

**ANÁLISE DE QUESTIONÁRIOS APLICADOS AOS
ESTUDANTES VISITANTES DO MUSEU HISTÓRICO E
PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE**

Núcleo de Educação

AGOSTO/SETEMBRO

2015

Sumário

| | |
|---|----|
| 1. A Pesquisa | 3 |
| 1.1 Metodologia de aplicação do questionário | 4 |
| 1.2 Universo da Amostra – agosto e setembro de 2015 | 5 |
| 1.3 Tabulação dos resultados para realização da análise qualitativa..... | 5 |
| 2. Perfil dos Pesquisados | 6 |
| 2.1 Rede de Ensino | 6 |
| 2.2 Ciclo de Ensino..... | 7 |
| 2.3 Ano Escolar/Série | 8 |
| 3. Sobre a visita | 9 |
| 3.1 A visita foi interessante | 9 |
| 3.2 Avaliação da atuação do Educador do Museu | 11 |
| 3.3 Avaliação do interesse em relação à visita..... | 13 |
| 3.4 O que aprendeu ou descobriu na visita | 14 |
| 3.5 Sugestões e críticas para melhoria da visita educativa ao Museu | 17 |
| Considerações Finais | 18 |
| Apêndice | 19 |
| Apêndice A: Questionário para Estudante | 19 |

1 - A Pesquisa

A análise dos questionários aplicados aos visitantes do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre é considerada de suma importância para entendimento dos diversos perfis de públicos visitantes, dentre eles, o público escolar. Compreendendo que o questionário é um instrumento de aproximação do Museu com seus públicos e que a aplicação e sua consequente tabulação é uma das ferramentas de maior eficácia para avaliação do modo em que os serviços da instituição vêm sendo oferecidos, uma análise do modelo de pesquisa destinado aos professores/acompanhantes visitantes foi realizada pelo Núcleo de Educação do Museu H. P. Índia Vanuíre, promovendo desta maneira, subsídios para a reflexão sobre as práticas educativas adotadas, buscando sempre o aprimoramento e qualidade profissional.

O modelo de pesquisa de satisfação de público escolar agendado foi desenvolvido no âmbito das discussões do Grupo de Trabalho –“Pesquisa de Satisfação do Público Escolar” do Comitê Educativo, organizado pela UPPM (Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico). O Grupo de Trabalho em questão, nomeado GT3 foi criado em 2013 e possui participantes de museus de diversas tipologias que estão sob a gestão da Secretaria de Estado de Cultura, incluindo os museus administrados pela ACAM Portinari (Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre; Museu Casa de Portinari e Museu Felícia Leirner), sendo estes, participantes do GT desde o ano de 2014.

O intuito do GT é o de desenvolver um modelo de questionário unificado de pesquisa de satisfação do público escolar, que contemple aspectos comuns a serem avaliados em relação às visitas educativas em todos os museus da SEC (Secretaria de Estado da Cultura).

Em relação aos modelos aplicados desde 2013, houve avaliação e reformulação dos mesmos a partir da análise dos resultados da amostragem aplicada e de contribuições de educadores participantes das reuniões do

Comitê Educativo, ocorrendo assim, em 2015 a consolidação de um novo layout de questionário para aplicação regular nos museus, conforme diretrizes da UPPM.

Vale ressaltar que em abril deste ano, ocorreu uma oficina de aplicação de questionários aos membros do Comitê e afins. Tal oficina foi realizada pelo GT3 com o intuito de apresentar o trabalho desenvolvido pelo Grupo, dando destaque à aplicação de questionários para estudantes e professores, com ênfase nas questões abertas, contando assim, com a participação e contribuição do Núcleo de Educação do MHPIV.

1.1 - Metodologia de aplicação do questionário

Durante o terceiro trimestre do ano de 2015, mais especificamente nos meses de agosto e setembro, foram aplicados **28** questionários (modelo da SEC) para os estudantes do Ensino Fundamental Ciclo II (6º ao 9º ano) participantes de visitas educativas orientadas no Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuïre.

Em relação à aplicação, ao término da visita ao Museu, o educador entregou o questionário para que o estudante pudesse preenchê-lo. Cabe ressaltar que desde o início da visita, no momento do acolhimento, o educador comunicou ao responsável do grupo e aos estudantes a respeito da realização e a razão da avaliação, evidenciando se tratar de um instrumento de trabalho para que o respondente pudesse fornecer subsídios em relação à prática educativa do Museu, para que assim, o educador pudesse repensar sua prática a partir dos resultados obtidos, buscando sempre aprimorar a qualidade da visita.

Nos meses de agosto e setembro, a aplicação do questionário foi proposta junto a praticamente todos os acompanhantes das visitas educativas,

tendo assim uma amostra significativa para a realização da análise qualitativa do modelo em questão. Para cada grupo de 20 alunos pertencente ao Ensino Fundamental Ciclo II (6º ao 9º ano), um questionário foi aplicado e em relação aos professores/acompanhantes, o questionário foi aplicado a todos que realizaram a visita, sendo de todos os ciclos de ensino formal (Educação Infantil ao Ensino Superior).

O questionário em questão foi de autopreenchimento, com um layout atrativo com o uso de imagens para facilitar a compreensão, contendo 5 questões, sendo 2 fechadas, 2 abertas e 1 combinada, bem como dados de perfil (escola e ano/série) e campos para o preenchimento do Museu (data, educador do museu e nº do questionário).

O mesmo não possuiu identificação do respondente a fim de não inibir eventuais críticas.

1.2 - Universo da Amostra – agosto e setembro de 2015

Nos meses de agosto e setembro de 2015, no período de **04/08** a **30/09**, foram aplicados **28** questionários aos estudantes de escolas das redes pública e particular de ensino atendidos em visitas orientadas e educativas no Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre. A aplicação ocorreu entre os estudantes pertencentes ao Ensino Fundamental Ciclo II (6º ao 9º ano).

1.3- Tabulação dos resultados para realização de análise qualitativa

A tabulação dos questionários foi realizada a partir do preenchimento de uma tabela em Excel em que as respostas das questões fechadas já eram apresentadas enquanto campos pré-definidos, a fim de facilitar este trabalho.

Quanto às questões abertas, estas foram preenchidas na planilha Excel a partir da realização da análise comparativa destas questões, ocorrendo assim, o agrupamento das respostas em categorias estabelecidas a partir das recorrências encontradas no universo total da pesquisa. Por fim, foram criados gráficos para que a partir da análise do material pesquisado, pudessemos realizar as considerações críticas do trabalho de pesquisa realizado no decorrer dos meses em questão.

2 - Perfil dos Pesquisados

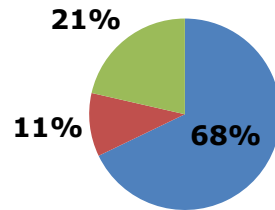
2.1 - Rede de Ensino

No decorrer do período de aquisição de dados para esta pesquisa, com a amostra de **28** questionários, identificou-se que **89%** dos estudantes pesquisados que visitaram o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre pertenciam à rede pública de ensino, sendo **68%** destes, pertencentes às Escolas Estaduais e **21%** correspondendo às Escolas Municipais.

Dentro do total de **68%** de estudantes de Escolas Estaduais, **53%** pertenciam às Escolas de Tupã e **47%** corresponderam às Escolas de outros municípios visitantes. Em relação aos estudantes de Escola Particular, **21%**, desta amostragem, **100%** correspondem às escolas de outros municípios visitantes. Já em relação a estudantes de Escola Municipal **11%**, desta amostragem, **100%** corresponderam às escolas de outros municípios visitantes.

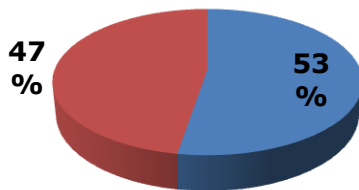
Natureza da Escola dos estudantes pesquisados

■ Estadual ■ Municipal ■ Particular



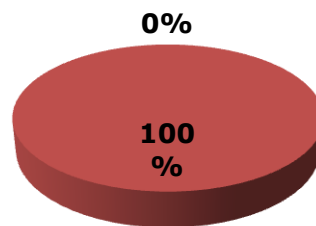
Escola Estadual

■ Tupã ■ Outros Municípios



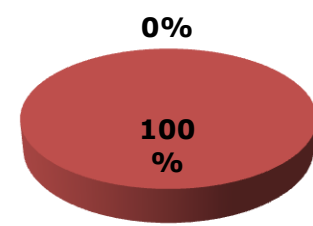
Escola Municipal

■ Tupã ■ Outros Municípios



Escola Particular

■ Tupã ■ Outros Municípios



2.2 - Ciclo de Ensino

O ciclo de ensino pertencente aos estudantes pesquisados foi o Ensino Fundamental Ciclo II(6º ao 9º ano) das redes de ensino de escola pública e particular. Já em relação aos demais ciclos, o Núcleo de Educação realizou a aplicação do questionário vigente da instituição, por meio do tablet.

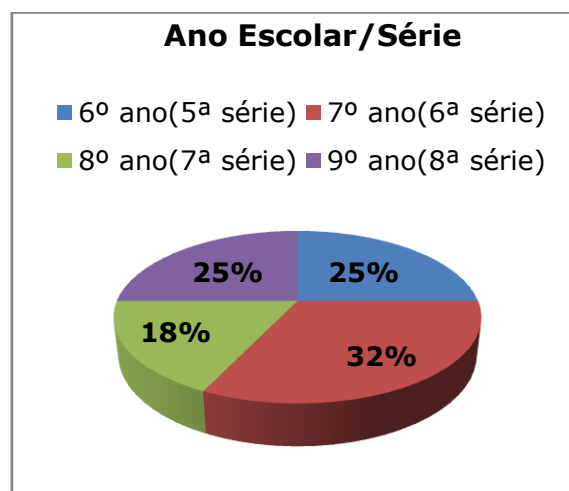
Tal escolha de ciclo ocorreu a partir de um mapeamento realizado em relação aos ciclos escolares atendidos com maior frequência entre os museus da SEC, sendo assim, o Ensino Fundamental Ciclo II foi o mais recorrente. O número considerável de visitas referente a esse ciclo se deu, pelo fato de

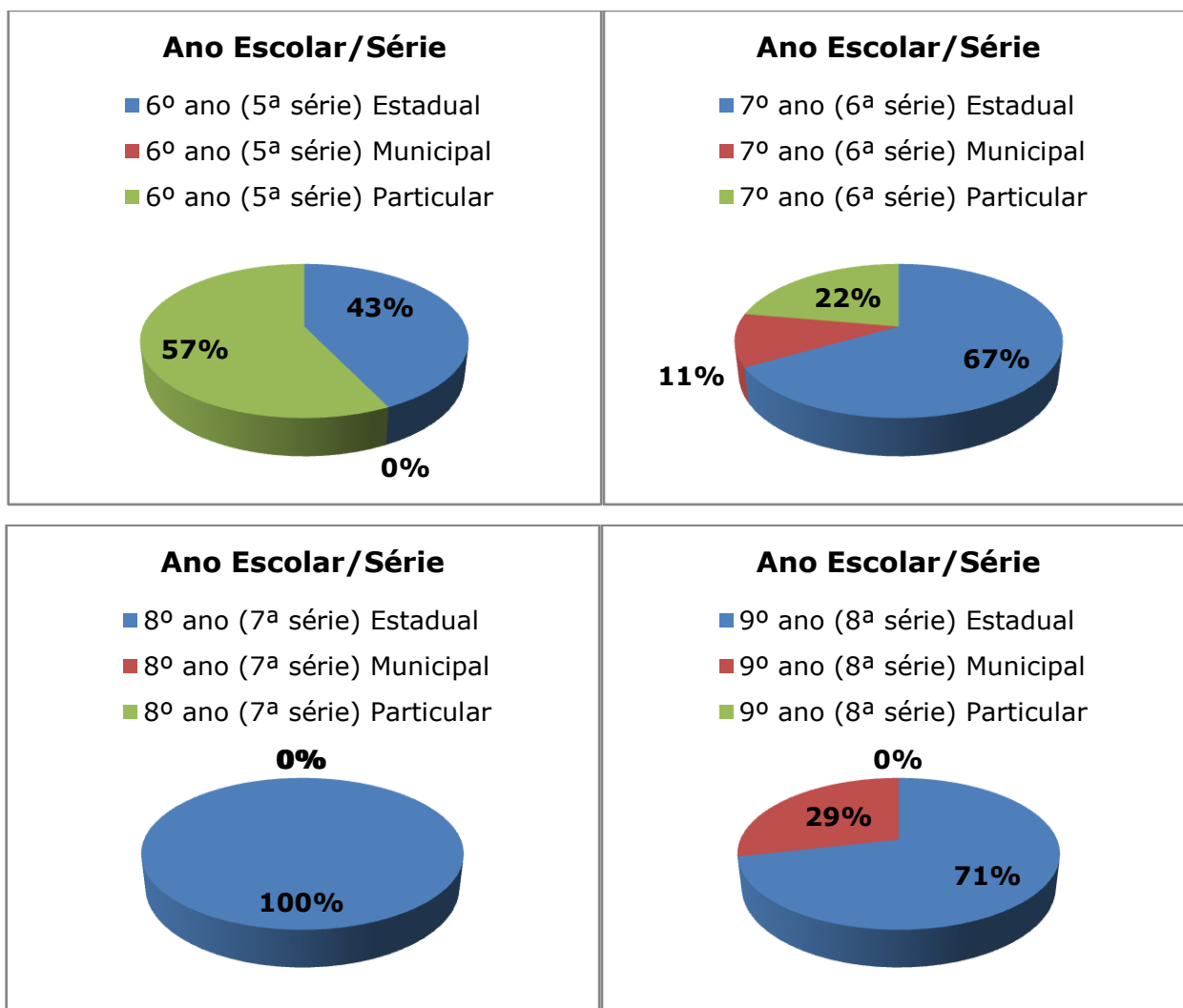
grande parte de estudantes de escolas públicas serem atendidos por meio do Programa Cultura é Currículo da FDE, porém, cabe mencionar que neste ano de 2015 ocorreu o corte das visitas referentes ao Programa citado, diminuindo assim, o fluxo de visita de estudantes do Ensino Fundamental Ciclo II, porém a pesquisa a este ciclo manteve sua continuidade nos meses em questão.

