



**RELATÓRIO ANUAL DE 2014  
DA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL (UFC)**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 09/2013  
Referente à SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



## SUMÁRIO \*

### **Relatório Anual de Atividades de 2014**

Ofício de Encaminhamento do Relatório Anual	3
1. Cursos Regulares	5
2. Extensão Cultural	61
3. Programa Kairós	75
4. Projetos Especiais	98
5. Programa de Comunicação	183
6. Biblioteca e Gestão Arquivística	208

<b>Quadro de Metas</b>	216
------------------------	-----

<b>Orçamento Previsto X Orçamento Realizado</b>	226
---	-----

<b>Quadro de Anexos Técnicos</b>	232
----------------------------------	-----

<b>Quadro de Anexos Administrativos</b>	287
---	-----

<b>Quadro de Anexos para o TCE</b>	354
------------------------------------	-----

(\*) Acompanha o relatório:

1. Ofício de encaminhamento à Unidade Gestora;
2. CD (contendo registro fotográfico e relatório digital).



São Paulo, 23 de fevereiro de 2015.

## **OFÍCIO ADAAP nº 006/2015**

**Assunto:** Encaminhamento do Relatório Anual de 2014 do Contrato de Gestão 09/2013

Prezada Sra. Renata Bittencourt,

Cumprimentando-a cordialmente, servimo-nos do presente para encaminhar o Relatório Anual de Atividades 2014 e seus anexos, preparado pela Diretoria da Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap).

Conforme Ofício Circular GS/SEC nº 1.075/2014 (23 de dezembro de 2014), seguirão posteriormente, respeitando-se a data limite de 16/03/2015: Demonstrativos das contas da Associação referentes ao ano de 2014, acompanhados da Ata constando a deliberação dos Conselhos de Administração e Fiscal; Ata constando a deliberação do Conselho de Administração sobre o Relatório Anual; Parecer da Auditoria independente; Outros documentos pertinentes e de interesse desta Secretaria.

Sem mais, externando votos de estimas, colocamo-nos à disposição para o que for necessário.

Atenciosamente,

**Contardo Calligaris**

Presidente do Conselho de Administração  
Associação dos Artistas Amigos da Praça

À Ilma. Sra.

**Renata Bittencourt**

Coordenadora

Unidade de Formação Cultural

Secretaria de Estado da Cultura

Governo do Estado de São Paulo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

# RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

I

# CURSOS REGULARES



## 1. CURSOS REGULARES

Segue, abaixo, relação das principais atividades desenvolvidas nos Cursos Regulares, no período que abrange este relatório:

- Calendários dos módulos;
- Atividades regulares do 1º e 2º semestres de 2014, com um quadro fixo de sete coordenadores, oito formadores e dezesseis artistas residentes em cada semestre;
- Realização de dois Processos Seletivos: Vagas Disponíveis 2014 e Processo Seletivo Anual 01/15;
- Atendimento médio a 390 aprendizes por mês, nos períodos matutino e vespertino, com carga horária total de 15.488 horas-aula;
- Contratação de 3.920 horas-aula, ministradas por 113 formadores convidados, 39 artistas convidados para palestras e mesas de discussão; 56 artistas convidados para banca de Processo Seletivo;
- Realização de 25 Territórios Culturais durante o ano, com diversas atividades artísticas partilhadas com a comunidade. O público estimado dos 25 territórios culturais gira em torno de 9.500 (nove mil e quinhentos) espectadores;
- Ação artística denominada Território Cultural Expandido, composta de 35 atividades oferecidas aos aprendizes por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates, mesas de discussão etc;
- Memória das atividades externas: as atividades externas são oferecidas aos aprendizes por meio de doações de ingressos ou de ingressos promocionais das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições, oficinas etc. Ao todo foram oferecidos 30 espetáculos aos aprendizes da SP Escola de Teatro;
- Ação artística: SP Dramaturgias;
- Aplicação de questionário aos aprendizes matriculados nos Cursos Regulares, sobre o desempenho dos formadores e a qualidade dos serviços prestados.

## 1.1 Calendários do 1º semestre/2014

### 1.1.1 Módulo verde – turma matutina

JANEIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**14 a 17** – Reuniões pedagógicas  
**18** – Território Cultural – início das aulas – **módulos** azul e verde  
**21 e 22** – Panorama das Artes do Palco  
**23** – Início do Estúdio – Processo I  
**25** - Feriado

FEVEREIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**8 e 22** – Território Expandido  
**15** – Território Cultural | AZ

MARÇO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

**1, 4 e 5** – Feriado de Carnaval  
**11, 12 e 27** – Ateliês  
**13 e 14** – Experimento 1  
**15** – Território Cultural – VD  
**18 e 19** – Avaliação Formativa I  
**20** – Início do Estúdio – Processo II  
**29** – Território Cultural | AZ

ABRIL						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**1 e 29** – SP Dramaturgias  
**10** – Ateliê  
**12** – Território Cultural Expandido  
**18 e 19** – Feriado – Paixão de Cristo  
**22 a 25** – Experimento 2  
**26** – Território Cultural | VD  
**29 e 30** – Avaliação Formativa

MAIO						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
30						

**1** – Feriado – Dia do Trabalho  
**2** – Início do Estúdio – Processo III  
**8** – Ateliê  
**10** – Território Cultural Expandido  
**13** – Início do Experimento 3  
**24** – Território Cultural | AZ  
**31** – Território Cultural | VD

JUNHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**3 e 4** – Avaliação Formativa III  
**5 a 10** – Avaliação Formativa do semestre  
**11** – Celebração final do semestre

JULHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
30						

**15 a 25** – Reuniões pedagógicas  
**26** – Início das aulas do 2º semestre  
**29** – Início do Estúdio – Processo I –  
 módulo amarelo

Legenda	
Feriado	Avaliação formativa
Recesso	Formação
Território Cultural	Ateliê
Processo	Território Expandido
Experimento	Celebração final do semestre

### 1.1.2 Módulo azul – turma vespertina

JANEIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**14 a 17** – Reuniões pedagógicas  
**18** - Início das aulas – módulos azul e verde  
**21** – Panorama das Artes do Palco  
**22** – Início do Estúdio – Processo I

FEVEREIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**8 e 22** – Território Expandido  
**11, 12 e 27** – Ateliês  
**13 e 14** – Experimento 1  
**15** – Território Cultural | AZ  
**18 e 19** – Avaliação Formativa I  
**20** – Início do Estúdio – Processo II

