imperial de Belas Artes. Dentro dessa linha história foi identificado um imaginário nacional e os momentos cruciais para a definição dos parâmetros de uma cultura local.
- “Quatro obras de Almeida Júnior na coleção da Pinacoteca de São Paulo”. Período: 22 a 25 de julho. Responsável: Prof. Dr. Jorge Coli (IFCH-Unicamp). O curso ministrado apresentou a produção de um dos mais importantes artistas presentes no acervo da Pinacoteca: José Ferraz de Almeida Junior (Itu, SP, 1850 – Piracicaba, SP, 1899). A partir de quatro obras do artista – *Leitura*, 1892, *Caipira picando fumo*, 1893, *Saudade*, 1899, *O batismo de Jesus*, 1895 – o professor propôs um exercício do olhar que conduziu os alunos a refletirem sobre as obras apresentadas, as relações comparativas e sua inserção na história das artes.
- “Historiografia e crítica de arte no Brasil”. Período: agosto a novembro de 2014. Responsável: José Augusto Ribeiro. As aulas concentraram-se na obra de autores que contribuíram com interpretações, manifestos, métodos e coordenadas teóricas para o pensamento sobre arte no país, desde o início do século XIX até hoje. A cada encontro, um palestrante convidado pelo museu tratou da obra de um ou mais historiadores, críticos, escritores e artistas atuantes em instituições de ensino e museológicas, na organização de periódicos, livros, manuais e exposições, ligados ou não a movimentos culturais, como o modernista, os grupos construtivos, a tropicália etc. O objetivo era verificar as origens, as linhas de continuidade e os pontos de inflexão de alguns dos principais esquemas interpretativos sobre a cultura brasileira.

Programa “Roda de Conversa” organizada pela Biblioteca Walter Wey:

- Tema: Bate papo com o pintor, gravador, desenhista e professor Hélio Schonmann.
- Tema: Documentos para uma experiência sensível: as coleções especiais e suas possibilidades. Palestrante: André Vieira de Freitas Araújo.
- Tema: A arquitetura do Livro de Artista na Biblioteca. Palestrante: Edith Derdyk.



Roda de conversa com Hélio Schonmann. Foto Biblioteca Walter Wey

Foi dada continuidade da ação para estimular visitas na Estação Pinacoteca. Em razão ao sucesso da primeira ação que promoveu o transporte gratuito do edifício da Pinacoteca Luz para a Estação Pinacoteca, a instituição decidiu estender o projeto para todos os finais de semana de 2014. Para divulgar o novo serviço foram realizadas ações com a imprensa, nas redes sociais, bem como no próprio museu.



Van gratuita Luz/Estação. Fotos Núcleo Relações Institucionais

Dias 17 e 18 de maio foi realizada a Virada Cultural. Além das exposições em cartaz, foi realizado um evento Mapping, uma serie de projeções na fachada do Museu atraindo cerca de 500 pessoas para frente do edifício.

Durante toda a Semana de Museus o público pode participar de atividades como Contação de Histórias em Libras e Arte em Diálogo com o Educativo da Pinacoteca. Foram realizados apresentação do Coral Acadêmico e visita temática nas exposições com o Educativo da Pinacoteca. Dos dias 13 a 18 de maio, os três equipamentos juntos receberam mais de 15 mil visitantes, sendo mais de 8.500 no sábado e domingo.

Abaixo algumas fotos dos eventos: Mapping, Coral da OSESP e Contação de história em libras.



Mapping - Projeções na fachada durante a Virada Cultural. Fotos Núcleo Relações Institucionais



Apresentação de Coral no domingo, 18. Fotos Núcleo Relações Institucionais



Contação de histórias em libras. Foto NAE.

O Núcleo de Pesquisa e Crítica em História da Arte realizou o encontro "Landscape painting in the Americas 1830-1930". Período: 18 a 21 de agosto de 2014. O evento reuniu 10 autores convidados para redigir o catálogo da exposição "Landscape painting in the Americas", mostra organizada como parceria com a Art Gallery of Ontario (Canadá), Terra Foundation for American Art (EUA) e Pinacoteca de São Paulo e que esta programada para o ano de 2016. Os autores apresentaram seus objetos de estudo e discutiram os principais aspectos que cada texto deve abordar para manter a abrangência panamericana pretendida pelo projeto.

O Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca e a Biblioteca Walter Wey integram 05 parcerias ativas da Pinacoteca no momento: SESC-SP, Getty Research Institute, CIDOC-ICOM, Collections Trust e GT Arquivos de Museus e Pesquisa (CNPq).

Com relação às atividades objetos dessas parcerias foi realizada a publicação da versão em português do SPECTRUM e das Diretrizes do CIDOC. Lançamento de publicação e workshop. Data: 23/08/2014. Local: Secretaria de Estado da Cultura. Realização: Secretaria de Estado da Cultura - Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu da Imigração (MI), Museu do Café e ICOM.

O SPECTRUM é uma das normas utilizadas para a gestão de coleções de acervos museológicos. O projeto de tradução envolveu várias etapas e profissionais das instituições envolvidas, e constitui-se em importante ferramenta de gestão para os países lusófonos.

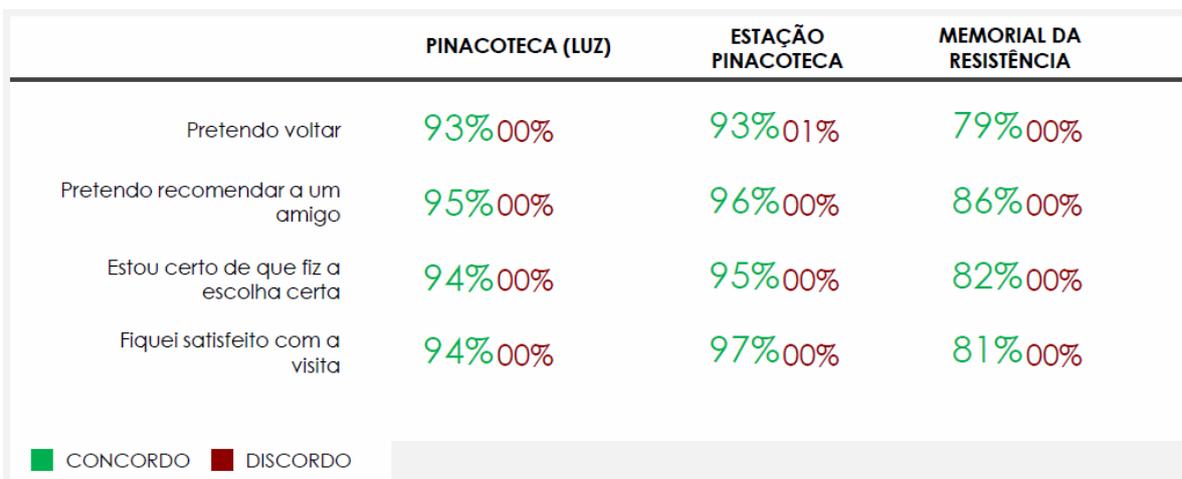
Foi realizado o curso de formação II CIDOC - Comitê Internacional de Documentação/ICOM. Data: 17 a 22 de agosto. Local: Centro Universitário Belas Artes - São Paulo. Realização: Secretaria de Estado da Cultura - Pinacoteca do

Estado de São Paulo / IAC – Instituto de Arte Contemporânea
 O Programa de Treinamento em Documentação Museológica 2014 oferecido pelo Comitê Internacional de Documentação (CIDOC) do Conselho Internacional de Museus (ICOM), foi realizado pela segunda vez no Brasil. Em parceria com o IAC, Instituto de Arte Contemporânea e com o Centro Universitário Belas Artes o evento foi organizado pelo CEDOC – Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Foram organizados dois eventos de lançamento de publicação educativa:

- Material de apoio ao professor: Tuca Vieira e Carlos Prado
- Material de apoio ao professor da exposição “Kuitca”

Extrato do resultado da primeira pesquisa de satisfação realizada em 2014:



Porcentagem de satisfação geral dos visitantes em relação aos três equipamentos.

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prev.	Meta Realizada
12	Realizar atividades no âmbito de parcerias com instituições acadêmicas e/ou museológicas nacionais e internacionais	Nº de atividades realizadas e/ou novas parcerias estabelecidas até o final do ano.	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	1
			3º Trim	-	3
			4º Trim	4	-
			ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
13	Realizar exposições temporárias a partir de política de exposições da Pinacoteca (ver descritivo anexo)	Nº de exposições realizadas	1º Trim	2	2
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	3
			4º Trim	3	3
			ANUAL	11	11
			ICM %	100%	100%
14	Realizar Cursos de História da Arte a partir do acervo da Pinacoteca	Nº de cursos realizados	1º Trim	-	1
			2º Trim	1	-
			3º Trim	1	2
			4º Trim	1	-
			ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
15	Receber público no curso de História da Arte	Nº de participantes	1º Trim	-	137
			2º Trim	80	-
			3º Trim	80	265
			4º Trim	80	-
			ANUAL	240	402
			ICM %	100%	168%
16	Realizar programas temáticos: - Aniversário da Cidade - Virada Cultural - Semana de Museus	Nº de programas temáticos realizados	1º Trim	1	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	2

	- Mês da Consciência Negra		ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
17	Organizar seminários, palestras workshops visando a divulgação de pesquisas internas, bem como a reflexão sobre a natureza dos acervos artístico, bibliográfico e documental em relação a instituições afins	Nº de atividades realizadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	0
			3º Trim	1	2
			4º Trim	2	4
			ANUAL	5	7
			ICM %	100%	140%
18	Receber público nos seminários, palestras e workshops.	Nº de participantes	1º Trim	20	16
			2º Trim	20	0
			3º Trim	20	56
			4º Trim	50	595
			ANUAL	110	667
			ICM %	100%	606%
19	Organizar curso de formação em documentação do CIDOC - 2ª edição	Realização do curso	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
20	Receber público no CIDOC – 2ª edição	Nº de participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	50	89
			4º Trim	-	-
			ANUAL	50	89
			ICM %	100%	178%
21	Organizar evento de lançamento de publicações do Núcleo de Ação Educativa	Lançamento da publicação	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	-
			3º Trim	1	2
			4º Trim	-	-
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
22	Realizar pesquisa de satisfação das exposições, cursos, serviços e instalações (Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca, Memorial da Resistência de São Paulo)	Número de pesquisas realizadas (200 Pinacoteca Luz – 100 Estação Pinacoteca – 100 Memorial da Resistência)	1º Trim	-	-
			2º Trim	400	0
			3º Trim	-	400
			4º Trim	400	400
			ANUAL	800	800
			ICM %	100%	100%
3	Monitorar índice de satisfação de público (Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca, Memorial da Resistência de São Paulo)	Número de relatório de pesquisas	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	0
			3º Trim	-	1
			4º Trim	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
24	Receber visitantes na Pinacoteca Luz	Número de visitantes	1º Trim.	79.000	63.912
			2º Trim.	118.000	83.743
			3º Trim.	115.000	86.525
			4º Trim.	83.000	183.266
			ANUAL	395.000	417.446
			ICM %	100%	106%
25	Receber visitantes na Estação Pinacoteca	Número de visitantes	1º Trim.	8.500	6.939
			2º Trim.	15.500	18.860
			3º Trim.	14.500	19.194
			4º Trim.	11.500	21.477
			ANUAL	50.000	66.470
			ICM %	100%	133%
26	Atender pesquisadores na Biblioteca Walter Wey	Número de pesquisadores atendidos	1º Trim.	325	428
			2º Trim.	325	354
			3º Trim.	325	300
			4º Trim.	325	353
			ANUAL	1.300	1.435
			ICM %	100%	110%
27	Atender pesquisadores no Centro	Número de pesquisadores	1º Trim	60	82

	de Documentação e Memória	atendidos	2º Trim	60	55
			3º Trim	60	37
			4º Trim	60	56
			ANUAL	240	230
			ICM %	100%	96%

PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAS

4º Trimestre 2014:

Meta 28. Propiciar visitas mediadas para estudantes na Pinacoteca Luz: Foram atendidos 7.673 pessoas no trimestre. Justificativa: Pese as metas trimestrais terem sido superadas nos primeiro e quarto trimestres do ano, a meta anual não foi atingida. As mudanças no calendário escolar em decorrência da Copa do Mundo resultaram numa dinâmica anual atípica de visitação no segundo e terceiro trimestres, quando o atendimento foi inferior à meta estabelecida, o que pode ser verificado, sobretudo, nos meses de junho e julho de 2014.

