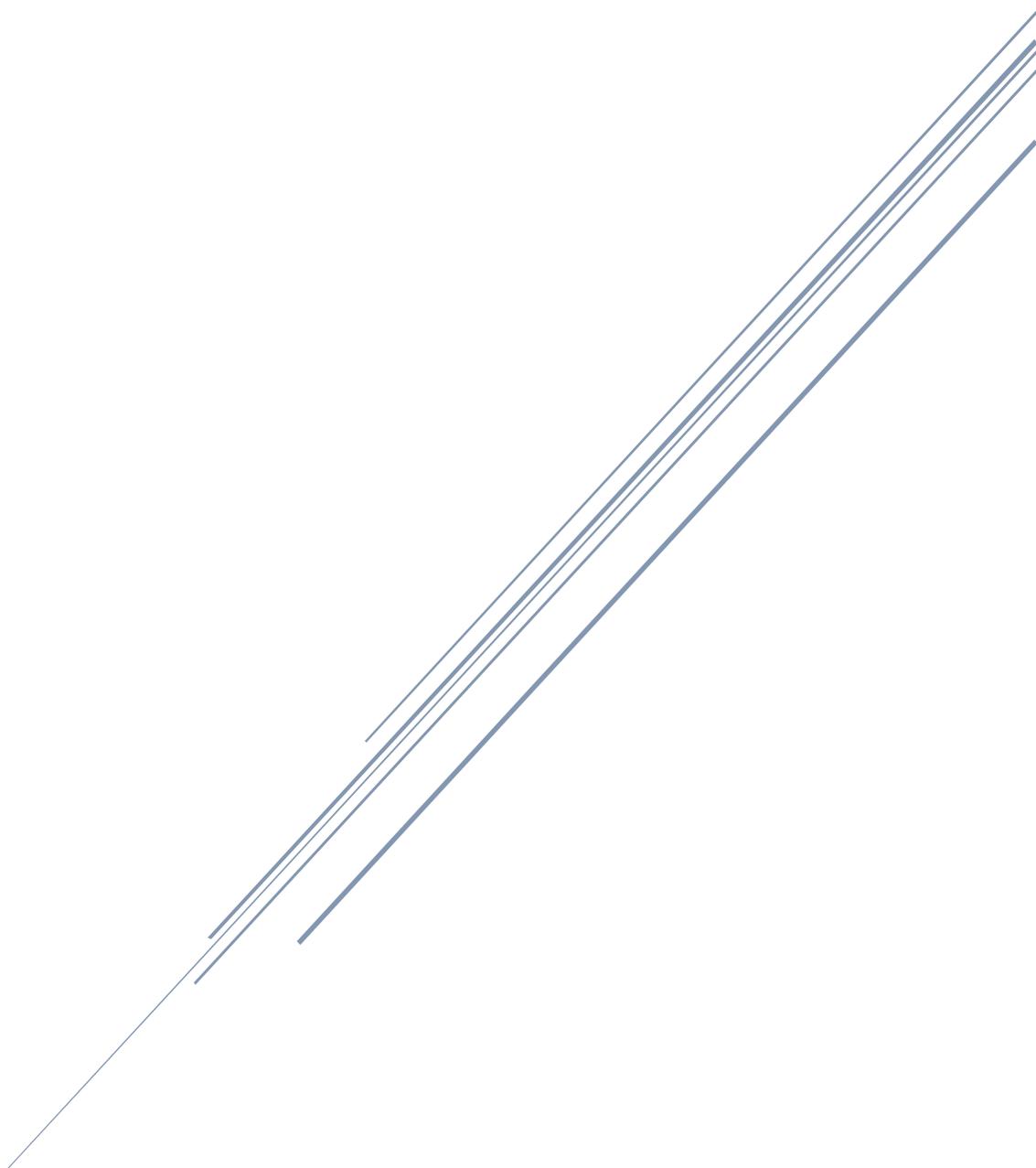


4º PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2016 – CURSOS REGULARES

Cursos Regulares

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



Programa Kairós

4º PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2016 – CURSOS REGULARES
SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco

Programa kairós – Coordenação Cléo De Páris

Equipe Responsável pela pesquisa:

Denise Relvas – Socióloga – Mestre em Estudos Urbanos e Culturais

João Martins – Cientista Social – Mestre em Antropologia Social

Sumário

1. INTRODUÇÃO	6
2. CÁLCULO DE ISG	7
2.1 Valores, opção de resposta e parametrização.....	7
2.2 Tabela de Calculo de ISG	7
3. PERFIL DOS APRENDIZES	8
Q1 Idade.....	8
Q2 Gênero	9
Q3 Escolaridade:	10
Q4 Curso Regular	11
Q5 Módulo	12
Q6 Semestres cursados.....	12
Q7 Realizou Intercâmbio na SP Escola de Teatro?.....	13
4. AVALIAÇÃO DOS CURSOS REGULARES	14
Q8 Autoavaliação da participação do aprendiz no Curso Regular	14
Q9 Frequência nas atividades obrigatórias promovidas pela Escola.....	11
Q10 Volume de atividades que são exigidas em sala de aula.....	11
Q11 Propostas dos Cursos Regulares.....	12
Q12 Quanto você tem sido instigado pelos conteúdos/materiais trabalhados no curso (escala de 0 a 100)	13
Q13 Quanto a investigação em sala de aula tem habilitado o aprendiz para área	13
profissional?	13
Q14 Contribuição que a interação com outros aprendizes trouxe para o desenvolvimento do aprendiz.....	14
Q15 Espaço para a criação e a investigação teatral na Escola.....	14
Q16 Desempenho dos formadores	15
Q17 Acesso ao coordenador do Curso Regular.....	15
Q18 Clareza e objetividade nas instruções prestadas pelo coordenador/formador.....	21
Q19 Conteúdo do último modulo cursado	21
5. AVALIAÇÃO DEPARTAMENTAL	23
5.1 Departamento Pedagógico	23
Q20 Formas de acesso e a disponibilidade do Departamento Pedagógico.....	23
Q21 Atendimento - clareza e objetividade nas informações prestadas	23
Q22 Diálogo/Resolução de problemas e conflitos.....	24
Q23 Território Cultural.....	25
5.3 Programa Kairós	27
Q24 Formas de acesso e a disponibilidade do Programa Kairós	27
Q25 Ações e benefícios.....	27
Q26 Edital da Bolsa- Oportunidade.....	28
Q27 Contemplado pela Bolsa-Oportunidade?	29

Q28 Proposta de Atividades de Contrapartida	29
Q29 Orientações das Atividade de Contrapartida	30
Q30 Modelo de relatório de Atividade de Contrapartida	31
Q31 Frequência de acesso ao blog do Programa Kairós	32
Q32 Colocação profissional do Programa Kairós	33
Q33 Ações/parcerias de Intercâmbio	34
5.4 Comunicação	35
Q34 Apresentação das informações no portal da SP Escola de Teatro	35
Q35 Apresentação das informações na página da SP Escola de Teatro no Facebook	36
Q36 Obtenção de informações sobre a SP Escola de Teatro em seu grupo fechado no Facebook	37
5.5 Extensão Cultural/Projetos Especiais	38
Q37 Participou de algum curso da Extensão Cultural antes de prestar o Processo Seletivo para os Cursos Regulares?	38
Q38 Participa ou já participou de algum curso de Extensão após o ingresso no Curso Regular?	38
Q39 Quanto as formas de acesso e a disponibilidade da Extensão Cultural da SP Escola de Teatro, você o avalia como?	39
Q40 Avaliação dos Cursos de Extensão	40
Q41 Avaliação do Bate-papo Online	41
Q42 Avaliação dos espetáculos em Residência Artística?	41
Q43 Assistiu algum espetáculo em cartaz na Escola, fruto de Residências Artísticas?	42
Q44 Participou de alguma Residência Artística?	43
5.6 Biblioteca	44
Q45 Formas de acesso e a disponibilidade da Biblioteca	44
Q46 Frequência de utilização da Biblioteca	44
Q47 Avaliação do acervo	45
Q48 Organização da Biblioteca	46
Q49 Empréstimos	46
Q50 Atendimento	47
5.7 Produção	48
Q51 Formas de acesso e a disponibilidade do Departamento de Produção	48
Q52 Frequência de utilização dos materiais da Produção (retirada/devolução)	48
Q53 Logística das salas de aula/ Distribuição das salas de aula entre as Sedes da Escola	49
6. AVALIAÇÃO DA INFRAESTRUTURA	50
Q54 Condições físicas da SP Escola de Teatro na Sede Roosevelt	50
Q55 Condições físicas da SP Escola de Teatro na Sede Marquês	51
Q56 Condições físicas da SP Escola de Teatro no Ateliê	53
7. AVALIAÇÃO GERAL DA ESCOLA	55
Q57 Frequência de utilização dos comunicados nos murais da Escola	55
Q58 A Escola é aberta a receber e a reconhecer as críticas, opiniões e contribuições de seus aprendizes?	56
Q59 Tem contribuído com as propostas pedagógicas e artísticas da Escola?	57

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS	58
Perfil dos aprendizes	58
Avaliação dos Cursos Regulares.....	58
Avaliação departamental.....	59
Considerações gerais	59
Departamento Pedagógico	60
Programa Kairós.....	60
Comunicação	61
Projetos Especiais/Extensão Cultural	61
Biblioteca	62
Produção.....	62
Considerações finais – Avaliação Departamental.....	62
Avaliação da infraestrutura	62
Introdução.....	62
Sede Roosevelt	62
Sede Marques.....	63
Ateliê.....	63
Avaliação geral da Escola.....	63
Considerações gerais.....	63
9. QUESTIONÁRIO	63

1. INTRODUÇÃO

O relatório da “Pesquisa 360º Aprendizizes 2016” está organizado em sete seções principais. Na primeira seção é descrito o Cálculo de ISG, assim como os valores, opção de resposta e parametrização.

Na segunda seção inicia-se a apresentação dos dados, elenca-se características como idade, gênero, escolaridade, o Curso Regular, o módulo, o número de semestres cursados e participação nas ações de intercâmbio da Escola. Essa seção tem como objetivo traçar o perfil do público com o qual a pesquisa dialogou, sendo, de acordo com os cálculos estatísticos aqui apresentados, representativos do universo total avaliado.

Em seguida, destaca-se a terceira seção, em que se compreende a Avaliação Global dos Cursos Regulares por parte dos aprendizes. Neste bloco apresentam-se informações referentes às avaliações dos aprendizes em relação às múltiplas dimensões dos Cursos Regulares em que estavam matriculados. Desenvolve-se uma análise geral dos cursos, abordando temas como a pontualidade do aprendiz, o seu grau de comprometimento com as atividades, participação nas atividades da Escola, aproveitamento no curso matriculado, se há espaço para criar e inovar durante o semestre, como observa as propostas do curso, desempenho dos coordenadores e formadores, etc.

A quarta seção congrega todas as questões referentes aos departamentos da Escola. Organizada por departamentos, algumas questões gerais, como a consistência do trabalho dos colaboradores, se mesclam com questões específicas de avaliação das ações de cada departamento, por exemplo a avaliação do portal da Escola.

A quinta seção refere-se à avaliação da infraestrutura das três sedes da Escola – Ateliê, Marquês e Roosevelt. A avaliação contou com questões sobre a temperatura, o espaço, as zonas de convívio, a organização das salas, logística de sala de aula, etc.

A sexta seção trata de uma avaliação geral da Escola. Refere-se a abertura da Escola para o acolhimento críticas, opiniões e contribuições dos aprendizes às suas propostas pedagógicas.

Na sétima seção estão as considerações finais, uma síntese dos dados obtidos nesta pesquisa.

O questionário, que se encontra reproduzido na íntegra como anexo I deste relatório, apresentou caráter estritamente colaborativo e foi aplicado aos aprendizes do módulo vermelho e amarelo nos meses de outubro e novembro de 2016. O número de questionários válidos coletado foi de 224, extraídos de um universo total de 400 aprendizes. Neste cenário, a margem de erro, para um nível de confiança 95%, é de 4,5 para mais ou para menos.

Para o cálculo do Índice de Satisfação Geral, considerou-se apenas as questões de avaliação com dimensão mínima de 1 e máxima de 5, onde 1 equivale a nada satisfeito e 5 muito satisfeito. Utilizou-se a média ponderada como representativa nos gráficos de avaliação. Quando se constatou que a categoria “Não tenho opinião” concentrou mais de 3% de incidência de casos, optou-se pelo recálculo dos dados sem considerar os casos omissos, contabilizando, nestes casos, apenas as porcentagens válidas. Foi excluído para

o cálculo de ISG a questão 10, por se tratar de uma questão subjetiva que, embora se apresente com dimensão de 1 a 5, não corresponde a parametrização informada. Este relatório não apresenta as questões abertas discursivas, trata apenas das questões objetivas.

2. CÁLCULO DE ISG

2.1 Valores, opção de resposta e parametrização

Valor	Opções de Resposta	Parametrização
1	Péssimo/Nunca/Não comprometido/Nada acessível/Nada consistente/Muito inferior ao esperado/Nada/Não	Insatisfeito/a
2	Ruim/Raramente/Pouco comprometido/Pouco acessível/Pouco consistente/Inferior ao esperado/Muito pouco/Não	Insatisfeito/a
3	Regular/Razoável/Às vezes/Mais ou menos comprometido/Mais ou menos acessível/Mais ou menos consistente/Mais ou menos adequado/Razoavelmente/Sim	Satisfeito/a
4	Bom/Quase sempre/Comprometido/Acessível/Consistente/Adequado/Adequadamente/Sim	Satisfeito/a
5	Excelente/Sempre/Muito acessível/Muito consistente/Mais que adequado/Completamente/Sim	Satisfeito/a

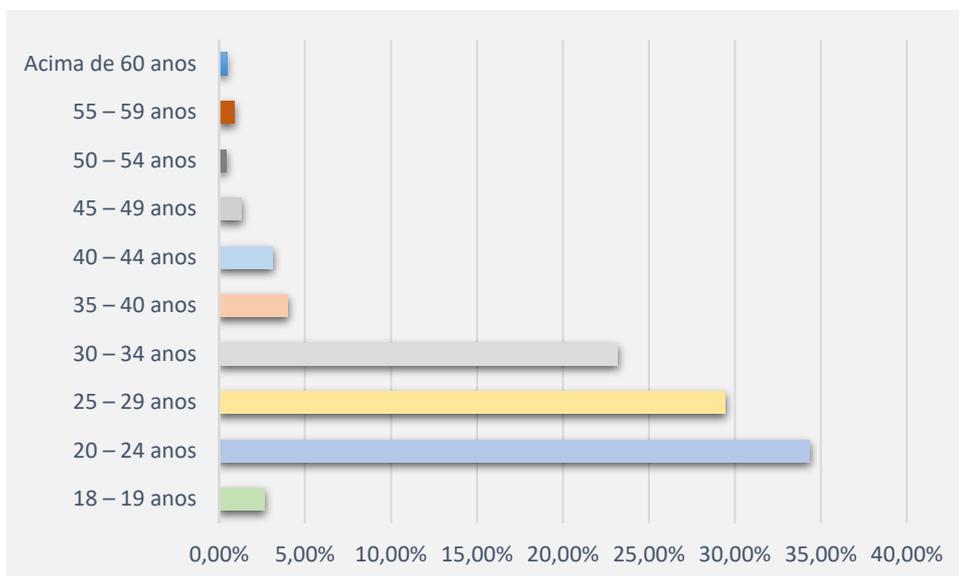
2.2 Tabela de Calculo de ISG

Avaliação	Questões	Satisfeitos
Cursos Regulares	Q8+ Q9+ Q11+ Q14+ Q15+ Q16+ Q17+ Q18+ Q19	94,71%
Departamento Pedagógico	Q20+ Q21+ Q22+Q23	93,55%
Programa kairós	Q24+ Q25+ Q26+ Q28 + Q29+ Q30+ Q32 + Q33	88,47%
Comunicação	Q34+ Q35+Q36	97,54%
Extensão Cultural/Projetos Especiais	Q39+ Q40+ Q41+ Q42	92,80%
Biblioteca	Q45+ Q47+ Q48+ Q49+ Q50	99,44%
Produção	Q51 + Q53	92,59%
Avaliação Infraestrutura	Q54+ Q55 + Q56	92,00%
Geral – Acolhimento de críticas, sugestões e propostas	Q58	84,09%
Índice de Satisfação Geral (ISG)		92,79%

3. PERFIL DOS APRENDIZES

Q1 Idade

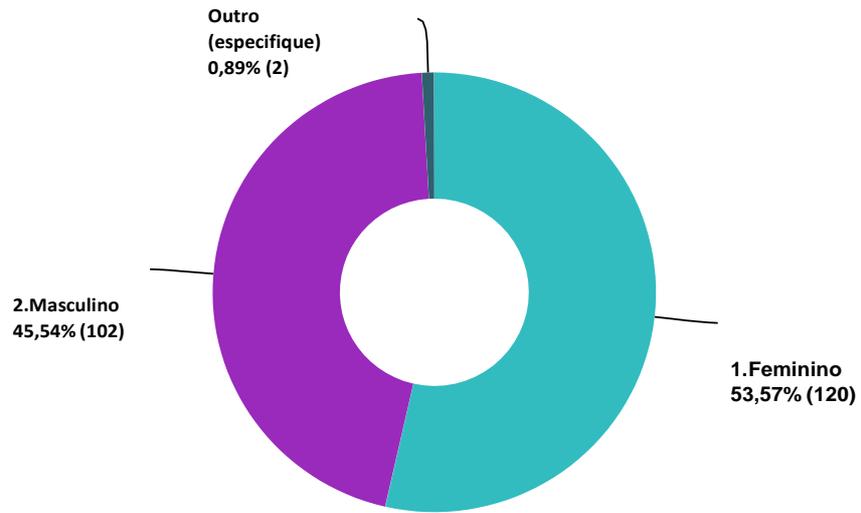
Respondidas: 224 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
18 – 19 anos	2,68% 6
20 – 24 anos	34,38% 77
25 – 29 anos	29,46% 66
30 – 34 anos	23,21% 52
35 – 40 anos	4,02% 9
40 – 44 anos	3,13% 7
45 – 49 anos	1,34% 3
50 – 54 anos	0,45% 1
55 – 59 anos	0,89% 2
Acima de 60 anos	0,45% 1
Total	224

Q2 Gênero

Respostadas: 224 Ignoradas: 0

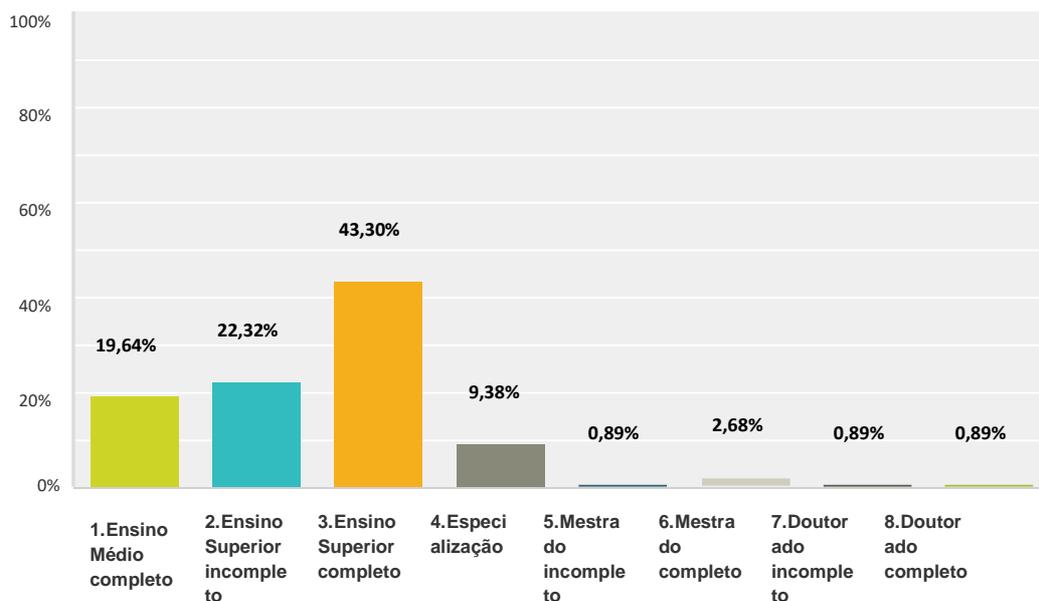


Opções de resposta	Respostas
1.Feminino (1)	53,57% 12
2.Masculino (2)	45,54% 10
Outro (Queer) (3)	0,89%
Total	224

