

19º e 20º Territórios Culturais (04/10/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 19º e 20º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º experimento do módulo amarelo.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

CRONOGRAMA EXPERIMENTO 2 - MÓDULO AMARELO - 04/10/2014				
SEDE ROOSEVELT				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
MANHÃ				
Núcleo 8 R1 - 1º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h40	10h50 - 11h05	11h05 - 11h30
Núcleo 4 R6 - 6º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h40	10h50 - 11h05	11h05 - 11h30
Núcleo 6 R8 - 8º andar	11h40 - 11h55	11h55 - 12h20	12h30 - 12h45	12h45 - 13h10
Núcleo 2 R4 - 4º andar	11h40 - 11h55	11h55 - 12h20	12h30 - 12h45	12h45 - 13h10
HORÁRIOS				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
TARDE				
Núcleo 1 R1 - 1º andar	14h10 - 14h25	14h25 - 14h50	15h - 15h15	15h15 - 15h40
Núcleo 5 R8 - 8º andar	14h10 - 14h25	14h25 - 14h50	15h - 15h15	15h15 - 15h40
Núcleo 7 R4 - 4º andar	15h50 - 16h05	16h05 - 16h30	16h40 - 16h55	16h55 - 17h20
Núcleo 3 R6 - 6º andar	15h50 - 16h05	16h05 - 16h30	16h40 - 16h55	16h55 - 17h20



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

21º e 22º Territórios Culturais (25/10/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 21º e 22º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º experimento do módulo vermelho.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

CRONOGRAMA EXPERIMENTO 2 - MÓDULO VERMELHO - 25/10/2014				
SEDE ROOSEVELT				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
MANHÃ				
Núcleo 3 R8 - 8º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h40	10h50 - 11h05	11h05 - 11h30
Núcleo 7 R4 - 4º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h40	10h50 - 11h05	11h05 - 11h30
Núcleo 2 R1 - 1º andar	11h40 - 11h55	11h55 - 12h20	12h30 - 12h45	12h45 - 13h10
Núcleo 6 R6 - 6º andar	11h40 - 11h55	11h55 - 12h20	12h30 - 12h45	12h45 - 13h10
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
TARDE				
Núcleo 5 R8 - 8º andar	14h10 - 14h25	14h25 - 14h50	15h - 15h15	15h15 - 15h40
Núcleo 8 R4 - 4º andar	14h10 - 14h25	14h25 - 14h50	15h - 15h15	15h15 - 15h40
Núcleo 1 R1 - 1º andar	15h50 - 16h05	16h05 - 16h30	16h40 - 16h55	16h55 - 17h20
Núcleo 4 GARAGEM MARQUÊS	17h - 17h15	17h15 - 17h40	17h50 - 18h05	18h05 - 18h30



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

23º e 24º Territórios Culturais (29/11/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 23º e 24º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º experimento do módulo amarelo.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

CRONOGRAMA EXPERIMENTO 3 - MÓDULO VERMELHO - 29/11/2014				
SEDE ROOSEVELT				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
MANHÃ				
Núcleo 1 R1 - 1º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h40	10h50 - 11h05	11h05 - 11h30
Núcleo 5 R8 - 8º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h40	10h50 - 11h05	11h05 - 11h30
Núcleo 7 R4 - 4º andar	11h40 - 11h55	11h55 - 12h20	12h30 - 12h45	12h45 - 13h10
Núcleo 3 R6 - 6º andar	11h40 - 11h55	11h55 - 12h20	12h30 - 12h45	12h45 - 13h10
HORÁRIOS				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
TARDE				
Núcleo 8 R1 - 1º andar	14h10 - 14h25	14h25 - 14h50	15h - 15h15	15h15 - 15h40
Núcleo 4 R6 - 6º andar	14h10 - 14h25	14h25 - 14h50	15h - 15h15	15h15 - 15h40
Núcleo 6 R8 - 8º andar	15h50 - 16h05	16h05 - 16h30	16h40 - 16h55	16h55 - 17h20
Núcleo 2 TERRAÇO	17h - 17h15	17h15 - 17h40	17h50 - 18h05	18h05 - 18h30

25º Território Cultural – abertura do 3º experimento do módulo vermelho

O 25º Território Cultural foi direcionado à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º experimento do módulo vermelho.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, Espaço dos Satyros II e Sede Marquês de Itu, conforme segue na tabela de apresentações:

3º EXPERIMENTO MÓDULO VERMELHO – DE 02 A 6 DE DEZEMBRO DE 2014			
NÚCLEO	SALA	APRESENTAÇÕES	HORÁRIO
N1	R1	4ª-feira – 3/12	17h
		5ª-feira – 4/12	17h
		Sábado – 6/12	16h
N2	R1	3ª-feira – 2/12	16h
		5ª-feira – 4/12	14h30
		6ª-feira – 5/12	15h e 16h
N3	R8	5ª-feira – 4/12	15h e 17h
		6ª-feira – 5/12	16 h
		Sábado – 6/12	10h e 12h
N4	GARAGEM MARQUÊS	5ª-feira – 4/12	18h
		6ª-feira – 5/12	
		Sábado – 6/12	
N5	R6	5ª-feira – 4/12	17h30
		6ª-feira – 5/12	15h e 17h30
N6	SATYROS II	4ª-feira – 3/12	17h30
		5ª-feira – 4/12	21h
		6ª-feira – 5/12	15h30
N7	R4	6ª-feira – 5/12	20h
		Sábado – 6/12	16h e 18h
N8	R4	3ª-feira – 2/12	16h
		4ª-feira – 3/12	16h
		5ª-feira – 4/12	17h30

No segundo semestre foram convidados dois artistas para assistir às aberturas dos experimentos dos módulos amarelo e vermelho.

Esses artistas, além de acompanharem os experimentos, escreveram apreciações que foram publicadas no site da Escola e fizeram parte das avaliações.



Foram eles:

Sérgio Roveri – dramaturgo – módulo amarelo

Mário Viana – dramaturgo – módulo vermelho

1.9 Território Cultural Expandido

Como forma de incrementar a carga horária dos aprendizes, foi desenvolvido o projeto Território Cultural Expandido, composto de atividades oferecidas por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates, mesas de discussão, aulas abertas, estúdios etc.

O Território Cultural Expandido é obrigatório e faz parte do calendário, sendo sempre aos sábados, de manhã, para os módulos azul e vermelho, e à tarde, para os módulos verde e amarelo. A comprovação de presença é feita por meio da lista de frequência oficial.

Os Territórios Culturais Expandidos de Reposição não têm dia fixo no calendário. São atividades oferecidas aos aprendizes às quais não há obrigatoriedade de comparecimento (espetáculos, leituras, exposições, mesas etc.).

No ano de 2014, foram oferecidas 35 atividades aos aprendizes. Segue abaixo a relação:

Palestra sobre performatividade com o crítico e dramaturgo Jorge Loureiro

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 08/02/2014

Horário: 9h às 12h

Leitura pública do texto “Disney killer”, de Phillip Ridley, e mesa de discussão com a participação de Jorge Loureiro e Marici Salomão

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 08/02/2014

Horário: 15h30 às 18h30

Mesa de discussão acerca do conceito de “criancismo”, com o diretor Mauricio Paroni de Castro, a psiquiatra Cybelli Assal e a atriz e diretora do Grupo As Meninas do Canto, Simone Grande

Local: Sede Roosevelt, 1º andar



Organização Social de Cultura



Data: 22/02/2014

Horário: 9h às 12h

Discussão acerca do texto "Disney killer", com Jorge Loureiro e Marici Salomão

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 22/02/2014

Horário: 15h30 às 18h30

Mesa de discussão com profissionais das áreas de luz, sonoplastia, cenografia e técnicas de palco para discutir o papel desses artistas na construção da encenação performativa

Debatedores: J. C. Serroni, Chico Turbiani e Beth Lopes

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 22/03/2014

Horário: 9h às 12h

Roda de conversa da revista "A[L]BERTO#6": "Processo criativo no teatro contemporâneo"

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 22/02/2014

Horário: 11h30

MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo

Espectáculo: "Sobre o conceito da face no filho de Deus", de Romeo Castelucci

Local: Auditório Ibirapuera

Data: 07/03/2014

Horário: 21h

ZAP – Um slam brasileiro, Núcleo Bartolomeu de Depoimentos

Poesia falada + dramaturgia + diversidade

Local: Sede Roosevelt, saguão

Data: 13/03/2014

Horário: 19h

DCC – Dramaturgia concisa e contemporânea, Núcleo Bartolomeu de Depoimentos

Local: Sede Roosevelt, saguão

Data: 20/03/2014

Horário: 19h



Palestra: "Performatividade", com a professora da ECA/USP Elizabeth Silva Lopes

Local: Sede Roosevelt, 8º andar

Data: 12/04/2014

Horário: 9h

Mesa de discussão com a participação da professora Marcela Piccin, a psiquiatra da área infantil Luciana Pires e a atriz e diretora Simone Grande

