



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 09/2013 **OS:** Associação dos Artistas Amigos da Praça – **UGE:** UFC
ADAAP
OBJETO CONTRATUAL: São Paulo Escola de Teatro

**Relatório Conclusivo Anual (incluindo a análise do 4º trimestre) da
Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

A análise dos resultados da execução dos contratos de gestão no período de 01/01 a 31/12/2014 foi realizada pelos membros da Comissão de Avaliação - CA nomeada pela Resolução SC nº 10, de 15 de março de 2013. Essa composição acompanhou a execução dos contratos, realizou reuniões e visitas técnicas e promoveu discussões no período, tendo concluído suas atividades com a emissão do relatório de atividades referente ao 3º trimestre de 2014, realizado em 13/03/2015.

Por meio da Resolução SC nº 39, de 19 de maio de 2015, o Secretário da Cultura nomeou nova composição da Comissão de Avaliação, composta pelos nove membros aqui subscritos, de acordo com os termos do Decreto Estadual nº 60.681/2014.

Nossa atuação teve início em 20 de maio de 2015 e deverá se estender até 31/07/2017. O desafio inicial desta nova composição foi o exame dos resultados obtidos pelas organizações sociais de Cultura parceiras da SEC na execução contratual do exercício de 2014, com a correspondente emissão de relatório conclusivo anual, cabendo destacar as limitações decorrentes de não termos acompanhado a execução contratual durante o ano examinado, e registrando que foram levados em conta os apontamentos feitos nos relatórios trimestrais pela composição anterior da CA.

Em 20 de maio foi realizada a primeira reunião da CA 2015-2017, com apresentação das diretrizes, funções e responsabilidades vinculadas à Comissão feita pelo Secretário da Cultura, com apoio da coordenadora da Unidade de Monitoramento. Na ocasião também foi submetida à apreciação dos membros minuta de regimento e sugestão de calendário de reuniões para 2015 e 2016.

A partir da análise das sugestões propostas pela Pasta, esta Comissão de Avaliação definiu o cronograma de reuniões de 2015 e o indicativo a ser posteriormente confirmado para 2016, e também realizou a divisão de contratos de gestão entre seus membros, para organizar a elaboração dos relatórios anuais. Nos dias seguintes, a Unidade de Monitoramento enviou a cada membro os relatórios das organizações sociais, os pareceres das Unidades Gestoras e os pareceres da Unidade de Monitoramento, bem como os relatórios de atividades do 3º trimestre de 2014 elaborados pela composição anterior da CA, além da legislação que regula o modelo de gestão em parceria com organizações sociais de cultura.

Em 15/06/2015, foi realizada a segunda reunião, para discussão e deliberação a respeito dos resultados da execução contratual em 2014. Os membros apresentaram relatos, ponderações e recomendações, deliberando a respeito de cada contrato de gestão.

Tendo em vista que se trata de encerramento de um ciclo de análises, que envolve a elaboração de relatórios trimestrais e se conclui com o exame das prestações de contas anuais, e considerando o curto período de tempo para apreciação dos resultados apresentados, a opção desta Comissão de Avaliação foi por seguir a lógica de elaboração do relatório utilizado pela composição anterior, observando também o posicionamento das Unidades Gestoras e da Unidade de Monitoramento, sendo que esse último constitui anexo deste Relatório Conclusivo.

A Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão recomenda que o presente Relatório seja encaminhado à ciência do Conselho de Administração da Organização Social, juntamente com os pareceres das unidades da Secretaria da Cultura relacionados ao contrato de gestão em análise.

A título de sugestão de boa prática, esta Comissão recomenda também que as Organizações Sociais indiquem, quando possível, na descrição das ações para os próximos relatórios, os links para os sítios eletrônicos na internet referentes às atividades realizadas (com informações de serviço, programação, fotos, vídeos e outros registros), visto que isso permite maior proximidade com as realizações culturais e, em certos casos, até uma experimentação virtual da qualidade do que foi produzido, a exemplo do relatório anual 2014 das Oficinas Culturais do Estado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Os resultados da execução do CG nº 09/2013 – São Paulo Escola de Teatro em 2014

Levando-se em consideração a perspectiva de avaliar os resultados da execução contratual frente às metas pactuadas e às contribuições para a ampliação do acesso à cultura, para a descentralização dos investimentos e atividades culturais pelo território estadual e para a formação cultural, os principais resultados do Contrato de Gestão em exame em 2014 foram:

| Indicativo da Ação | Previsto 2014 | Realizado 2014 | 2014% |
|---|---------------|----------------|-------|
| Nº de cursos regulares | 8 | 8 | 100% |
| Nº de alunos dos cursos regulares (média) | 390 | 387 | 99% |
| Nº dos demais cursos (extensão cultural) | 30 | 31 | 103% |
| Nº de alunos dos demais cursos | 900 | 1.074 | 119% |
| Nº de mesas de discussão e bate-papo online | 56 | 56 | 100% |
| Público mesas de discussão e bate-papo | 1920 | 1.285 | 67% |
| Bolsas "Programa Kairós" | 300 | 296 | 99% |
| Nº de participantes da Biblioteca do Corpo | 15 | 15 | 100% |
| Nº de cursos de circo | 15 | 21 | 140% |
| Nº de alunos dos cursos de circo | 300 | 380 | 127% |

* Fonte: Relatório anual da OS, Parecer Anual da Unidade Gestora, Parecer da Unidade de Monitoramento.

