



3.5 Projetos inscritos no Programa Nacional de Apoio à Cultura

Projeto: **Teatropédia**

Pronac: 127122

Valor total: R\$ 322.194,36

Valor do incentivo: R\$ 322.194,36

Valor captado: R\$ 0,00

Metas: pretende ampliar seu acervo de verbetes, tornando-o um centro físico e virtual de referência para todos os profissionais da área das artes cênicas do País. A pesquisa propiciará a elaboração de novos verbetes.

Duração: 12 meses

Abrangência: Brasil

Prazo de captação de recursos: 31/12/2014

Projeto: **Leitura na Praça**

Fundo Nacional de Cultura nº 147849

Edital – Prêmio Leitura para Todos – Projetos Sociais de Leitura

Pronac: 148299

Valor total: R\$ 287.738,00

Valor do incentivo: R\$ 272.668,00

Valor captado: R\$ 0,00

Metas: pretende realizar 10 eventos de incentivo à leitura com livre acesso para a população nas cinco macrorregiões de São Paulo/Capital, em que será potencializado o acervo da SP Escola de Teatro, disponibilizado para empréstimos, e, ainda, apresentadas as “leituras encenadas” por alunos da Escola.

Duração: 12 meses

Abrangência: São Paulo

Prazo de captação de recursos: 30/12/2015

3.6 Intercâmbios

Ação	Período	Instituição parceira e/ou evento	Descrição	Valor despendido
Cabo Verde I	13/02 a 18/06	Mindelact	Vinda de um aprendiz cabo-verdiano	R\$ 15.243,03
Cabo Verde II	26/07 a 20/12	Mindelact	Vinda de um aprendiz cabo-verdiano	R\$ 9.860,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Cabo Verde III	26/07 a 20/12	Mindelact	Ida de um aprendiz da SP Escola de Teatro a Cabo Verde	R\$ 11.500,00
Coletivo OuUnPo (Ouvroir d'Univers Potentiels)	16/11	"Sem palavras"	Apresentação do Coletivo OuUnPo na SP Escola de Teatro	R\$ 0,00
Colômbia	07/04 a 12/04	Congresso Ispa (International Society for the Performing Arts)	Ida de dois representantes da SP Escola de Teatro ao Ispa	R\$ 21.933,45
Moçambique	18/01 a 20/12	Não se aplica	Vinda de uma aprendiza	R\$ 12.676,00
Polônia I	12/03/2014 a 18/03/2014	Wake Up – Call for Culture	Ida de dois representantes da SP Escola de Teatro	R\$ 9.533,85
Polônia II	02/10 a 02/12	Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieznie	Ida de dois aprendizes da SP Escola de Teatro à Polônia	R\$ 17.637,23
Portugal	18/01 a 11/06	Não se aplica	Vinda de um aprendiz	R\$ 6.206,00
Suécia I	20/02/2014 a 08/03/2014	Sada	Vinda de quatro representantes da Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts	R\$ 0,00
Suécia II	08/03/2014 a 17/03/2014	Sada	Vinda da delegação de cinema da Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts	R\$ 0,00
Suécia III	08/03 a 31/05	Sada	Ida de duas aprendizas da SP Escola de Teatro à Sada	R\$ 0,00
Suécia IV	09/03 a 01/06	Sada	Vinda de dois aprendizes da Sada	R\$ 3.696,00
Suécia V	22/04 a 18/05	Sada	Ida de quatro representantes da SP Escola de Teatro à Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts	R\$ 27.543,41
Uruguai	18/01 a 11/06	Não se aplica	Vinda de uma aprendiza	R\$ 2.816,00
Total				R\$ 131.864,97



3.6.1 Cabo Verde I

Vinda de um aprendiz cabo-verdiano, por meio da Associação Artística e Cultural de Mindelo – Mindelact, para o Curso Regular de Humor da SP Escola de Teatro:

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
Ricardo Lima Duarte Fidalga	Humor	Bolsa-auxílio, transporte, alimentação, passagem e seguro-viagem	Finalizado

3.6.2 Cabo Verde II

Vinda de um aprendiz cabo-verdiano, por meio da Associação Artística e Cultural de Mindelo – Mindelact, para o Curso Regular de Atuação da SP Escola de Teatro:

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
Elton John Dias Salgado	Atuação	Bolsa-auxílio, transporte, alimentação, passagem e seguro-viagem	Finalizado

3.6.3 Cabo Verde III

Ida de um aprendiz do Curso Regular de Sonoplastia a Cabo Verde .

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
Renato Martins Navarro	Sonoplastia	Passagem e seguro-viagem	Finalizado
Total: R\$ 11.500,00 (onze mil e quinhentos reais)			

3.6.4 Coletivo OuUnPo (Ouvroir d'Univers Potentiels)

O coletivo performático OuUnPo (Ouvroir d'Univers Potentiels), formado por artistas, curadores e pesquisadores europeus, encerrou, na SP Escola de Teatro, o ciclo de pesquisa denominado "Catastrophe & heritage" (Catástrofe e herança), que teve início em 2012 e já passou por Suécia, Itália, Japão, Grécia e Líbano.



Batizado de “Sem palavras”, o evento performático na SP Escola de Teatro se realizou no dia 16 de novembro, com a participação dos artistas europeus Jean-Louis Huhta, Stephen Whitmarsh, Per Hüttner, Samon Takahashi e Claudia Squitieri, além de performers brasileiros convidados especialmente para o evento (Marcus Bastos e Gustavo Sol) e três projetos escolhidos por edital (Fe Vas, Maria Cecília Mansur Oliveira e Suelinton Martins). Não houve custos para a Escola.

3.6.5 Colômbia

Ida de representantes da SP Escola de Teatro para o Congresso Ispa (International Society for the Performing Arts).