MARÇO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**1, 4 e 5** – Feriado de Carnaval  
**13** – Ateliê  
**15** – Território Cultural VD  
**25 a 28** – Experimento 2  
**29** – Território Cultural | AZ





ABRIL						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

- 1 e 2 – Avaliação Formativa II
- 1 e 29 – SP Dramaturgias
- 3 – Início do Estúdio – Processo III
- 10 e 24 – Ateliês
- 12 – Território Cultural Expandido
- 18 e 19 – Feriado – Paixão de Cristo
- 26 – Território Cultural | VD
- 29 – Início do Experimento 3

MAIO						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 1 – Feriado – Dia do Trabalho
- 20 – SP Dramaturgias
- 21 e 22 – Aberturas do Experimento
- 24 – Território Cultural | AZ
- 27 e 28 – Avaliação Formativa III
- 29 – Formação III

JUNHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- 3 – SP Dramaturgias
- 7 – Território Cultural | VD
- 04 a 6 – Avaliação Formativa do semestre
- 11 – Celebração final do semestre

JULHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

- 15 a 25 – Reuniões pedagógicas
- 26 – Início das aulas do 2º semestre
- 29 – Início do Estúdio – Processo I – módulo vermelho

Legenda	
Feriado	Avaliação formativa
Recesso	Formação
Território Cultural	Ateliê
Processo	Território Expandido
Experimento	

## 1.2 Calendários do 2º semestre/2014

### 1.2.1 Módulo amarelo – turma matutina

JULHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

22 a 25 – Reuniões pedagógicas  
26 – Aula inaugural  
29 – Panorama das Artes do Palco  
30 – Início do Estúdio – Processo I

AGOSTO						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

9 e 23 – Território Expandido AM  
26 e 27 – Ateliê  
28 e 29 – Experimento 1  
30 – Território Cultural I AM

SETEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2 e 3 – Avaliação Formativa I  
2 e 30 – SP Dramaturgias  
4 – Início do Estúdio - Processo II  
11 e 25 – Ateliê  
13 – Território Expandido AM  
20 – Território Cultural I AZ  
30 – Início do experimento 2

OUTUBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

4 – Território Cultural I AM  
7 e 8 – Avaliação Formativa II  
9 – Início do Estúdio - Processo III  
18 – Território Expandido – AM  
21 – SP Dramaturgias  
23 – Ateliê  
25 – Território Cultural mód. vermelho

NOVEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

4 – Início do experimento 3  
11 e 25 – SP Dramaturgias  
26 e 27 – Aberturas do experimento  
15 e 20 – Feriados  
29 – Território Cultural I AM

DEZEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2 e 3 – Avaliação Formativa III  
4 a 16 – Avaliação Formativa do Semestre  
17 – Celebração final do semestre

Legenda	
Feriado	Formação
Recesso	Ateliê
Território Cultural	Território Expandido
Processo	Abertura do experimento
Experimento	Celebração final do semestre
Avaliação formativa	

## 1.2.2 Módulo vermelho – turma vespertina

JULHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**22 a 25** – Reuniões Pedagógicas  
**26** – Aula inaugural  
**29** – Início do Estúdio - Processo I

AGOSTO						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**16** – Território Expandido I VM  
**22, 23 e 29** – Início do experimento 1 I VM  
**30** – Território Cultural mód. amarelo

SETEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

**2 e 30** – SP Dramaturgias  
**2** – Início do Estúdio - Processo II  
**20** – Território Cultural I VM  
**23 e 24** – Avaliação Formativa I  
**25** – Início do experimento 2  
**30** – Início do Processo 3

OUTUBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**4** – Território Cultural I AM  
**25** – Território Cultura I VM  
**28 e 29** – Avaliação Formativa II  
**30** – Início do experimento 3  
**21** – SP Dramaturgias

NOVEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**4** – Início do Estúdio - Processo III  
**11 e 25** – SP Dramaturgias  
**15 e 20** – Feriados  
**29** – Território Cultural I AM

DEZEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**2 a 6** – Aberturas do experimento 3 | VM  
**9 a 10** – Avaliação Formativa 3  
**11 a 17** – Avaliação Formativa do Semestre  
**17** – Celebração final do Semestre

Legenda	
Feriado	Formação
Recesso	Ateliê
Território Cultural	Território Expandido
Processo	Abertura do experimento
Experimento	Celebração final do semestre
Avaliação formativa	



### **1.3 Cursos Regulares – propostas pedagógicas**

Os cursos regulares da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco são compostos, cada um deles, por quatro módulos independentes, que equivalem ao semestre na estrutura tradicional pedagógica. Cada módulo compreende um período de ensino no qual coexistem um **eixo**, que conduz as investigações cênicas, um **operador**, visão filosófica que conduz e define os conteúdos das cenas a serem criadas pelos aprendizes, um **material** que interliga todos os cursos, permitindo a interação e o trabalho conjunto, e um **artista-pedagogo**, que serve como referencial estético. Os módulos não possuem uma hierarquia entre si e os aprendizes podem iniciar na Escola em qualquer um deles.

#### **1.3.1 1º semestre de 2014**

##### **1.3.1.1 Planejamento dos módulos do 1º semestre**

Para a preparação dos módulos do 1º semestre de 2014, foram realizados encontros e debates entre a equipe pedagógica da Instituição e artistas e intelectuais de reconhecido trabalho, com o intuito de promover a reflexão sobre conteúdos e práticas artísticas que foram e serão desenvolvidos pelos coordenadores e formadores dos Cursos Regulares.

##### **1.3.1.2 Palestras – planejamento dos módulos**

###### **13/01/2014**

Tema: "Criancismo"

Convidada: Luciana Pires – psicanalista

###### **14/01/2014**

Tema: "Personagem e conflito"

Convidado: Jorge Louraço – diretor, dramaturgo e crítico teatral

###### **15/01/2014**

Tema: "Ação performativa com base nas 8 áreas do palco"

Convidado: Jorge Louraço – diretor, dramaturgo e crítico teatral



**16/01/2014**

Tema: "Epistemologia do jogo"

Convidada: prof.<sup>a</sup> dr.<sup>a</sup> Ingrid Koudela – ECA/USP

**17/01/2013**

Tema: "Questões relacionadas ao jogo no processo teatral"

Convidado: Ramiro Silveira – diretor e professor – ECA/USP

Em 18 de janeiro de 2014, tiveram início as aulas correspondentes ao 1º semestre de 2014. Nesse período, houve o desenvolvimento de mais dois módulos, a saber: módulo verde (matutino) e módulo azul (vespertino).