Relatório de atendimento metas 28:

Cultura é Currículo: 824 pessoas, 48 grupos; Escolas Estaduais: 3.277 pessoas, 179 grupos; Escolas Municipais: 2.332 pessoas, 152 grupos; Escolas Particulares: 1.240 pessoas, 76 grupos.

Meta 29. Propiciar visitas mediadas para público diversificado na Pinacoteca Luz: Foram atendidas 3.985 pessoas.

Justificativa: A meta anual de atendimento ao público foi superada em 30% devido a realização da exposição Ron Mueck que possibilitou a contratação de educadores extras e consequente o aumento de atendimentos em visitas mediadas.

Relatório de atendimento meta 29:

Projeto Octógono: 243 pessoas, 21 grupos. Escola Técnica: 272 pessoas, 17 grupos; Faculdades: 454 pessoas, 26 grupos; Outros Grupos: 765 pessoas, 52 grupos; Visita Espontânea: 2.251 pessoas, 249 grupos.

Meta 30. Propiciar visitas educativas na Estação Pinacoteca: Realizado atendimento a 3.112 pessoas, totalizando 14.886 no ano.

Justificativa: A meta do quarto trimestre foi bastante superada impactando na superação da meta anual. O aumento do número de educadores atuando no edifício da Estação garantiu a ampliação dos atendimentos nos três últimos trimestres e no número final de público atendido no ano, mesmo com a diminuição de grupos agendados feito pelo programa Cultura é Currículo e o cronograma escolar atípico da Copa do Mundo.

Relatório de atendimento meta 30:

Cultura é Currículo: 758 pessoas, 45 grupos; Escolas Estaduais: 886 pessoas, 51 grupos; Escolas Municipais: 382 pessoas, 20 grupos; Escolas Particulares: 270 pessoas, 14 grupos. Escola Técnica: 38 pessoas, 4 grupos; Faculdades: 94 pessoas, 6 grupos; Outros Grupos: 149 pessoas, 10 grupos; Visita Espontânea: 535 pessoas, 51 grupos.

Metas 31 e 32. Realizar relatório de satisfação de visita escolar por amostragem e Monitorar índices de satisfação: Os relatórios seguem anexos.

Meta 33. Realizar atendimentos no Programa PISC: Realizado no 4º trimestre o atendimento a 725 pessoas.

Justificativa: No caso do atendimento PISC a superação em 113% da meta do último trimestre contribuiu muito para a superação da meta anual. Como a maior parte das instituições possui recursos muito escassos para gastos com transporte, a oferta de transporte pela Pinacoteca aumentou significativamente o número de visitação. Tivemos ainda uma demanda de agendamentos aos fins de semana por instituições que atuam somente nestes dias e este tipo de atendimento não estava previsto na meta pactuada.

Além disso, cumpre lembrar que nos demais relatórios trimestrais foi comentado que as diversas e novas parcerias do programa com instituições afins incrementaram a procura no agendamento.

Relatório de atendimento meta 33:

Atendimento visitas educativas

ONGs: 102 participantes, 7 grupos, 5 instituições; Organização Pública - Assistência Social: 80 participantes, 7 grupos, 3 instituições; Organização Pública - Justiça: 57 participantes, 4 grupos, 2 instituições; Organização Pública - Saúde: 154 participantes, 14 grupos, 6 instituições; Organização Religiosa: 147 participantes, 9 grupos, 5 instituições.

Ação Extramuros (realizado pelo Contrato de Gestão) - Organização Religiosa: 185 participantes, 22 grupos, 2 instituições.

Meta 34. Realizar atendimentos no Programa PEPE: Realizado atendimento a 473 pessoas no trimestre e 1.726 ano.
Justificativa: O número de visitantes ultrapassou a meta devido à procura de novos parceiros em visitas continuadas no segundo semestre, além da continuidade da atividade de Contação de Histórias em Libras e da Ação Extramuros, ações que impactaram a meta anual.



Contação de história em Libras



Contação de história em Libras

Relatório de atendimento meta 34:

Deficientes visuais: 07 pessoas, 04 grupos; Deficientes visuais (Visitas espontâneas Galeria Tátil): 03 pessoas;
 Deficiência Auditiva: 38 pessoas / 3 grupos; Deficiência Auditiva (visita espontânea Videoguia): 3 pessoas;
 Transtornos Mentais: 29 pessoas; 4 grupos; Visitas técnicas: 59 pessoas/ 5 grupos; Deficiência Intelectual: 82
 pessoas / 6 grupos; Deficiência Física: 34 pessoas/ 4 grupos; Deficiência múltipla: 9 pessoas / 1 grupo; Visita
 Educativa Espontânea: 1; Acompanhantes: 81.

Contação de histórias em libras - 53 participantes / 2 grupos

Atividades Extramuros: 74 participantes / 6 acompanhantes / 4 grupos.

Meta 35. Realizar encontros de formação de professores e educadores: No último trimestre não foi realizado nenhum encontro.

Justificativa: A meta do ano foi superada, pois no terceiro trimestre foram realizados 5 encontros de formação que contemplaram professores e educadores que buscam formação suplementar em processos inclusivos. Em virtude da produção de materiais de apoio ao professor, realizamos mais 2 encontros para marcar o lançamento destas produções, aumentando a quantidade previamente proposta. Nesse período também realizamos 2 visitas integradas com instituições culturais parceiras.

Meta 36. Realizar atendimentos no Programa Meu Museu: Foram atendidos 526 pessoas no trimestre e 1.804 no ano.

Justificativa: No quarto trimestre de 2014 houve grande procura por parte de instituições que não conheciam ainda o Programa Meu Museu e que ficaram sabendo do programa pelas instituições já parceiras. Além disso, como o 'Dia do Idoso' é comemorado no 1º dia de outubro, muitas instituições realizaram em outubro o 'Mês do Idoso' e promoveram visitas externas, incluindo visitas à Pinacoteca, por meio do programa Meu Museu. A meta anual foi superada pois, além do explicitado acima, sendo o primeiro ano deste projeto no Museu não tínhamos série histórica que embasasse a meta de atendimento pactuada.

Relatório de atendimento meta 36:

Serviços de saúde: 44 participantes, 3 grupos; Serviços de assistência social: 245 participantes, 17 grupos;
 Residencial/Lar/Asilo/Casa de Repouso/ILPI: 44 participantes, 4 grupos; SESC: 42 participantes, 2 grupos;
 Instituições Religiosas: 29 participantes, 2 grupos; Oficina Cultural da Terceira Idade: 15 participantes, 1 grupo;
 Outros: 107 participantes / 13 grupos.

Meta 38. Atendimento de crianças/famílias por meio da Educateca: No 4º trimestre foram utilizados 5 Educatecas como recursos de atendimento.

Justificativa: A meta anual do uso da Educateca, dispositivo que garante a autonomia da visita do público do museu, não foi atingida, porque sofreu interferência direta do lançamento de um novo projeto, o Pinafamília.

Ambos os projetos possuem dispositivos para autonomia da visita e concorrem pelo mesmo público, então, é natural que parte do público migre da Educateca para o Pinafamília. Além disso, manteve-se a decisão de suspensão das atividades da Educateca durante a exposição do Ron Mueck, por motivos operacionais.

Vale destacar a participação do Educativo na 2ª Mostra de Museus, promovida pela Secretaria de Estado da Cultura no Parque Villa Lobos, realizando atividades lúdico-plásticas correlatas à coleção da exposição Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo.

Destaques do ano de 2014:

Atendimento educativo na Pinacoteca Luz:

- Entrega para a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico da tabulação do Grupo de trabalho nº 4 do Comitê de Educação sobre o Mapeamento de normas e diretrizes de atendimento ao público dos museus da Secretaria de Estado da Cultura;
- Realização da proposta educativa para exposição "Laerte Ramos: Casamata no Octógono";
- Visita externa da equipe de educadores do PAPEG (Programa de atendimento ao público escolar e em geral) ao Complexo Hospitalar do Juquery, no município de Franco da Rocha, com o intuito de conhecer o patrimônio arquitetônico de Ramos de Azevedo e firmar parceria de atendimentos aos professores e alunos deste município;



Realização de visitas educativas na exposição *Arte no Brasil: uma história* na Pinacoteca de São Paulo para alunos de Ensino Infantil das escolas: EMEI. Profa. Zilda de Franceschi, Escola Master et Magistra e Espaço Cultural Interativo São José



Realização de atendimentos para grupos familiares na exposição *Arte no Brasil: uma história* na Pinacoteca de São Paulo todos os domingos inseridos no Projeto *Pinafamília*

Atendimento educativo na Estação Pinacoteca:

- Realização de vistas educativas para o Projeto Escola da família da Secretaria de Estado da Educação na exposição "Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo";
- Realização de vistas educativas para o Projeto *Cultura é Currículo* da Secretaria de Estado da Educação na exposição "Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo";
- Desenvolvimento de propostas poéticas (atividades que complementam o discurso dos educadores e a compreensão dos públicos atendidos) utilizando tanto o ateliê do andar térreo quanto o espaço expositivo e materiais de apoio para o atendimento de grupos agendados e espontâneos;
- Visita integrada em parceria com o Museu da Língua Portuguesa;



Trenzinho com crianças no Recreio nas férias



Visita integrada em parceria com o Museu da Língua Portuguesa

Formação de professores e educadores (clube dos professores, visitas integradas e outras ações):

- Realização de três Encontros do Clube do Professor de 2014, na Estação Pinacoteca: aumento de 15 professores inscritos no Clube, que atualmente congrega 55 sócios, todos professores;
- Visita integrada de professores com o Museu de Arte Sacra,
- Realização de visitas integradas para professores entre Museu da Língua Portuguesa e Estação Pinacoteca;
- Lançamento de Material de apoio ao professor: Tuca Vieira e Carlos Prado;



1º Encontro do Clube do Professor



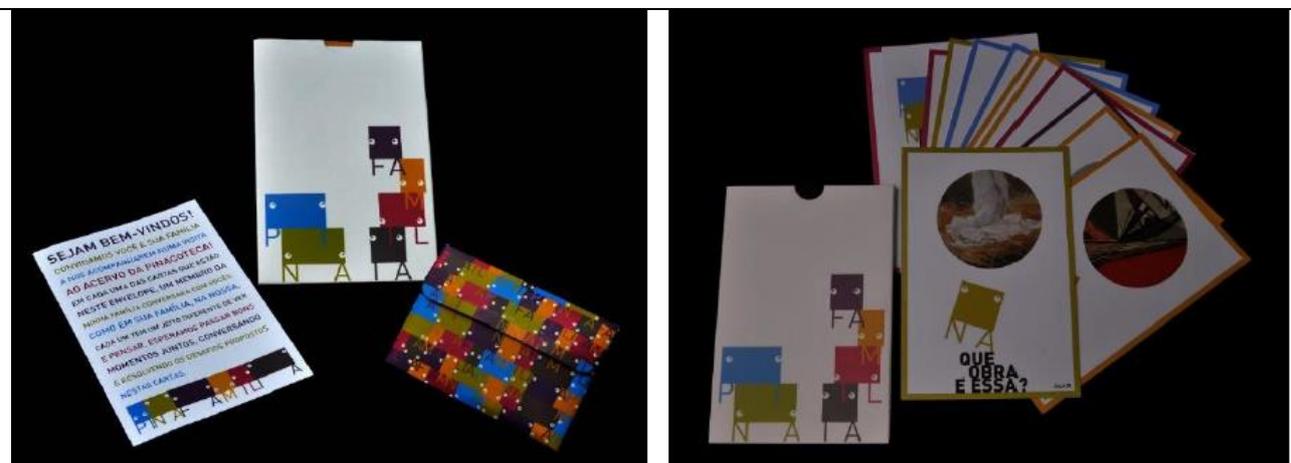
Visita integrada com o Museu de Arte Sacra

Dispositivos para autonomia da visita - educateca e museu para todos:

- Realização de novos jogos para Educateca;
- Realização do evento "Tarde do Jogajunto";
- Realização do Projeto Pinafamília.



Novos jogos da EDUCATECA



Materiais educativos distribuídos ao público pelo projeto Pinafamília: Guia de visita e Jogo



Realização do evento “Tarde do Jogajunto”

Programa de inclusão sociocultural – PISC:

- Realização da 10ª edição do curso para educadores sociais “Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural”;
- Lançamento da publicação “Plural: textos e imagens produzidos na Ação Educativa Extramuros da Pinacoteca de São Paulo”, com compilação de textos de moradores em situação de rua;
- Formação continuada (em três encontros na Pinacoteca) de profissionais da Fundação Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente (Fundação CASA);
- Realização de oficina de produção de textos de caráter poéticos na Ação Educativa Extramuros com a participação de Fabiana Faleiros, educadora, escritora e artista plástica;
- Produção da publicação “Desenhadeira”, na qual se articulam a produção plástica e textual dos participantes da Ação Educativa Extramuros em formato zine;



Formação continuada para profissionais da Fundação CASA, ocorrida nos dias 06, 13 e 20 de maio. A ação se realizou em parceria com a Gerência de Arte e Cultura (GAC) da Fundação



Lançamento da publicação “Plural: textos e imagens produzidos na Ação Educativa Extramuros da Pinacoteca de São Paulo” com leitura poética de textos da publicação.

