



Elenco

Recepção: Caco Mattos

Convidado do Projeto Kabaridades/Programa Kairós

Músicos ao vivo: Gilmar Dias, Mauro de Souza, Ueder Mendez e Tato Ferrari

1 – Cortejo (Humor)

Jessica Turbiani, Maria Teixeira, Renata Ferreira, Julia Lopez, Delcianny Garces, Elaine Belmonte, Frederico Willmersdorf Queiroz e Felipe Pitta

2 – Palhaçaria/sonho (prólogo)

Renata Ferreira e Tato Ferrari

3 – Coreografia

Todos os participantes

Contorcionistas: Jacqueline Gomes e Jessica Nogueira

4 – Mastro chinês

Alan Makoto Ono, Alessandra Fleury, Delcianny Garcez, Everton Maximo, Guilherme Gonçalves, Maria Carolina Seckler, Marina Soveral, Rafael Alfia e Vitor Dias

5 – Palhaçaria/Abelha Abelhinha

Maria Teixeira e Julia Lopez

6 – Lira

Isabele Stepanies, Erika Trindade, Maina Yamachi, Erich Santanae Gabriel Madrigano

7 – Acrobacia bases/praias

Gregori Guardia (trilha), Nicole D'fiori, Jamille Nunes, Delcianny Garces, Alexia Moll, Ana Rocha, Clarissa de Assis, Vania Almeida e Thais Vasquez

8 – Tecido em gota

Mayara Lopes

9 – Palhaçaria/Vidente e Madame Vodou

Maria Teixeira e Renata Ferreira

10 – Portagem/parada de mão

Gisely Alves, Dyego Yamaguishi, Joaquim Araújo, Nicole Belo e Cleyton Lima

11 – Patins

Delcianny Garces

12 – Doble trapézio

Raphaela Olivo e Karen Nashiro

13 – Malabares/chapéus

Nádia Romina

14 – Tecido

Digo Moon

15 – Palhaçaria/sanfoneiro

Gabriel Augusto



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

16- Acrobacia

Jacqueline Mazzuchelli, Raul Molina, Carolina Braga, Chino Mario, Daniel Franchini, Alessandra Baldi Fleury, Marcius Lindner, Nicole Belo, Mateus Davi de Oliveira Cota, Joaquim Araújo, Bruno Ranieri e Cleyton Lima

17 – Doble trapézio

Bruno Ricardo Teixeira e Jaqueline Silva Carvalho

18 – Trapézio fixo

Isadora Faro

19 – Roda cyr

Vitor Dias

20 – Palhaçaria/Fred

Diogo Cesar dos Anjos

21 – Petit volant

Aline Sayuri Kawauchi, Allan Elias Marcelino, Bárbara Regina Bertoni Letta, Claudio Aparecido Virginio Augusto, Clayton Aparecido Damião Lima, Daniele de Souza Ribeiro, Delcianny Garces, Eduardo do Amaral Marques, Hugo Fernandes Zamardi, Laura Rodrigues Alves, Luciano Tito de Moura, Mainá Fernandes Yamachi, Matheus Davi de Oliveira Cota, Murilo Camargo Salla, Rafael Augusto Napoli, Renata Queiroz, Ricardo Alves Pontes, Roberta dos Santos Araujo, Tatiane Moureira da Silva e Thiago Carvalho de Almeida

22 – Coreografia final

Todos os participantes



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

V

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

5.1 Ações regulares do período

Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:

886 matérias publicadas;
620 mil visitas;
5.974.697 páginas vistas;
37 Papos com Paroni;
19 Palavras em Cena;
41 Pontos;
47 Clicks;
44 Bate-papos online;
45 InDicas;
45 Bravíssimos;

Manutenção regular do conteúdo no site da Adaap;

Atualização das redes sociais virtuais (Twitter, YouTube, Facebook, Instagram e Google+), com notícias, enquetes, fotos, fóruns de debates, vídeos e entrevistas;

Atendimento às dúvidas do usuário, por meio das redes sociais e do correio eletrônico da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;

Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como aulas dos Cursos Regulares, palestras, aulas magnas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural, mesas de discussão, entre outras. Até o presente momento, temos em nosso acervo, aproximadamente, 1.400 horas de imagens captadas;

Manutenção do Banco de Imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro. Nosso acervo conta, no momento, com, aproximadamente, 230.000 fotos;

Manutenção regular de conteúdo no aplicativo Teatropédia.



5.2 O portal

No ano de 2014, foram postadas em nosso portal 886 matérias, relatando atividades da Escola, acompanhando a cena teatral do País e registrando depoimentos de importantes personalidades do teatro brasileiro. De acordo com relatório fornecido pelo UOL Host, no período compreendido entre janeiro a dezembro de 2014 o portal da SP Escola de Teatro recebeu aproximadamente 620 mil visitas, com abertura de 5.974.697 páginas.

5.2.1 A Comunicação em números | Janeiro a Dezembro de 2014

Picos de acesso do portal

23/01/2014 – 12.784 visitas

29/01/2014 – 11.431 visitas

12/08/2014 – 10.562 visitas

Páginas mais visitadas

Notícias – 504.669 visualizações de página

Extensão Cultural – cursos/inscrições – 217.094 visualizações de página

Cursos Regulares – 68.711 visualizações de página

Notícias mais visitadas

Inscrições abertas: cursos gratuitos de commedia dell'arte, iluminação e construção de personagem – 3.752 visualizações

SP Escola de Teatro oferece curso gratuito de atuação com professor britânico – 2.535 visualizações

SP Escola de Teatro oferece curso gratuito de dublagem – 2.093 visualizações

Fontes de tráfego

Sites de busca – 144.756

Acesso direto – 104.570

Sites de referência (redes sociais e outros links) – 82.451 visitas

Redes sociais

Twitter – 10.767 seguidores

Facebook – 47.021 seguidores

YouTube – 842 vídeos, 1.115 inscritos – 225.131 visualizações

Instagram – 2.091 seguidores



5.2.2. Seções fixas do portal

5.2.2.1 Ponto

Batizada em homenagem ao profissional que ficava escondido em um lugar estratégico do palco e, durante a realização de um espetáculo, lia o texto em voz baixa para os atores, a Escola criou essa seção que traz, sempre às terças-feiras, curiosidades sobre a história do teatro mundial. Em 2014, foram realizados 41 Pontos.

1. O maior teatro do mundo (28/01);
2. Artaud e a loucura (11/02);
3. Pagu, a agitadora (18/02);
4. A companhia teatral mais antiga do mundo (25/02);
5. Carnaval + teatro = samba (04/03);
6. Evoé! (11/03);
7. João das Neves (18/03);
8. Camus: um pensador sob as traves (25/03);
9. 50 anos depois... (01/04);
10. Picasso e o teatro (08/04);
11. Representações do Titanic (15/04);
12. 450 anos de William Shakespeare (22/04);
13. O sistema do pinguim em cena (29/04);
14. Da Lei Áurea aos palcos (13/05);
15. A primeira Julieta brasileira (20/05);
16. Clap! Clap! Clap! (27/05);
17. Teatro cego (03/06);
18. O texto brasileiro mais encenado no exterior (10/06);
19. Como o teatro inventou o robô (24/06);
20. A Jessica é de Shakespeare (01/07);
21. Casa de bonecas e de anões (15/07);
22. O cruel tirano vestido de artista (22/07);
23. O espetáculo dos desmaios (29/07);
24. Maurice Tillet, o Shrek (05/08);
25. Dia Nacional das Artes (12/08);
26. Dia do Artista de Teatro (19/08);
27. Antonio Ermírio de Moraes e o amor pelo teatro (26/08);
28. Luz natural e teatro: uma relação antiga (02/09);
29. "O avarento" vai ao palco – mas logo sai (09/09);



30. José Saramago no teatro (16/09);
31. A primavera de Dioniso (23/09);
32. Fernanda Montenegro + Adélia Prado = "Dona Doida" (30/09);
33. Uma peça "maquiavélica" (07/10);
34. Voltaire no teatro (14/10);
35. Apalpando o seio de Julieta (21/10);
36. Dina Sfat (28/10);
37. Molière: a (quase) morte no palco (04/11);
38. Marcos Paulo e a Praça Roosevelt (11/11);
39. O negro em cena (18/11);
40. O coringa na manga de Augusto Boal (25/11);
41. Quando Antunes Filho se aventurou como dramaturgo (09/12).

