



Impacto profissional

Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das artes do palco

Em janeiro de 2016, realizou-se uma pesquisa, capitaneada pelo Programa Kairós, buscando levantar algumas questões importantes acerca da relação entre formação e colocação profissional dos aprendizes egressos da SP Escola de Teatro.

O questionário aplicado buscou identificar de maneira sucinta a situação profissional dos egressos, sua inserção no mercado de trabalho, município de atuação e o impacto de sua formação na SP Escola de Teatro na sua vida profissional após a conclusão do curso.

Devido à dificuldade de comunicação com os aprendizes egressos, resultante da dificuldade em manter o cadastro atualizado, uma vez que já concluíram seus cursos, optou-se por, primeiramente, fazer um levantamento de todos os aprendizes egressos, onde chegou-se ao número de 542.

Feito isso, estes 542 foram classificados por ano e curso. Ademais, 5 aprendizes concluíram 2 Cursos Regulares na Escola – para não gerar conflito de dados, optamos por contabilizar no momento da pesquisa somente uma vez, considerando o ano de formação do primeiro curso realizado. Assim, chegamos aos seguintes números:

2011

Atuação – 16

Cenografia e Figurino – 12

Direção – 10

Dramaturgia – 15

Humor – 19

Iluminação – 16

Sonoplastia – 15

Técnicas de Palco – 10

113 aprendizes formados

2012

Atuação – 21

Cenografia e Figurino – 19



Direção – 10
Dramaturgia – 10
Humor – 13
Iluminação – 10
Sonoplastia – 9
Técnicas de Palco – 7
99 aprendizes formados

2013

Atuação – 18
Cenografia e Figurino – 12
Direção – 10
Dramaturgia – 15
Humor – 19
Iluminação – 12
Sonoplastia – 11
Técnicas de Palco – 10
107 aprendizes formados

2014

Atuação – 15
Cenografia e Figurino – 15
Direção – 12
Dramaturgia – 7
Humor – 19
Iluminação – 11
Sonoplastia – 12
Técnicas de Palco – 11
102 aprendizes formados

2015

Atuação – 22
Cenografia e Figurino – 13
Direção – 9
Dramaturgia – 15
Humor – 13
Iluminação – 17



Sonoplastia – 20
Técnicas de Palco – 12
121 aprendizes formados

Total de 542 aprendizes

Procedimentos metodológicos

- Pesquisa bibliográfica;
- Pesquisa de impacto:
 - Abordagem quantitativa: de 542 profissionalizados, realizamos a pesquisa com amostra de 205 indivíduos, erro amostral de 5% e nível de confiança de 93%;
 - Desses 205 egressos, 34 formaram-se em 2011; 23 em 2012; 46 em 2013; 27 em 2014; 75 em 2015.

Amostragem

Dentre os vários métodos disponíveis para se chegar a uma amostra representativa da população, escolheu-se como apropriada a seleção de amostragem aleatória simples realizada no Excel, onde cada membro da população deve possuir a mesma chance de ser incluído na amostra.

Devido às já citadas dificuldades de comunicação, optamos por realizar a entrevista, nesta primeira etapa de pesquisa, por meio de contato telefônico.

Seguem abaixo os dados coletados:

Curso realizado na SP Escola de Teatro

Atuação	37,14%
Cenografia e Figurino	11,43%
Direção	8,57%
Dramaturgia	11,43%
Humor	11,43%
Iluminação	2,86%
Sonoplastia	11,43%
Técnicas de Palco	5,71%



Município de trabalho

Não estou trabalhando atualmente	19,35%
São Paulo	74,19%

Região de trabalho

Não estou trabalhando	19,35%
Norte	3,23%
Sul	16,13%
Centro	38,71%
Leste	6,45%
Oeste	16,13%

Você acha que a SP Escola de Teatro ampliou suas possibilidades de inserções ao mercado de trabalho artístico?

	Sim	Não
Atuação	71%	29%
Cenografia e Figurino	81%	19%
Direção	82%	18%
Dramaturgia	77%	23%
Humor	95%	5%
Iluminação	91%	9%
Sonoplastia	89%	11%
Técnicas de Palco	83%	17%

A partir da SP Escola de Teatro você conseguiu algum trabalho ou teve algum projeto artístico aprovado?

