



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

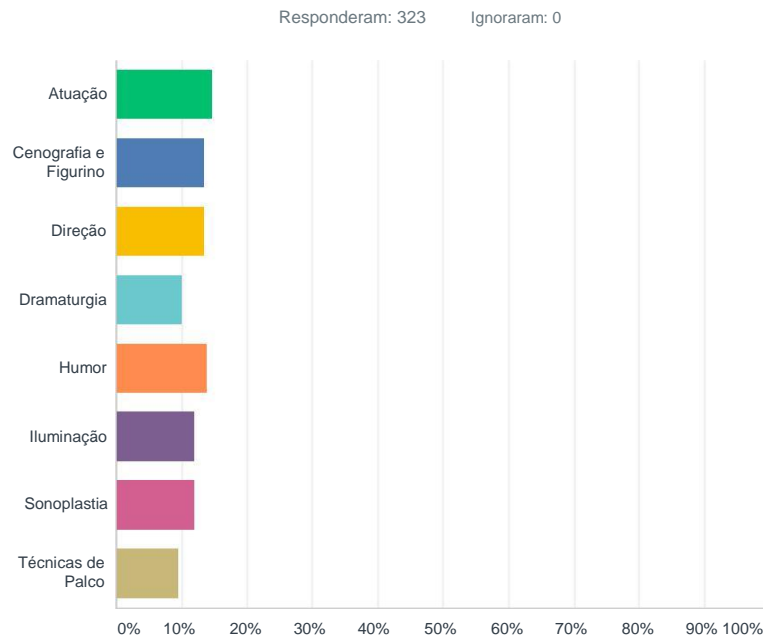
Esta pesquisa tem como objetivo avaliar distintas dimensões do Impacto Profissional dos aprendizes egressos – aqueles que concluíram o Curso Regular – com o foco na inserção no mercado das Artes do Palco.

De 2015 a 2018 solicitou-se aos candidatos que respondessem, em caráter colaborativo, o questionário. Disponibilizou-se um link de acesso aos interessados, por meio da utilização da plataforma surveymonkey.

Obteve-se uma amostra de 323 respondentes formados em algum dos oito Cursos Regulares.

IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

Qual a sua área de formação na SP Escola de Teatro?

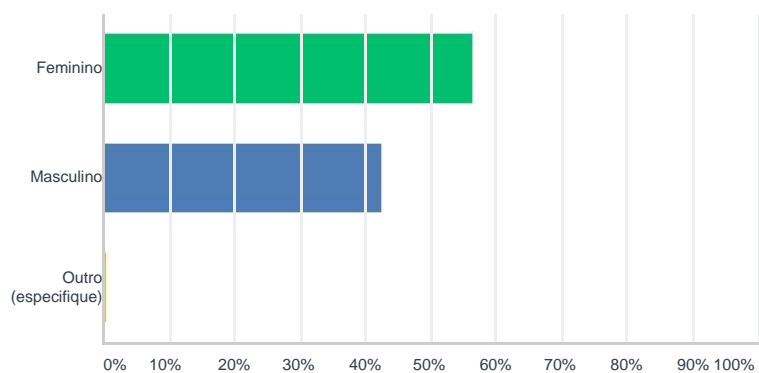


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Atuação	14,86% 48
Cenografia e Figurino	13,62% 44
Direção	13,62% 44
Dramaturgia	10,22% 33
Humor	13,93% 45
Iluminação	12,07% 39
Sonoplastia	12,07% 39
Técnicas de Palco	9,60% 31
TOTAL	323

Dos respondentes, 14,86% são do curso de Atuação, 13,93% estão no curso de Humor, 13,62% cursam Cenografia e Figurino e Direção, 12,07% estão matriculados no curso de Sonoplastia e Iluminação, 10,22% estão no curso de Dramaturgia e 9,60% fazem o curso de Técnicas de Palco.

Gênero

Responderam: 323 Ignoraram: 0

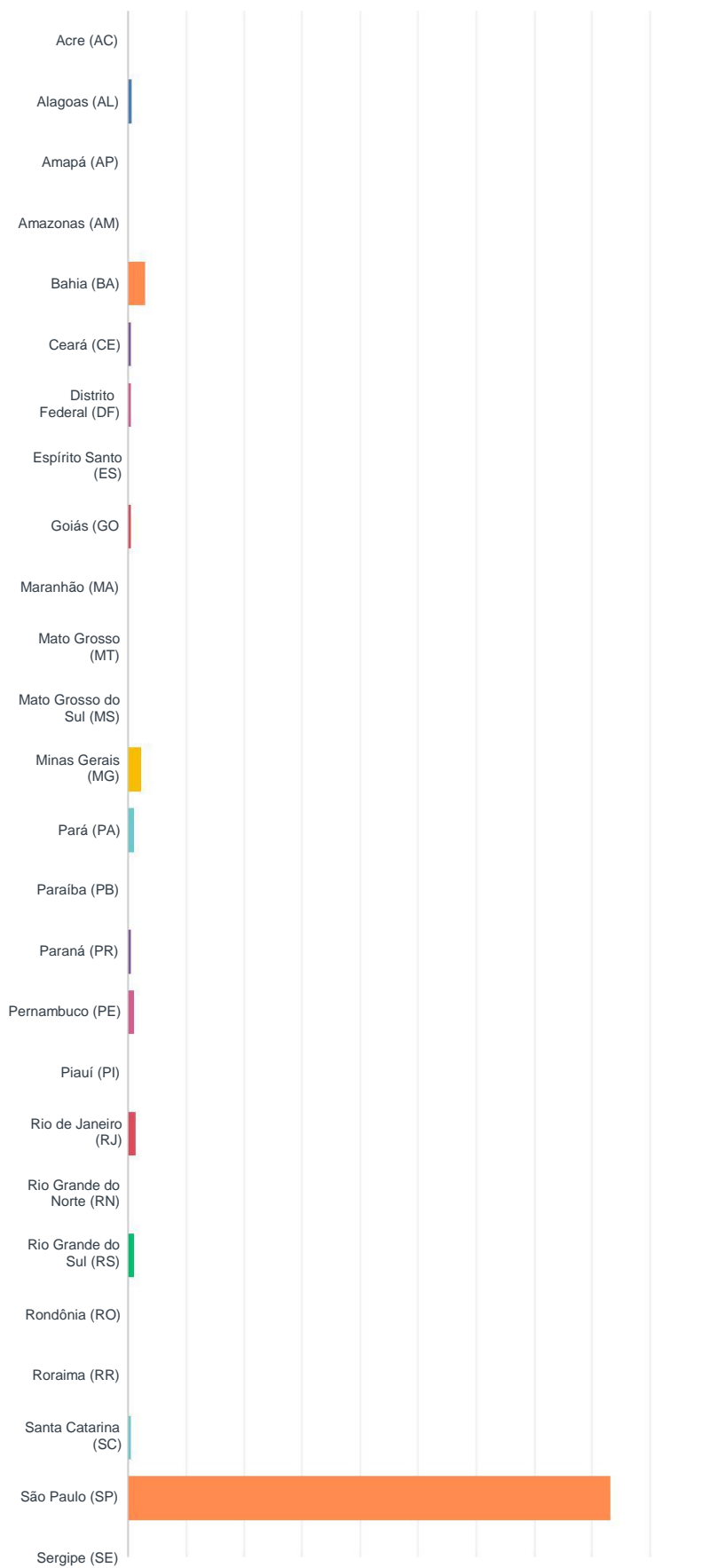


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Feminino	56,66%	183
Masculino	42,72%	138
Outro (especifique)	0,62%	2
TOTAL		323

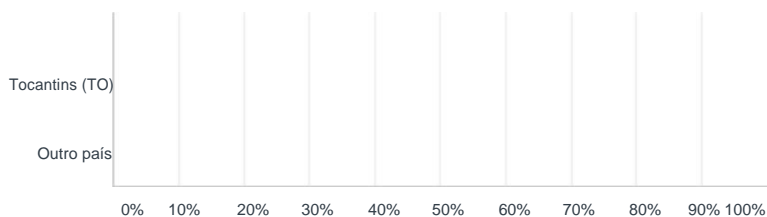
Dos participantes da pesquisa, 56,66% pertencem ao gênero feminino e 42,72% são do gênero masculino.

Naturalidade

Responderam: 323 Ignoraram: 0



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

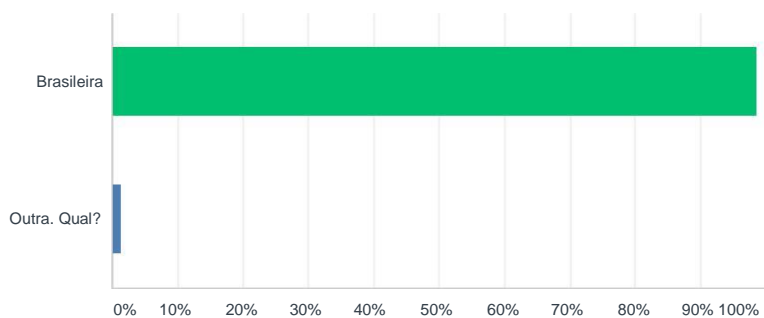


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Acre (AC)	0,00%	0
Alagoas (AL)	0,93%	3
Amapá (AP)	0,31%	1
Amazonas (AM)	0,00%	0
Bahia (BA)	3,10%	10
Ceará (CE)	0,62%	2
Distrito Federal (DF)	0,62%	2
Espírito Santo (ES)	0,31%	1
Goiás (GO)	0,62%	2
Maranhão (MA)	0,31%	1
Mato Grosso (MT)	0,00%	0
Mato Grosso do Sul (MS)	0,31%	1
Minas Gerais (MG)	2,48%	8
Pará (PA)	1,24%	4
Paraíba (PB)	0,00%	0
Paraná (PR)	0,62%	2
Pernambuco (PE)	1,24%	4
Piauí (PI)	0,31%	1
Rio de Janeiro (RJ)	1,55%	5
Rio Grande do Norte (RN)	0,00%	0
Rio Grande do Sul (RS)	1,24%	4
Rondônia (RO)	0,00%	0
Roraima (RR)	0,00%	0
Santa Catarina (SC)	0,62%	2
São Paulo (SP)	83,28%	269
Sergipe (SE)	0,00%	0
Tocantins (TO)	0,00%	0
Outro país	0,31%	1
TOTAL		323

A maior incidência de Estado de naturalidade é de São Paulo (83,28%). Bahia temos o dado de 3,10%, Minas Gerais apresenta o número de 2,48%, Rio de Janeiro 1,55%, Pará, Rio Grande do Sul e Pernambuco 1,24%.

Nacionalidade:

Responderam: 323 Ignoraram: 0

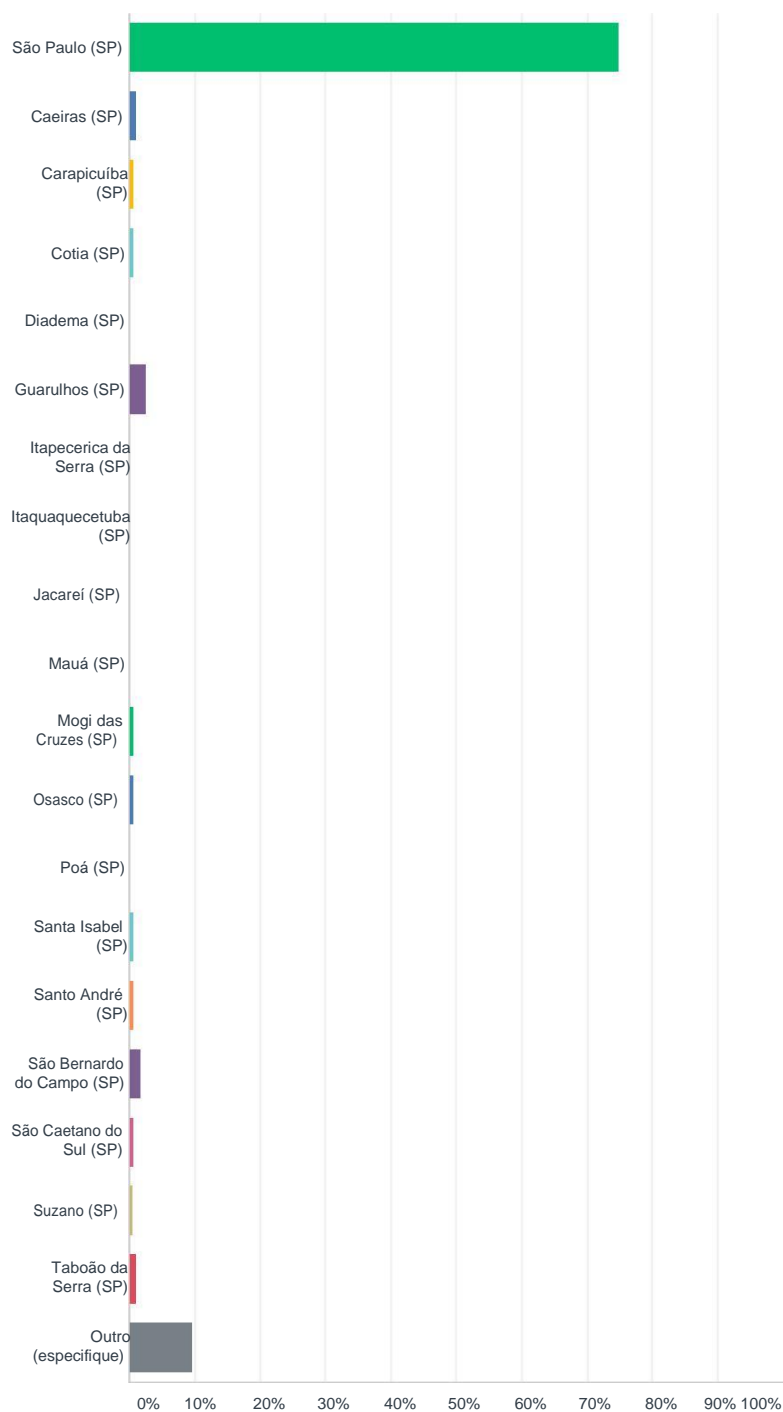


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Brasileira	98,45%	318
Outra. Qual?	1,55%	5
TOTAL		323

Quanto à nacionalidade 98.45% são brasileiros.