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 3,00	Mediana 1,00	Média 1,47	Desvio padrão 0,52

Q3 Escolaridade:

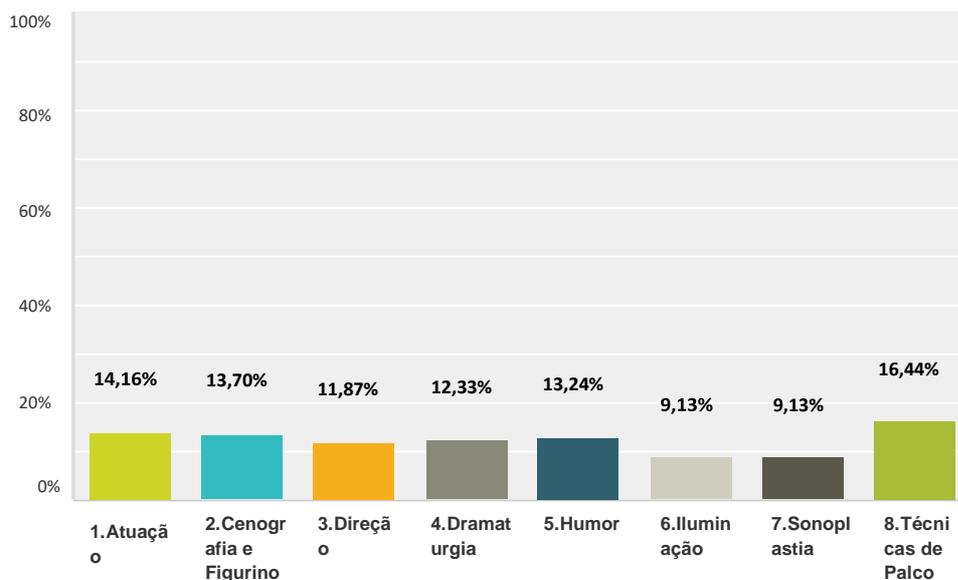
Respondidas: 224 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas	
1. Ensino Médio completo	19,64%	44
2. Ensino Superior incompleto	22,32%	50
3. Ensino Superior completo	43,30%	97
4. Especialização	9,38%	21
5. Mestrado incompleto	0,89%	2
6. Mestrado completo	2,68%	6
7. Doutorado incompleto	0,89%	2
8. Doutorado completo	0,89%	2
Total		224

Q4 Curso Regular

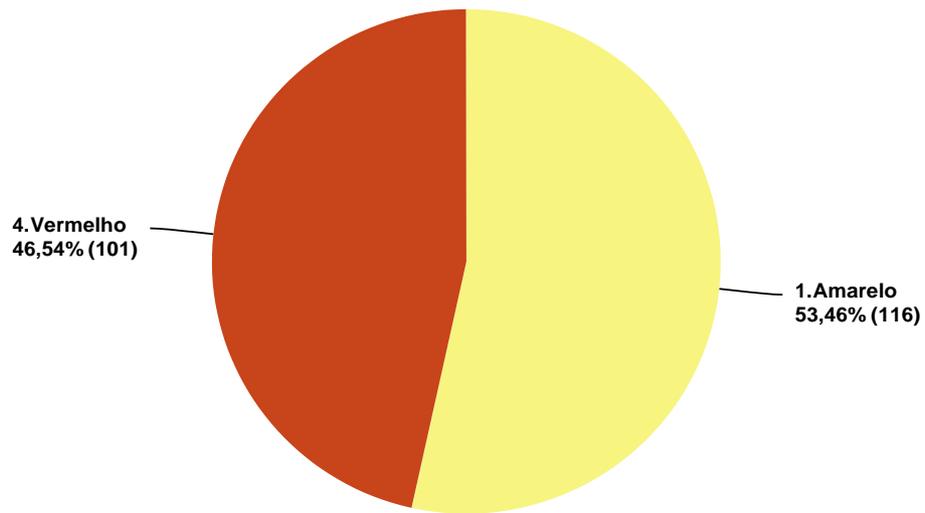
Respondidas: 219 Ignoradas: 5



Opções de resposta	Respostas
1. Atuação	14,16% 31
2. Cenografia e Figurino	13,70% 30
3. Direção	11,87% 26
4. Dramaturgia	12,33% 27
5. Humor	13,24% 29
6. Iluminação	9,13% 20
7. Sonoplastia	9,13% 20
8. Técnicas de Palco	16,44% 36
Total	219

Q5 Módulo

Respondidas: 219 Ignoradas: 5

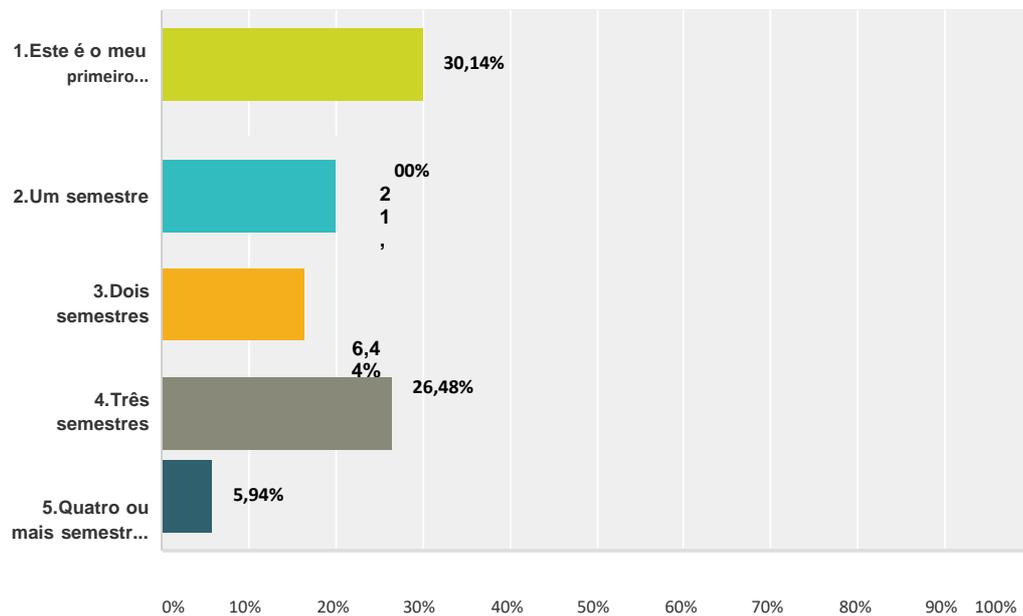


Opções de resposta	Respostas
1.Amarelo	53,46% 11
4.Vermelho	46,54% 10
Total	217

Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	4,00	1,00	2,40	1,49

Q6 Semestres cursados

Respondidas: 219 Ignoradas: 5

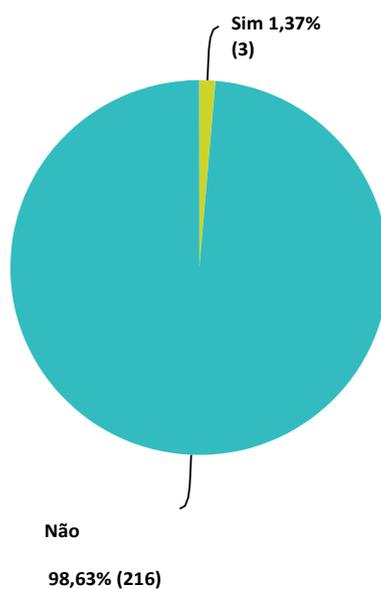


Opções de resposta	Respostas
1. Este é o meu primeiro semestre (1)	30,14% 66
2. Um semestre (2)	21,00% 46
3. Dois semestres (3)	16,44% 36
4. Três semestres (4)	26,48% 58
5. Quatro ou mais semestres (refez módulo) (5)	5,94% 13
Total	219

Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	5,00	2,00	2,57	1,32

Q7 Realizou Intercâmbio na SP Escola de Teatro?

Respondidas: 219 Ignoradas: 5



Opções de resposta	Respostas
Sim (1)	1,37%
Não (2)	98,63%
Total	219

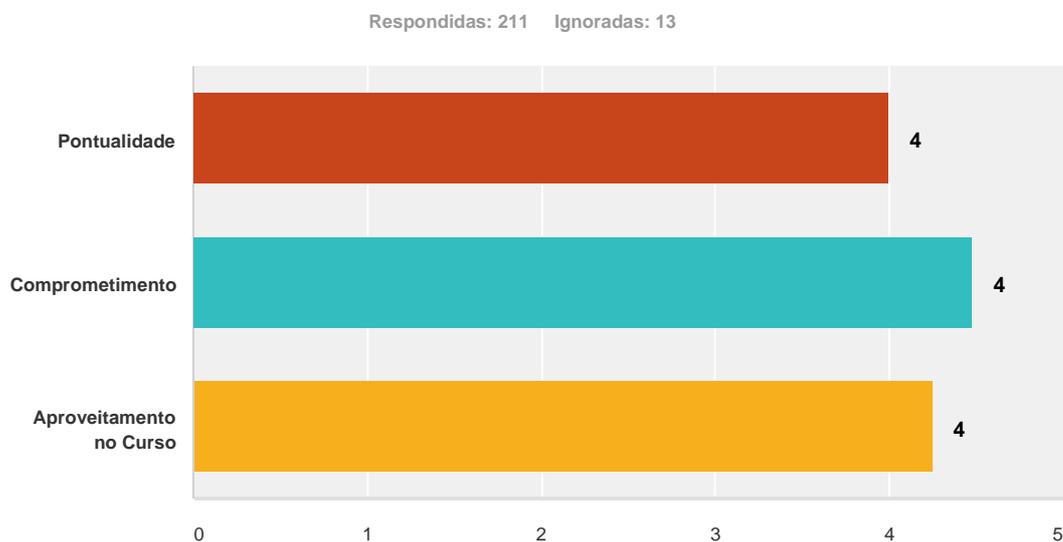
Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	2,00	2,00	1,99	0,12

4. AVALIAÇÃO DOS CURSOS REGULARES

Q8 Autoavaliação da participação do aprendiz no Curso Regular

Respondidas: 211 Ignoradas: 13

Gráfico – média ponderada



(Satisfação = 97,62%)

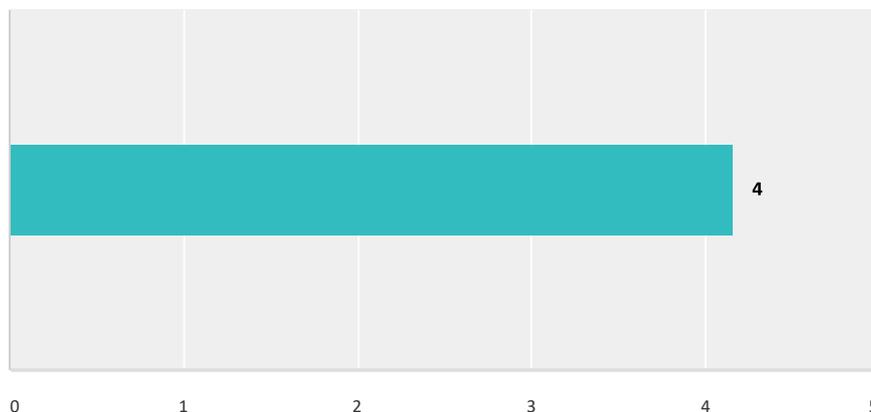
	Péssima (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Boa (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Pontualidade	0,00% 0	6,16% 1	16,59% 35	47,87% 100	29,38% 62	0,00% 0	211	4,00
Comprometimento	0,00% 0	0,47% 1	2,84% 6	44,55% 93	52,13% 110	0,00% 0	211	4,48
Aproveitamento no Curso	0,00% 0	0,47% 1	6,16% 13	61,61% 130	31,75% 67	0,00% 0	211	4,25

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Pontualidade	2,00	5,00	4,00	4,00	0,84
Comprometimento	2,00	5,00	5,00	4,48	0,58
Aproveitamento no Curso	2,00	5,00	4,00	4,25	0,58

Q9 Frequência nas atividades obrigatórias promovidas pela Escola

Respondidas: 211 Ignoradas: 13

Gráfico – média ponderada



(Satisfação = 98,58%)

	Péssima. Preciso justificar minhas faltas para a frequência mínima necessária (1)	Ruim, compareço em 75% das atividades - o mínimo de frequência necessária (2)	Razoável, compareço em cerca de 80% das atividades (3)	Boa, compareço em cerca de 90% das atividades (4)	Excelente, compareço praticamente em 100% das atividades (5)	Total	Média ponderada
	0,00% 0	1,42% 3	16,11% 34	48,82% 103	33,65% 71	211	4,15

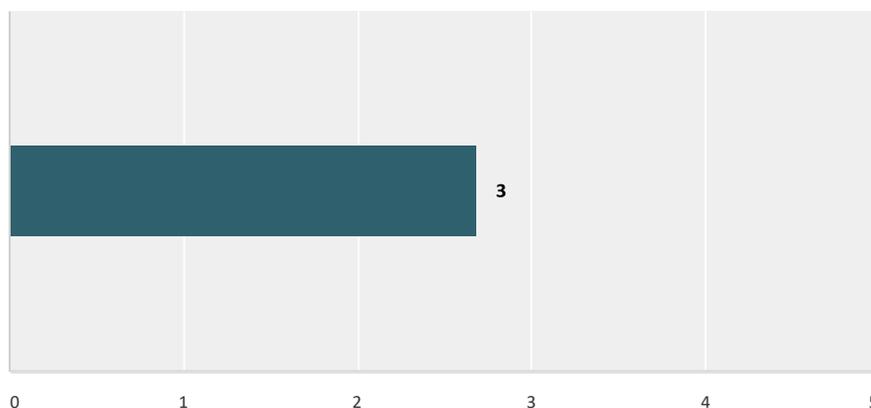
Estatísticas básicas

Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
2,00	5,00	4,00	4,15	0,73

Q10 Volume de atividades que são exigidas em sala de aula

Respondidas: 207 Ignoradas: 17

Gráfico – média ponderada



Opções de resposta	Respostas
Muito inferior ao esperado (1)	4,35%

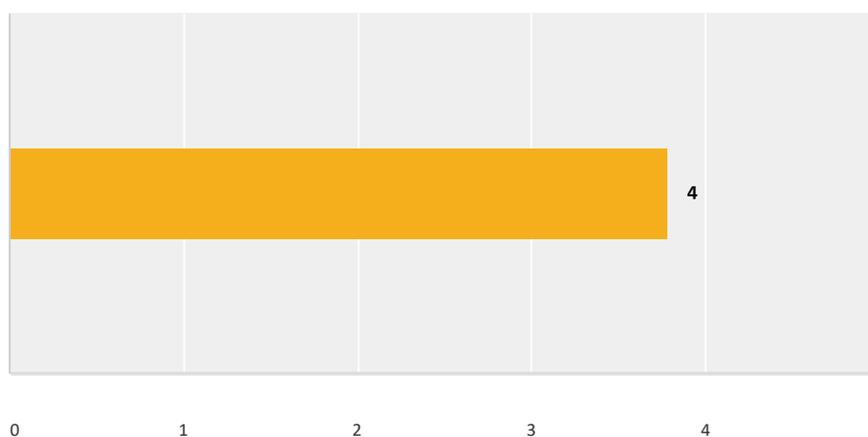
Inferior ao esperado (2)	32,85% 6
Adequado (3)	54,59% 11
Superior ao esperado (4)	6,76% 1
Muito superior ao esperado (5)	1,45%
Total	207

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 3,00	Média 2,68	Desvio padrão 0,73

Q11 Propostas dos Cursos Regulares

Respondidas: 207 Ignoradas: 17

Gráfico – média ponderada



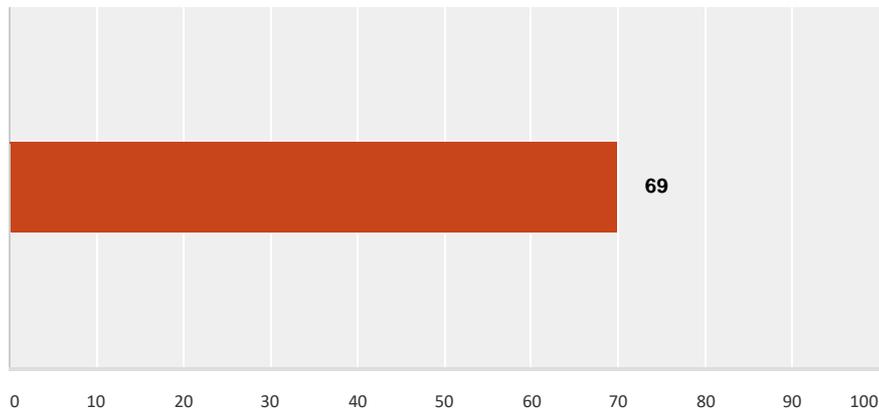
(Satisfação = 95,66%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,97% 2	2,42% 5	27,54% 57	54,59% 11	13,53% 28	0,97% 2	207	3,78

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 3,78	Desvio padrão 0,74

Q12 Quanto você tem sido instigado pelos conteúdos/materiais trabalhados no curso (escala de 0 a 100)

Respondidas: 207 Ignoradas: 17

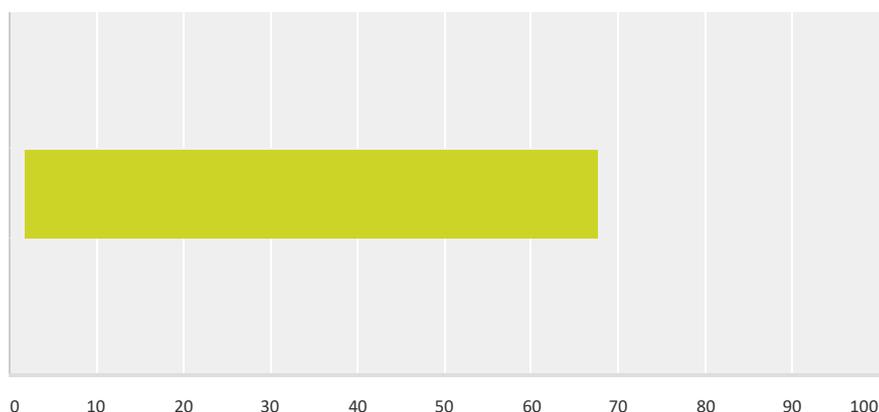


Opções de resposta	Número médio	Número total	Respostas
	69	14.331	207
Total de respondentes: 207			

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
	10,00	100,00	73,00	69,23	22,27

Q13 Quanto a investigação em sala de aula tem habilitado o aprendiz para área profissional?