Programa educativo para públicos especiais – PEPE:

- Início das Atividades de Ações Extramuros PEPE em parceria com a Instituição Beneficente Nosso Lar;
- Início das atividades Contação de Histórias em Libras;
- Continuidade do desenvolvimento de materiais de apoio multissensoriais para promover a acessibilidade a pessoas com deficiência na Sala de Interpretação, com produção de modelo didáticos da fundição em bronze da obra Busto de Mulher, de Rodolfo Bernardelli, que foi produzida pela equipe de Fundação Artística da Escola SENAI “Nadir Dias de Figueiredo”;
- Maquete Tátil da Estação Pinacoteca;
- Visita Noturna de grupos de Surdos;
- Curso Ensino da Arte na Educação Especial e Inclusiva 11ª edição;



Rodolfo Bernardelli, *Busto de Mulher* -
Modelagem em gesso para produção de
modelos táteis para acessibilidade da
Sala de Interpretação



Atividade da Ação Extramuros na Instituição
Beneficente Nosso Lar;



Maquete Tátil da Estação Pinacoteca

PROGRAMA MEU MUSEU - atendimento ao público idoso:

- Pasta com material educativo a ser distribuído aos alunos do curso *Idosos e o museu: possibilidades educativas* - 2014;
- Formação com a psicóloga Elizabeth Prado Teixeira sobre doenças cognitivas do idoso;
- Realização curso *Idosos e o museu: possibilidades educativas* - 2014;
- Visita espontânea realizada dentro da programação da Semana de Museus;
- Formação do Meu Museu para educadores do projeto Pinafamília;
- Visita à ILPI Jaçanã para prospecção de parceiro do projeto Extramuros 2015;
- Realização de formação interna com a terapeuta ocupacional Cristina Anauate.



Visita educativa da parceria continuada com o grupo da ILPI Canindé



Aula do curso Idosos e o museu: possibilidades educativas – 2014

Todas as fotos relacionadas no Programa de Ação Educativa foram realizadas pela equipe NAE e pela fotógrafa Cris Rufatto.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
28	Propiciar visitas mediadas para estudantes (ensino público e privado) em exposição do acervo e octógono – Pinacoteca Luz	Número de estudantes atendidos	1º Trim	2.500	2.586
			2º Trim	9.500	8.392
			3º Trim	9.000	8.252
			4º Trim	7.000	7.673
			ANUAL	28.000	26.903
			ICM %	100%	96%
29	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo e octógono – Pinacoteca Luz	Número de visitantes atendidos	1º Trim	2.800	1.448
			2º Trim	2.350	3.526
			3º Trim	2.350	4.084
			4º Trim	2.500	3.985
			ANUAL	10.000	13.043
			ICM %	100%	130%
30	Propiciar visitas educativas na Estação Pinacoteca	Número de público atendido	1º Trim	1.380	1.365
			2º Trim	2.800	5.624
			3º Trim	3.500	4.785
			4º Trim	1.320	3.112
			ANUAL	9.000	14.886
			ICM %	100%	165%
31	Realizar pesquisa de satisfação da visita escolar por amostragem	Número de pesquisas realizadas	1º Trim	15	15
			2º Trim	15	15
			3º Trim	15	15
			4º Trim	15	15
			ANUAL	60	60
			ICM %	100%	100%
32	Monitorar índices de satisfação	Entrega de relatórios analíticos	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
33	Realizar atendimentos no programa PISC	Número de pessoas atendidas	1º Trim	340	478
			2º Trim	660	929
			3º Trim	660	874
			4º Trim	340	725
			ANUAL	2.000	3.006
			ICM %	100%	150%
34	Realizar atendimentos no programa PEPE	Número de pessoas atendidas	1º Trim	150	355
			2º Trim	450	377
			3º Trim	375	521
			4º Trim	225	473
			ANUAL	1.200	1.726
			ICM %	100%	144%

35	Realizar encontros de formação de professores, educadores e guias de turismo com respectiva pesquisa de satisfação sobre os encontros	Número de encontros realizados	1º Trim	2	2
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	5
			4º Trim	-	-
			ANUAL	8	10
			ICM %	100%	125%
36	Realizar atendimentos no programa MEU MUSEU (público idoso)	Número de idosos atendidos	1º Trim	100	142
			2º Trim	200	545
			3º Trim	250	591
			4º Trim	150	526
			ANUAL	700	1.804
			ICM %	100%	258%
37	Realizar publicações educativas	Número de publicações	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	0
			3º Trim	1	2
			4º Trim	-	-
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
38	Atendimento de crianças/famílias por meio da Educateca	Número de famílias atendidas	1º Trim	75	63
			2º Trim	100	90
			3º Trim	100	148
			4º Trim	75	5
			ANUAL	350	306
			ICM %	100%	87%

PROGRAMA DE AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

4º Trimestre 2014:

Meta 39. Itinerar a mostra Lugares da Memória: O Memorial da Resistência de São Paulo seguiu com a itinerância da mostra "Lugares da Memória. Resistência e Repressão em São Paulo", que foi inaugurada no Museu Histórico da Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande, Guarujá. A exposição ficará em exibição de 11 de dezembro de 2014 a 26 de abril de 2015.

Meta 41. Realizar exposições itinerantes sobre o acervo da Pinacoteca: Foram realizadas duas exposições.

"Pinacoteca de São Paulo visita o MAC de Sorocaba", de 08 de novembro de 2014 a 25 de janeiro de 2015. Responsável: Taisa Palhares. A exposição apresentou uma seleção de dezessete trabalhos de artistas brasileiros contemporâneos incorporados recentemente ao acervo da Pinacoteca do Estado. A seleção de obras teve como mote o espaço físico no qual o museu de Arte Contemporânea de Sorocaba está localizado: uma casa de arquitetura francesa do século 19 que mantém suas características originais. Considerou-se a ideia do espaço da casa, suas referências ao universo do doméstico e do íntimo, como elemento fundamental de diálogo com as obras apresentadas.

"100 anos da Pinacoteca de São Paulo", de 18 de dezembro de 2014 a 1 de março de 2015. Responsável: Fernanda Pitta. A mostra reuniu 58 obras da Pinacoteca, entre desenhos, gravuras, fotografias, pinturas, esculturas e objetos. Realizada no Palácio das Artes da Praia Grande.

Meta 42. Participar do GT - Botucatu. No âmbito das ações realizadas em Botucatu foi organizada, em junho, a exposição "Impressões e reflexões nos acervos do MAC-Botucatu e Pinacoteca de São Paulo", com curadoria de Carlos Martins. A mostra apresenta cerca de 60 obras dos acervos do MAC Itajahy Martins de Botucatu e da Pinacoteca de São Paulo, para marcar o início das atividades do Fórum das Artes na cidade. Não houveram reunião do GT no segundo semestre de 2014.

Destaques do ano de 2014:

Nos meses de maio e setembro foram realizadas as visitas técnicas na Pinacoteca e Memorial da Resistência que receberam cerca de 50 pessoas em cada visita.



Email marketing enviado para divulgar a programação do SISEM.

Foi inaugurada a exposição "Lugares da Memória. Resistência e Repressão em São Paulo", na Casa de Cultura de Ribeirão Preto- Galeria Leonello Berti e ficou em exibição de 14 de agosto a 18 de outubro de 2014.

Foi inaugurada a exposição "100 Anos da Pinacoteca no MUnA", no Museu Universitário de Arte da Universidade Federal de Uberlândia, MG. A mostra ficou em exibição de 27 de agosto a 07 de novembro. A mostra reuniu sessenta e duas obras de arte da Pinacoteca, entre desenhos, gravuras, fotografias, pinturas, esculturas, objetos e videoarte, além de destaques do acervo do MUnA-UFU. A seleção privilegiou um recorte amplo que engloba desde obras do século XIX, até a produção contemporânea. Realizada em concomitância ao XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), que contou com a presença de destacados historiadores da arte do Brasil e do exterior.

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prev.	Meta Realizada
39	Itinerar a exposição "Lugares da Memória" em duas cidades do estado de São Paulo (Ribeirão Preto e Santos) - Memorial da Resistência	Nº de exposições realizadas até o final do ano (data a ser confirmada com o SISEM)	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	1
			4º Trim	2	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
40	Receber grupos para visitas técnicas a Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência	Nº de visitas realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	1
			4º Trim	1	-
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
41	Realizar exposições itinerantes sobre o acervo da Pinacoteca.	Nº de exposições realizadas até o final do ano (local e data a serem)	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-

		confirmados com o SISEM)	3º Trim	-	0
			4º Trim	2	2
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
42	Participar de Grupo Técnico de Trabalho para colaborar com a Prefeitura de Botucatu	Entrega de relatórios	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

PROGRAMA ESPECÍFICO Memorial da Resistência de São Paulo

4º Trimestre 2014:

Meta 43. Receber visitantes no Memorial da Resistência: Foram recebidos 28.729 visitantes no 4º trimestre.

Justificativa: Durante o mês de novembro o MRSP recebeu seu maior público (cerca de 14.000) e é justamente neste mês que geralmente é tratado, nas escolas, o tema da política recente no país e com os avanços da Comissão da Verdade e repercussão na mídia acreditamos que isso pode ter impactado o aumento da visitação.

Informamos que este relatório retifica o número de público visitante que foi informado nos três primeiros relatórios trimestrais. Isso porque anteriormente estávamos considerando, para a meta de público, a contagem de "público geral", que soma ações extramuros e SISEM. Corrigido a questão, estamos considerando o público visitante do Memorial, conforme planilha de visitação enviada mensalmente a UPPM.

Meta 44. Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições do Memorial da Resistência de São Paulo: Foi realizada a exposição "119" – artista Cristian Kirby. Coordenação museológica e editorial: Kátia Felipini. De 18 de outubro de 2014 a 15 de março de 2015.

Meta 45. Realizar os Seminários Sábados Resistentes:

1. III Feira de Livros da Resistência

Data/horário: 4 de outubro, das 10h às 18h

2. Abertura da exposição "119" – visita acompanhada pelo artista Cristian Kirby

Data/Horário: 18 de outubro, das 11h às 15h

3. Lançamento do livro "Estações de Ferro – Raphael Martinelli"

Data/Horário: 8 de novembro, das 14h às 18h

4. "Oposição Sindical Metalúrgica"

Data/horário: 29 de novembro, das 14h às 17h30

5. "As Comissões Estaduais da Verdade"

Data/horário: 12 de dezembro, das 14h às 17h30

Justificativa: foi realizada uma atividade a mais que o planejado, pela oportunidade de fazer a visita à exposição "119" acompanhada pelo artista Cristian Kirby. A meta anual foi superada, pois no segundo trimestre também houve a realização de um Sábado Resistente a mais: exibição do documentário "Linha de frente" e "Um povo de luta", no mês junho.

Meta 46. Realizar programa "Lugares da Memória": Realizado: 06 lugares revisados

1. Convento Santo Alberto Magno - Dominicanos

Localização: Rua Caiubi, 164, Perdizes, São Paulo, SP.

Classificação: Espaço Religioso

Identificação numérica: 134.10-001

Status: concluído

2. Fazenda 31 de Março

Localização: Entre os municípios de Itanhaém e Embu-Guaçu, São Paulo, SP.

Classificação: Centro Clandestino – Propriedade Rural

Identificação numérica: 060-05.021

Status: concluído

3. Navio Raul Soares

Localização: Ilha de Barnabé, Porto de Santos, Santos, SP.

Classificação: Presídio Político

Identificação numérica: 018-01.020

Status: concluído

4. Palácio da Polícia de Santos
Localização: Rua São Francisco, 159, Santos, SP.
Classificação: Presídio Político
Identificação numérica: 019-01.020
Status: concluído

5. Colégio Estadual Canadá
Localização: Rua Mato Grosso, 163, Santos, SP.
Classificação: Espaço Estudantil
Identificação numérica: 102-09.011
Status: concluído

6. Cemitério de Areia Branca
Localização: Avenida Nossa Senhora de Fátima, 786, Santos, SP.
Classificação: Cemitério
Identificação numérica: 052-04.001
Status: concluído

Justificativa: Foram revisados e aprofundados os 02 lugares previstos e 04 revisões a mais que o planejado em virtude da preparação da exposição itinerante "Lugares de Memória. Resistência e repressão em São Paulo", inaugurada no dia 11 de dezembro de 2014, na cidade do Guarujá-SP. A meta anual foi impactada pela superação da meta no 4º trimestre.