2.3 – Ano Escolar/Série

As séries/anos atendidos foram: 6º ano com **25%**, 7º ano com **32%**, 8º ano com **18%** e 9º ano com **25%**.

Da totalidade das séries/anos atendidos, foi realizada uma análise em relação à rede de ensino dos mesmos, ficando constatado que: em relação ao 6º ano (**25%**), **43%** pertenceram às Escolas Municipais, **57%** se relacionaram às Escolas Estaduais, 7º ano (**32%**), **11%** pertenceram às Escolas Municipais, **67%** se relacionaram às Escolas Estaduais e **22%** se referem a uma Escola Particular. Quanto ao 8º ano (**18%**), **100%** se relacionaram às Escolas Estaduais e 9º ano (**25%**), apresentaram **71%** de dados referentes às Escolas Estaduais e **29%** pertenceram às Escolas Municipais.





3. Sobre a visita

3.1 - A visita foi interessante

Quando questionados se a visita havia sido interessante, **100%** dos respondentes afirmaram positivamente, verificando assim, a satisfação de todos em relação à visita orientada educativa.



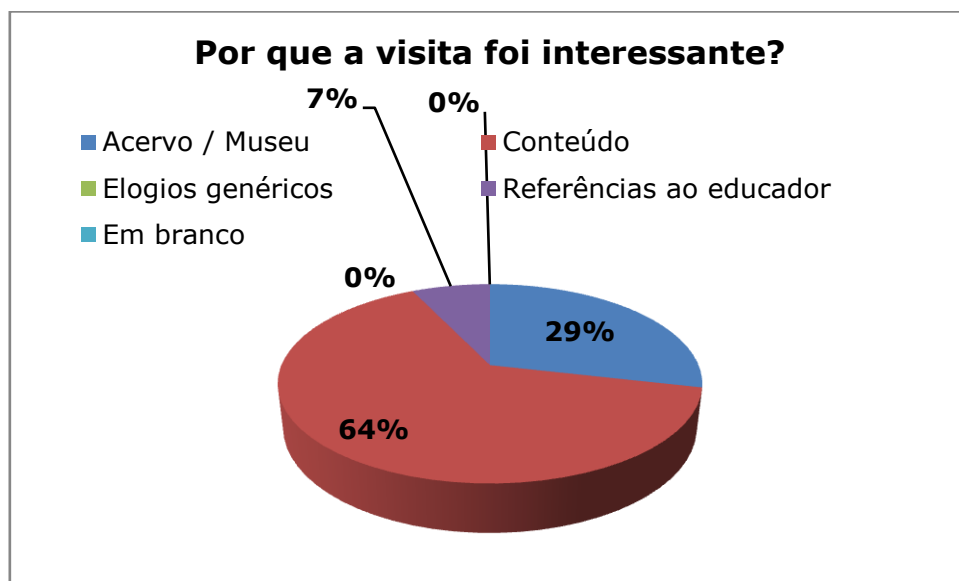
Já em relação ao motivo da visita ser interessante, realizamos a análise de dados a partir das respostas dos estudantes e as elencamos em itens pré-estabelecidos. As opções foram: "Conteúdo"; "Acervo/Museu"; "Elogios genéricos (adjetivos e verbos de sentimentos positivos)"; "Referências ao educador"; "Críticas", "Em branco" e "Anuladas".

Dentro desta análise, foi verificado que **100%** dos pesquisados responderam o motivo da visita ser interessante e os assuntos destacados foram: **64%** em relação ao "Conteúdo" e **29%** "Acervo/Museu" e **7%** "Referências ao educador", já os demais itens não apresentaram respostas.

Verificou-se que a compreensão de "Conteúdos" foi apontado como principal fator de êxito da visita e os motivos citados foram vários, tendo como exemplos: aprimorar, aprofundar, adquirir, ampliar e melhorar os

conhecimentos, bem como tirar dúvidas, fazer, aprender e descobrir “coisas” novas sobre a cultura indígena.

Houve também uma alta representatividade do item “Acervo/Museu”, tendo apontamentos no que diz respeito a conhecer e ver as “coisas”, artesanatos, objetos referentes ao acervo do Museu, considerados importantes e interessantes. Observamos também que a linguagem utilizada pelos estudantes pesquisados é bem próxima, pois muitos se expressaram por meio da palavra “coisa” quando quiseram responder sobre o conteúdo e o acervo compreendido e observado. Outro item apontado pelos pesquisados foi referente a “Referências ao educador”, destacando a atuação dos educadores por explicarem bem o acervo do Museu e serem receptivos.

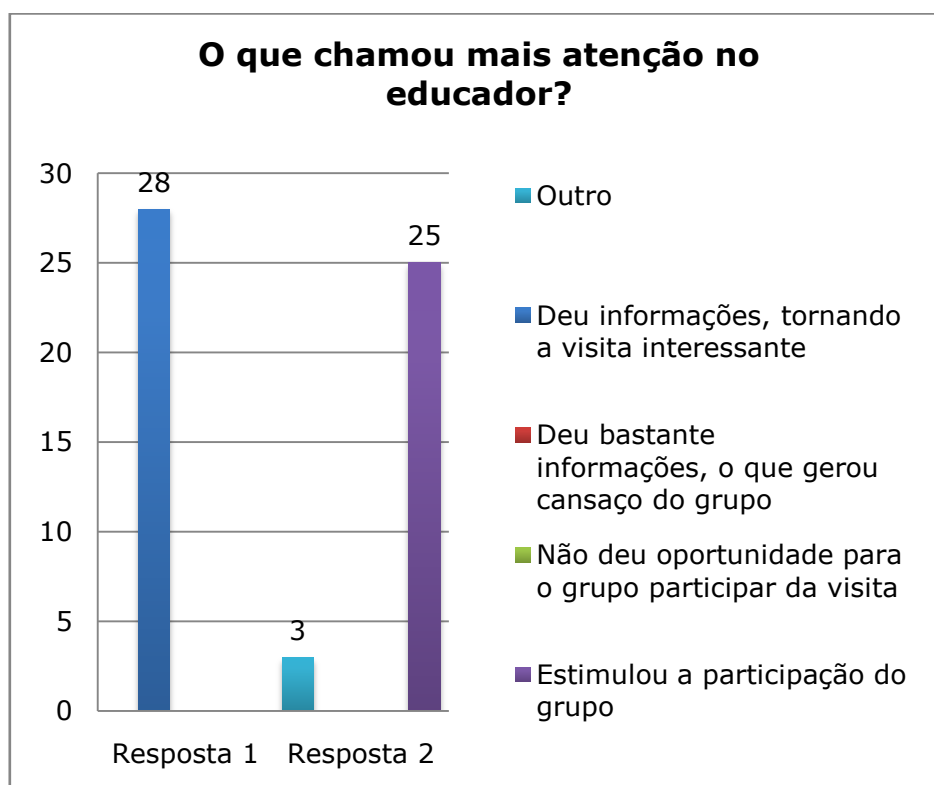


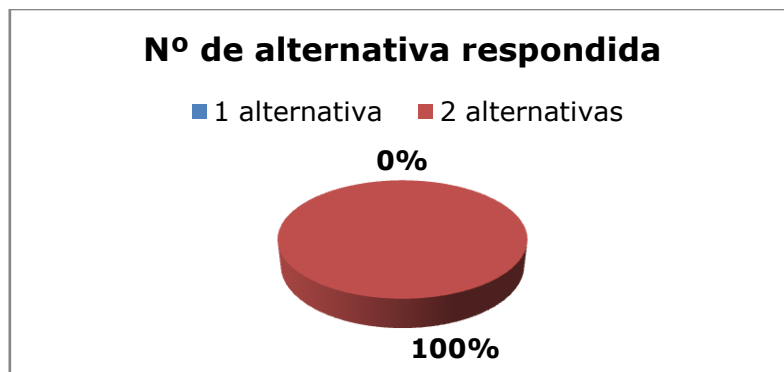
3.2 Avaliação da atuação do educador do Museu

Sobre a atuação do educador, mais especificamente sobre o que mais chamou a atenção do aluno durante a visita ao Museu, cinco itens pré-estabelecidos foram propostos (“Deu informações, tornando a visita

interessante”; “Deu bastante informações, o que gerou cansaço no grupo”; “Não deu oportunidade para o grupo participar da visita”; “Estimulou a participação do grupo” e “Outro. O quê?”, podendo o estudante pesquisado assinalar no máximo duas alternativas.

A partir da análise destes dados, constatou-se que duas alternativas se destacaram, sendo **28** respostas positivas para “Deu informações, tornando a visita interessante”, **25** respostas positivas para “Estimulou a participação do grupo” e **3** respostas positivas para “Outro”, tendo como respostas para este item: Explicou bem; confecção das pulseiras e falou coisas interessantes que deixou o aluno curioso. Vale ressaltar que **100%** dos pesquisados optaram por assinalarem duas alternativas.

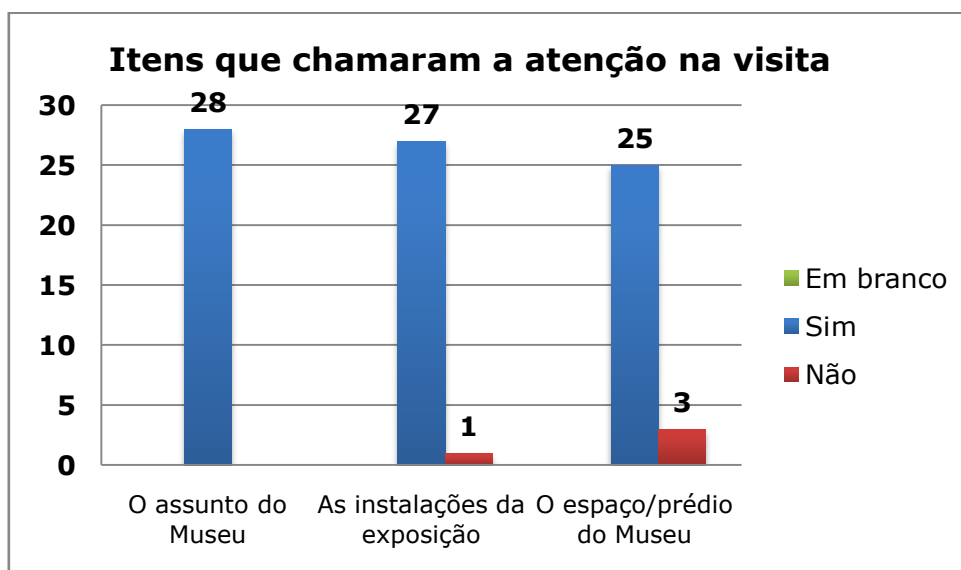




3.3 Avaliação do interesse em relação à visita

Nesta questão, foram analisados “O assunto do Museu – Arte, Ciências, História, Literatura, etc.”; “As obras observadas” e “Espaço/prédio do Museu”. Para cada assunto analisado, havia figuras ilustrativas que facilitaram a compreensão da questão.

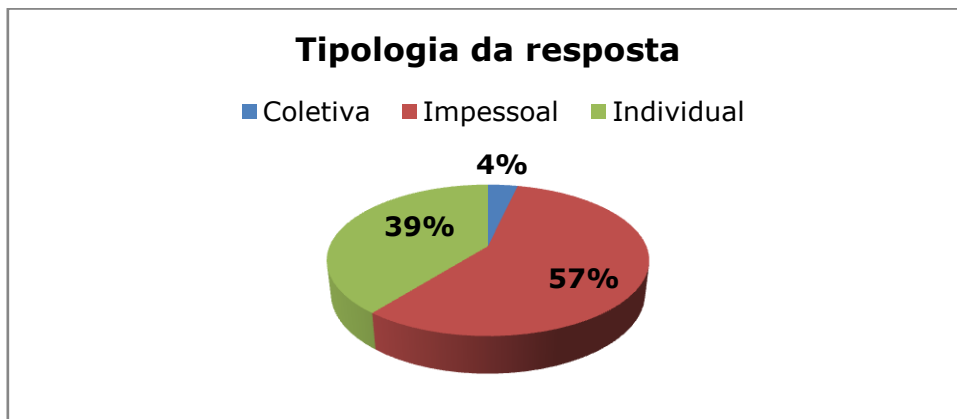
De acordo com o gráfico analisado, pode-se observar que houve expressiva compreensão por parte dos pesquisados. As respostas obtidas foram: “Assunto” com **28** respostas positivas, “Obras” com **27** respostas positivas e **01** resposta negativa e para o item “Espaço” com **25** respostas positivas e **03** respostas negativas.