Respondidas: 203 Ignoradas: 21

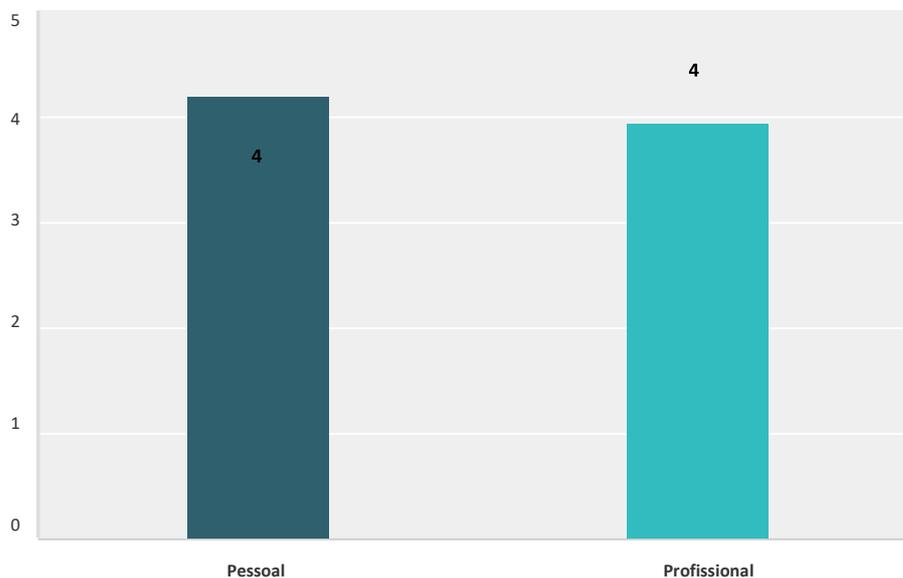


Opções de resposta	Número médio	Número total	Respostas
	66	13.404	203
Total de respondentes: 203			

Q14 Contribuição que a interação com outros aprendizes trouxe para o desenvolvimento do aprendiz

Respondidas: 204 Ignoradas: 20

Gráfico – média ponderada



(Satisfação = 95,10%)

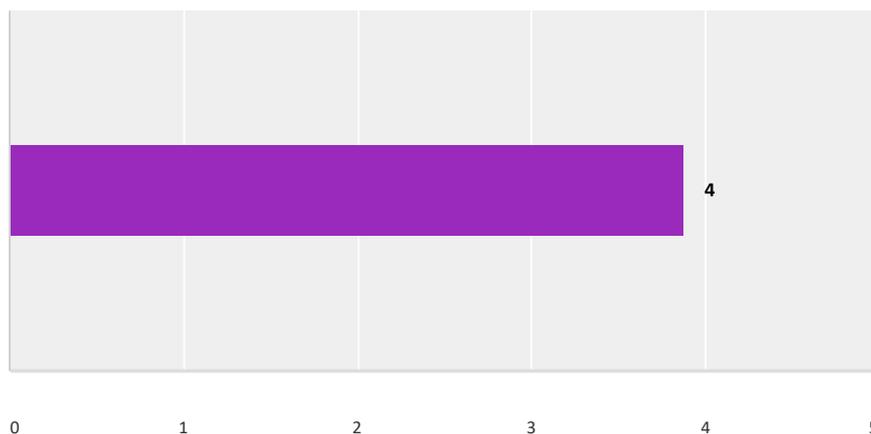
	Péssima (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Boa (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Pessoal	0,98% 2	1,47% 3	16,18% 33	37,75% 77	42,16% 86	1,47% 3	204	4,20
Profissional	0,98% 2	3,43% 7	25,00% 51	39,22% 80	29,90% 61	1,47% 3	204	3,95

Estatísticas básicas						
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão	
Pessoal	1,00	5,00	4,00	4,20	0,84	
Profissional	1,00	5,00	4,00	3,95	0,89	

Q15 Espaço para a criação e a investigação teatral na Escola

Respondidas: 204 Ignoradas: 20

Gráfico – média ponderada



(Satisfação = 94,12%)

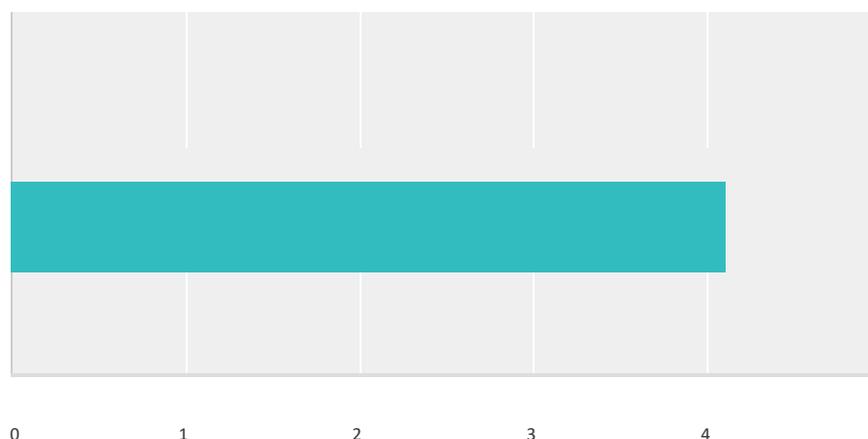
	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,98%	4,41%	26,47%	42,16%	25,49%	0,49%	204	3,87
	2	9	54	86	52	1		

Estatísticas básicas					
Mínimo		Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00		5,00	4,00	3,87	0,88

Q16 Desempenho dos formadores

Respondidas: 199 Ignoradas: 25

Gráfico – média ponderada



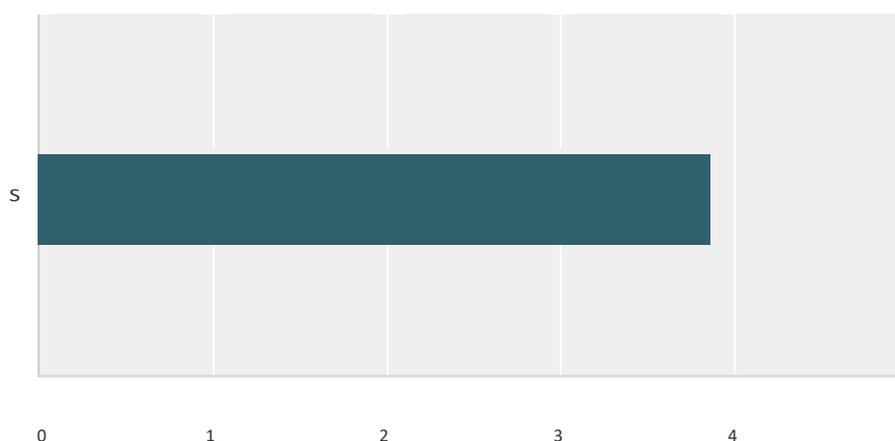
(Satisfação = 95,49%)

	Péssimo	Ruim	Regular	Bom	Excelente	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	1,01%	3,02%	17,09%	41,21%	37,19%	0,50%	199	4,11
	2	6	34	82	74	1		

Q17 Acesso ao coordenador do Curso Regular

Respondidas: 199 Ignoradas: 25

Gráfico – média ponderada



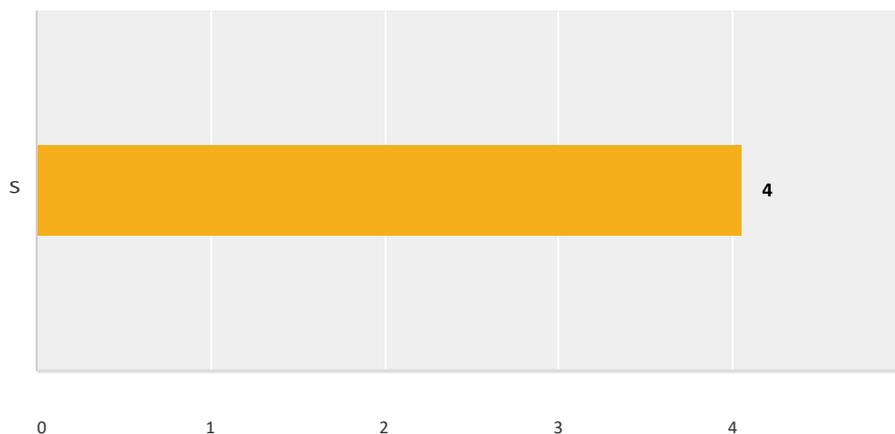
(Satisfação = 91,96%)

	Péssim	Ruim	Razoável	Bom	Excelente	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	1,01% 2	6,03% 1	24,62% 49	40,20% 80	27,14% 54	1,01% 2	199	3,87

Q18 Clareza e objetividade nas instruções prestadas pelo coordenador/formador

Respondidas: 199 Ignoradas: 25

Gráfico – média ponderada



(Satisfação = 95,47%)

	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Boas (4)	Excelentes (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,00% 0	2,51% 5	18,59% 37	48,74% 97	28,14% 56	2,01% 4	199	4,05

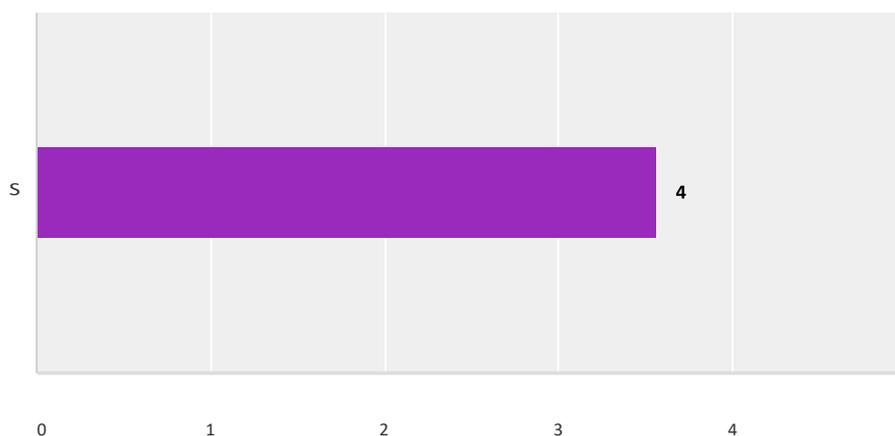
Estatísticas básicas

Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
2,00	5,00	4,00	4,05	0,76

Q19 Conteúdo do último modulo cursado

Respondidas: 199 Ignoradas: 25

Gráfico – média ponderada



(Satisfação = 88,44%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Regular (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	2,01% 4	7,54% 15	29,65% 59	50,75% 10	8,04% 16	2,01% 4	199	3,56

Estatísticas básicas

Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 3,56	Desvio padrão 0,83
-----------------------	-----------------------	------------------------	----------------------	------------------------------

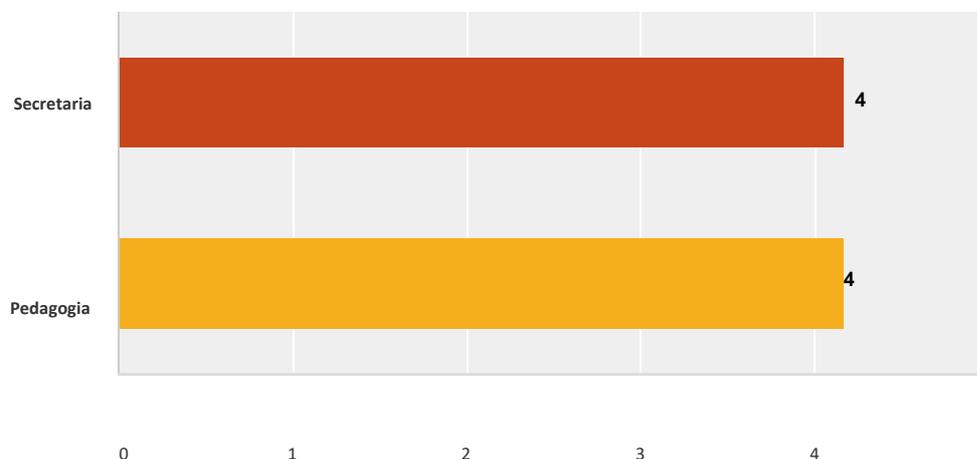
5. AVALIAÇÃO DEPARTAMENTAL

5.1 Departamento Pedagógico

Q20 Formas de acesso e a disponibilidade do Departamento Pedagógico

Respondidas: 197 Ignoradas: 27

Gráfico – média ponderada



	Péssim	Ruim	Razoável	Boa	Excelente	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Secretaria	0,51% 1	0,51% 1	9,14% 18	51,27% 10	29,44% 58	9,14% 18	197	4,20
Pedagogia	0,00% 0	3,05% 6	9,64% 19	53,30% 10	27,41% 54	6,60% 13	197	4,13

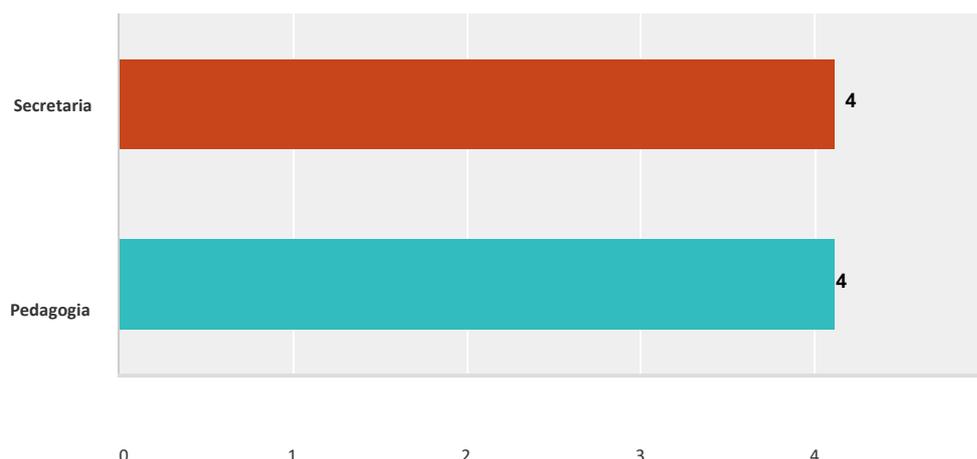
Porcentagens Válidas - (Satisfação = 99,16%)

	Péssim	Ruim	Razoável	Boa	Excelente	Total
Secretaria	0,56% 1	0,56% 1	10,06% 18	56,42% 10	32,40% 58	179
Pedagogia	0,00% 0	3,35% 6	10,61% 19	58,66% 10	30,17% 54	184

Q21 Atendimento - clareza e objetividade nas informações prestadas

Respondidas: 197 Ignoradas: 27

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Secretaria	0,00% 0	2,54% 5	11,68% 23	49,24% 97	29,95% 59	6,60% 13	197	4,14
Pedagogia	0,00% 0	1,52% 3	17,77% 35	44,67% 88	28,43% 56	7,61% 15	197	4,08

Estatísticas básicas						
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão	
Secretaria	2,00	5,00	4,00	4,14	0,73	
Pedagogia	2,00	5,00	4,00	4,08	0,75	

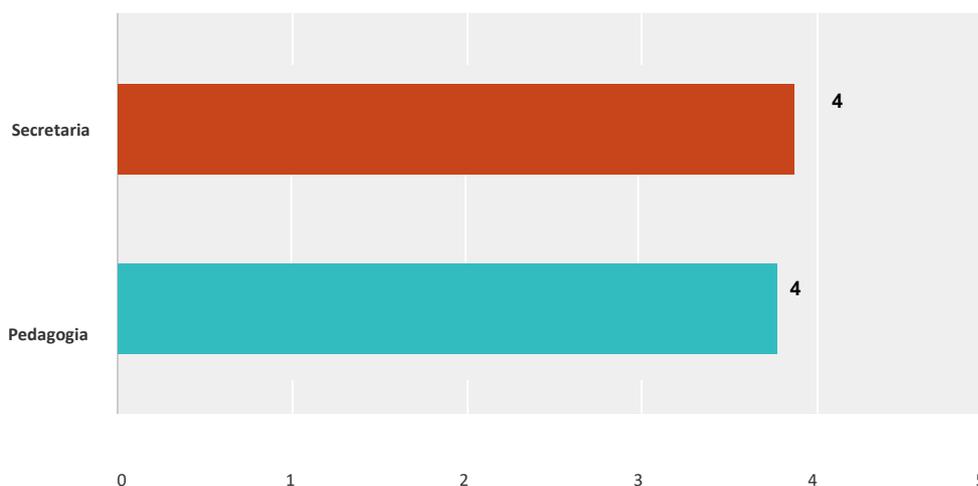
Porcentagens Válidas – (Satisfação = 97,82%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Secretaria	0,00% 0	2,72% 5	12,50% 23	52,72% 97	32,07% 59	184
Pedagogia	0,00% 0	1,65% 3	19,23% 35	48,35% 88	30,77% 56	182

Q22 Diálogo/Resolução de problemas e conflitos

Respondidas: 197 Ignoradas: 27

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Secretaria	1,02% 2	3,55% 7	17,77% 35	45,69% 90	18,27% 36	13,71% 27	197	3,89
Pedagogia	2,03% 4	5,58% 11	18,78% 37	43,65% 86	18,27% 36	11,68% 23	197	3,80

Estatísticas básicas						
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão	
Secretaria	1,00	5,00	4,00	3,89	0,82	
Pedagogia	1,00	5,00	4,00	3,80	0,92	

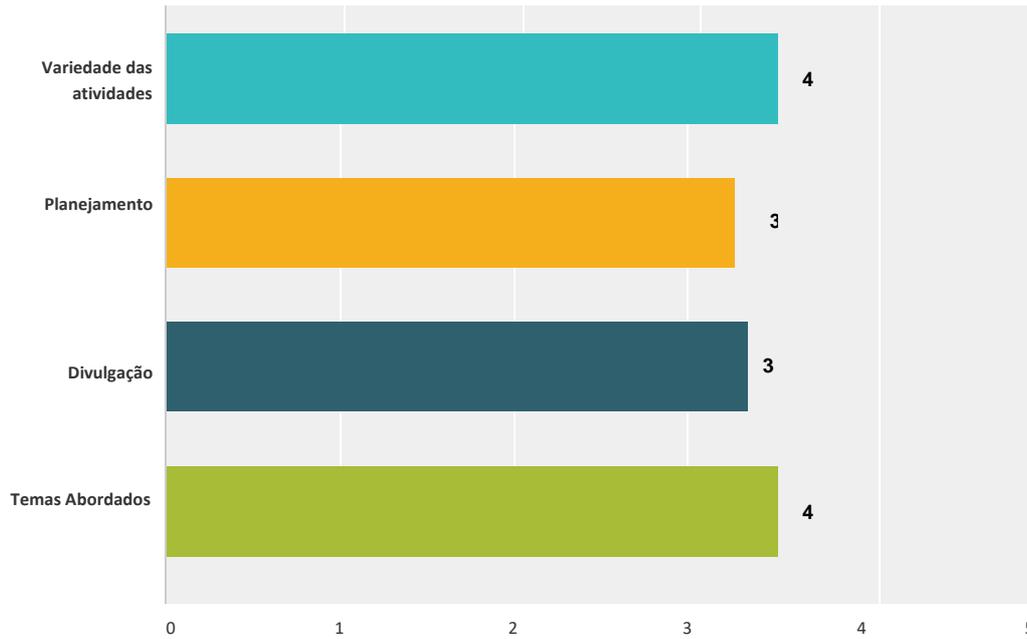
Porcentagens Válidas - (Satisfação = 93,04%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Secretaria	1,18% 2	4,12% 7	20,59% 35	52,94% 90	21,18% 36	170
Pedagogia	2,30% 4	6,32% 11	21,26% 37	49,43% 86	20,69% 36	174

Q23 Território Cultural

Respondidas: 197 Ignoradas: 27

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Variedade das atividades	0,51% 1	11,68% 2	34,52% 68	37,56% 7	12,69% 25	3,05% 6	197	3,52
Planejamento	3,55% 7	14,72% 2	35,53% 70	35,53% 7	6,60% 13	4,06% 8	197	3,28
Divulgação	3,55% 7	14,72% 2	31,47% 62	37,06% 7	9,14% 18	4,06% 8	197	3,35
Temas Abordados	2,54% 5	9,64% 1	30,96% 61	42,13% 8	11,68% 23	3,05% 6	197	3,52

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Variedade das atividades	1,00	5,00	4,00	3,52	0,89
Planejamento	1,00	5,00	3,00	3,28	0,93
Divulgação	1,00	5,00	3,00	3,35	0,97
Temas Abordados	1,00	5,00	4,00	3,52	0,92

Porcentagens Válidas - (Satisfação = 84,19%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Variedade das atividades	0,52% 1	12,04% 2	35,60% 68	38,74% 7	13,09% 25	191