Município de residência:

Responderam: 323 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
São Paulo (SP)	74,92%	242
Caeiras (SP)	1,24%	4
Carapicuíba (SP)	0,93%	3
Cotia (SP)	0,93%	3
Diadema (SP)	0,31%	1
Guarulhos (SP)	2,79%	9

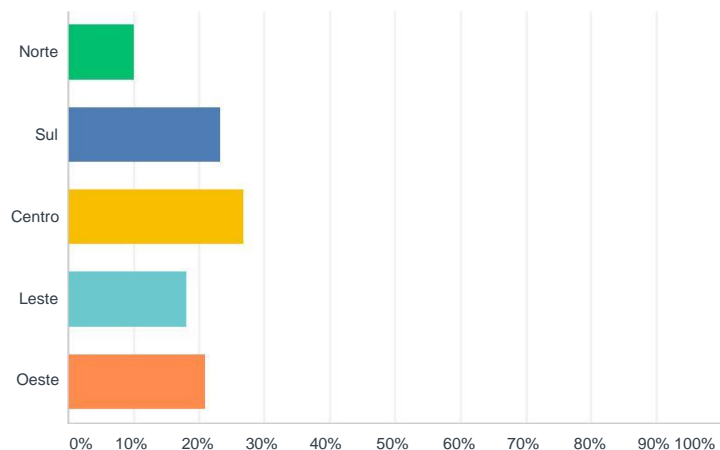
IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

Itapecerica da Serra (SP)	0,00%	0
Itaquaquecetuba (SP)	0,00%	0
Jacareí (SP)	0,31%	1
Mauá (SP)	0,00%	0
Mogi das Cruzes (SP)	0,93%	3
Osasco (SP)	0,93%	3
Poá (SP)	0,31%	1
Santa Isabel (SP)	0,93%	3
Santo André (SP)	0,93%	3
São Bernardo do Campo (SP)	1,86%	6
São Caetano do Sul (SP)	0,93%	3
Suzano (SP)	0,62%	2
Taboão da Serra (SP)	1,24%	4
Outro (especifique)	9,91%	32
TOTAL		323

Das respostas, 74,92% são do município de São Paulo. As outras porcentagens se distribuem sempre na região metropolitana de São Paulo.

Região de residência:

Responderam: 323 Ignoraram: 0

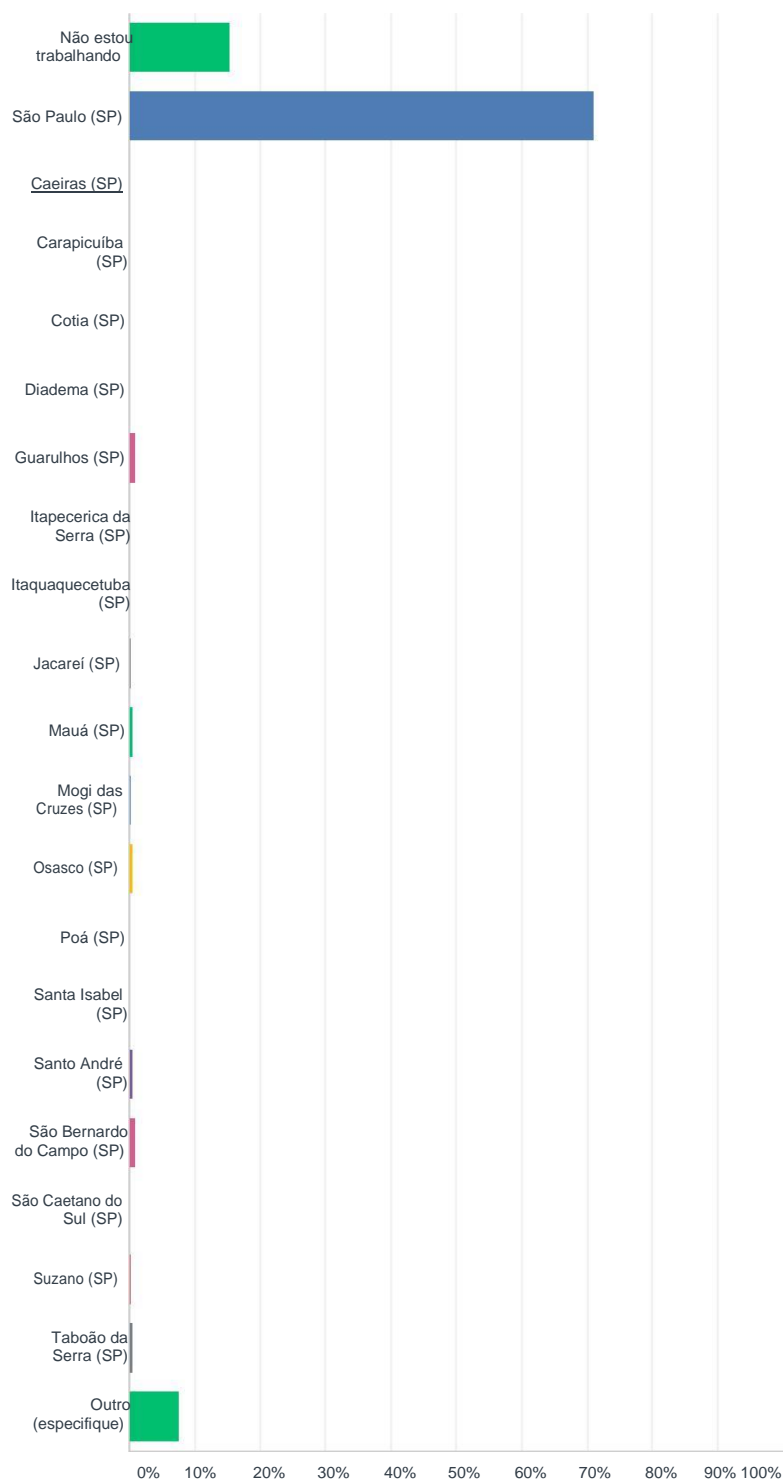


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Norte	10,22%	33
Sul	23,53%	76
Centro	26,93%	87
Leste	18,27%	59
Oeste	21,05%	68
TOTAL		323

Da amostra, 26,93% residem no Centro, 23,53% moram na zona sul, 21,05% tem residência na zona oeste, 18,27% estão na zona leste e 10,22%, na zona norte.

Município de trabalho:

Responderam: 298 Ignoraram: 25



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não estou trabalhando atualmente	15,44%	46
São Paulo (SP)	71,14%	212
Caeiras (SP)	0,00%	0
Carapicuíba (SP)	0,00%	0

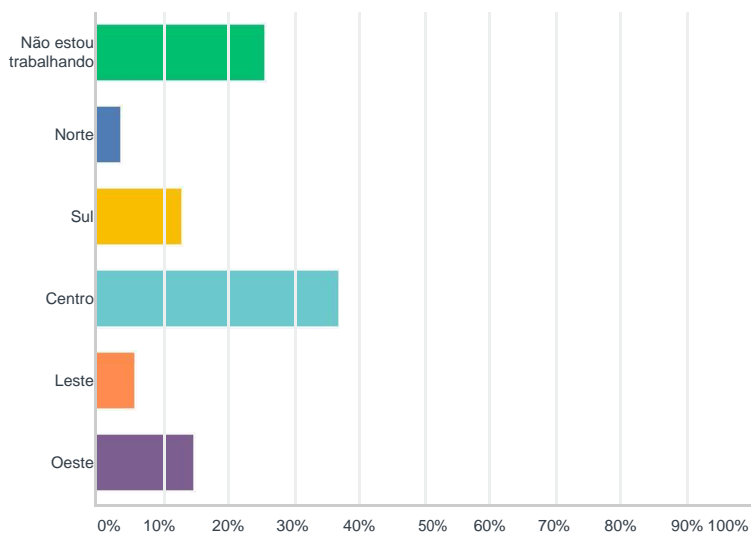
IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

Cotia (SP)	0,00%	0
Diadema (SP)	0,00%	0
Guarulhos (SP)	1,01%	3
Itapeceira da Serra (SP)	0,00%	0
Itaquaquecetuba (SP)	0,00%	0
Jacaré (SP)	0,34%	1
Mauá (SP)	0,67%	2
Mogi das Cruzes (SP)	0,34%	1
Osasco (SP)	0,67%	2
Poá (SP)	0,00%	0
Santa Isabel (SP)	0,00%	0
Santo André (SP)	0,67%	2
São Bernardo do Campo (SP)	1,01%	3
São Caetano do Sul (SP)	0,00%	0
Suzano (SP)	0,34%	1
Taboão da Serra (SP)	0,67%	2
Outro (especifique)	7,72%	23
TOTAL		298

Da amostra considerada, 71,14% estão trabalhando em São Paulo, 15,44% atualmente não trabalham. As demais porcentagens se distribuem na região metropolitana de São Paulo.

Região de trabalho:

Responderam: 295 Ignoraram: 28

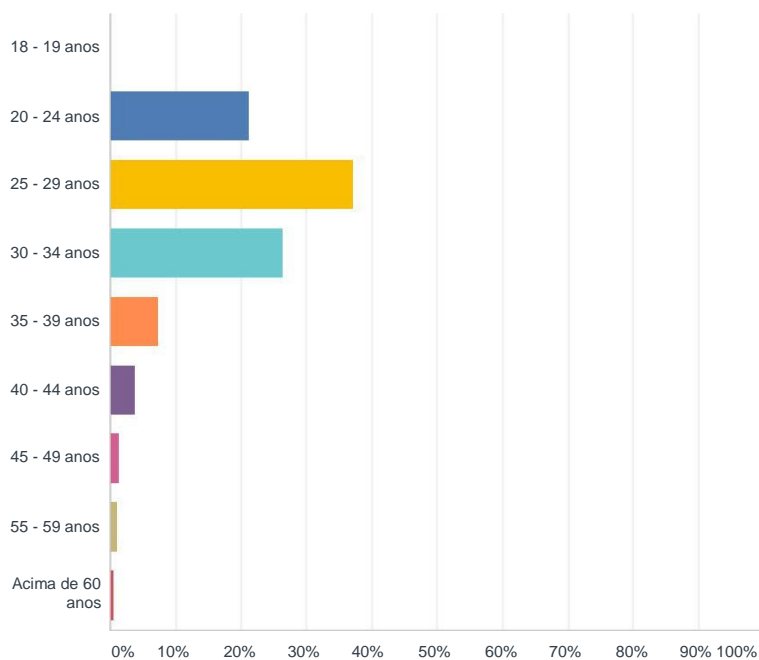


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não estou trabalhando	25,76%	76
Norte	3,73%	11
Sul	12,88%	38
Centro	36,95%	109
Leste	5,76%	17
Oeste	14,92%	44
TOTAL		295

Quanto à região de trabalho na cidade de São Paulo, 36,95% trabalham no centro, 14,92% trabalham na zona oeste, 12,88% trabalham na região sul, 5,76%, na zona leste e 3,73%, na zona norte.