Tema: Criancismo

Local: Sede Roosevelt, 8º andar

Data: 12/04/2014

Horário: 15h30 às 18h30

Palestra com a artista plástica Lúcia Koch para todos os cursos

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 15/04/2014

Horário: 19h30

Palestra com autor e diretor Vladimir Capella – Cursos de Cenografia e Técnicas de Palco

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 08/03/2014

Horário: 9h às 12h

Espetáculo "Metápolis"

Local: Sede Brás, pátio

Data: 28/03/2014

Horário: 13h30

O Teatro Experimental do Negro

100 anos de nascimento de Abdias do Nascimento

Palestrantes: Haroldo Costa, Christian Fernando dos Santos Moura, Rui Moreira e Elisa Larkin Nascimento

Local: 1º andar – Sede Roosevelt

Data: 12/04/2014

Horário: 12h30

Espetáculo "A ópera do mendigo"

Local: Teatro Conchita de Moraes – Santo André

Datas: 29/03 a 01/06/2014

Horário: 20h



Aula: "Cenotecnia", com Paula de Paoli e Wagner de Almeida para o Curso de Técnicas de Palco

Local: Ateliê Rego Freitas

Dia: 17/05/2014

Horário: 14h30

MESAS DE DISCUSSÃO – ENCONTROS SOBRE A PERFORMANCE

Curadoria: Beth Lopes

Local: Sede Roosevelt – 1º andar

Horário: 19h

09/04/2014

Palestra de abertura da série de encontros com a artista e performer cubana Coco Fusco

16/04/2014

Abertura: Performance de Gustavo Palma

"O contexto da performance hoje"

Mesa de discussão: Lucio Agra, Stela Fischer e Gustavo Palma

Mediação: Beth Lopes

14/05/2014

Abertura: lançamento do livro "Entre o ator e o performer – alteridades – presenças – ambivalências", de Matteo Bonfitto (Editora Perspectiva)

"Desafios para um artista da performance"

Mesa de discussão: Matteo Bonfitto, Ana Goldestein e Cassiano Quilici

Mediação: Juliana Moraes

04/06/2014

"Performance, imagem e novas tecnologias"

Mesa de discussão: Marcus Bastos, Mário Ramiro e Otávio Donasci

Mediação: Rodolfo García Vázquez



MESAS DE DISCUSSÃO – 7º FESTIBERO / SP ESCOLA DE TEATRO

1. "O teatro brasileiro contemporâneo"

Palestrantes: Alexandre Dal Farra e Soraya Belusi

Mediador: Valmir Santos

Dia 26 de abril às 16h

Local: Biblioteca do Memorial da América Latina

2. "O teatro latino-americano contemporâneo"

Palestrantes: Beto Benites e Alexandre Mate

Mediação/coordenação: Silvana Garcia

Dia 27 de abril às 17h

Local: Biblioteca do Memorial da América Latina

3. Workshop: "O som no teatro – criação e técnica"

Com Raul Teixeira e Tiago de Mello

Dia 23 de abril de 2014

Horário: 14h

Local: Sede Roosevelt – Estúdio de Sonoplastia

Mesa de discussão: "Dinheiro e poder no Brasil", com a participação da jornalista Joyce Pascowitch, o dramaturgo Sérgio Roveri e o psicanalista Sérgio Zlotnic
Mediação de Joaquim Gama

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 15h30h às 18h30

Mesa de discussão: "Dinheiro e poder no Brasil", com a participação da diretora e atriz Roberta Estrela D'Alva, o filósofo Luiz Fuganti e o diretor e ator Adriano Maruiz, do Grupo Pombas Urbanas

Mediação de Hugo Possolo

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 15h30 às 18h30

Mesa de discussão: "Narratividade", com os coordenadores e formadores da SP Escola de Teatro

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 15h30 às 18h30



Palestra sobre Piketty, com a jornalista Eleonora de Lucena, da "Folha de S. Paulo"

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 15h30 às 18h30

Mesa de discussão na SP Escola de Teatro – Biblioteca do Corpo

Tema: "Cenografia e Figurino – processo de criação do projeto"

Com Marcel Kaskeline, Gabrielle Frauendorf e Ismael Ivo

Local: Sede Roosevelt – 1º andar

Horário: 19h às 21h

Workshop com Ismael Ivo – Projeto Biblioteca do Corpo

Local: Sede Roosevelt – 1º andar

Para aprendizes dos Cursos Regulares de Atuação e Humor (30 vagas)

Horário: 18h às 22h

Apresentação da versão pocket do espetáculo "Erêndira"

Local: Sede Roosevelt – 1º andar

Horário: 19h às 22h

Encontro com a escritora Adélia Prado

Data: 16/09/2014

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 19h às 21h

Palestra sobre René Pollesh, com Alexandre Dal Farra, Bernadeth Alves, Alessandro Toller

Data: 18/10/2014

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 15h30 às 17h30

Palestra: "Desmontagem", com Ileana Diéguez

Data: 11/12/2014

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 15h30 às 17h30

Roda de conversa sobre a atriz Miriam Muniz

Com Marcelo Braga e Cristina Mutarelli

Data: 6/12/2014

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 12h30 às 14h



Evento Satyrianas 2014

Datas: 20, 21, 22 e 23/11/2014

Locais: Sede Roosevelt, Espaço dos Satyros I e Espaço dos Satyros II

Horários diversos

1.10 Memória das atividades externas

As atividades externas são oferecidas aos aprendizes por meio de doações de ingressos ou de ingressos promocionais das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições, oficinas etc.

Espetáculo teatral: "Um réquiem para Antonio"

Local: Teatro Tucarena

Datas: 22 e 23/02/2014

Horários: sábado, às 22h, e domingo, às 19h

Espetáculo teatral: "Natureza monstruosa"

Local: Sesc Bom Retiro

Datas: 26 e 27/02/2014

Horário: 20h

Espetáculo teatral: "Bola de ouro"

Local: Teatro Faap

Data: 27/02/2014

Horário: 21h

Espetáculo teatral: "A hora da estrela"

Local: Teatro Sesc Consolação

Datas: 20 e 21, 27 e 28/03/2014; 03, 04, 10, 11, 17, 18 e 24/04/2014

Horário: 20h

Espetáculo teatral: "Divórcio"

Local: Teatro Fernando Torres

Data: 31/01/2014

Horário: 21h30



Espectáculo teatral: "A história do comunismo contada aos doentes mentais"

Local: Teatro Cacilda Becker

Datas: 18, 19 e 20/04/2014

Horário: 19h

Ensaio aberto do espetáculo teatral "Bull"

Local: Tucarena

Data: 08/04/2014

Horário: 17h

Gravação do programa "Altas horas", da Rede Globo

Local: Rede Globo

Data: 17/04/2014

Horário: 13h

Gravação do Programa "Uônauei", da Rede Globo, com Pedro Cardoso

Local: Rede Globo

Data: 17/05/2014

Horário: 13h

Espectáculo teatral: "A besta"

Local: Teatro Gazeta

Data: 18/05/2014

Horário: 20h

Espectáculo teatral: "Cucaracha"

Local: Teatro Sesc Santo Amaro

Data: 29/05/2014

Horário: 21h

Espectáculo teatral: "Do tamanho do mundo"

Local: Teatro Renaissance

Data: 30/05/2014

Horário: 21h

Espectáculo teatral: "Vidas privadas"

Local: Teatro Jaraguá

Data: 23/05/2014

Horário: 21h



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Espectáculo teatral: "Os que vêm com a maré"

Local: Teatro dos Satyros 1

Datas: maio e junho de 2014 – terças, quartas e quintas

Horários: 20h e 22h

Espectáculo teatral: "A besta"

Local: Teatro Gazeta

Datas: 15, 16, 17 e 18/08/2014

Horário: 20h

Espectáculo teatral "SitDownDrama"

Local: Teatro Gazeta

Datas: 5, 6, 7, 12, 13 e 14/09/2014

Horário: 20h30

Espectáculo teatral: "As damas de paus – o musical"