5.2.2.2 Click!

Inaugurada em fevereiro de 2012, a seção apresenta, todas as quartas-feiras, uma imagem que destaca atividades realizadas na Instituição. Em 2014, foram produzidos 47 Clicks!.

1. Mãos na massa e farinha para o alto (22/01);
2. Palhaços no espelho (29/01);
3. SP TransVisão II (05/02);
4. Polifonia (12/02);
5. Time de coordenadores (19/02);
6. Processo criativo no teatro contemporâneo (26/02);
7. O clube da tragédia (05/03);
8. Maquetes rodriguianas (12/03);
9. Construção em cenotécnica (19/03);
10. Vladimir Capella (26/03);
11. João das Neves e o Prêmio SP Escola de Teatro (02/04);
12. Teatro e comunidade com Hugo Cruz (09/04);
13. Kabaridades (16/04);
14. Teatro Experimental do Negro (23/04);
15. Brigadeiros ao criancismo (30/04);
16. Encontros performáticos (07/05);
17. Sistema Viewpoints e método Suzuki (14/05);
18. Leitura na Praça (21/05);
19. François Kahn (28/05);



20. Recusa (04/06);
21. Dança sem limites (11/06);
22. "As três velhas" (18/06);
23. "Não vejo Moscou da janela do meu quarto" (25/06);
24. Errar é urbano (02/07);
25. Iluminação, Caetano Vilela e Theatro Municipal (16/07);
26. Estranha lucidez (23/07);
27. Bexigas (30/07);
28. Seminário de Circo (06/08);
29. Aula inaugural com Fábio Porchat (13/08);
30. Performance e neurociência (20/08);
31. Ações formativas em dança (27/08);
32. Moradia: ocupações e desocupações (03/09);
33. De pernas pro ar (10/09);
34. Adélia Prado entre nós (17/09);
35. Desrealização (24/09);
36. "Olhar de neblina" (01/10);
37. Toshiki Okada e o teatro japonês na SP Escola de Teatro (08/10);
38. Foco nos malabares (15/10);
39. SP Dramaturgias (22/10);
40. O que é pedagogia do teatro? (29/10);
41. Filtro colorido (05/11);
42. Preparação circense (12/11);
43. Palhaçaria (19/11);
44. O último experimento do módulo amarelo 2014 (26/11);
45. Commedia dell'arte (03/12);
46. Dia Internacional do Palhaço (10/12);
47. Hahaha!!! (17/12).

5.2.2.3 Bate-papo online

Sempre às quintas-feiras, a Escola promove o bate-papo online, das 16h às 17h. Diferentemente das outras, essa seção é realizada desde março de 2010, em parceria com o departamento de Extensão Cultural, e apresenta, a cada semana, um novo profissional das artes do palco e áreas afins. Em 2014, foram realizados 44 bate-papos (mais informações em Extensão Cultural).



1. Dib Carneiro Neto (06/02);
2. Cristina Mutarelli (13/02);
3. Carlos Hee (20/02);
4. Roney Facchini (27/02);
5. Adriano Mauriz (06/03);
6. Ana Kfoury (13/03);
7. Débora Duboc (20/03);
8. Sérgio Ferrara (27/03);
9. Luiz Carlos Lacerda (03/04);
10. Ana Pais (10/04);
11. Darson Ribeiro (17/04);
12. Luiz Amorim (24/04);
13. Rubens Rusche (30/04);
14. Francisco Carlos (08/05);
15. Óscar Silva (15/05);
16. Joel Pizzini (22/05);
17. Celina Sodré (29/05);
18. Caetano Vilela (05/06);
19. Robson Catalunha (27/06);
20. Ana Carolina (03/07);
21. Bel Toledo (10/07);
22. Robinson Zizza (17/07);
23. Verônica Tamaoki (24/07);
24. Fabiano Lodi (31/07);
25. Lulu Pavarin (07/08);
26. Sandra Ximenez (14/08);
27. Ana Coll (21/08);
28. Humberto Kehdy (28/08);
29. Alessandro Toller (04/09);
30. Carmelinda Guimarães (11/09);
31. Julia Bobrow (18/09);
32. Henrique Mello (25/09);
33. Eduardo Chagas (02/10);
34. Bartholomeu de Haro (09/10);
35. Lu Lopes (Palhaça Rubra) (16/10);
36. Ricardo Severo (23/10);
37. Isidoro Diniz (30/10);
38. Lourimar Vieira (06/11);
39. Ruy Cortez (13/11);



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

40. Washington Luiz (27/11);
41. Antonio Salvador (04/12);
42. Jefferson Del Rios (11/12);
43. Marcelo Braga (11/12);
44. Eliana Monteiro e Antonio Duran (18/12).

5.2.2.4 InDica

A seção é publicada às sextas-feiras. Nela, a própria Escola ou artistas convidados indicam livros, filmes, músicas, exposições e espetáculos que consideram imperdíveis ou que serviram como fonte de inspiração para compor a sua obra. Em 2014, foram publicadas 45 InDicas.

1. Teatro Oficina presenteia São Paulo com odisseia Cacilda (24/01);
2. Nathalia Timberg volta com texto de Beckett e direção de Roberto Alvim (31/01);
3. 1ª Mostra Internacional de Teatro de São Paulo (07/02);
4. Últimas sessões de "WWW para freedom" (14/02);
5. Território Expandido: roda de conversa e duas mesas de discussão (21/02);
6. Ney Piacentini (28/02);
7. Alejandro Catalán ministra workshop sobre seu método de atuação (07/03);
8. Oficina com Philippe Gaulier (14/03);
9. "Titane e o campo das vertentes" (21/03);
10. Oficina de cinema documentário (28/03);
11. Espetáculo de Sandro Borelli lança olhar sobre Che Guevara (04/04);
12. Teatro de Narradores retrata golpe militar em peças gratuitas (11/04);
13. Fórum Shakespeare (18/04);
14. "Tartufo", dirigido por José Rubens Siqueira, faz curtíssima temporada (25/04);
15. Nick Gill no 18º Cultura Inglesa Festival (09/05);
16. Teatro na Virada Cultural (16/05);
17. "Metápolis" na Casa Amarela (23/05);
18. "Confesso" (30/05);
19. "Precisa-se de mágico" (06/06);
20. Mário Bortolotto estreia "Killer Joe" (13/06);
21. "Cais ou da indiferença das embarcações" (27/06);
22. A hora e a vez de Guimarães Rosa (11/07);
23. "Sala de estar", do Sobrevento, cumpre temporada gratuita (18/07);
24. Cacilda!!!! (25/07);
25. IX Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo (01/08);



26. 11º Encontro de Estudos da Palhaçaria (08/08);
27. "O balcão de Alice" (15/08);
28. "Pessoas perfeitas" (22/08);
29. "Limpe todo o sangue antes que manche o carpete" (29/08);
30. "Cia. Livre conta Kaná Kawã" (05/09);
31. Intervenção a partir de obra de Allen Ginsberg na avenida Paulista (12/09);
32. Roberto Alvim monta "Terra de ninguém", de Harold Pinter (19/09);
33. Último fim de semana de "Não vejo moscou da janela do meu quarto" (26/09);
34. "O duelo", peça dirigida por Georgette Fadel, faz sessões gratuitas (03/10);
35. "Genet: o poeta ladrão" faz sessões gratuitas no Teatro João Caetano (10/10);
36. Adaptação de "Através de um espelho", de Bergman, no Tucarena (17/10);
37. "FazDeConta" (24/10);
38. "Dar corda para se enforcar" (31/10);
39. SP Escola de Teatro sedia palestra de Luiz Felipe Pondé e Elena Vássina (07/11);
40. Cia. do Tijolo reestrea duas peças premiadas no Shell (14/11);
41. Luiz Gonzaga é homenageado em peça-baile (21/11);
42. Eduardo Tolentino dirige leitura de "As criadas", de Jean Genet (28/11);
43. Mostra de cinema inclusivo (05/12);
44. Coletivo Malditos Dramaturgos realiza leituras na SP Escola de Teatro (12/12);
45. "A confissão de um masoquista" (19/12).