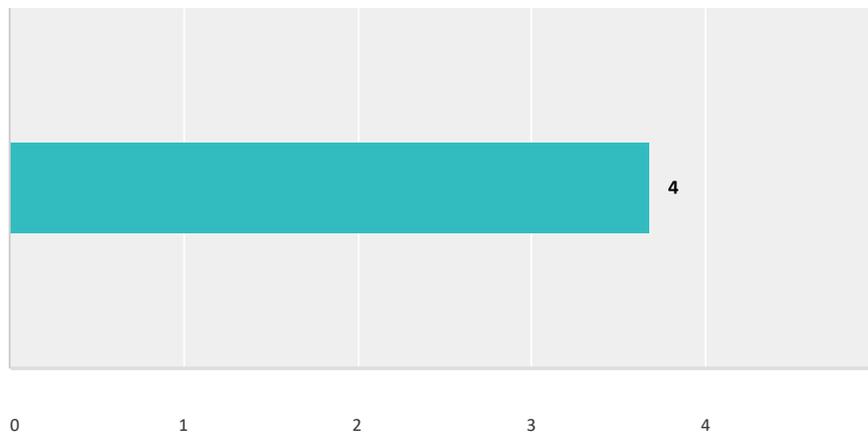
Planejamento	3,70% 7	15,34% 2	37,04% 70	37,04% 7	6,88% 13	189
Divulgação	3,70% 7	15,34% 2	32,80% 62	38,62% 7	9,52% 18	189
Temas Abordados	2,62% 5	9,95% 1	31,94% 61	43,46% 8	12,04% 23	191

5.3 Programa Kairós

Q24 Formas de acesso e a disponibilidade do Programa Kairós

Respondidas: 186 Ignoradas: 38

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	1,08%	5,91%	18,28%	30,65%	11,29%	32,80%	186	3,67
	2	11	34	57	21	61	6	

Estatísticas básicas

Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	5,00	4,00	3,67	0,91

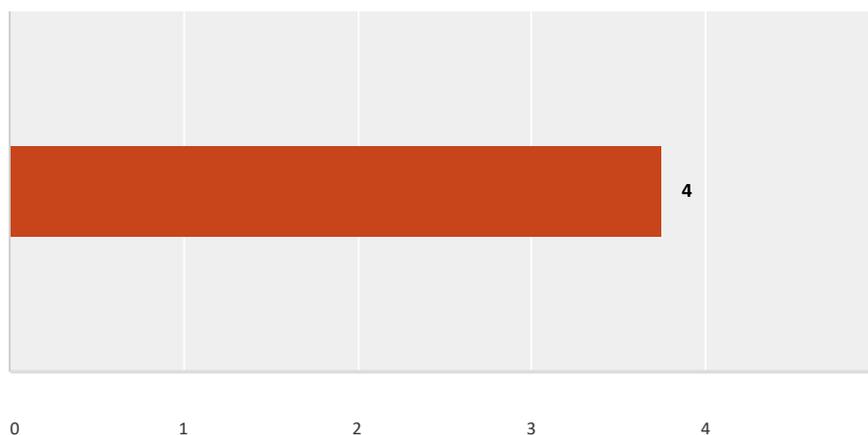
Porcentagens Válidas (Satisfação = 89,60%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	1,60%	8,80%	27,20%	45,60%	16,80%	125
	2	11	34	57	21	5

Q25 Ações e benefícios

Respondidas: 186 Ignoradas: 38

Gráfico – média ponderada



	Péssimos (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Bons (4)	Excelentes (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	1,61%	4,30%	12,90%	32,80%	10,75%	37,63%	186	3,75
	3	8	24	61	20	70	6	

Estatísticas básicas					
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão	
1,00	5,00	4,00	3,75	0,91	

Porcentagens Válidas (Satisfação = 90,52%)

	Péssimos (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Bons (4)	Excelentes (5)	Total
	2,59%	6,90%	20,69%	52,59%	17,24%	116
	3	8	24	61	20	6

Q26 Edital da Bolsa- Oportunidade

Respondidas: 186 Ignoradas: 38

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Clareza de informação	1,61%	3,76%	15,05%	24,73%	12,90%	41,94%	186	3,75
	3	7	28	61	24	78		
Organização do Processo	1,62%	4,86%	12,97%	29,19%	8,65%	42,70%	185	3,67
	3	9	24	53	16	79		
Orientações	1,08%	4,30%	9,68%	30,11%	11,29%	43,55%	186	3,82
	2	8	18	56	21	81		

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Clareza de informação	1,00	5,00	4,00	3,75	0,96
Organização do Processo	1,00	5,00	4,00	3,67	0,93
Orientações	1,00	5,00	4,00	3,82	0,90

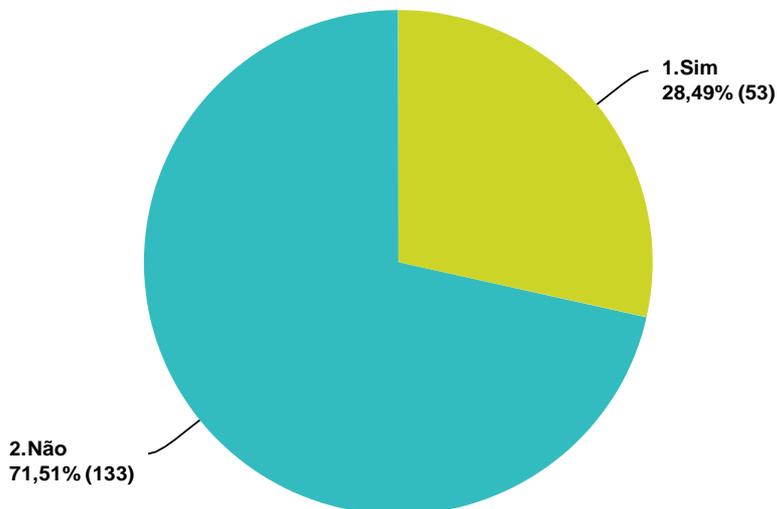
Porcentagens Válidas (Satisfação = 89,96%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Clareza de informação	2,78%	6,48%	25,93%	42,59%	22,22%	108
	3	7	28	46	24	108

Organização do Processo	2,83% 3	8,49% 9	22,64% 24	50,94% 5	15,09% 16	106
Orientações	1,90% 2	7,62% 8	17,14% 18	53,33% 5	20,00% 21	105

Q27 Contemplado pela Bolsa-Oportunidade?

Respondidas: 186 Ignoradas: 38



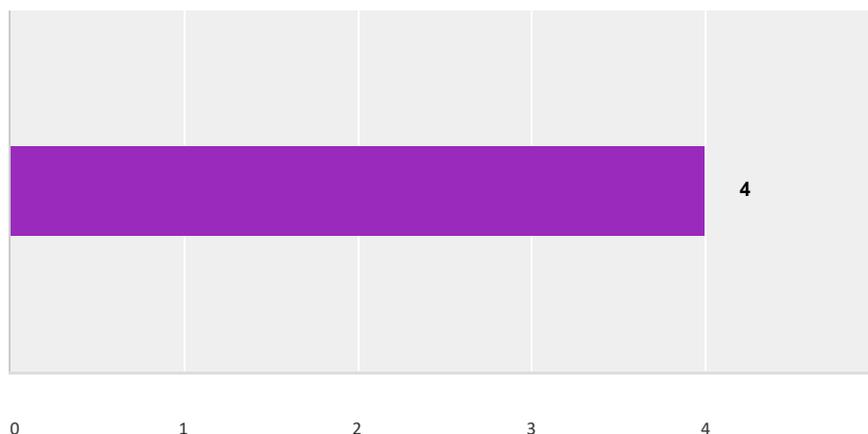
Opções de resposta	Respostas
1.Sim (1)	28,49%
2.Não (2)	71,51%
Total	186

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 2,00	Mediana 2,00	Média 1,72	Desvio padrão 0,45

Q28 Proposta de Atividades de Contrapartida

Respondidas: 46 Ignoradas: 178

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	2,17%	4,35%	15,22%	34,78%	30,43%	13,04%	46	4,00
	1	2	7	16	14	6		

Estatísticas básicas					
Mínimo	1,00	Máximo	5,00	Mediana	4,00
		Média	4,00	Desvio padrão	0,97

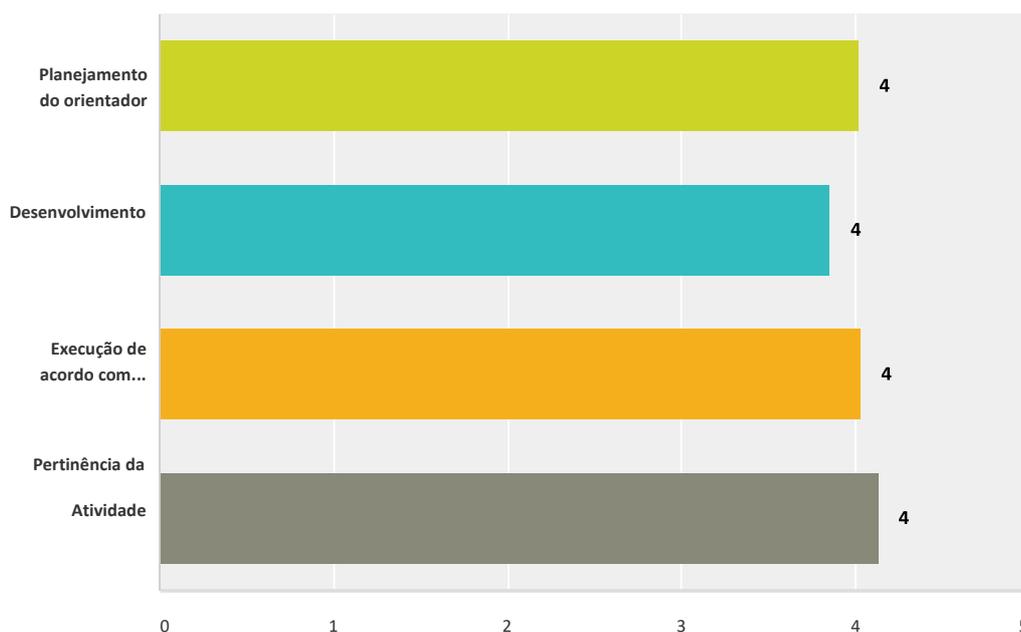
Porcentagens Válidas (Satisfação = 92,5%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	2,50%	5,00%	17,50%	40,00%	35,00%	40
	1	2	7	16	14	

Q29 Orientações das Atividade de Contrapartida

Respondidas: 46 Ignoradas: 178

Gráfico – média ponderada



	Péssi mo	R ui	Razoá vel (3)	B o	Excele nte (5)	Não tenho opinião	Tot al	Média ponder
Planejamento do orientador	2,17%	6,52%	6,52%	45,65%	28,26%	10,87%	46	4,02
	1	3	3	21	13	5		
Desenvolvimento	2,17%	4,35%	19,57%	41,30%	21,74%	10,87%	46	3,85
	1	2	9	17	10	5		
Execução de acordo com edital	0,00%	4,35%	15,22%	41,30%	26,09%	13,04%	46	4,03
	0	2	7	19	12	6		
Pertinência da Atividade	0,00%	2,22%	11,11%	44,44%	26,67%	15,56%	45	4,13
	0	1	5	20	12	7		

Estatísticas básicas					
Mínimo		Máximo		Mediana	
				Média	
				Desvio padrão	

Planejamento do orientador	1,00	5,00	4,00	4,02	0,95
Desenvolvimento	1,00	5,00	4,00	3,85	0,93
Execução de acordo com edital	2,00	5,00	4,00	4,03	0,82
Pertinência da Atividade	2,00	5,00	4,00	4,13	0,73

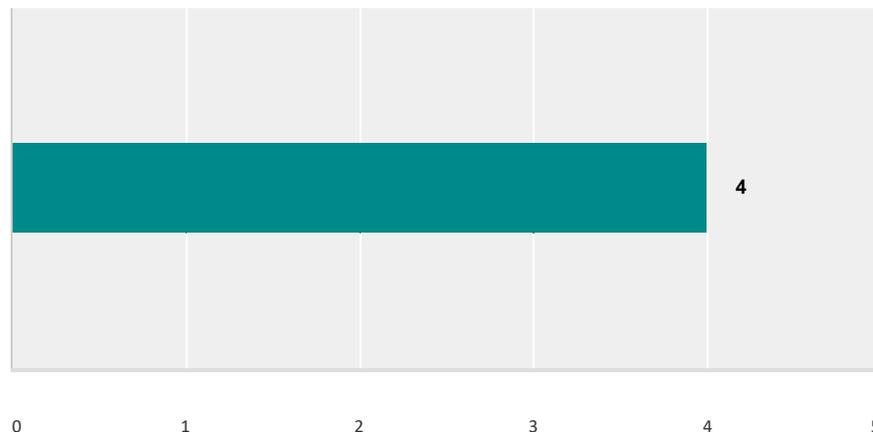
Porcentagens Válidas (Satisfação = 93,82%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Planejamento do orientador	2,17% 1	6,52% 3	6,52% 3	45,65% 20	28,26% 13	41
Desenvolvimento	2,17% 1	4,35% 2	19,57% 9	41,30% 19	21,74% 10	41
Execução de acordo com edital	0,00% 0	4,35% 2	15,22% 7	41,30% 19	26,09% 12	40
Pertinência da Atividade	0,00% 0	2,22% 1	11,11% 5	44,44% 21	26,67% 12	38

Q30 Modelo de relatório de Atividade de Contrapartida

Respondidas: 46 Ignoradas: 178

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	2,17% 1	0,00% 0	10,87% 5	56,52% 26	15,22% 7	15,22% 7	46	3,97

Estatísticas básicas

Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 3,97	Desvio padrão 0,73
-----------------------	-----------------------	------------------------	----------------------	------------------------------

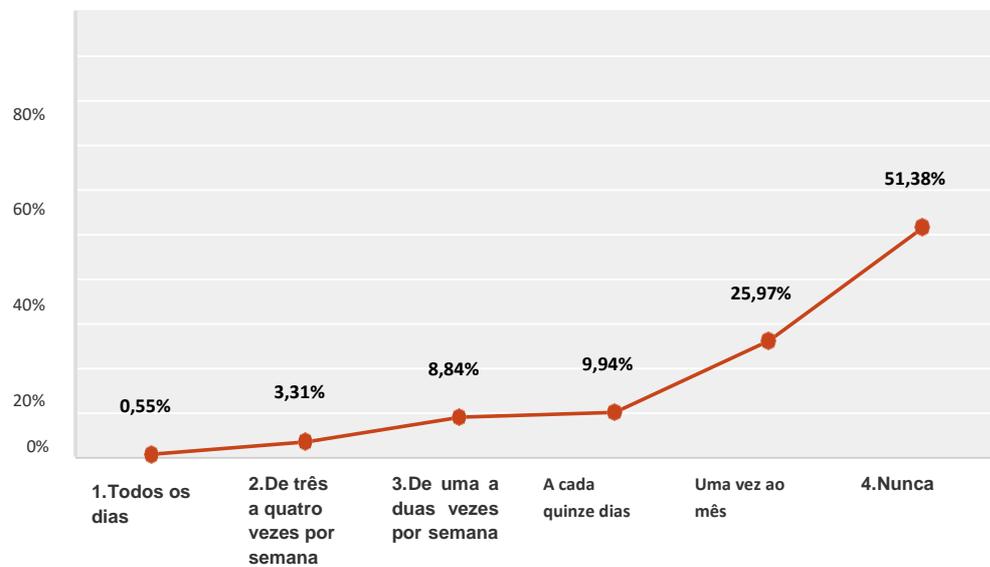
Porcentagens Válidas (Satisfação = 97,44%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	2,17% 1	0,00% 0	10,87% 5	56,52% 26	15,22% 7	39

Q31 Frequência de acesso ao blog do Programa Kairós

Respondidas: 181 Ignoradas: 43

100%



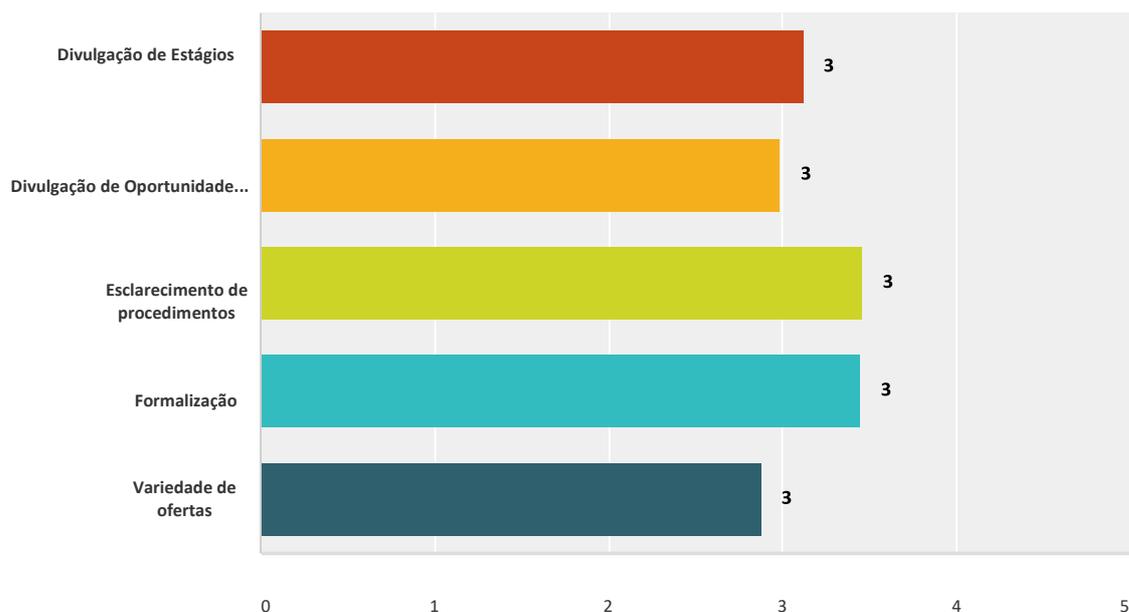
6.Opções de resposta	Respostas
1.Todos os dias (1)	0,55% 1
2.De três a quatro vezes por semana (2)	3,31% 6
3.De uma a duas vezes por semana (3)	8,84% 16
A cada quinze dias (4)	9,94% 18
Uma vez ao mês (5)	25,97% 47
4.Nunca (6)	51,38% 93
Total	181

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 6,00	Mediana 6,00	Média 5,12	Desvio padrão 1,16

Q32 Colocação profissional do Programa Kairós

Respondidas: 180 Ignoradas: 44

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Divulgação de Estágios	5,00% 9	10,56% 19	20,00% 36	17,78% 32	5,00% 9	41,67% 75	180	3,12
Divulgação de oportunidades de trabalho	5,56% 10	15,56% 28	20,56% 37	18,33% 33	3,89% 7	36,11% 65	180	2,99
Esclarecimento de procedimentos	2,22% 4	5,00% 9	17,78% 32	23,89% 43	5,00% 9	46,11% 83	180	3,45
Formalização	2,22% 4	4,44% 8	16,67% 30	20,00% 36	5,00% 9	51,67% 93	180	3,44
Variedade de ofertas	5,56% 10	17,22% 31	16,67% 30	13,89% 25	3,89% 7	42,78% 77	180	2,88

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Divulgação de Estágios	1,00	5,00	3,00	3,12	1,08
Divulgação de oportunidades de trabalho	1,00	5,00	3,00	2,99	1,06
Esclarecimento de procedimentos	1,00	5,00	4,00	3,45	0,93
Formalização	1,00	5,00	4,00	3,44	0,96
Variedade de ofertas	1,00	5,00	3,00	2,88	1,09