Faixa etária:

Responderam: 323 Ignoraram: 0

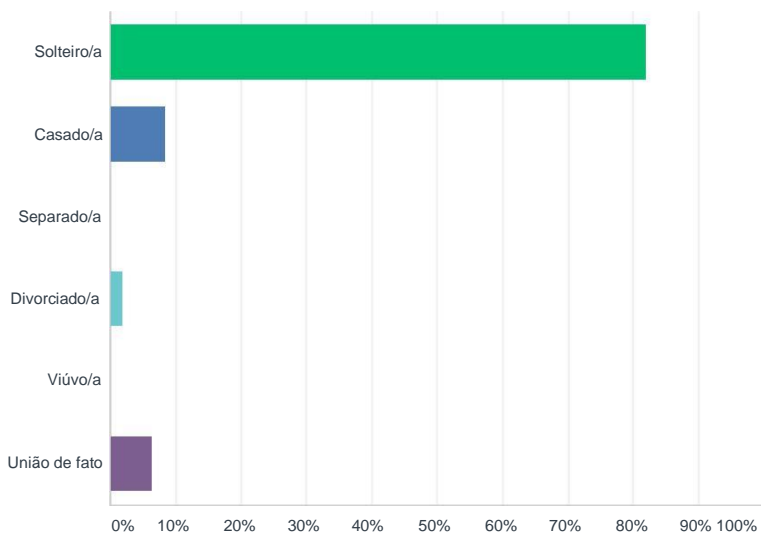


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
18 - 19 anos	0,00%	0
20 - 24 anos	21,36%	69
25 - 29 anos	37,15%	120
30 - 34 anos	26,63%	86
35 - 39 anos	7,43%	24
40 - 44 anos	4,02%	13
45 - 49 anos	1,55%	5
55 - 59 anos	1,24%	4
Acima de 60 anos	0,62%	2
TOTAL		323

A faixa etária de 25-29 anos tem maior incidência (37,15%). De 30-34 anos apresenta-se o valor de 26,63%, de 20-24 anos 21,36%, 35-39 anos temos a porcentagem de 7,43%, 40-44 anos aponta-se o número de 1,55%, de 55-59 anos é igual a 1,24%.

Estado civil:

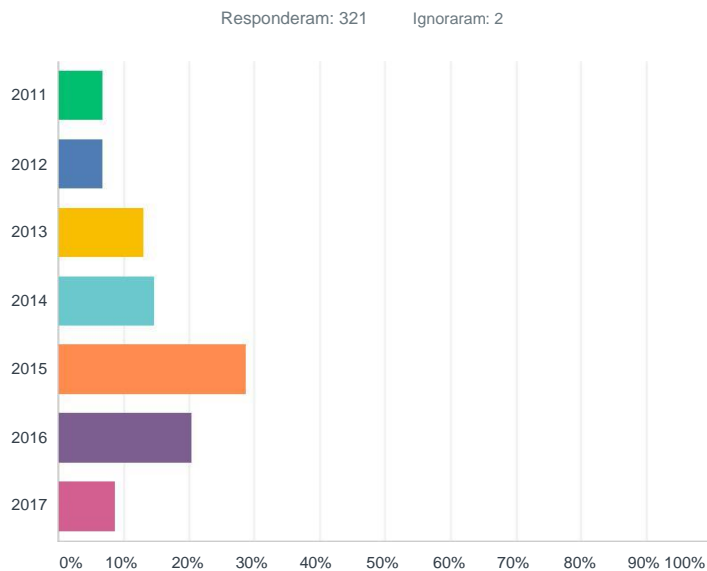
Responderam: 323 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Solteiro/a	82,04%	265
Casado/a	8,67%	28
Separado/a	0,31%	1
Divorciado/a	2,17%	7
Viúvo/a	0,31%	1
União de fato	6,50%	21
TOTAL		323

Na pergunta sobre Estado Civil, 82.04% são solteiros, 8,67% são casados, 6,50% estão em união de fato e 2,17% estão divorciados.

Ano de conclusão do seu Curso Regular na SP Escola de Teatro:

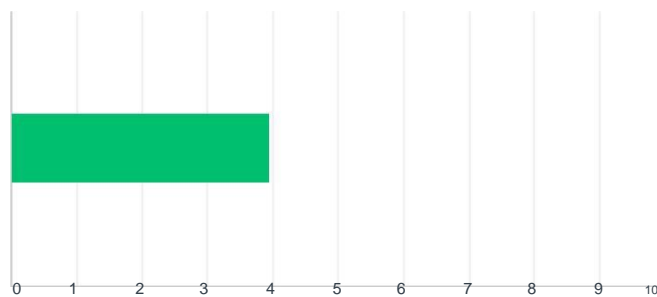


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
2011	6,85%	22
2012	6,85%	22
2013	13,08%	42
2014	14,95%	48
2015	28,97%	93
2016	20,56%	66
2017	8,72%	28
TOTAL		321

Sobre o ano de conclusão de curso, 28,97% concluíram em 2015, 20,56% terminaram o curso em 2016, em 2014 temos o número de 14,95%, em 2013 foram 13,08% de aprendizes que finalizaram o curso, 2017 apresenta a porcentagem de 8,72%, 2011 e 2012 temos o valor de 6,85%.

Na sua opinião, como foi o seu aprendizado durante o Curso Regular?

Responderam: 321 Ignoraram: 2

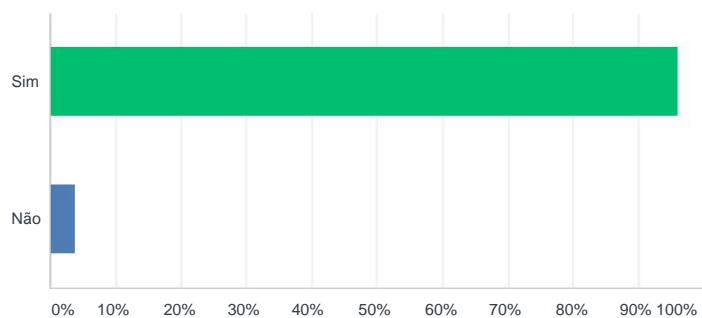


MUITO BAIXO	BAIXO	MÉDIO	ALTO	MUITO ALTO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
0,31%	0,93%	17,76%	65,11%	15,89%	321	3,95
1	3	57	209	51		

O aprendizado durante o Curso Regular foi avaliado majoritariamente como alto – 65,11%.

Você recomendaria os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro?

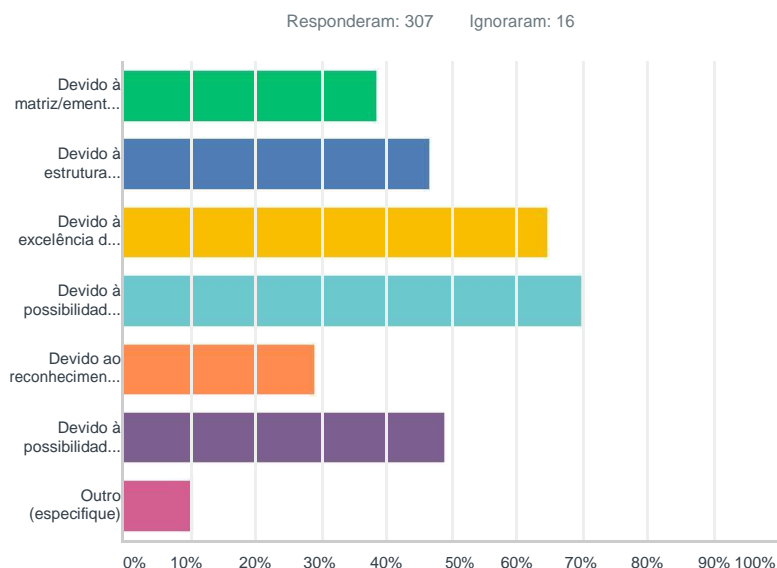
Responderam: 321 Ignoraram: 2



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	95,95%	308
Não	4,05%	13
TOTAL		321

Dos aprendizes egressos, 95,95% recomendam os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro.

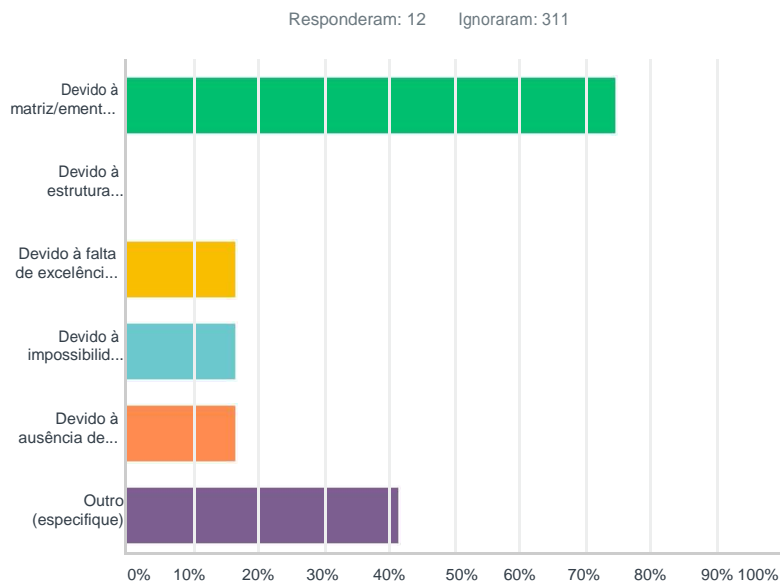
Tendo respondido de forma positiva a questão anterior, justifique (poderá selecionar mais de uma opção):



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Devido à matriz/ementa curricular	38,76%	119
Devido à estrutura física da SP Escola de Teatro	46,91%	144
Devido à excelência dos profissionais envolvidos	64,82%	199
Devido à possibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais	70,03%	215
Devido ao reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística	29,32%	90
Devido à possibilidade de profissionalização nas artes do palco	49,19%	151
Outro (especifique)	10,42%	32
Total de respondentes: 307		

Dos aprendizes egressos 70,03% recomendam os Cursos Regulares pela possibilidade de ampliação da sua rede de contatos profissionais, 64,82% recomendam pela excelência dos profissionais envolvidos, 49,19%, pela possibilidade de profissionalização nas artes do palco, 46,91% devido à estrutura física da Escola, 38,76% devido à matriz/ementa curricular, 29,32% devido ao reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco.

Tendo respondido de forma negativa a questão anterior,
justifique (poderá selecionar mais de uma opção):

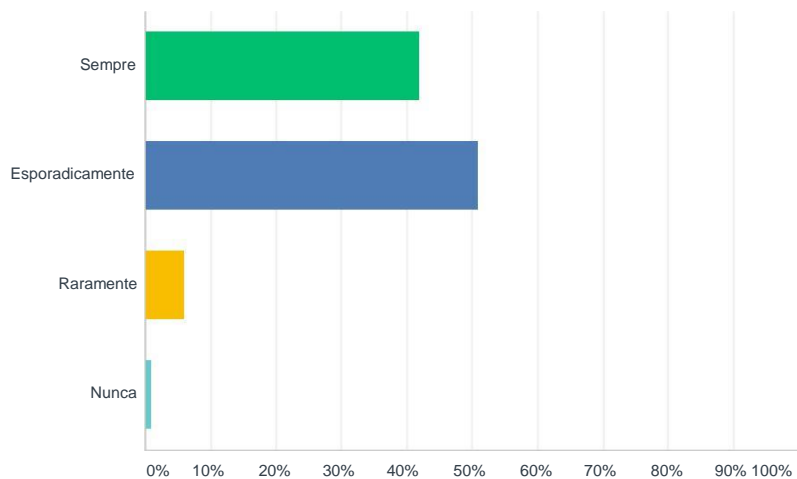


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Devido à matriz/ementa curricular	75,00% 9
Devido à estrutura física da SP Escola de Teatro	0,00% 0
Devido à falta de excelência dos profissionais envolvidos	16,67% 2
Devido à impossibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais	16,67% 2
Devido à ausência de reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística.	16,67% 2
Outro (especifique)	41,67% 5
Total de respondentes: 12	

Dos aprendizes egressos 75% não recomendam os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro devido à matriz/ementa curricular, 16,67% devido à falta de excelência dos profissionais, devido à impossibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais e devido à ausência de reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística.

Você acompanha as notícias, informações e eventos promovidos pela SP Escola de Teatro?

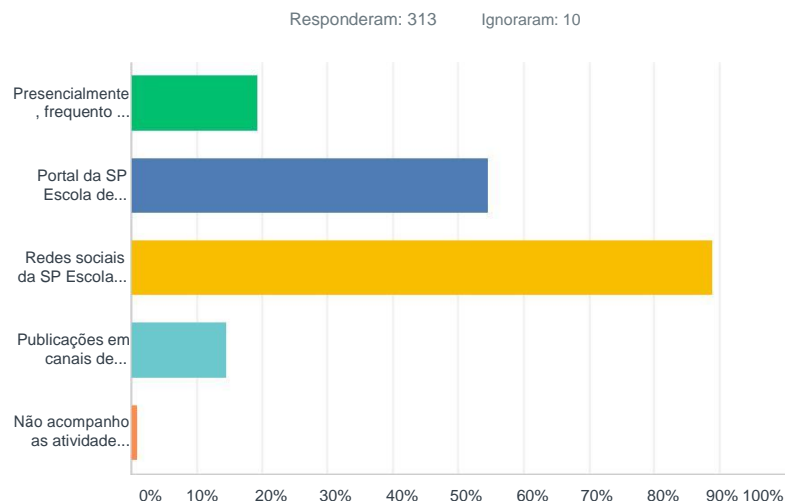
Responderam: 317 Ignoraram: 6



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sempre	41,96%	133
Esporadicamente	51,10%	162
Raramente	5,99%	19
Nunca	0,95%	3
TOTAL		317

Dos respondentes, 51,10% acompanham esporadicamente as notícias, informações e eventos promovidos pela SP Escola de Teatro, 41,96% sempre acompanham e 5,99% raramente acompanham.