**Módulo verde:** Esse módulo tem como eixo temático "personagem e conflito" e, como operador, questões relacionadas ao "criancismo", com base nas proposições da filósofa e psicanalista americana Elisabeth Young Bruehl contidas no livro "Childism – Confronting Prejudice" (Editora Yale University Press), tendo ainda como pedagogo referencial o dramaturgo Philip Ridley e sua obra "Disney killer".

**Módulo azul:** Esse módulo tem como eixo temático a performatividade e, como operador, questões relacionadas ao "criancismo", com base nas proposições da filósofa e psicanalista americana Elisabeth Young Bruehl contidas no livro "Childism – Confronting Prejudice" (Editora Yale University Press), tendo ainda como pedagogo referencial para o módulo o grupo inglês Forced Entertainment.

### **1.3.2 2º semestre de 2014**

#### **1.3.2.1 Planejamento dos módulos do 1º semestre**

Para a preparação dos módulos do 2º semestre de 2014, foram realizados encontros e debates entre a equipe pedagógica da Instituição e artistas e intelectuais de reconhecido trabalho, com o intuito de promover a reflexão sobre conteúdos e práticas artísticas que foram e serão desenvolvidos pelos coordenadores e formadores dos Cursos Regulares. Por se tratar de uma Escola cuja ação pedagógica se efetua com base na experiência, esse espaço de troca torna-se fundamental.



### 1.3.2.2 Palestras – planejamento dos módulos

**18/07/2014**

Tema: "Thomas Piketty – 'O capital no século XXI'"

Convidado: Luis Antonio Gonzaga Belluzzo – economista

**18/07/2014**

Tema: "Narratividade"

Convidados: Mirian Rinadi – PUC-SP

Dagoberto Feliz – ator, diretor, músico

Em 26 de julho de 2014, tiveram início as aulas correspondentes ao 2º semestre de 2014. Nesse período, houve o desenvolvimento de mais dois módulos, a saber: módulo amarelo (matutino) e módulo vermelho (vespertino).

**Módulo amarelo:** Esse módulo tem como eixo temático "narratividade" e, como material, questões relacionadas a "Dinheiro e poder no Brasil", com base nas proposições do economista francês Thomas Piketty contidas no livro "O capital no século XXI" (Editora Intrínseca), tendo ainda como pedagogo referencial o dramaturgo René Pollesh.

**Módulo vermelho:** Nesse módulo o eixo temático e o artista pedagogo são definidos pelo núcleo do experimento, tendo como material as questões relacionadas a "Dinheiro e poder no Brasil", com base nas proposições do economista francês Thomas Piketty contidas no livro "O capital no século XXI" (Editora Intrínseca).

### 1.4 Carga horária

As atividades dos cursos regulares iniciaram no mês de janeiro e finalizaram em dezembro; durante esse período mantivemos um quadro fixo de um coordenador pedagógico, sete coordenadores de curso, oito formadores e 16 artistas residentes.

Além desses profissionais, foram integrados diversos formadores convidados e palestrantes ao processo formativo proposto pela Escola, para compor as seguintes cargas horárias no ano letivo de 2014.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

Curso	1º trimestre			2º trimestre			3º trimestre			4º trimestre			Total
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	
AT	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
CE	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
DI	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
DR	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
HU	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
IL	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
SO	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
TP	80	204	184	188	224	72	40	224	208	220	176	116	1936
<b>Total</b>	3.744			3.872			3.776			4.096			15.488

#### 1.4.1 Atuação

Coordenador: Francisco Medeiros (1º semestre) e Hugo Possolo (2º semestre)  
Formador: Filipe Brancalião

Formadores convidados e palestrantes:

Alexandre Dal Farra

Anne Perttersson

Antonio Duran

Cláudia Vasconcellos

Cristiana Lozano

Denise Weinberg

Eliot Shrimpton

Jean Pierre Kaletrianos

Kenia Dias

Luciano Gentile

Patricia Leonardelli

Sandra Ximenez

Sandro Sabbas

Verônica Veloso

Vinicius Piedade

Carga horária dos formadores convidados: 503h

Carga horária total: 1.936 horas



### **1.4.2 Cenografia e Figurino**

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Formadores convidados e palestrantes:

Adriana Vaz

Ana Helena Curti

Bruno Manso

Caetano Vilela

Fábio Gallo

Gabriela Luna

Grissel Pinguillem

Heloisa Cardoso

Igor Martins

José de Anchieta

Marcelo Denny

Márcio Tadeu

Marcos Moraes

Marina Reis

Miti Shitara

Carga horária dos formadores convidados: 450h

Carga horária total: 1.936 horas

### **1.4.3 Direção**

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Formadores convidados e palestrantes:

Alexandre Dal Farra

Anne Pettersson

Antonio Duran

Antonio Rogério Toscano

Cassio Santiago

Claudia Schapira

Cristina Lozano





Eliana Monteiro  
Elisa Band  
Elliot Shrimpton  
Eric Lenate  
Fernando Neves  
Luiz Fernando Marques  
Marcelo Denny  
Ney Piacentini  
Pedro Barreiro  
Rudifran Pompeu  
Silvana Garcia  
Thiago Vasconcellos

Carga horária dos formadores convidados: 504h  
Carga horária total: 1.936 horas

#### **1.4.4 Dramaturgia**

Coordenadora: Marici Salomão  
Formador: Alessandro Toller

Formadores convidados e palestrantes:

Aimar Labaki  
Alexandre Dal Farra  
Beth Lopes  
César Augusto  
Claudia Maria Vasconcellos  
Elliot Shrimpton  
Eவில் Rebouças  
Fernando Neves  
José Fernando Azevedo  
Leonardo Moreira  
Lucienne Guedes  
Michelle Ferreira  
Ricardo A. Dias  
Rodrigo Fregnan

Carga horária dos formadores convidados: 481h  
Carga horária total: 1.936 horas



### **1.4.5 Humor**

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Daniela Biancardi

Formadores convidados e palestrantes:

Allan Benatti

Cuca Bolaffi

Dagoberto Feliz

Diogo Granato

Fafi Prado

Fernando Neves

Flávia Campos

Gabriel Guimard

Leonardo Garcia

Luciana Viacava

Mario Viana

Nereu Afonso

Ronaldo Aguiar

Suzana Aragão

Carga horária dos formadores convidados: 524h

Carga horária total: 1.936 horas

### **1.4.6 Iluminação**

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formador: Francisco Turbiani

Formadores convidados e palestrantes:

Alessandra Domingues

Antonio Duran

Camilo Bonfanti

Claudio Gutierres

Érika Moura

Fernanda Carvalho

Francisco Alves Ribeiro

Grissel Pinguillem



Lucia Koch  
Marcos Moraes  
Marisa Bentivegna  
Silnei Souza

Carga horária dos formadores convidados: 498h  
Carga horária total: 1.936 horas

### **1.4.7 Sonoplastia**

Coordenador: Raul Teixeira  
Formador: Martin Eikmeier

Formadores convidados e palestrantes:

Bruno Menegatti  
Cintia Campolina  
Eugênio Lima  
Fabio Cintra  
Gregory Slivar  
Jean Garfunkel  
Marcelo Almalfi  
Ricardo Severo  
Rodolfo Valente  
Sandro Sabbas  
Tiago de Mello  
Wilson Sukorski

Carga horária dos formadores convidados: 504h  
Carga horária total: 1.936 horas

### **1.4.8 Técnicas de Palco**

Coordenador: J. C. Serroni  
Formadora: Viviane Ramos

Formadores convidados e palestrantes:

Fábio Gallo  
Gabriela Luna



Helô Cardoso  
Igor Martins  
Jorge Ferreira  
José de Anchieta  
Juliana Augusta  
Júlio César  
Juvenal Irene  
Luiz Rossi  
Paula de Paoli  
Thiago de Mello

Carga horária dos formadores convidados: 456h  
Carga horária total: 1.936 horas

#### **1.4.9 Artistas residentes**

Foram convidados oito artistas residentes como orientadores de experimento para cada módulo: verde, azul, amarelo e vermelho, somando 32 artistas durante o 1º e o 2º semestres de 2014, como segue abaixo:

##### **MÓDULO VERDE**

Alexandre Dal Farra  
Cadu Witter  
Cláudio Serra  
Emerson Danesi  
Márcio Tadeu  
Mauricio Marques  
Nelson Peres  
Rodrigo Fregnan

##### **MÓDULO AZUL**

Lavínia Pannunzio  
Suzana Aragão  
Fernando Neves  
Silvia Poggetti  
Cássio Santiago  
Elisa Band  
Eric Lenate  
Luciano Gentile



## MÓDULO AMARELO

Alexandre Dal Farra  
César Augusto Pinto Batista  
Eliana Monteiro  
Fernando Neves  
Kenia Dias  
Patricia Guifford  
Roberta Estrela d'Alva  
Suzana Aragão

## MÓDULO VERMELHO

Cássio Santiago  
Cláudio Serra  
Gustavo Sol  
Luciano Gentile  
Marcio Tadeu  
Mauricio Marques  
Nereu Afonso  
Rogério Tarifa

### 1.5 Relatório de atendimentos de aprendizes – janeiro a dezembro de 2014

CURSOS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	MÉDIA ANUAL
AT	52	51	52	52	51	52	50	50	50	50	50	50	51
CE	52	52	51	52	52	51	46	46	45	45	45	45	48
DI	37	37	37	37	37	37	43	42	41	41	41	41	40
DR	49	48	48	49	48	48	53	53	52	52	52	52	50
HU	52	52	52	52	52	52	46	46	46	46	46	46	49
IL	51	48	48	51	48	48	52	52	52	52	52	52	50
SO	48	48	48	48	48	48	55	55	55	55	55	55	52
TP	46	46	46	46	46	46	48	48	48	48	48	48	47
<b>TOTAL</b>	<b>389</b>	<b>382</b>	<b>382</b>	<b>389</b>	<b>384</b>	<b>382</b>	<b>393</b>	<b>392</b>	<b>389</b>	<b>389</b>	<b>389</b>	<b>389</b>	<b>387</b>

#### 1.5.1 Balanço do 1º semestre de 2014

- 20 aprendizes concluíram os quatro módulos;
- 18 aprendizes cancelaram a matrícula;
- 78 aprendizes foram reprovados, sendo 47 por faltas e 31 por razões de ordem pedagógica, ou seja, deixaram de cumprir as propostas do curso.



## 1.5.2 Balanço do 2º semestre de 2014

- 82 aprendizes concluíram os quatro módulos;
- 4 aprendizes cancelaram a matrícula;
- 69 aprendizes foram reprovados, sendo 66 por faltas e 3 por razões de ordem pedagógica, ou seja, deixaram de cumprir as propostas do curso.

## 1.6 Edital de Transferência Interna

### 1.6.1 Da transferência de turno

A transferência de turno só é permitida aos aprendizes que tenham cursado pelo menos um módulo; os pedidos foram analisados pelos coordenadores dos cursos com base nos seguintes critérios:

- a) menor número de ressalvas relacionadas ao envolvimento do aprendiz no curso;
- b) maior percentual de frequência do semestre anterior.

No 1º semestre foram deferidas 4 (quatro) transferências entre turnos, nos cursos regulares, conforme tabela descritiva abaixo:

Aprendiz	Curso	Tipo de transferência	Situação
Ana Beatriz Bugan Sobanski	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para matutino
Marta Moreno	Direção	Entre turnos	Matutino para vespertino
Rafael Frazão da Silva	Sonoplastia	Entre turnos	Vespertino para matutino
Saulo Santos Pereira Machado Silva	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para matutino

No 2º semestre foram deferidas 6 (seis) transferências entre turnos, nos cursos regulares, conforme tabela descritiva abaixo:

Aprendiz	Curso	Tipo de transferência	Situação
Guilherme Willian Udo Santos	Direção	Entre turnos	Matutino para vespertino
Luana Raquel Furtado	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para matutino
Leila Monsegur	Iluminação	Entre turnos	Vespertino para matutino
Marcela Inês Katzin	Iluminação	Entre turnos	Vespertino para matutino
Nayara Nuenberger	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Vespertino para matutino
Thays do Valle Oliveira	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para matutino

### 1.6.2 Da transferência interna entre cursos

Os aprendizes não reprovados e sem ressalvas em sua atividade escolar podem solicitar transferência interna entre cursos, desde que verificada a existência de vagas remanescentes.

Os interessados têm de apresentar carta com exposição de motivos para a transferência, com as devidas justificativas, bem como anuência do coordenador do curso de origem, e passam por entrevistas e/ou provas específicas de aptidão, tendo as solicitações analisadas pelos coordenadores dos cursos para os quais os aprendizes pretendem migrar.