Meta 47. Realizar "Coleta Regular de Testemunhos": Realizado: 09 coletas

1. Marco Antônio Tavares Coelho – ex-presos político. (entrevista realizada em 09/10/2014 com duração de 01h49min22s).
2. Salvador Pires – ex-presos político. (entrevista realizada em 14/10/2014 com duração de 02h58min35s).
3. Paulo Sérgio Bezerra – ex-presos político (entrevista realizada em 23/10/2014 com duração de 01h09min25s).
4. José Luis Del Roio – perseguido político. (entrevista realizada em 07/11/2014 com duração de 02h23min40s).
5. Ivan Akselrud de Seixas – ex-presos político (entrevista realizada em 19/11/2014 com duração de 01h29min35s). Realizada em parceria com o Programa Lugares da Memória.
6. Ana Maria Martins Soares – ex-presas política (entrevista realizada em 21/11/2014 com duração de 02h14min42s).
7. Antônio Prado de Andrade – ex-presos político. (entrevista realizada em 22/11/2014 com duração de 02h26min46s).
8. Ana Maria Martins Soares – ex-presas política (entrevista realizada em 03/12/2014 com duração de 01h54min29s).
9. Mesas Públicas de Testemunhos – Programa Coleta Regular de Testemunhos. Mesa de Testemunhos "O Papel das Igrejas na Ditadura" – entrevista com Frei Carlos Josapha, Waldemar Rossi, Magali do Nascimento Cunha, Alberto Kleinas. (entrevista realizada em 25/10/2014 com duração de 03h02min36s).

Justificativa: Para garantir que a meta fosse cumprida no 4º trimestre foi realizada 1 entrevista a mais, em virtude dos possíveis cancelamentos de última hora e também houve a oportunidade de se realizar uma entrevista coletiva somando duas entrevistas a mais.

Este planejamento de se realizar entrevistas a mais do que o pactuado, para garantir que nenhuma desistência prejudicasse a realização da meta, impactou na superação da meta anual.

Meta 48. Propiciar visitas mediadas para estudantes do ensino público e privado: Realizado 5.063 atendimentos.

Relatório de atendimento meta 48:

- Escolas públicas – 2.867 visitantes.
- Escolas públicas do Projeto Cultura é Currículo (SEE/FDE) – 435 visitantes.
- Escolas públicas do Programa Escola da Família – 90 visitantes.
- Escolas privadas – 1.017 visitantes.
- Instituições de ensino técnico – 190 visitantes.
- Ensino superior público – 163 visitantes.
- Ensino superior privado – 301 visitantes.

Justificativa: A expressiva visitação de escolas públicas e privadas durante os meses de outubro e novembro possibilitou que a meta fosse superada devido ao fato de que os conteúdos relativos à ditadura militar são mais comumente trabalhados nas escolas durante o 3º e 4º bimestres. Além disso, sabemos que muitos professores passam o ano tentando conseguir ônibus e mobilizar os alunos e esses esforços acabam dando certo nesta época. A superação da meta anual foi diretamente impactada pelo exitoso atendimento do último trimestre.

Meta 49. Propiciar visitas mediadas para público diversificado: Realizado 1.799 atendimentos.

Relatório de atendimento meta 49:

- Instituições de ensino profissionalizante – 252 visitantes
- Institutos federais – 143 visitantes
- Organizações não governamentais (ONGs) – 115 visitantes
- Curso pré-vestibular – 15 visitantes
- Terceira idade – 74 visitantes
- Projeto social – 141 visitantes
- Outros grupos (Associação Cultural Civitas; Câmara Municipal de Araras – Projeto Senado Jovem; Coletivo 13 de Recife; CUT ABC; Educadores Sesc Pompéia; Encontro com Educadores; Grupo de teatro “Bolinho de Arroz”; Grupo de teatro “Se Essa Rua Fosse Minha”; IIEP – Projeto de Memória da Oposição Sindical Metalúrgica; Sesc Ribeirão Preto (Roteiro Cultural); Equipe “Tertúlia Literária” da UFMG; Projeto Guri Santa Marcelina e público espontâneo em geral – 1.059 visitantes

Justificativa: O trimestre foi marcado pela procura de diferentes tipos de grupos e instituições (conforme se pode verificar na relação acima), inclusive sem agendamento, além do público visitante em geral. Acreditamos que a exposição “Ron Mueck”, em cartaz na Pinacoteca Luz, contribuiu especialmente com a visitação de público espontâneo. A superação da meta anual, igualmente, sofreu maior impacto no 4º trimestre.

Meta 50. Propiciar atendimentos educativos ao público portador de necessidades especiais: Realizado 92 atendimentos.

- Instituto Para Cegos Padre Chico: 08 pessoas
- LACE – Núcleo de Ações para a Cidadania na Diversidade: 23 pessoas
- Laramara – Associação Brasileira de assistência à Pessoa com Deficiência Visual: 13 pessoas
- UBS República: 06 pessoas
- Fundação Dorina Nowill Para Cegos: 08 pessoas
- Virada Inclusiva - Visita Sensorial e Contação de Histórias em libras: 34 pessoas

Justificativa: A meta foi superada porque além das instituições atendidas regularmente em outubro e novembro, o Memorial da Resistência participou da Virada Inclusiva nos dias 03, 06 e 07 de dezembro. Além disso, como foi o primeiro ano de desenvolvimento do programa de atendimento, não dispúnhamos de série histórica para embasar a meta anual.

Meta 51. Realizar encontros de capacitação para educadores e guias de turismo: Realizado: 1

Título: Encontro com Educadores “50 anos do golpe: panorama histórico e reflexões atuais”

Data/horário: 29 de novembro, 09h30-13h30

Destaques do ano de 2014:

Destaca-se o início (a partir de agosto) do projeto educativo “ParaTodos” com o oferecimento de visitas educativas a grupos de deficientes visuais e transtornos mentais.

Exposições temporárias:

“Quando eu não puder mais falar, vocês falarão por mim. Mortos e Desaparecidos Políticos: percursos pela Verdade e Justiça”. Parceria: Comissão Estadual da Verdade “Rubens Paiva”. Período: 29 de março a 1º de junho de 2014.

“Política F.F. O futebol na ditadura”. Curadoria: Milton Bellintani e Vanessa Gonçalves. Período: 14 de junho a 28 de setembro de 2014.

Programação Sábados Resistentes:

- “A participação da Ação Popular na luta contra a ditadura e sua contribuição para a história da esquerda brasileira”
- Visita acompanhada à exposição “Quando eu não puder mais falar, vocês falarão por mim. Mortos e Desaparecidos Políticos: percursos pela Verdade e Justiça”
- Audiência pública “Ditadura e homossexualidade no Brasil”
- “Mesa de testemunhos com militares”
- “Mesa de testemunhos com familiares de mortos ou desaparecidos”
- “Mesa de testemunhos com ex-presos políticos”
- “Debate e relançamento do “Livro Negro da Ditadura”
- Exibição do documentário “Linha de frente” e “Um povo de luta”
- “Solidariedade Brasil-Cuba / Ato em homenagem ao 26 de Julho”
- “A resistência estudantil contra a ditadura”
- “Bacuri, Denise, Encarnación, Eduarda: a luta de uma família que resistiu à ditadura”
- “A Operação Condor na fotografia de João Pina”

Realização de encontros de capacitação para educadores e guias de turismo:

- Encontro com Educadores "50 anos do golpe: panorama histórico e reflexões atuais" (foram realizados três encontros durante o ano)
- Encontro com Profissionais de Turismo "Memorial da Resistência: patrimônio histórico"
- Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos – Memória e Cidadania
- Encontro com Profissionais de Turismo "Memórias de um Patrimônio Histórico"

Foi realizada a itinerância da exposição "Lugares da Memória: resistência e repressão em São Paulo"

Período: 31 de março a 1º de junho de 2014. Local: Secretaria da Justiça e da Defesa da Cidadania – Governo de São Paulo. A exposição, parte do Programa Lugares da Memória do Memorial da Resistência de São Paulo, foi solicitada à Instituição como parte das atividades da Secretaria da Justiça e da Defesa da Cidadania no âmbito do cinquentenário do Golpe Civil-Militar (1964-1985).



Ação Educativa - Contação de Histórias



Apresentação do grupo teatral Cia. do Tijolo no âmbito da exposição - "Mortos e desaparecidos políticos: percursos pela Verdade e Justiça"



Ação Cultural - Sábado Resistente "Audiência Pública - Ditadura e Homossexualidade no Brasil"

Fotos realizadas pela equipe do MRSP

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prev.	Meta Realizada
43	Receber visitantes no Memorial da Resistência de São Paulo	Nº de visitantes	1º Trim.	12.000	10.669
			2º Trim.	20.000	17.709
			3º Trim.	20.000	20.177
			4º Trim.	18.000	28.729
			ANUAL	70.000	77.284
			ICM %	100%	110%
44	Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições no Memorial da Resistência de São Paulo	Nº de exposições realizadas	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	-	1
			3º Trim.	1	-
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
45	Realizar "Sábados Resistentes" no Memorial da Resistência de São Paulo	Número de Sábados Resistentes realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	4	5
			3º Trim	4	4
			4º Trim	4	5
			ANUAL	15	17
			ICM %	100%	113%
46	Realizar programa "Lugares da Memória" – revisão e aprofundamento das pesquisas dos lugares já mapeados por meio de pesquisa de campo	Número de lugares mapeados	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	2	6
			ANUAL	10	14
			ICM %	100%	140%
47	Realizar "Coleta Regular de Testemunhos" – Memorial da Resistência de São Paulo	Número de testemunhos levantados	1º Trim	4	5
			2º Trim	7	7
			3º Trim	7	8
			4º Trim	7	9
			ANUAL	25	29
			ICM %	100%	116%
48	Propiciar visitas mediadas para estudantes de ensino público e privado	Nº de pessoas atendidas	1º Trim	1.000	1.624
			2º Trim	5.000	5.155
			3º Trim	5.000	5.264
			4º Trim	3.000	5.063
			ANUAL	14.000	17.106
			ICM %	100	122%

49	Propiciar visitas mediadas para público diversificado	Nº de pessoas atendidas	1º Trim	1.000	1.516
			2º Trim	1.500	1.563
			3º Trim	2.000	1.263
			4º Trim	1.500	1.799
			ANUAL	6.000	6.141
			ICM %	100	102%
50	Propiciar atendimentos educativos ao público portador de necessidades especiais	Nº de pessoas atendidas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	40	40
			4º Trim	30	92
			ANUAL	70	132
			ICM %	100	189%
51	Realizar encontros de capacitação para educadores e guias de turismo	Nº de encontros	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	3	3
			4º Trim	1	1
			ANUAL	7	7
			ICM %	100	100%

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

4º Trimestre 2014:

Meta nº 52. Divulgar todas as atividades da Pinacoteca, bem como as boas práticas corporativas tendo em vista o aumento da presença do Museu na mídia: Realizado 2.176 matérias ou menções publicadas.

Justificativa: Os números de veiculações na imprensa superaram as metas em razão da ampla divulgação da mostra "Ron Mueck".

Meta 53. Desenvolver e publicar quiz e jogos que estimulem a participação e divulgação do acervo e programação da Pinacoteca na internet: No 4º trimestre foi realizado um quiz na página da Pinacoteca do Facebook e os seguidores puderam conhecer a obra América e notar seus detalhes.

Pinacoteca do Estado de São Paulo
Publicado por Rafael Torzani (7) - 15 de outubro - Editado

Para apreciar uma obra de arte, é preciso prestar atenção em minúsculos detalhes.
Após com esse pequeno fragmento, você consegue identificar de que artista é essa obra?

Veja a resposta na próxima semana, — com Thiago Demaretti e Thiago Oliveira Martins Henrique



DETALHE

PINACOTECA
ARTE E CULTURA
MUSEU DO ESTADO DE SÃO PAULO

Pinacoteca do Estado de São Paulo
Publicado por Igor Villez (7) - 21 de outubro -

Para quem não conseguiu adivinhar de quem era a obra do desafio da semana passada, aí vai a resposta! Stephan Kessler é o autor da obra "América", que pode ser vista no segundo andar da Pinacoteca na mostra "Arte no Brasil". Venha conhecer de perto!