Como você acompanha as notícias, informações e eventos promovidos pela Instituição (poderá selecionar mais de uma opção)?

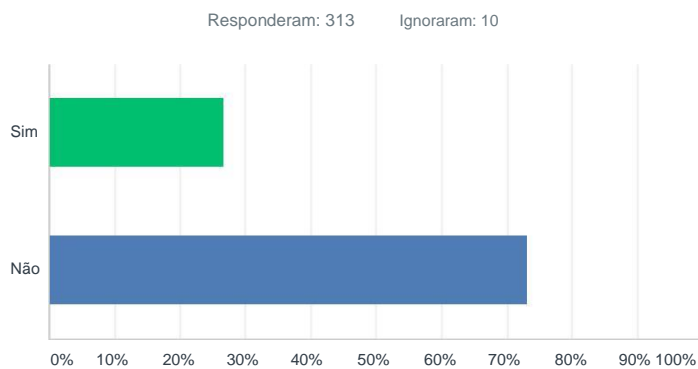


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Presencialmente, frequento a Instituição	19,49%	61
Portal da SP Escola de Teatro	54,63%	171
Redes sociais da SP Escola de Teatro	88,82%	278
Publicações em canais de comunicação externos à SP Escola de Teatro	14,70%	46
Não acompanho as atividades da SP Escola de Teatro	0,96%	3
Total de respondentes: 313		

DE

Da amostra, 88,82% acompanham as notícias, informações e eventos pelas redes sociais da SP Escola de Teatro, 54,63% acompanham pelo Portal da Escola, 19,49% acompanham presencialmente e 14,70% acompanham pelos canais externos à SP Escola de Teatro.

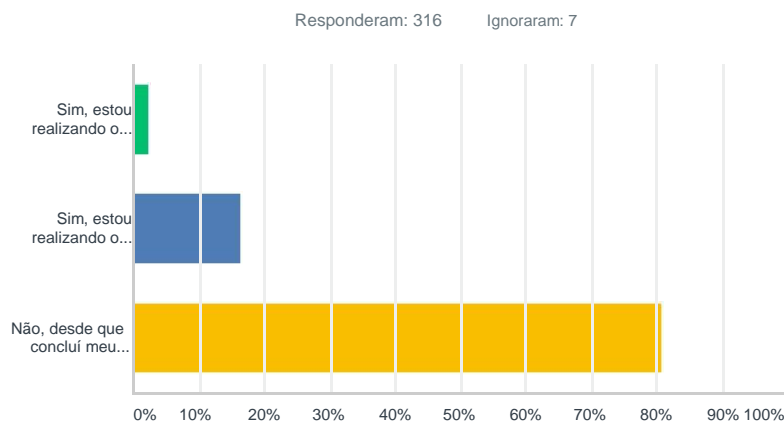
Você tem participado das atividades promovidas pela SP Escola de Teatro?



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	26,84%	84
Não	73,16%	229
TOTAL		313

Da amostra obtida, 26,84% participam das atividades promovidas pela Escola. Por outro lado, 73,16% informam que não participam.

Após a conclusão do seu Curso Regular, você concluiu ou está cursando outro curso profissionalizante nas artes do palco?

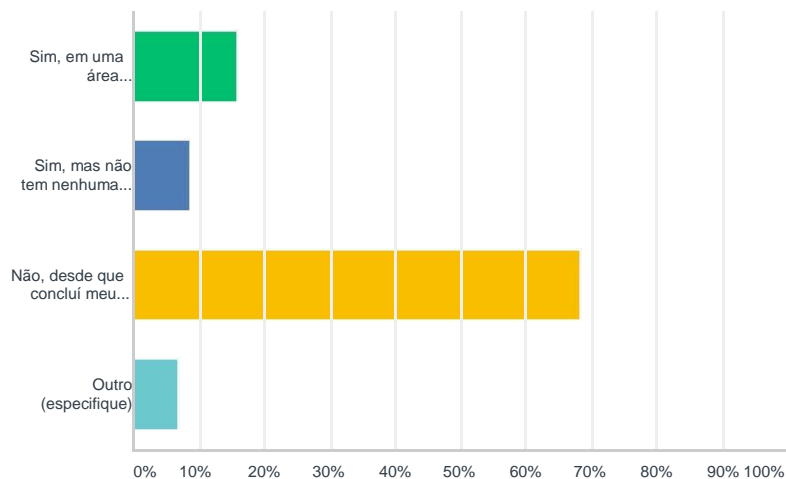


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Sim, estou realizando ou concluí outro Curso Regular na SP Escola de Teatro	2,53% 8
Sim, estou realizando ou concluí outro curso profissionalizante em outra Instituição	16,46% 52
Não, desde que concluí meu Curso Regular na SP Escola de Teatro não realizei nenhum curso profissionalizante	81,01% 256
TOTAL	316

Dos respondentes, 2,53% estão realizando ou concluiu outro Curso Regular na Escola, 16,46% estão fazendo ou concluíram outro curso em outra Instituição e 81,01% não realizou quaisquer outros cursos.

Após a conclusão do seu Curso Regular, você concluiu ou está cursando algum curso superior?

Responderam: 316 Ignoraram: 7

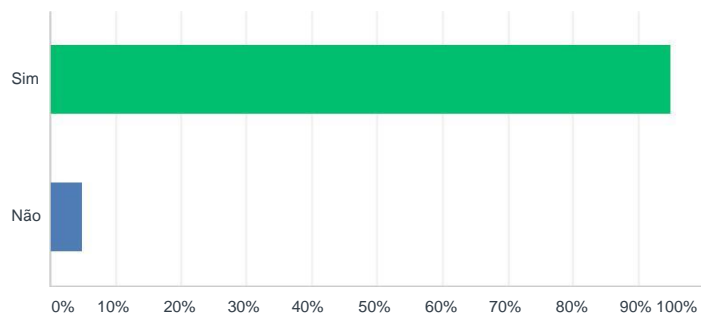


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Sim, em uma área relacionada com a do meu Curso Regular na SP Escola de Teatro	15,82% 50
Sim, mas não tem nenhuma relação com a área do meu Curso Regular na SP Escola de Teatro	8,86% 28
Não, desde que concluí meu Curso Regular na SP Escola de Teatro não realizei nenhum curso superior	68,35% 216
Outro (especifique)	6,96% 22
TOTAL	316

Dos participantes na pesquisa, 8,86% estão fazendo ou fizeram curso superior em área que não tem relação com o Curso Regular, 15,82% estão cursando ou cursaram ensino superior na área relacionada ao Curso Regular da Escola. 68,35% não fizeram curso superior desde que concluíram o Curso Regular na Escola.

Você se reconhece como um profissional das artes do palco que pretende a inserção no mercado de trabalhos artísticos?

Responderam: 316 Ignoraram: 7

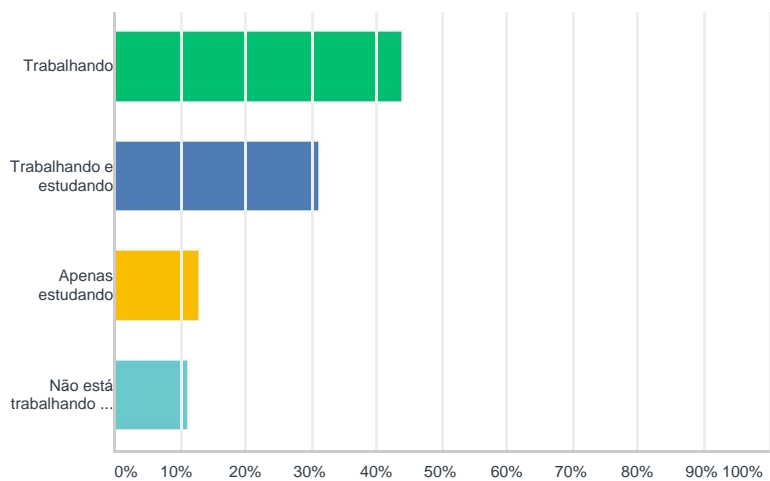


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	94,94%	300
Não	5,06%	16
TOTAL		316

Dos respondentes 94,94% se reconhecem como profissionais das artes do palco que pretendem inserção no mercado de trabalhos artísticos.

Atualmente você está:

Responderam: 299 Ignoraram: 24

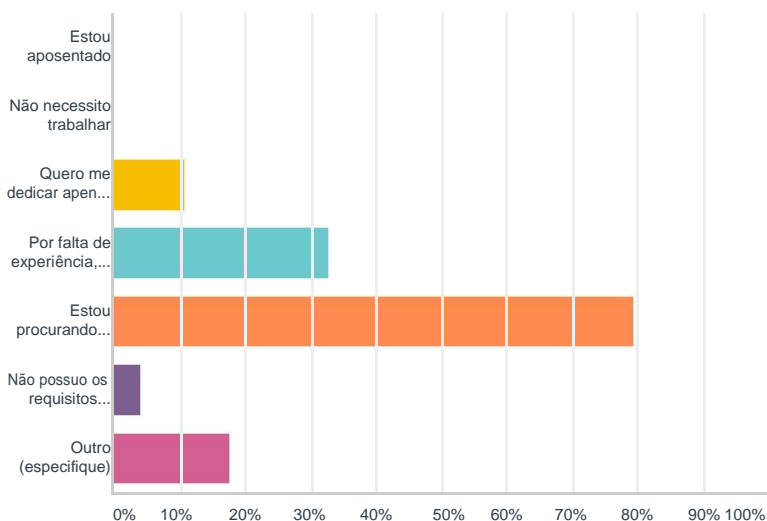


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Trabalhando	44,15%	132
Trabalhando e estudando	31,44%	94
Apenas estudando	13,04%	39
Não está trabalhando e nem estudando.	11,37%	34
TOTAL		299

Atualmente 44,15% dos aprendizes egressos estão trabalhando, 31,44% estão trabalhando e estudando, 13,04% estão apenas estudantes e 11,37% não estão trabalhando nem estudando.

Motivos pelos quais não está trabalhando (poderá assinalar mais de uma opção):

Responderam: 73 Ignoraram: 250

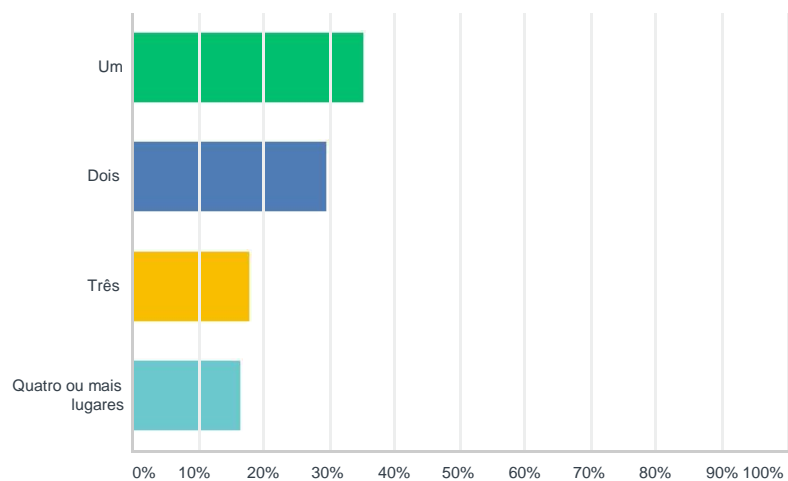


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Estou aposentado	0,00% 0
Não necessito trabalhar	0,00% 0
Quero me dedicar apenas aos estudos	10,96% 8
Por falta de experiência, tenho dificuldade de conseguir trabalho na área em que me formei na SP Escola de Teatro	32,88% 24
Estou procurando trabalho, mas não encontro oportunidades no mercado das artes do palco	79,45% 58
Não possuo os requisitos exigidos pelo mercado das artes do palco	4,11% 3
Outro (especifique)	17,81% 13
Total de respondentes: 73	

Dos respondentes que não estão trabalhando, 79,45% estão procurando trabalho, 32,88% dizem não conseguir trabalho por falta de experiência, 10,96% querem se dedicar apenas aos estudos, 4,11% dizem não possuir requisitos exigidos pelo mercado das artes do palco.

Em quantos lugares você trabalha atualmente?