	Sim	Não
Atuação	70%	30%
Cenografia e Figurino	72%	28%
Direção	71%	29%
Dramaturgia	69%	31%
Humor	83%	17%
Iluminação	80%	20%
Sonoplastia	79%	21%
Técnicas de Palco	77%	23%



Média salarial

Até 1 salário mínimo (até R\$ 788,00)	6,67%
De 1 a 2 salários mínimos (até R\$ 1.576,00)	12,08%
De 2 a 3 salários mínimos (até R\$ 2.364,00)	33,33%
De 3 a 4 salários mínimos (até R\$ 3.152,00)	15,23%
De 4 a 5 salários mínimos (até R\$ 3.940,00)	0,00%
De 5 a 6 salários mínimos (até R\$ 4.728,00)	6,67%
De 6 a 7 salários mínimos (até R\$ 5.516,00)	6,67%
Acima de 7 salários mínimos	0,00%
Sem rendimentos	19,35%

Esta pesquisa, realizada em janeiro deste ano, serviu como prévia para uma pesquisa mais detalhada, onde buscamos, além de levantar questões importantes acerca da relação entre formação e colocação profissional, traçar ainda o perfil do mercado de trabalho das artes do palco, tendo como referência o contexto sociocultural contemporâneo da cidade de São Paulo. A proposta é a de refletir sobre a trajetória dos profissionais das artes do palco, com recorte analítico sobre aqueles que se reconhecem como profissionais do Teatro ou sobre aqueles que buscam, por meio da formação, a profissionalização e a inserção no mercado de trabalho artístico- visto que há artistas que preferem não ter o trabalho vinculado à esfera da profissionalização.

O objetivo principal desta pesquisa é a investigação quanto à realidade deste mercado de trabalho, suas exigências, vínculos contratuais, a inserção dos profissionalizados, bem como a realização e satisfação profissional dos respondentes.

A pesquisa também pretende perceber o papel da Escola na esfera das políticas públicas para a cultura, na relação entre o artista e o mercado de trabalho, enquanto espaço de oportunidade, de circulação de obras artísticas, de intermediação e de criação e ampliação de redes de trabalho (network).

Os procedimentos metodológicos serão basicamente os mesmo da pesquisa anterior:

- Pesquisa bibliográfica;



- Pesquisa de impacto:

- Abordagem quantitativa: de 542 profissionalizados, pretende-se realizar uma pesquisa com amostra mínima de 221 indivíduos, para se chegar a um erro amostral de 5% e nível de confiança de 95%;
- Abordagem qualitativa: amostra ainda por definir.

A pesquisa está sendo desenvolvida através da aplicação de um questionário online (survey), que está já sendo enviado para a amostra definida através de amostragem aleatória simples.

Caso se consiga maior número de respondentes que a amostra pretendida (221 indivíduos), todos serão considerados, aumentando assim o nível de confiança e diminuindo o erro amostral.

Coleta de dados

Para a coleta de dados da pesquisa de campo, está sendo utilizado um questionário com questões fechadas, a fim de se obter os dados quantitativos, aliado a questões abertas que possibilitarão uma análise qualitativa.

Survey

O questionário está dividido em 6 partes:

- I. Informações pessoais;
- II. Informações pedagógicas;
- III. Informações profissionais;
- IV. Avaliação do aprendizado obtido no curso em relação ao exercício profissional;
- V. O papel da Escola no universo laboral;
- VI. Sugestões /observações.

Segue o link de acesso ao questionário:

<https://pt.surveymonkey.com/r/impacto-profissional-egressos-2015>



PARCERIAS E COLOCAÇÃO PROFISSIONAL

Através de um projeto de colocação profissional desenvolvido pelo Programa Kairós, atualmente, um número bastante expressivo de teatros, espaços cênicos e eventos culturais da cidade de São Paulo contou/conta com diretores técnicos (além de cenotécnicos, contrarregras, maquinistas, operadores de som e luz) formados pela Escola. A exemplo:

APAA
Arrumadinho Produções
Articula Produções
Atelier Casa do Trem
Caetano Vilela Produções
Casa da Ópera
Cemitério de Automóveis
Cenarium
Central de Artes Cênica
Cia. Os Satyros
Círculo Cenografia
Cooperativa Paulista de Teatro
De Haro
Dell'Arte
Dionísio Produções
Ecum Central de Produção
Elephante Produções Artísticas
Espaço Cenográfico
FCR
Fernanda Gavioli
Folias D'Arte
Gorgeous Locação e Produção
JG de Lima Confecções ME
Jorge e Denis Produções
Laura Carone Cenografia
Mais Cenografia
Mecenato Moderno
Nadia Saito
Periplo Produções Culturais
Prefeitura de Mairiporã
Quote Produções Artísticas
Ragazzi Produções Culturais
Ravetti



Schfiguer Produções Artísticas
Secretaria Municipal de Educação de Jundiaí
Several Sounds
Sinal Vermelho
Sorella Produções Artísticas
Studio Fest
T4F
Tamara Viana Katzenstein
Teatro Alfa
Teatro da Vertigem
Teatro Oficina
Teatro Ressurreição
Theatro Municipal