Nome	Cargo	Natureza dos gastos	Status
Ivam Cabral	Diretor executivo	Passagem, hospedagem, seguro-viagem, taxa de inscrição da Ispa e diárias	Finalizado
Joaquim Gama	Coordenador pedagógico	Passagem, hospedagem, seguro-viagem, taxa de inscrição da Ispa e diárias	Finalizado
Total: R\$ 21.933,45 (vinte e um mil novecentos e trinta e três reais e quarenta e cinco centavos)			

3.6.6 Moçambique

Vinda de uma aprendiz moçambicana para o Curso Regular de Atuação da SP Escola de Teatro.

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
Rita Silva Couto	Atuação	Bolsa-auxílio, transporte e alimentação	Finalizado

3.6.7 Polônia I

Ida de dois representantes da SP Escola de Teatro para o evento Wake Up – Call for Culture.



Nome	Cargo	Natureza dos gastos	Status
Ivam Cabral	Diretor executivo	Passagem, hospedagem, seguro-viagem, taxa de inscrição e diárias	Finalizado
Óscar Silva	Assistente da Direção Executiva e responsável pelo Departamento de Intercâmbio	Passagem, hospedagem, seguro-viagem, taxa de inscrição e diárias	Finalizado
Total: R\$ 9.533,85 (nove mil quinhentos e cinquenta e três reais e oitenta e cinco centavos)			

3.6.8 Polônia II

Ida de dois aprendizes da SP Escola de Teatro à Polônia em parceria com a Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieznie.

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
Aline Cristina da Silva	Direção	Passagens aéreas, seguro-viagem e ajuda de custo	Finalizado
Felipe Eduardo de Oliveira	Cenografia e Figurino	Passagens aéreas, seguro-viagem e ajuda de custo	Finalizado

3.6.9 Portugal

Vinda de um aprendiz português para o Curso Regular de Atuação.

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
Bernardo Manuel Pinto Xavier	Atuação	Bolsa-auxílio, transporte e alimentação	Finalizado

3.6.10 Suécia I

Vinda de quatro representantes da Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Nome	Cargo	Status
Claes Peter Hellwing	Professor de Dramaturgia e Processos Criativos	Finalizado
Sara Erlingsdotter	Diretora e professora de Direção	Finalizado
Aleksandra Plaude	Professora de Corpo e Movimento	Finalizado
Carina Reich	Artista performativa	Finalizado
Total: R\$ 0,00		

3.6.11 Suécia II

Vinda da delegação do departamento de cinema da Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts.

Nome	Cargo	Status
Sra Kirsi Nevanti	Professora de filme documental	Finalizado
Sra. Jenny Sunesson	Professora de narrativas experimentais e arte sonora e ministra oficinas na área de gravação/registro no Departamento de Filme e Mídia. Ensina sobre o uso do Protools, software de edição de som, e trabalha com o desenvolvimento do laboratório de mídia	Finalizado
Sr. Fredrik Oldsjö	Líder do projeto da Stint. Pró-vice-reitor da Sada e diretor do Centro de Educação e Pesquisa. Foi responsável pela coordenação das iniciativas internacionais e do planejamento de longo prazo de toda a educação. Desde a fusão entre a Sada e outras duas instituições em janeiro, Fredrik trabalha com o Desenvolvimento de Ensino e Instrução na Uniarts	Finalizado
Total R\$ 0,00		

3.6.12 Suécia III

Ida de duas aprendizas da SP Escola de Teatro para a Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts, na Suécia.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Nome	Curso na SP Escola de Teatro	Curso na Sada	Natureza dos gastos	Status
Daniela Vieira de Miranda	Humor	Atuação	Transporte e alimentação	Finalizado
Olivia Vieira	Atuação	Atuação	Transporte e alimentação	Finalizado
Total R\$ 00,00				

3.6.13 Suécia IV

Vinda de dois aprendizes da Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts para a SP Escola de Teatro.

Nome	Curso na Sada	Curso na SP Escola de Teatro	Natureza dos gastos	Status
Malou Maria Clasdotter Zilliacus	Atuação	Atuação	Transporte e alimentação	Finalizado
Klas Jens Olof	Atuação	Atuação	Transporte e alimentação	Finalizado
Total: R\$ 3.696,00 (três mil seiscientos e noventa e seis reais)				

3.6.14 Suécia V

Ida de representantes da SP Escola de Teatro para a Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts.

Nome	Cargo	Natureza dos gastos	Status
Bernadeth Alves	Formadora do Curso Regular de Direção	Hospedagem e diária	Finalizado
Marici Salomão	Coordenadora do Curso Regular de Dramaturgia	Hospedagem e diária	Finalizado
Raul Teixeira	Coordenador do Curso Regular de Sonoplastia	Hospedagem e diária	Finalizado
Rodolfo García Vázquez	Coordenador do Curso Regular de Direção	Hospedagem e diária	Finalizado
Total: R\$ 27.543,41 (vinte e sete mil quinhentos e quarenta e três reais e quarenta e um centavos)			



3.6.15 Uruguaí

Vinda de uma aprendiz uruguaia para o Curso Regular de Cenografia e Figurino.

Nome	Curso	Natureza dos gastos	Status
María Jimena Ríos Gil	Cenografia e Figurino	Alimentação e transporte	Finalizado
Total: R\$ 2.816,00 (dois mil oitocentos e dezesseis reais)			



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

IV

**PROJETOS
ESPECIAIS**



4. PROJETOS ESPECIAIS

Segue, abaixo, relação das principais atividades desenvolvidas nos Projetos Especiais, no ano de 2014.

- Projeto Biblioteca do Corpo;
- Realização de 17 eventos;
- Recepção de 10 residências artísticas;
- Estruturação de projeto de curso de Pós-Graduação; e
- Lançamento dos cursos de extensão na área circense por meio de seminário de circo, realização de dois workshops internacionais, execução de 21 cursos perfazendo 1.949 inscritos e evento de encerramento dos cursos com apresentação pública gratuita.