5.2.2.5 Bravíssimo

A Bravíssimo traz, todas as quintas-feiras, homenagens a consagrados nomes da cena brasileira. A ideia surgiu em 2012, a partir da homenagem ao Dia Mundial do Teatro, celebrado em 27 de março. Na ocasião, a SP Escola de Teatro convocou grandes nomes dos palcos para falar de seus pares. A repercussão foi tão positiva que logo virou uma seção fixa. Em 2014, foram publicados 45 Bravíssimos.

1. Vera Nunes por Eliana Pace (23/01);
2. Tatiana Belinky por Sérgio Roveri (30/01);
3. Haydée Bittencourt por Gabriel Federicci (06/02);
4. Tania Alves por Fernando Cardoso (13/02);
5. Tony Ramos por Tania Carvalho (20/02);
6. Sônia Guedes por Adélia Nicolete (27/02);
7. Irene Stefania por Germano Pereira (06/03);
8. Marcos Flaksman por Wagner de Assis (13/03);



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

9. Ilo Krugli por Ieda de Abreu (20/03);
10. Especial Dia Mundial do Teatro (27/03);
11. Carmem Verônica por Cláudio Fragata (03/04);
12. Miguel Magno por Andréa Bassit (10/04);
13. Geórgia Gomide por Eliana Pace (17/04);
14. Isabel Ribeiro por Luis Sérgio Lima e Silva (24/04);
15. Bete Mendes por Dias Gomes (01/05);
16. Isolda Cresta por Luis Sérgio Lima e Silva (08/05);
17. Paulo Hesse por Eliana Pace (15/05);
18. Paulo Betti por Teté Ribeiro (22/05);
19. Irene Ravache por Tania Carvalho (29/05);
20. João Bethencourt por Rodrigo Murat (05/06);
21. Joana Fomm por Vilmar Ledesma (26/06);
22. John Herbert por Neusa Barbosa (03/07);
23. Lauro César Muniz por Hersch W. Basbaum (10/07);
24. Leilah Assumpção por Eliana Pace (17/07);
25. Leonardo Villar por Nydia Licia (24/07);
26. Louise Cardoso por Vilmar Ledesma (31/07);
27. Luís Alberto de Abreu por Adélia Nicolete (07/08);
28. Marcio Aurelio por Aguinaldo Cristofani Ribeiro da Cunha (14/08);
29. Maurice Vaneau por Leila V. B. Gouvêa (21/08);
30. Ney Latorraca por Tania Carvalho (28/08);
31. Pedro Paulo Rangel por Tania Carvalho (04/09);
32. Miriam Mehler por Vilmar Ledesma (11/09);
33. Mauro Mendonça por Renato Sérgio (18/09);
34. Joana Fomm por Vilmar Ledesma (25/09);
35. Teresa Aguiar por Ariane Porto (02/10);
36. Raul Cortez por Nydia Licia (09/10);
37. Rubens Corrêa por Sérgio Fonta (16/10);
38. Nicette Bruno e Paulo Goulart por Elaine Guerrini (23/10);
39. Regina Braga por Marta Góes (30/10);
40. Renato Borghi por Élcio Nogueira Seixas (06/10);
41. Stênio Garcia por Wagner de Assis (13/11);
42. Sônia Oiticica por Maria Thereza Vargas (27/11);
43. Rosamaria Murtinho por Tania Carvalho (04/12);
44. Renato Consorte por Eliana Pace (11/12);
45. Nívea Maria por Mauro Alencar e Eliana Pace (18/12).



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5.2.2.6 Papo com Paroni

O Papo com Paroni é um artigo assinado pelo dramaturgo e diretor Maurício Paroni de Castro e publicado semanalmente no portal da Escola. Nele, o artista fala sobre diversos temas relacionados ao universo teatral e compartilha algumas de suas experiências artísticas. Em 2014, foram publicados 37 Papos com Paroni.

1. O véu da transparência radical de Hannah Arendt (20/01);
2. Preconceito e crianças: criancismo (27/01);
3. Ela é e só ela é! (03/02);
4. Sombras de Shakespeare (10/02);
5. Alguma arte em definição da infância (sem o cinema) – I (17/02);
6. Cinema e criancismo – I (24/02);
7. Big Little Bill (03/03);
8. Esqueletos no armário (10/03);
9. Um anjo contra o limbo (17/03);
10. Strindberg, Camus, Schumann: um acesso (24/03);
11. Aura e brincadeira (31/03);
12. Ruzante: autor de falas em música (07/04);
13. Renata Molinari, Thierry Salmon e a Arena Dramática: influência I (14/04);
14. Um modo de ser *dramaturg* (21/04);
15. Meu encontro com Tadeusz Kantor (28/04);
16. Um grande autor contemporâneo: Renato Gabrielli (05/05);
17. Antigas escrituras budistas (12/05);
18. Graham Eatough e a deriva clássica (19/05);
19. Dramalhão da ética (26/05);
20. Ibsen nunca mais foi o mesmo (02/06);
21. Documento e provocação (28/07);
22. Impossível não narrar I (04/08);
23. Impossível não narrar II (11/08);
24. Impossível não narrar III (18/08);
25. Circo, encruzilhada da memória (25/08);
26. Impossível não narrar IV (01/09);
27. Impossível não narrar V (08/09);
28. Impossível não performar I (15/09);
29. Impossível não performar II (22/09);
30. Impossível não performar III (29/09);
31. Impossível não performar IV (06/10);
32. Impossível não performar V (13/10);



33. Panfleto impossível (20/10);
34. Brilhantes e estilhaçados fantasmas (30/10);
35. Fetiches e silogismos (06/11);
36. Pessimismo otimista (12/11);
37. Aposta do ensaio – aposta do não ensaio (I) (05/12).

5.2.2.7 Palavra em Cena

Desde julho de 2013, o portal da Escola leva ao ar uma série quinzenal de podcasts, intitulada Palavra em Cena. Nela, o diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro convida o ouvinte a uma viagem histórica, rumo a palavras, sons e conceitos cênicos do passado, ligados diretamente a visões prosaicas do presente. A criação de Paroni lança mão da paradoxal distância e proximidade da nossa vida cotidiana com o assunto focado. Em 2014, foram criados 19 podcasts:

1. Arte e iconografia da infância (21/02);
2. A infância de Shakespeare (14/03);
3. Amor e traição (28/03);
4. Alma negra I (11/04);
5. Alma negra II (17/04);
6. Camus: uma corda sobre o abismo (25/04);
7. Alma negra III (02/05);
8. Alma negra IV (09/05);
9. Alma negra V (19/05);
10. Alma negra VI (23/05);
11. Alma negra VII (29/05);
12. Alma negra – apêndice (06/06);
13. 450 anos de Shakespeare I (05/11);
14. 450 anos de Shakespeare II (11/11);
15. 450 anos de Shakespeare III (18/11);
16. 450 anos de Shakespeare IV (27/11);
17. 450 anos de Shakespeare V (03/12);
18. 450 anos de Shakespeare VI (10/12);
19. De Menandro a Molière (15/12).



5.2.2.8 Radioarte

Inaugurada em outubro, a seção consiste num projeto radioteatral realizado na Escola, dentro do Programa Kairós, como atividade de contrapartida pela Bolsa-Oportunidade. Os podcasts são produzidos no estúdio da Escola. Maurício Paroni de Castro assina a direção, a trilha e a dramaturgia geral, e conta, ainda, com o aconselhamento de Raul Teixeira e com a direção técnica de Pedro Zurawski. Foram produzidos até agora 7 programas:

1. Grand Guignol I (27/10);
2. Grand Guignol II (03/11);
3. Grand Guignol III (10/11);
4. Engenho da loucura I (17/11);
5. Engenho da loucura II (24/11);
6. Engenho da loucura III (01/12);
7. Engenho da loucura IV (08/12).