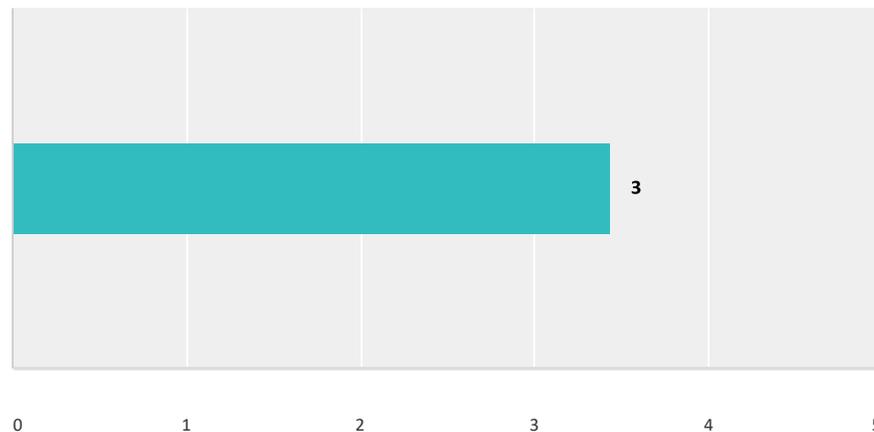
Porcentagens Válidas (Satisfação = 74,66%)

	Péssimo (1)	Ruí (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Divulgação de Estágios	8,57% 9	18,10% 19	34,29% 36	30,48% 32	8,57% 9	96
Divulgação de oportunidades de trabalho	8,70% 10	24,35% 26	32,17% 34	28,70% 31	6,09% 7	115
Esclarecimento de procedimentos	4,12% 4	9,28% 9	32,99% 35	44,33% 47	9,28% 9	97
Formalização	4,60% 4	9,20% 8	34,48% 36	41,38% 44	10,34% 9	87
Variedade de ofertas	9,71% 10	30,10% 33	29,13% 31	24,27% 26	6,80% 7	103

Q33 Ações/parcerias de Intercâmbio

Respondidas: 174 Ignoradas: 50

Gráfico – média ponderada



	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Boas (4)	Excelentes (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	5,75% 10	7,47% 13	11,49% 20	31,61% 55	7,47% 13	36,21% 63	174	3,43

Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	5,00	4,00	3,43	1,12

Porcentagens Válidas (Satisfação = 79,28%)

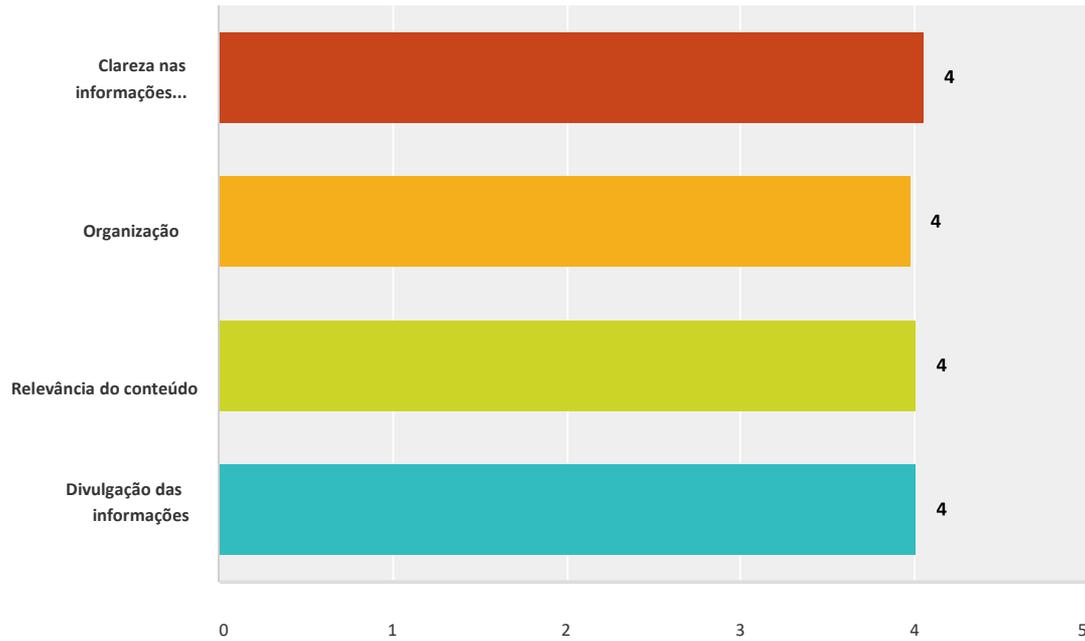
	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Boas (4)	Excelentes (5)	Total
	9,01%	11,71%	18,02%	49,55%	11,71%	111
	10	13	20	55	13	111

5.4 Comunicação

Q34 Apresentação das informações no portal da SP Escola de Teatro

Respondidas: 167 Ignoradas: 57

Gráfico – média ponderada



	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Boas (4)	Excelentes (5)	Não tenho certeza (5)	Total	Média ponderada
Clareza nas informações prestadas	0,00% 0	0,60% 1	13,17% 22	64,67% 104	19,16% 32	2,40% 4	167	4,05
Organização	0,00% 0	1,80% 3	14,97% 25	64,67% 104	16,17% 27	2,40% 4	167	3,98
Relevância do conteúdo	0,60% 1	1,20% 2	10,18% 17	68,86% 111	14,97% 25	4,19% 7	167	4,01
Divulgação das informações	0,00% 0	2,40% 4	11,98% 20	65,27% 104	17,96% 30	2,40% 4	167	4,01

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Clareza nas informações prestadas	2,00	5,00	4,00	4,05	0,59
Organização	2,00	5,00	4,00	3,98	0,63
Relevância do conteúdo	1,00	5,00	4,00	4,01	0,61
Divulgação das informações	2,00	5,00	4,00	4,01	0,64

Porcentagens Válidas (Satisfação = 98,30%)

	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Bom (4)	Excelentes (5)	Total
Clareza nas informações prestadas	0,00% 0	0,61% 1	13,50% 22	66,26% 10	19,63% 32	163
Organização	0,00% 0	1,84% 3	15,34% 25	66,26% 10	16,56% 27	163
Relevância do conteúdo	0,63% 1	1,25% 2	10,63% 17	71,88% 11	15,63% 25	160
Divulgação das informações	0,00% 0	2,45% 4	12,27% 20	66,87% 10	18,4% 30	163

Q35 Apresentação das informações na página da SP Escola de Teatro no Facebook

Respondidas: 167 Ignoradas: 57

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Relevância do conteúdo	0,60% 1	1,80% 3	10,18% 17	59,88% 10	17,96% 30	9,58% 16	167	4,03
Frequência	0,00% 0	1,80% 3	13,17% 22	58,08% 10	16,17% 27	10,78% 18	167	3,99
Divulgação das informações	0,00% 0	2,40% 4	13,17% 22	57,49% 10	16,77% 28	10,18% 17	167	3,99

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Relevância do conteúdo	1,00	5,00	4,00	4,03	0,67
Frequência	2,00	5,00	4,00	3,99	0,64
Divulgação das informações	2,00	5,00	4,00	3,99	0,66

Porcentagens Válidas (Satisfação = 97,56%)

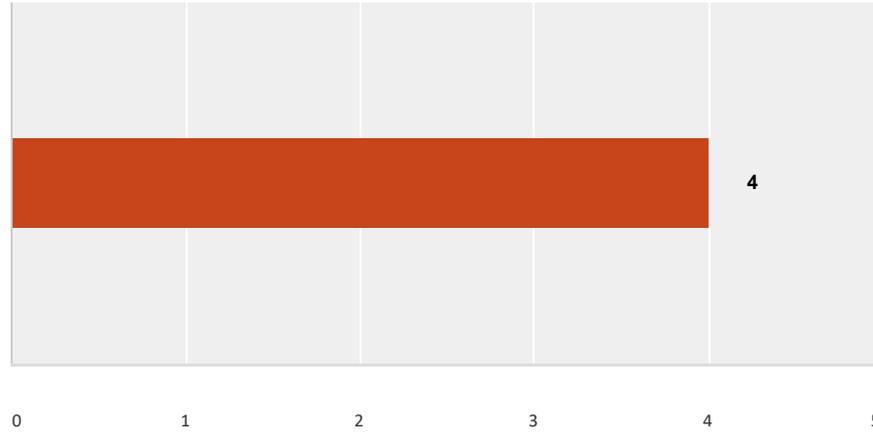
	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Relevância do conteúdo	0,66% 1	1,99% 3	11,26% 17	66,23% 10	19,87% 30	151

Frequência	0,00% 0	2,01% 3	14,77% 22	65,10% 90	18,12% 27	149
Divulgação das	0,00% 0	2,67% 4	14,67% 22	64,00% 90	18,67% 28	150

Q36 Obtenção de informações sobre a SP Escola de Teatro em seu grupo fechado no Facebook

Respondidas: 167 Ignoradas: 57

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,60% 1	2,40% 4	13,77% 23	53,29% 89	22,75% 38	7,19% 12	167	4,03

Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	5,00	4,00	4,03	0,74

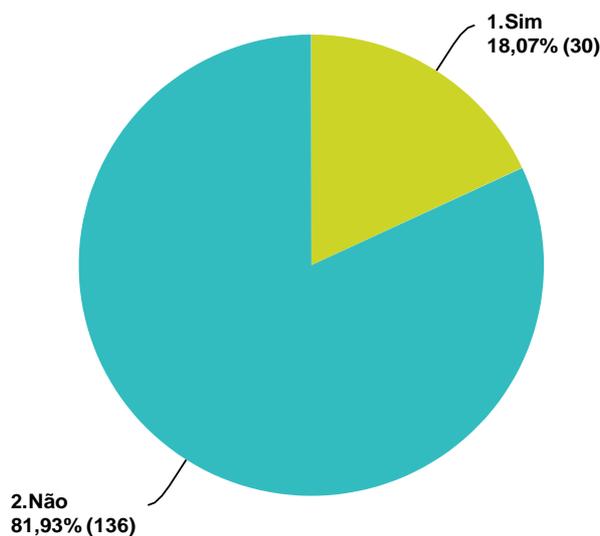
Porcentagens Válidas (Satisfação = 96,78%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	0,65% 1	2,58% 4	14,84% 23	57,42% 89	24,52% 38	155

5.5 Extensão Cultural/Projetos Especiais

Q37 Participou de algum curso da Extensão Cultural antes de prestar o Processo Seletivo para os Cursos Regulares?

Respondidas: 166 Ignoradas: 58

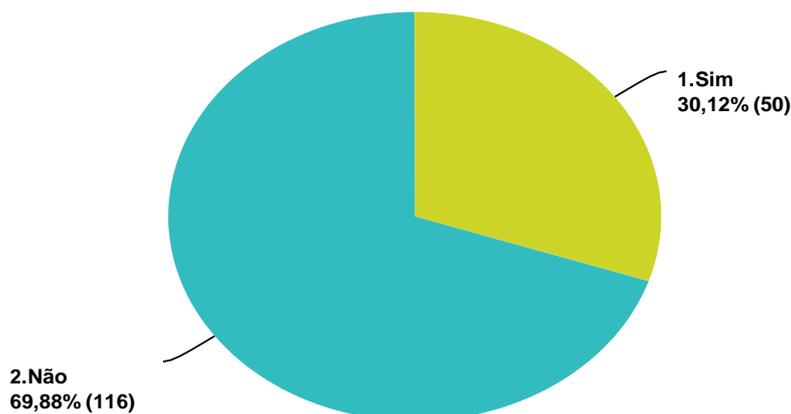


Opções de resposta	Respostas
1.Sim (1)	18,07%
2.Não (2)	81,93%
Total	166

Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	2,00	2,00	1,82	0,38

Q38 Participa ou já participou de algum curso de Extensão após o ingresso no Curso Regular?

Respondidas: 166 Ignoradas: 58



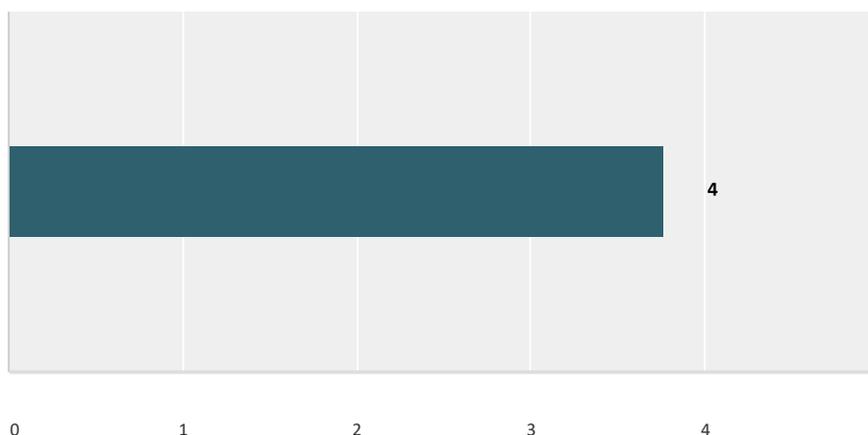
Opções de resposta	Respostas
1.Sim (1)	30,12%
2.Não (2)	69,88%
Total	166

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 2,00	Mediana 2,00	Média 1,70	Desvio padrão 0,46

Q39 Quanto as formas de acesso e a disponibilidade da Extensão Cultural da SP Escola de Teatro, você o avalia como?

Respondidas: 166 Ignoradas: 58

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	2,41%	9,64%	18,07%	38,55%	10,24%	21,08%	166	3,56
	4	16	30	64	17	35	6	

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 3,56	Desvio padrão 0,97

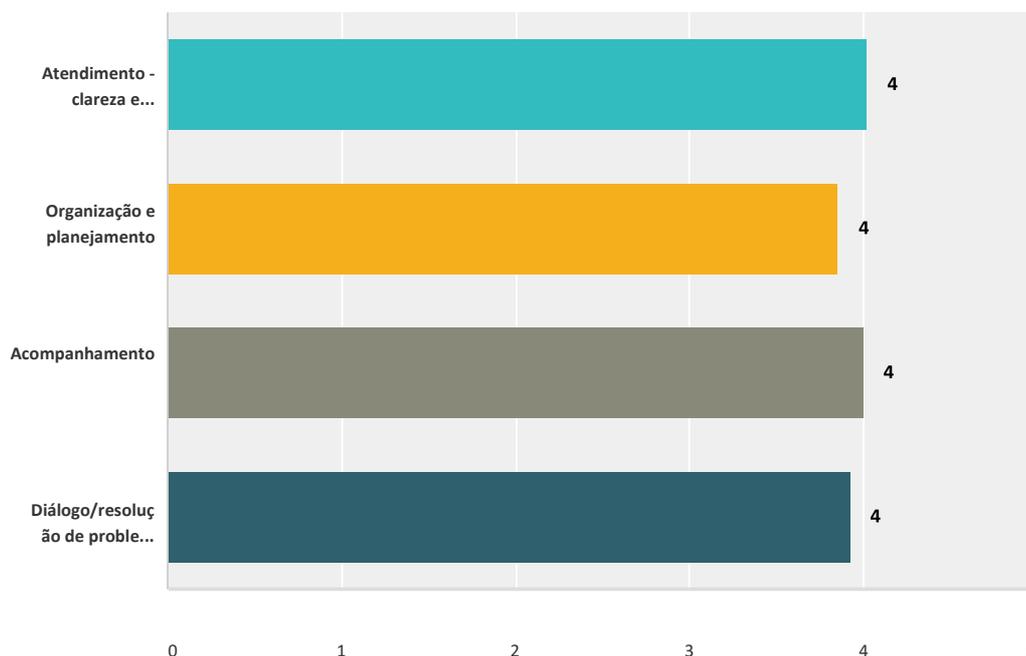
Porcentagens Válidas (Satisfação = 84,73%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	3,05%	12,21%	22,90%	48,85%	12,98%	131
	4	16	30	64	17	1

Q40 Avaliação dos Cursos de Extensão

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho certeza	Total	Média ponderada
Atendimento - clareza e objetividade nas informações prestadas	0,00% 0	1,25% 2	8,75% 14	33,75% 54	12,50% 20	43,75% 70	160	4,02
Organização e planejamento	0,00% 0	1,88% 3	14,37% 23	28,13% 45	10,00% 16	45,63% 73	160	3,85
Acompanhamento	0,00% 0	0,00% 0	10,63% 17	27,50% 44	10,63% 17	51,25% 82	160	4,00
Diálogo/resolução de problemas e conflitos	0,00% 0	1,89% 3	9,43% 15	23,90% 38	9,43% 15	55,35% 88	159	3,92

Estatísticas básicas						
	Mínimo	Máximo	Median	Média	Desvio padrão	
Atendimento - clareza e objetividade nas informações prestadas	2,00	5,00	4,00	4,02	0,68	
Organização e planejamento	2,00	5,00	4,00	3,85	0,75	
Acompanhamento	3,00	5,00	4,00	4,00	0,66	
Diálogo/resolução de problemas e conflitos	2,00	5,00	4,00	3,92	0,76	

Porcentagens Válidas (Satisfação = 97,52%)

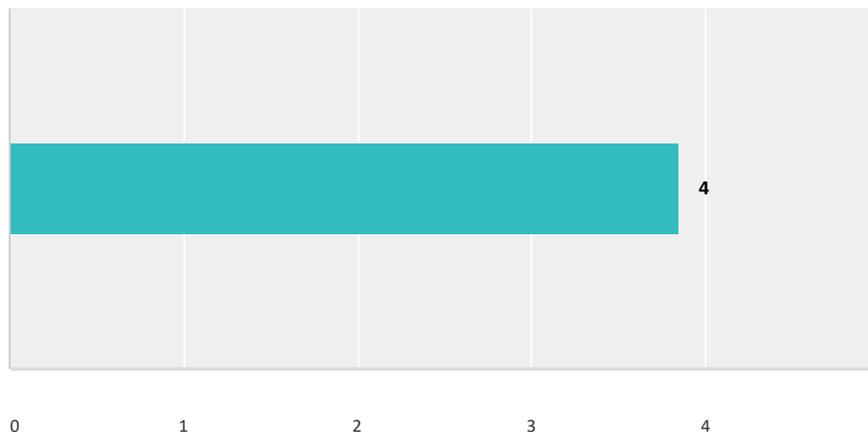
	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Atendimento - clareza e objetividade nas informações prestadas	0,00% 0	2,22% 3	15,56% 23	60,00% 90	22,22% 33	90
Organização e planejamento	0,00% 0	3,45% 5	26,44% 39	51,72% 75	18,39% 27	87
Acompanhamento	0,00% 0	0,00% 0	21,79% 32	56,42% 82	21,79% 32	78

Diálogo/resolução de problemas e conflitos	0,00% 0	4,23% 2	21,13% 15	53,52% 2	21,13% 15	71
--------------------------------------------	------------	------------	--------------	-------------	--------------	----

Q41 Avaliação do Bate-papo Online

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião/Nunca participei da atividade	Total	Média ponderada
	0,00% 0	1,25% 2	5,63% 9	16,25% 26	3,75% 6	73,13% 117	160	3,84

Estatísticas básicas					
Mínimo	2,00	Máximo	5,00	Mediana	4,00
				Média	3,84
				Desvio padrão	0,71

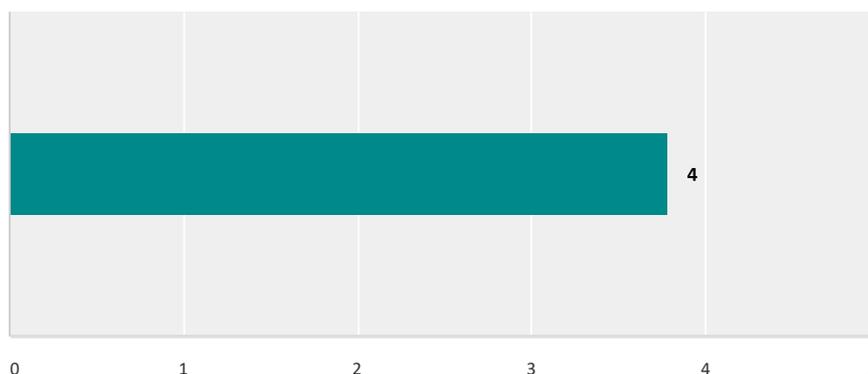
Porcentagens Válidas (Satisfação = 95,35%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	0,00% 0	4,65% 2	20,93% 9	60,47% 27	13,95% 6	43

Q42 Avaliação dos espetáculos em Residência Artística?