Responderam: 228 Ignoraram: 95

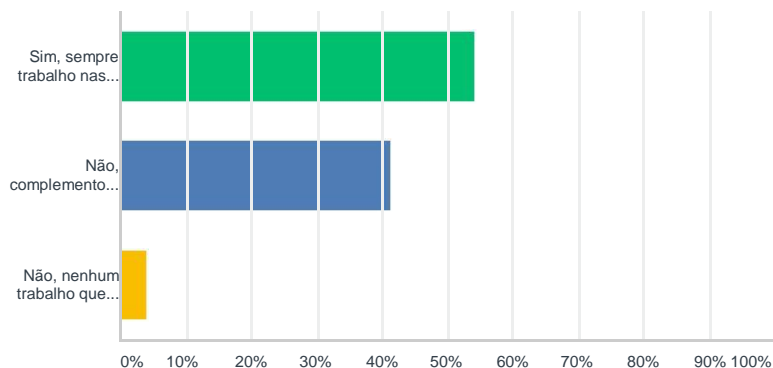


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Um	35,53%	81
Dois	29,82%	68
Três	17,98%	41
Quatro ou mais lugares	16,67%	38
TOTAL		228

Dos respondentes, 35,53% trabalham em um lugar, 29,82% trabalham em dois lugares, 17,98% trabalham em três lugares, 16,67% trabalham em quatro lugares.

Todos os trabalhos que realiza atualmente estão relacionados às artes do Palco?

Responderam: 147 Ignoraram: 176

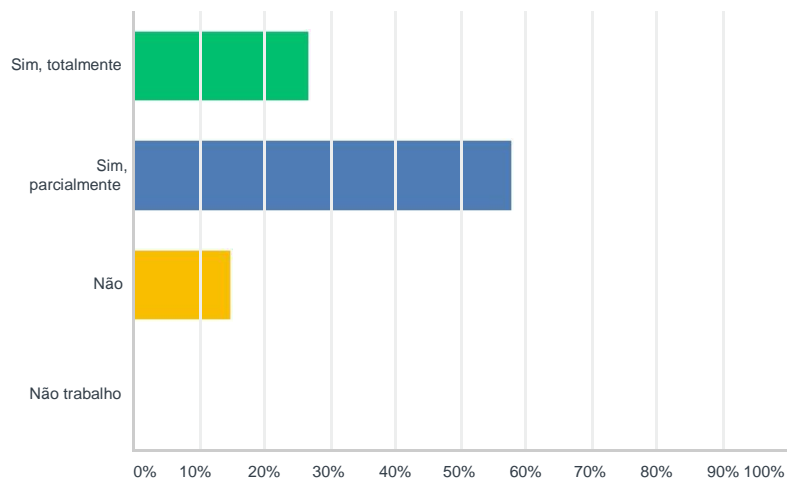


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, sempre trabalho nas artes do palco	54,42%	80
Não, complemento meus rendimentos com trabalhos em outras áreas profissionais	41,50%	61
Não, nenhum trabalho que realize está relacionado às artes do palco	4,08%	6
TOTAL		147

Da amostra, 54,42% responderam que todos trabalhos que realizam são nas artes do palco, 41,50% complementam com rendimentos de outras áreas profissionais e 4,08% não realizam trabalhos algum nas artes do palco.

Você trabalha na área em que se formou no Curso Regular da SP Escola de Teatro?

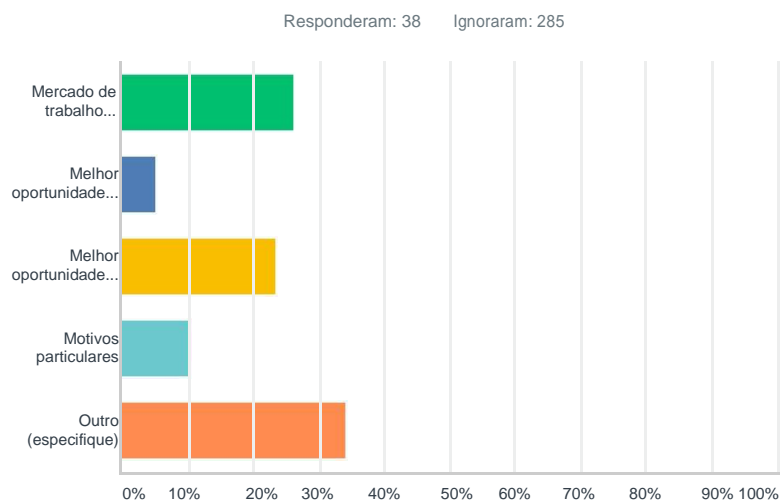
Responderam: 219 Ignoraram: 104



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, totalmente	26,94%	59
Sim, parcialmente	57,99%	127
Não	15,07%	33
Não trabalho	0,00%	0
TOTAL		219

Dos respondentes, 26,94% trabalham totalmente na área de formação do Curso Regular, 57,99% trabalham parcialmente na área de formação e 15,07% trabalham em outras áreas.

Principal motivo pelo qual você não exerce atividade profissional na sua área de formação da SP Escola de Teatro é:



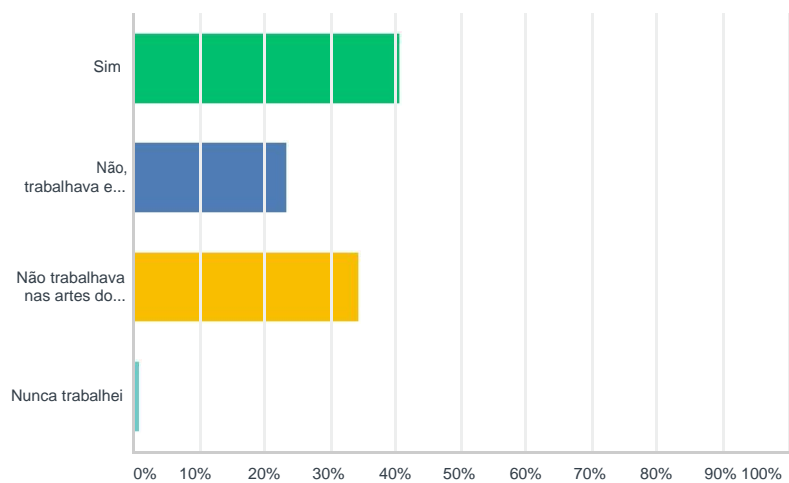
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Mercado de trabalho saturado	26,32%	10
Melhor oportunidade em outra área das artes do palco	5,26%	2
Melhor oportunidade em outra área fora das artes do palco	23,68%	9
Motivos particulares	10,53%	4
Outro (especifique)	34,21%	13
TOTAL		38

Dos egressos respondentes que não exercem atividade profissional na área de formação, 26,32% não realizam trabalho porque o mercado de trabalho está saturado, 23,68% pelo fato de ter melhores oportunidades em outras áreas fora das artes do palco, 10,53% justifica em motivos particulares e 5,26% pelo fato de ter melhor oportunidade em outra área das artes do palco.

Você já trabalhava na área do seu Curso Regular antes de iniciar suas atividades na Escola?

Responderam: 174

Ignoraram: 149

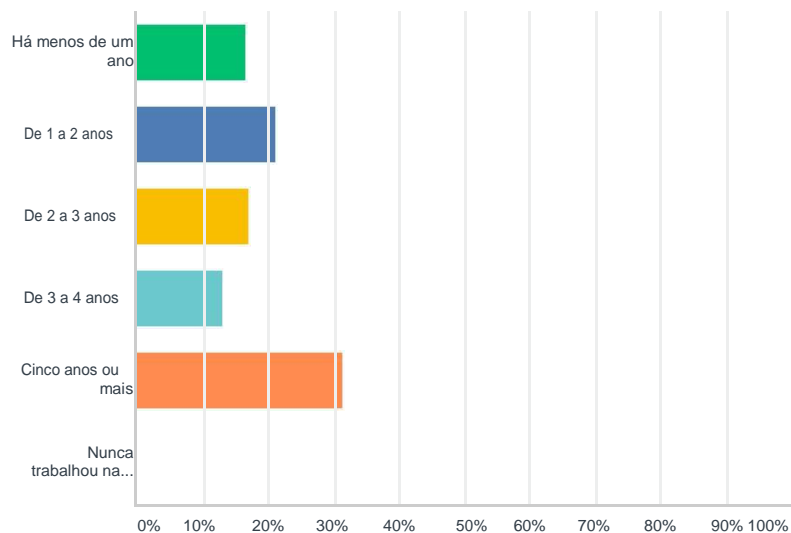


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	40,80%	71
Não, trabalhava em outra área das artes do palco	23,56%	41
Não trabalhava nas artes do palco	34,48%	60
Nunca trabalhei	1,15%	2
TOTAL		174

Dos respondentes, 40,80% já trabalhavam na área do Curso Regular antes de iniciar o curso, 34,48% não trabalhavam nas artes do palco e 23,56% trabalhavam em outra área das artes do palco.

Há quanto tempo você trabalha na área em que se formou na SP Escola de Teatro?

Responderam: 174 Ignoraram: 149



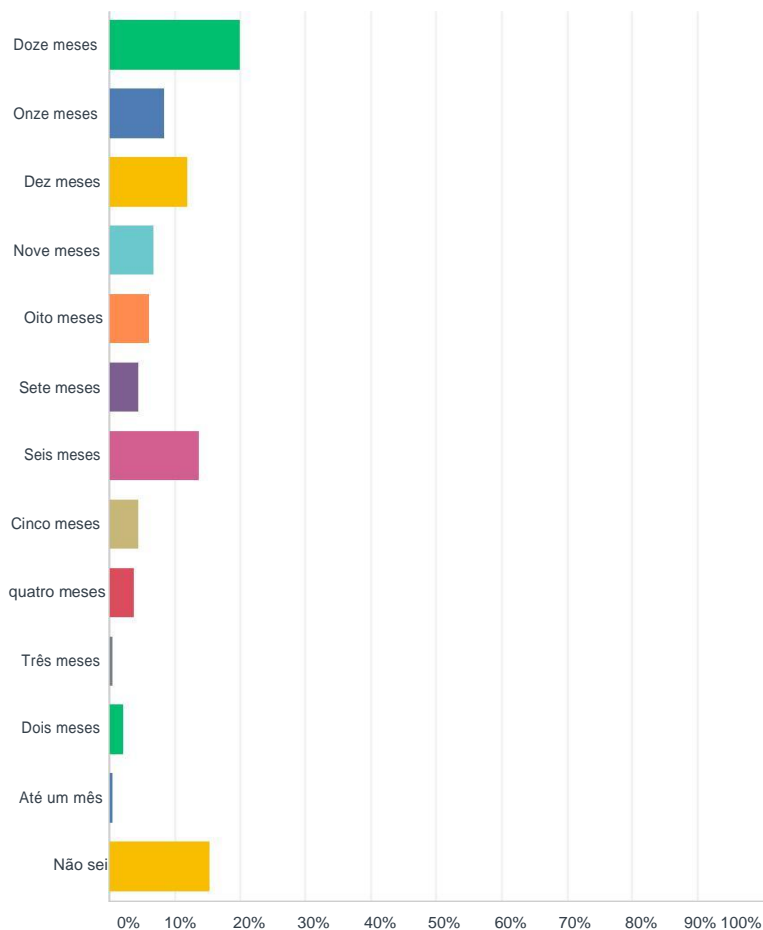
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Há menos de um ano	16,67%	29
De 1 a 2 anos	21,26%	37
De 2 a 3 anos	17,24%	30
De 3 a 4 anos	13,22%	23
Cinco anos ou mais	31,61%	55
Nunca trabalhou na área de formação realizada na SP Escola de Teatro.	0,00%	0
TOTAL		174

No que diz respeito ao tempo que trabalha na área em que se formou na Escola, 31,61% trabalham há cinco anos ou mais, 21,26% trabalham de 1 a 2 anos, 17,24% trabalham de 2 a 3 anos, 16,67% trabalham há menos de um ano e 13,22% trabalham de 3 a 4 anos.

Em média, quantos meses do ano você trabalha na sua área de formação nas artes do palco?