Local: Teatro Fernando Torres

Data: 12/09/2014

Horário: 21h30

Espectáculo teatral: "Correm as cidades nos quatro cantos do mundo"

Local: Teatro Tuca

Datas: 9, 10, 16 e 17/09/2014

Horário: 21h

Espectáculo teatral: "Abnegação"

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade

Datas: 19/9/2014 a 11/10/2014

Horário: 20h

Espectáculo teatral: "Aos vencedores, as batatas"

Local: Galeria Olido

Datas: 16, 17, 18, 19 e 20/10/2014

Horário: 20h

50 convites

Espectáculo teatral: "A feia Lulu"

Local: Espaço FH

Datas: 15 e 16/11/2014

Horário: 21h



Espectáculo teatral: "As damas de paus – o musical"

Local: Teatro Fernando Torres

Data: 23/11/2014

Horário: 21h30

Espectáculo teatral: "Cartas de um pirata" – repertório de Vinicius Piedade

Local: Centro Cultural Vergueiro

Data: 10/10/2014

Horário: 21h

Espectáculo teatral: "Identidade" – repertório de Vinicius Piedade

Local: Centro Cultural Vergueiro – Sala Jardel Filho

Data: 12/10/2014

Horário: 21h

Espectáculo teatral: "Ilhada em mim – Sylvia Plath"

Local: Sesc Pinheiros – Auditório

Datas: 17/10/2014 e 24/10/2014

Horário: 17h

20 convites

Espectáculo teatral: "Jogo de cartas – espada", de Robert Lepage

Local: Sesc Santo Amaro

Data: 15/10/2014

Horário: 20h

10 convites

Espectáculo teatral: "Jogo de cartas – copas", de Robert Lepage

Local: Sesc Santo Amaro

Data: 23/10/2014

Horário: 20h

10 convites

Espectáculo teatral: "Let's duet – homenagem a Malitchewsky"

Local: Tucarena

Data: 22/10/2014

Horário: 21h

10 convites



Espectáculo teatral: "Trangressões"

Local: Teatro UMC

Data: 06/11/2014

Horário: 20h

Espectáculo teatral: "Marica"

Local: Espaço Os Fofos Encenam

Datas: 17, 18 e 19/12/2014

Horário: 21h

10 convites

1.11. Ação artística

1.11.1 SP Dramaturgias

O SP Dramaturgias é um projeto de leituras dramáticas de textos inéditos de autores contemporâneos, promovido pela SP Escola de Teatro. O evento, realizado na Sede Roosevelt da Escola, tem entrada gratuita e é aberto ao público.

Em 2014 foram realizadas seis leituras dramáticas, conforme segue abaixo:

Texto: "Fossa", do aprendiz Leonardo Moreira

Data: 29/04/2014

Horário: 19h30

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Texto: "Lázaro 14.329", do aprendiz Felipe Pereira

Data: 20/05/2014

Horário: 19h30

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Texto: "Contra o jazz", da aprendiz Viviane Roesil

Data: 30/09/2014

Horário: 20h

Local: Sede Roosevelt, 1º andar



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Texto: "O pai", da aprendiz Vana Medeiros

Data: 21/10/2014

Horário: 20h

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Texto: "O palatável", do aprendiz Danilo Del Lago

Data: 11/11/2014

Horário: 20h

Local: Sede Roosevelt, 1º andar

Texto: "Réquiem", do aprendiz Marcelo Oriani

Data: 25/11/2014

Horário: 20h

Local: Sede Roosevelt, 1º andar



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

II

EXTENSÃO CULTURAL



2. EXTENSÃO CULTURAL

Os cursos de Extensão Cultural são gratuitos e implantados sob os mesmos preceitos pedagógicos e artísticos dos Cursos Regulares, promovendo, além de sua otimização, uma ponte direta com criadores e pensadores de outras esferas, mobilizando a população em geral e artistas, amadores e profissionais, interessados em aperfeiçoar ou ampliar seus conhecimentos teatrais.

São três as áreas de concentração que ancoram as atividades da Extensão Cultural: a iniciação, a reflexão e a produção. Por meio desse tripé, o cidadão pode acessar as etapas de base, de aprofundamento e de viabilização do fazer artístico com ênfase nas artes cênicas e suas múltiplas artérias.

2.1 Resumo das atividades

Foram oferecidos, ao longo de 2014, 31 cursos de Extensão Cultural, sendo cinco com orientadores estrangeiros.

Foram realizadas 6.009 inscrições para 1.116 vagas e ministradas 1.984 horas-aula.

O Questionário de Avaliação foi aplicado e responderam a ele 582 participantes.

Paralelamente, o setor organizou, no decorrer do ano, quarenta e quatro bate-papos online, doze mesas de discussão, duas palestras e três cursos SP Online.

2.2 Cursos de Extensão Cultural

2.2.1 1º semestre

“A voz na atuação cênica para jovens”

Orientadora: Eudósia Quinteiro

“Interpretação para o teatro musical”

Orientador: Cadu Witter

“Iniciação à linguagem do palhaço”

Orientadora: Suzana Aragão



“Iniciação à mágica”

Orientador: Ricardo Malerbi

“Teatro de animação: da concepção à encenação”

Orientadora: Lilian Guerra

“Dança sem limites”

Orientadora: Fernanda Amaral

“Interpretação infantojuvenil para musicais”

Orientador: Moisés Miastkowsky

“Introdução a musicais: preparação de vozes para o coro”

Orientador: Fernando Grecco

“Paixões humanas, uma breve história do teatro ocidental”

Orientador: Hugo Coelho

“Direção de ópera”

Orientador: William Pereira

“Estudos e criação em performance/live art”

Orientadora: Elisa Band

“Composição original para teatro II”

Orientador: Marcello Amalfi

“Pedagogia das máscaras”

Orientadora: Cida Almeida

“Estúdio em dança: crítica, análise e história”

Orientadora: Cássia Navas

“Iluminação para além do teatro”

Orientadores: Camilo Bonfanti/ André Boll/ Caetano Vilela/ Fernanda Carvalho/ Miló Martins

“A desconstrução do ator e a construção do personagem”

Orientador: Sergio Zlotnic



Organização Social de Cultura



“Treinamento Viewpoints e introdução ao método Suzuki”

Orientadores: Luah Guimarães e Fabiano Lodi

“Dramaturgismo no século XXI: procedimentos”

Orientadora: Ana Pais (Portugal)

“Commedia dell’arte”

Orientador: Enrico Bonavera (Itália)

2.2.2 2º semestre

“Desenho de animação”

Orientador: Humberto Kehdy

“Dublagem para adolescentes”

Orientador: Herbert Richers Jr.

“Um minuto de falso naturalismo”

Orientadora: Lulu Pavarin

“Autoacusação”

Orientadores: Sandra Ximenez e Pedro Consorte

“Tecnologia para sonoplastas”

Orientador: Tiago de Mello

“Liberdade, liberdade”

Orientadora: Johana Albuquerque

“Desenho de personagem”

Orientador: Humberto Kehdy

“Práticas em processo de criação teatral”

Orientadores: Antonio Duran e Eliana Monteiro

“Formação de instrutores em jogos teatrais”

Orientadora: Ingrid Koudela



“Atuação na cena: preparação do ator”
Orientador: Eliot Shrimpton (Inglaterra)

“Iniciação em documentário para cinema e TV”
Orientadores: Anders Bohman, Stina Dabrowski Lundberg, Lotta Erikson, My Haggbom, Matthew Allen, Per-Anders Ring e Tinna Jone (Suécia)

“Processos criativos teatrais: experimentações”
Orientador: Pedro Zegre Penim (Portugal)

2.3 Avaliação das atividades

2.3.1 Resultado

Ao longo do ano, foi aplicado um questionário aos participantes dos cursos de Extensão Cultural, a fim de avaliar os cursos, a estrutura da Escola e os professores.

Foram tabulados os dados colhidos em 31 cursos. Responderam ao questionário 582 participantes, de um total de 1.074, o que corresponde a uma amostragem de 54,2% do total de alunos matriculados no período.

1. Como você considera o espaço físico diante das propostas da Escola?
2. Como você considera o atendimento presencial da recepção da Escola?
3. Como você considera o atendimento via telefone da Escola?
4. Como você avalia o site da Escola com relação aos processos seletivos, às inscrições e às atividades pedagógicas e artísticas?
5. Como você vê sua relação com a coordenação pedagógica dos Cursos Regulares e/ou Extensão Cultural?
6. Como você avalia a temática do seu curso descrito no site da Escola, e o que se realiza no espaço da sala de aula?
7. Em que nível suas expectativas em relação ao curso estão sendo atendidas?