OBRA: AMÉRICA, SÉCULO XVII
ARTISTA: STEPHAN KESSLER

Óleo sobre tela, 192,3 x 250 cm.
Coleção Brasileira/Fundação Estadual
Doação da Fundação Estadual, 2007

PINACOTECA
ARTE E CULTURA
MUSEU DO ESTADO DE SÃO PAULO

Quiz desenvolvido no mês de Outubro. A primeira parte à esquerda e a solução à direita.

Meta 54. Utilizar espaços publicitários em portais de entretenimento, Facebook e canais especializados, como o E-flux e ampliar presença em sites de busca: No 4º trimestre atingimos a marca de 188 mil fãs no Facebook. Justificativa: Os números do Facebook ficaram acima da meta prevista por conta dos constantes esforços da área de comunicação em utilizar as redes sociais como uma das principais ferramentas de relacionamento com os visitantes.



149.376 pessoas alcançadas



13.280 pessoas alcançadas



30.016 pessoas alcançadas

Meta 55. Realizar campanha de marketing e publicidade sobre um tema institucional: Projeto no Conjunto Nacional. O Conjunto Nacional é um condomínio de grande circulação na Avenida Paulista. Em seu hall com quatro corredores longos, são realizadas frequentes exposições. A Pinacoteca, de 2 de dezembro de 2014 a 6 de janeiro de 2015, pode expor reproduções de 13 significativas obras do acervo em uma das partes do hall.



Vista dos totens com texto explicativo e reproduções das obras



Vista dos totens com texto explicativo e reproduções das obras

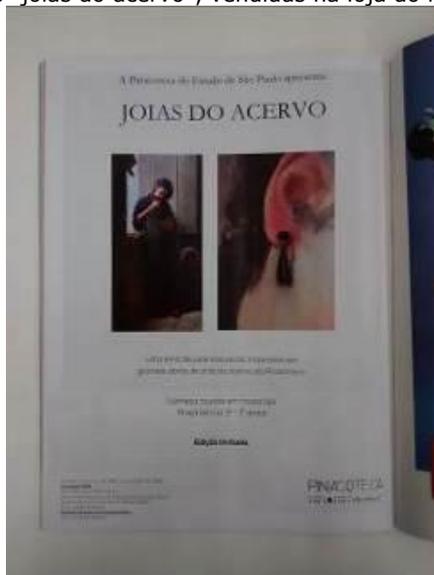
Meta 56. Produzir material informativo sobre a agenda da Pinacoteca para distribuição em parceria com canais de divulgação (aeroporto, feiras e convenções, Bienal de Arte de São Paulo): Não foi realizada nenhuma publicação impressa neste trimestre, pois as demais ações neste sentido foram antecipadas para os três primeiros trimestres do ano.

Justificativa das metas anuais: Todas as metas do Programa de Comunicação foram largamente superadas e alguns fatores contribuíram para que isso ocorresse. Primeiramente elencamos a falta de conhecimento no momento de se estabelecer as metas, uma vez que se tratou do primeiro Plano de Trabalho da Pinacoteca a apresentar este tipo de indicadores. Além disso, destacamos o fato da equipe de comunicação ter logrado novas parcerias com fornecedores, patrocinadores e meios de comunicação que colaboraram na elaboração dos materiais e publicidade desenvolvida durante todo o ano. Um maior foco no trabalho com as mídias sociais também contribuiu para o êxito das metas.

Destaques do ano de 2014:

Comunicação Institucional:

Divulgação das "joias do acervo", vendidas na loja do Museu, na revista Bamboo.



Para o aprimoramento da sinalização da Estação Pinacoteca foram produzidos dois banners para instalação no edifício, voltados para o estacionamento da Sala São Paulo, visando a melhor visibilidade deste equipamento cultural.



Em maio a página da Pinacoteca no Face Book atingiu a marca de 100 mil visitantes tornando-se o museu da Secretaria do Estado da Cultura com maior número de seguidores.

Principais ações no Facebook:







Criação de folder com a programação trimestral dos Museus.



Folder de Programação Trimestral - Miolo

Divulgação Ron Mueck

Ron Mueck – 2014/2015

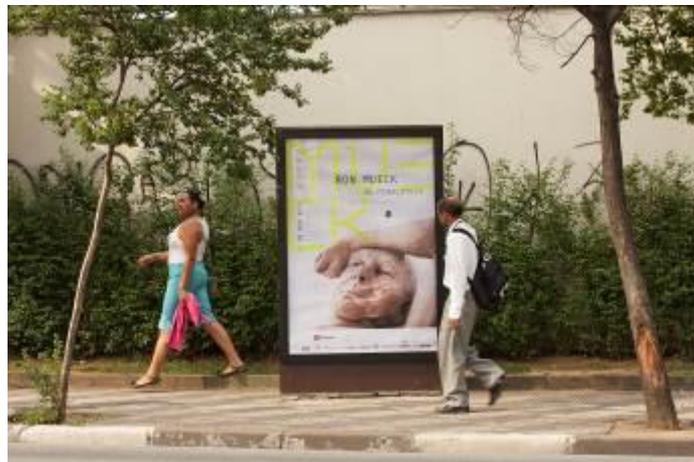


Anúncios e centenas de matérias*:
Revista Bamboo, Arte-Brasileiros, Brasileiros,
Jornal do taxi, O Estado de São Paulo, Folha,
mídia online e convite impresso.

Comunicação externa:

100 pontos de ônibus, 103 painéis em 3 linhas de metrô, banner de fachada e backdrop
no estacionamento do museu e na saída do metrô-Luz.

Abaixo imagens dos pontos de ônibus





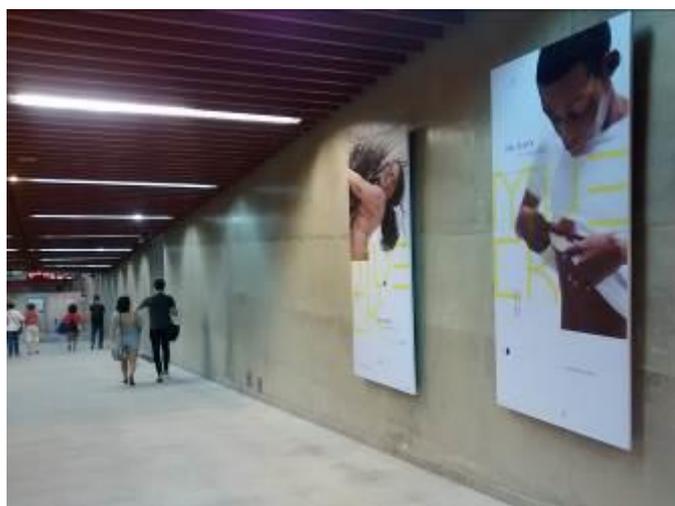
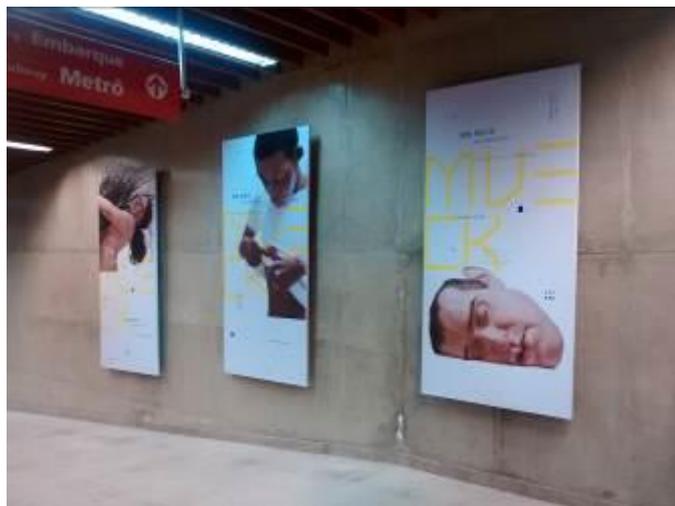
Metrô e CPTM

Realizado entre novembro de 2013 e dezembro de 2014, o projeto Reproduções de Grandes Obras do Acervo da Pinacoteca levou reproduções de obras para o acesso entre a Estação Luz e a Pinacoteca e na estação Luz do metrô, na Linha Azul. A ação é uma parceria com a CPTM e teve objetivo de trabalhar com a formação de novos públicos e também estimular a visita a Pinacoteca e Estação Pinacoteca. Ao longo de um ano, a ação impactou cerca de 12 milhões de pessoas.



Painéis da exposição de Ron Mueck

Após a retirada das reproduções para continuidade do projeto no Conjunto Nacional, a saída da CPTM que está na frente da Pinacoteca permaneceu caracterizada como a "saída da Pinacoteca" recebendo grandes painéis de divulgação da exposição de Ron Mueck.



Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prev.	Meta Realizada
52	Divulgar todas as atividades da Pinacoteca, bem como as boas práticas corporativas tendo em vista o aumento da presença do Museu na mídia	Número de matérias ou menções publicadas.	1º Trim	100	573
			2º Trim	100	561
			3º Trim	100	573
			4º Trim	100	2.176
			ANUAL	400	3883
			ICM %	100%	971%
53	Desenvolver e publicar <i>quiz</i> e jogos que estimulem a participação e divulgação do acervo e programação da Pinacoteca na internet.	Número de <i>quiz</i> ou jogos.	1º Trim	2	15
			2º Trim	2	1
			3º Trim	2	1
			4º Trim	2	1
			ANUAL	8	18
			ICM %	100%	225%
54	Utilizar espaços publicitários em	Número de fãs no Facebook	1º Trim	31.000	70.767

	portais de entretenimento, Facebook e canais especializados, como o e-flux e ampliar presença em sites de busca.	e pageviews no site	2º Trim	32.000	121.000
			3º Trim	33.000	352.094
			4º Trim	34.000	188.000
			ANUAL	130.000	731.861
			ICM %	100%	563%
55	Realizar campanha de marketing e publicidade sobre um tema institucional	Número de ações realizadas no âmbito da Campanha	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	8
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	1
			ANUAL	4	10
			ICM %	100%	250%
56	Produzir material informativo sobre a agenda da Pinacoteca para distribuição em parceria com canais de divulgação (aeroporto, feiras e convenções, Bienal de Arte de São Paulo)	Número de materiais produzidos	1º Trim	-	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	1
			4º Trim	1	0
			ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%

QUADRO DE METAS DE GESTÃO ADMINISTRATIVA

(Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência de São Paulo)

PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

4º Trimestre 2014:

Meta 57. Captar recursos operacionais: A captação de recursos operacionais superou a meta anual por conta do sucesso da exposição Ron Mueck que trouxe ao museu grande público, incrementando a arrecadação de bilheteria e venda na loja. O lançamento de vários e novos produtos institucionais também colaboraram para uma maior arrecadação na loja.

Meta 58. Captar recursos via patrocínio: O constante trabalho na captação de patrocínios pessoa física e jurídica e o incremento de ações de relacionamento junto aos parceiros colaboraram para a superação da meta.

Meta 59. Aumentar o número de associados: O programa de Amigos teve um incremento de 24% com relação ao ano de 2013 que contava com 78 associados. O Programa hoje tem 97 amigos e arrecadou R\$78.000.

Amigos e Patronos

O Programa de Patronos tem 59 casais participantes e arrecadou R\$708.000.

Ron Mueck - Ações de Relacionamento e Captação de novos apoiadores:

Preview da exposição para Amigos e Patronos com visita guiada pela curadora Grazia Quaroni.



*Patrona em visita à exposição Ron Mueck guiada pela curadora Grazia Quaroni
foto Cris Rufatto*

Abertura da exposição em quatro segundas-feiras em horários especiais para visita exclusiva de Amigos e Patronos. Nestas visitas cada apoiador poderia trazer acompanhantes, para os quais divulgamos os Programas de Amigos e Patronos, captamos doadores e vendemos catálogos da exposição.

Inclusão dos Amigos e Patronos na fila preferencial do museu para dar mais comodidade a estes apoiadores. Usamos também a exposição deste benefício como estratégia para atrair mais participantes nestes programas, sobretudo para o de Amigos. Este benefício foi divulgado também nas redes sociais do museu.

Ações de Relacionamento e captação de novos apoiadores:

Criação de painel fixo de agradecimento aos Patronos (doadores de 2012 até 2014) e Amigos da Categoria Cultura (Doadores de 2014) no 1º andar da Pinacoteca



Anúncio na Folha de São Paulo no caderno Mercado, neste mês propício para estimular a doação ao museu com possibilidade de abatimento fiscal.