Responderam: 174

Ignoraram: 149

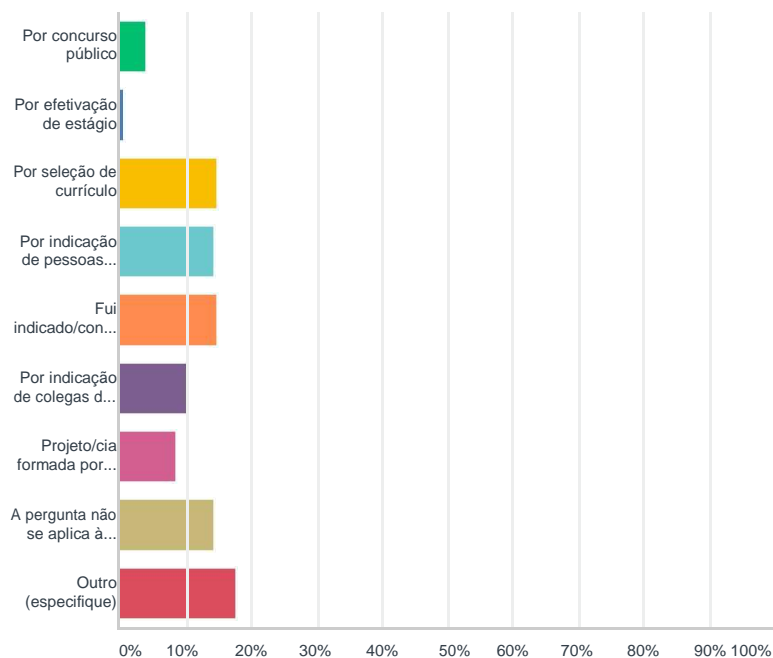


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Doze meses	20,11%	35
Onze meses	8,62%	15
Dez meses	12,07%	21
Nove meses	6,90%	12
Oito meses	6,32%	11
Sete meses	4,60%	8
Seis meses	13,79%	24
Cinco meses	4,60%	8
quatro meses	4,02%	7
Três meses	0,57%	1
Dois meses	2,30%	4
Até um mês	0,57%	1
Não sei	15,52%	27
TOTAL		174

No que tange aos meses durante o ano em que trabalha na área de formação das artes do palco.

Como você obteve seu emprego atual?

Responderam: 174 Ignoraram: 149

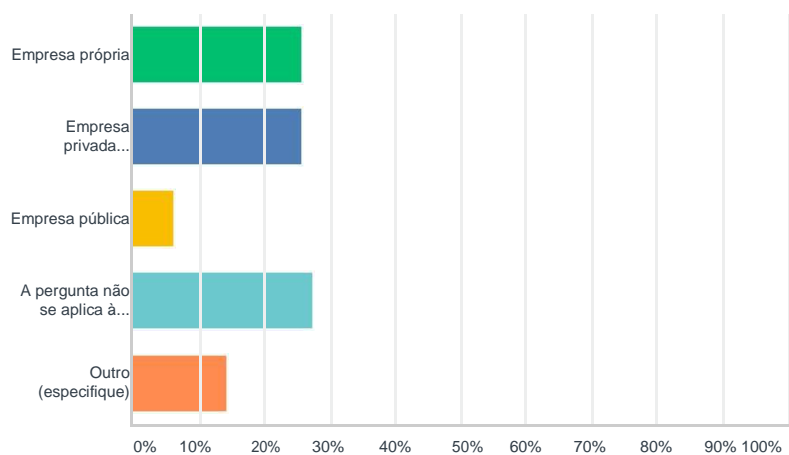


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Por concurso público	4,02% 7
Por efetivação de estágio	0,57% 1
Por seleção de currículo	14,94% 26
Por indicação de pessoas influentes fora do ambiente da SP Escola de Teatro	14,37% 25
Fui indicado/convidado para participar de um projeto/cia por intermédio de formadores/colaboradores da SP Escola de Teatro	14,94% 26
Por indicação de colegas da SP Escola de Teatro	10,34% 18
Projeto/cia formada por colegas da SP Escola de Teatro	8,62% 15
A pergunta não se aplica à minha situação atual	14,37% 25
Outro (especifique)	17,82% 31
TOTAL	174

Sobre a colocação profissional, 14,94% obtiveram emprego por seleção de currículo e indicação para participar de um projeto por meio de formadores/colaboradores da Escola, 14,37% obtiveram trabalho por indicação de pessoas influentes fora do ambiente da Escola, 10,34% conseguiram trabalho por indicação de colegas da Escola, 8,62%, por projeto/cia formada por colegas da Escola, 4,02%, por concurso público e 0,57%, por efetivação de estágio

Em que tipo de organização você exerce sua atividade profissional?

Responderam: 174 Ignoraram: 149



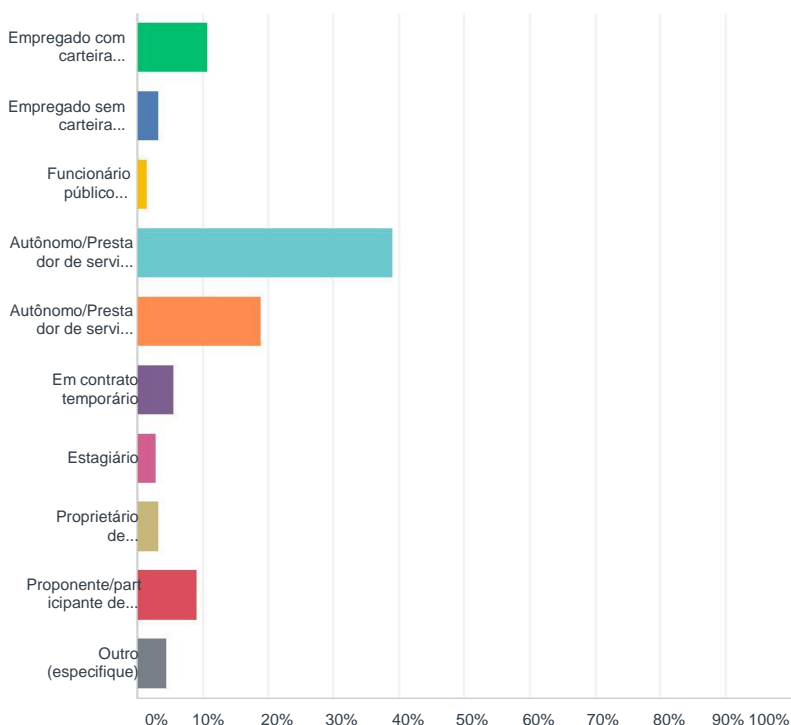
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Empresa própria	25,86%	45
Empresa privada (incluindo ONG, OSCIP e OS)	25,86%	45
Empresa pública	6,32%	11
A pergunta não se aplica à minha situação atual	27,59%	48
Outro (especifique)	14,37%	25
TOTAL		174

Dos aprendizes egressos respondentes, 25,86% trabalham em empresa própria ou empresa privada, 6,32% trabalham em empresa pública.

Qual é o seu vínculo empregatício?

Responderam: 174

Ignoraram: 149



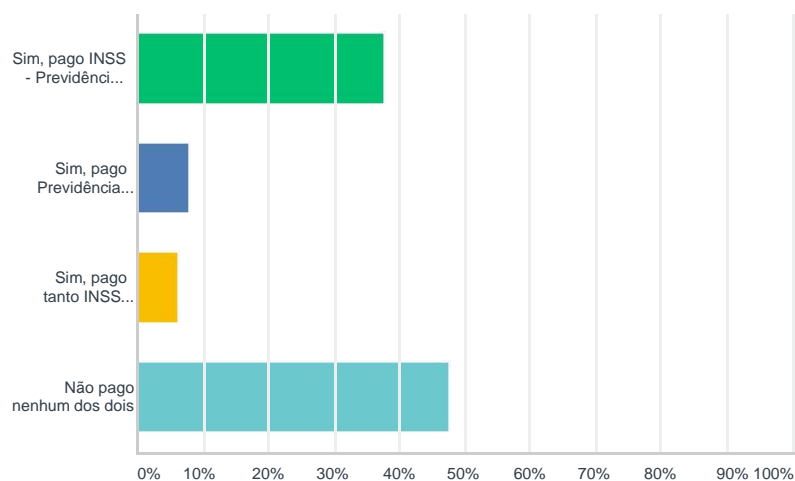
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Empregado com carteira assinada	10,92%	19
Empregado sem carteira assinada	3,45%	6
Funcionário público concursado	1,72%	3
Autônomo/Prestador de serviços (com emissão de nota)	39,08%	68
Autônomo/Prestador de serviços (sem emissão de nota)	18,97%	33
Em contrato temporário	5,75%	10
Estagiário	2,87%	5
Proprietário de empresa/negócio	3,45%	6
Proponente/participante de projeto (Editais/Leis de Incentivo)	9,20%	16
Outro (especifique)	4,60%	8
TOTAL		174

Dos aprendizes egressos respondentes, 39,08% tem vínculo empregatício de autônomo/prestador de serviço com emissão de nota, 18,97% são autônomos/prestadores de serviço sem emissão de nota, 10,92% são empregados com carteira assinada, 9,20% são proponentes/participantes de projeto, 3,45% são empregados sem carteira assinada e proprietários de empresa/negócio, 2,87% são estagiários e 1,72% são funcionários públicos concursados.

Você paga INSS (Previdência Social) e/ou Previdência Privada?

Responderam: 174

Ignoraram: 149

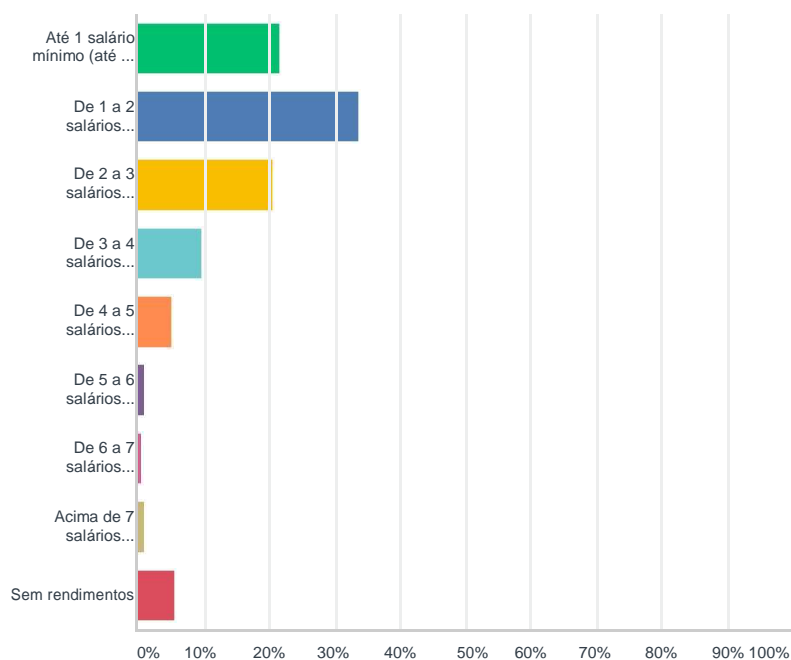


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, pago INSS - Previdência Social	37,93%	66
Sim, pago Previdência Privada	8,05%	14
Sim, pago tanto INSS (Previdência Social) quanto Previdência Privada	6,32%	11
Não pago nenhum dos dois	47,70%	83
TOTAL		174

Da amostra de egressos 37,93% pagam INSS – Previdência Social, 8,05% pagam Previdência Privada, 6,32% pagam ambas e 47,07% não pagam nenhuma das duas.

Qual é sua faixa salarial?

Responderam: 174 Ignoraram: 149

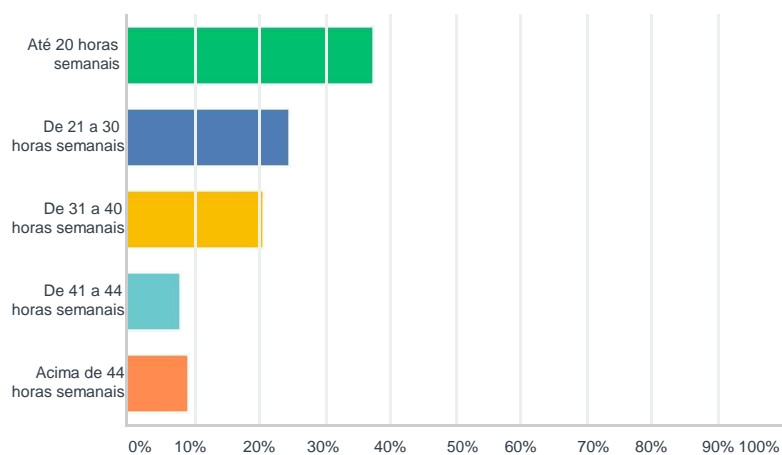


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Até 1 salário mínimo (até R\$ 788,00)	21,84%	38
De 1 a 2 salários mínimos (até R\$ 1.576,00)	33,91%	59
De 2 a 3 salários mínimos (até R\$ 2.364,00)	20,69%	36
De 3 a 4 salários mínimos (até R\$ 3.152,00)	9,77%	17
De 4 a 5 salários mínimos (até R\$ 3.940,00)	5,17%	9
De 5 a 6 salários mínimos (até R\$ 4.728,00)	1,15%	2
De 6 a 7 salários mínimos (até R\$ 5.516,00)	0,57%	1
Acima de 7 salários mínimos	1,15%	2
Sem rendimentos	5,75%	10
TOTAL		174

Dos respondentes, a faixa salarial com maior incidência (33,91%) é de 1 a 2 salários mínimos (salário mínimo de 2015), seguido de 21,84% de até um salário mínimo, 20,69% que recebem de 2 a 3 salários mínimos, 9,77% recebem de 3 a 4 salários mínimos, 5,17% recebem de 4 a 5 salários mínimos, 1,15% ganham de 5 a 6 salários mínimos e acima de 7 salários mínimos.