8. Como você vê as propostas artísticas e pedagógicas do seu curso?
9. Como você avalia as proposições didáticas/pedagógicas/artísticas dos formadores?
10. Como você avalia o comprometimento da sua turma com as propostas desenvolvidas no curso e, conseqüentemente, pela Escola?
11. Como você avalia a pontualidade dos formadores?
12. Como você avalia a sua pontualidade?
13. Como você avalia seu comprometimento com as propostas do seu curso?
14. Como você utiliza o seu tempo fora da Escola: para suas pesquisas, para aprimorar e aprofundar o trabalho que é desenvolvido em sala de aula?
15. Como você avalia a relação dos trabalhos desenvolvidos em sala de aula com a formação profissional oferecida pelo curso?
16. Como você avalia o tempo de duração das aulas?
17. Como você avalia o seu hábito de ler a bibliografia proposta para cada módulo e retirar livros na Escola?

Para todas as questões foram oferecidas as seguintes opções de resposta:

0. () Não soube avaliar
1. () Insatisfatório
2. () Minimamente satisfatório
3. () Satisfatório
4. () Plenamente satisfatório

2.4 Bate-papos online

Tradicionalmente, às quintas-feiras, das 16h às 17h, a Escola apresenta, em uma parceria entre a Extensão Cultural e a Diretoria de Comunicação e Ideias, o bate-papo online. A cada semana, um novo profissional das artes do palco e áreas afins é convidado para mobilizar a reflexão, o debate e a troca de expe-



riências sobre o teatro brasileiro. Foram realizados, em 2014, 44 bate-papos online, que tiveram a presença de 44 convidados.

06/02

“Dramaturgia e teatro para crianças”

Convidado: Dib Carneiro Neto

13/02

“A criação do esquete cômico”

Convidada: Cristina Mutarelli

20/02

“Teatropédia – a enciclopédia virtual das artes do palco”

Convidado: Carlos Hee

27/02

“A carreira de ator de teatro no século XXI”

Convidado: Roney Facchini

06/03

“Teatro comunitário”

Convidado: Adriano Mauriz

13/03

“Projeto Beckett”

Convidada: Ana Kfoury

20/03

“A atriz Debora Duboc e seu caminho ao encontro de Jocasta”

Convidada: Debora Duboc

27/03

“Direção e curadoria”

Convidado: Sérgio Ferrara

03/04

“Cinema brasileiro hoje”

Convidado: Luiz Carlos Lacerda



10/04

"Dramaturgismo"

Convidada: Ana Pais

17/04

"O ator e a formação técnica"

Convidado: Darson Ribeiro

24/04

"Teatro contemporâneo"

Convidado: Luís Amorim

30/04

"O teatro de Samuel Beckett"

Convidado: Rubens Rusche

08/05

"Teatro e dramaturgia nacional"

Convidado: Francisco Carlos

15/05

"Brasil, Portugal e o teatro"

Convidado: Óscar Silva

22/05

"Cinema nacional"

Joel Pizzini

29/05

"Preparação corporal do ator"

Convidada: Celina Sodré

05/06

"A criação da luz no palco e para além dele"

Convidado: Caetano Vilela

27/06

"O ator-criador no teatro de grupo"

Convidado: Robson Catalunha



03/07

“O desempenho do ator nos blockbusters estrangeiros atuais»

Convidada: Ana Carolina

10/07

“O circo atual”

Convidada: Bel Toledo

17/07

“A vida no circo”

Convidado: Robinson Zizza

24/07

“Memória do circo”

Convidada: Verônica Tamaoki

31/07

“Método Suzuki, Viewpoints e composição: a experiência na SITI Company”

Convidado: Fabiano Lodi

07/08

“O ator no início da carreira”

Convidada: Lulu Pavarin

14/08

“A potência da voz para o performer”

Convidada: Sandra Ximenez

21/08

“Técnica circense como forma de expressão”

Convidada: Ana Coll

28/08

“Animação de personagem”

Convidado: Humberto Kehdy

04/09

“A criação da luz no palco e para além dele”

Convidado: Alessandro Toller



11/09
"O papel do ator-criador no teatro de grupo"
Convidada: Carmelinda Guimarães

18/09
"Julia Bobrow: uma atriz"
Convidada: Julia Bobrow

25/09
"Henrique Mello: um ator"
Convidado: Henrique Mello

02/10
"Interpretação hoje"
Convidado: Eduardo Chagas

09/10
"Criação cênica: estereótipos x arquétipos"
Convidado: Bartholomeu de Haro

16/10
"A arte da palhaçaria hoje"
Convidado: Lu Lopes (Palhaça Rubra)

23/10
"Música no teatro"
Convidado: Ricardo Severo

30/10
"Produção teatral"
Convidado: Isidoro Diniz

06/11
"Teatro de grupo"
Convidado: Lourimar Vieira

13/11
"Teatro Dostoievski"
Convidado: Ruy Cortez



Organização Social de Cultura



27/11

"A importância de projetos pessoais e independentes no cenário teatral"

Convidado: Washington Luiz

04/12

"O espetáculo Karamázov"

Convidado: Antonio Salvador

11/12

"Produção teatral de São Paulo"

Convidado: Jefferson Del Rios

11/12

"Myrian Muniz"

Convidado: Marcelo Braga

18/12

"Processos colaborativos teatrais"

Convidado: Antonio Duran

2.5 Mesas de discussão

O intuito da atividade é proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates entre profissionais, aprendizes e público em geral. Os encontros são gratuitos e realizados na SP Escola de Teatro.

Em 2014, foram produzidas 12 mesas de discussão, contabilizando 45 convidados e 585 participantes.

22/02

"Processo criativo no teatro contemporâneo – revista 'A[L]BERTO#6'"

Participantes: Celina Sodré, Eric Lenate, Renato Ferracini e Ruy Filho

12/04

"O Teatro Experimental do Negro – 100 anos de nascimento de Abdias do Nascimento"

Convidados: Haroldo Costa, Christian Fernando dos Santos Moura, Rui Moreira e Elisa Larkin Nascimento



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

16/04

Encontros sobre a Performance

“O contexto da performance hoje”

Convidados: Lucio Agra, Stela Fischer e Gustavo Sol

Mediação: Beth Lopes

26/04

VII Festibero

“O Teatro brasileiro contemporâneo”

Convidados: Alexandre Dal Farra e Soraya Belusi

Mediação: Valmir Santos

27/04

VII Festibero

“A pedagogia do teatro na América Latina”

Convidados: Beto Benites e Alexandre Mate

Mediação: Silvana Garcia

14/05

Encontros sobre a Performance

“Desafios para um artista da performance”

Convidados: Matteo Bonfitto, Ana Goldenstein e Cassiano Quilici

Mediação: Juliana Moraes

27/05

“Pedagogia do teatro: processos de formação e criação artística”

Convidados: Aglaia Pusch, Ingrid Koudela, Marici Salomão, Sura Berditchevsky

Mediação: Joaquim Gama

04/06

Encontros sobre a Performance

“Performance, imagem e novas tecnologias”

Participantes: Marcus Bastos, Mário Ramiro e Otávio Donasci

Mediação: Rodolfo García Vázquez

06/06

“Desconstruções: o traumático e o ato criativo”

Participantes: André Ramalho Castelani, Luciana Pires e Noemi Jaffe

Mediação: Sergio Zlotnic



09/08

“Dinheiro e poder no Brasil”

Convidados: Joyce Pascowitch, Sérgio Roveri e Sergio Zlotnic

Mediação: Joaquim Gama

01/10

“O teatro infantojuvenil contemporâneo na Dinamarca”

Convidados: Peter Kirk e Peter Manscher

06/12

“Myriam Muniz – uma pedagoga do teatro”

Convidados: Marcelo Braga e Cristina Mutarelli

2.6 Palestras

07/10

“Chelfitsch”, apresentada por Toshiki Okada (Japão)

04/12

“Desenho de personagem para animação”, apresentada por Fernando Peque

2.7 SP Online

Foram disponibilizadas no portal eletrônico da SP Escola de Teatro três videoaulas com material teórico de temas relacionados ao teatro. Com conteúdo artístico e didático, as produções são voltadas para quem procura pelas primeiras informações sobre artes cênicas, abrangendo as áreas de direção, atuação, dramaturgia, cenografia, sonoplastia, entre outras.

Após a disponibilização no site, foram produzidos três bate-papos online sobre os conteúdos oferecidos.