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	1,25%	2,50%	13,13%	33,13%	8,75%	41,25%	160	3,78
	2	4	21	53	14	66		

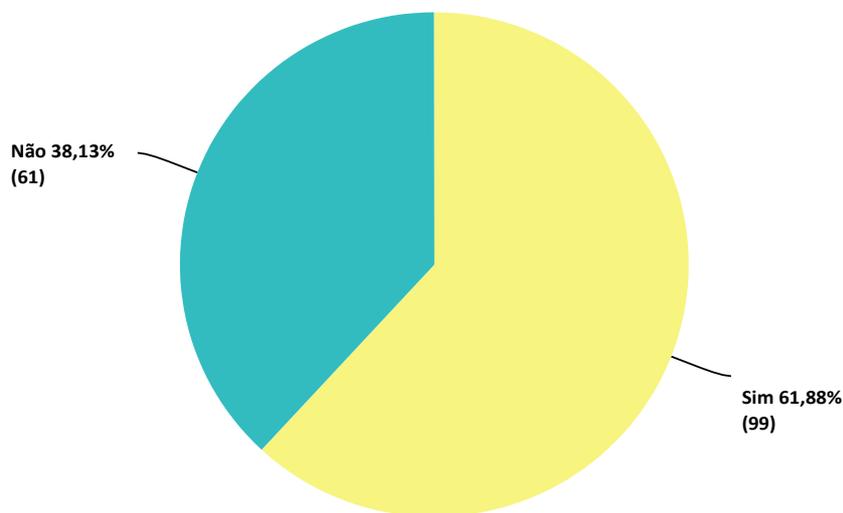
Estatísticas básicas				
Mínimo		Máximo	Mediana	Média
1,00		5,00	4,00	3,78
				Desvio padrão
				0,83

Porcentagens Válidas (Satisfação = 93,61%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	2,13%	4,26%	22,34%	56,38%	14,89%	94
	2	4	21	53	14	

Q43 Assistiu algum espetáculo em cartaz na Escola, fruto de Residências Artísticas?

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

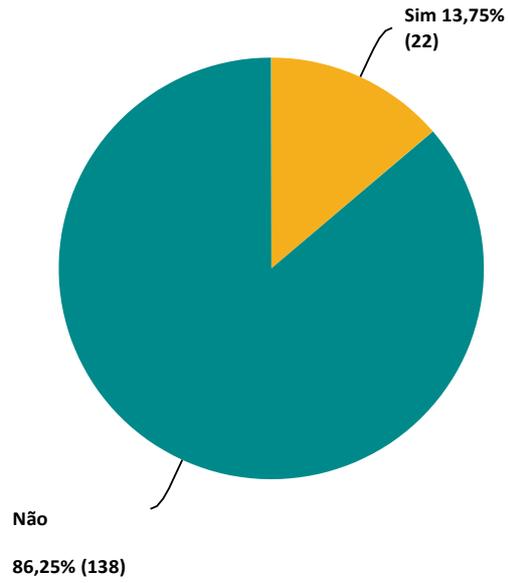


Opções de resposta	Respostas
Sim (1)	61,88% 99
Não (2)	38,13% 61
Total	160

Estatísticas básicas				
Mínimo		Máximo	Mediana	Média
1,00		2,00	1,00	1,38
				Desvio padrão
				0,49

Q44 Participou de alguma Residência Artística?

Respondidas: 160 Ignoradas: 64



Opções de resposta	Respostas
Sim (1)	13,75%
Não (2)	86,25%
Total	160

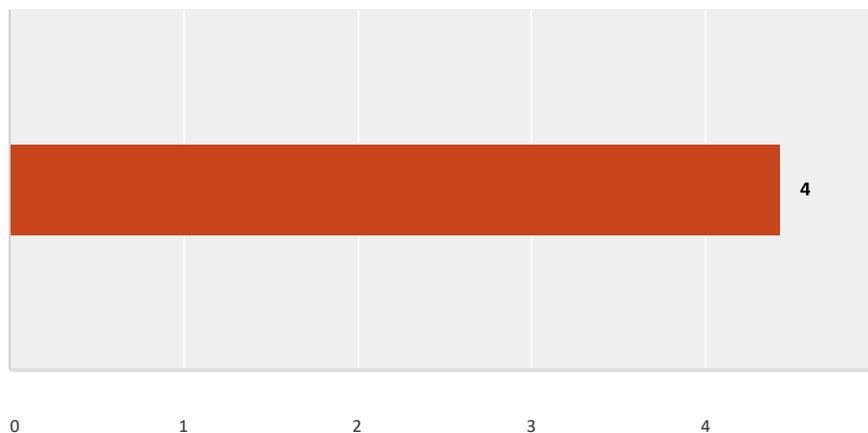
Estatísticas básicas				
Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
1,00	2,00	2,00	1,86	0,34

5.6 Biblioteca

Q45 Formas de acesso e a disponibilidade da Biblioteca

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Boas (4)	Excelentes (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,00% 0	0,63% 1	4,38% 7	30,63% 49	36,88% 59	27,50% 44	160	4,43

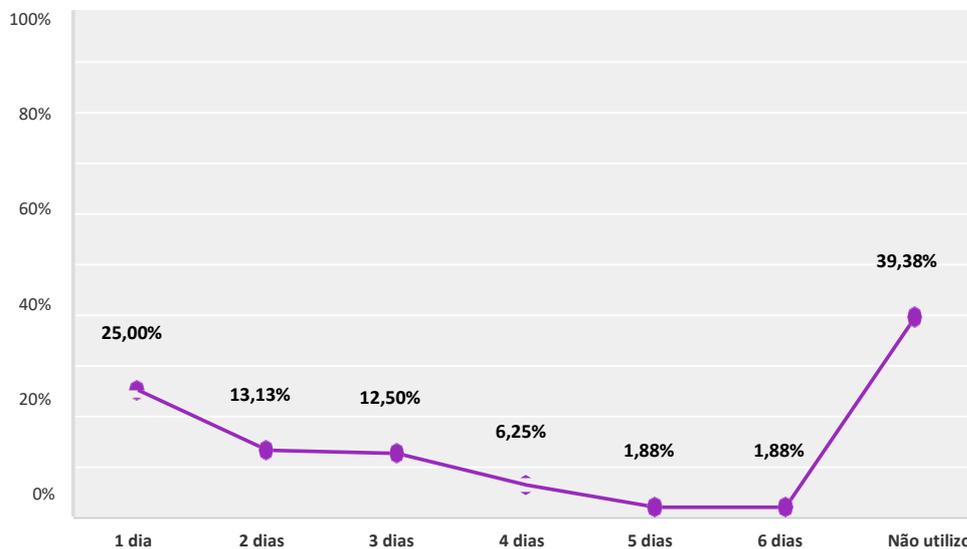
Estatísticas básicas				
Mínimo 2,00	Máximo 5,00	Mediana 5,00	Média 4,43	Desvio padrão 0,65

Porcentagens Válidas (Satisfação = 99,13%)

	Péssimas (1)	Ruins (2)	Razoáveis (3)	Boas (4)	Excelentes (5)	Total
	0,00% 0	0,86% 1	6,03% 7	42,24% 49	50,86% 59	116

Q46 Frequência de utilização da Biblioteca

Respondidas: 160 Ignoradas: 64



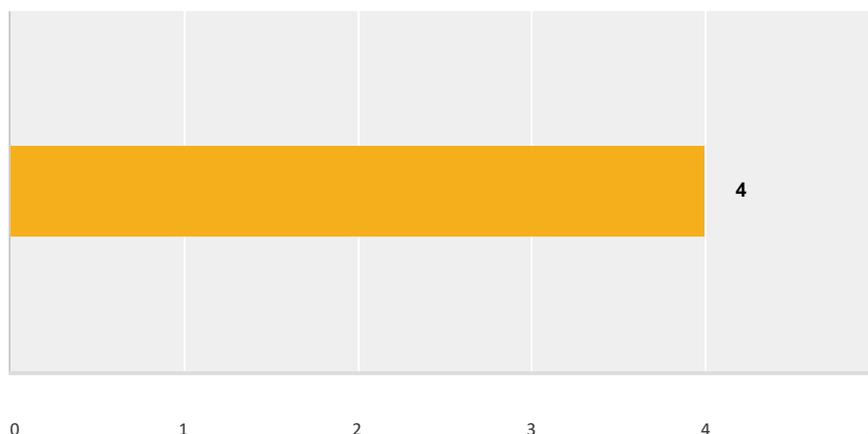
Opções de resposta	Respostas
1 dia (1)	25,00% 40
2 dias (2)	13,13% 21
3 dias (3)	12,50% 20
4 dias (4)	6,25% 10
5 dias (5)	1,88% 3
6 dias (6)	1,88% 3
Não utilizo (7)	39,38% 63
Total	160

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 7,00	Mediana 3,00	Média 4,10	Desvio padrão 2,55

Q47 Avaliação do acervo

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,00% 0	0,63% 1	12,50% 20	40,63% 65	12,50% 20	33,75% 54	160	3,98

Estatísticas básicas				
Mínimo 2,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 3,98	Desvio padrão 0,64

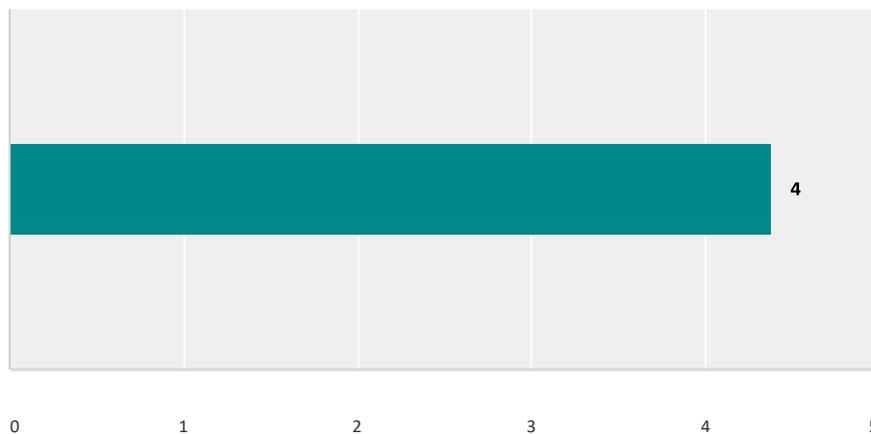
Porcentagens Válidas (Satisfação = 99,06%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	0,00% 0	0,94% 1	18,87% 20	61,32% 65	18,87% 20	106

Q48 Organização da Biblioteca

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,00%	0,00%	3,13%	36,88%	28,75%	31,25%	160	4,37
	0	0	5	59	46	50		

Estadísticas básicas

Mínimo 3,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 4,37	Desvio padrão 0,57
-----------------------	-----------------------	------------------------	----------------------	------------------------------

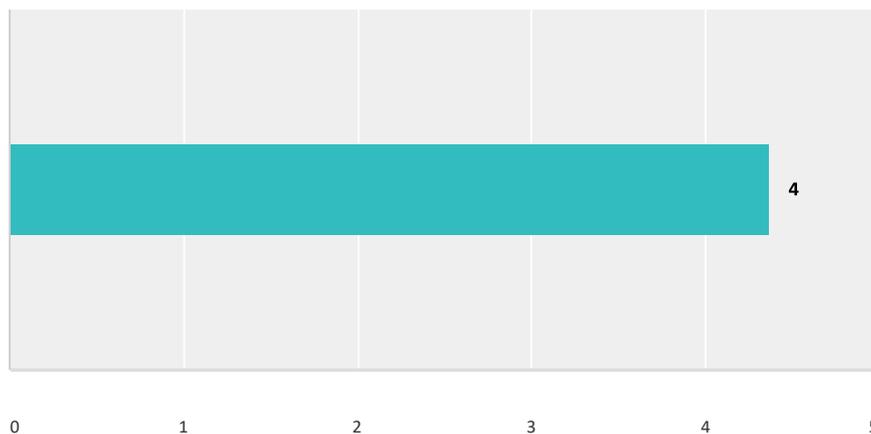
Porcentagens Válidas (Satisfação = 100%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	0,00%	0,00%	4,55%	53,64%	41,81%	110
	0	0	5	59	46	

Q49 Empréstimos

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,00%	0,63%	4,38%	31,25%	29,38%	34,38%	160	4,36
	0	1	7	50	47	55		

Estatísticas básicas					
Mínimo		Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
2,00		5,00	4,00	4,36	0,65

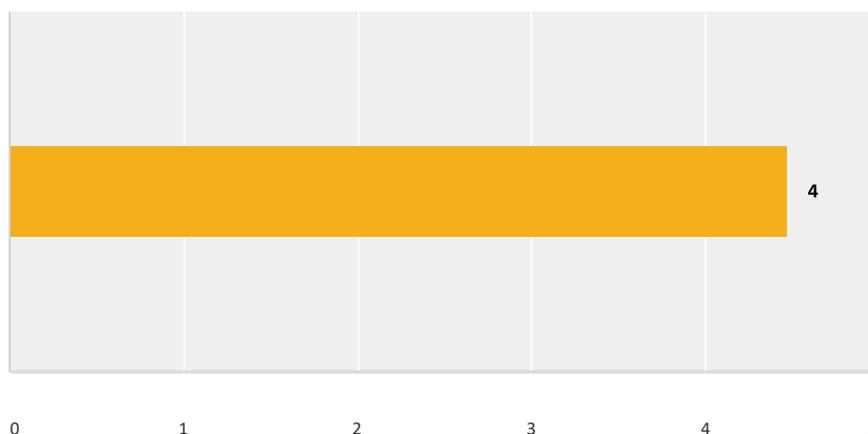
Porcentagens Válidas (Satisfação = 99,05%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	0,00%	0,95%	6,67%	47,62%	44,76%	105
	0	1	7	50	47	

Q50 Atendimento

Respondidas: 160 Ignoradas: 64

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	0,00%	0,00%	3,13%	30,63%	35,63%	30,63%	160	4,47
	0	0	5	49	57	49	0	

Estatísticas básicas					
Mínimo		Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
3,00		5,00	5,00	4,47	0,58

Porcentagens Válidas (Satisfação = 100%)

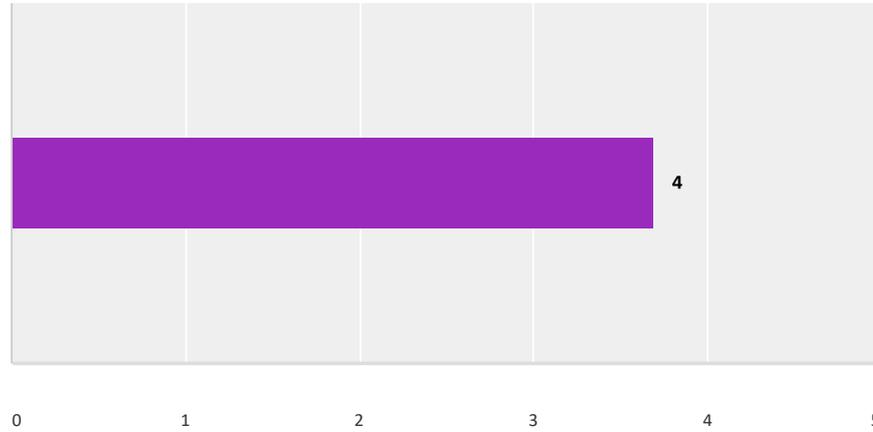
	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	0,00%	0,00%	4,50%	44,14%	51,36%	111
	0	0	5	49	57	1

5.7 Produção

Q51 Formas de acesso e a disponibilidade do Departamento de Produção

Respondidas: 157 Ignoradas: 67

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	2,55%	5,73%	19,11%	52,87%	9,55%	10,19%	157	3,68
	4	9	30	83	15	16	7	

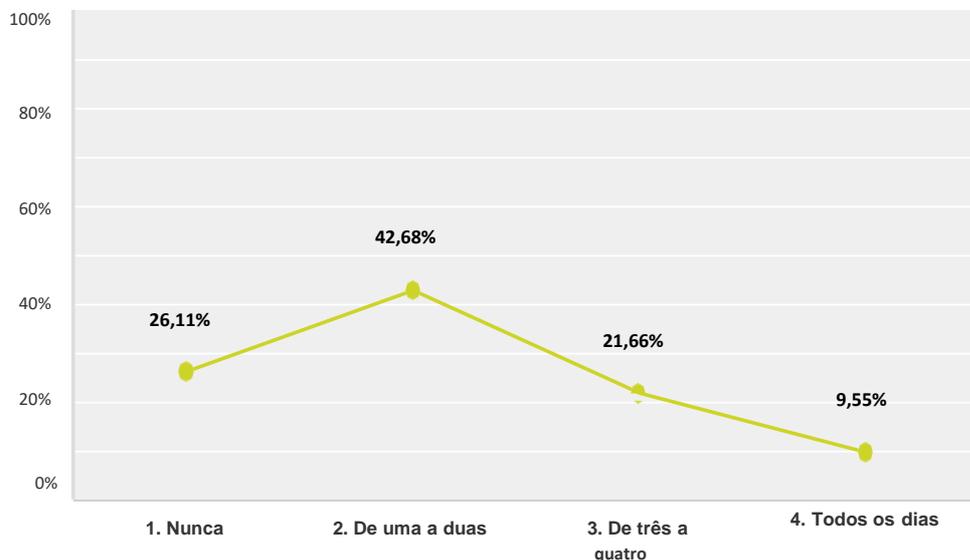
Estatísticas básicas					
Mínimo	1,00	Máximo	5,00	Mediana	4,00
				Média	3,68
				Desvio padrão	0,85

Porcentagens Válidas (Satisfação = 90,79%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
	2,84%	6,38%	21,28%	58,87%	10,64%	141
	4	9	30	83	15	1

Q52 Frequência de utilização dos materiais da Produção (retirada/devolução)

Respondidas: 157 Ignoradas: 67



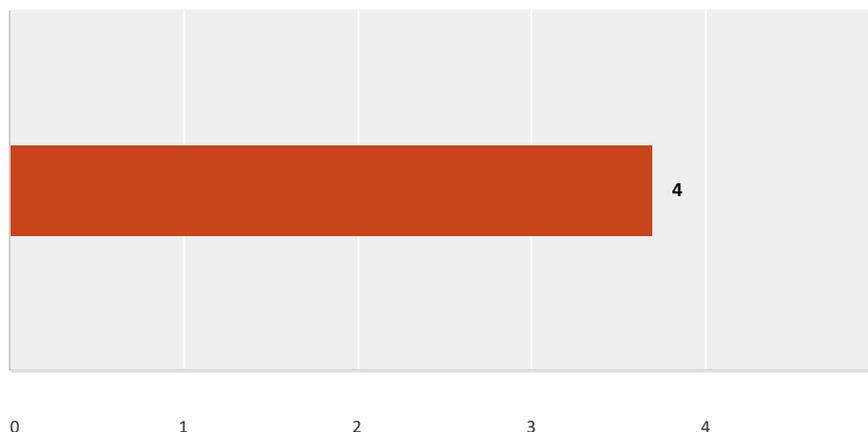
Opções de resposta	Respostas
1. Nunca (1)	26,11% 41
2. De uma a duas (2)	42,68% 67
3. De três a quatro (3)	21,66% 34
4. Todos os dias (4)	9,55% 15
Total	157

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 4,00	Mediana 2,00	Média 2,15	Desvio padrão 0,92

Q53 Logística das salas de aula/ Distribuição das salas de aula entre as Sedes da Escola