O mesmo conteúdo foi enviado para uma parcela (cerca de 15 mil pessoas) do mailing do museu:



Criação de um email marketing com uma seleção de produtos com desconto especial de Natal para Amigos e Patronos. A divulgação foi feita por email para Amigos e Patronos e post no Facebook dos Patronos

ENCONTRE O PRESENTE PARA SEUS FAMILIARES E AMIGOS NA LOJA DA PINACOTECA.

ESCOLHEMOS ALGUNS PRODUTOS* PARA VOCÊ, AMIGO DA PINACOTECA, APROVEITAR O DESCONTO ESPECIAL DE NATAL.

CORRA LÁ E GARANTA O SEU PRESENTE!

GRAVURA LEONILSON
DE R\$ 3.300,00 POR R\$ 2.805,00



GRAVURA: DE R\$ 28,00 POR R\$ 21,28
 CERÂMICA: DE R\$ 100,00 POR R\$ 85,00
 CERÂMICA: DE R\$ 110,00 POR R\$ 95,70
 GRAVURA: DE R\$ 110,00 POR R\$ 95,70



*DESCONTOS DE 15% VÁLIDOS SOMENTE PARA ESTES PRODUTOS ATÉ O DIA 31.12.2014

ENCONTRE O PRESENTE PARA SEUS FAMILIARES E AMIGOS NA LOJA DA PINACOTECA.

ESCOLHEMOS ALGUNS PRODUTOS* PARA VOCÊ, PATRONO DA PINACOTECA, APROVEITAR O DESCONTO ESPECIAL DE NATAL.

CORRA LÁ E GARANTA O SEU PRESENTE!

GRAVURA LEONILSON
DE R\$ 3.300,00 POR R\$ 2.805,00



GRAVURA: DE R\$ 28,00 POR R\$ 21,28
 GRAVURA: DE R\$ 100,00 POR R\$ 85,00
 GRAVURA: DE R\$ 110,00 POR R\$ 95,70
 GRAVURA: DE R\$ 110,00 POR R\$ 95,70
 GRAVURA: DE R\$ 110,00 POR R\$ 95,70
 GRAVURA: DE R\$ 110,00 POR R\$ 95,70



*DESCONTOS DE 15% VÁLIDOS SOMENTE PARA ESTES PRODUTOS ATÉ O DIA 31.12.2014

Preview para Patronos de exposição "Mona Hatoum" com visita guiada pela artista e convite para coquetel oferecido pela câmara de comercio Árabe.



*Patronas e o Diretor de Relações Institucionais da Pinacoteca Paulo Vicelli em preview da exposição com visita guiada pela artista Mona Hatoum
foto Cris Rufatto*

Inclusão de template para TV externa divulgando o programa de Amigos:



Consolidação do banco de dados dos programas de Amigos e Patronos de 2014 através da inclusão do cadastro desses doadores no sistema Protheus, para personalizar o atendimento na bilheteria e conceder o benefício de gratuidade na entrada e, sobretudo, para dar mais agilidade na pesquisa destes doadores quando necessário e acompanhamento de sua frequência no museu.

Assembleia com os participantes do grupo para escolha e aquisição de obras pelo programa de Patronos. O total arrecadado em doações foi R\$ 708.000,00 e com este valor foi possível a aquisição de 6 obras dentre elas a primeira performance para o acervo do Museu, a obra "O Nome", de Mauricio Ianês. As demais obras são: "Delta", de Alexandre da Cunha; Sem título, de Eduardo Berliner; "O avestruz", de Erika Verzutti; "Maison Carré", de Miguel Rio Branco e "Malha", de Nelson Félix.



Coquetel de confraternização oferecido ao grupo de Patronos pelo casal Maguy e Jean Marc Etlin (também Patronos) em sua residência.



Vista geral dos Patronos durante fala de boas-vindas e agradecimento

Destaques do ano de 2014:

Uma grande variedade de novos produtos foi encomendada para incrementar e estimular as vendas na loja da Pinacoteca, tanto física quanto virtual.

Em agosto foi lançado uma coleção de jóias inspiradas em obras que integram o acervo da Pinacoteca. Um brinco da célebre obra Saudade, de Almeida Junior, um colar de pérolas da Imperatriz Amélia, um anel em prata e marcassitas da obra Dama, de Georgina de Albuquerque, um brinco com ágatas banhado a ouro, utilizado pela Sr. Carmem de Azevedo, na pintura de Jules Leroux e a pulseira da obra Escrava Romana, de Pereira da Silva. As pinturas que inspiraram as jóias podem ser vistas na exposição de longa duração "Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo".

Quebra cabeça

Quebra cabeça de duas obras do Acervo: Saudade e América.



Cadernos

Cadernos com imagem das obras Saudade e Caipira Picando Fumo, com logomarca da Pinacoteca e com a fachada do prédio.



Baralho

Baralho com imagens da obra O Violeiro



Blocos

Blocos de anotações com diversas obras consagradas do acervo da Pinacoteca.



Lápis e canecas

Lápis e canecas com as cores do Brasil para serem vendidos durante a Copa do Mundo.



Guarda chuva

Além da linha já existente dos guarda-chuvas da Pinacoteca, foram confeccionadas mais versões com as cores da bandeira brasileira.





Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prev.	Meta Realizada
57	Captar recursos por meio de cessão remunerada de uso de espaços, contratos de café, receita da loja e bilheteria	8% do Contrato de Gestão	1º Trim	-	274.698
			2º Trim	-	399.896
			3º Trim	-	664.561
			4º Trim	8%	916.204
			ANUAL	8%	2.255.359
			ICM %	100%	115%
58	Captar recursos junto a pessoas jurídicas e físicas	10% do Contrato de Gestão	1º Trim	-	6.403.793
			2º Trim	-	599.041
			3º Trim	-	1.077.378
			4º Trim	10%	911.091
			ANUAL	10%	8.991.303
			ICM %	100%	367%
59	Aumentar o número de associados no Programa de Amigos	Percentual de aumento em relação ao total de amigos no ano anterior	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	10%	24%
			ANUAL	10%	24%
			ICM %	100%	240%
60	Inscrição de projetos da Pinacoteca em editais, públicos e privados, e em Leis de incentivos.	Comprovantes de inscrição dos projetos.	1º Trim	-	1
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	1
			4º Trim	2	
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

METAS CONDICIONADAS realizadas em 2014

Pinafamília:

O Núcleo de Ação Educativa lançou o Projeto Pinafamília que visa promover ações qualificadas e construir recursos especializados para o desenvolvimento de processos educativos, especialmente pensados para famílias, estimulando a convivência deste público no museu. Os temas norteadores do projeto são os elementos constitutivos da imagem: ponto, linha, forma e cor, assim como, as obras do acervo da exposição de longa duração "Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo". O Pinafamília oferece atividades gratuitas voltadas para todas as idades. Em 2014 sua realização aconteceu graças a patrocínio por meio da Lei Federal de Incentivo Fiscal à Cultura, mas em 2015 sua realização foi absorvida pelo orçamento do Contrato de Gestão que viabilizará sua continuidade.

As ações oferecidas pelo projeto são:

- Espaço de atividades e visitas educativas Pinafamília: visitas, atividades e jogos que proporcionam a interação familiar e de grupos a partir do contato com a arte e o ambiente do museu.
- Guia de visita Pinafamília: guia para visita autônoma com texto acessível e instigante e atividades programadas para a família. Com conteúdo baseado no método pedagógico de "descobertas orientadas".
- Jogo Pinafamília: jogo educativo criado para interação entre diversas faixas etárias, que poderá ser utilizado no espaço do museu ou em outros espaços. Os participantes terão a oportunidade de associar textos e imagens, a partir de obras da Pinacoteca, além de criar suas próprias imagens.
- Espetáculo Pinafamília: espetáculo de dança intitulado "Com posição", em que pontos, linhas, formas e cores interagem com obras da exposição de longa duração do acervo do museu. Espetáculo exclusivo criado para suprir os interesses dos núcleos familiares e encantá-los com os conteúdos das artes visuais, por meio da linguagem cênica.

Programa de Palestras "Sempre as Quintas":

- 27 de fevereiro: lançamento da publicação *Conceitos-chave de museologia* do ICOM-Brasil.
- 20 de março: conversa com Tino Sehgal.
- 3 de abril: visita guiada à exposição Zero com as curadoras Heyke van den Valentyn e Regina Teixeira de Barros.
- 10 de abril: Debate com a artista Flavia Ribeiro, o curador Jacopo Crivelli Visconti e a designer gráfica Carla Zochio sobre o projeto almanaque. Trata-se de uma publicação artesanal que contará com 5 números a serem lançados entre janeiro e dezembro de 2014. Cada publicação incluirá intervenções diretas da artista, como desenhos e serigrafias, por exemplo. Os dois primeiros números estiveram à disposição do público.
- 8 de maio: conversa com o artista Laerte Ramos sobre a instalação "Casamata" no Projeto Octógono Arte Contemporânea.
- 15 de maio: Palestra sobre jogos digitais e os jogos oferecidos no hotsite Museu Para Todos com Maria Isabel Leite.
- 21 de agosto: palestra de lançamento do livro "Art is a problem" com o autor Joshua Decker.
- 25 de setembro: Palestra sobre Manutenção Predial com a professora Claudia Carvalho da UFRJ, do Curso de Zeladoria do Patrimônio Histórico Edificado Paulista.
- 2 de outubro: Palestra com o artista Tuca Vieira.
- 9 de outubro: palestra com a escultora Julieta de França.
- 4 de novembro de 2014. Palestra da artista Mona Hatoum sobre sua trajetória profissional.
- 13 de novembro: Palestra da artista Marilá Dardot.

Exposições Temporárias:

"Tino Sehgal", Pinacoteca Luz, de 22 de março a 04 de maio de 2014. Evocando questões contemporâneas de cunho social, político, econômico, além de ser uma reflexão sobre o valor e o espaço designados à arte, a obra de Sehgal (Londres, 1976) é considerada uma das mais singulares da atualidade. Sua prática existe apenas como um conjunto de gestos e instruções orais executadas por intérpretes – tais como dançarinos, crianças, guardas de museu e pessoas comuns – treinados durante o período todo de exposição. São "situações construídas" que enfatizam a singularidade da arte como experiência direta e física. Sehgal teve mostras individuais e obras adquiridas por museus de grande prestígio como Tate, Centre Pompidou, Walker Art Center, Stedelijk Museum, Fundação Serralves, New Museum, Art Gallery of Ontario, entre outros. Esteve presente em três Bienais de Veneza (tendo sido o artista mais jovem a representar a Alemanha na Bienal de Veneza) e na Documenta 13.

“Miguel Rio Branco – Teoria da Cor”, Estação Pinacoteca, de 26 de abril a 20 de julho de 2014. Responsável: José Augusto Ribeiro. A exposição apresentou um amplo painel da obra de Miguel Rio Branco (Las Palmas de Gran Canaria, Espanha, 1946), desde o início da trajetória do artista, em meados da década de 1960, até trabalhos recentes, realizados em 2012. A seleção reúne fotografias, instalações, objetos e pinturas, com abrangência temporal e uma variedade de técnicas e soluções que evidenciam o interesse dessa produção pela distensão de diferentes linguagens visuais até a integração de umas com as outras.

“Mira Schendel”, Pinacoteca Luz, de 24 de julho a 18 de outubro de 2014. Mediante a reunião de cerca de 300 obras, a exposição apresentou uma visão completa do percurso artístico de Schendel, abarcando o período que compreende o início de sua produção no Brasil, em meados dos anos 1950, até sua última série apresentada em vida, o conjunto de pinturas denominadas Sarrafos (1987). Artista suíça radicada no Brasil a partir de 1949, Mira Schendel (1919-1988) se consolidou mundialmente nos últimos anos como um dos nomes mais consistentes da arte latinoamericana. A mostra vem preencher um hiato de quase 20 anos desde sua última retrospectiva no Brasil e foi organizada durante os 3 últimos anos em parceria com a Tate Modern (Londres), onde foi apresentada de outubro/2013 a janeiro/2014 com enorme sucesso de público. Antes de chegar à Pinacoteca, a mostra também passou pelo Museu Serralves, em Portugal.

“Leonilson”, Estação Pinacoteca, de 09 de agosto a 09 de novembro de 2014. A mostra reúne mais de 150 obras de José Leonilson (Fortaleza, 1957- São Paulo, 1993), entre pinturas, desenhos, bordados, objetos e uma instalação.