5.2.2.9 Série Minimalista

Outra novidade de 2014 foi a Série Minimalista, uma seção semanal que traz ilustrações de peças e personagens do universo teatral em estilo minimalista, ou seja, criadas com poucos elementos gráficos. Acompanham as imagens textos sobre a obra em questão. De outubro, quando foi criada, até agora foram publicadas 11 edições:

1. "Hamlet", "Esperando Godot" e "Vestido de noiva" (09/10);
2. "Romeu e Julieta" (16/10);
3. "Escola de mulheres" (23/10);
4. "Medeia" (30/10);
5. "Preto no branco" (06/11);
6. "Mãe Coragem e seus filhos" (13/11);
7. "Arena conta Zumbi" (20/11);
8. "Édipo rei" (27/11);
9. "A gaivota" (04/12);
10. "Bodas de sangue" (11/12);
11. "BR-3" (18/12).



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5.2.3 Teatropédia – Enciclopédia Virtual das Artes do Palco

Lançada em março de 2010, a Teatropédia – Enciclopédia Virtual das Artes do Palco tem como propósito documentar e mapear o teatro brasileiro, de forma dinâmica e interativa. Até o final de 2014, foram criados 8.710 verbetes, com 38.443 edições, sendo que suas páginas receberam 7.541.636 visitas.

No final de 2014, foram registrados 1.397 usuários (colaboradores voluntários e esporádicos) que contribuem com o conteúdo da Teatropédia.

5.2.4 Galeria Multimídia

O portal apresenta, ainda, em sua página principal, a Galeria Multimídia, que reúne aproximadamente 220 coletâneas fotográficas, cada uma delas com cerca de 40 imagens, além de 842 vídeos, com trechos de atividades, depoimentos e entrevistas. O conteúdo completo dos vídeos é disponibilizado no canal da Escola no YouTube.

5.3 Outras ações do período

5.3.1 Entrevista com Stefan Kaegi

Stefan Kaegi, diretor suíço radicado na Alemanha, ministrou uma palestra na Instituição no final de 2013. Foi realizada uma entrevista com ele, conduzida por Antonio Duran, que foi publicada na íntegra, neste ano, no Soundcloud da Escola.

5.3.2 Coxia

Informativo da SP Escola de Teatro. Para receber a Coxia, basta que o interessado preencha o formulário em nosso portal. Desde março de 2010, o informativo é enviado por e-mail (UOL Host) com as últimas notícias as próximas atividades da Instituição. A Coxia é disparada para um mailing de cerca de 18.150 e-mails.

5.3.3 Novo colunista

No início do ano, o fotógrafo de teatro e mestrando em Artes Cênicas, Bob Sousa, passou a assinar uma coluna fixa mensal no portal da Escola. Seu



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

texto de estreia, “A fotografia como tradução da cena teatral”, foi publicado no dia 20 de janeiro.

5.3.4 Experimentos e convidados no portal da SP Escola de Teatro

Para ampliar as possibilidades de troca nos experimentos, a Comunicação, em parceria com a Pedagogia, convidou alguns profissionais para acompanharem os trabalhos dos aprendizes e registrarem suas impressões no portal da Escola. Esses convidados foram: Mário Viana, Sérgio Roveri, Gabriela Mellão, Silvana Garcia, Vinícius Piedade, Matteo Bonfitto, Marcelo Romagnoli, Manoel Candeias, Regina França, Gustavo Sol, Ondina Clais e Verônica Veloso. Além disso, todos os experimentos tiveram cobertura fotográfica, sendo que as terceiras aberturas também foram filmadas.

5.3.5 Nova galeria virtual

Desde abril, o portal da SP Escola de Teatro tem uma nova galeria virtual. Os trabalhos expostos ali são do fotógrafo carioca Caique Cunha.

5.3.6 Fanzine

No primeiro semestre, os aprendizes de Cenografia e Figurino do módulo azul da SP Escola de Teatro criaram cinco HQs que formam um fanzine. Depois, o material foi diagramado e impresso pela Comunicação, sendo distribuído ao público na sequência.

5.3.7 Miniguia do Estagiário

Em julho, a Instituição criou o Miniguia do Estagiário, um informativo com orientações aos aprendizes que estão à procura de estágio. O material abarca tanto as etapas que precedem a contratação quanto o que deve ser feito durante o estágio e ao término dele.

5.3.8 Frases do dia

Em 2014, ganhou continuidade a série de frases de personalidades do teatro e da cultura, que são publicadas diariamente pelo departamento nas redes sociais.



5.3.9 450 anos de Shakespeare

Para marcar os 450 anos de nascimento do maior dramaturgo inglês, em 23 de abril, a Comunicação produziu texto e cartaz virtual para publicar no portal e nas redes sociais.

5.3.10 Guia básico para intercambistas

A cada dia, a Instituição recebe mais intercambistas, vindos de vários cantos do mundo, como Bolívia, Portugal, Cuba e Cabo Verde. Pensando nisso, e reconhecendo a importância de fazer com que esses estudantes sintam-se bem no País, a Instituição lançou um guia básico para intercambistas, que foi diagramado pela Comunicação e publicado no portal. No 2º trimestre, o documento ainda ganhou uma edição em espanhol.

5.3.11 Acervo Digital

A Comunicação lançou, em agosto, mais uma ação voltada ao compartilhamento de conhecimento e, conseqüentemente, à geração de acessos para a comunidade virtual: o Acervo Digital. Disponível no portal da Instituição, o Acervo Digital da SP Escola de Teatro foi criado para atender à demanda de preservação da memória da dramaturgia brasileira. Esse espaço estende as possibilidades de pesquisa e extensão com um acervo totalmente online que reúne teses, artigos e pesquisas de diversos profissionais contemporâneos.

5.3.12 SP Online

O projeto tem a intenção de difundir conhecimento acerca de temas relevantes para a cultura e a arte. O SP Online funciona da seguinte maneira: a Escola disponibiliza em seu canal do YouTube uma aula, entrevista ou palestra com profissionais de vasta experiência na área artística. Os internautas podem assistir e depois tirar suas dúvidas com o próprio convidado, em um bate-papo online realizado alguns dias após a divulgação do vídeo. Em 2014, foram realizadas três edições.

5.3.13 TVSP

Foi criada, em setembro, a série TVSP, que registra o dia a dia da SP Escola de Teatro, com vídeos exclusivos que mostram os bastidores, as novidades e os projetos colocados em prática pela Instituição.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5.3.14 Dia Nacional das Artes

Comemora-se, em 12 de agosto, o Dia Nacional das Artes. Nesse dia, são celebradas as diversas expressões artísticas que preenchem e ressignificam o mundo: artes plásticas, música, poesia, arquitetura, escultura, cinema, dança e, claro, o teatro, entre outras. Para comemorar a data, a Comunicação produziu texto e flyer virtual especial para o portal e redes sociais.

5.3.15 Dia do Artista de Teatro

Em 19 de agosto celebra-se, no Brasil, o Dia do Artista de Teatro. Para celebrar a especial ocasião, a Comunicação produziu texto e flyer virtual especial para o portal e redes sociais.

5.3.16 Dia Internacional do Palhaço

Para celebrar essa data (10 de dezembro), a Comunicação criou uma ilustração digital que foi publicada no portal e nas redes sociais.

5.3.17 Cadernos de Luz

Cinco novos artigos foram publicados nos Cadernos de Luz, espaço no portal da Escola idealizado por Guilherme Bonfanti, coordenador do curso de Iluminação, e destinado a estudos e pensamentos sobre o tema.

5.3.18 Hotsite – Processo Seletivo 2015

Como tem sido tradicional na Instituição, os aprovados no Processo Seletivo 2015 foram divulgados com um hotsite especial na abertura do portal da Escola.

5.3.19 Comunicação interna

Foram produzidos diversos materiais voltados à comunicação interna da Escola, com destaque para a sinalização da Sede Marquês, inaugurada em agosto. Outros: carimbos para o acervo de livros da Biblioteca e de recebimento de entrega; sinalização de normas para a Biblioteca; e o novo modelo da pasta corporativa.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5.4 Ações de divulgação e cobertura

5.4.1 Prêmio Acessibilidade 2013

A Escola promoveu, entre dezembro e janeiro, o Prêmio Acessibilidade 2013, em votação online realizada no portal. O objetivo principal era promover o debate e premiar ações e profissionais voltados à acessibilidade. O prêmio foi dividido em cinco categorias: artes do palco, políticas públicas, cidadania, equipamentos culturais e personalidade do ano. Foram produzidos flyers, digital e impresso, e também foi realizada divulgação do prêmio em nossos canais e para a imprensa. Ao total, foram computados mais de 123 mil votos.