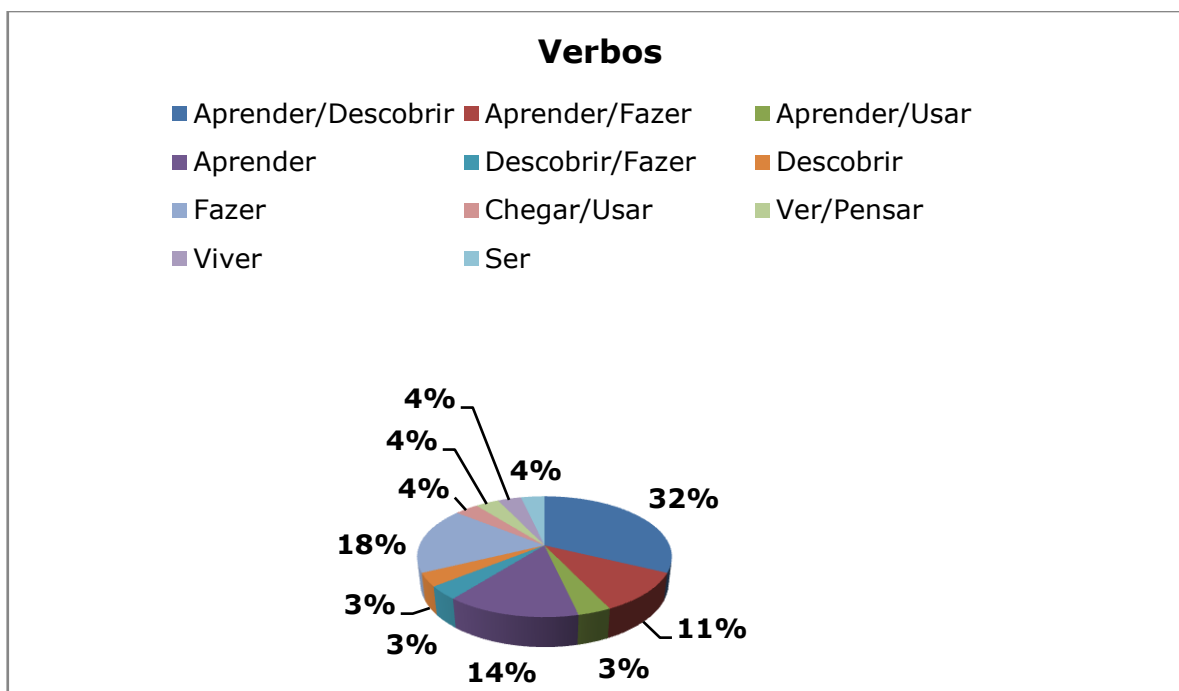
3.5 O que aprendeu ou descobriu na visita

Em relação a esta questão aberta, o Núcleo de Educação realizou a análise das respostas destacando a tipologia, os verbos e as temáticas presentes nas respostas.

Quanto às tipologias das respostas, verificou-se que **57%** responderam de maneira impessoal, **39%** individual e **4%** de maneira coletiva. Não houve respostas em branco ou anuladas.



Em relação aos verbos apresentados, verificou-se que os verbos "Aprender/Descobrir" se destacaram e foram os mais apontados pelos estudantes pesquisados, representando **32%**, seguidos pelos verbos: "Fazer", com **18%**; "Aprender", com **14%**; "Aprender/Fazer", com **11%**. Os verbos "Ver/Usar", "Chegar/Usar", "Ser", "Viver" com **4%** cada. Já os verbos "Descobrir"; "Aprender/Usar" e "Descobrir/Fazer", com **3%** cada.



Em relação à temática, a partir dos verbos apresentados, realizamos o agrupamento das respostas e definimos as temáticas, sendo: “Culturas e tradições indígenas”, **43%**; “Culturas e tradições indígenas e história do município”, **29%**; “Diversidade cultural indígena”, **18%**; “História do Museu, **7%**” e “Desconstrução do estereótipo indígena”, **3%**”.

No que diz respeito à “Costumes e tradições indígenas”, observou-se nas respostas que os estudantes reconheceram a diversidade de povos indígenas, tanto em relação à cultura material, quanto à imaterial, valorizando assim, esse conhecimento.

Em relação à “Costumes e tradições indígenas e história do município”, verificou-se nas respostas que os estudantes reconheceram e valorizaram a diversidade indígena, no que diz respeito à cultura material e imaterial, bem como a compreensão da história da fundação da cidade de Tupã, dos imigrantes e do fundador do município, Luiz de Souza Leão.

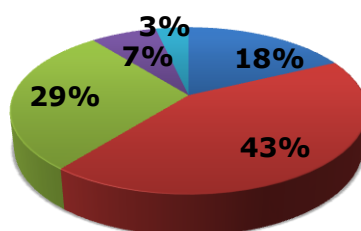
Na temática “Diversidade cultural indígena”, observou-se que os estudantes compreenderam que no Brasil e na região há vários povos

indígenas com culturas diferentes, ocorrendo assim, a desconstrução da ideia equivocada de um índio genérico, detentor de uma única cultura, ocorrendo desta forma, a valorização da diversidade cultural.

Sobre “História do Museu”, os estudantes expressaram suas respostas em relação a compreensão da história do Museu, a data de fundação e o porquê do Museu receber o nome “Índia Vanuíre”.

Para finalizar, constatou-se a temática “Desconstrução do estereótipo indígena”, em que o estudante apontou a verificação por meio da orientação educativa que a maneira como imaginava o indígena não era o que pensava, fazendo assim com que pudesse ter outro olhar. Esta afirmação nos faz compreender que houve a compreensão da proposta educativa, de desconstrução de estereótipos, considerando os indígenas como um ser ativo na sociedade, detentor de cultura dinâmica e atual.

O que você aprendeu ou descobriu no Museu? Temática

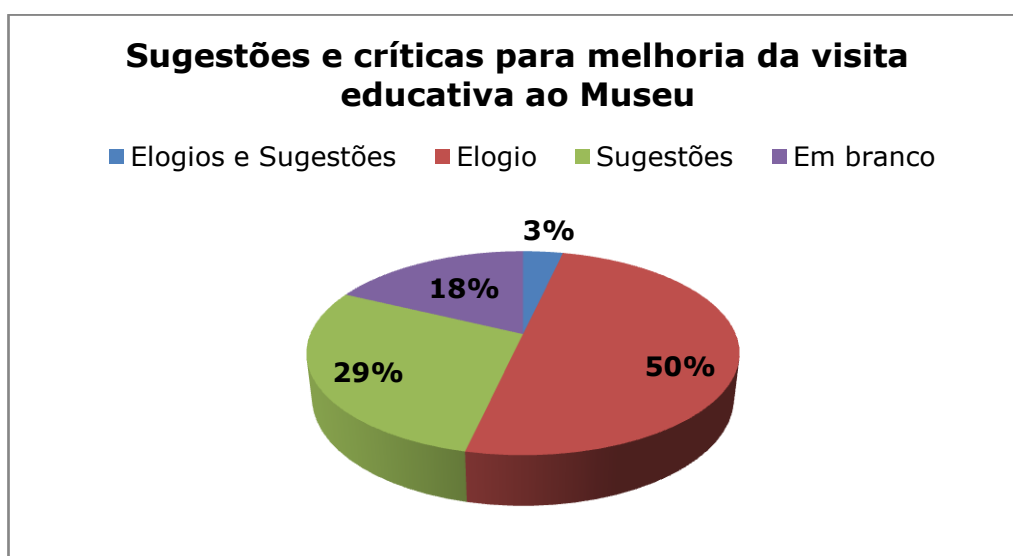


- Diversidade cultural indígena
- Culturas e tradições indígenas
- Culturas e tradições indígenas e história do Município
- História do Museu
- Desconstrução do estereótipo indígena

3.9 - Sugestões e críticas para a melhoria da visita educativa ao Museu

Na última questão aberta, um espaço para o estudante realizar comentários, sugestões e críticas a respeito da visita educativa foi proposto, obtendo-se assim, o seguinte resultado: “Elogios”, **50%**; “Sugestões”, **29%**, “Em Branco”, com **18%** e “Elogios e Sugestões”, com **3%**. Já “Críticas e Elogios” e “Críticas e Sugestões”, não apresentaram respostas.

Verificou-se que tanto elogios quanto sugestões foram os principais apontamentos dos participantes em relação à visita educativa. Os “Elogios” se referiram a destacar que o Museu está ótimo e que não precisa melhorar nada, elogiando desta forma a instituição e a postura do educador. Já em relação a “Sugestões”, as mesmas se referiram a ter mais oficinas indígenas, a ter mais acervos para os visitantes apreciarem; a fazer grupos menores de estudantes para apresentar a exposição; o Museu disponibilizar mapa ou revista e oferecer alimentação. Quanto à “Elogio e Sugestão”, a sugestão se referiu ao fato do Museu ter proporcionado uma visita excelente aos estudantes, enriquecendo o conhecimento de todos e a sugestão se relaciona ao educador proporcionar uma visita mais participativa.



Considerações finais


Com base nos resultados obtidos, podemos afirmar que o questionário em questão foi bem compreendido pelos estudantes respondentes, demonstrando assim, uma avaliação positiva em relação à visita orientada e educativa promovida pelo Núcleo de Educação do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre. Nesse contexto podemos ressaltar que o questionário é considerado um instrumento valioso, pois observamos a compreensão dos estudantes no que diz respeito à importância da relação Museu e Escola, em que educação e cultura caminham juntas. Nesse sentido, a escola atua valorizando o Museu, reconhecendo e valorizando o potencial educativo. O educador atua estabelecendo a ponte entre o acervo e o público escolar e nas visitas orientadas educativas construímos uma parceria que contribui e fortalece a aproximação destes estudantes ao âmbito museal, facilitando o acesso à cultura material musealizada por meio de ações educativas, difundindo assim, o acervo da instituição.

A análise realizada continuará sendo constantemente reavaliada e considerada nas tomadas de decisão da instituição, evidenciando assim a seriedade e compromisso da equipe do Núcleo de Educação em relação à reflexão e planejamento de ações futuras que levem em conta as expectativas do público e do Núcleo de Educação.


Portanto, a pesquisa de público escolar trata-se do principal canal por meio do qual podemos (re)pensar e realizar críticas sobre a metodologia de educação em museus para grupos escolares promovida pelo Núcleo de Educação do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre.

Apêndice

Apêndice A: Questionário para Estudantes (Versão 2015)



Olá estudante!
Queremos ouvir a sua opinião para melhorar
o nosso trabalho.



Nome da Escola: _____

Ano Escolar/Série:

6º ano (5ª série)
 7º ano (6ª série)
 8º ano (7ª série)
 9º ano (8ª série)

A visita foi interessante? 1

SIM NÃO


Por quê? _____

Marque com um o que mais chamou sua atenção no educador do museu que fez a visita com seu grupo: 2

(marque no máximo 2 alternativas)


Deu informações, tornando a visita interessante.
 Deu bastante informações, o que gerou cansaço no grupo.
 Não deu oportunidade para o grupo participar da visita.
 Outro. O que? _____
 Estimulou a participação do grupo.

Assinale SIM ou NÃO nos itens abaixo que chamaram sua atenção durante a visita ao Museu: 3




O assunto do museu
(Arte, Ciências, História, Literatura, etc.)