4.1 Biblioteca do Corpo

O projeto, em nova edição, é uma parceria da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, Sesc São Paulo e Impulstanz Festival. Criado e desenvolvido pelo coreógrafo e dançarino Ismael Ivo, como método especial para orientar e treinar jovens profissionais, tem o intuito de permitir que os bailarinos sigam em busca de sua identidade artística e alcancem nível individual de excelência. É destinado a bailarinos residentes no Estado de São Paulo, com idade entre 18 e 27 anos e sólida formação em sua área (estilos e técnicas tais como clássico, moderno, pós-moderno, contemporâneo, hip hop, vogue, entre outros).

O programa foi realizado na cidade de Viena, Áustria, de 5 de julho a 17 de agosto de 2014, no Impulstanz Festival, sob coordenação e curadoria de Ismael Ivo, e, posteriormente, na cidade de São Paulo, Brasil.



4.1.1 Ações

O programa contou com:

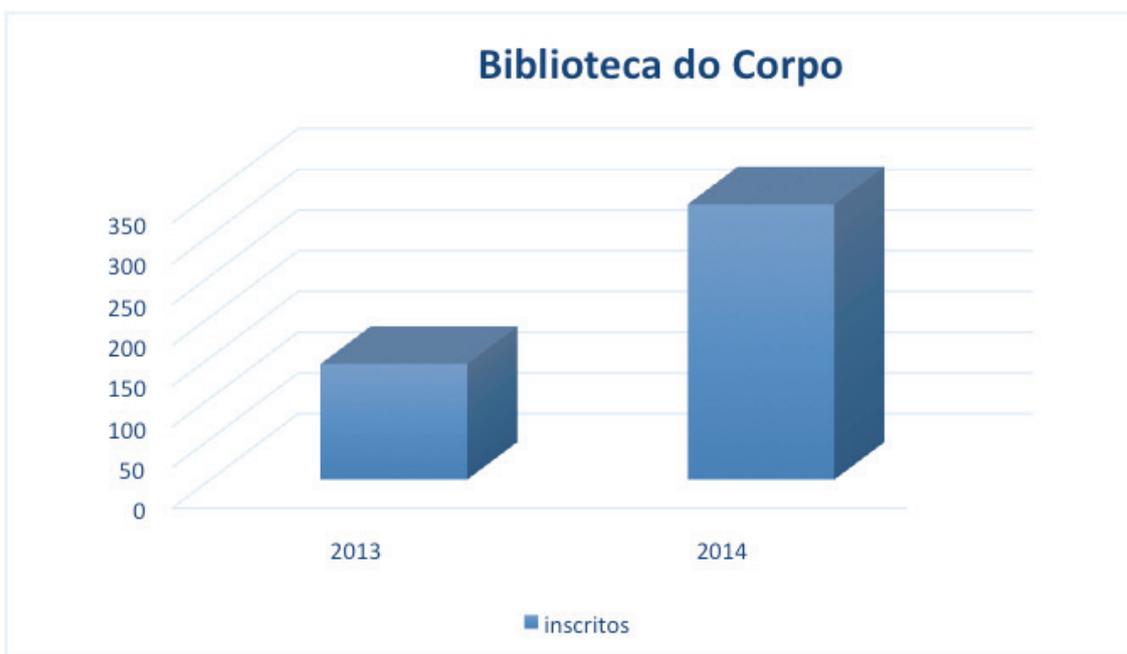
- Estágios, aulas e ensaios em Viena;
- Participação dos bailarinos-bolsistas em espetáculo inédito, com estreia internacional em Viena, no dia 13 de agosto, e apresentações do mesmo espetáculo em São Paulo nos dias 23 e 24 de agosto, em unidade do Sesc SP;
- Participação dos bolsistas e equipe em ações formativas, de 25 de agosto a 3 de setembro, na SP Escola de Teatro, com uma série de atividades que compreenderam aberturas e demonstrações de processo, mesa de discussão, debate sobre vertentes contemporâneas de formação, atuação e performance nas artes da cena.

4.1.2 Cronograma

- 17 de fevereiro a 17 de março: inscrições;
- 18 e 19 de março: pré-seleção de currículos e carta de interesse;
- 24 de março a 9 de abril: pré-seleção – entrevista com assistente social;
- 13 a 17 de abril: pré-seleção – audições no Sesc Bertioga;
- 17 de abril: divulgação dos selecionados na SP Escola de Teatro;
- 5 de julho: viagem para Viena/Áustria;
- 7 de julho a 17 de agosto: estágios, aulas, ensaios e apresentação do espetáculo inédito em Viena;
- 18 de agosto: retorno para São Paulo/Brasil;
- 20 a 22 de agosto: ensaios e montagem do espetáculo em São Paulo;
- 23 a 24 de agosto: apresentação do espetáculo em São Paulo;
- 25 de agosto a 3 de setembro: período de atividades e ações formativas na SP Escola de Teatro – mesa de discussão, mostra de processo e outras atividades.

4.1.3 Inscrições

Foram recebidas, nessa edição, 338 inscrições de candidatos à bolsa, o que representa um aumento de 240% de inscritos em relação às inscrições recebidas em 2013.



4.1.4 Seleção

A comissão de seleção da 1ª etapa, que compreendeu a análise de currículos e cartas de interesse, foi composta pelas seguintes profissionais:

- Cássia Navas, representando a SP Escola de Teatro;
- Heloísa Pisani, representando o Sesc SP; e
- Julia Gomes, representando o bailarino Ismael Ivo e o Festival Impulstanz.

Foram pré-selecionados 50 bailarinos. A lista, que segue abaixo, foi publicada no dia 20 de março de 2014 no site da Escola.