5.4.2 SP TransVisão II

A Escola promoveu, de 27 a 31 de janeiro, o SP TransVisão II – Semana da Visibilidade de Travestis e Transexuais. Gratuito, o evento teve como objetivo fomentar o debate acerca da diversidade sexual, por meio de mesas de discussão e atividades artísticas, como espetáculos teatrais, exibição de filmes, shows e uma exposição fotográfica. Foi produzido flyer para apoio na divulgação do evento e realizada cobertura total em foto e vídeo.

5.4.3 Roda de conversa: “Processo criativo no teatro contemporâneo”

Em fevereiro, a Instituição promoveu uma roda de conversa com o tema “Processo criativo no teatro contemporâneo”, que teve cobertura fotográfica e audiovisual. O conteúdo da conversa também foi transcrito e publicado na seção intitulada “Ponto de convergência”, na 6ª edição da “A[L]BERTO”, a revista da SP Escola de Teatro.

5.4.4 Leitura na Praça

Divulgação com matérias e flyers virtuais e impressos, além de cobertura fotográfica, desta ação, que disponibiliza parte do acervo da Biblioteca da Sede Roosevelt à comunidade.

5.4.5 SP Dramaturgias

Divulgação em nossos canais, cobertura fotográfica e audiovisual do projeto SP Dramaturgias, que consiste em leituras dramáticas de textos inéditos de autores contemporâneos, mesmo de fora da Escola.



5.4.6 Processo Seletivo 2015

As estratégias de divulgação do Processo Seletivo 2015 para os Cursos Regulares envolveram, além de matérias no portal, publicações nas redes sociais da Escola, no Facebook do Catraca Livre e nas instalações do Metrô. Superando os anteriores, como de costume, o Processo recebeu mais de 4 mil inscrições para cerca de 100 vagas em oito cursos.

5.4.7 Mutirões de castração

A Escola sediou, ao longo do ano, vários mutirões de castração promovidos pelo projeto Celebridade Vira-Lata. A ação foi divulgada em nossos canais com textos e cartaz virtual.

5.4.8 Escambo literário

A atividade Escambo Literário, coordenada pelo Programa Kairós, pretende a ampliação do projeto de câmbio de livros nas instalações da Escola e no entorno das sedes da Instituição. Além de divulgar o projeto no portal e nas redes sociais com textos e cartazes virtuais, a Comunicação criou cartazes impressos e um blog para o Escambo Literário.

5.4.9 Cursos de Extensão Cultural

Durante este ano, mais de 30 cursos de Extensão Cultural foram oferecidos ao público. Além de divulgação em nossos canais com textos e cartazes virtuais, as aulas tiveram cobertura fotográfica e audiovisual.

5.4.10 No estúdio

Em dezembro de 2013, a Escola inaugurou seu estúdio de som, montado no sétimo andar da Sede Roosevelt. A proposta é que o espaço seja utilizado nas atividades pedagógicas dos Cursos Regulares, nos cursos de Extensão Cultural, em gravação de CDs e demos, na realização de dublagem e em outros projetos especiais criados pela Instituição. Ao longo do ano, foram produzidos vídeos mostrando a passagem de convidados que utilizaram o espaço, como Walter Garcia e Marília Calderón, Fernanda D'Umbra e Cida Moreira, entre outros.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5.4.11 Cerimônia de entrega do Prêmio Acessibilidade e Prêmio SP Escola de Teatro

A Escola promoveu, no dia 19 de março, a cerimônia de entrega do 2º Prêmio SP Escola de Teatro e do Prêmio Acessibilidade 2013. O Prêmio SP Escola de Teatro, dessa vez, homenageou o diretor e dramaturgo João das Neves. Já os vencedores do Prêmio Acessibilidade foram: Marcos Abranches (artes do palco); Circo Crescer e Viver (cidadania); Cine Theatro Brasil Vallourec (equipamentos culturais); Daniel Gaggini (personalidade do ano) e Governo do Estado de São Paulo (políticas públicas). O evento foi divulgado para a imprensa, no portal e nas redes sociais, com flyers especiais. Também foram produzidos vídeos e apresentações de slides para a cerimônia, que contou com cobertura fotográfica e audiovisual.

5.4.12 “São Paulo Chicago”

A residência cumprida na Escola, em 2013, pelo dramaturgo e encenador amazonense radicado em São Paulo, Francisco Carlos, deu origem ao espetáculo “São Paulo Chicago”, que entrou em cartaz na Instituição em março. Foram produzidos flyers, digital e impresso, para divulgação da temporada.

5.4.13 Kabaridades

O cabaré de humor produzido como atividade de contrapartida da Bolsa-Oportunidade concedida pelo Programa Kairós aos aprendizes rendeu frutos e foi apresentado ao público no dia 10 de abril. Foi produzido cartaz virtual para o evento, que também recebeu cobertura fotográfica.

5.4.14 Cursos de Extensão Cultural encerram com apresentação

Alguns dos cursos de Extensão Cultural que a SP Escola de Teatro promoveu ao longo do ano encerraram suas atividades oferecendo ao público apresentações gratuitas. Foram realizadas divulgação e cobertura na íntegra, em foto e vídeo.

5.4.15 Processo Seletivo 2014 – Vagas Disponíveis

Foram abertas, no dia 7 de abril, as inscrições para o Processo Seletivo 2014 – Vagas Disponíveis da SP Escola de Teatro, com vagas destinadas a cinco Cursos Regulares gratuitos oferecidos pela Instituição, para início no segundo semestre de 2014. A Comunicação divulgou o evento no portal, nas redes sociais e nos mailings da Escola com textos e cartazes virtuais.



5.4.16 Vagas de intercâmbio

O Programa Kairós ofereceu uma vaga de intercâmbio internacional para Cabo Verde, duas para a Polônia e uma para a Inglaterra, todas destinadas a aprendizes atuais ou egressos da Escola. As vagas foram divulgadas no portal e nas redes sociais com textos e cartazes virtuais.

5.4.17 Encontros sobre Performance

A SP Escola de Teatro promoveu, a partir de abril, os Encontros sobre Performance, que ofereceram ao público uma palestra com a artista cubana Coco Fusco, uma performance e três mesas de discussão com diversos profissionais brasileiros de relevância na área, em programação gratuita. O evento foi divulgado no portal, nas redes sociais e para os mailings da Escola, com texto e cartaz virtual.

5.4.18 Mesa de discussão sobre o Teatro Experimental do Negro

No ano do centenário de Abdias do Nascimento (1914-2011), político, ativista e ator que fundou o Teatro Experimental do Negro (TEN), a SP Escola de Teatro relembrou sua importância com uma mesa de discussão sobre o grupo, no dia 12 de abril. O evento teve cobertura fotográfica e audiovisual e divulgação em nossos canais.

5.4.19 Roda de Conversa sobre pedagogia do teatro

Depois de dedicar suas páginas às áreas de atuação, dramaturgia, iluminação, sonoplastia, cenografia e direção, a revista "A[L]BERTO", em sua sétima edição, volta seu olhar para a pedagogia do teatro. Para reforçar a discussão acerca do tema, a SP Escola de Teatro promoveu uma Roda de Conversa, com Aglaia Pusch, Ingrid Koudela, Marici Salomão, Sura Berditchevsky e Joaquim Gama. O debate, que recebeu cobertura fotográfica e audiovisual, foi divulgado em todos os canais da Escola com textos e cartaz virtual.