No 1º semestre houve 2 (duas) solicitações deferidas e no 2º semestre 1 (uma) solicitação deferida, conforme tabela descritiva abaixo:

Aprendiz	Curso	Tipo de transferência	Situação
<b>1º semestre</b>			
Ailton Barros dos Santos	Técnicas de Palco	Entre cursos e turnos	Técnicas de Palco matutino para Iluminação Vespertino
Ricardo dos Santos Barbosa	Técnicas de Palco	Entre cursos	Técnicas de Palco matutino para Iluminação matutino
<b>2º semestre</b>			
Jetter Castro Alves	Direção	Entre cursos	Direção matutino para Sonoplastia matutino



## 1.7 Processo Seletivo

Durante o ano de 2014, foram realizados dois Processos Seletivos, sendo um para Vagas Disponíveis nº 02/14, com vagas no segundo semestre deste ano letivo, e outro para todos os Cursos Regulares nº 01/15, referente às vagas no ano letivo de 2015.

### 1.7.1 Processo Seletivo de Vagas Disponíveis nº 02/14

No dia 07 de abril de 2014, foi divulgado Edital para Vagas Disponíveis nº 02/14, nos Cursos Regulares de Dramaturgia, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco, conforme quadro abaixo:

CURSOS	VAGAS PARA OS PERÍODOS	VAGAS
<b>Direção</b>	Matutino/vespertino	<b>08</b>
<b>Dramaturgia</b>	Matutino/vespertino	<b>10</b>
<b>Iluminação</b>	Matutino/vespertino	<b>07</b>
<b>Sonoplastia</b>	Matutino/vespertino	<b>04</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	Matutino/Vespertino	<b>13</b>

A íntegra do edital e a descrição dos resultados integraram o 2º relatório trimestral de 2014.

#### 1.7.1.1 Cronograma das atividades do Processo Seletivo 02/14

### CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS DISPONÍVEIS - 2014

1º MOMENTO	
07 de abril a 07 de maio de 2014	Publicação do Edital e começo da divulgação
07 de abril a 07 de maio de 2014	Período de divulgação do Processo Seletivo e de inscrições
07 a 11 de abril de 2014	Período para solicitação e entrega dos documentos para isenção ou redução da taxa de inscrição
14 a 17 de abril de 2014	Análise dos documentos enviados para isenção ou redução da taxa de inscrição
23 de abril de 2014	Divulgação do resultado da análise dos documentos para isenção ou redução da taxa de inscrição
24 e 25 de abril 2014	Período para apresentação de recurso sobre resultado da análise de isenção ou redução da taxa de inscrição





Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

29 de abril de 2014	Resultado final da análise do recurso para isenção ou redução da taxa de inscrição
07 de maio de 2014	Fim do período das inscrições
09 de maio de 2014	Vencimento do boleto bancário
13 de maio de 2014	Divulgação da convocação para realização da prova, no site
17 de maio de 2014 (sábado à tarde)	Realização das provas da 1ª fase (período da tarde)
20 de maio de 2014	Divulgação do gabarito da prova objetiva da 1ª fase
22 de maio de 2014	Envio do resultado final da 1ª fase do Processo Seletivo (interno; IMais para SP Escola)
23 de maio de 2014	Divulgação do resultado da 1ª fase e convocação para a 2ª fase – até 150 aprovados por curso
<b>2º MOMENTO</b>	
27 a 30 de maio	Provas específicas da 1ª etapa – entrevista / elaboração dos perfis
27 a 30 de maio	Provas específicas da 2ª etapa – aptidão
03 de junho	Envio do resultado final para a Comunicação e IMais
05 de junho	Resultado final do Processo Seletivo (divulgação no site)
<b>MATRÍCULAS</b>	
05 e 06 de junho	Realização da matrícula
10 de junho	Divulgação da 2ª chamada (se houver)
11 a 13 de junho	Matrícula da 2ª chamada

### 1.7.1.2 Estatística de inscrições

O Processo Seletivo iniciado com o lançamento do Edital nº 02/14 teve 2.771 inscritos para um total de 42 vagas, estabelecendo uma relação de 7,0 candidatos por vaga.

### Estatística de candidatos inscritos

Cursos	Inscritos	Inscritos que efetuaram pagamento da taxa de inscrição	Vagas
<b>Direção</b>	<b>132</b>	<b>52</b>	<b>08</b>
<b>Dramaturgia</b>	<b>310</b>	<b>95</b>	<b>10</b>
<b>Iluminação</b>	<b>105</b>	<b>43</b>	<b>07</b>
<b>Sonoplastia</b>	<b>89</b>	<b>28</b>	<b>04</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	<b>162</b>	<b>59</b>	<b>13</b>
<b>Total</b>	<b>798</b>	<b>277</b>	<b>42</b>



### 1.7.1.3 Realização das avaliações do 1º momento do Processo Seletivo

O Processo Seletivo levou em consideração os mesmos critérios utilizados para a seleção do Processo Seletivo 01/14.

O primeiro momento do Processo Seletivo 02/14 foi realizado no dia 17 de maio de 2014, sob a orientação do Instituto Mais.

### 1.7.1.4 Quadro de aprovados no primeiro momento

Curso	Quantidade de inscritos	Aprovados para o 2º momento
Direção	52	38
Dramaturgia	95	38
Iluminação	43	24
Sonoplastia	28	17
Técnicas de Palco	59	41
<b>TOTAL</b>	<b>277</b>	<b>158</b>

### 1.7.1.5 Segundo momento – avaliações específicas e de aptidão

A segunda fase foi constituída por avaliações específicas de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e de imersão.

Para avaliação das entrevistas, que podiam envolver questionários escritos ou orais, foram levados em consideração: disponibilidade de horário para o curso; grau de interesse pela área escolhida; nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins; clareza na exposição de suas ideias.

Para as avaliações das imersões organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso, foram levados em consideração: níveis de criação, envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas; capacidade para atividades coletivas, tais como: disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos; atitudes diante das propostas pedagógicas e artísticas de sala de aula, tais como: cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos.



### **1.7.1.6 Banca examinadora | 2º momento – provas específicas e de aptidão**

A banca examinadora do 2º momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

#### Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Banca: Rudifran Pompeu e Cássio Santiago

#### Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Lucienne Guedes

#### Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formador: Francisco Turbiani

Banca: Roberto Fernandes e Grissel Piguillen

#### Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca: Cintia Campolina

#### Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Márcia Pires

### **1.7.1.7 Resultado final**

O resultado final foi publicado no dia 05 de junho de 2014.