Candidatos pré-selecionados:

1. Alexandre Cardoso da Silva
2. Alice Vasconcelos Dantas da Silva
3. Aline Khoury
4. Aline de Lucca Trombini
5. Amanda Caroline Alves Carrea
6. Ana Carla de Assis Ribeiro
7. Ana Carolina Soares de Jesus
8. Ana Flávia de Carvalho Cassiano



9. Bruna da Silva Gonçalves
10. Carolina Zacanini Teixeira Nemeth
11. Claudia Lopes Sibille
12. Claudio Hugo Alves França
13. Daniel Alves da Silva
14. Daniel Souza Rolim
15. Djalma Henrique Fernandes Moura
16. Douglas Evangelista dos Santos
17. Felipe Luiz Fernandes Coripio
18. Felipe dos Santos Guedes
19. Flora Calio Leite de Barros
20. Gabrielle de Souza Cruz Salomão
21. Gabrielli Silva Menezes
22. Hermano de Souza Cioruci
23. Jonatan Elias José
24. Larissa Cordeiro Rodrigues
25. Leonardo Augusto Lino dos Santos
26. Letícia Mantovani Bernardo
27. Luana Nery de Sousa
28. Lucas Gonçalves Borges
29. Luiza Siqueira Agra
30. Maercio Maia Alves
31. Mainá Santana dos Santos
32. Marcela de Pinho Cunha
33. Maria Alina Corsi do Nascimento
34. Maria Stella Agostini Basulto
35. Mayra Maris Ribeiro
36. Milton André Soares Lazari
37. Murilo Machado Duarte
38. Natália Regina Moreira Franciscone
39. Nathália Pereira dos Reis
40. Pablo Adriano de Lima Lozano
41. Paloma de Fátima Silva
42. Rafaela Pastura Fang Burian
43. Ricardo Alves Januário 180
44. Robson Cesar de Sousa Ledesma
45. Rony Gomes Leão
46. Suarrily José de França Santos
47. Susana Mauymi Kiguti



48. Thaís Diniz Lima
49. Vagner Oliveira Modesto Cruz
50. Vinicius Francisco da Silva

Seguindo o cronograma proposto, durante o segundo trimestre foram realizadas as seguintes ações:

- 03 de abril: encontro da comissão de seleção para nova análise de dossiês, com vistas à elaboração duma lista de suplentes, haja vista a desistência de alguns pré-selecionados em participar da 2ª fase do processo seletivo;
- 13 a 17 de abril: pré-seleção – audições no Sesc Bertioga;
- 17 de abril: divulgação dos selecionados na SP Escola de Teatro.

Foram selecionados 15 bailarinos. A lista, que segue abaixo, foi publicada no dia 17 de abril de 2014 no portal da Escola.

Candidatos selecionados:

1. Alexandre Cardoso da Silva
2. Alice Vasconcelos Dantas da Silva
3. Claudia Lopes Sibille
4. Daniel Souza Rolim
5. Felipe dos Santos Guedes
6. Letícia Mantovani Bernardo
7. Lucas Gonçalves Borges
8. Mainá Santana dos Santos
9. Mayra Maris Ribeiro
10. Pablo Adriano de Lima Lozano
11. Robson Cesar de Sousa Ledesma
12. Rony Gomes Leão
13. Thaís Diniz Lima
14. Vagner Oliveira Modesto Cruz
15. Vinicius Francisco da Silva

Suplentes

1. Tabata Yara Jessica Timoteo Dias
2. Beatriz Caravetto de Jesus
3. Paulo Cavalcanti
4. Ana Carolina Soares de Jesus
5. Claudio Hugo Alves França

Imagens da seleção em Bertiooga:





4.1.5 Ações

No terceiro trimestre de 2014, foram cumpridas as seguintes ações do cronograma:

- 03 de julho – Viagem dos bailarinos-bolsistas para Viena;
- 10 de julho – Recepção de boas-vindas no Palácio Residência da Embaixada Brasileira em Viena, com o embaixador do Brasil em Viena, sr. Evandro Dodonet;
- 07 de julho a 12 de agosto – Workshops, ensaios, aulas, montagem e apresentação em Viena;
- 09 de agosto – Viagem dos representantes da SEC e da SP Escola de Teatro (Marília Marton e Tato Consorti);
- 12 de agosto – Reunião entre o representante do Impulstanz Festival e Ismael Ivo;
- 13 de agosto – Première do espetáculo “Erêndira” durante a programação do Impulstanz Festival;
- 15 de agosto – Segunda performance do espetáculo;
- 18 de agosto – Retorno a São Paulo;
- 20 a 22 de agosto – Ensaios e montagem no teatro do Sesc Pinheiros;
- 20 e 21 de agosto – Ensaios na SP Escola de Teatro;
- 23 e 24 de agosto – Apresentações do espetáculo na unidade do Sesc Pinheiros.

4.1.5.1 Ações formativas

25 de agosto – Mesa de discussão na SP Escola de Teatro

Tema: Teatro/dança – processo de criação do projeto

Com Ismael Ivo, Ivam Cabral e Rosana Paulo da Cunha

19h às 22h | Local: SP Escola de Teatro – Praça Franklin Roosevelt, 210 – Centro

Gratuito | Público estimado: 25 pessoas



26 de agosto – Mesa de discussão na SP Escola de Teatro

Tema: Cenografia e figurinos: processo de criação do projeto

Com Marcel Kaskeline, Gabrielle Frauendorf e Ismael Ivo

19h às 22h | Local: SP Escola de Teatro – Praça Franklin Roosevelt, 210 – Centro

Gratuito | Participantes: 25 pessoas



27 de agosto – Fábrica de Cultura Jardim São Luís
Workshops/mostra | processo de desmontagem do espetáculo “Erêndira”
Horário: 20h
Gratuito | Público estimado: 120 pessoas



28 de agosto – Fábrica de Cultura Brasilândia
Workshops/mostra | processo de desmontagem do espetáculo “Erêndira”
Horário: 19h
Gratuito | Público estimado: 130 pessoas