5.4.20 Fórum Shakespeare 2014

A Instituição promoveu, em maio, o Fórum Shakespeare 2014, que ofereceu ao público seminários com o professor Jonothan Neelands, da Warwick University (Reino Unido). O evento foi divulgado em nossos canais e recebeu cobertura fotográfica.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

5.4.21 Mesa “Desconstruções: o traumático e o ato criativo”

A Escola promoveu, no primeiro semestre, a mesa de discussão “Desconstruções: o traumático e o ato criativo”. A conversa, mediada por Sergio Zlotnic e com participação de André Ramalho Castelani, Luciana Pires e Noemi Jaffe, recebeu cobertura fotográfica e audiovisual e foi divulgada nos canais da Escola com texto e cartaz virtual.

5.4.22 “As três velhas”

Em junho, Maria Alice Vergueiro e seu Grupo Pândega de Teatro fizeram uma curtíssima temporada do espetáculo “As três velhas” na Sede Roosevelt da Escola. Foi produzido flyer digital para divulgação da montagem, que teve cobertura fotográfica.

5.4.23 SP com Arte

O projeto SP com Arte, atividade de contrapartida coordenada pelo Programa Kairós da Escola, desenvolveu algumas intervenções e performances nas ruas do centro da cidade, sob orientação de Cibele Lucena. O evento teve cobertura fotográfica e audiovisual da Comunicação, que também produziu cartões-postais distribuídos à população durante a atividade e realizou a divulgação com textos e cartaz virtual.

5.4.24 Aula inaugural com Fábio Porchat

As aulas do segundo semestre começaram com uma aula inaugural do ator, humorista e comediante Fábio Porchat, um dos idealizadores do Porta dos Fundos, que abriu o período letivo com sua característica irreverência. A ação, exclusiva a aprendizes, teve cobertura fotográfica e audiovisual.

5.4.25 Biblioteca do Corpo

Assim como em 2013, a Escola foi parceira do projeto Biblioteca do Corpo, coordenado pelo coreógrafo e bailarino Ismael Ivo. O programa contou com estágios, aulas e ensaios em Viena, apresentação de espetáculo e eventos formativos. Todas as fases foram divulgadas com texto e flyers virtuais em nossos canais e as ações de São Paulo receberam cobertura fotográfica e audiovisual.



5.4.26 Seminário de Circo

A SP Escola de Teatro promoveu, em agosto, o Seminário de Circo, que marcou o lançamento de 15 cursos de Extensão Cultural na área circense. Os três encontros, realizados na Sede Roosevelt da Instituição, foram gratuitos e contaram com a participação de importantes nomes da cena cultural brasileira. O evento foi divulgado com textos e cartazes no portal, nas redes sociais e nos mailings da Escola, e com filipetas impressas. Todos os encontros contaram com registro fotográfico e audiovisual.

5.4.27 Residência artística Aplauso Brasil, com Michel Fernandes

Em agosto, o jornalista e crítico teatral Michel Fernandes passou a cumprir uma residência artística na Instituição. Durante esse período, ele ficou em plantão no saguão da Sede Roosevelt, aberto a diálogos com os aprendizes, e também ministrou o workshop "Olhares críticos". As ações foram divulgadas em nossos canais virtuais com texto e flyer, e também foi produzido um banner impresso para a residência.

5.4.28 Residência "Flutuações e traduções simultâneas"

A residência "Flutuações e traduções simultâneas", da Cia. O Bando, sob direção artística de Denise Courtouke, na Escola, teve diversas ações abertas ao público em agosto e setembro, além da mostra dos solos poéticos criados durante a residência. Todas as atividades foram divulgadas com textos e flyers virtuais em nossos canais e receberam cobertura fotográfica.

5.4.29 "Act like you mean it"

A performance "Act like you mean it", do neurologista Thomas Grunwald e do dramaturgo Anton Rey, ambos suíços, foi apresentada na Sede Roosevelt em agosto. Além de ser divulgada com textos e flyers virtuais em nossos canais, a performance recebeu cobertura fotográfica e audiovisual.

5.4.30 1º Festival de Música da Praça Roosevelt

A SP Escola de Teatro apoiou o 1º Festival de Música da Praça Roosevelt, que promoveu, nas quartas-feiras de setembro, o show de lançamento dos CDs das bandas Fábrica de Animais, Paulo Meyer & The Thunderheads, Sinamantes e TioChê. O evento todo se realizou no Espaço Parlapatões, a preços populares, e foi divulgado com texto e flyer virtual em nossos canais.



5.4.31 Semana de Ação Mundial (SAM 2014)

A SP Escola de Teatro tornou-se parceira da 12ª Semana de Ação Mundial (SAM 2014), cujo evento de pré-lançamento foi realizado na Sede Roosevelt da Instituição, com cobertura fotográfica.

5.4.32 Adélia Prado

A Escola promoveu em setembro um encontro aberto ao público com a poeta e escritora mineira Adélia Prado. Além de divulgação com texto e flyer virtual no portal e redes sociais, o evento teve cobertura fotográfica e audiovisual.

5.4.33 Workshop com Marcos Abranches

Teve início em setembro o workshop gratuito ministrado pelo bailarino e coreógrafo Marcos Abranches na SP Escola de Teatro. Além de divulgação com texto e flyer virtual no portal e redes sociais, o workshop teve cobertura fotográfica.

5.4.34 “Olhar de neblina”

Com direção e coreografia de Fernanda Amaral, o espetáculo “Olhar de neblina”, da Cia. Dança sem Fronteiras, teve sessões gratuitas na SP Escola de Teatro. O evento foi divulgado em nosso portal, redes sociais e mailing e a obra foi fotografada e filmada na íntegra.

5.4.35 Cursos de circo

Os cursos de circo promovidos pela Escola no segundo semestre foram divulgados em nossos canais e para a imprensa com textos, fotos e flyers virtuais e impressos, além de contarem com registro fotográfico e audiovisual das aulas.

5.4.36 Módulo vermelho 2014

Para divulgar a última abertura dos experimentos do módulo vermelho deste ano, foi produzido, além de matéria no portal, um folder contendo a programação do evento.

5.4.37 Kaoru Ishii

A bailarina e coreógrafa Kaoru Ishii ministrou um workshop e apresentou um espetáculo na Escola, ações que foram divulgadas com matéria e flyer digital.



5.4.38 Projeto sem Palavras

Em novembro, o coletivo performático OuUnPo (Ouvroir d'Univers Potentiels), formado por artistas, curadores e pesquisadores europeus, encerrou o ciclo de pesquisa denominado "Catastrophe & heritage" (Catástrofe e herança), que teve início em 2012 e já passou por Suécia, Itália, Japão, Grécia e Líbano. Um dos locais escolhidos para o evento foi a Sede Roosevelt da Escola. A atividade foi divulgada em nossos canais com matérias e flyer digital.

5.4.39 Encerramento de circo

Os cursos de circo foram encerrados com uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, que reuniu orientadores e participantes de várias modalidades. O espetáculo foi divulgado em nossos canais com matéria, flyer digital e um folder.

5.4.40 "A confissão de um masoquista"

No fim de dezembro, Aline Negra Silva e Felipe de Oliveira, aprendizes da SP Escola de Teatro selecionados para uma residência artística na Polônia, promoveram a estreia de seu espetáculo "A confissão de um masoquista ou labirinto do mundo e o paraíso do chicote". Marcio Aquiles, que coordena o programa de intercâmbios e relações internacionais da Escola, assistiu à montagem e escreveu sobre ela. O texto foi publicado no portal.