<b>Curso</b>	<b>Aprovados</b>	<b>Suplentes</b>
<b>Direção</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
<b>Dramaturgia</b>	<b>14</b>	<b>7</b>



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

<b>Iluminação</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Sonoplastia</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	<b>22</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>20</b>

### 1.7.1.8 Relatório de matrículas

As matrículas para os Cursos Regulares foram realizadas no período de 06 a 12 de junho de 2014, na Escola, Sede Brás, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h, e em Segunda Chamada nos dias 19 e 20 de junho de 2014, na Sede Brás.

<b>Curso</b>	<b>Nº de matrículas</b>	<b>Ausência</b>	<b>Nº de suplentes convocados</b>	<b>Total de atendimentos</b>
<b>Direção</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>Dramaturgia</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Iluminação</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>Sonoplastia</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>63</b>

### 1.7.2 Processo Seletivo dos Cursos Regulares nº 01/15

Em 12 de setembro de 2014, foi publicado o Edital nº 01/15, dando início a novo Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas vagas disponíveis em 2015, nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro, conforme quadro abaixo:

<b>CURSOS</b>	<b>VAGAS PARA OS PERÍODOS</b>	<b>VAGAS</b>
<b>Atuação</b>	Matutino/vespertino	<b>13</b>
<b>Cenografia e Figurino</b>	Matutino/vespertino	<b>17</b>
<b>Direção</b>	Matutino/vespertino	<b>10</b>
<b>Dramaturgia</b>	Matutino/vespertino	<b>8</b>
<b>Humor</b>	Matutino/vespertino	<b>15</b>
<b>Iluminação</b>	Matutino/vespertino	<b>11</b>
<b>Sonoplastia</b>	Matutino/vespertino	<b>15</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	Matutino/vespertino	<b>7</b>
<b>TOTAL</b>		<b>96</b>

A íntegra do edital fez parte do 3º relatório trimestral de 2014.



### 1.7.2.1 Cronograma das atividades do Processo Seletivo 01/15

#### CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS DISPONÍVEIS - 2015

<b>DATAS E EVENTOS PARA REALIZAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO 01/15</b>	
<b>11 de setembro de 2014</b>	Envio da arte final do cartaz ao Instituto Mais
<b>12 de setembro de 2014</b>	Envio da arte final do cartaz para impressão, pelo Instituto Mais
<b>16 de setembro de 2014</b>	Entrega dos cartazes na SP Escola de Teatro
<b>12 de setembro de 2014</b>	Divulgação do Edital de Abertura de Inscrições nos sites do Instituto e da SP Escola de Teatro
<b>12 de setembro a 13 de outubro de 2014</b>	Período de inscrições e de divulgação do Processo Seletivo
<b>12 a 19 de setembro de 2014</b>	Período para solicitação e entrega dos documentos para isenção ou redução da taxa de inscrição
<b>22 a 25 de setembro de 2014</b>	Análise dos documentos recebidos de isenção ou redução da taxa de inscrição
<b>26 de setembro de 2014</b>	Divulgação do resultado da análise dos documentos de isenção ou redução da taxa de inscrição
<b>29 e 30 de setembro 2014</b>	Período para apresentação de recurso sobre resultado da análise de isenção ou redução da taxa de inscrição
<b>03 de outubro de 2014</b>	Resultado final da análise do recurso para isenção ou redução da taxa de inscrição
<b>13 de outubro de 2014</b>	Encerramento do período das inscrições
<b>15 de outubro de 2014</b>	Data de vencimento do boleto bancário

<b>DATAS E EVENTOS PARA REALIZAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO 01/15</b>	
<b>16 a 20 de outubro de 2014</b>	Período de preparação da distribuição dos candidatos para realização do primeiro momento
<b>22 de outubro de 2014</b>	Divulgação, pelo Instituto Mais, do Edital de Convocação para realização do primeiro momento: entrevista e prova escrita
<b>24 de outubro de 2014</b>	Fornecimento à SP Escola de Teatro das planilhas de avaliação, pré-identificadas, para realização da 1ª etapa do primeiro momento - entrevista
<b>28 de outubro a 01 de novembro de 2014</b>	Período de entrevistas na SP Escola de Teatro pelos coordenadores dos cursos
<b>2 de novembro de 2014</b>	Realização da prova de redação
<b>13 de novembro de 2014</b>	Envio da relação de candidatos aprovados no primeiro momento do Processo Seletivo à SP Escola de Teatro
<b>13 de novembro de 2014</b>	Divulgação pelo Instituto Mais do edital dos aprovados no primeiro momento e que deverão participar do segundo momento do Processo Seletivo



<b>DATAS E EVENTOS PARA REALIZAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO 01/15</b>	
<b>2º MOMENTO</b>	
<b>18 de novembro a 02 de dezembro de 2014</b>	Processo de entrevistas, criação e ateliê, sob a responsabilidade da SP Escola de Teatro, aos candidatos aprovados no primeiro momento
<b>09 de dezembro de 2014</b>	Divulgação do resultado final do Processo Seletivo
<b>MATRÍCULAS</b>	
<b>11 a 13 de dezembro de 2014</b>	Matrículas dos aprovados no 2º momento
<b>19 de dezembro</b>	2ª chamada para os suplentes

### 1.7.2.2 Estatística de inscrições

O Processo Seletivo iniciado com o lançamento do Edital nº 01/15 teve 4.070 inscritos para um total de 96 vagas, estabelecendo uma relação de 42,3 candidatos por vaga, a maior já observada desde a inauguração da Escola e também nos cursos de artes cênicas no País.

#### Estatística de candidatos inscritos

<b>Cursos</b>	<b>Inscritos</b>	<b>Inscritos que efetuaram pagamento da taxa de inscrição</b>	<b>Vagas</b>
<b>Atuação</b>	<b>2095</b>	<b>858</b>	<b>13</b>
<b>Cenografia e Figurino</b>	<b>629</b>	<b>278</b>	<b>17</b>
<b>Direção</b>	<b>276</b>	<b>96</b>	<b>10</b>
<b>Dramaturgia</b>	<b>287</b>	<b>133</b>	<b>8</b>
<b>Humor</b>	<b>339</b>	<b>156</b>	<b>15</b>
<b>Iluminação</b>	<b>163</b>	<b>76</b>	<b>11</b>
<b>Sonoplastia</b>	<b>198</b>	<b>89</b>	<b>15</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	<b>83</b>	<b>27</b>	<b>7</b>
<b>Total</b>	<b>4.070</b>	<b>1.713</b>	<b>96</b>

### 1.7.2.3 Realização das avaliações do 1º momento do Processo Seletivo

O 1º momento do Processo Seletivo foi realizado entre os dias 28 de outubro e 02 de novembro de 2014. O 1º momento consistiu de uma entrevista com os candidatos sob a orientação da SP Escola de Teatro e uma prova de redação sob a orientação do Instituto Mais. O resultado do primeiro momento foi publicado no dia 13 de novembro de 2014.