30 de agosto – Apresentação da versão pocket do espetáculo “Erêndira”

Local: Teatro Estadual de Araras

Horário: 20h30

Ingressos: R\$ 2,00 (inteira) e R\$ 1,00 (meia)

Público estimado: 100 pessoas

01 de setembro – Workshop com Ismael Ivo

Das 18h às 22h

Local: SP Escola de Teatro – Praça Franklin Roosevelt, 210 – Centro

Para aprendizes dos cursos regulares de Atuação e Humor

Participantes: 29 aprendizes



02 de setembro – Apresentação da versão pocket do espetáculo “Erêndira”
Local: SP Escola de Teatro – Praça Franklin Roosevelt, 210 – Centro
Gratuito | Público: 80 pessoas
Obs.: ficaram sem assistir ao espetáculo aproximadamente 50 pessoas







03 de setembro

Ação interna: Avaliação do processo com equipe, bailarinos e assistente social
Das 11h às 14h

4.1.6 Ações de divulgação e difusão

Com o intuito de divulgar o projeto Biblioteca do Corpo no Estado de São Paulo, no seu lançamento enviamos e-mails a um mailing de 5.000 nomes, apresentando o projeto e convidando os interessados a difundir o projeto entre suas redes de contatos.

Entre os nomes desse mailing estão: escolas de dança do Estado de São Paulo, universidades, artistas e companhias de dança, secretarias municipais, imprensa especializada e gestores de ações culturais.

Entre outras, também foram realizadas ações locais, relacionadas às ações formativas, pelos parceiros estabelecidos:

- Nas Fábricas de Cultura, entre seus usuários;
- Na cidade de Araras e arredores por meio de encarte com a programação do Teatro de Araras. Esse material foi produzido pela Apaa.

Conforme dados do setor de Comunicação, o release do Biblioteca do Corpo foi disparado para o mailing de nosso e-mail marketing, que tem aproximadamente 20 mil contatos, entre imprensa, newsletter, colaboradores, aprendizes e artistas.

4.1.7 Release do espetáculo

“ERÊNDIRA” – BIBLIOTECA DO CORPO®

Realização: SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, Sesc São Paulo e Impulstanz Festival.



Espectáculo inspirado no realismo fantástico do autor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014), em torno da história de uma jovem prostituta. A coreografia trabalha a culpabilidade (responsabilidade) coletiva e a disciplina individual, entre a dependência econômica e a identidade cultural. O resultado é um contexto em que a vida encontra o sucesso e é obrigada a sair de suas condições insuportáveis ou mesmo impossíveis, recriando um mundo improvisado, um mundo novo ainda não concluído, mas já em ruínas.

Duração: 85 mim

Direção e coreografia:	Ismael Ivo
Cenografia:	Marcel Kaskeline
Figurinos:	Gabriele Frauendorf
Desenho de luz:	Marco Policastro
Assistentes de coreografia:	Valentina Schisa, Stefano Roveda
Atriz convidada:	Cleide Eunice Queiroz
Bailarinos-bolsistas:	Alexandre Cardoso da Silva Alice Vasconcelos Dantas da Silva Claudia Lopes Sibille Daniel Souza Rolim Felipe dos Santos Guedes Letícia Mantovani Bernardo Lucas Gonçalves Borges Mainá Santana dos Santos Mayra Maris Ribeiro Pablo Adriano de Lima Lozano Robson Cesar de Sousa Ledesma Rony Gomes Leão



Thaís Diniz Lima
Vagner Oliveira Modesto Cruz
Vinicius Francisco da Silva

4.2. Eventos

Foram realizados durante o ano 17 eventos.

4.2.1 SP TransVisão II

De 27 a 31 de janeiro, foi realizada a 2ª edição do SP TransVisão – Semana da Visibilidade de Travestis e Transexuais. A iniciativa é fruto de uma parceria com a Comissão da Diversidade Sexual e Combate à Homofobia da Ordem dos Advogados do Brasil – Seção de São Paulo (OAB – SP); a Associação Brasileira de Transgêneros (Abrat); a Associação Brasileira de Homens Trans (ABHT); o PEG – Projeto Expressões de Gênero; o Mundo T-Girl; a Coordenadoria da Diversidade; a Assessoria de Cultura para Gêneros e Etnias, da Secretaria de Estado da Cultura; o Museu da Diversidade; a Coordenação de Políticas para a Diversidade Sexual da Secretaria da Justiça e da Defesa da Cidadania; o Centro de Referência da Diversidade (CRD), e o Governo do Estado de São Paulo.

Gratuito, o evento, que se realizou nas dependências da Escola, Sede Roosevelt, teve como objetivo fomentar o debate acerca da diversidade sexual, por meio de mesas de discussão e atividades artísticas como espetáculos teatrais, exibição de filmes, shows e a exposição fotográfica “O ‘t’ da questão”, de Eduardo Moraes.

Programação

Exposição fotográfica: “O ‘t’ da questão”, de Eduardo Moraes
Durante toda a semana

27 de janeiro

19h | Mesa de discussão com o lançamento do livro “Envelhecimento trans”, de Pedro Paulo Sammarco



Participantes: Pedro Paulo Sammarco, Thaís Azevedo, Phedra de Cordoba, Mirian Queiroz

Mediação: Rachel Rocha

28 de janeiro

19h | Espetáculo teatral "Lou & Leo"

Após a peça, houve debate do público com Leo Moreira, Nelson Baskerville, Rodolfo García Vázquez e Rachel Rocha

29 de janeiro

19h | Mesa de discussão

"Projeto PEG – despatologização das identidades trans"

Participantes: dr. Osvaldo Rodrigues e dr. Eduardo Perin

Mediação: Márcia Rocha e Leo Moreira

21h | Atividade artística

Homenagem – Prêmio Claudia Wonder

Show "Glamour t"