Paralelamente, o texto, de autoria do tcheco Roman Sikora, também foi montado no Brasil, por aprendizes da Instituição. O espetáculo foi divulgado com matéria e flyer virtual e impresso.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

VI

**BIBLIOTECA
E GESTÃO
ARQUIVÍSTICA**



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

6. BIBLIOTECA E GESTÃO ARQUIVÍSTICA

Segue, abaixo, relação das principais atividades desenvolvidas pela Biblioteca e Gestão Arquivística, no período que abrange este relatório:

Biblioteca

- Atualização da versão do sistema de automação de bibliotecas BNWeb da 201309.1 para a 201412.1;
- Continuidade da catalogação de acervo para a Biblioteca no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Continuidade da realização de cadastros de aprendizes, coordenadores, formadores e funcionários no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Continuidade da realização de empréstimos domiciliares de exemplares do acervo das Bibliotecas Central e Setorial antes da unificação e somente Central a partir do 2º semestre;
- Continuidade da realização de devoluções de exemplares do acervo das Bibliotecas Central e Setorial antes da unificação e somente Central a partir do 2º semestre;
- Continuidade do atendimento referenciado e treinamento à pesquisa simples e avançada no catálogo online da biblioteca aos aprendizes, coordenadores, formadores, funcionários e pesquisadores externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro nas seguintes unidades:

Antes da unificação

- Biblioteca Central, Sede Roosevelt: atendimento de segunda a sexta-feira, das 8h30 às 21h, e sábado, das 9h às 19h;
- Biblioteca Setorial, Sede Brás: atendimento de segunda a sexta-feira, das 8h30 às 19h;

Depois da unificação

- Biblioteca Central, Sede Marquês: atendimento de segunda a sexta-feira, das 9h às 21h, e sábado, das 9h às 18h;
- Continuidade do projeto Chá e Cadernos;
- Continuidade do projeto Leitura na Praça;
- Contratação de 01 estagiário em Biblioteconomia para o período noturno, de segunda a sexta-feira das 14h às 21h (com 1h de refeição);
- Criação do projeto Monitoria Biblioteca;
- Mudança e adequação de infraestrutura física unificando as Bibliotecas Central e Setorial na nova Sede Marquês;



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- Participação da Auxiliar de Biblioteca na palestra Centros de memória: espaços de diálogos entre a Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia;
- Participação da Bibliotecária no Encontro Interestadual de Gestão Cultural: Estado e Organizações Sociais;
- Participação da Bibliotecária no curso EaD Ação Cultural em Bibliotecas;
- Participação da Bibliotecária no Encontro Interestadual de Gestão Cultural: Estado e Organizações Sociais;
- Participação da Bibliotecária no evento 7º Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (Biblioteca Viva);
- Participação da Bibliotecária no treinamento Shape Arts (Treinamento em acessibilidade na cultura);
- Participação da Estagiária (matutino) no evento Seminário FESPSP: os rumos estratégicos do Brasil.

Gestão Arquivística

- Continuidade da aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio;
- Continuidade da identificação e adequação dos termos documentais utilizados pelo Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo (SAESP) para os documentos institucionais da SP Escola de Teatro, com a análise dos departamentos Biblioteca e Gestão Arquivística, Pedagogia e Programa Kairós;
- Contratação de 01 estagiário em Biblioteconomia para o período matutino, de segunda a sexta-feira das 9h às 16h (com 1h de refeição);
- Início da aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, para atividades-fim;
- Início da implantação teste da catalogação de documentos para a Gestão Arquivística no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Início da implantação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da SP Escola de Teatro, para atividades-fim, com o tratamento documental da função 10 Coordenação Pedagógica;
- Início do atendimento referenciado à consulta documental do arquivo aos funcionários e auditores externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro nas seguintes unidades:
 - Arquivo, Sede Brás: atendimento de segunda a sexta-feira, das 8h30 às 19h;
 - Arquivo, Sede Marquês: atendimento de segunda a sexta-feira, das 9h às 16h;



- Início do projeto base de triagem e listagem de acervo pedagógico do departamento da Pedagogia;
- Mudança e adequação de infraestrutura física e início da climatização do Arquivo para a Sede Marquês.

6.1 Biblioteca

A Biblioteca Central é o setor que abriga o acervo de apoio ao estudo e à pesquisa dos Cursos Regulares e de Extensão Cultural da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

Especializada em Artes Cênicas, atualmente a Biblioteca da SP Escola de Teatro tem seu acervo composto para fornecer suporte acadêmico aos cursos regulares e de extensão cultural da Instituição, atendendo os formadores, aprendizes e funcionários das Sedes Marquês e Roosevelt, bem como a pesquisadores externos.

Com um acervo total de aproximadamente 9.000 obras, a Biblioteca divide-se entre livros, dicionários, enciclopédias, peças, roteiros, catálogos, folhetos, guias, apostilas, cartazes, dissertações, teses, revistas, jornais, CDs e DVDs.

Além das Artes Cênicas, o acervo é composto por obras de Administração, Antropologia, Arquitetura, Cinema, Comunicação, Dança, Decoração, Educação, Filosofia, Geografia, História, Literatura, Mitologia, Moda, Música, Psicologia, Poesia, Religião, Sociologia e temas técnicos como Biblioteconomia e Arquivologia para utilização interna.

A catalogação é realizada por meio do sistema BNWeb, automatizado e disponível em rede, atualmente na versão 201412.1. A Biblioteca obedece às regras do Anglo-American Cataloguing Rules 2 (AACR2) como regras de catalogação, utiliza a Classificação Decimal Universal (CDU) e um Código de Classificação Temático próprio como parâmetros de classificação e a Tabela Cutter como notação de autor.

Nosso sistema permite a catalogação cooperativa, com importação e exportação de registros, segundo normas e padrões internacionalmente aceitos e o catálogo está disponível online para acesso remoto.



Possuímos uma página da Biblioteca no site da Escola (www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca), contendo link de acesso para os catálogos online e digital, regulamento do setor e demais informações gerais.

Neste trimestre realizamos 2 edições do projeto Leitura na Praça nos dias 25/10 e 22/11/2014, sendo esta última especial para a 15ª edição do Festival Satyrianas e também mantivemos as bolsas-oportunidade Leitura na Praça com 3 aprendizes e Monitoria Biblioteca com 2 aprendizes bolsistas.

6.1.1 Ações e cumprimentos

Neste ano as equipes atuantes na Biblioteca deram início às atividades de pré-catalogação de novas aquisições, revisão de catalogação, classificação, indexação e etiquetagem automatizada, e continuaram a realizar guarda e ordenação do acervo recebido por meio de aquisição e/ou doação.

No período de janeiro a dezembro realizamos a solicitação de aquisição de 369 obras das quais 250 já foram recebidas e catalogadas, sendo 219 livros/dicionários e 31 DVDs. Também recebemos 1530 exemplares de doação avaliados e encaminhados para os acervos circulante e institucional e aos projetos Leitura na Praça e Espaço de Leitura, sendo 1 blue-ray, 6 catálogos, 1 CD, 10 folders, 1 guia, 672 livros, 21 programas teatrais e 817 revistas.

Dos títulos selecionados para compor o acervo, provenientes de aquisição e/ou doação, realizamos o processamento técnico de 797 títulos no sistema de automação BNWeb, sendo 680 destas obras para o acervo da Biblioteca a saber: 01 é artigo de periódico, 02 catálogos, 385 CDs, 02 DVDs, 268 livros, 01 objeto e 21 referências.

Durante o processo de catalogação destes títulos realizamos o cadastramento de 280 assuntos, 986 autores e 99 editores, bem como a correção e/ou complementação de dados de 145 assuntos, 216 autores e 38 editores nas bases de dados de autoridades.

Paralelamente à inserção de novas obras, também realizamos a correção e/ou complementação de cadastros já existentes em nosso sistema para melhoria nos resultados de busca e etiquetagem automatizada com código de barras, a saber: 676 títulos do Apoio Pedagógico advindos da Pedagogia,



5 do Apoio Pedagógico advindos do Sr. Mauricio Paroni de Castro, 18 do Apoio Pedagógico advindos do Sr. Mauro Silvio Gomes, 26 do Fundo Cabral, 82 do Fundo Di Biasi, 134 do Fundo Guzik e 30 do Fundo Riera.

No período deste relatório, efetuamos o cadastramento de 150 novos consulentes entre aprendizes, formadores e funcionários da Escola, além de instituições conveniadas para Empréstimo Entre Bibliotecas (EEB). Aos usuários cadastrados, realizamos um total de 71 empréstimos domiciliares, e recebemos a devolução de 722 materiais, sendo 587 de aprendizes, 02 da comunidade, 37 de formadores e 96 de funcionários.

A utilização da internet continua livre ao público para pesquisas em nosso catálogo online e consultas de cunho geral. No último trimestre contabilizamos 10.494 acessos ao nosso portal, sendo 2.559 para pesquisa de acervo, 01 renovação de CDR, 05 renovações de DVD, 94 renovações de livros, 01 renovação de referência e 04 reservas de material.