SIM NÃO



As obras observadas durante a visita

SIM NÃO



O espaço/prédio do Museu

SIM NÃO

O que você aprendeu ou descobriu nesta visita? 4

De que maneira poderíamos melhorar sua visita ao Museu? Dê sua sugestão. 5

Educador do Museu: _____

Data: __/__/__

ANÁLISE DE QUESTIONÁRIOS APLICADOS AOS PROFESSORES VISITANTES DO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE

Núcleo de Educação

AGOSTO E SETEMBRO
2015

20



Sumário

| | |
|--|--------------------------------------|
| 1. A Pesquisa | 23 |
| 1.1 Metodologia de aplicação do questionário | 24 |
| 1.2 Universo da Amostra – agosto e setembro de 2015 | 25 |
| 1.3 Tabulação dos resultados para realização da análise qualitativa..... | 25 |
| 2. Perfil dos Pesquisados | 26 |
| 2.1 Rede de Ensino | 26 |
| 2.2 Ciclo da Ensino..... | 27 |
| 2.3 Localização da Escola..... | 29 |
| 2.4 Região Administrativa da Escola | 30 |
| 2.5 Cargo Ocupado do Pesquisado | 32 |
| 2.6 Disciplina Lecionada..... | 33 |
| 2.7 E-mail do Pesquisado..... | 34 |
| 3. Sobre a visita | 35 |
| 3.1 Antecedência da visita | 35 |
| 3.2 Canal Informativo sobre o Museu | 36 |
| 3.3 Dificuldades enfrentadas para realização da visita..... | 37 |
| 3.4 Avaliação da atuação do Educador do Museu | 39 |
| 3.5 Avaliação do interesse do aluno em relação à visita | 40 |
| 3.6 Razão e contribuição da visita com o trabalho desenvolvido em sala de aula | 41 |
| 3.7 Contribuição da visita para os alunos | 43 |
| 3.8 Realizar atividade a partir da visita | 45 |
| 3.9 Sugestões e críticas para a melhoria da visita educativa ao Museu | Erro! Indicador não definido. |

| | |
|---|----|
| Considerações Finais | 48 |
| Apêndice | 50 |
| Apêndice A: Questionário para Professor | 50 |

1 - A Pesquisa

A análise dos questionários aplicados aos visitantes do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre é considerada de suma importância para entendimento dos diversos perfis de públicos visitantes, dentre eles, o público escolar. Compreendendo que o questionário é um instrumento de aproximação do Museu com seus públicos e que a aplicação e sua consequente tabulação é uma das ferramentas de maior eficácia para avaliação do modo em que os serviços da instituição vêm sendo oferecidos, uma análise do modelo de pesquisa destinado aos professores/acompanhantes visitantes foi realizada pelo Núcleo de Educação do Museu H. P. Índia Vanuíre, promovendo desta maneira, subsídios para a reflexão sobre as práticas educativas adotadas, buscando sempre o aprimoramento e qualidade profissional.

O modelo de pesquisa de satisfação de público escolar agendado foi desenvolvido no âmbito das discussões do Grupo de Trabalho –“Pesquisa de Satisfação do Público Escolar” do Comitê Educativo, organizado pela UPPM(Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico). O Grupo de Trabalho em questão, nomeado GT3 foi criado em 2013 e possui participantes de museus de diversas tipologias que estão sob a gestão da Secretaria de Estado de Cultura, incluindo os museus administrados pela ACAM Portinari (Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre; Museu Casa de Portinari e Museu Felícia Leirner), sendo estes, participantes do GT desde o ano de 2014.

O intuito do GT é o de desenvolver um modelo de questionário unificado de pesquisa de satisfação do público escolar, que contemple aspectos comuns a serem avaliados em relação às visitas educativas em todos os museus da SEC (Secretaria de Estado da Cultura).

Em relação aos modelos aplicados desde 2013, houve avaliação e reformulação dos mesmos a partir da análise dos resultados da amostragem aplicada e de contribuições de educadores participantes das reuniões do

Comitê Educativo, ocorrendo assim, em 2015a consolidação de um novo layout de questionário para aplicação regular nos museus, conforme diretrizes da UPPM.

Vale ressaltar que em abril deste ano, ocorreu uma oficina de aplicação de questionários aos membros do Comitê e afins. Tal oficina foi realizada pelo GT3 com o intuito de apresentar o trabalho desenvolvido pelo Grupo, dando destaque à aplicação de questionários para estudantes e professores, com ênfase nas questões abertas, contando assim, com a participação e contribuição do Núcleo de Educação do MHPIV.

1.1 - Metodologia de aplicação do questionário

Durante o terceiro trimestre do ano de 2015, mais especificamente no meses de agosto e setembro, foram aplicados **66** questionários (modelo da SEC) para os professores/acompanhantes participantes de visitas educativas orientadas no Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre.

Em relação à aplicação, ao término da visita ao Museu, o educador entregou o questionário para que o acompanhante responsável por seu grupo pudesse preenchê-lo. Cabe ressaltar que desde o início da visita, no momento do acolhimento, o educador comunicou ao responsável do grupo a respeito da realização e a razão da avaliação, evidenciando se tratar de um instrumento de trabalho para que o respondente pudesse fornecer subsídios em relação à prática educativa do Museu, para que assim, o educador pudesse repensar sua prática a partir dos resultados obtidos, buscando sempre aprimorar a qualidade da visita.

Nos meses de agosto e setembro, a aplicação do questionário foi proposta junto a praticamente todos os acompanhantes das visitas educativas, tendo assim uma amostra significativa para a realização da análise qualitativa

do modelo em questão. Para cada grupo de 20 alunos pertencente ao Ensino Fundamental Ciclo II (6º ao 9º ano), um questionário foi aplicado e em relação aos professores/acompanhantes, o questionário foi aplicado a todos que realizaram a visita, sendo de todos os ciclos de ensino formal (Educação Infantil ao Ensino Superior).

O questionário em questão foi de autopreenchimento, contendo 9 questões, sendo 6 fechadas, 1 aberta e 2 combinadas, bem como dados de perfil (escola, localização, cargo ocupado e disciplina lecionada pelo respondente, e-mail opcional) e campos para o preenchimento do Museu (data, horário, educador do museu, ciclo e nº do questionário). O mesmo não possuiu identificação do respondente a fim de não inibir eventuais críticas.

1.2 - Universo da Amostra – agosto e setembro de 2015

Nos meses de agosto e setembro de 2015, no período de **04/08** a **30/09**, foram aplicados **66** questionários aos professores/acompanhantes de escolas das redes pública e particular de ensino, atendidas em visitas orientadas e educativas no Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre. A aplicação ocorreu entre os professores e acompanhantes dos alunos pertencentes a todo ciclo de ensino formal (Educação Infantil, Ensino Fundamental I e II, Ensino Médio, Ensino Técnico e Ensino Superior).

1.3- Tabulação dos resultados para realização de análise qualitativa

A tabulação dos questionários foi realizada a partir do preenchimento de uma tabela em Excel em que as respostas das questões fechadas já eram apresentadas enquanto campos pré-definidos, a fim de facilitar este trabalho.

Quanto às questões abertas, estas foram preenchidas na planilha Excel a partir da realização da análise comparativa destas questões, ocorrendo assim, o agrupamento das respostas em categorias estabelecidas a partir das recorrências encontradas no universo total da pesquisa. Por fim, foram criados gráficos para que a partir da análise do material pesquisado, pudessemos realizar as considerações críticas do trabalho de pesquisa realizado no decorrer dos meses em questão.

2 - Perfil dos Pesquisados

2.1 - Rede de Ensino

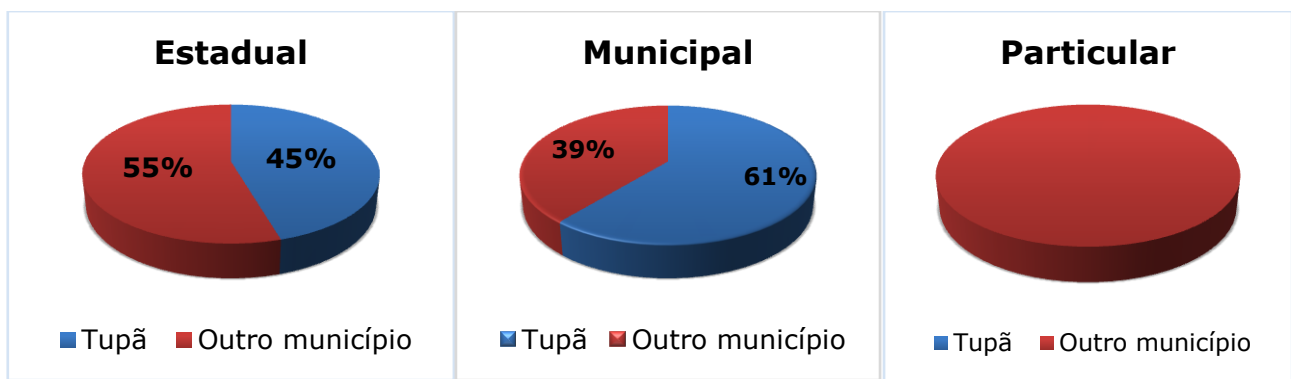
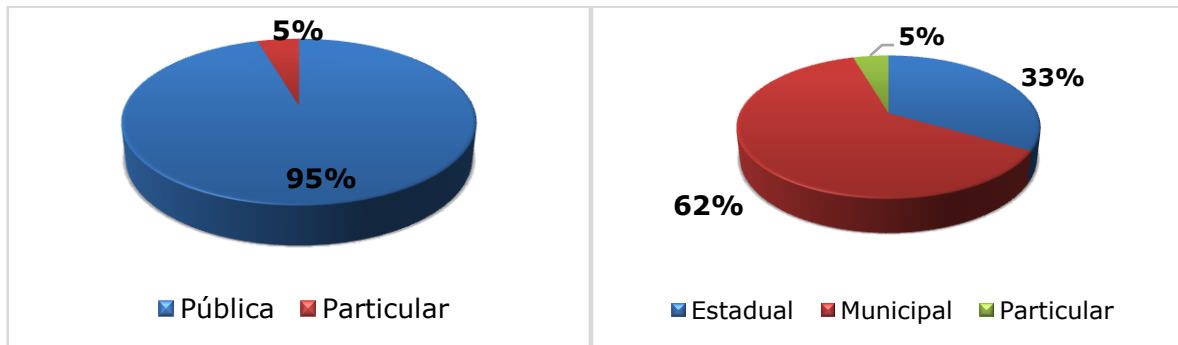
No decorrer do período de aquisição de dados para esta pesquisa, identificou-se que **95%** dos professores/acompanhantes pesquisados que visitaram o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre pertenciam à rede pública de ensino e **5%** à rede particular.

Da totalidade de professores/acompanhantes pertencentes à rede pública de ensino, **65%** correspondem às Escolas Municipais e **35%** correspondem às Escolas Estaduais

Dentre os professores/acompanhantes de Escolas Estaduais, **45%** pertencem às Escolas do Município de Tupã e **55%** correspondem às Escolas de outros municípios visitantes. Já em relação aos professores/acompanhantes de Escolas Municipais, **61%** pertencem às Escolas do município de Tupã e **39%** correspondem às Escolas de outros municípios visitantes.

De acordo com o total pesquisado, também identificamos a presença de professores/acompanhantes de Escolas da rede particular de ensino, sendo **100%** referentes às escolas de outros municípios visitantes.

Rede de Ensino pertencente ao respondente



2.2 - Ciclo de Ensino

Dentro da totalidade dos grupos estudantis atendidos no Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, o destaque foi voltado para os

estudantes do Ensino Fundamental I, correspondendo a **45%**. O Ensino Fundamental II apareceu na sequência, com **30%**, em seguida a Educação Infantil, com **12%**, o Ensino Médio com **9%** e o Ensino Superior e Ensino Técnico com **2%** cada.

A presença de grande quantidade de estudantes do Ensino Fundamental I e II deve-se ao fato do Museu ter proporcionado diversas atividades no mês de agosto a fim de comemorar a **“Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas”**. Para esta ação, o Museu desenvolve e oferece diversas atividades como as Oficinas temáticas ministradas por indígenas da região.

O dia Internacional dos Povos Indígenas é comemorado no dia 09 de agosto e muitas escolas da região e do próprio município procuram a nossa instituição para comemorem a data e aproximarem os alunos à cultura indígena, além de compreenderem que o conteúdo abordado no currículo escolar vem ao encontro da temática do Museu.

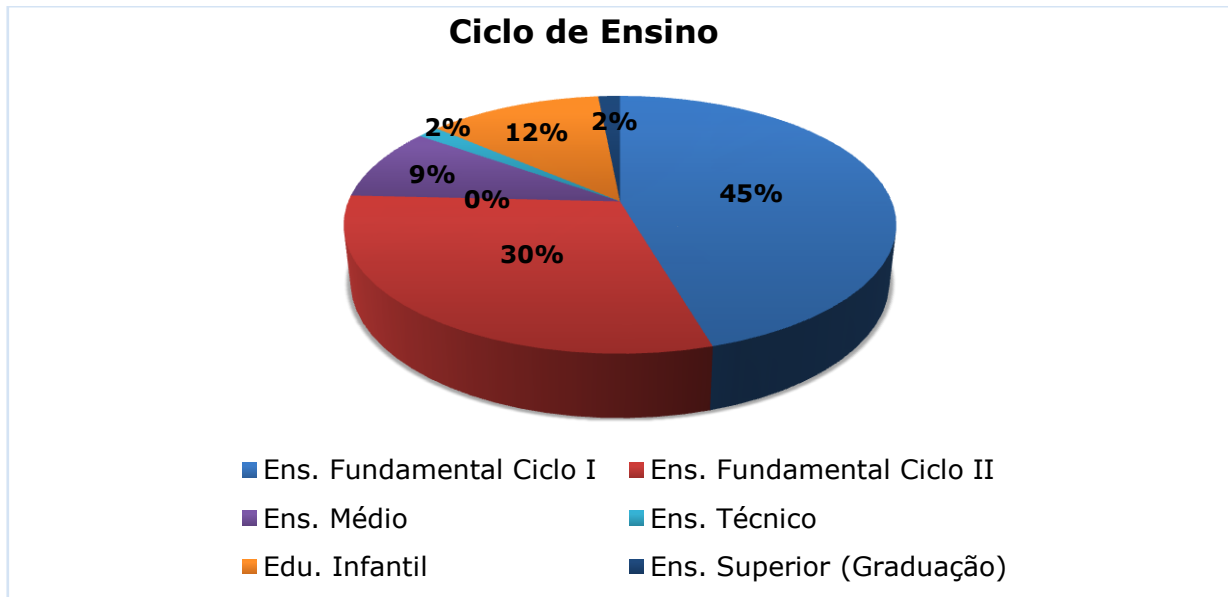
Cabe ressaltar que um número considerável de alunos do 1º ano do Ensino Fundamental Ciclo I da rede pública de ensino visitou o Museu neste período para complementarem conteúdos relacionados à cultura indígena, já que desenvolvem o projeto “Índios do Brasil” do Programa Ler e Escrever e os docentes buscam o Museu como parceiro para complementar este projeto.