“Estrutura em movimento. A gravura na obra de Iberê Camargo”, Estação Pinacoteca, de 30 de agosto de 2014 a 31 de janeiro de 2015. A exposição apresentou mais de uma centena de trabalhos de Iberê Camargo (Restinga Seca, 1914 – Porto Alegre, 1994), composta por gravuras, desenhos, estudos e pinturas, realizados desde o período de formação do artista, nos anos de 1930 e 1940, até as suas últimas manifestações, no começo da década de 1990.

“Roberto Burle Marx: uma vontade de beleza”, Pinacoteca Luz, de 29 de novembro de 2014 a 22 de março de 2015.

Responsável: Giancarlo Hannud. A prática paisagística de Burle Marx, caracterizada pela ordenação de formas, massas, cores e texturas sobre um dado espaço geográfico em estreita relação com sua topografia e flora nativa, sempre esteve intimamente ligada à sua atuação como pintor e vice versa. Durante praticamente toda sua vida, parte de seu dia foi dedicada a pintura, com cavaletes em todos os seus locais de trabalho e residências. Do mesmo modo sua escultura, tapeçaria e joalheria; tudo se fundindo em um grande projeto de estetização da vida e do viver. A exposição buscou oferecer um olhar panorâmico à obra desse herói da modernidade brasileira.

“Mona Hatoum”, Estação Pinacoteca, de 6 de dezembro de 2014 a 1 de março de 2015. José Augusto Ribeiro. Primeira exposição no Brasil da artista Mona Hatoum. Com curadoria de Chiara Bertola, a mostra reuniu 30 obras, entre esculturas, instalações, vídeos e desenhos, pertencentes a coleções públicas e particulares do Brasil e do exterior. Realizados a partir de meados da década de 1980, os trabalhos constituem um amplo painel da produção de Mona Hatoum, desde as primeiras experiências da artista com a performance e o vídeo, até peças desenvolvidas especialmente para o contexto da exposição.

“Ron Mueck na Pinacoteca”, Pinacoteca Luz, de 20 de novembro de 2014 a 22 de fevereiro de 2015. Exposição de nove esculturas do artista britânico que, valendo-se de materiais como resina, fibra de vidro, silicone e acrílico, reproduz com impressionante semelhança cada detalhe da anatomia humana. Suas obras evocam uma espécie de realismo que coloca o observador frente a personagens comuns a qualquer grande centro urbano do mundo. As situações corriqueiras em que são mostrados sugerem a melancolia, a solidão e dificuldades enfrentadas por todos nós diariamente. A exposição conta ainda com um vídeo que mostra o silencioso e meticuloso trabalho do artista em seu ateliê londrino.

Vale ressaltar a extensa itinerância da mostra sobre a obra do artista William Kentridge, em exibição na Pinacoteca em 2013/2014, da qual fomos os produtores. Logo após a Pinacoteca a exposição foi para o Banco de la República, em Bogotá, para o Museu de Medellín, em Medellín, ambos na Colômbia; no Museu Amparo, em Puebla, e no Museu Universitário de Arte Contemporâneo-MUAC, ambos no México. A itinerância se encerra na Art Gallery of Ontario-AGO, em Toronto, no Canadá.

Realização de atividades no âmbito de parcerias com instituições acadêmicas e/ou museológicas nacionais e internacionais

“Doris Criolla”.

A Pinacoteca foi uma das instituições a sediar a ação criada pelo artista Amílcar Packer para o projeto Nossa Voz, promovido pela Casa do Povo, instituição cultural sediada no bairro do Bom Retiro.

Doris Criolla é uma pesquisa empreendida pelo artista Amílcar Packer que parte da etimologia e dos usos históricos das palavras sinônimas crioulo, criollo e créole. A partir dessa ideia de mestiçagem, o artista propõe almoços ou jantares, onde são servidos pratos baseados em receitas de cozinha crioula. Os pratos servem de

gatilho para mediar conversas sobre alimentação, história e geopolítica, bem como discutir a complexidade de processos políticos, sociais e culturais que partem de contextos coloniais, racistas e escravagistas, mas que também apontam para fenômenos de emancipação, apropriação, invenção e empoderamento, e que estão presentes nas diversas línguas e cozinhas crioulas.

Data: 30 de outubro

Local: Pátio 1, Pinacoteca Luz

Publicações realizadas pelo Núcleo de Ação Educativa:

- Desenhadeira. 1ª edição. São Paulo: Núcleo de Ação Educativa / Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. Tiragem: 450 unidades;
- Desenhadeira. 2ª edição. São Paulo: Núcleo de Ação Educativa / Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. Tiragem: 450 unidades;
- LIMA, Anny Christina; Chiovatto, Milene; Aidar, Gabriela; Emerich, Denyse. Para Saber Mais: Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo. São Paulo, 2014. Tiragem: 100.000 exemplares
- CHIOVATTO, Milene; GUSMAO, Tatiane. Para Saber Mais: Mona Hatoum. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. Tiragem: 4.000 unidades. (meta condicionada)
- GUSMÃO, Tatiana; CHIOVATTO, Milene. Para Saber Mais: Ron Mueck. São Paulo, 2014. Tiragem: 150.000 exemplares (meta condicionada)

Publicações de exposições temporárias e Pinacoteca:

Arnaldo Battaglini

Curadoria Arnaldo Battaglini; texto de Katia Canton.

Catálogo possui reprodução de todas as obras expostas, imagens da exposição, um texto crítico e CV do artista.

A exposição foi inaugurada dia 7 de dezembro de 2013.

Imagem gráfica

Curadoria de Carlos Martins e Claudio Mubarak; textos de Carlos Martins e Claudio Mubarak. Folder da exposição inaugurada em 19 de outubro cujo objetivo é explicar sobre os processos de gravação e reprodução da imagem. Possui dois textos curatoriais, um glossário de termos de gravura e textos explicativos e reprodução de obras que ilustram as técnicas mencionadas no glossário.

Mira Schendel

Curadoria de Tanya Barson e Taisa Palhares; textos de Ivo Mesquita e Chris Dercon, Tanya Barson, Taisa Palhares, Ana Candida Avelar, Cauê Alves, Isobel Whiteleg, Lisette Lagnado e John Rajchman.

ISBN 978-85-8256-028-0

Retrospectiva da artista Mira Schendel, fruto de uma parceria entre a Pinacoteca e a Tate, a exposição foi inaugurada primeiramente em Londres. A segunda parte da itinerância foi a exposição em Serralves, inaugurada em 28 de fevereiro, e para a inauguração fizemos, em parceria com a Fundação Serralves, a versão em português do catálogo, já publicado anteriormente em inglês para a exposição em Londres. O catálogo foi impresso no Porto, em Portugal, e será trazido para o Brasil para a inauguração na Pinacoteca em 24 de julho.

Moussia

Curadoria Estela Teixeira de Barros; textos de Estela Teixeira de Barros.

ISBN 978-85-8256-026-6

Catálogo da exposição retrospectiva da artista, inaugurada dia 7 de dezembro de 2013, possui reprodução de todas as obras expostas, um texto crítico e cronologia.

Sobrenatural

Curadoria José Augusto Ribeiro; texto de José Augusto Ribeiro.

Catálogo da exposição coletiva de esculturas, inaugurada dia 7 de dezembro de 2013, possui reprodução das obras na exposição, um texto crítico, biografia de todos os artistas e lista de obras.

Turim

Curadoria e texto Ruth Sprung Tarasantchi

Catálogo possui reprodução dos documentos expostos e texto. A exposição foi inaugurada em 26 de abril e o catálogo saiu para a abertura. ISBN 9788582560310

Guia Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo inglês e espanhol

Versões em inglês e em espanhol do Guia do Modernismo, publicado em português em 2013. ISBN inglês 9788582560303; ISBN espanhol 9788582560334

2ª edição do guia em inglês de Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo (1ª edição esgotou)
ISBN: 978-85-8256-034-1

Guillermo Kuitca: filosofia para princesa; Guillermo Kuitca: Philosophy for Princesses
Curadoria de Giancarlo Hannud; texto Giancarlo Hannud; Alan Pauls; Estrella de Diego e Sonia Becce. A exposição foi inaugurada em 17 de julho e o catálogo saiu para a abertura. A edição em português e inglês foram feitas separadamente. ISBN português 978-85-8256-036-5; ISBN inglês 978-85-8256-037-2

Guia Arte construtiva na Pinacoteca de São Paulo
Curadoria de Regina Teixeira de Barros. A exposição foi inaugurada em 9 de agosto. Guia saiu na abertura. Textos de Regina Teixeira de Barros e equipe de curadoria da Pinacoteca. ISBN 978-85-8256-040-2.

Miguel Rio Branco: teoria da cor
Livro de artista de Miguel Rio Branco acompanhado de entrevista com o artista realizada por Ivo Mesquita e José Augusto Ribeiro. ISBN: 978-85-8256-032-7

Marcelo Grassmann: gravuras do acervo da Pinacoteca
Curadoria de Carlos Martins. Texto de Carlos Martins e cronologia de Priscila Rufinoni.
ISBN 978-85-8256-035-8.

Mira Schendel
Reimpressão, de 1 mil unidades, do catálogo, que esgotou no primeiro mês da exposição. Mesmo ISBN.

Leonilson
Curadoria de Adriano Pedrosa. Texto de Adriano Pedrosa. Exposição de 09 de agosto de 2014 a 09 de novembro de 2014. ISBN 978-85-8256-047-1

Acervo em plástico da Pinacoteca: problemáticas de conservação e restauro
Curadoria de Fernanda Pitta e Valéria de Mendonça. Textos de Valéria de Mendonça, Camila Vitti Mariano, Patricia Schossler, Theodora C. Carneiro. Exposição de 30 de agosto de 2014 a 04 de janeiro de 2015. ISBN 978-85-8256-048-8.

Estrutura em movimento: a gravura na obra de Iberê Camargo
Curadoria de Carlos Martins e José Augusto Ribeiro. Texto de Carlos Martins e José Augusto Ribeiro. Exposição de 30 de agosto de 2014 a 30 de janeiro de 2015. ISBN 978-85-8256-045-7.

Ron Mueck
Adaptação e reimpressão do catálogo realizado pela Fondation Cartier. Exposição de 20 de novembro de 2014 a 22 de fevereiro de 2015. ISBN 978-85-8256-043-3.

Coleções em diálogo: Museu Mariano Procópio e Pinacoteca de São Paulo
Curadoria de Valéria Piccoli e Fernanda Pitta. Textos de Valéria Piccoli; Fernanda Pitta Thainá Castro Costa F. Lopes; Sonia Maria Fonseca; Maraliz de Castro Vieira Christo; Robert Daibert Junior; Maria do Carmo Couto; Ana Paula Cavalcanti Simioni; Valéria Mendes Fasolato; Carlos Lima Junior; Samuel Mendes Vieira. Exposição de 08 de novembro de 2014 a 22 de março de 2015. ISBN 978-85-8256-044-0.

Roberto Burle Marx: uma vontade de beleza
Curadoria de Giancarlo Hannud. Texto de Giancarlo Hannud e curadoria de Bruno Schiavo. Exposição de 29 de novembro de 2014 a março de 2015. ISBN 978-85-8256-048-8.

Mona Hatoum
Curadoria de Chiara Bertola. Textos de Chiara Bertola, Edward Said, Patricia Falguieres. Exposição de 6 de dezembro de 2014 a 01 de março de 2015. ISBN 978-85-8256-049-5.
Projeto construtivo brasileiro na arte

Edição fac-similar de 2 mil unidades do livro editado pela Pinacoteca, sob a direção de Aracy Amaral, em 1977. O livro acompanha um volume com textos de Ivo Mesquita, Aracy Amaral, do designer Claudio Filus e uma lista atualizada dos artistas participantes da mostra.