Respondidas: 156 Ignoradas: 68

Gráfico – média ponderada



	Péssima (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Boa (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
	1,92%	6,41%	22,44%	55,13%	10,90%	3,21%	156	3,69
	3	10	35	86	17	5	156	

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 4,00	Média 3,69	Desvio padrão 0,83

Porcentagens Válidas (Satisfação = 94,39%)

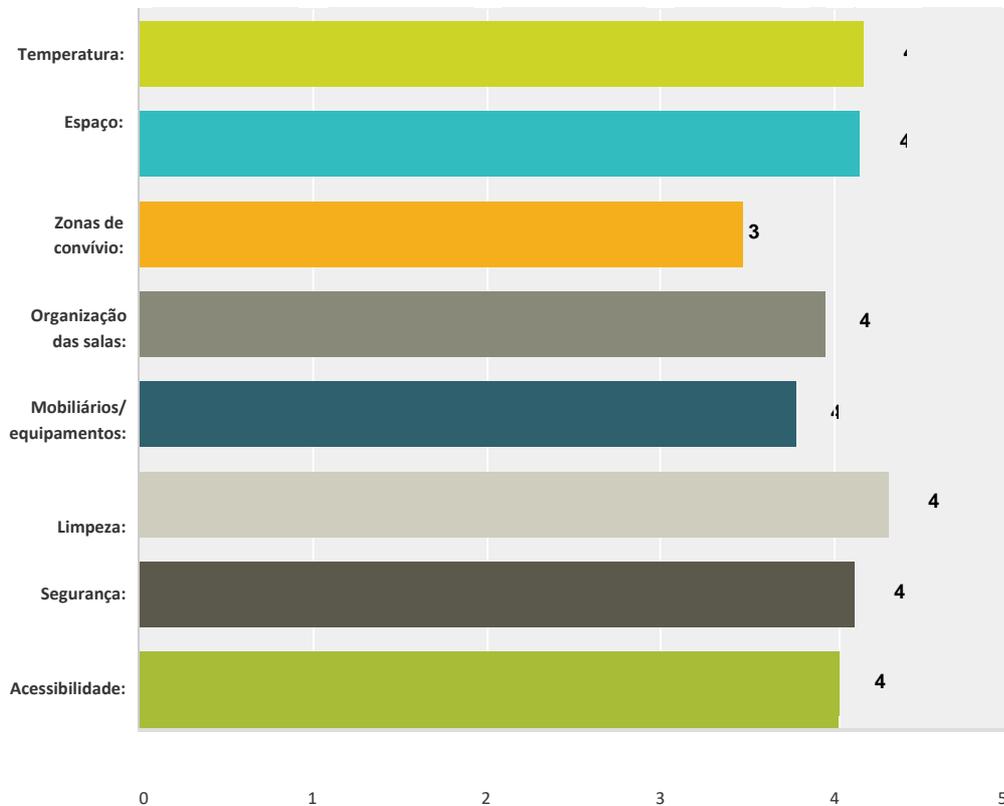
	Péssima (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Boa (4)	Excelente (5)	Total
	1,99%	6,62%	23,18%	59,95%	11,26%	151
	3	10	35	86	17	151

6. AVALIAÇÃO DA INFRAESTRUTURA

Q54 Condições físicas da SP Escola de Teatro na Sede Roosevelt

Respondidas: 149 Ignoradas: 75

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Temperatura:	0,00% 0	0,67% 1	6,71% 10	67,11% 100	24,16% 36	1,34% 2	149	4,16
Espaço:	0,67% 1	0,67% 1	10,74% 16	59,73% 90	27,52% 41	0,67% 1	149	4,14
Zonas de convívio:	4,70% 7	14,09% 21	23,49% 35	42,95% 64	14,09% 21	0,67% 1	149	3,48
Organização das salas:	1,34% 2	2,68% 4	16,11% 24	59,06% 88	20,13% 30	0,67% 1	149	3,95
Mobiliários/equipamen	0,00% 0	6,71% 10	25,50% 38	49,66% 74	17,45% 26	0,67% 1	149	3,78
Limpeza:	0,67% 1	0,67% 1	8,05% 12	47,65% 71	42,28% 63	0,67% 1	149	4,31
Segurança:	0,67% 1	3,36% 5	6,71% 10	60,40% 90	26,17% 39	2,68% 4	149	4,11
*Acessibilidade:	0,67% 1	2,01% 3	14,09% 21	54,36% 81	22,82% 34	6,04% 9	149	4,03

Porcentagens Válidas (Satisfação = 94,10%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
--	-------------	----------	--------------	---------	---------------	-------

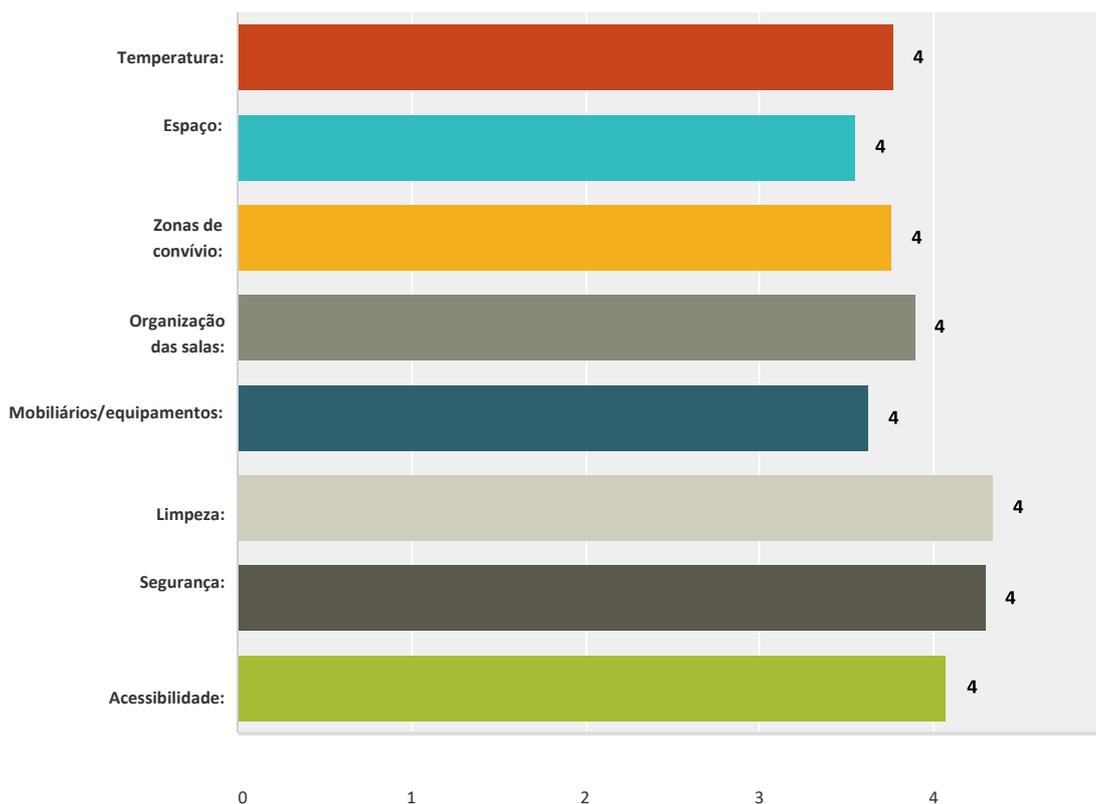
* Acessibilidade:	0,71% 1	2,14% 3	15,00% 21	57,86% 8	24,29% 34	140
-------------------	------------	------------	--------------	-------------	--------------	-----

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Temperatura:	2,00	5,00	4,00	4,16	0,56
Espaço:	1,00	5,00	4,00	4,14	0,67
Zonas de convívio:	1,00	5,00	4,00	3,48	1,05
Organização das salas:	1,00	5,00	4,00	3,95	0,77
Mobiliários/ equipamentos:	2,00	5,00	4,00	3,78	0,81
Limpeza:	1,00	5,00	4,00	4,31	0,71
Segurança:	1,00	5,00	4,00	4,11	0,73
Acessibilidade:	1,00	5,00	4,00	4,03	0,74

Q55 Condições físicas da SP Escola de Teatro na Sede Marquês

Respondidas: 149 Ignoradas: 75

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Temperatura:	0,67% 1	8,72% 13	20,13% 30	52,35% 77	16,78% 25	1,34% 2	149	3,77
Espaço:	2,01% 3	11,41% 17	28,86% 43	43,62% 65	13,42% 20	0,67% 1	149	3,55

Zonas de convívio:	1,34% 2	10,74% 4	20,81% 31	43,62% 6	22,82% 34	0,67% 1	149	3,76
Organização das salas:	2,01% 3	4,03% 6	14,77% 22	61,07% 9	17,45% 26	0,67% 1	149	3,89
Mobiliários/equipamentos:	1,34% 2	11,41% 4	24,16% 36	48,99% 7	13,42% 20	0,67% 1	149	3,62
Limpeza:	0,00% 0	2,01% 3	8,05% 12	43,62% 6	45,64% 68	0,67% 1	149	4,34
Segurança:	0,00% 0	0,67% 1	5,37% 8	55,70% 8	35,57% 53	2,68% 4	149	4,30
*Acessibilidade:	1,34% 2	2,68% 4	10,74% 16	52,35% 7	26,85% 40	6,04% 9	149	4,07

Porcentagens Válidas (Satisfação = 91,49%)

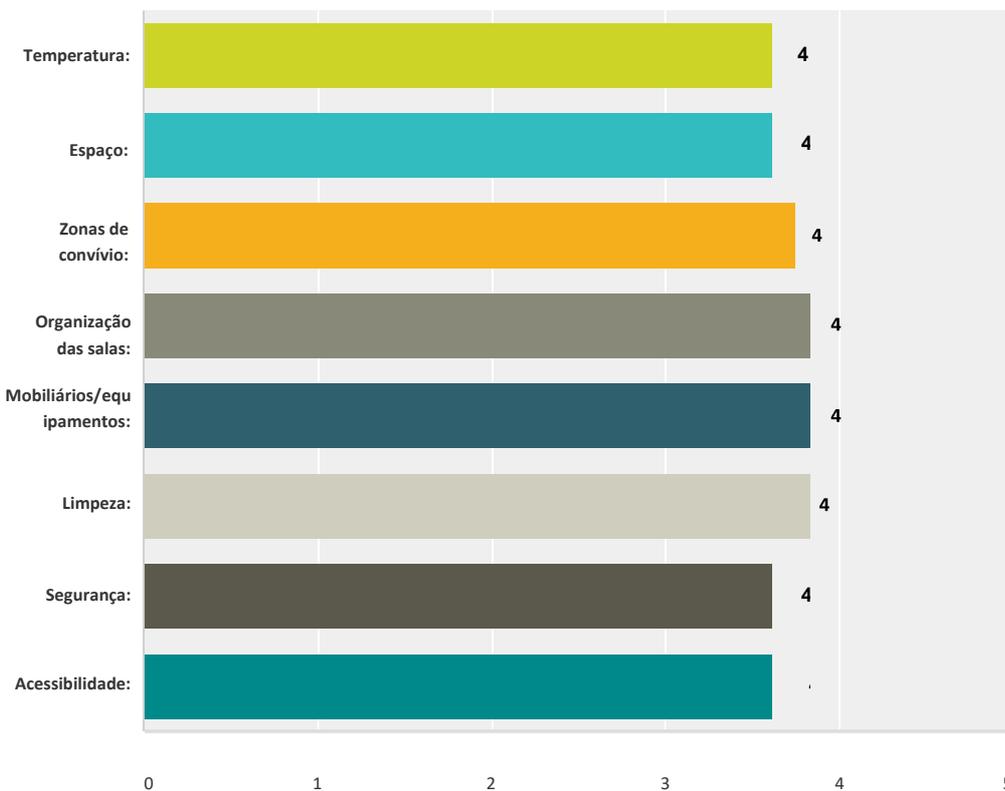
	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
*Acessibilidade:	1,34% 2	2,68% 4	10,74% 16	52,35% 7	26,85% 40	140

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Temperatura:	1,00	5,00	4,00	3,77	0,86
Espaço:	1,00	5,00	4,00	3,55	0,93
Zonas de convívio:	1,00	5,00	4,00	3,76	0,97
Organização das salas:	1,00	5,00	4,00	3,89	0,81
Mobiliários/equipamentos:	1,00	5,00	4,00	3,62	0,90
Limpeza:	2,00	5,00	4,00	4,34	0,71
Segurança:	2,00	5,00	4,00	4,30	0,60
Acessibilidade:	1,00	5,00	4,00	4,07	0,80

Q56 Condições físicas da SP Escola de Teatro no Ateliê

Respondidas: 149 Ignoradas: 75

Gráfico – média ponderada



	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Não tenho opinião	Total	Média ponderada
Temperatura:	2,01% 3	6,04% 9	9,40% 14	24,83% 37	6,04% 9	51,68% 77	149	3,56
Espaço:	2,01% 3	6,04% 9	8,05% 12	26,85% 40	8,05% 12	48,99% 73	149	3,64
Zonas de convívio:	1,34% 2	5,37% 8	7,38% 11	24,16% 36	9,40% 14	52,35% 78	149	3,73
Organização das salas:	2,01% 3	3,36% 5	5,37% 8	26,17% 39	10,07% 15	53,02% 79	149	3,83
Mobiliários/equipamentos:	2,01% 3	1,34% 2	8,72% 13	25,50% 38	9,40% 14	53,02% 79	149	3,83
Limpeza:	2,01% 3	4,70% 7	6,04% 9	26,17% 39	10,07% 15	51,01% 76	149	3,77
Segurança:	1,34% 2	5,37% 8	10,07% 15	21,48% 32	8,05% 12	53,69% 80	149	3,64
Acessibilidade:	4,70% 7	4,03% 6	6,04% 9	25,50% 38	9,40% 14	50,34% 75	149	3,62

Estatísticas básicas					
	Mínimo	Máximo	Mediana	Média	Desvio padrão
Temperatura:	1,00	5,00	4,00	3,56	1,00
Espaço:	1,00	5,00	4,00	3,64	1,01
Zonas de convívio:	1,00	5,00	4,00	3,73	0,99
Organização das salas:	1,00	5,00	4,00	3,83	0,99

Mobiliários/equipamentos:	1,00	5,00	4,00	3,83	0,93
Limpeza:	1,00	5,00	4,00	3,77	1,01
Segurança:	1,00	5,00	4,00	3,64	0,99
Acessibilidade:	1,00	5,00	4,00	3,62	1,16

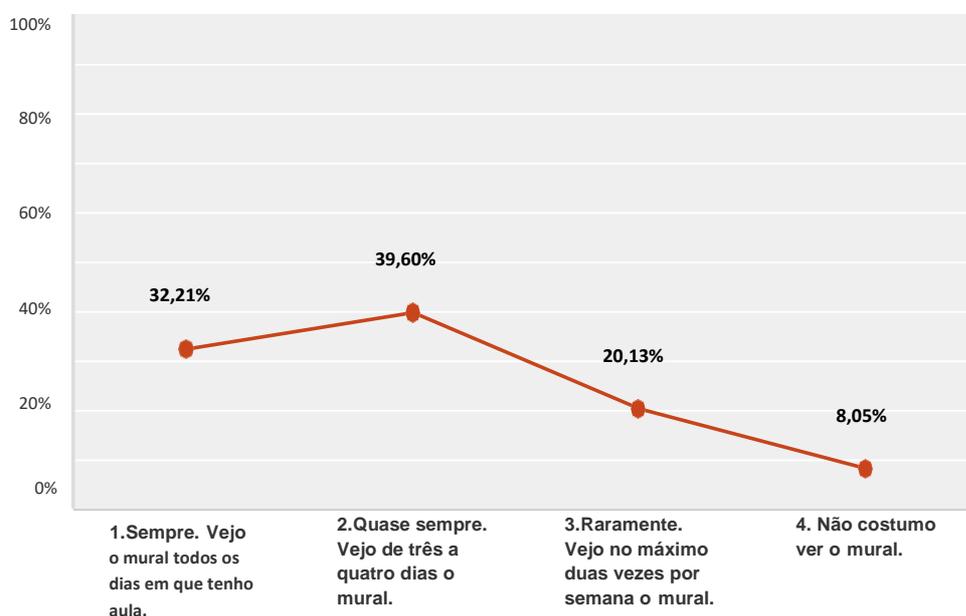
Porcentagens Válidas (Satisfação = 90,43%)

	Péssimo (1)	Ruim (2)	Razoável (3)	Bom (4)	Excelente (5)	Total
Temperatura:	4,17% 3	12,50% 9	19,44% 14	51,39% 39	12,50% 9	72
Espaço:	3,95% 3	11,84% 9	15,79% 12	52,63% 41	15,79% 12	76
Zonas de convívio:	2,82% 2	11,27% 8	15,49% 11	50,70% 37	19,72% 14	71
Organização das salas:	4,29% 3	7,14% 5	11,43% 8	55,71% 41	21,43% 15	70
Mobiliários/equipamentos:	4,29% 3	2,86% 2	18,57% 13	54,29% 39	20,00% 14	70
Limpeza:	4,11% 3	9,59% 7	12,33% 9	53,42% 39	20,55% 15	73
Segurança:	2,90% 2	11,59% 8	21,74% 15	46,38% 33	17,39% 12	69
Acessibilidade:	9,46% 7	8,11% 6	12,16% 9	51,35% 37	18,92% 14	74

7. AVALIAÇÃO GERAL DA ESCOLA

Q57 Frequência de utilização dos comunicados nos murais da Escola

Respondidas: 149 Ignoradas: 75

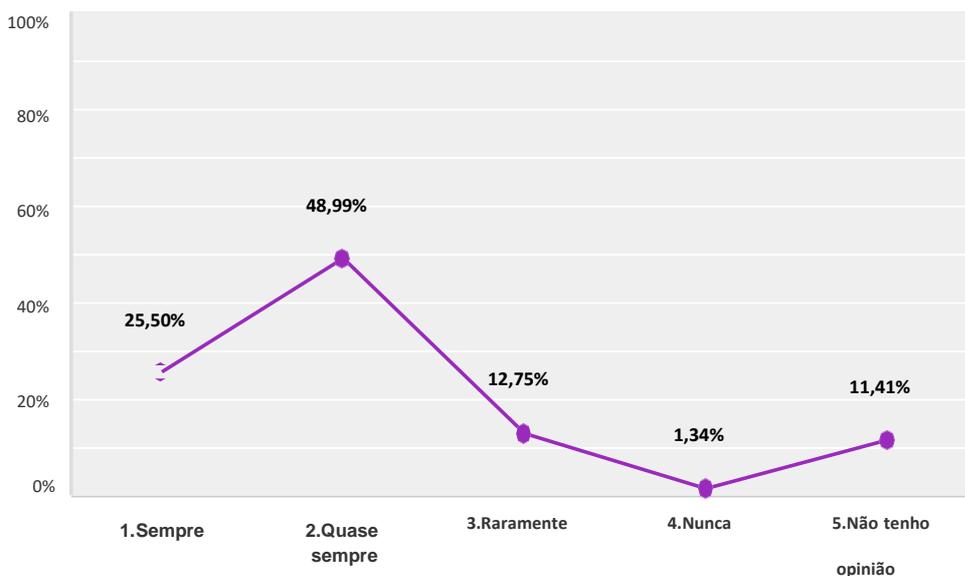


Opções de resposta	Respostas
1. Sempre. Vejo o mural todos os dias em que tenho aula. (1)	32,21% 48
2. Quase sempre. Vejo de três a quatro dias o mural. (2)	39,60% 59
3. Raramente. Vejo no máximo duas vezes por semana o mural. (3)	20,13% 30
4. Não costumo ver o mural. (4)	8,05% 12
Total	149

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 4,00	Mediana 2,00	Média 2,04	Desvio padrão 0,92

Q58 A Escola é aberta a receber e a reconhecer as críticas, opiniões e contribuições de seus aprendizes?