03/12

“A cena teatral de São Paulo”, videoaula com Jefferson Del Rios



06/12

“Myriam Muniz”, videoaula com Marcelo Braga

10/12

“Processos colaborativos teatrais”, videoaula com Antonio Duran e Lili Monteiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

III

PROGRAMA KAIROS



3. PROGRAMA KAIRÓS

3.1 Bolsa-Oportunidade

O benefício da Bolsa tem se revelado uma ajuda indispensável para gastos com transporte, alimentação e compra de materiais de muitos aprendizes contemplados, constituindo-se como um fator basilar à formação daqueles em vulnerabilidade socioeconômica e imprescindível ao pleno acesso deles aos bens culturais.

A partir do diálogo vincado não apenas com os aprendizes, como também com o Departamento Pedagógico, foram projetadas e desenvolvidas as atividades de contrapartida da Bolsa-Oportunidade, nas quais cada aprendiz contemplado desenvolveu um trabalho que deveria contribuir com o seu processo de aprendizado. Todas as atividades contaram com a orientação de formadores residentes, convidados e coordenadores dos Cursos Regulares. Os aprendizes contemplados entregaram, no fim de cada mês, um relatório mensal das atividades desenvolvidas, assinado e avaliado pelo seu orientador. Foi a partir desses relatórios que se deu o acompanhamento do projeto por parte do Programa Kairós.

O número de bolsas disponibilizadas para os aprendizes da Escola, em 2014, foi de 300, sendo 150 no Edital 01/2014 e 150 no Edital 02/2014. O valor da parcela alcançou R\$ 622,00, e o número total de parcelas por bolsa permaneceu em dez parcelas no ano.

O Edital 01/2014 sofreu alterações, tendo em vista as edições anteriores. Foram incluídas oito atividades de contrapartida e uma atividade foi redimensionada e renomeada de Escambo Literário para Leitura na Praça.

Das atividades incluídas na Bolsa-Oportunidade, o projeto Casulo conta com parcerias com grupos independentes, companhias teatrais e empresas das artes do entretenimento. O intuito dessa atividade é uma imersão dos nossos aprendizes nas rotinas desses grupos e empresas, a fim de proporcionar um aprendizado na prática do saber/fazer artístico. Para além do projeto Casulo, as atividades incluídas foram: Kabaridades, Monitoria da Biblioteca, Monitoria Operacional, Monitoria de Projetos, Monitoria da Teatropédia, Orfeu e Rádio Drama.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Outras alterações relevantes no edital citado foram as mudanças nas fórmulas do Processo de Seleção, que passaram a contar com maior precisão e rigor metodológicos, e os critérios de avaliação das atividades, no que compete à pontuação de acompanhamento, que tem como documentos norteadores os relatórios apresentados pelos aprendizes e avaliados pelos seus respectivos orientadores. O explicativo sobre as fórmulas do Processo de Seleção e a pontuação de cada critério de acompanhamento constam no Edital.

Ainda no que diz respeito às atividades de contrapartida e o seu acompanhamento, a distribuição da carga horária de trabalho exigida por aprendiz na atividade alocada tornou-se flexível, tendo em vista a demanda de trabalho por atividade. O Programa Kairós passou a prever o cumprimento de 130 horas totais por atividade e o orientador tinha autonomia na distribuição dessa carga horária, tendo em vista o plano de trabalho traçado entre ele e o aprendiz. Porém o orientador não podia deixar o aprendiz ocioso durante um período inteiro de referência (um mês).

O Edital 02/2014 também sofreu alterações quando comparado ao Edital anterior. No Processo de Seleção dos inscritos, no que diz respeito aos critérios de classificação dos candidatos, houve uma mudança na contagem de pontos da variável "Desempenho na Bolsa" (no caso de candidatos que já tiveram esse benefício em editais anteriores da Bolsa-Oportunidade): até o Edital 01/2014 os aprendizes que tinham até 2 descumprimentos nas metas de trabalho das suas atividades de contrapartida receberiam 50 pontos em futuras candidaturas nessa variável; a partir do Edital 02/2014 os aprendizes que tiveram 1 descumprimento passaram a receber 75 pontos, enquanto aqueles com 2 descumprimentos passaram a receber 50 pontos.

Nesse Edital foram incluídas cinco atividades de contrapartida (Chá e CADERNOS, Investigação sobre a Grécia Clássica, Escambo Literário, Palavra em Cena e Além do Gênero), somando um total de 20 atividades, nas quais os aprendizes deveriam selecionar cinco opções, para que a Comissão de Avaliação tivesse margem de possibilidades para as alocações dos aprendizes. A distribuição dos aprendizes nas atividades de contrapartida da Bolsa dependeu de vários critérios, tais como: opções indicadas pelos beneficiados, avaliação do coordenador ou formador do Curso Regular (sobre a pertinência de participação do contemplado nessa atividade), número de vagas por área (estipulado pelo orientador da atividade) e equidade na distribuição dos aprendizes (de forma que se contemplasse o maior número de atividades oferecidas).



Segue abaixo a descrição das atividades de contrapartida desenvolvidas no ano de 2014.

3.1.1 Atividades de contrapartida

I. Ação cidadã/Qual É o Seu Nome? – O projeto Qual É o Seu Nome? pretendia desenvolver um olhar sensível sobre as diversas histórias de vida de moradores de rua. Tinha como objetivo “trazer à luz” vozes e histórias ocultas e esquecidas dos sujeitos que vivem em tais condições. O desafio era o de saber quem são e quem foram esses indivíduos, hoje “invisíveis” à sociedade.

II. Além do Gênero – Com o objetivo de abrir um espaço regular para o debate sobre a diversidade, esse projeto pretendeu desenvolver diversos tipos de atividades, tais como: espetáculos, exibição de filmes, shows, debates, entre outros. Essa atividade contou com a participação de transgêneros que elencaram, junto ao orientador da atividade e aos aprendizes contemplados, os pontos a serem trabalhados. As apresentações dessa atividade foram abertas a toda comunidade interessada.

III. Casulo – O projeto visava à imersão dos aprendizes em processos de criação e de pesquisa de companhias teatrais e de grupos de produções de caráter independente. Tinha como objetivo potencializar o conhecimento dos aprendizes lhes fornecendo experiências práticas em diversas fases da montagem de espetáculos e de processos artísticos. Em 2014 foram formalizadas parcerias do projeto Casulo com as seguintes companhias de teatro, empresas, grupos independentes e artistas: Companhia do Latão, MidiaDub, Marcio Araújo, Gelatina Cultural Produções Artísticas, Paideia, Galpão do Folias, Velha Companhia, Lucia Koch e Espaço Cenográfico.

IV. Chá e Cadernos – O Chá e Cadernos pretendia o tráfico de conhecimento e de aprendizado do “aparentemente proibido”. O espaço promoveu a troca de conhecimento fora de um âmbito hierárquico, um terreno informal de reflexão que almejava a descoberta de novos caminhos na arte. Os aprendizes inscritos nesse projeto auxiliaram na preparação dos encontros de “contrabando” cultural, mensais. Os chás eram abertos ao público em geral.

V. Escambo Literário – Essa atividade pretendia a ampliação do projeto de câmbio de livros nas instalações da SP Escola de Teatro e no entorno das



sedes da Escola, onde aprendizes, colaboradores e comunidade poderiam efetuar doação, aquisição e troca de livros.

VI. Investigação sobre a Grécia Clássica – Projeto que envolvia seminários, palestras, debates e ensaios a partir do texto “Antígona”, de Sófocles, que resultou em um experimento cênico que foi apresentado para os outros aprendizes da Escola.

VII. Kabaridades – Projeto destinado, preferencialmente, para aprendizes do Curso Regular de Humor, mas contemplou também aprendizes de outras áreas. Tinha como objetivo ser um espaço de estudo, demonstração e aperfeiçoamento de trabalhos cômicos.

VIII. Leitura na Praça – Essa atividade constituiu-se como um projeto de incentivo à leitura realizado em praças da cidade de São Paulo, onde aprendizes, colaboradores e comunidade exerciam o incentivo à prática da leitura, à troca e à doação de livros.

IX. Mesa de Estudo – Atividade que tinha como intuito o estudo de temas relevantes para as áreas de formação dos Cursos Regulares. Essa atividade foi supervisionada e coordenada por um formador/coordenador dos Cursos Regulares, que elencou, junto aos aprendizes, os temas que foram trabalhados.