A documentação apresentada pela OS permitiu o exame adequado para fins deste relatório. Registramos que o Parecer da Unidade Gestora aprovou o relatório e a prestação de contas do contrato de gestão em exame. Por sua vez, o Parecer da Unidade de Monitoramento considerou a prestação de contas regular.

Reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e atendidas as solicitações feitas pela Unidade Gestora e pela Unidade de Monitoramento, visando melhorar tanto o desempenho e resultados da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e a qualidade da prestação de contas, ressaltando que a Organização Social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

A documentação analisada deixou evidente a contribuição da execução contratual em 2014 para a ampliação do acesso à cultura e a formação cultural em São Paulo, cabendo destacar os resultados referentes aos cursos de extensão na área circense, com a realização de seminários, dois workshops internacionais e 21 cursos, com sucesso de público. Não foi possível verificar a existência de contribuição para ampliar a descentralização dos recursos e das ações culturais pelo Estado.

Esta Comissão recomenda que a Unidade de Formação Cultural reavalie com a Organização Social as metas muito ultrapassadas e as não atingidas, observando as séries históricas dos últimos anos, no sentido de assegurar planejamentos mais ajustados ao cenário de realizações.

Visando o aprimoramento da disponibilização de informações acerca dos resultados alcançados, solicitamos que a Unidade Gestora e a Organização Social revejam o formato do plano de trabalho para os próximos exercícios, buscando garantir maior adequação entre o registro das metas e orçamento previstos e o registro das metas e orçamento realizados, de maneira mais clara e simplificada, seguindo os parâmetros aprovados na Pasta. Nessa mesma direção, no intuito de contribuir para o aprimoramento das próximas realizações, recomendamos que seja buscada uma compatibilização de informações entre os contratos de gestão relacionados às escolas (no que diz respeito à formação regular e continuada e às demais ações), de modo a que seja mais fácil compreender as semelhanças e diferenças entre as estratégias de formação adotadas nas áreas de teatro e música e entre os resultados alcançados, bem como os custos de cada empreitada. Recomendamos ainda que a OS busque efetuar uma melhoria no relatório como um todo, para tornar mais claros e objetivos os resultados previstos e realizados, e para aprimorar as justificativas apresentadas, quando necessárias.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Recomendamos também, para melhor compreensão dos resultados alcançados, que sejam indicadas, juntamente com as vagas oferecidas, a capacidade máxima de alunos da escola, para que seja possível verificar potencial de crescimento ante as previsões de crescimento para o contrato de gestão em vigor, e versus os resultados alcançados. Nessa direção, é importante que o próximo plano de trabalho evidencie também quais as medidas que estão sendo tomadas para ampliar o público regular de alunos da escola.

Por sua vez, recomendamos que a OS intensifique consideravelmente seus esforços de captação de recursos e geração de receitas operacionais, apresentando as estratégias a serem adotadas nessa direção no próximo plano de trabalho, e registramos ainda como ponto importante de aperfeiçoamento a necessidade de dar sequência à realização de pesquisas de perfil e satisfação de público discente e pesquisas junto a ex-alunos, realizadas de forma sistemática e com metodologias consistentes, aprovadas pela Unidade Gestora, apresentando os resultados analíticos dessas pesquisas nos relatórios anuais, como informações importantes para o conhecimento da diversidade de público beneficiada, da satisfação com os serviços culturais usufruídos e das sugestões de melhorias ou aperfeiçoamentos eventualmente apresentadas.

Vale destacar que é importante que os relatórios possam apresentar com maior objetividade e detalhe a efetividade da formação cultural oferecida aos alunos, sendo que as pesquisas contribuirão para complementar e qualificar os resultados alcançados. Nessa mesma perspectiva de ampliar o conhecimento a respeito da efetividade dos resultados alcançados, recomendamos que a Unidade Gestora e as organizações sociais que atuam na área de Formação Cultural busquem construir/adotar para os relatórios anuais indicadores de certificação (informando o total de aprovados ou concluintes anualmente nos cursos regulares e nos demais cursos) e indicadores de desistência e rotatividade (permitindo mais conhecimento público a respeito da evasão nos cursos de formação cultural). A fim de facilitar a compreensão e avaliação comparativa dos dados, sugerimos que os parâmetros adotados sejam, dentro do possível, comuns entre os diversos contratos de gestão relacionados à formação cultural. Da mesma maneira, recomendamos que, dentro do possível seja efetuada uma parametrização das nomenclaturas adotadas, visto que há uma grande profusão de conceitos utilizados para denominar as ações de formação de maior ou menor duração entre os vários contratos de gestão. A parametrização dos conceitos permitirá situar melhor os resultados do presente contrato de gestão em termos de sua contribuição para os resultados de formação cultural obtidos no âmbito do conjunto de esforços da Secretaria da Cultura em parceria com organizações sociais, a exemplo do que já ocorre nas áreas de Museus, Bibliotecas e Difusão Cultural.

Levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão, a partir da documentação analisada, a Comissão de Avaliação considera **regulares** os resultados da execução contratual referentes à São Paulo Escola de Teatro no exercício de 2014.

A presente Comissão de Avaliação recomenda a publicação deste Relatório no Portal da Transparência da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 15 de junho de 2015.

FÁBIO ANDRÉ UEMA OLIVEIRA
Presidente

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES
Vice-Presidente

EDUARDO SARON NUNES

LAURO ÁVILA PEREIRA

LIGIA FONSECA FERREIRA

MARIA APARECIDA PINTO

ROBERTA SARAIVA COUTINHO

ROSANA PAULO DA CUNHA

VANDERLI ASSUNÇÃO FERRAREZI