Ações realizadas no âmbito do Programa de Gestão Administrativa

Núcleo de Tecnologia da Informação

Em 2014 o núcleo de Tecnologia da Informação teve como novos desafios as seguintes ações:

1. Desenvolvimento de uma solução que substituisse o sistema de vendas de ingressos até então fornecido por uma empresa terceirizada, com o objetivo de integrar a solução de vendas de ingressos com o sistema de ERP já utilizado na gestão, permitindo um maior controle financeiro e integração contábil dos valores das vendas e do número de visitação. A implantação permitiu também a redução de custos por meio da rescisão do contrato de serviços de emissão dos ingressos e um ganho de performance com a redução do tempo de emissão de bilhete em 6 segundos se comparado ao sistema anterior.
2. Em novembro de 2014 foi implantado um sistema de contagem de público para espaços específicos da Pinacoteca, com a utilização de frame para identificação por meio de câmeras. O sistema ainda está em fase de testes e aperfeiçoamento mas, a princípio, foram instaladas 4 (quatro) câmeras e após o processo de homologação, chegamos a uma acurácia de 98%. As informações geradas por meio desse sistema poderão em um futuro próximo, auxiliar na gestão do Museu em diversas áreas de conhecimento tais como segurança, infraestrutura, marketing, dentre outras.
3. Houve o aprimoramento da qualidade e ampliação do sinal do sistema WiFi. Isso foi possível após a realização do chamado site survey (inspeção técnica) que preconiza a detecção dos pontos exatos para instalação de novos roteadores, com esse modelo de cobertura, atualmente o serviço atende o piso térreo, 1º e 2º andar da Pinacoteca Luz. A Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência passarão pelo mesmo aprimoramento no ano de 2015.
4. Em busca de melhoria e aperfeiçoamento da segurança e dos controles internos nas operações, foi aprimorado o módulo de gestão de pessoal do ERP utilizado pela APAC, com a implantação de envio de forma automática de e-mail para da Diretoria Administrativa Financeira, sempre que houver qualquer alteração no modelo de folha de pagamento, assegurando que o uso do sistema sempre tenha redundância com mais de um nível de controle e aprovação.
5. Perseguindo uma melhor gestão e controle orçamentário, foi implantada uma melhoria significativa no módulo de Controle Orçamentário de Projetos. Com a melhoria, o controle dos projetos e centros de custos será realizado de forma mais detalhada, por origem de recurso, centro de custo e natureza de despesas. Como o processo é vivo e alterações podem ocorrer durante a execução, caso sejam necessárias adequações nos planos de trabalho, a solicitação será efetuada diretamente no sistema ERP. A solicitação deverá ser aprovada por sistema de work-flow, o que agilizará o processo e garantirá maior segurança, com o registro de toda e qualquer movimentação no mesmo sistema, respeitando alçadas de aprovação e por e-mail.

Treinamento e Desenvolvimento

O objetivo do Programa de Treinamento e Desenvolvimento é capacitar, desenvolver e reter os profissionais da Instituição, investindo em seus talentos e aprimorando as suas competências.

O orçamento anual para o Programa de Treinamento e Desenvolvimento é de até o limite de 1% do valor anual do contrato de gestão. Em 2014 foram destinados R\$ 170.000,00 de investimento na capacitação dos profissionais do museu.

Em 2014, 71 (setenta e um) funcionários foram contemplados pelo programa da seguinte forma:

Quantidade de pedidos aprovados	Tipo de T&D
16	Graduação e Pós-Graduação
7	Congressos e Seminários
26	Cursos profissionalizantes
22	Cursos de idiomas

Desenvolvimento Organizacional

Gestão Integrada por Processos

Iniciamos em 2014 a revisão dos processos centrais da Pinacoteca, Gestão de Acervos e Gestão de Projetos de Exposições, objetivando a implantação da metodologia de gestão integrada por processos nas coordenadorias da Área Técnica, com os seguintes objetivos:

- Maior racionalização do trabalho, gestão do planejado X executado, redução de eventuais conflitos advindos destes processos e redução de custos.
- Fortalecimento do trabalho em equipe.
- Conscientização de que os valores da organização são visíveis no dia a dia nas suas políticas, procedimentos e, sobretudo nos processos de trabalho.
- Ampliação da visão sistêmica da organização por parte de todos os envolvidos em todos os níveis.
- A harmonização da área técnica com as exigências e expectativas demandadas pelas demais áreas Administrativo-Financeira e Relações Institucionais.

Manual para harmonização de práticas contábeis de Organizações Sociais de Cultura

Destacamos a participação da APAC junto a ABRAOSC – Associação Brasileira de Organizações Sociais, na contratação da FIPECAFI - Fundação Instituto de Pesquisas Contábeis, Atuariais e Financeiras para o estudo e elaboração de um Manual de Práticas Contábeis para as OS's da Cultura. O trabalho contou com a participação de outras 14 OS's e será finalizado em fevereiro de 2015.

O material resultante desse trabalho será fundamental para que haja uma harmonização das práticas e informações divulgadas pelas OS's que adotarem o Manual.

INDICE DE ANEXOS: METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS.
OS ANEXOS ESTÃO NAS PASTAS DOS RESPECTIVOS PROGRAMAS

PROGRAMA	ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS METAS ROTINAS / OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	Periodicidade	PÁG.
Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa.	1. Relatório trimestral de Restauro	Trimestral	-
	2. Relatório trimestral de empréstimos de obras	Trimestral	-
	3. Relatório de novas aquisições (consolida o 2º semestre)	Trimestral	-
	4. Relatório de execução do Plano de Conservação do acervo artístico	Semestral	-
	5. Relatório de execução do Plano de Conservação do acervo arquivístico	Semestral	-
	6. Relatório de execução do Plano de Conservação do acervo bibliográfico	Semestral	-
	7. Relatório semestral de higienização – Biblioteca e CEDOC	Semestral	-
	8. Política de Acervo	Meta 1 – 4º trimestre	Enviado
	9. Plano de implantação do Banco de imagens	Meta 3 – 4º trimestre	Enviado
	10. Manual de catalogação para o acervo museológico	Meta 4 – 4º trimestre	Enviado
Exposições e Programação Cultural	1. Consolidado Trimestral das Planilhas de Público, assinado pelo Diretor responsável.	Trimestral	-
	2. Relato de monitoramento de público virtual	Trimestral	-
	3. Relato de ações de atualização e aprimoramento da comunicação visual e acessibilidade expositiva	Semestral	-
	4. Pesquisa de satisfação do público visitante	Meta 22 – 4º trimestre	-
Serviço Educativo e Projetos Especiais	1. Relatório do Programa Consciência Funcional	Trimestral	-
	2. Relato das ações de ampliação do público agendado	Semestral	-
	3. Informe dos materiais educativos	Semestral	-
	4. Relatório de pesquisa de satisfação do público escolar	Meta 32 – 4º trimestre	-
	5. Pesquisa de satisfação para os cursos de educadores	Meta 35 – 4º trimestre	-
	6. Relatório Programa de Inclusão Sociocultural - meta condicionada	-----	-
Apoio ao SISEM	1. Relatório sobre as exposições temporárias do Memorial da Resistência de São Paulo	Meta 39 – 4º trimestre	-
	2. Relatório sobre as exposições temporárias do acervo da Pinacoteca	Meta 41 – 4º trimestre	-
Programa Específico Memorial da Resistencia de São Paulo	1. Relato de monitoramento de público virtual	Trimestral	-
	2. Relatório de atividades do Centro de Pesquisa e Referencia – Projeto Lugares da Memória	Semestral	-
	3. Relatório de atividades do Centro de Pesquisa e Referencia – Projeto Coleta Regular de Testemunhos	Semestral	-

Comunicação e Imprensa	1. Relatório de Destaques do Museu na Mídia do período	Trimestral	-
Edificações: Manutenção Predial e Conservação Preventiva e Segurança	1. Planilha de acompanhamento Manutenção Predial	Trimestral	-
	2. Rotina e Obrigações Segurança	Semestral	-
	3. Rotinas e Obrigações Manutenção Predial	Semestral	-

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	PÁG.
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado	-
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos	-
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos	Em outro cd
4. Relatório de Captação de Recursos	-
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet	-
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	-
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2014)	-
8. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	-
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas).	-
10. Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade	-
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral - CNPJ	-
12. Certificado de regularidade do FGTS - CRF	-
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros - INSS	-
14. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	-
15. Certidão de tributos mobiliários	-
16. Certificado do CADIN Estadual	-
17. Relação de apenados do TCE	-
18. Sanções administrativas	-
19. Certificado de regularidade cadastral de entidades - CRCE	-

20. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT	-
--	---

QUADRO DE ANEXOS PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO – TCE
ANEXOS NA PASTA PRESTAÇÃO TCE

PRESTAÇÃO DE CONTAS	
ANEXOS DO RELATÓRIO ANUAL PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO	PÁG
1. Certidão contendo os nomes dos membros do Conselho de Administração da Organização Social, os órgãos que representam, a forma de sua remuneração e os respectivos períodos de atuação (MODELO SEC) <i>(inciso II do artigo 40)</i>	-
2. Certidão contendo nomes e CPFs dos membros da Diretoria da Organização Social, os períodos de atuação e afirmação do não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança no SUS, quando exigível, acompanhada do ato de fixação de suas remunerações <i>(inciso III do artigo 40)</i>	-
3. Certidão contendo nomes dos dirigentes e dos Conselheiros da entidade pública gerenciada, objeto do contrato de gestão e respectivos períodos de atuação, acompanhada do ato de fixação de suas remunerações <i>(inciso IV do artigo 40)</i>	-
4. Ato de constituição, estatuto social e regimento interno da Organização Social <i>(inciso V do artigo 40)</i>	-
5. Regulamento para contratação de obras, serviços e compras com emprego de recursos públicos <i>(inciso VI do artigo 40)</i>	-
6. Plano de cargos, salários e benefícios dos empregados <i>(inciso VII do artigo 40)</i>	-
7. Relatório da Organização Social sobre atividades desenvolvidas no gerenciamento da entidade pública, objeto do contrato de gestão, contendo as principais realizações e exposição sobre as Demonstrações Contábeis e seus resultados <i>(inciso VIII do artigo 40)</i>	-
8. Atas trimestrais do Conselho de Administração da Organização Social <i>(inciso IX do artigo 40)</i>	-
9. Relação dos contratos, convênios e respectivos aditamentos, firmados com a utilização de recursos públicos administrados pela Organização Social para os fins estabelecidos no contrato de gestão, contendo: tipo e número do ajuste; nome do contratado ou conveniado; data; objeto; vigência; valor e condições de pagamento <i>(inciso X do artigo 40)</i>	-
10. Relação dos bens móveis e imóveis mantidos pelo Poder Público no período, com permissão de uso para as finalidades do contrato de gestão especificando forma e razão, inclusive das eventuais substituições dos respectivos bens <i>(inciso XI do artigo 40)</i>	-
11. Declaração de que os bens cedidos não recaem em estabelecimentos de saúde em funcionamento, conforme o caso <i>(inciso XII do artigo 40)</i>	-
12. Relação dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à Organização Social, contendo: nome do servidor/funcionário; órgão de origem; cargo público ocupado; função desempenhada na Organização Social e datas de início e término da prestação de serviço <i>(inciso XIII do artigo 40)</i>	-
13. Relação dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do contrato de gestão, indicando funções e valor global despendido no período <i>(inciso XIV do artigo 40)</i>	-
14. Demonstrativo das eventuais ajudas de custo pagas aos membros do Conselho de Administração <i>(inciso XV do artigo 40)</i>	-
15. Conciliação bancária do mês de dezembro da conta corrente específica, aberta em instituição financeira oficial, indicada pelo órgão contratante, para movimentação dos recursos do contrato de gestão, acompanhada do respectivo extrato bancário <i>(inciso XVI do artigo 40)</i>	-
16. Demonstrativo integral das receitas e despesas computadas por fontes de recurso e por categorias ou finalidades dos gastos, aplicadas no objeto do contrato de gestão, conforme modelo contido no Anexo 27 <i>(inciso XVII do artigo 40)</i>	-
17. Balanços dos exercícios encerrado e anterior e demais demonstrações contábeis e financeiras, e respectiva publicação na imprensa oficial, acompanhados do balancete analítico acumulado de dezembro, tanto da entidade pública gerenciada quanto da Organização Social <i>(inciso XVIII do artigo 40)</i>	-
18. Certidão expedida pelo Conselho Regional de Contabilidade - CRC, comprovando a habilitação profissional dos responsáveis por balanços e demonstrações contábeis <i>(inciso XIX do artigo 40)</i>	-
19. Publicação na imprensa oficial dos relatórios financeiros e da execução do contrato de gestão, contendo comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados <i>(inciso XXI do artigo 40)</i>	-
20. Parecer do Conselho de Administração da Organização Social sobre as contas e demonstrações financeiras e contábeis da entidade pública gerenciada <i>(inciso XXII do artigo 40)</i>	-
21. Parecer da Auditoria Independente <i>(inciso XXIII do artigo 40)</i>	-
22. Declaração que evidencie se ocorreu ou não contratação de parentes, inclusive por afinidade, de dirigentes da OS contratada bem como de membros do poder público contratante. <i>(inciso XXV do artigo 40)</i>	-
23. Declaração que evidencie se ocorreu ou não contratação de empresas pertencentes a parentes, inclusive por afinidade, de dirigentes da OS contratada bem como de membros do poder público contratante. <i>(inciso XXVI do artigo 40)</i>	-