X. Monitoria da Biblioteca – Essa atividade constituiu-se como um projeto de incentivo à leitura e participação na dinâmica interna da Biblioteca da SP Escola de Teatro. Os aprendizes selecionados tinham como funções a análise do acervo e a listagem de termos técnicos para construção de vocabulário controlado, além de auxiliar na pesquisa e na divulgação dos títulos presentes no acervo.

XI. Monitoria dos Cursos Regulares – Atividade em que o bolsista tinha a oportunidade de aprofundar sua experiência no processo de aprendizagem. Constituíam-se objetivos da monitoria: a) possibilitar o aprofundamento nos conhecimentos teórico-práticos; b) contribuir com a qualidade do aprendizado ao apoiar formadores e aprendizes no desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem; c) incentivar a formação do aprendiz para o exercício de atividades concernentes ao processo de ensino e aprendizagem.

XII. Monitoria de Projetos – A monitoria abrangia ações paralelas aos Cursos Regulares e de Extensão Cultural, como, por exemplo, residências artísticas e



intercâmbios. Os aprendizes inscritos nessa atividade tinham como responsabilidades: registrar memória das atividades desenvolvidas pela Escola, acompanhar projetos diversos, produzir relatórios periódicos, acompanhar eventos etc.

XIII. Monitoria Operacional – Atividade direcionada aos aprendizes dos Cursos Regulares de Cenografia e Figurino, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco. Os aprendizes inscritos nesse projeto fizeram monitoria na produção das atividades desenvolvidas e acolhidas pela Escola, tais como: exposições, residências artísticas, mostras e lançamentos. Tinham como funções a manutenção e organização de materiais e equipamentos, assessorar na montagem e desmontagem de cenários, na utilização de equipamentos e na operação de luz e som.

XIV. Monitoria da Teatropédia – Lançada em 21 de março de 2010, a partir de uma iniciativa da SP Escola de Teatro, a Teatropédia tem por objetivos mapear o teatro brasileiro e criar o maior e mais completo acervo de verbetes sobre profissionais de teatro de todo o Brasil. Atualmente, a Teatropédia conta com 7.000 verbetes, que compreendem as seguintes áreas: Artistas (Aderecistas, Atores, Atrizes, Bailarinos, Cenógrafos, Compositores, Coreógrafos, Críticos, Diretores, Dramaturgos, Figurinistas, Iluminadores, Músicos, Pesquisadores, Produtores, Sonoplastas, Tradutores, Técnicos de Palco, entre outros), Grupos, Fotógrafos, Instituições, Circo, Espetáculos, Eventos e Espaços teatrais. A monitoria na Teatropédia implicou em pesquisas e redação de verbetes, ou seja, currículo de artistas com o máximo de informação sobre seus trabalhos.

XV. Orfeu – Projeto destinado a suprir a inexistência de um banco de sons brasileiro, que contemple as particularidades das nossas paisagens sonoras. Previa a criação de um banco de som com músicos, efeitos e sons que foram captados e editados pelos aprendizes do Curso Regular de Sonoplastia. Tinha como objetivos capacitar os aprendizes de Sonoplastia nos expedientes técnicos de captação sonora e disponibilizar material sonoro gratuitamente no portal da Escola.

XVI. Palavra em Cena – A cada 15 dias, o portal da SP Escola de Teatro levou ao ar uma série de podcasts, intitulada Palavra em Cena. Nela, o diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro convida o ouvinte a uma viagem histórica, rumo a palavras, sons e conceitos cênicos do passado, ligados diretamente com visões prosaicas do presente. Essa atividade pretendia que o bolsista auxiliasse o autor do podcast na pesquisa, redação e projeção do Palavra em Cena.



XVII. Processo de Criação – Atividade pela qual a teoria se converte em experiência, ou, simplesmente, ação com conhecimento. Nesse projeto, o bolsista desenvolveu, junto a um formador/coordenador/artista convidado, um processo de criação artística na sua área de formação.

XVIII. Rádio Drama – Estudo histórico sobre a radionovela brasileira a partir da pesquisa, recuperação, resgate de textos e registros radiofônicos. Criação de um programa de rádio com textos criados, interpretados e gravados pelos aprendizes de Atuação, Direção, Dramaturgia, Humor e Sonoplastia. No Edital 02/2014 essa atividade foi renomeada para **Radioarte** e contou com gravações no estúdio da SP Escola de Teatro. Os textos foram obras da dramaturgia e da literatura universais, adaptadas e reelaboradas.

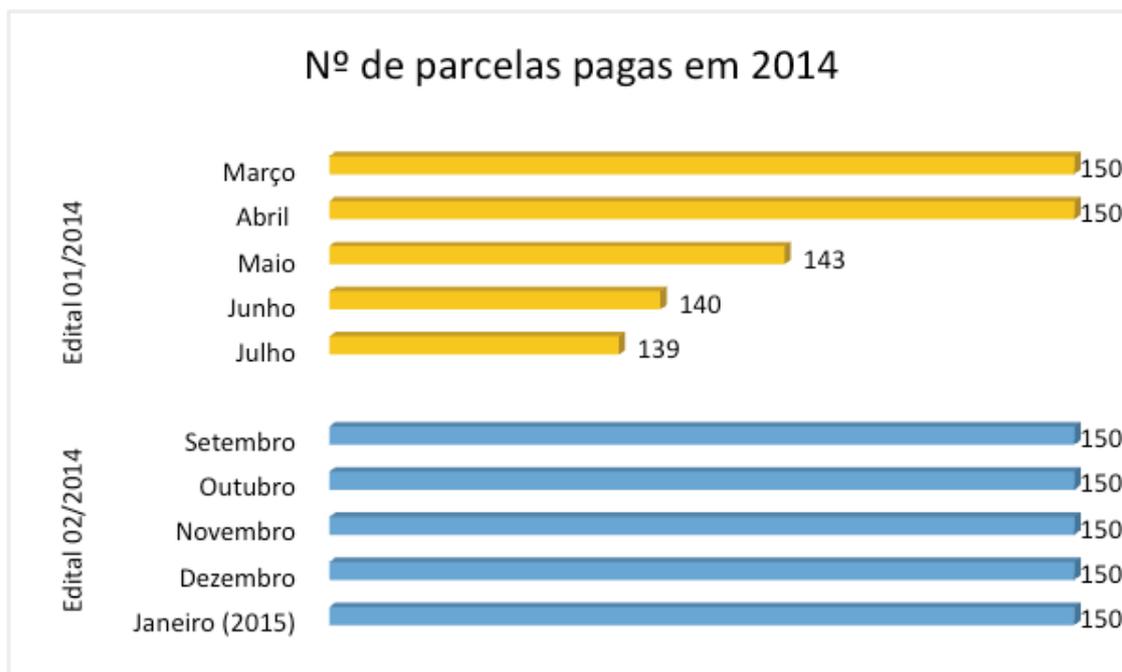
XIX. São Paulo com Arte – Atividade que tinha como intuito a realização de intervenções artísticas urbanas. Pretendia realizar ações detalhadas, de impacto visual, sonoro e cênico, que interferissem no cotidiano de um lugar e interrompessem o fluxo da padronização e do estigma, propondo outras formas de olhar e pensar os espaços urbanos e seus habitantes.

XX. SP Dramaturgias – Trata-se da viabilização de um espaço voltado para a leitura de textos dramáticos inéditos. As leituras foram realizadas por aprendizes e colaboradores da Escola. A seleção dos textos lidos se pautou em critérios artísticos (textos inéditos, que dialoguem com questões da contemporaneidade, quer na forma, quer no conteúdo) e pedagógicos (a partir de demandas e questões oriundas do trabalho desenvolvido entre formadores e aprendizes na Escola). Os aprendizes inscritos nesse projeto colaboraram na leitura e seleção dos textos, escalação das fichas técnicas, organização e acompanhamento dos ensaios e apresentações, participação nas leituras dentro das suas respectivas áreas de atuação e divulgação da atividade.