Um fator importante que vale ressaltar, foi que a maioria das escolas visitantes pertence à gestão municipal, sendo assim, o transporte foi fornecido com mais facilidade.

Outro ponto a ser destacado é em relação ao ótimo relacionamento que o Museu mantém com escolas que se encontram no seu entorno e que sempre estão presentes nas atividades realizadas pelo Museu, já que por não dependerem de transporte, o acesso à instituição ocorre com mais facilidade. Cabe destacar também que a equipe do Núcleo de Educação sempre realiza contato com as escolas do município e da região, informando-as sobre as

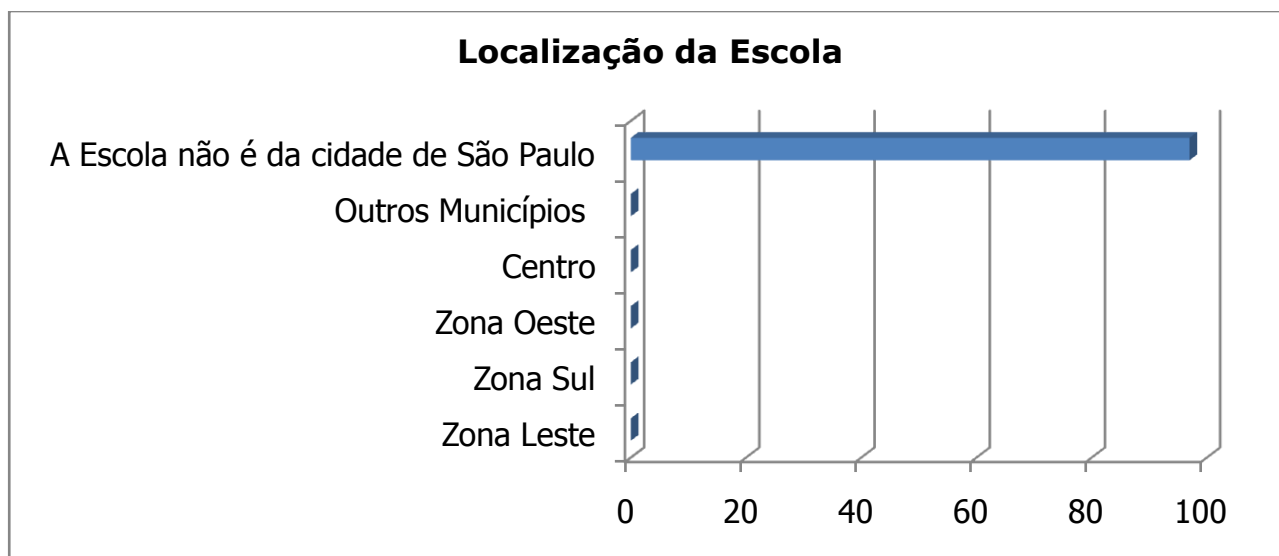
atividades extras proporcionadas, como oficinas, vídeos, contação de histórias e àquelas relacionadas às exposições temporárias.

Vale mencionar que este ano ocorreu o corte das visitas referentes ao Programa Cultura é Currículo da FDE, diminuindo assim, o fluxo de visita de estudantes do Ensino Fundamental Ciclo II.



2.3 - Localização da Escola

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre localiza-se na cidade de Tupã, interior do estado de São Paulo, logo a questão referente à região em que a escola pertence teve na sua totalidade a resposta à alternativa “A Escola não é da cidade de São Paulo” com **100%** das respostas, porém realizamos a análise das regiões pertencentes aos municípios visitantes e suas escolas.

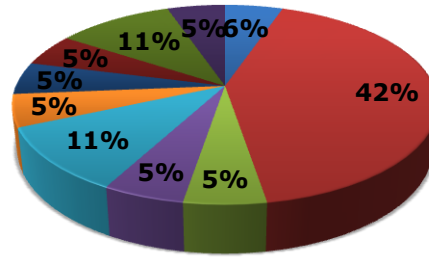


2.4 - Região Administrativa da Escola

Nesta análise foram consideradas as escolas visitantes bem como seus respectivos municípios, ocorrendo casos em que no mesmo município mais de uma escola visitou o Museu no período em questão.

Ficou constatado na pesquisa que a maioria das escolas atendidas durante os meses de agosto e setembro do ano de 2015 está localizada na cidade de Tupã, município onde se encontra o Museu, com correspondência a 42%. Na sequência, identificamos a presença de escolas que se localizam em cidades de regiões próximas à Tupã, como: Rancharia, 11%; Piacatu, 11%, Pompéia, 6%; Marília, 5%; Presidente Prudente, 5%; Garça, 5%; Araçatuba, 5%; Iepê, 5% e Álvares Machado, 5%. Totalizando assim, a presença de 19 escolas, distribuídas em 10 municípios.

Municípios das escolas visitantes



- Pompéia
- Presidente Prudente
- Araçatuba
- Álvares Machado
- Tupã
- Rancharia
- Iepê
- Marília
- Garça
- Piacatu

Abaixo, há o mapa do Estado de São Paulo com as respectivas regiões administrativas e em destaque, àquelas visitantes da nossa instituição, bem como os municípios que fazem parte das mesmas.



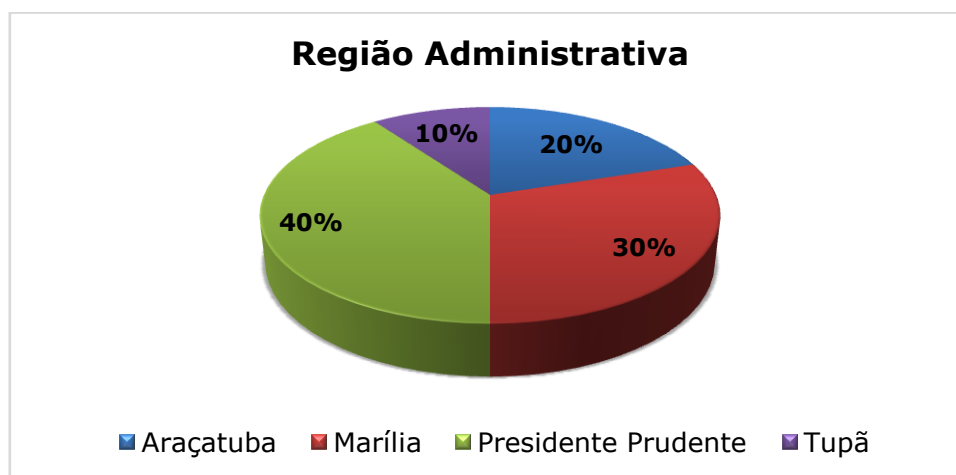
Fonte: www.educacao.sp.gov

Região Administrativa de Araçatuba: Araçatuba e Piacatu

Região Administrativa de Marília: Marília, Garça e Pompéia

Região Administrativa de Presidente Prudente: Presidente Prudente, Rancharia, Iepê e Álvares Machado

Região Adm.de Tupã: Tupã

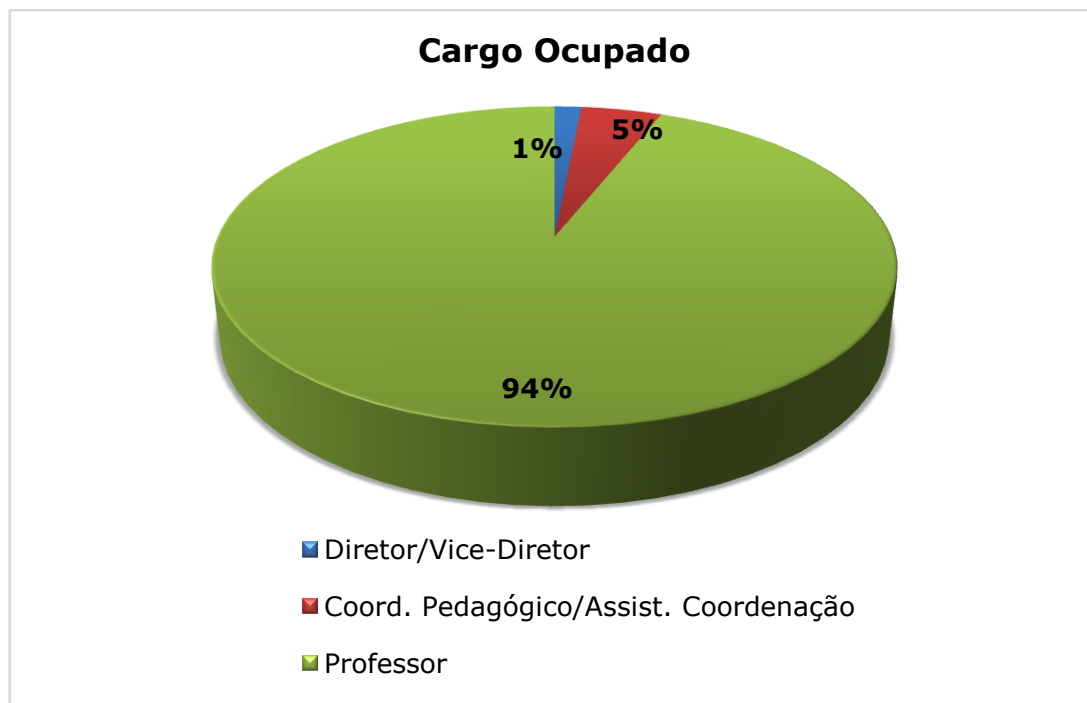


O dado acima, nos apresenta dados da região bem como os municípios visitantes, sendo: Região Administrativa de Presidente Prudente, com **40%**, Região Administrativa de Marília com **30%**, Região Administrativa de Araçatuba com **20%** e Região Administrativa de Tupã com **10%**.

2.5- Cargo Ocupado

Verificamos que grande parte dos acompanhantes responsáveis pelos grupos, de fato, foram professores, representando **94%**. Em seguida, apareceram representados os Coordenadores Pedagógicos/Assistente de Coordenação com **5%** e Diretor/Vice-diretor com **1%**. Cabe enfatizar que pelo fato da maioria dos acompanhantes ser de professores, o aproveitamento das visitas educativas melhora significativamente, já que os docentes conhecem

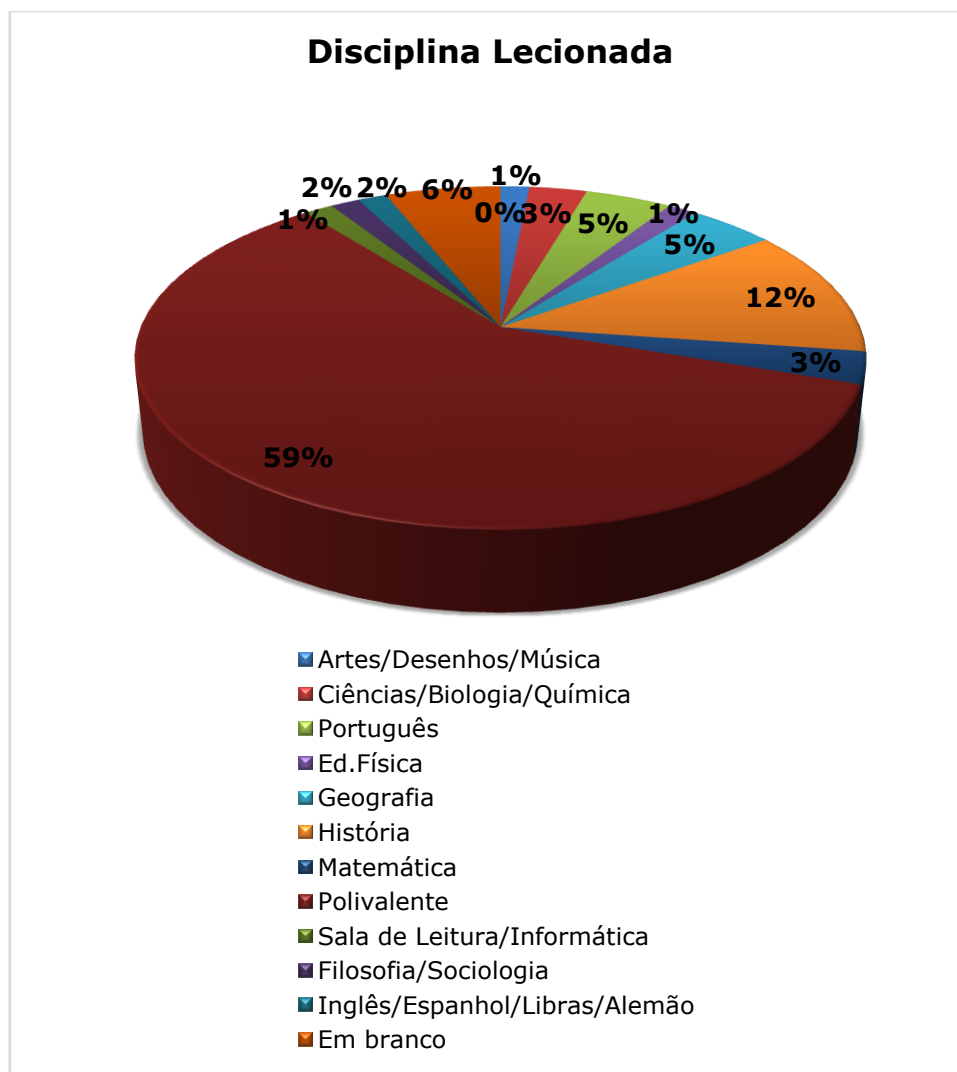
bem seus alunos por terem um relacionamento direto com os mesmos, refletindo assim, na orientação educativa realizada pelo educador do Museu.