Apresentação: Gretta Starr

Com: Athena Joy, Bianca Mahafe, Brenda Oliver, Carla Hellen, Dailyn Roses, Kimberly e Thalia Mexicana

30 de janeiro

19h | Mesa de discussão: "Trans emprego"

Participantes: Ivam Cabral, Reinaldo Bulgarelli e Márcia Rocha

Mediação: Brunna Valin

21h | Atividade artística

Sessão do filme "O sapato de Aristeu", de Luiz René Guerra

31 de janeiro

19h | Mesa de discussão: "Escola e identidade de gênero"

Participantes: Thiago Teixeira Sabatine, Paula Beatriz de Souza Cruz e Flávia Araújo

Mediação: Heloísa Alves



21h | Atividade artística
Show musical de Renata Peron

4.2.2 Prêmio Acessibilidade 2013

O Prêmio Acessibilidade 2013, promovido pela Instituição em votação online, realizada em seu portal de 20 de dezembro até 31 de janeiro, teve como objetivo principal promover o debate e premiar ações e profissionais voltados à acessibilidade.

O prêmio é dividido em cinco categorias: Artes do Palco, Políticas Públicas, Cidadania, Equipamentos Culturais e Personalidade do Ano. Para cada uma delas, foram indicados 10 nomes, selecionados por um júri composto por sete profissionais de diversas áreas. São eles: Antenor José de Oliveira Neto, Cid Blanco Junior, Cássio Rodrigo, Ivam Cabral, Leandro Knopfholz, Leonidas Oliveira e Luiz Carlos Lopes.

Foram computados mais de 123 mil votos.

Em sua primeira edição, o troféu teve criação original, doada pelo artista plástico Gilberto Salvador.

A entrega do prêmio se realizou no dia 19 de março, na Sede Roosevelt da Escola.

4.2.2.1 Indicados por categorias

Artes do palco

Cássia Navas (SP): Destacada pensadora e pesquisadora sobre a dança e interlocutora atuante na área, integrou a equipe do Idart, orientou artistas na Rede Stagium e pesquisou na Unicamp.

Felício Alves (MG): Cenotécnico, iluminador e eletricitista cênico há mais de 50 anos, é considerado um mago dos palcos, encontrando soluções cênicas das mais criativas.

Fernanda Amaral (SP): Coreógrafa, bailarina e pesquisadora, desenvolve projetos voltados para habilidades mistas e em 2003 incorporou ao seu trabalho a formação em DanceAbility.



Marcos Abranches (SP): Bailarino e coreógrafo que tem paralisia cerebral em decorrência do parto. Já atuou em vários espetáculos, muitos com Sandro Borelli, e fundou o Grupo Vidança.

Mostra Internacional de Arte + Sentidos (SP): Organizada pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, em uma realização da Apaa, reuniu grupos e montagens nacionais e internacionais.

“Ninguém mais vai ser bonzinho” (RJ): Criada pela Escola de Gente, com o grupo Os Inclusos e os Sisos, a peça ofereceu ao público com e sem deficiência o acesso ao lazer e à cultura de forma inédita.

“Noturno cadeirante” (SP): O espetáculo da Oficina dos Menestréis contou com a participação de músicos, dançarinos, atores e cantores que deslizaram em cadeiras de rodas.

“Olhando pras estrelas” (SP): Apresentado pela Associação de Ballet e Artes para Cegos, de Fernanda Bianchini, com cerca de 50 bailarinos; a obra também gerou um documentário.

Tempo Festival (RJ): Com o objetivo de valorizar o processo de criação, o festival teve a participação de artistas, filósofos, cientistas, poetas, pensadores e outros agentes culturais.

X-Tudo Cultural (RJ): Mostra que abrange teatro, dança, música e artes plásticas, ampliando a oferta de atividades e fortalecendo a cultura digital e o hip-hop.

Cidadania

Cia. Teatral Olhos de Dentro (SP): Projeto que visa à formação teatral para portadores de deficiência física e visual e síndrome de Down, mesclados a indivíduos sem essas características, por meio do Curso Livre de Teatro.

Circo Crescer e Viver (RJ): Circo que junta arte e transformação social em seu picadeiro, com ações nos campos de formação, produção, difusão e fruição das artes circenses.

Claudia Werneck (RJ): Jornalista, palestrante e escritora com livros sobre inclusão, discriminação e diversidade. Idealizou e fundou a organização da sociedade civil Escola de Gente – Comunicação em Inclusão.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Danilo Miranda (SP): Diretor do Departamento Regional do Sesc, conselheiro do MAM, da Fundação Itaú Cultural, do Masp e do Art for the World (Suíça), entre outros cargos importantes.

Ice Band (MG): Deficiente físico e visual, o rapper Hudson Carlos de Oliveira criou o projeto Educação para a Vida, que mostra caminhos e possibilidades de vida para jovens, tendo a cidadania como norte.

Lara Pozzobon (RJ): Dirige o Assim Vivemos – Festival Internacional de Filmes sobre Deficiência, concebeu o Blind Tube, primeiro portal de entretenimento acessível, e colabora em projetos com acessibilidade.

Mais Diferenças (SP): Associação cuja missão é construir, articular, promover e implementar práticas e políticas inclusivas com os diversos setores da sociedade.

Oficinas Sesi Cultural (RJ): Por intermédio do Sesi Cultural e do Sesi Cidadania, as oficinas têm promovido inúmeras ações em comunidades pacificadas, ampliando o conhecimento e transformando vidas.

Pessoal do Faroeste (SP): Em 2013, o grupo, que pesquisa a vida social e política do povo brasileiro por meio de seu imaginário popular e de sua cultura, encenou uma peça em plena Cracolândia.

Rene Silva (RJ): Morador do Morro do Adeus, no Complexo do Alemão, é repórter, fotógrafo, redator, editor e colunista do “Voz da Comunidade”, jornal que criou para denunciar os problemas da sua região.