3.1.2 Dados gerais da Bolsa-Oportunidade

3.1.2.1 Quantidade de bolsas concedidas

No período compreendido por este relatório foram disponibilizadas 300 Bolsas-Oportunidade, 150 por Edital. Durante os dez meses de vigência dos editais contabilizou-se um total de 1.483 parcelas pagas, conforme descrito no gráfico abaixo:



Edital 01/2014

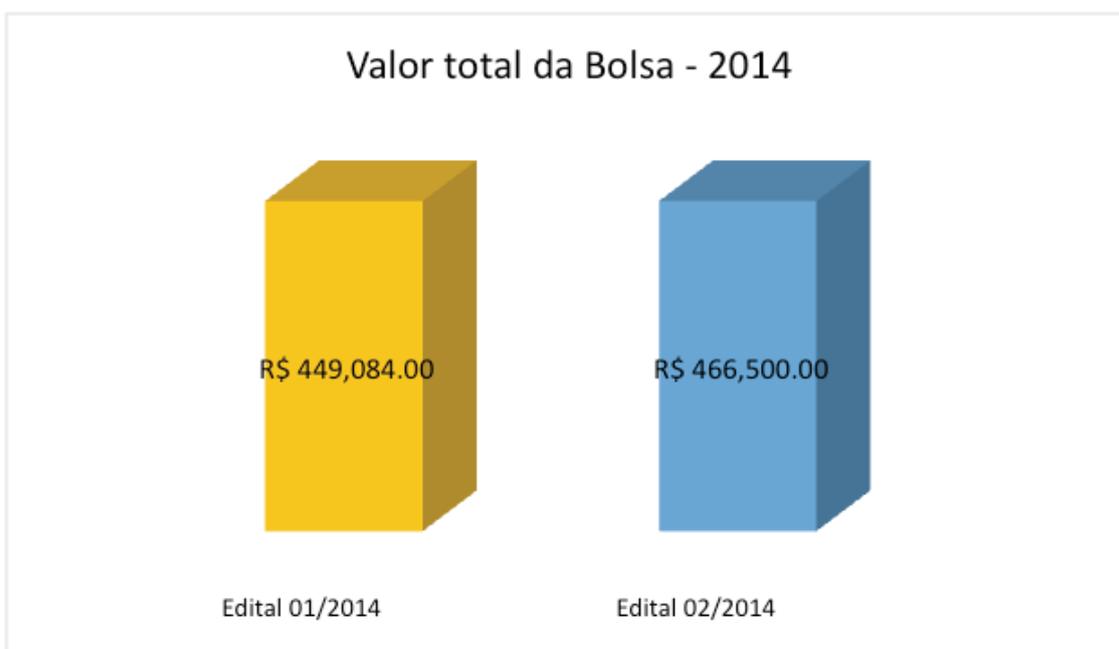
Nº da parcela	Parcelas pagas	Aprendizes que perderam a Bolsa	Suplentes contemplados
1ª parcela	150	-	-
2ª parcela	150	9	9
3ª parcela	143	7	-
4ª parcela	140	3	-
5ª parcela	139	1	-
Nº de aprendizes que receberam ao menos 1 parcela da Bolsa			159

Edital 02/2014

Nº da Parcela	Parcelas pagas	Aprendizes que perderam a Bolsa	Suplentes contemplados
1ª Parcela	150	-	-
2ª Parcela	150	1	1
3ª Parcela	150	4	4
4ª Parcela	150	4	4
5ª Parcela	150		
Nº de aprendizes que receberam ao menos 1 parcela da Bolsa			158

É interessante observar que as parcelas são pagas um mês após o mês de referência. Ou seja, o pagamento das 150 parcelas em março corresponde às atividades desenvolvidas pelos aprendizes em fevereiro, aquelas pagas em abril, às atividades desenvolvidas em março, e assim sucessivamente. Com isso, não são pagas parcelas nos meses de fevereiro e agosto, já que não há atividades a serem desenvolvidas nos meses de janeiro e julho. Segue abaixo o valor pago em parcelas.

Durante o ano de 2014 foi pago um total de R\$ 915.584,00 para os aprendizes contemplados com a Bolsa-Oportunidade, sendo R\$ 449.084,00 no Edital 01/2014 e R\$ 466.500,00 no Edital 02/2014. Ao todo, foi contemplado, recebendo ao menos uma parcela da Bolsa, um total de 210 aprendizes; 107 aprendizes foram contemplados tanto no Edital 01/2014 quanto no Edital 02/2014.



3.2 Pesquisas

3.2.1 Pesquisa 06 – Avaliação 360 Graus – Aprendizes (b)

Questionário desenvolvido para avaliar a SP Escola de teatro como um todo, em suas múltiplas dimensões de ação. A pesquisa se propôs a compreender a visão que os aprendizes possuem em relação às múltiplas dimensões da



Escola, por meio de uma avaliação delas (infraestrutura, departamentos, sistema pedagógico etc.). O relatório final de apresentação dos dados colhidos nessa pesquisa foi apresentado em julho.

3.2.2 Pesquisa de impacto social – Rua Marquês de Itu, 275

Em maio de 2014, deu-se início à recolha de dados para a pesquisa de impacto social. Essa pesquisa buscará aferir qual será o impacto da mudança da Sede Brás para a Rua Marquês de Itu, 275. Nessa fase inicial foram recolhidos dados acerca dos estabelecimentos comerciais localizados no entorno da futura sede e foi feito também um registro fotográfico da área. Pretende-se fazer um acompanhamento de longa duração da área, de modo que seja possível detectar possíveis alterações no âmbito social que ocorram em decorrência da mudança de sede.

3.3 Estágios

Durante o ano de 2014 foram firmados nove convênios de estágio com as seguintes empresas:

Razão Social e CNPJ	Ramo de atividade	Tipo de contrato	Início	Vigência
Ecum Central de Produção CNPJ: 02.947.215/0001-09	Gestão e produção de projetos culturais	Termo de Convênio de Estágio	20 de fevereiro	05 anos
Nadia Saito CNPJ: 18.815.278/0001-82	Produção cultural	Termo de Convênio de Estágio	24 de fevereiro	05 anos
Fundação Theatro Municipal CNPJ: 15.913.253/0001-23	Programador cultural	Termo de Convênio de Estágio	13 de janeiro	05 anos
Cemitério de Automóveis CNPJ: 15.158.984/0001-00	Teatro/ entretenimento	Termo de Convênio de Estágio	15 de maio	05 anos
Fernanda Gavioli CNPJ: 19.735.405/0001-04	Produções artísticas	Termo de Convênio de Estágio	10 de maio	05 anos
Arrumadinho Produções Artísticas Ltda. ME CNPJ: 12.855.436/0001-41	Produção cultural	Termo de Convênio de Estágio	01 de agosto	05 anos



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Several Sounds	Produção musical	Termo de Convênio de Estágio	13 de agosto	05 anos
CNPJ: 03.990.414/0001-01				
Quote Produções Artísticas	Produções de espetáculos	Termo de Convênio de Estágio	19 de agosto	05 anos
CNPJ: 13.991.968/0001-79				
Folias D'Arte Serviços e Produções Culturais	Teatro	Termo de Convênio de Estágio	18 de novembro	05 anos
CNPJ: 13.991.968/0001-79				

Relação de aprendizes que fizeram estágio obrigatório e as respectivas empresas:

Empresa	Aprendiz	Curso Regular
FCR Produções Artísticas	Paula Braga Borges	Técnicas de Palco
J.C. Serroni Criações Ltda.	Antônio Augusto Ramos dos Santos	Técnicas de Palco
	Glória Maria do Amaral Silva	Técnicas de Palco
	Luana Raquel Furtado	Técnicas de Palco
	Vanderlei Rodrigues	Técnicas de Palco
Jorge e Denis Produções Cenográficas Ltda.	Anieri Soares Ferreira	Técnicas de Palco
	Isabella Franco Bourroul Neves	Técnicas de Palco
	Júlia de Alvarenga Lopez	Técnicas de Palco
Fundação Theatro Municipal de São Paulo	Adriana Dias Alexandre da Fonseca	Técnicas de Palco
	Andréa Tenório de Oliveira	Técnicas de Palco
	Camila Gordillo de Souza	Técnicas de Palco
	Dayane da Silveira Xisto	Técnicas de Palco
	Glória Maria do Amaral Silva	Técnicas de Palco
	Henrique Alves Pina	Técnicas de Palco
	Isabella Franco Bourroul Neves	Técnicas de Palco
	Letícia Madeira Marega	Técnicas de Palco
Vanderlei Rodrigues	Técnicas de Palco	
Cemitério de Automóveis	Letícia Madeira Marega	Técnicas de Palco
Fernanda Gavioli	Paula Braga Borges	Técnicas de Palco
Ecum Central de Produção	Daniela Gonçalves Garcia	Técnicas de Palco
Teatro Alfa	Renan Hernandes Silvério	Técnicas de Palco
Quote Produções Artísticas	Adriana Alexandre Dias	Técnicas de Palco
	Thays do Valle Oliveira	Técnicas de Palco
Folias D'Arte	Elizabeth Chagas Costa	Técnicas de Palco

No último trimestre de 2014, os aprendizes abaixo especificados encontravam-se ativos em seus estágios obrigatórios:



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Aprendiz	Horas entregues (Até 16/12/2014)	Horas de estágio obrigatório (exigido para 2014)
Adriana Dias Alexandre da Fonseca	81	480
Andréa Tenório de Oliveira	-	480
Anieri Soares Ferreira	54	480
Antônio Augusto Ramos dos Santos	129	480
Daniela Gonçalves Garcia	12	480
Dayane da Silveira Xisto	-	480
Elizabeth Chagas Garcia	-	480
Glória Maria do Amaral Silva	188	480
Henrique Pina Almeida da Silva	132	480
Isabella Franco Bourroul Neves	438	480
Júlia de Alvarenga Lopez	-	480
Letícia Madeira	300,5	480
Luana Raquel Furtado	162	480
Luisa Camacho Calano	-	480
Natália Peixoto dos Santos	-	480
Paula Braga Borges	804	480
Renan Hernandes Silvério	-	480
Thays do Valle de Oliveira	466	480

Obs.: A ausência de ocorrências na tabela acima e na subsequente não significa que os aprendizes não possuem horas, mas sim que eles não entregaram as listas de frequência.