Qual a sua carga horária semanal de trabalho?

Responderam: 174 Ignoraram: 149

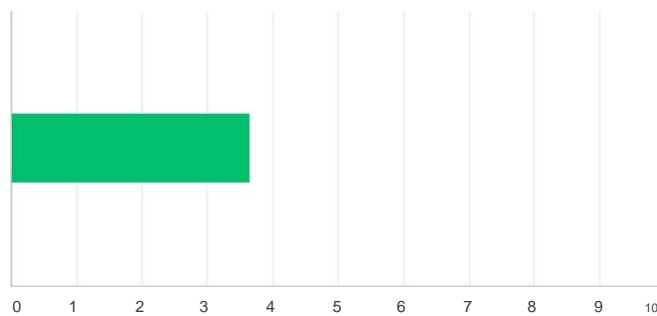


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Até 20 horas semanais	37,36%	65
De 21 a 30 horas semanais	24,71%	43
De 31 a 40 horas semanais	20,69%	36
De 41 a 44 horas semanais	8,05%	14
Acima de 44 horas semanais	9,20%	16
TOTAL		174

Dos aprendizes egressos respondentes, 37,36% trabalham até 20 horas semanais, 24,71% trabalham de 21 a 30 horas semanais, 20,69%, de 31 a 40 horas, 8,05% de 41 a 44 horas semanais e 9,05% trabalham acima de 44 horas semanais.

Qual a sua satisfação em relação à sua atividade profissional na atualidade?

Responderam: 173 Ignoraram: 150



MUITO INSATISFEITO	INSATISFEITO	INDIFERENTE	SATISFEITO	MUITO SATISFEITO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
4,05%	12,14%	8,09%	65,32%	10,40%	173	3,66
7	21	14	113	18		

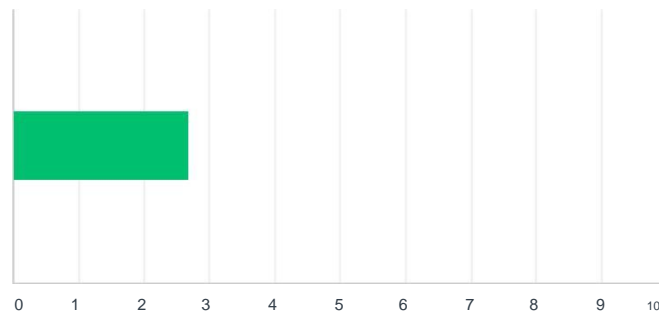
Da amostra, 65,32% estão satisfeitos com a atividade profissionais na atualidade, 10,40% estão muito satisfeitos, 8,09% estão indiferentes, 12,14% estão insatisfeitos e 4,05% estão muito insatisfeitos.

IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

Qual o seu grau de satisfação em relação a sua remuneração atual tendo em vista a média do mercado das artes do palco?

Responderam: 174

Ignoraram: 149

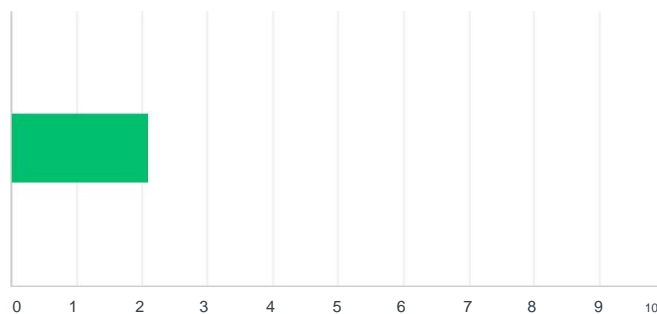


MUITO INSATISFEITO	INSATISFEITO	INDIFERENTE	SATISFEITO	MUITO SATISFEITO	NÃO SEI	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
8,62%	44,25%	10,92%	27,01%	2,87%	6,32%	174	2,69
15	77	19	47	5	11		

Em relação ao grau de satisfação no que diz respeito à remuneração atual tendo em vista a média do mercado das artes do palco, 44,25% estão insatisfeitos, 27,01% estão satisfeitos, 10,92% estão indiferentes, 8,62% estão muito insatisfeitos, 2,82% estão muito satisfeitos.

Na sua opinião, como o mercado das artes do palco remunera os seus profissionais?

Responderam: 285 Ignoraram: 38

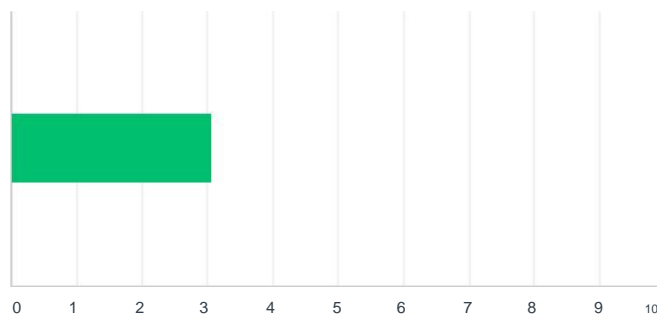


DE FORMA PÉSSIMA	DE FORMA RUIM	DE FORMA RAZOÁVEL	DE FORMA BOA	DE FORMA EXCELENTE	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
19,65%	51,23%	26,32%	2,81%	0,00%	285	2,12
56	146	75	8	0		

Na visão dos respondentes o mercado das artes do palco remunera de forma ruim seus profissionais (51,23%) 26,32% apontaram que a remuneração é razoável, 19,65% dizem que é péssima e 2,81% afirmam ser excelente.

Qual é, em sua visão, a perspectiva profissional na sua área?

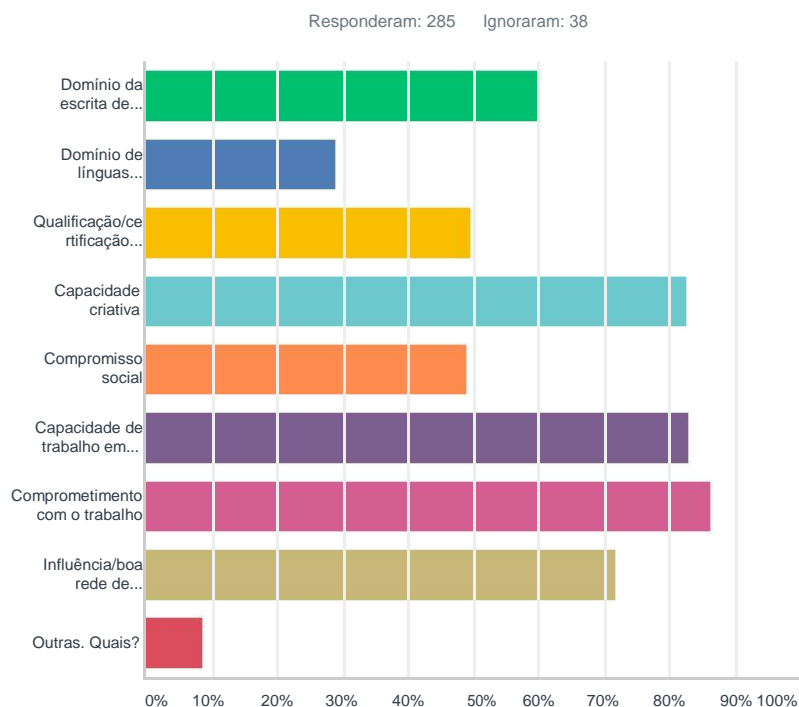
Responderam: 285 Ignoraram: 38



PÉSSIMA	RUIM	RAZOÁVEL	BOA	ÓTIMA	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
4,91%	20,70%	41,05%	29,47%	3,86%	285	3,07
14	59	117	84	11		

Dos respondentes, a perspectiva profissional na área é 41,05% razoável, 29,47% boa, 20,70% ruim, 4,91% péssima e 3,86% ótima.

Na sua opinião, qual (is) a(s) característica(s) mais importante(s) que um profissional das artes do palco deve possuir atualmente (poderá assinalar mais de uma opção)?

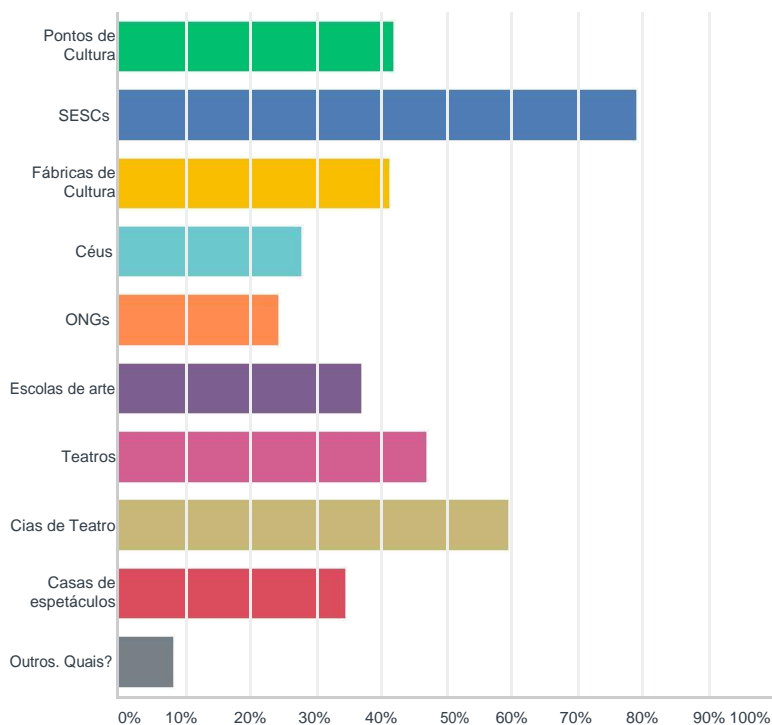


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Domínio da escrita de projetos	60,35%	172
Domínio de línguas estrangeiras	29,12%	83
Qualificação/certificação profissional	49,82%	142
Capacidade criativa	82,81%	236
Compromisso social	49,12%	140
Capacidade de trabalho em equipe	83,16%	237
Comprometimento com o trabalho	86,32%	246
Influência/boa rede de contatos	71,93%	205
Outras. Quais?	8,77%	25
Total de respondentes: 285		

Para os respondentes, as características mais importantes dos profissionais das artes do palco são: 86,32% comprometimento com o trabalho, 83,16% capacidade de trabalho em equipe, 82,81% capacidade criativa, 71,93% influência/boa rede de contatos, 60,35% domínio da escrita de projetos, 49,82% qualificação/certificação profissionais, 49,12% compromisso social, 29,12% domínio de línguas estrangeiras.

Quais são os espaços de trabalho, na sua opinião, mais promissores para os profissionais das artes do palco (poderá assinalar mais de uma opção)?

Responderam: 285 Ignoraram: 38

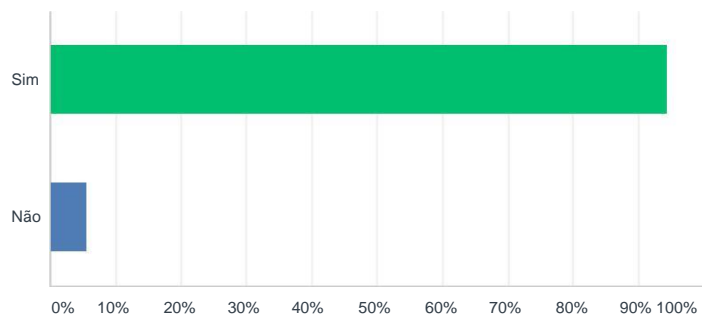


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Pontos de Cultura	42,11%	120
SESCs	79,30%	226
Fábricas de Cultura	41,40%	118
Céus	28,07%	80
ONGs	24,56%	70
Escolas de arte	37,19%	106
Teatros	47,02%	134
Cias de Teatro	59,65%	170
Casas de espetáculos	34,74%	99
Outros. Quais?	8,42%	24
Total de respondentes: 285		

Os espaços de trabalho mais promissores, para os profissionais das artes do palco são: 79,30% SESC's, 59,65% Companhias de Teatro, 47,02% Teatros, 42,11% Pontos de Cultura, 41,40% Fábricas de Cultura, 37,19% Escolas de Arte, 34,74% Casas de Espetáculos, 28,07% Céus, 24,56% Ong's.

Você se mantém atualizado no seu exercício profissional?