Equipamentos culturais

CCBB (SP): Totalmente acessível, tem profissionais com noções de Libras, intérprete educativo, educadora surda, audiodescrição de filmes e promoveu a Semana de Acessibilidade.

Centro de Memória Dorina Nowill (SP): Primeiro museu brasileiro que considerou a cultura da deficiência visual como patrimônio histórico, tem como missão apresentar a história da luta das pessoas com deficiência visual.

Cine Theatro Brasil Vallourec (MG): Após restauração, o espaço se tornou todo acessível, com três elevadores e de acordo com as normas de acessibilidade e segurança exigidas pelos órgãos competentes.



Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM (SP): Com entrada acessível e banheiros adaptados, o museu possui intérprete de Libras, acervo em braile e áudio, mediação para cegos, sinalização visual, rotas de acesso e audiodescrição.

Oficina Cultural Oswald de Andrade (SP): Primeira oficina cultural criada pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, tem entrada acessível, banheiro adaptado, rotas de acesso às salas e cadeiras de rodas disponíveis para uso.

Pinacoteca do Estado (SP): Museu de artes visuais pertencente à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Possui estrutura física acessível, materiais especiais e equipe capacitada para atendimento a deficientes.

Teatro Sérgio Cardoso (SP): Com o espaço adequado para receber pessoas com necessidades especiais, sediou a + Sentidos, mostra internacional de arte sobre acessibilidade.

Teatros da Rede Sesc (Brasil): O Sesc leva o teatro para onde o público estiver. A acessibilidade faz parte disso, e os espaços têm uma série de preocupações, desde entrada acessível até acervo em braile e áudio.

Teatros da Rede Sesi (Brasil): Com longa história de apoio às artes cênicas, possuem acessibilidade com rampas de acesso, banheiros e elevadores, além de lugares reservados para cadeirantes.

Teatro Vivo (SP): É o primeiro teatro da América Latina a oferecer acessibilidade total a deficientes, com recursos de audiodescrição para pessoas com deficiência visual e legenda para deficientes auditivos.

Personalidade do ano

Amanda Tojal (SP): Museóloga. Trabalha há 20 anos como educadora e consultora na implantação de programas de acessibilidade e ação educativa inclusiva em museus e instituições culturais em São Paulo e no Brasil.

Daniel Gaggini (SP): Cineasta, diretor teatral, coordena o Festival Cine Favela de Cinema e, recentemente, transportou o universo dos filmes de Tarantino para a realidade dos moradores de Heliópolis.

Gilberto Dimenstein (SP): Jornalista e empreendedor, coleciona em sua trajetória a criação da entidade Cidade Escola Aprendiz, o site Catraca Livre e o programa Mais São Paulo, entre outros.



Jane Palma (BA): A museóloga coordena o novo Museu da Misericórdia de Salvador e ministra aulas e palestras sobre ampliação do acesso de deficientes a museus.

José Roberto Sadek (SP): Ex-secretário-adjunto da Cultura de São Paulo, atualmente é diretor executivo da Associação Paulista dos Amigos da Arte (Aaaa) e do Teatro Sérgio Cardoso.

Livia Motta (SP): Trabalha como audiodescritora e professora de cursos de audiodescrição desde 2005. Foi responsável pela exibição da primeira peça e da primeira ópera com audiodescrição no Brasil.

Luiz Coradazzi (SP): É diretor de artes do British Council, responsável por eventos como + Sentidos, Unlimited: Arte sem Limites e Arte sem Limites: Trabalhando com Públicos e Artistas com Deficiência.

Lurdinha Danezy Piantino (DF): Presidente da Associação Mães em Movimento (Amem), que promove o desenvolvimento de pessoas socialmente instituídas como deficientes, apoiando as famílias, inclusive nas escolas.

Pablo Capilé (SP): O produtor cultural é um dos idealizadores do Fora do Eixo, uma rede colaborativa e descentralizada de trabalho constituída por coletivos de cultura.

Pedro Paulo Cava (MG): Diretor, ator, produtor, gestor cultural e professor. É fundador e diretor do Teatro da Cidade. Idealizador da escola livre Oficina de Teatro, além de atuar no âmbito da política cultural.

Políticas públicas

Bruno Covas (SP): Deputado estadual e secretário do Meio Ambiente, participou do lançamento do Sala de Cenários, do Cetesb, projeto de análise dos licenciamentos ambientais com impacto ambiental.

Estado do Rio de Janeiro (RJ): Por sagrar-se bicampeão das Paraolimpíadas Escolares, considerado o maior evento de estudantes com deficiência do mundo.

Governo do Estado de São Paulo (SP): Pela entrega de Ambulifts, equipamentos utilizados para auxiliar pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida no embarque e desembarque de aeronaves.



Guti Fraga (RJ): Diretor teatral, fundador do Grupo Nós do Morro e atual presidente da Funarte, almeja implantar um projeto de formação de público e acesso ao bem cultural no País.

João Paulo Amaral (SP): Formado em Gestão Ambiental e idealizador do Bike Anjo, projeto no qual ciclistas experientes ensinam gratuitamente as pessoas que querem aprender a usar a bicicleta com segurança.

Mapa de Cultura (RJ): Criado pela Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro, o mapa tem pesquisas e mapeamento das manifestações culturais dos municípios fluminenses.

Marcelo Mattos Araujo (SP): Advogado e museólogo, foi diretor da Pinacoteca do Estado de São Paulo entre 2002 e 2012, posto que deixou para assumir o cargo de secretário estadual de Cultura.

Minas Incluir – Plano Estadual dos Direitos da Pessoa com Deficiência (MG): Seu objetivo é fortalecer as políticas públicas para as pessoas com deficiência no Estado de Minas Gerais.