3.3.1 Carga horária total dos aprendizes de Técnicas de Palco

Segue abaixo o total de horas de estágio obrigatório realizadas pelos aprendizes do Curso Regular de Técnicas de Palco no ano de 2014.

Aprendiz	Carga total (em horas)
Adriana Alexandre Dias	81
Agda Camilla Teixeira de Paula	252
Andrea Tenório de Oliveira	-
Anieri Soares Ferreira	54
Antônio augusto Ramos dos Santos	129
Camila Gordillo de Souza	-
Daniela Gonçalves Garcia	12
Dayane Silveira Xisto	-



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Elizabeth Chagas Costa	-
Glória Maria do Amaral Silva	188
Henrique Pina de Almeida da Silva	82
Isabella Franco Bourroul Neves	276
Júlia de Alvarenga Lopez	-
Letícia Madeira Marega	300,5
Luisa Camacho Calano	-
Luana Raquel Furtado	118
Paula Braga Borges	649
Renan Hernandes Silvério	-
Thays do Valle Oliveira	328
Vanderlei Rodrigues	142

3.3.2 Aprendizes em estágios de caráter não obrigatório

Nome	Curso	Local
Natália Peixoto dos Santos	Iluminação	Instituto Alfa de Cultura
Caroline Veiga Ferreira da Silva	Iluminação	Ecum Central de Produção
Gabriela Fernandes Menacho	Cenografia e Figurino	Ecum Central de Produção
Katia A. Zampolo	Iluminação	Ecum Central de Produção
Maria Cecilia Perez Bilanski	Dramaturgia	Ecum Central de Produção
Patricia Savoy	Iluminação	Ecum Central de Produção
Paulo Roberto de Assis Franco	Dramaturgia	Ecum Central de Produção
Dorcina Florêncio Ramos	Sonoplastia	Several Sounds
Evaristo Daniel Moura	Direção	Arrumadinho Produções Artísticas

3.4 Captação de recursos

Em 2014, a Escola captou, por meio de doação de ingressos e livros, R\$ 71.625,00 (setenta e um mil seiscientos e vinte e cinco reais). Foram doados 2.467 ingressos de espetáculos aos aprendizes da Escola e 40 livros ao projeto Escambo Literário do Programa Kairós.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Doador/ instituição	CPF CNPJ	Tipo	QNT	Espetáculos/ produto	Data	Valor estimado em reais
AP Produções Culturais Ltda.	08.936.897/ 0001-71	Doação de ingressos	10	"A história do comunismo contada aos doentes mentais"	18, 19 e 20 de abril	R\$ 300,00
Arrumadinho Produções Artísticas	12.855.436/ 0001-41	Doação de ingressos	280	"Cucaracha"	22, 23, 29 e 30 de maio; 05, 06 e 13 de junho	R\$ 4.480,00
BF Produções Ltda.	01.135.772/ 0001-01	Doação de ingressos	100	"Um réquiem para Antonio"	21 e 22 de fevereiro e 17 de março	R\$ 3.000,00
Black River Produções Artísticas	10.489.222/ 0001-73	Doação de ingressos	200	Let's duet – homenagem a Malitchewsky	22 e 29 de outubro; 05, 19 e 26 de novembro	R\$ 8.000,00
Carolina Gonzales	26647348816	Doação de ingressos	400	"Bola de ouro"	27 de fevereiro e 06 de março	R\$ 10.000,00
Cooperativa Paulista de Teatro	51.561.819/ 0001-69	Doação de ingressos	240	"Karamázov"	08 de dezembro	R\$ 4.800,00
Estúdio Lusco Fusco Produções Ltda.	10.543.0001/ 08	Doação de ingressos	40	"Ilhada em mim"	17 e 24 de outubro	R\$ 1.000,00
Fause Haten Naim Consultoria	09399698/ 0001-97	Doação de ingressos	10	"A feia Lulu"	15 e 16 de novembro	R\$ 400,00
Giostri Editora Ltda.	08.412.977/ 0001-28	Doação de livros	40	***	---	R\$ 1.600,00
Ideias & Ideias Produções Artísticas	02.982.342/ 0001-80	Doação de ingressos	330	"Vidas privadas"	23 de maio e 03 de agosto	R\$ 17.600,00
Marilyn Clara Nunes	333.553.148- 54	Doação de ingressos	22	"Estrelas"	20, 21, 27 e 28 de março; 03, 04, 17, 18 24 e 25 de abril	R\$ 220,00
MG & Ricca Produções Artísticas Ltda.	02.536.379/ 0001-84	Doação de ingressos	200	"A besta"	18 de maio	R\$ 1.200,00
Mov Teatro e Produções ME	19.981.290/ 0001-20	Doação de ingressos	20	"Transgressões"	30 e 31 de outubro	R\$ 600,00
NIA Produções Artísticas Ltda.	66.657.727/ 0001-54	Doação de ingressos	200	"A descida do monte Morgan"	13 de abril e 05 de julho	R\$ 10.000,00
Rogério Tchusk Pereira Nunes Produções	12.877.826/ 0001-12	Doação de ingressos	185	"SitDownDrama"	05, 06, 07, 12, 13 e 14 de setembro	R\$ 4.625,00
Vinicius Piedade Oliveira	18.057.913/ 0001-00	Doação de ingressos	100	"Mostra de repertório"	10 de outubro e 05 de novembro	R\$ 2.000,00



Washington Luiz Gonzales	12.252.304/0001-25	Doação de ingressos	90	"Marica"	De 19 de novembro a 19 de dezembro	R\$ 1.800,00
Total			2.467			R\$ 71.625,00

*** Livros doados	
Qtd.	Título
1	"Adagio para Emily" – Di Carvalho
2	"De volta à cidade do vampiro" – Francisco Scatolin
1	"Tomara" – Jane Duboc
1	"O orfanato" – Di Carvalho
1	"A visão de um sonho" – Di Carvalho
1	"Almas feridas" – Clara Machado
2	"Dança com as bruxas" – Fatima Miranda
2	"O manco e o pangaré – e outras histórias" – Obigail Alves
2	"Sangue na tela" – Marli Fernandes
2	"Os herdeiros dos titãs" – Eric Musashi
2	"O herdeiro" – David Andrade
2	"Paixão por Alcione" – Geraldo Edson de Andrade
2	"Angeles" – Pamela Ikezilli
1	"Tanton e as fortalezas de Asmodeus" – T. S. Duque
1	"O coração do assassino" – Lucas Lopes
1	"A prometida" – Nivo Passos
1	"Amaldiçoado – além do que se pode ver" – Leandro Freitas
1	"Os guardiões do universo – e o amuleto da destruição"
1	"O voo da fênix" – Janethe Fontes
1	"A trilha" – Fernando Anfer
1	"Sob o sol do entardecer" – Aparecido Massi
1	"Aquala – e o castelo da província" – Bernardo Fragoso
1	"A cegueira da visão" – Keli Braz
1	"Natalenses" – Geraldo Edson de Andrade
1	"O rábula" – Carmem Silva de Paula Camargo
1	"O mistério de Zanon" – Cleso Firmino
1	"O outro lado do véu" – Marisol Faria
1	"Sem olhar para trás – e outras histórias" – Rodrigo Reis
1	"O início" – Daniel Maia
1	"Olho por olho" – Enio Gonçalves
1	"Sir Cedric" – Nancy Alves