Ainda realizamos 09 edições do projeto Leitura na Praça, das quais 01 foi especial para o festival Satyrianas no dia 22 de novembro de 2014.

6.2 Gestão Arquivística

O Arquivo é o setor que abriga a documentação memorial, institucional e coleções especiais da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

Criada para atender à demanda organizacional, a Gestão Arquivística da SP Escola de Teatro visa triar, organizar, preservar, disponibilizar e recuperar as informações fiscais e memoriais da instituição.

Nosso Arquivo possui um acervo de aproximadamente 50 metros lineares de documentos, armazenados atualmente em caixas arquivo, disponibilizadas em prateleiras de fácil manuseio. O acesso é livre aos colaboradores de todos os departamentos da Escola, desde que acompanhados por um funcionário do setor e o recebimento e retirada de documentação são integralmente supervisionados e registrados pelo Arquivo.

A Gestão Arquivística segue o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para



atividades-meio, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004, e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.

Também utilizamos o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim da Secretaria da Cultura para a área de extensão, além da continuidade da aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

O Arquivo, dividido em permanente, intermediário e corrente, é supervisionado pela Bibliotecária da Instituição conjuntamente com a Comissão de Arquivo da Secretaria da Cultura, que ainda realiza visitas agendadas para a aprovação da eliminação de documentos que, posteriormente, são fragmentados e encaminhados à reciclagem.

6.2.1 Ações e cumprimentos

Neste ano a equipe atuante no Arquivo iniciou atividades de construção do Plano de Arquivo e manutenção de suas atividades técnicas, tais como: triagem, ordenação e armazenamento de documentos, bem como a criação dos procedimentos de catalogação conforme o Plano de Classificação e a Tabela de Temporalidade de Documentos para estes.

No período deste relatório realizamos a triagem de aproximadamente 500 metros lineares de documentos, sua listagem e identificação, e o processamento técnico de 117 documentos para o acervo do Arquivo, no sistema de automação BNWeb como base de teste. Também analisamos dossiês dos departamentos: Administrativo, Biblioteca e Gestão Arquivística, Diretoria, Pedagogia, Programa Kairós e Projetos Especiais, com a realização de adequação da terminologia documental, além da execução das atividades técnicas supracitadas.

Iniciamos a organização dos questionários de satisfação realizados pela Escola desde 2010, com o estabelecimento da padronização das regras de catalogação para a Gestão Arquivística e a identificação de novos tipos documentais da área pedagógica.



Efetuamos o empréstimo departamental de 57 caixas e 97 dossiês de cheques e contratos do departamento Administrativo/Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH, prontuários de aprendizes da Pedagogia e questionários do Programa Kairós para apresentação em auditoria.

Recebemos 6 caixas e 60 dossiês de cheques e contratos do departamento Administrativo/Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH e prontuários de aprendizes da Pedagogia e questionários do Programa Kairós que haviam sido emprestados localmente para apresentação em auditorias interna e externa.

Os colaboradores da Biblioteca e Gestão Arquivística participaram dos seguintes eventos para a promoção da capacitação de equipe:

- Curso EaD *Ação Cultural em Bibliotecas*, promovido pelo Sistema Estadual de Bibliotecas (Siseb) de 06/10 a 07/12/2014;
- Evento *7º Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (Biblioteca Viva)*, promovido pelo Sistema Estadual de Bibliotecas (Siseb) e SP Leituras de 17 a 19/11/2014;
- Evento *Encontro Interestadual de Gestão Cultural: Estado e Organizações Sociais*, promovido pela Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo de 04 a 05/12/2014;
- Evento *Seminário FESPSP: os rumos estratégicos do Brasil*, promovido pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo em 22/10/2014;
- Minicurso *Centros de memória: espaços de diálogos entre a Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia*, promovida pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo de 20 a 21/10/2014;
- Treinamento *Shape Arts (Treinamento em acessibilidade na cultura)*, promovido pelo Arts Council England de 27/11 a 04/12/2014.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

QUADRO DE METAS

QUADRO DE METAS

CURSOS REGULARES

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Previsão Trimestral | | Realizado |
|----|---------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
| | Atuação | Carga Horária | 1º Trim | 480 horas | 488 |
| | | | 2º Trim | 480 horas | 464 |
| | | | 3º Trim | 480 horas | 528 |
| | | | 4º Trim | 480 horas | 512 |
| | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.936 |
| | | | ICM% | 100% | 100,8% |
| | | Número de Matriculados | 1º Trim | 50 | 51 |
| | | | 2º Trim | 50 | 52 |
| | | | 3º Trim | 50 | 50 |
| | | | 4º Trim | 50 | 50 |
| | | | META ANUAL | 50 aprendizes * | 51 |
| | | | ICM% | 100% | 102% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Previsão Trimestral | | Realizado |
|----|-----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
| | Cenografia e Figurino | Carga Horária | 1º Trim | 480 horas | 488 |
| | | | 2º Trim | 480 horas | 464 |
| | | | 3º Trim | 480 horas | 528 |
| | | | 4º Trim | 480 horas | 512 |
| | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.936 |
| | | | ICM% | 100% | 100,8% |
| | | Número de Matriculados | 1º Trim | 50 | 51 |
| | | | 2º Trim | 50 | 51 |
| | | | 3º Trim | 50 | 46 |
| | | | 4º Trim | 50 | 45 |
| | | | META ANUAL | 50 aprendizes * | 48 |
| | | | ICM% | 100% | 96% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Previsão Trimestral | | Realizado |
|----|---------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
| | Direção | Carga Horária | 1º Trim | 480 horas | 488 |
| | | | 2º Trim | 480 horas | 464 |
| | | | 3º Trim | 480 horas | 528 |
| | | | 4º Trim | 480 horas | 512 |
| | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.936 |
| | | | ICM% | 100% | 100,8% |
| | | Número de Matriculados | 1º Trim | 40 | 37 |
| | | | 2º Trim | 40 | 38 |
| | | | 3º Trim | 40 | 42 |
| | | | 4º Trim | 40 | 41 |
| | | | META ANUAL | 40 aprendizes * | 40 |
| | | | ICM% | 100% | 100% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Previsão Trimestral | | Realizado |
|----|-------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
| | Dramaturgia | Carga Horária | 1º Trim | 480 horas | 488 |
| | | | 2º Trim | 480 horas | 464 |
| | | | 3º Trim | 480 horas | 528 |
| | | | 4º Trim | 480 horas | 512 |
| | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.936 |
| | | | ICM% | 100% | 100,8% |
| | | Número de Matriculados | 1º Trim | 50 | 48 |
| | | | 2º Trim | 50 | 48 |
| | | | 3º Trim | 50 | 53 |
| | | | 4º Trim | 50 | 52 |
| | | | META ANUAL | 50 aprendizes * | 50 |
| | | | ICM% | 100% | 100% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Previsão Trimestral | | Realizado |
|----|-------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
| | Humor | Carga Horária | 1º Trim | 480 horas | 488 |
| | | | 2º Trim | 480 horas | 464 |
| | | | 3º Trim | 480 horas | 528 |
| | | | 4º Trim | 480 horas | 512 |
| | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.936 |
| | | | ICM% | 100% | 100,8% |
| | | Número de Matriculados | 1º Trim | 50 | 52 |
| | | | 2º Trim | 50 | 51 |
| | | | 3º Trim | 50 | 46 |
| | | | 4º Trim | 50 | 46 |
| | | | META ANUAL | 50 aprendizes * | 49 |
| | | | ICM% | 100% | 98% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Previsão Trimestral | | Realizado |
|----|------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
| | Iluminação | Carga Horária | 1º Trim | 480 horas | 488 |
| | | | 2º Trim | 480 horas | 464 |
| | | | 3º Trim | 480 horas | 528 |
| | | | 4º Trim | 480 horas | 512 |
| | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.936 |
| | | | ICM% | 100% | 100,8% |
| | | Número de Matriculados | 1º Trim | 50 | 49 |
| | | | 2º Trim | 50 | 49 |
| | | | 3º Trim | 50 | 52 |
| | | | 4º Trim | 50 | 52 |
| | | | META ANUAL | 50 aprendizes * | 50 |
| | | | ICM% | 100% | 100% |