Política Nacional de Saúde da Pessoa com Deficiência (Brasil): Política do Ministério da Saúde voltada para a inclusão das pessoas com deficiência em toda a rede de serviços do Sistema Único de Saúde (SUS).

Viver sem Limite – Plano Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência (Brasil): Plano da Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República e Secretaria Nacional de Promoção dos Direitos da Pessoa com Deficiência.

4.2.2.2 Premiados por categoria

Artes do palco: Marcos Abranches (SP), com 51,37% dos votos.

Cidadania: Circo Crescer e Viver (RJ), com 38,49% dos votos.

Equipamentos culturais: Cine Theatro Brasil Vallourec (MG), com 41,58% dos votos.

Personalidade do ano: Daniel Gaggini (SP), com 34,57% dos votos.

Políticas públicas: Governo do Estado de São Paulo (SP), com 53,6% dos votos.

Grande Prêmio Acessibilidade 2013: Maurício Antônio Ribeiro Lopes (SP).



4.2.3 Prêmio SP Escola de Teatro 2014

O Prêmio SP Escola de Teatro foi idealizado e criado pela Instituição com a intenção de homenagear e resgatar a memória viva de importantes criadores da cena teatral brasileira que, com suas produções, inspiram e incentivam a trajetória de artistas e formadores.

Em sua segunda edição, o homenageado de 2014 foi o diretor e dramaturgo João das Neves.

Carioca nascido em 1935, João teve especial importância no período de censura no Brasil, quando montou peças de teor político. Foi um dos fundadores do Grupo Opinião, que durante 16 anos atuou com foco no teatro de protesto, além da difusão da dramaturgia nacional e popular. Acumulou parcerias com autores como Vianninha e Ferreira Gullar. Em 1976, levou aos palcos seu mais conhecido texto, "O último carro", que lhe rendeu o Prêmio Molière e o Mambembe de Melhor Diretor. Bienal Internacional de São Paulo, APCA, Golfinho de Ouro e Quadrienal de Praga são alguns dos outros prêmios que recebeu. Em 1989, fundou o Grupo Poronga, e, já na década de 1990, estabeleceu-se em Belo Horizonte. Dirigiu, ainda, shows de Chico Buarque, Milton Nascimento, Baden Powell e MPB4, entre outros.

A entrega do prêmio se realizou no dia 19 de março, em um evento na Sede Roosevelt da Escola.

4.2.4 Prêmio Aplauso Brasil de Teatro 2013

Tradicional prêmio teatral da cidade de São Paulo, pelo segundo ano a Escola é parceira na criação e confecção dos troféus.

O prêmio foi entregue no dia 14 de abril de 2014 no Theatro São Pedro, na cidade de São Paulo, e teve os seguintes premiados nas respectivas categorias:

- Melhor Espetáculo de Grupo
"S-antas", Amadododito Cia. Teatral

- Melhor Espetáculo de Produção Independente
"Genet, o poeta ladrão", direção de Sérgio Ferrara



- Melhor Espetáculo Musical
"A madrinha embriagada", Atelier de Cultura

- Melhor Figurino
Iraci de Jesus por "Bem-vindo, estranho" e "Genet, o poeta ladrão"

- Melhor Arquitetura Cênica
Eric Lenate por "Vestido de noiva"

- Melhor Trilha Original
Daniel Maia por "A casa de Bernarda Alba", "Jocasta" (em parceria com Jonathan Harold) e "Ricardo III"

- Melhor Dramaturgia
Kiko Marques, por "Cais ou da indiferença das embarcações"

- Melhor Diretor
Silvio Vieira por "Pessoa"

- Melhor Ator Coadjuvante
Ubiracy Paraná do Brasil, por "Alô, Dolly!"

- Melhor Atriz Coadjuvante
Marjorie Estiano, por "O desaparecimento do elefante"

- Melhor Ator
Marcos Lemes por "Pessoa"

- Melhor Atriz
Débora Falabella e Yara de Novaes por "Contrações"

- Melhor Elenco
"S-antas", direção de Alan Pires

- Destaque
Satyrianas

- Prêmio Especial (Homenagem)
Antunes Filho e José Celso Martinez Corrêa



4.2.5 Virada Educação 2014

Em sua primeira edição, a Virada Educação 2014 realizou seu lançamento e promoveu atividades nas dependências da Sede Roosevelt da SP Escola de Teatro.

O evento mapeou pontos de entusiasmo que já ocupam o centro de São Paulo, e também promoveu novas apropriações dos espaços da região, em direção à construção coletiva de uma comunidade mais conectada, que percebe o aprender e o ensinar espalhados por todos os lugares. A Virada foi composta por múltiplos encontros em espaços ao redor da Praça Roosevelt, em quatro categorias:

Diálogos – Rodas de conversa, para dialogar com profundidade sobre os desafios da educação brasileira.

Trilhas e oficinas – Trilhas que revelam um novo olhar para as relações com a cidade e seus moradores. **Oficinas** que promovem o aprendizado por meio de situações práticas e conectadas ao território.

Exibições – Exibições de filmes, peças teatrais, mostra de fotografias, música e muito mais.

Intervenções – Ações que deslocam o espaço e as pessoas, criando um movimento próprio, uma efervescência de aproximações inesperadas, de maneira poética.

Programação realizada na sede da Escola:

16 de maio

Das 19h30 às 22h: Abertura do evento

17 de maio

9h30 às 11h: Diálogo com o tema "Quem entra e quem fica fora da escola?" Com Erika Foureaux, Fátima Albuquerque e representantes das organizações Repórter Brasil e Mais Diferenças.

10h às 13h: Diálogos sobre políticas públicas

Como podemos ajudar o governo a oferecer uma educação pública de qualidade? Essa oficina se baseia em ferramentas de design thinking para gerar soluções criativas. Por meio de diversas atividades, os participantes vão explorar o modelo mental atual, entender o atual cenário, buscar oportunidades e construir soluções potentes para os desafios do presente.