2.6 - Disciplina Lecionada

No que diz respeito às disciplinas lecionadas pelos professores respondentes, a maioria dos professores se identificou como Polivalente (Peb I, Pedagogia, Alfabetização e Multidisciplinar), totalizando 59%. Outras disciplinas que se destacaram foram História 12%; Geografia, 5%; Português 5%, Matemática, 3%; Ciências, 3%; Educação Física, 2%; Artes, 2%; Sala de Leitura, 1%; Filosofia, 1%; Inglês, 1% e Em branco, 6%.

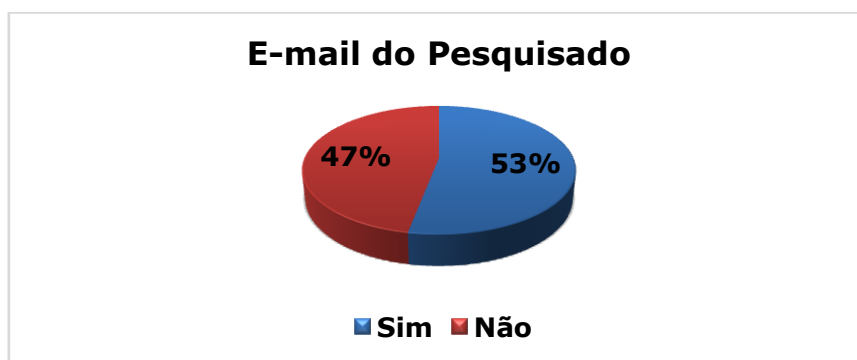
Dentro da totalidade, 6% não responderam a questão, isso ocorre pelo fato de que os respondentes não são professores e sim, pertencentes a outras áreas, como citadas acima.



2.7 - E-mail do Pesquisado

Na pesquisa aplicada, há um campo destinado ao preenchimento do endereço de e-mail. Mesmo este sendo opcional, **53%** dos pesquisados responderam e **47%** optaram por não preencher esse campo. Compreende-se que houve este número considerável de preenchimento, pelo fato dos respondentes acreditarem que este é um meio de comunicação rápido e eficaz, ocorrendo o recebimento da programação e atividades do Museu com

antecedência, vindo a contribuir no que diz respeito à programação da visita e a preparação de conteúdo, contribuindo assim, para uma visita mais enriquecedora com seus alunos.



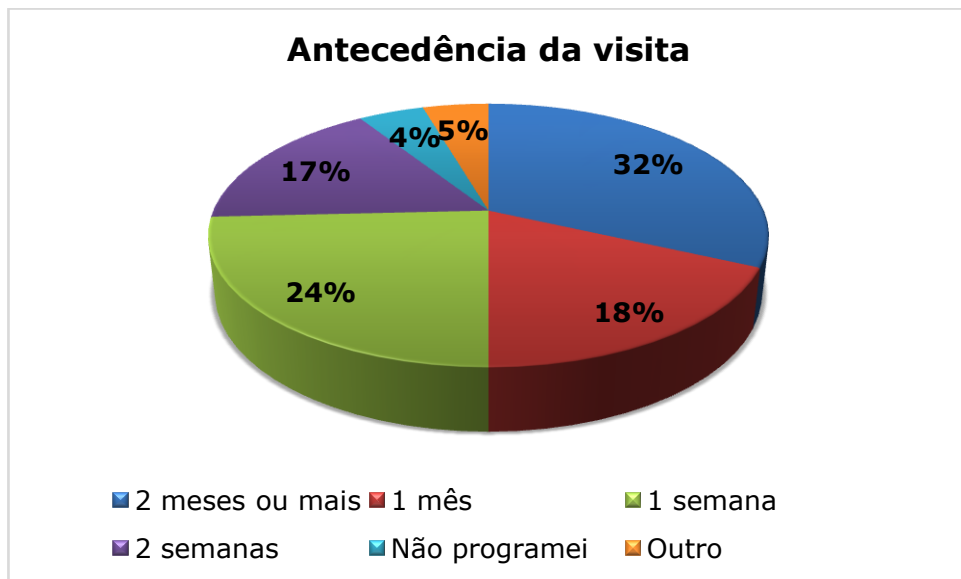
3- Sobre a visita

Fatores externos que influenciam na visita educativa

3.1 - Antecedência da visita

Pode-se verificar que a maior parcela dos respondentes programou a visita com "Dois meses ou mais" de antecedência, correspondendo a **32%**. Há uma porcentagem de professores/acompanhantes que afirmaram programar a visita no período de "Uma semana", **24%**. Verificamos também que uma parcela dos respondentes organizou sua visita com "Um mês" de antecedência, **18%**. A parcela de "Duas semanas" obteve **17%**. Felizmente o número de professores que assinalou a alternativa "Não programou" e "Outros" somam porcentagens menores, juntas **9%**, sendo **4%** para "Não programou" e **5%** para "Outros", pois acreditamos que a programação e o planejamento são peças fundamentais para que a visita ao Museu possa ser desenvolvida em sua plenitude. A resposta para "Outros" se relacionou ao fato de que já conheciam o Museu e outros professores indicaram.

Acreditamos que o apontamento para a resposta “Uma semana” se deu pelo fato de ocorrer o evento relacionado a “Semana Internacional dos Povos indígenas” em que o Museu ofereceu diversas atividades referentes à temática, sendo assim, as escolas recebem a programação do Museu e ao se programarem e dependerem de vários fatores agendam a turma em um curto espaço de tempo.

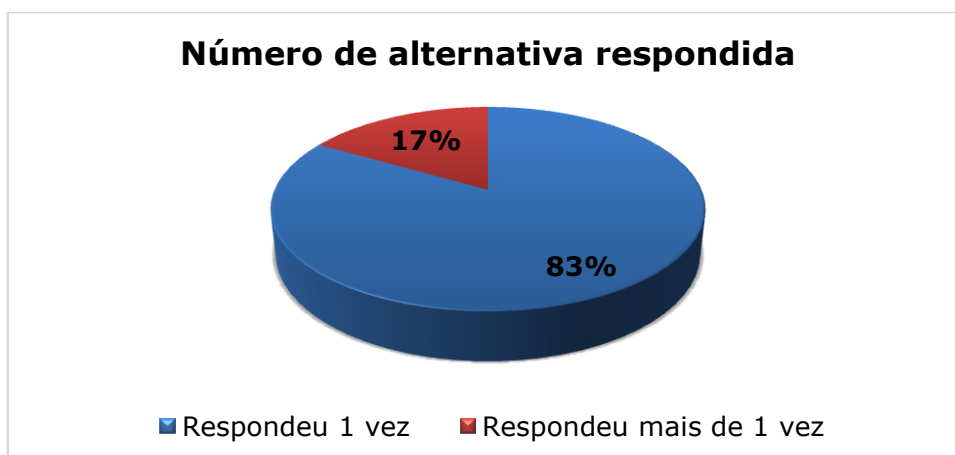
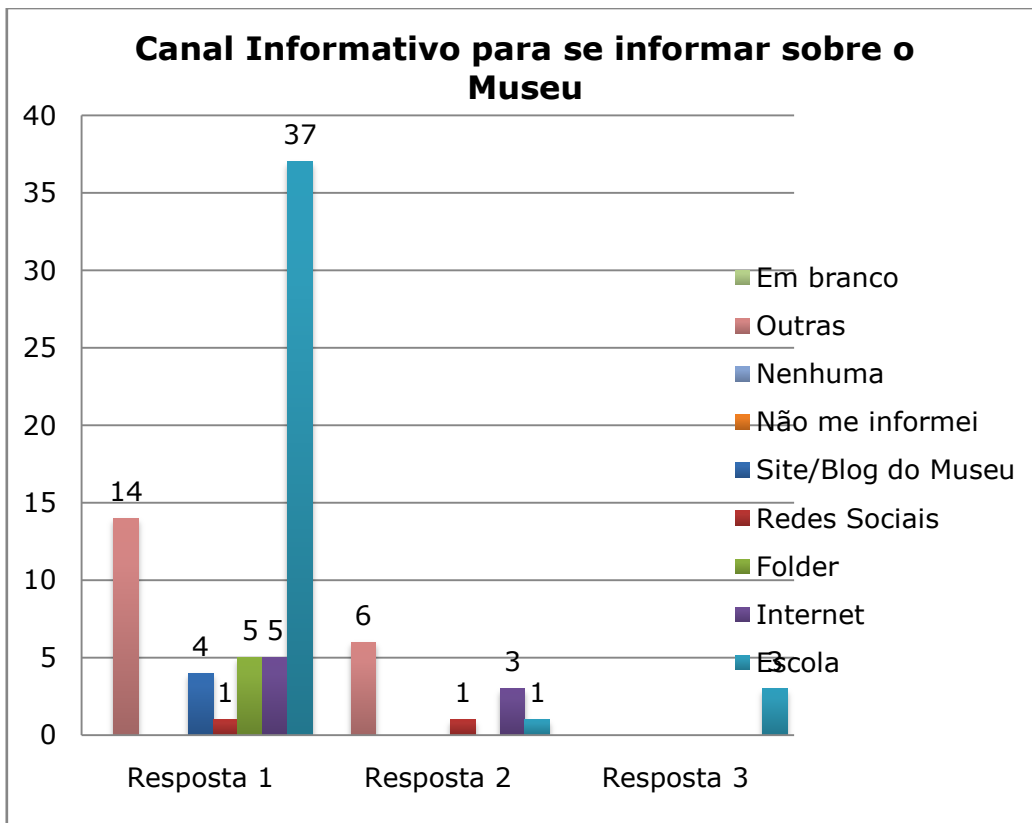


3.2 - Canal Informativo sobre o Museu

De acordo com a pesquisa, a “Escola” permaneceu como o principal canal pelo qual o professor se informa sobre a possibilidade de visitar o Museu, para este item, obtivemos **41** respostas. Na sequência, a opção “Outras” foi considerada um canal importante, somando **20** respostas. Para este item os respondentes apontaram que os canais informativos foram: Folheto oficial; Já esteve em outros anos”; “Diretoria de Ensino de Tupã”; “Outros professores indicaram”; “Ofício sobre a Semana Internacional dos Povos Indígenas”; “Projeto da Secretaria de Educação”; “Conhecimento próprio”. A opção

“Internet” correspondeu a soma de **8** respostas seguido por “Folder”, com **5** respostas, “Site/Blog” com **4** respostas e “Redes Sociais” com **2** respostas.

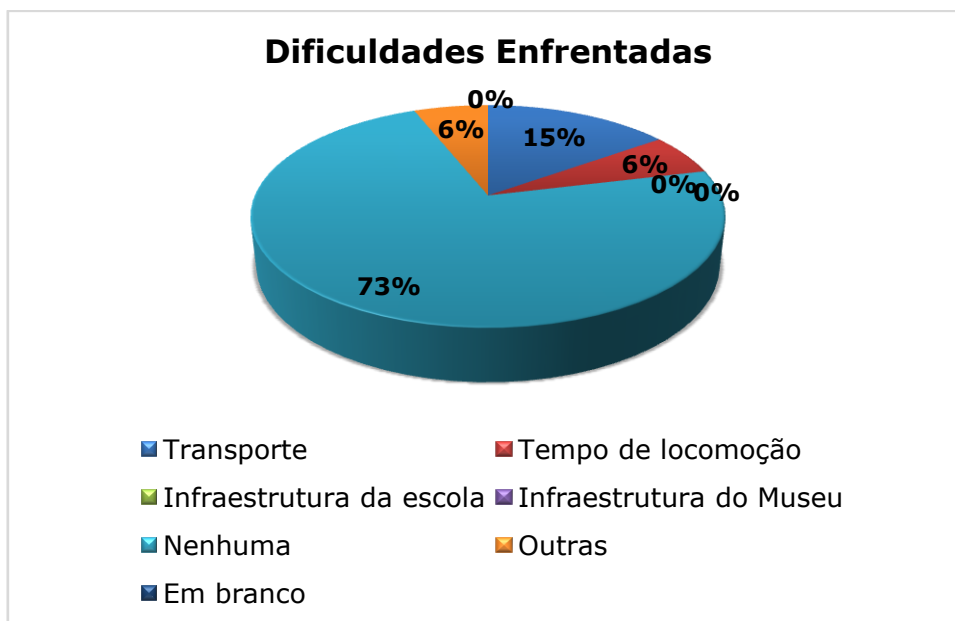
Cabe ressaltar que **83%** dos respondentes assinalaram uma única resposta, já **17%** assinalaram mais de uma opção. As opções eram: Site/Blog do museu; Redes Sociais; Folder; Internet; Escola; Não me informei e Outras.