#### **1.7.2.4 Banca examinadora | primeiro momento – entrevistas**

A banca examinadora do primeiro momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

##### Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca convidada: Ary França, Luciano Gentile, Nelson Baskerville, Fernanda Cunha, Daniela Mustafci, Carlos Baldim, Nora Prado, Eliana Monteiro, Cássio Santiago, Pedro Granato, Paula Arruda, Cristina Lozano, Kenia Dias

##### Cenografia e Figurino

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca convidada: Márcia Pires e Adriana Vaz Ramos

##### Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

##### Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca convidada: Lucienne Guedes

##### Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Daniela Biancardi

Banca convidada: Elisabete Dorgam, Henrique Stroeter e Suzana Aragão

##### Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formador: Francisco Turbiani

Banca convidada: Antonio Duran e Camilo Bonfanti

##### Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca convidada: Eugênio Lima



Técnicas de Palco  
Coordenador: J. C. Serroni  
Formadora: Viviane Ramos  
Banca convidada: Igor Martins

### 1.7.2.5 Quadro de classificados no 1º momento

Curso	Quantidade de inscritos	Classificados para o segundo momento
Atuação	858	75
Cenografia e Figurino	278	85
Direção	96	55
Dramaturgia	133	44
Humor	156	67
Iluminação	76	51
Sonoplastia	89	59
Técnicas de Palco	27	17

### 1.7.2.6 2º momento – avaliações específicas e de aptidão

O segundo momento foi constituído por avaliações específicas e de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e de imersão.

Para avaliação das entrevistas, que podiam envolver questionários escritos ou orais, foram levados em consideração: disponibilidade de horário para o curso; grau de interesse pela área escolhida; nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins; clareza na exposição de suas ideias.

Para as avaliações das imersões organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso, foram levados em consideração: níveis de criação, envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas; capacidade para atividades coletivas, tais como: disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos; atitudes diante das propostas pedagógicas e artísticas em sala de aula, tais como: cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos.





### **1.7.2.7 Banca examinadora | 2º momento – avaliações específicas e de aptidão**

A banca examinadora do segundo momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

#### Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca convidada: Luciano Gentile, Eliana Monteiro, Cássio Santiago, Kenia Dias, Fernanda Cunha, Allan Bennatti, Lara Pinheiro, Cristina Lozano

#### Cenografia e Figurino

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca convidada: Márcia Pires e Adriana Vaz Ramos

#### Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Banca convidada: Rudifran Pompeu, Breno da Mata, Bárbara Melo, Eliza Barboza, Livia Prestes, José Sampaio, Dyl Pires, Johnny Klein, Tiago Leal

#### Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca convidada: Lucienne Guedes

#### Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Daniela Biancardi

Banca convidada: Elisabete Dorgam, Henrique Stroeter e Suzana Aragão

#### Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formador: Francisco Turbiani

Banca convidada: Antonio Duran e Camilo Bonfanti



## Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca convidada: Eugênio Lima

## Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

### 1.7.2.8 Resultado final

O resultado final foi publicado no dia 9 de dezembro de 2014.

**Observação:** a comissão do Processo Seletivo atualizou o número de vagas publicado no **EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO 01/15**. Esse procedimento foi adotado em razão de vagas que surgiram após a publicação do referido Edital.

Curso	Aprovados	Suplentes
Atuação	17	16
Cenografia e Figurino	29	15
Direção	19	12
Dramaturgia	14	13
Humor	23	14
Iluminação	14	20
Sonoplastia	22	16
Técnicas de Palco	14	7*
<b>TOTAL</b>	<b>152</b>	<b>113</b>

\* Os candidatos de Cenografia e Figurino puderam também ter como 2ª opção o curso de Técnicas de Palco.

### 1.7.2.9 Relatório de matrículas

Curso	Nº de matrículas	Ausência	Nº de suplentes convocados	Total de atendimentos
Atuação	17	0	0	17
Cenografia e Figurino	27	2	2	29



<b>Direção</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>03</b>	<b>21</b>
<b>Dramaturgia</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>Humor</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>23</b>
<b>Iluminação</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>Sonoplastia</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Técnicas de Palco</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>03</b>	<b>5**</b>	<b>154</b>

\*\* Por solicitação do coordenador do curso de Direção, foram convocados dois suplentes a mais.

As matrículas para os Cursos Regulares foram realizadas no período de 11 a 13 de dezembro de 2014, na Escola, Sede Roosevelt, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30.

## 1.8 Território Cultural

Durante o ano de 2014 foram realizados 25 Territórios Culturais. Abaixo, resumo das atividades realizadas.

### 1º Território Cultural (18/01/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 1º Território Cultural foi direcionado à abertura do semestre e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro, com a seguinte programação:

9h: Abertura e recepção dos novos aprendizes, ingressantes em 2014.

9h30 às 11h: Feitio coletivo de pães. Ideia de transformação e coletivo, tendo como mestre de cerimônias a atriz Lulu Pavarin.

11h às 13h: Confeção de azulejos – a atividade reforça o pertencimento e a territorialidade, que fazem parte das bases filosóficas da Escola por intermédio da obra do geógrafo brasileiro Milton Santos.

13h: Almoço coletivo com degustação dos pães.

15h: Aula magna com Antonio Prata, autor do livro “Nu de botas”.