Respondidas: 149 Ignoradas: 75



Opções de resposta	Respostas	
1.Sempre (1)	25,50%	38
2.Quase sempre (2)	48,99%	73
3.Raramente (3)	12,75%	19
4.Nunca (4)	1,34%	2
5.Não tenho opinião (5)	11,41%	17
Total		149

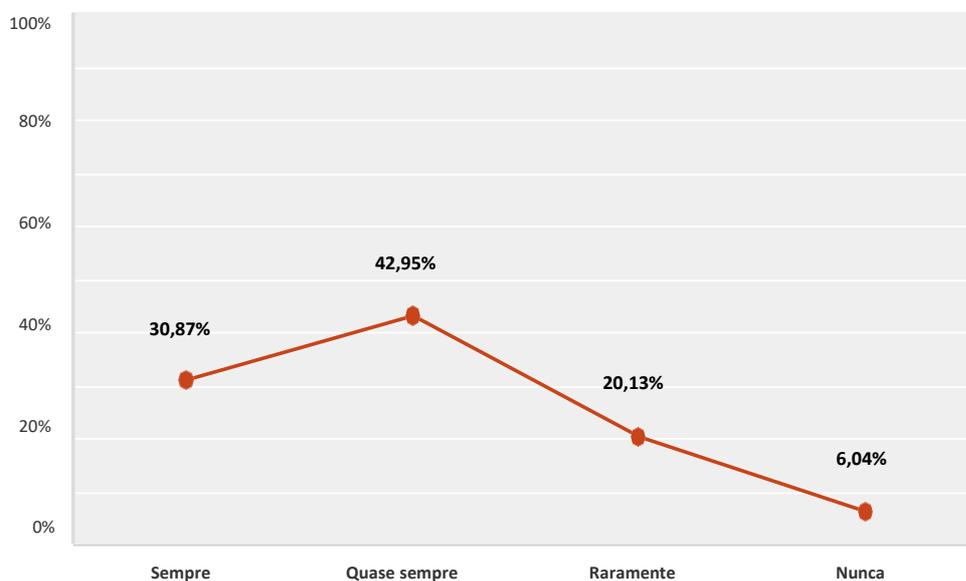
Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 5,00	Mediana 2,00	Média 2,24	Desvio padrão 1,19

Porcentagens Válidas (Satisfação = 84,09%)

Opções de resposta	Respostas	
1.Sempre (1)	28,79%	38
2.Quase sempre (2)	55,30%	73
3.Raramente (3)	14,39%	19
4.Nunca (4)	1,52%	2
Total		132

Q59 Tem contribuído com as propostas pedagógicas e artísticas da Escola?

Respondidas: 149 Ignoradas: 75



Opções de resposta	Respostas
Sempre (1)	30,87% 4
Quase sempre (2)	42,95% 6
Raramente (3)	20,13% 3
Nunca (4)	6,04%
Total	149

Estatísticas básicas				
Mínimo 1,00	Máximo 4,00	Mediana 2,00	Média 2,01	Desvio padrão 0,87

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Perfil dos aprendizes

A média de idade dos aprendizes que responderam ao questionário é de 27 anos. Em relação à distribuição, as idades estão agregadas por faixas e percebe-se que, a faixa que abrange dos 20 aos 24 anos é a que concentra mais casos, com 34,38% dos respondentes. Verifica-se que 66,52% dos respondentes tem idade inferior a 30 anos.

53,57% dos respondentes declararam-se do gênero feminino, 45,54% do gênero masculino e 0,89% de outro gênero (queer). 19,64% dos aprendizes que responderam ao questionário tinham o Ensino Médio completo, 65,62% tiveram acesso ao Ensino Superior nível graduação, dos quais 43,30% disseram ter concluído este curso. Com relação aos aprendizes que informaram possuir pós-graduação completa ou não, verifica-se 14,73% de casos.

A distribuição dos respondentes, tendo em vista o Curso Regular matriculado, também esteve equiparada. As menores incidências foram nos cursos de Iluminação e sonoplastia, com 9,13% cada, e maior incidência foi a do curso de atuação, com 14,16% dos casos. No que respeita a distribuição por módulos, 53,46% eram do módulo amarelo e 46,54% do módulo vermelho.

30,14% dos aprendizes respondentes estavam cursando o seu primeiro módulo na Escola, 21% já tinham concluído um módulo, 16,44% possuíam dois módulos cursados, 26,48% três módulos cursados e 5,94% possuíam quatro módulos cursados, ou seja, estavam refazendo um módulo.

Em linhas gerais, portanto, esse é o perfil dos aprendizes que responderam à pesquisa. População predominantemente adulta, mas com uma boa representatividade dos jovens, com identificação dos gêneros feminino e masculino quase que equiparadas, com pequena margem para os aprendizes do gênero feminino, e com altos níveis de escolaridade.

Avaliação dos Cursos Regulares

Em relação à avaliação dos Cursos Regulares, a pesquisa apresentou três tipos de perguntas. O primeiro tipo buscou aferir o quanto os aprendizes se mostram comprometidos com a Escola, ou seja, o quanto se empenham na realização das atividades propostas. São perguntas de caráter reflexivo, como exemplo, as perguntas que prospectaram informações sobre a frequência, a pontualidade, o grau de comprometimento e o desempenho dos aprendizes. O segundo tipo buscou saber como os aprendizes avaliam a interação uns com os outros, tanto no âmbito pessoal quanto no profissional. O terceiro tipo, por sua vez, buscou identificar como os aprendizes avaliam as condições gerais de seu curso. As conclusões a que se podem chegar por meio dos diferentes tipos de respostas seguem abaixo.

Em primeiro lugar, as perguntas de autoavaliação em relação ao curso. 98,58% dos respondentes disseram comparecer, no mínimo, em 80% das atividades obrigatórias. Em relação à pontualidade, somente 6,16% deles avaliaram-se negativamente. Mudando de aspecto, a maioria esmagadora dos aprendizes considerou-se comprometida ou muito comprometida com as atividades em sala de aula, sendo que somente 0,47% afirmaram serem pouco comprometidos nesse aspecto. Da mesma forma, no que tange ao desempenho, apenas 0,47% dos aprendizes avaliaram a si mesmos negativamente e 6,16% deles consideraram seu desempenho razoável. Em relação ao segundo tipo de pergunta, de

acordo com a pesquisa, 95,10% dos respondentes consideraram positiva a interação com os outros aprendizes na Escola.

Por último, a parte mais densa desse bloco, que se refere à avaliação das características do curso propriamente dito. O curso foi analisado nos seguintes aspectos: volume de atividades exigidas, propostas dos Cursos Regulares, o quanto o curso instiga os seus aprendizes através dos materiais trabalhados, o quanto a investigação tem habilitado o aprendiz para o exercício profissional, se há espaço para criação e investigação teatral, desempenho dos formadores, clareza e objetividade nas instruções para realização das atividades e conteúdo.

Em linhas gerais, o volume de atividades exigidas pela Escola foi considerado adequado por 54,59% dos aprendizes, enquanto 8,21% consideraram-no acima do esperado e 32,85% definiram-no como inferior ao esperado. Esta questão não compôs o ISG por se tratar de uma questão subjetiva que necessita de aprofundamento, já que não é possível fazer uma relação direta entre o volume superior à satisfação máxima, e o mesmo em caso inverso.

Outras duas questões não compuseram o Índice de Satisfação Geral (ISG), por possuir dimensões distintas à parametrização determinada, inviabilizando a sua somatória. A primeira diz respeito aos materiais trabalhados em sala de aula, o quanto estes materiais têm instigado os aprendizes, e numa escala de 0 – 100, o número médio das respostas obtidas foi 69. A outra questão que não compôs o ISG dizia respeito à área profissional, o quanto a investigação em sala de aula tem habilitado o aprendiz para a sua área, e o número obtido, numa escala de 0 a 100, foi 66. Por outro lado, quando questionados sobre o conteúdo do módulo em curso, as avaliações positivas somaram 88,44% de incidência, já as propostas dos cursos tiveram 95,66% de satisfeitos.

Em geral, as categorias de avaliação seguiram praticamente o mesmo padrão. Por exemplo, em relação ao espaço para a criação e investigação teatral, as avaliações positivas somaram 94,12% das respostas; os acessos aos coordenadores de curso tiveram 91,96% de satisfação, e desempenho dos formadores do Curso Regular atingiu 95,49% de satisfação; as instruções prestadas pelo coordenador/formador para realização das atividades foram avaliadas positivamente em 95,47% dos casos.

De maneira geral, portanto, a Escola foi muito bem avaliada em relação aos cursos, tendo poucas avaliações negativas no que a eles se refere.

Avaliação departamental

Considerações gerais

A avaliação departamental questionou os aprendizes sobre a avaliação dos serviços de cada departamento, levando-se em consideração, na formulação das questões, o contato que o aprendiz poderia ter com o departamento a ser avaliado. Assim, em relação à Comunicação, por exemplo, não foi questionado ao aprendiz como ele avaliava o grau de acesso, já que o departamento não pressupõe atendimento direto aos aprendizes. Levando-se em consideração tais particularidades, segue abaixo os principais resultados obtidos pelos departamentos da SP Escola de Teatro, de acordo com a opinião dos aprendizes.

Departamento Pedagógico

O Departamento Pedagógico da Escola foi avaliado segundo as suas formas de acesso e disponibilidade, o seu atendimento, e o diálogo e resolução de problemas e conflitos. As avaliações em relação a esses conceitos, tentando abordar todas as dimensões do departamento em questão, foram divididas entre Pedagogia e Secretaria. Avaliou-se também a ação Território Cultural. Quando o número de abstenções foi superior a 3%, optou-se por considerar apenas as porcentagens válidas.

De um modo geral, tanto a Secretaria quanto Pedagogia da Escola receberam avaliações muito positivas, somando 93,55% de satisfeitos às suas ações e serviços. No que se refere ao acesso de disponibilidade ao departamento obteve 99,16% de satisfação, quanto a clareza e objetividade nas informações prestadas apresentou 97,82% de satisfeitos, já no que diz respeito ao diálogo e resolução de problemas e conflitos, obteve 93,04% de avaliações positivas. Em relação ao Território Cultural, 84,19% dos respondentes disseram estar satisfeitos com esta ação.

Programa Kairós

O Programa Kairós foi avaliado nos seguintes aspectos: formas de acesso e disponibilidade do departamento, ações e benefícios, Edital da Bolsa-Oportunidade (clareza da informação, organização do processo e orientações), propostas de atividade de contrapartida da Bolsa-Oportunidade, orientações das atividades de contrapartida (planejamento do orientador, desenvolvimento da atividade, execução da atividade de acordo com o Edital e pertinência), modelos de relatórios, ações de colocação profissional (divulgação dos estágios, divulgação das oportunidades de trabalho, esclarecimento dos procedimentos, formalizações e variedades de ofertas), e ações/parcerias de intercâmbio.

Em relação à análise geral, vale dizer que uma boa parcela dos aprendizes não possuía opinião sobre os serviços do departamento. Por exemplo, o Programa Kairós foi considerado acessível por 60,22% dos aprendizes, enquanto 32,80% não tinham opinião sobre isso. Essa configuração tendeu a se repetir durante toda a análise geral. A hipótese mais provável é que a Bolsa-Oportunidade é a ação em destaque do departamento, que atende os aprendizes em dificuldade socioeconômica. Embora haja um esforço da equipe do departamento em alcançar o restante do público dos Cursos Regulares, que é a sua maioria, por meio da divulgação de suas outras ações, há uma tendência dos aprendizes em procurar o departamento apenas para a ação da Bolsa-Oportunidade, por ser uma ação contínua, ao contrário das outras, por exemplo o intercâmbio, que é esporádica. A ação colocação profissional encontrou também dificuldades no ano de 2016, o que pode ter provocado no desconhecimento desta ação por boa parte dos aprendizes.

Visto isso, optou-se por recalcular as porcentagens excluindo os valores omissos (quando igual ou superior a 3%), de forma a considerar apenas as respostas que sabiam opinar sobre os serviços do departamento. Nesta recontagem, as formas de acesso e disponibilidade atingiu 89,60% de satisfação.

As avaliações positivas ficaram da seguinte forma: ações e benefícios conseguidos com 90,52%, o Edital Bolsa-Oportunidade com 89,96%, as propostas de atividades de contrapartida da Bolsa obtiveram 92,50%, as orientações das atividades 93,82%, e os modelos de relatório da Bolsa com 97,44% de aprovação.

Do conjunto das ações avaliadas do departamento, as ações de colocação profissional foram as que tiveram avaliação inferior, 74,66%. Vale ressaltar que no ano de 2016 houve uma queda considerável nas ofertas de oportunidades de trabalho/estágio nas áreas das artes de palco, fruto da conjuntura econômica e política do Brasil contemporâneo, dos cortes orçamentais na área da cultura. Essa informação fica evidente na questão 32 quando observado os itens divulgação de estágios (73,34% de satisfeitos), divulgação das oportunidades de trabalho (66,96% de satisfeitos) e variedades das ofertas (60,20% de satisfeitos). Já os itens esclarecimento de procedimentos e formalizações foram melhor avaliados, o primeiro com 86,96% de aprovação e o segundo com 86,20%. Da mesma forma, as ações de intercâmbio também tiveram queda considerável, o que refletiu na satisfação dos aprendizes com esta ação, que ficou com 79,28% de aprovação.

De forma geral, o Programa kairós obteve avaliação satisfatória, ficando com 88,47% de avaliações positivas.

Comunicação

A Comunicação da Escola foi avaliada nos seguintes aspectos: apresentação das informações no portal da Escola, apresentação das informações na página da SP Escola de Teatro no Facebook, obtenção de informações sobre a Escola no grupo fechado do Facebook. Os resultados obtidos foram, no geral, muito positivos, sendo que pouquíssimos aprendizes avaliaram negativamente os serviços deste departamento. Como regra geral, quando o número de abstenções atingiu os 3%, optou-se por considerar apenas as porcentagens válidas. Desta forma, a satisfação geral dos aprendizes em relação à Comunicação foi de 97,54%.

Projetos Especiais/Extensão Cultural

A Extensão Cultural foi avaliada nos seguintes aspectos: formas de acesso e disponibilidade do departamento, Cursos de Extensão, Bate-Papo Online e espetáculos em residência artística. Muitos aprendizes não souberam avaliar as ações do departamento, sendo fundamental o recálculo de casos excluindo os valores omissos. Do universo total pesquisado (224 casos) obteve-se um máximo de 166 respondentes nas questões de avaliação deste departamento.

No que se refere aos Cursos de Extensão, 18,07% dos respondentes disseram ter realizado algum curso antes do ingresso no Curso Regular da Escola e 30,12% realizaram somente após o ingresso no seu Curso Regular. As formas de acesso e disponibilidade obteve 84,73% de satisfação. Quanto aos cursos de Extensão, as avaliações foram positivas para os três aspectos avaliados, a saber, atendimento (97,78%), organização e planejamento (96,55%), acompanhamento (100%), e diálogo/resolução de problemas e conflitos (95,77%), o que resultou numa satisfação geral deste item de 97,52%.

O Bate-papo online foi avaliado positivamente por 95,35% dos respondentes e as residências artísticas por 93,61%. Dos que avaliaram as residências artísticas, apenas 61,88% haviam assistido algum espetáculo desta ação, e 13,75% haviam participado de seu processo.

De uma maneira geral, foram poucas as avaliações negativas recebidas por esse departamento, que obteve uma satisfação geral de 92,80%.

Biblioteca

A Biblioteca foi avaliada nos seguintes aspectos: formas de acesso e disponibilidade do departamento, avaliação do acervo, organização da biblioteca, empréstimos e atendimento.

As formas de acesso e disponibilidade obtiveram 99,13% de satisfação, avaliação do acervo 99,06%, organização da biblioteca 100%, empréstimos 99,05% e atendimento 100%. O departamento foi o melhor avaliado, com uma média de 99,44% de aprendizes satisfeitos.

Produção

Esse departamento foi avaliado em relação às suas formas de acesso/disponibilidade e à logística das salas de aula, ou seja, como as salas são organizadas entre as sedes da Escola.

Com relação ao acesso e disponibilidade obteve 90,79% de satisfação e na organização das salas entre sedes 94,39%. Este departamento teve uma avaliação geral de 92,59%.

Considerações finais – Avaliação Departamental

Os aprendizes avaliaram positivamente os departamentos da Escola na grande maioria das variáveis. Questões pontuais apresentaram certa concentração de avaliações negativas, mas, ainda assim, baixas. Em todas as variáveis as avaliações positivas estavam consideravelmente superior às negativas.

Avaliação da infraestrutura

Introdução

A infraestrutura das três sedes da Escola foi avaliada nos seguintes parâmetros: temperatura, espaço, zonas de convívio, organização das salas, mobiliários/equipamentos, limpeza, segurança e acessibilidade. As principais considerações em relação a cada uma das sedes encontram-se a seguir.

Sede Roosevelt

A sede Roosevelt da Escola, no geral, obteve 94,10% de avaliações positivas dos aprendizes. Os resultados referentes à temperatura, espaço, organização das salas, mobiliários e equipamentos, e à acessibilidade foram ligeiramente superiores aos obtidos na sede Marquês, enquanto os referentes às zonas de convívio e segurança foram ligeiramente inferiores. A variável que recebeu mais avaliações negativas nessa sede foi a que avaliava as zonas de convívio, sendo que 19,47% dos aprendizes avaliaram-nas negativamente, quando referentes a essa sede.

Sede Marquês

A infraestrutura da sede Marquês foi avaliada positivamente por 91,49% dos aprendizes respondentes.

Ateliê

A infraestrutura do Ateliê é desconhecida por boa parte dos aprendizes. Do universo total de respondentes (224), obteve, no máximo, 76 incidências de resposta por item. Este fato é explicado pelo seguinte motivo: apenas os Cursos de Cenografia e Figurino e Técnicas de Palco utilizam, com regularidade, suas dependências. Entre os que avaliaram a sede Ateliê, as considerações foram recorrentemente positivas, chegando numa média de 90,43% de aprovação.

Avaliação geral da Escola

Foram contemplados os seguintes aspectos: frequência de visualização dos comunicados nos murais, a avaliação dos aprendizes quanto à receptividade e reconhecimento de críticas, opiniões e contribuições, e se os aprendizes têm contribuído com as propostas pedagógicas e artísticas da Escola. Para o cálculo de ISG foi considerada apenas a questão 58 (acolhimento e reconhecimento de críticas, opiniões e contribuições), devido ao fato da primeira (visualização dos comunicados dos murais) não necessariamente estar relacionada a uma avaliação positiva ou negativa e a última (se têm contribuído com as propostas) estar mais relacionada à proatividade e engajamento individual de cada aprendiz, já que a contribuição não é, necessariamente, sinônimo de uma avaliação positiva e vice-versa.

Observa-se que 71,81% dos respondentes olham sempre ou quase sempre os murais, 20,13% raramente, e 8,05% nunca olham os murais da Escola. 73,82% alegaram ter contribuído com as propostas pedagógicas e artísticas da Escola.

No que se refere ao acolhimento de críticas, opiniões e contribuições 84,09% sentem-se satisfeitos com o posicionamento da Escola.

Considerações gerais

Vale dizer, por fim, que os aprendizes da SP Escola de Teatro estão satisfeitos com a Escola, de um modo geral. Apontaram alguns pontos que consideram que poderiam ser melhorados, mostrando assim que se sentem integrados à Escola e sabem tecer críticas construtivas. Pode-se dizer que a pesquisa alçou bons resultados obtendo uma satisfação geral (ISG) de 92,79%.

9. QUESTIONÁRIO

O questionário pesquisa 360º foi aplicado via o seguinte link eletrônico:

<https://pt.surveymonkey.com/r/360aprendizes>.

Há uma divergência entre o número de questões do questionário completo e as questões identificadas no relatório, pelo fato do relatório só contemplar as questões fechadas, objetivas. O número de questões também variou de acordo com o perfil de cada respondente, já que apenas as respostas negativas solicitavam uma explicação, direcionando o respondente às questões abertas.

O questionário completo segue em forma de anexo neste relatório.