3.3 - Dificuldades enfrentadas para realização da visita

Segundo a pesquisa, **73%** dos respondentes afirmaram não ter enfrentado nenhuma dificuldade para realização da visita ao Museu. Dentre as dificuldades apontadas, as mesmas foram consideradas externas à instituição. Dentre as justificativas para tais dificuldades, apontam-se: a relação ao “Transporte”, **15%**, “Tempo de locomoção” e “Outras” com **6%** cada. Para os demais itens “Infraestrutura do Museu” e “Infraestrutura da escola” não obtiveram respostas. Cabe destacar as respostas apontadas no item “Outras”, sendo: Verba e Desencontro de informações entre o horário agendado e o da oficina a ser realizada.

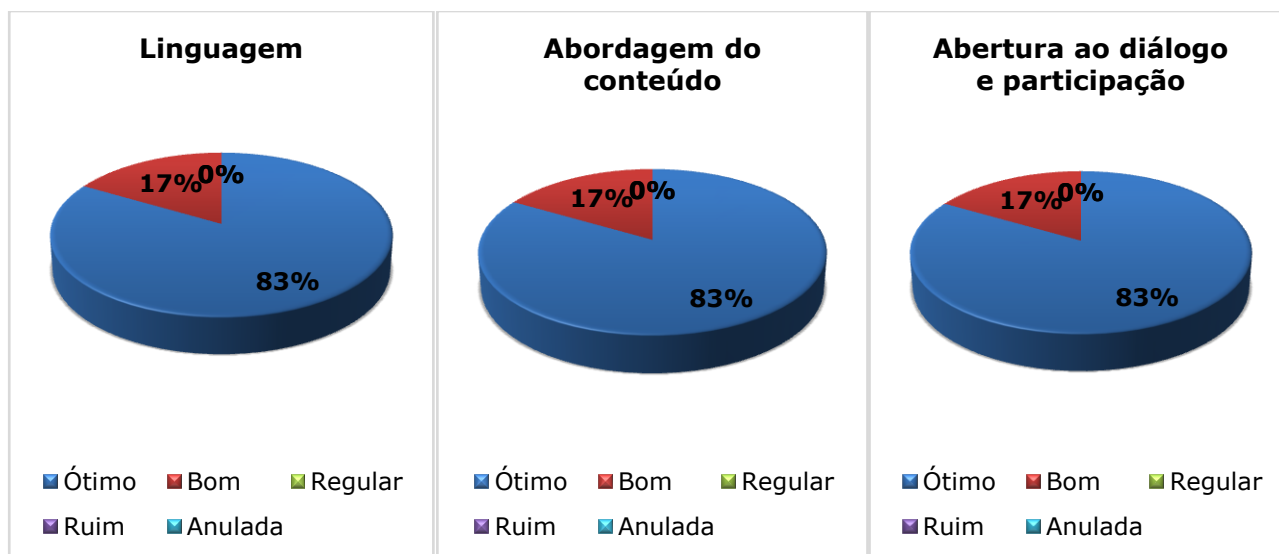
Em relação à “Verba”, vale mencionar que além das escolas municipais com certa distância do Museu, também o apontamento foi realizado por professores de uma escola estadual pertencente a um município próximo a Tupã que se beneficiava do Projeto Cultura é Currículo, da FDE e encontraram dificuldades para trazerem os alunos para visitarem o Museu, visto que consideram importante a aproximação e contato dos estudantes em relação ao âmbito museológico.



3.4 - Avaliação da atuação do Educador do Museu

No que diz respeito à atuação do educador do Museu, os itens “Linguagem adequada à faixa etária” e “Abordagem do conteúdo” dos alunos, obtiveram respostas iguais, sendo: “Ótimo” apontado por **54** dos pesquisados e “Bom” apontado por **11**. O item “Abertura ao diálogo e participação” apareceu avaliado também como “Ótimo” por **55** dos respondentes e “Bom”, por **11**. Percebemos que as críticas ao educador apareceram muito timidamente em relação aos aspectos referentes à “Linguagem adequada à faixa etária” e “Abordagem do conteúdo” com **01** respondente classificando como “Regular”. Sendo assim, podemos considerar que o trabalho realizado pelos educadores foi considerado satisfatório, como apresentado nos resultados obtidos e aspectos avaliados.

| Atuação do educador | Linguagem adequada à faixa etária | Abordagem do conteúdo | Abertura ao diálogo e participação |
|----------------------------|--|------------------------------|---|
| Ótimo | 54 | 54 | 55 |
| Bom | 11 | 11 | 11 |
| Regular | 1 | 1 | 0 |
| Ruim | 0 | 0 | 0 |
| Anulada | 0 | 0 | 0 |
| Em branco | 0 | 0 | 0 |



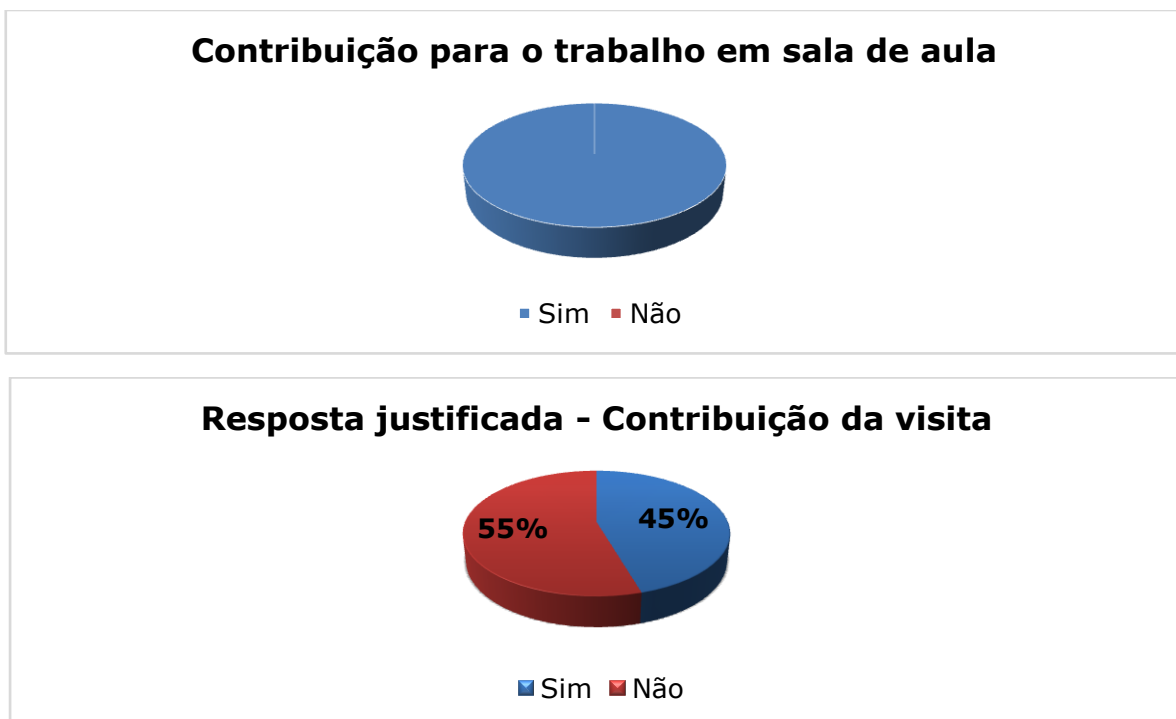
3.5 – Avaliação do interesse do aluno em relação à visita

De acordo com os dados referentes ao interesse do aluno em relação à visita, verificamos, conforme gráfico abaixo, que o item “Participação na visita” obteve **55** respostas “Ótimo” e **11** “Bom”. Já em relação aos aspectos: “Exposição visitada” e “Temática do Museu”, estes apresentaram ótimas avaliações por parte dos respondentes, pois os mesmos consideraram em ambas as questões **57** respostas para “Ótimo” e **9** respostas foram atribuídas a “Bom”.

| Interesse dos alunos | Participação na visita | Exposição visitada | Temática do Museu |
|----------------------|------------------------|--------------------|-------------------|
| Ótimo | 55 | 57 | 57 |
| Bom | 11 | 9 | 9 |
| Regular | 0 | 0 | 0 |
| Ruim | 0 | 0 | 0 |
| Anulada | 0 | 0 | 0 |
| Em branco | 0 | 0 | 0 |

3.6 – Razão e contribuição da visita com o trabalho desenvolvido em sala de aula

Em relação aos aspectos sobre a visita ao Museu em que o respondente avaliou se acreditava que a visita contribuiria para o trabalho desenvolvido em sala de aula, **100%** responderam positivamente, porém apenas **45%** justificaram sua resposta, apontando a razão para a contribuição da visita e **55%** não apontaram a razão.

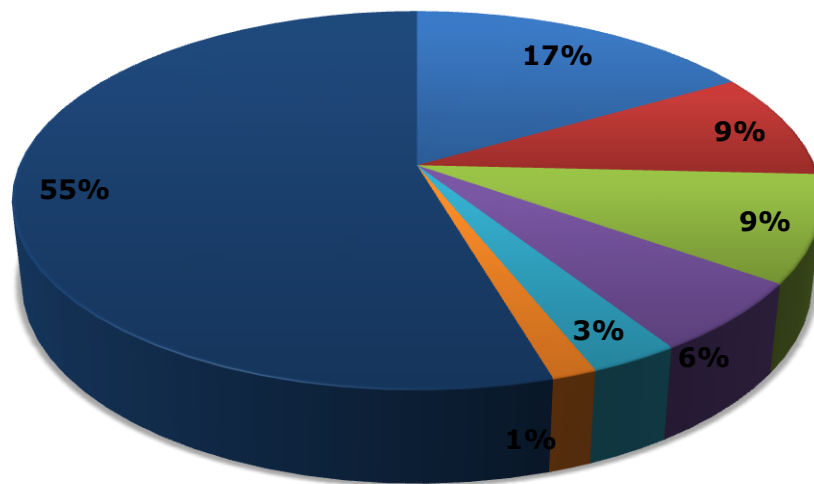


Dentre aqueles que afirmaram que a visita contribuiria com o trabalho desenvolvido em sala de aula (**45%**), podemos afirmar que a maioria dos respondentes justificou apontando para aspectos relacionados ao conteúdo da visita, sendo: “Complementar Conteúdos Curriculares”, **17%**; “Ampliação e construção do conhecimento dos alunos sobre a cultura indígena”, **9%**; “Experiência prática complementando a teórica – vivência com a cultura

indígena”, **9%**; “Conteúdo interessante”, **6%**; “Abordar a cultura indígena”, **3%**; “Abordar a cultura indígena e a história da cidade de Tupã”, **1%**.

Vale salientar que o Núcleo de Educação avaliou as respostas apresentadas e realizou agrupamentos para que a avaliação deste aspecto fosse mais bem analisada.

Razão apontada para contribuição da visita com o trabalho desenvolvido em sala de aula



- Complementar Conteúdos Curriculares
- Ampliação e Construção do conhecimento dos alunos sobre a cultura indígena
- Experiência prática complementando a teórica (Vivência com a cultura indígena)
- Conteúdo Interessante
- Abordar a cultura indígena
- Abordar a cultura indígena e a história da cidade de Tupã
- Em Branco

3.7 – Contribuição da visita para os alunos

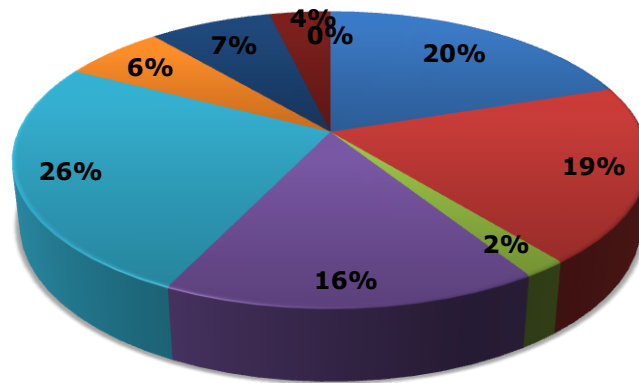
Nesse item, dentre o número de 7 opções (Contato com objetos museológicos; Aprender sobre o tema específico do Museu; Passear; Propiciar a sociabilização; Complementar conteúdos curriculares; Conhecer o museu e Outros), os pesquisados puderam assinalar até 3 contribuições da visita ao Museu para os alunos.

O aspecto assinalado com maior recorrência foi “Complementar conteúdos curriculares”, com **26%**. Na sequência, “Contato com objetos museológicos”, **20%** “Aprender sobre o tema específico do Museu”, **19%**, “Propiciar a sociabilização”, com **16%**, “Anulada”, com **7%**, “Conhecer o Museu”, com **6%**, Outros, com **4%** e “Passear” com **2%**.