## 2º e 3º Territórios Culturais (15/02/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 2º e 3º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º experimento do módulo azul.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 1 - MÓDULO AZUL				
SEDE ROOSEVELT				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
MANHÃ				
Núcleo 5 R8 - 8º andar	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
Núcleo 7 R4 - 4º andar	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
Núcleo 6 R6 - 6º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
Núcleo 8 R1 - 1º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
TARDE				
Núcleo 4 R8 - 8º andar	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
Núcleo 2 R4 - 4º andar	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
Núcleo 3 R6 - 6º andar	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
Núcleo 1 R1 - 1º andar	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30



## 4º e 5º Territórios Culturais (15/03/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 4º e 5º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º experimento do módulo verde.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

<b>CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 1 - MÓDULO VERDE</b>				
<b>SEDE ROOSEVELT</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>MANHÃ</b>				
<b>Núcleo 1</b> <b>R1 - 1º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 2</b> <b>R4 - 4º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 3</b> <b>R6 - 6º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>Núcleo 4</b> <b>R8 - 8º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>TARDE</b>				
<b>Núcleo 5</b> <b>R8 - 8º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 6</b> <b>R6 - 6º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 7</b> <b>R4 - 4º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
<b>Núcleo 8</b> <b>R1 - 1º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

## 6º e 7º Territórios Culturais (29/03/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 6º e 7º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º experimento do módulo azul.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 2 - MÓDULO AZUL				
SEDE ROOSEVELT				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
MANHÃ				
<b>Núcleo 2</b> <b>R8 - 8º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 4</b> <b>R4 - 4º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 6</b> <b>R6 - 6º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>Núcleo 8</b> <b>R1 - 1º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
HORÁRIOS				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
TARDE				
<b>Núcleo 5</b> <b>R8 - 8º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 7</b> <b>R4 - 4º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 3</b> <b>R6 - 6º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
<b>Núcleo 1</b> <b>R1 - 1º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30



## 8º e 9º Territórios Culturais (26/04/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 8º e 9º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º experimento do módulo verde.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, nos períodos matutino e vespertino, conforme segue na tabela de apresentações:

<b>CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 2 - MÓDULO VERDE - 26/04/2014</b>				
<b>SEDE ROOSEVELT</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>MANHÃ</b>				
<b>Núcleo 4 R8 - 8º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 6 R6 - 6º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 2 R4 - 4º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>Núcleo 8 R1 - 1º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>HORÁRIOS</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>TARDE</b>				
<b>Núcleo 1 R1 - 1º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 5 R8 - 8º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 3 R6 - 6º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
<b>Núcleo 7 R4 - 4º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30



## 10º e 11º Territórios Culturais (24/05/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 10º e 11º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º experimento do módulo azul.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, nos períodos matutino e vespertino, conforme segue na tabela de apresentações:

<b>CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 3 - MÓDULO AZUL - 24/05/2014</b>				
<b>SEDE ROOSEVELT</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>MANHÃ</b>				
<b>Núcleo 1 R1 - 1º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 7 R4 - 4º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 3 R6 - 6º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>Núcleo 5 R8 - 8º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>TARDE</b>				
<b>Núcleo 2 R4 - 4º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 6 R6 - 6º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 4 R8 - 8º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
<b>Núcleo 8 R1 - 1º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30





## 12º e 13º Territórios Culturais (31/05/2014 – períodos matutino e vespertino)

O 12º e 13º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º experimento do módulo verde.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 3 – MÓDULO VERDE – 31/05/2014				
SEDE ROOSEVELT				
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
MANHÃ				
Núcleo 1 R1 - 1º andar	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
Núcleo 6 R6 - 6º andar	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
Núcleo 5 R8 - 8º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
Núcleo 7 R4 - 4º andar	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
NÚCLEOS	HORÁRIOS			
	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA	ABERTURA	DISCUSSÃO COM A PLATEIA
TARDE				
Núcleo 8 R1 - 1º andar	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
Núcleo 4 R8 - 8º andar	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
Núcleo 3 R6 - 6º andar	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
Núcleo 2 R4 - 4º andar	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30



No primeiro semestre foram convidados vários artistas para assistir às aberturas dos experimentos dos módulos verde e azul.

Esses artistas, além de acompanharem os experimentos, escreveram apreciações que foram publicadas no site da Escola e fizeram parte das avaliações.

Foram eles:

Gustavo Palma – ator e diretor – módulo verde

Sérgio Roveri – dramaturgo – módulo verde

Marcelo Romagnoli – diretor – módulo azul

Matteo Bonfitto – autor e diretor – módulo azul

Gabriela Mellão – jornalista e dramaturga – módulo verde

Vinicius Piedade – ator e diretor – módulo verde

### **14º Território Cultural (26/07/2014)**

O 14º Território Cultural foi direcionado à abertura dos trabalhos do 2º semestre de 2014.

9h – Recepção aos aprendizes veteranos e aos novos aprendizes matriculados

10h – Apresentação dos módulos amarelo e vermelho

10h30 – Apresentação dos cursos pelos coordenadores da SP Escola de Teatro

11h – Aula inaugural com o roteirista, ator e diretor Fábio Porchat

### **15º e 16º Territórios Culturais (30/08/2014 – períodos matutino e vespertino)**

O 15º e 16º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º experimento do módulo amarelo.

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, nos períodos matutino e vespertino, conforme segue na tabela de apresentações:

<b>CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 1 - MÓDULO AMARELO - 30/08/2014</b>				
<b>SEDE ROOSEVELT</b>				
<b>HORÁRIOS</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>MANHÃ</b>				
<b>Núcleo 1 R1 - 1º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 3 R6 - 6º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 7 R4 - 4º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>Núcleo 5 R8 - 8º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>HORÁRIOS</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>TARDE</b>				
<b>Núcleo 8 R1 - 1º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 4 R6 - 6º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 6 R8 - 8º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
<b>Núcleo 2 R4 - 4º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30

### **17º e 18º Territórios Culturais (20/09/2014 – períodos matutino e vespertino)**

O 17º e 18º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º experimento do módulo vermelho.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

As apresentações dos núcleos dos experimentos se realizaram na Sede Roosevelt, conforme segue na tabela de apresentações:

<b>CRONOGRAMA   EXPERIMENTO 1 - MÓDULO VERMELHO - 20/09/2014</b>				
<b>SEDE ROOSEVELT</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>MANHÃ</b>				
<b>Núcleo 1 R1 - 1º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 5 R6 - 6º andar</b>	9h - 9h15	9h15 - 9h45	11h - 11h15	11h15 - 11h45
<b>Núcleo 7 R4 - 4º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>Núcleo 3 R8 - 8º andar</b>	10h - 10h15	10h15 - 10h45	12h - 12h15	12h15 - 12h45
<b>HORÁRIOS</b>				
<b>NÚCLEOS</b>	<b>HORÁRIOS</b>			
	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>	<b>ABERTURA</b>	<b>DISCUSSÃO COM A PLATEIA</b>
<b>TARDE</b>				
<b>Núcleo 2 R1 - 1º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 6 R8 - 8º andar</b>	14h45 - 15h	15h - 15h30	16h45 - 17h	17h - 17h30
<b>Núcleo 4 R6 - 6º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30
<b>Núcleo 8 R4 - 4º andar</b>	15h45 - 16h	16h - 16h30	17h45 - 18h	18h - 18h30