Responderam: 285 Ignoraram: 38

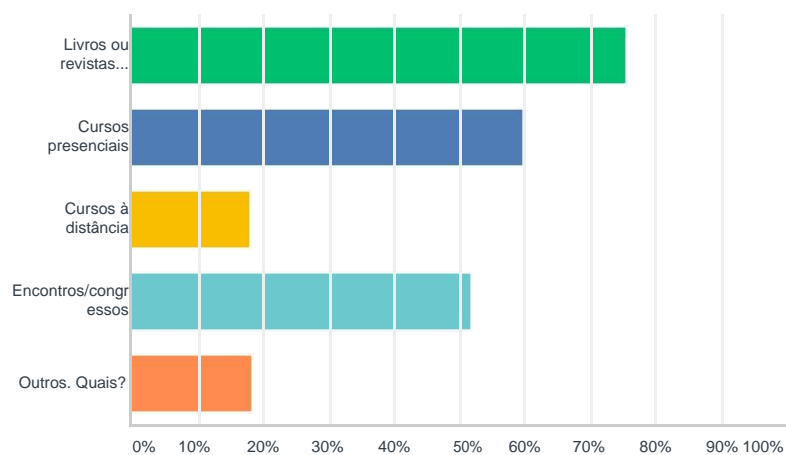


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	94,39%	269
Não	5,61%	16
TOTAL		285

Dos aprendizes egressos respondentes, 94,39% se mantém atualizados no exercício profissional, 5,61% não se atualizam.

Como você se mantém atualizado?

Responderam: 266 Ignoraram: 57

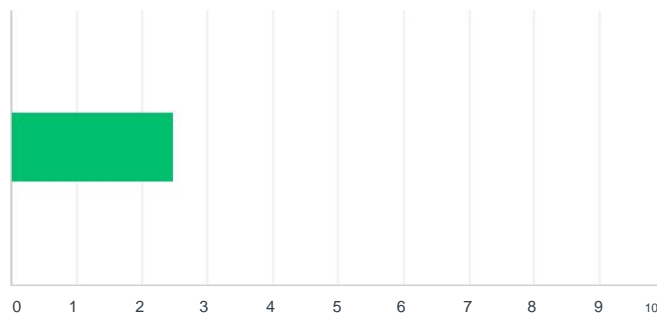


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Livros ou revistas especializadas	75,56%	201
Cursos presenciais	59,77%	159
Cursos à distância	18,05%	48
Encontros/congressos	51,88%	138
Outros. Quais?	18,42%	49
Total de respondentes: 266		

Da amostra, 75,56% se mantém atualizados pelos livros ou revistas especializadas, 59,77% buscam atualização nos cursos presenciais, 51,88% se atualizam em encontros/congressos, 18,05% fazem cursos à distância para se atualizar.

Na região em que reside, há ofertas profissionais em sua área nas artes do palco?

Responderam: 281 Ignoraram: 42

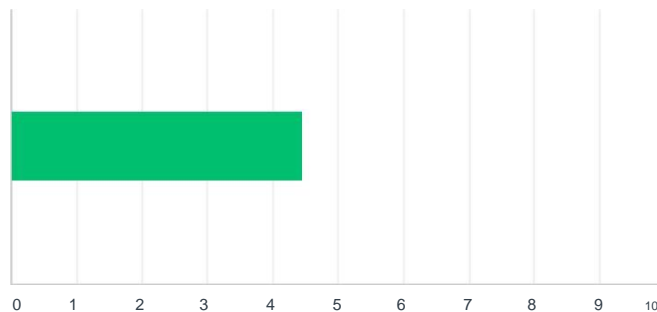


NÃO HÁ OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	HÁ POUCAS OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	RARAMENTE HÁ OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	HÁ UM NÚMERO CONSIDERÁVEL DE OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	HÁ MUITAS OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	NÃO SEI
22,42%	32,38%	21,71%	15,66%	1,78%	6,05%
63	91	61	44	5	17

Dos aprendizes egressos respondentes, 32,38% avaliam que na região que reside há poucas ofertas de emprego/trabalho, 22,42% dizem que não há ofertas, 21,71% dizem que raramente há ofertas, 15,66% dizem que há um número considerável de ofertas e 1,78% dizem que há muitas ofertas de emprego/trabalho.

O seu desejo de trabalhar na área do seu Curso Regular quando se formou era:

Responderam: 280 Ignoraram: 43

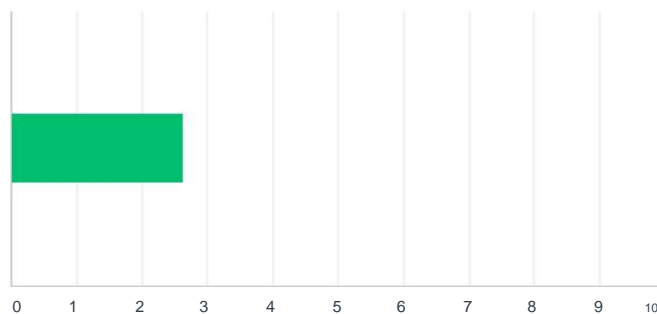


MUITO BAIXO	BAIXO	MÉDIO	ALTO	MUITO ALTO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
0,71%	0,36%	8,21%	35,00%	55,71%	280	4,45
2	1	23	98	156		

Dos aprendizes egressos 55,71% avaliaram que o desejo de trabalhar na área de formação do Curso Regular era muito alto, 35% disseram ser alto, 8,21% informam ser médio.

Tendo em vista o mercado das artes, como é a exigência da sua capacitação profissional?

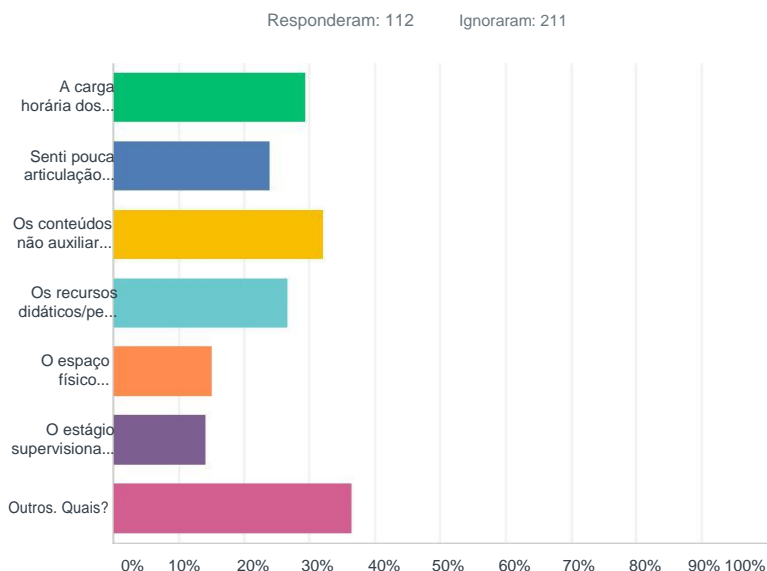
Responderam: 280 Ignoraram: 43



MUITO SUPERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	SUPERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	COMPATÍVEL À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	INFERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	MUITO INFERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
5,71%	33,57%	53,57%	5,00%	2,14%	280	2,64
16	94	150	14	6		

No que concerne a exigência de capacitação profissional no mercado das artes do palco, 53,57% avaliaram que é compatível com a recebida no Curso Regular, 22,57% informam que é superior a recebida no Curso Regular, 5,71% disseram ser muito superior a recebida, 5% apontaram que é inferior a recebida no Curso Regular e 2,14% responderam que é muito inferior a recebida no Curso Regular.

Visto ter apontado que a exigência de capacitação profissional era superior ou muito superior à recebida no seu Curso Regular, assinale os motivos (poderá assinalar mais de uma opção):

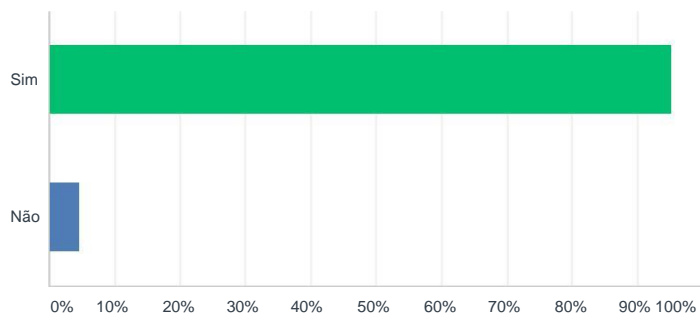


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
A carga horária dos conteúdos foi insatisfatória	29,46% 33
Senti pouca articulação entre os conteúdos o que me prejudicou no desempenho da minha atividade profissional	24,11% 27
Os conteúdos não auxiliaram satisfatoriamente na formação profissional	32,14% 36
Os recursos didáticos/pedagógicos disponibilizados para o desenvolvimento das aulas não foram adequados	26,79% 30
O espaço físico disponibilizado para o desenvolvimento das atividades/aulas do Curso Regular não foi adequado	15,18% 17
O estágio supervisionado não serviu para sistematizar/testar/exercitar satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos	14,29% 16
Outros. Quais?	36,61% 41
Total de respondentes: 112	

Dos que avaliaram que a exigência de capacitação profissional era superior ou muito superior à recebida no seu Curso Regular, 32,14% disseram que os conteúdos não auxiliaram satisfatoriamente na formação profissional, 29,46% disseram que a carga horária dos conteúdos foi insatisfatória, 26,79% avaliaram que os recursos didáticos/pedagógicos não foram adequados, 24,11% informaram que houve pouca articulação entre os conteúdos, 15,18% apontam o espaço físico como inadequado, 14,29% informa que o estágio supervisionado não serviu para sistematizar/testar/exercitar os conhecimentos.

Você acha que a Escola contribuiu para a ampliação da sua rede de contatos profissionais?

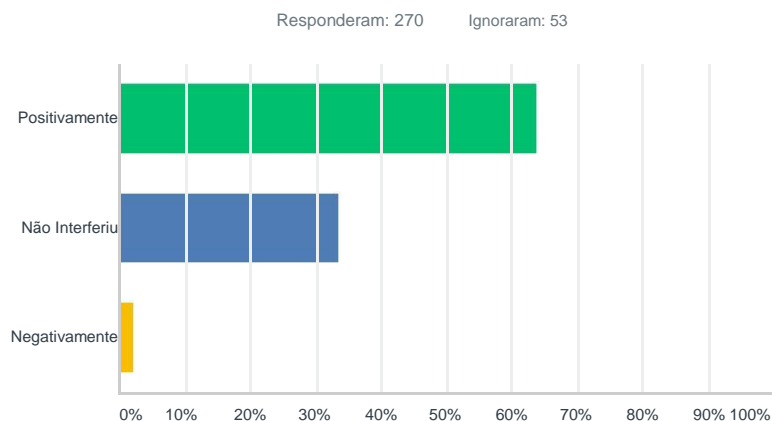
Responderam: 272 Ignoraram: 51



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	95,22%	259
Não	4,78%	13
TOTAL		272

Dos respondentes, 95,22% disseram que a Escola contribuir para ampliação da rede de contatos profissionais.

A imagem da SP Escola de Teatro interferiu na sua inserção no mercado de trabalho:

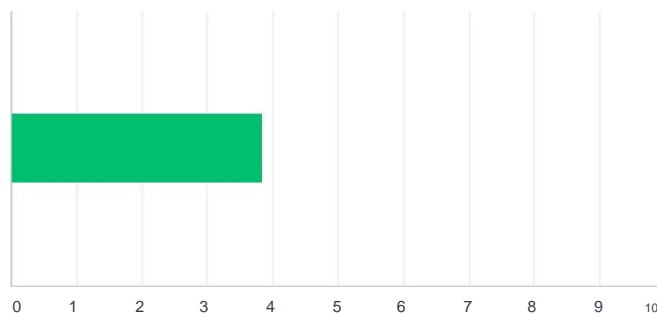


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Positivamente	64,07%	173
Não Interferiu	33,70%	91
Negativamente	2,22%	6
TOTAL		270

Dos respondentes, 64,07% apontaram que a Escola interferiu positivamente na inserção no mercado de trabalho, 33,70% disseram que a Escola não interferiu e 2,22% avaliaram que interferiu negativamente.

Pelas informações e outras referências que chegam até você,
como a SP Escola de Teatro tem sido vista de forma geral?

Responderam: 270 Ignoraram: 53



É UMA PÉSSIMA INSTITUIÇÃO	É UMA INSTITUIÇÃO RUIM	É UMA INSTITUIÇÃO MEDIANA	É UMA BOA INSTITUIÇÃO	É UMA EXCELENTE INSTITUIÇÃO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
0,37%	2,59%	21,11%	64,44%	11,48%	270	3,84
1	7	57	174	31		

Da amostra, 64,44% afirma que a SP Escola de Teatro é uma boa Instituição, 21,11% dizem que é uma Instituição mediana, 11,48% afirma ser uma excelente Instituição, 2,59% respondem que é uma Instituição ruim.