No que diz respeito às respostas anuladas, o fato se deve aos respondentes assinalarem mais do que o solicitado, ou seja, até 3 opções. Em relação a “Outros”, os apontamentos foram: Compreensão histórica; conhecer culturas indígenas; Identificar problemas dos índios da região (aldeias); manuseio e confecção de objetos indígenas; a socialização e o contato e trabalhar no 1º ano do Ensino Fundamental I, o projeto sobre os índios.

Cabe ressaltar que **46** dos pesquisados responderam as 3 alternativas sugeridas, **12** pesquisados responderam mais de 3 alternativas, ocorrendo a anulação, **4** apontaram 2 respostas e **4** optaram por 1 resposta.

Contribuição da visita



- Contato com objetos museológicos
- Aprender sobre o tema específico do Museu
- Passear
- Propiciar a sociabilização
- Complementar conteúdos curriculares
- Conhecer o Museu
- Anulado
- Outros

3.8 - Realizar atividade a partir da visita

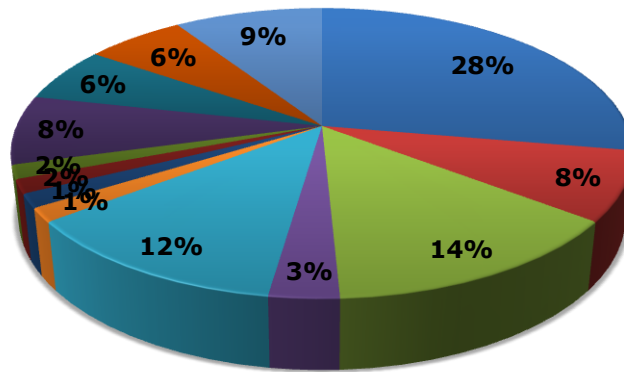
Quando questionados se realizariam alguma atividade com os alunos a partir da visita, **98%** (65 pesquisados) responderam positivamente e **2%** negativamente (1 pesquisado).

Para as respostas positivas (98%), **59** respondentes justificaram e apontaram a atividade que desenvolveriam a partir da visita ao Museu e **6** não justificaram. Em relação à resposta negativa, o pesquisado apontou a justificativa.



A partir das respostas daqueles que apontaram que realizariam alguma atividade a partir da visita ao Museu, mapeamos e elencamos inúmeras ações, conforme o gráfico abaixo:

Realizar atividade a partir da visita ao Museu



- Complementar conteúdos Curriculares
- Produção de Trabalho Artístico: Painel, Mural, Exposição Fotográfica
- Produção de texto/Questionário/Relatório/Roteiro
- Carta de agradecimento aos funcionários do Museu
- Roda de Conversa/Discussão /Mini seminário/Contextualização do tema
- Leitura e contação de história
- Análise de gráficos
- Pesquisa
- Análise de cultura no design de interiores
- Atividade lúdica
- Atividade sobre a cultura indígena
- Atividade sobre a história do Município de Tupã
- Em Branco

Realizamos um agrupamento e inúmeras ações foram apontadas, sendo: "Complementar conteúdos curriculares", obtendo **18** respostas (28%); "Produção de texto/Questionário/Relatório/Roteiro", com **9** respostas (14%); "Roda de Conversa/Discussão/Mini seminário/Contextualização do tema", com

8 respostas (12%); “Em branco”, com **6** respostas (9%); “Produção de trabalho artístico: Painel, Mural, Exposição Fotográfica” e “Atividade Lúdica”, com **5**(8%) respostas cada; “Atividade sobre a cultura indígena” e “Atividade sobre a história do município de Tupã”, com **4** (6%) respostas cada; “Carta de agradecimento aos funcionários do Museu”, com **2** respostas (3%); “Leitura e contação de história”, “Análise de gráfico”, “Análise de cultura no Design de Interiores” e “Pesquisa”, obtiveram **1** resposta cada, obtendo desta maneira, a totalidade de 65 respostas. Em relação à resposta negativa, o pesquisado fez um apontamento em relação ao currículo escolar ser “apertado” e por já terem desenvolvido atividades referentes à cultura indígena no 1º semestre.

Pudemos observar que em relação à “Complementar conteúdos curriculares”, este aspecto se relaciona tanto à sequência didática quanto ao Projeto Índios do Brasil que faz parte da grade curricular do 1º ano do Ensino Fundamental I. O projeto em questão pertence ao “Programa Ler e Escrever” e os docentes buscam o Museu como parceiro para complementar este projeto.

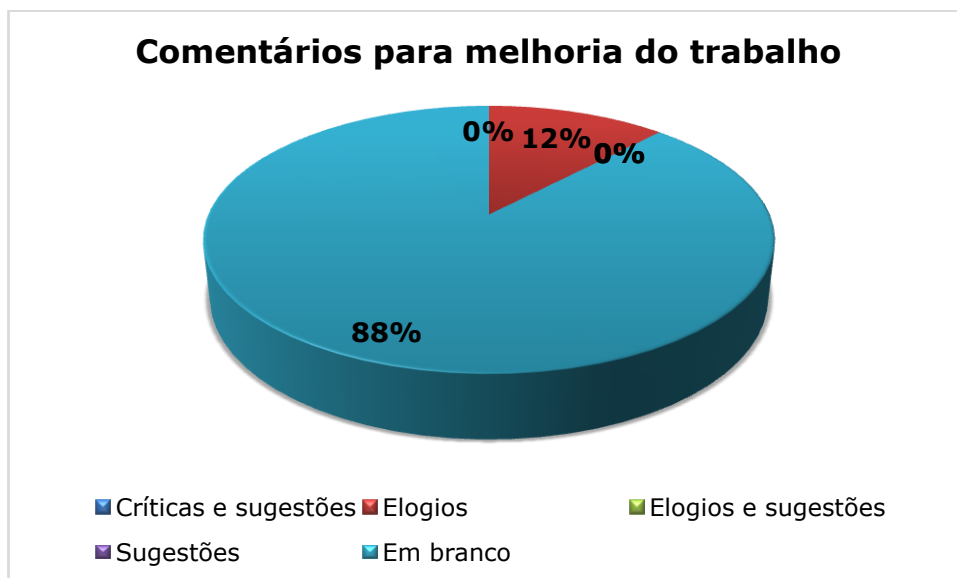
Tais resultados apresentados nos permitiu compreender e reafirmar a importância da realização de um trabalho conjunto, de uma parceria entre Escola e Museu, difundindo assim, a potencialidade interdisciplinar do Museu, bem como sua importância para a compreensão do acervo, de maneira lúdica, reflexiva e crítica.

3.9 - Sugestões e críticas para a melhoria da visita educativa ao Museu

Na última questão aberta, um espaço para o respondente realizar críticas, comentários e sugestões a respeito da visita educativa foi proposto, obtendo-se assim, o seguinte resultado: **12%** realizaram elogios, **0%** sugestões e **0%** crítica. Um número expressivo, **88%**, deixou em branco a

questão e/ou afirmou não ter nenhuma sugestão. Como na maior parcela do questionário a porcentagem de questões deixadas em branco foi pequena, podemos compreender que o não preenchimento, indicou que os respondentes, de fato, não tiveram sugestões a serem realizadas ou já realizaram apontamentos nas questões anteriores.

Os elogios apontados foram em sua maioria voltados ao trabalho desenvolvido pelo Museu, ressaltando que tudo está ótimo e excelente, parabenizando desta forma a instituição por superar as expectativas deles.



Considerações finais

Com base nos resultados obtidos, podemos afirmar que o questionário em questão foi bem compreendido pelos respondentes, demonstrando assim, uma avaliação positiva em relação à visita orientada e educativa promovida pelo Núcleo de Educação do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre. Nesse contexto, podemos ressaltar que o



questionário é considerado um instrumento valioso, pois observamos a compreensão do professor no que diz respeito à importância da relação Museu e Escola, em que educação e cultura caminham juntas. Nesse sentido, a escola atua valorizando o Museu, reconhecendo o potencial educativo da instituição. O educador atua estabelecendo a ponte entre o acervo e o público escolar e nas visitas orientadas educativas, construímos uma parceria que contribui e fortalece a aproximação destes alunos ao âmbito museal, facilitando o acesso à cultura material musealizada por meio de ações educativas e difundindo o acervo da instituição.

A análise realizada continuará sendo constantemente reavaliada e considerada nas tomadas de decisão da instituição, evidenciando assim, a seriedade e compromisso da equipe do Núcleo de Educação em relação à reflexão e planejamento de ações futuras que levem em conta as expectativas do público e do Núcleo de Educação.

Portanto, a pesquisa de público escolar trata-se do principal canal por meio do qual podemos (re)pensar e realizar críticas sobre a metodologia de educação em museus para grupos escolares promovida pelo Núcleo de Educação do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre.

Apêndice

Apêndice A: Questionário para Professores (Versão 2015)

|   | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|
| <p>PESQUISA PROFESSORES</p> <p>Com que antecedência você, professor(a), programou a visita?</p> <p> <input type="radio"/> 2 meses ou mais <input type="radio"/> 1 Mês <input type="radio"/> 2 semanas <input type="radio"/> 1 semana <input type="radio"/> Não Programei <input type="radio"/> Outro: _____ </p> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Por quais meios informou-se sobre o museu visitado?</p> <p> <input type="radio"/> Site/Blog do museu <input type="radio"/> Redes Sociais <input type="radio"/> Folder <input type="radio"/> Internet <input type="radio"/> Escola <input type="radio"/> Não me informei <input type="radio"/> Outros. Quais? _____ </p> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Quais foram as principais dificuldades enfrentadas para realizar a visita?</p> <p> <input type="radio"/> Transporte <input type="radio"/> Tempo de Locomoção <input type="radio"/> Infraestrutura do Museu <input type="radio"/> Infraestrutura da escola <input type="radio"/> Nenhuma <input type="radio"/> Outras. Quais? _____ </p> <p>Comentários: _____</p> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Como você avalia a atuação do(a) educador(a) do museu em relação à:</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>Ótimo</td> <td>Bom</td> <td>Regular</td> <td>Ruim</td> </tr> <tr> <td>Linguagem adequada a faixa etária:</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Abordagem do conteúdo:</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Abertura ao diálogo e participação:</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> </table> | | Ótimo | Bom | Regular | Ruim | Linguagem adequada a faixa etária: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Abordagem do conteúdo: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Abertura ao diálogo e participação: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4 |
| | Ótimo | Bom | Regular | Ruim | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Linguagem adequada a faixa etária: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abordagem do conteúdo: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abertura ao diálogo e participação: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Como você avalia o interesse dos alunos em relação à:</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>Ótimo</td> <td>Bom</td> <td>Regular</td> <td>Ruim</td> </tr> <tr> <td>Participação na visita:</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Exposição visitada</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Temática do museu (ex: arte, história, ciências, etc):</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> </table> | | Ótimo | Bom | Regular | Ruim | Participação na visita: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Exposição visitada | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Temática do museu (ex: arte, história, ciências, etc): | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5 |
| | Ótimo | Bom | Regular | Ruim | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Participação na visita: | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposição visitada | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Temática do museu (ex: arte, história, ciências, etc): | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Você acredita que esta visita contribuirá com o trabalho desenvolvido em sala de aula?</p> <p> <input type="radio"/> Sim <input type="radio"/> Não. Por quê? _____ </p> | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Em caso afirmativo, assinale até 3 contribuições da visita ao museu para seus alunos:</p> <p> <input type="radio"/> Contato com objetos museológicos <input type="radio"/> Aprender sobre o tema específico do museu <input type="radio"/> Passear <input type="radio"/> Propiciar a socialização <input type="radio"/> Complementar conteúdos curriculares <input type="radio"/> Conhecer o museu <input type="radio"/> Outros: _____ </p> | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Você, professor(a), pretende realizar alguma atividade com seus alunos a partir da visita ao museu?</p> <p> <input type="radio"/> Sim. Qual? _____ <input type="radio"/> Não. Por qual razão? _____ </p> | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>De que maneira poderíamos melhorar nosso trabalho? Dê sua sugestão:</p> <p>_____</p> | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Nome da Escola: _____</p> <p>Município: _____ Estado: _____</p> <p>Região da cidade de São Paulo em que se localiza a escola:</p> <p> <input type="radio"/> Norte <input type="radio"/> Sul <input type="radio"/> Leste <input type="radio"/> Oeste <input type="radio"/> Centro <input type="radio"/> A escola não é da cidade de São Paulo </p> <p>Cargo ocupado na escola: _____ Caso seja professor, qual disciplina leciona: _____</p> <p>E-mail do professor (opcional): _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Data: ____/____/____ Horário: _____ Educador do Museu: _____</p> <p>Ciclo:</p> <p> <input type="radio"/> Ed. Infantil <input type="radio"/> Ens. Fundamental Ciclo I <input type="radio"/> Ens. Fundamental Ciclo II <input type="radio"/> Ens. Médio <input type="radio"/> EJA <input type="radio"/> Ens. Técnico <input type="radio"/> Ens. Superior </p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |