

Plano de Ações de Apoio ao SISEM para o próximo ano, com Descritivo das Exposições e Programação Cultural de Apoio ao SISEM

Enviado no plano de trabalho de 2015.

Atualização do Descritivo das Exposições e Programação Cultural de Apoio ao SISEM Previstas

Não há atualização a ser enviada.



Comunicação e Imprensa

Plano de Comunicação do Museu (REFERÊNCIA: Caderno de Orientações)

O plano de comunicação foi enviado no aditamento do PT de 2015.

Propostas de publicações (livros, coleções e outros), com proposta editorial, especificação técnica e tiragem

Não há ação de publicações prevista.

Relatório de Destaques do Museu na Mídia do período (MODELO SEC: Relatório de Clipping e Destaques da Mídia)

Relatório 4º trimestre clipping e destaques na mídia¹

A CASA MUSEU DE ARTES E ARTEFATOS DA CASA BRASILEIRA

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Nº total de inserções [4º Trimestre]: 688

Média de inserções por mês: 229

| Nº Inserções por mídia no trimestre | |
|-------------------------------------|------------|
| Imprensa (jornal/revista) | 143 |
| TV | 6 |
| Rádio | 12 |
| Internet | 525 |
| Outras mídias | 2 |
| Total | 688 |

| Nº Inserções por mídia citam a SEC | |
|------------------------------------|------------|
| Imprensa (jornal/revista) | 28 |
| TV | 2 |
| Rádio | 5 |
| Internet | 123 |
| Outras mídias | 0 |
| Total | 120 |

| Nº Inserções por mídia citam o Museu | |
|--------------------------------------|------------|
| Imprensa (jornal/revista) | 143 |
| TV | 6 |
| Rádio | 12 |
| Internet | 525 |
| Outras mídias | 2 |
| Total | 679 |

¹ Encartar no Relatório trimestral e enviar por e-mail para:
Assessoria de Comunicação: hlevenstein@sp.gov.br, rmbeltrao@sp.gov.br

DESTAQUES NA MÍDIA

Folha de São Paulo – caderno Ilustrada

Maneiras de expor: arquitetura expositiva de Lina Bo Bardi

07-10-2014

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/>

ainda que tardia

SILAS MARTI
DE SÃO PAULO

Uma mulher que dizia escolher a liberdade em vez da beleza e que achava estar jogando pérolas aos porcos com sua arquitetura "bruta e feia" nunca esteve tão na moda.

Lina Bo Bardi, morta aos 77 em 1992, fará cem anos em dezembro deste ano. Seu centenário agora turbinou uma onda de exposições e lançamentos de livros que tentam explicar como a arquiteta do Masp e do Sesc Pompeia deixou de ser uma "diletante" excêntrica para entrar no círculo dos maiores mestres do modernismo no mundo.

Em vida, Bo Bardi não era aceita pelo establishment. Arquitetos em voga no auge do modernismo brasileiro não entendiam suas ideias de abandonar cada vez mais a austeridade racionalista do estilo internacional e abraçar a simplicidade da arquitetura popular como a base de uma nova modernidade.

Mais de 20 anos depois de sua morte, seus sobre seu legado proliferam nas universidades. Artistas plásticos fazem releituras – boas e péssimas – de suas ideias, enquanto exposições estão prestes a celebrar Bo Bardi como uma "estrela póstuma".

Nas palavras de Carlos Eduardo Comas, um dos curadores de uma aguardada mostra de arquitetura latino-americana marcada para março do ano que vem no MoMA, em Nova York, a arquitetura está sendo "descoberta pela inteligência" global.

Tal descoberta é tão grande que Bo Bardi será um dos nomes centrais da mostra do museu norte-americano, que ampliou seu escopo para incluir o desenho do Sesc Pompeia, uma das últimas – e melhores – obras da arquiteta.

"Ela era colocada um pouco de escanteio, mas o peso de sua obra é incontestável", diz Comas. "Esse reconhecimento atual tem a ver com um interesse renovado pelo modernismo e a descoberta do Brasil em termos geopolíticos."

De certa forma, Bo Bardi está em ascensão no plano mundial desde que a Bienal de Arquitetura de Veneza dedicou uma sala a ela, há quatro anos.

Essa edição da mostra italiana organizada pela japonesa Kazuyo Sejima, famosa por seus projetos de poucas e claríssimas linhas, jogou luz sobre como Bo Bardi já fazia uma apologia à simplicidade.

Em centenário, **Lina Bo Bardi é celebrada como estrela em onda de exposições**

DELÍRIOS HIPPIES

Marcelo Ferraz, que trabalhou com a arquiteta e organizou, ao lado de André Valner, uma mostra sobre Bo Bardi agora no Sesc Pompeia, entende sua obra como uma alternativa ao que chama de "arquitecture-show", que entrou em crise nos últimos anos.

"Hoje a arquitetura vai muito para um caminho de moda e estilo, o que é um retrocesso", diz Ferraz. "Sem dúvida, a Lina é melhor compreendida, mas há um fetiche em torno dela. Ficam delirando que ela era uma hippie, o que é muito ruim, porque tudo que ela fez acaba virando recusa."

No caso, arquitetos criticam o fato de que Bo Bardi vem sendo copiada não pela essência da obra, que buscava um enraizamento singular com o entorno, e mais por traços formais – a superfície de seus projetos que acaba levando a uma multiplicação vazia de vãos livres e paredes de vidro.

Da seja, a natureza iconoclasta de suas ideias, como os cavaletes de vidro que davam a impressão que as pinturas flutuavam no Masp, foi domada para virar tendência.

Uma mostra em cartaz no Museu da Casa Brasileira, aliás, chama a atenção para as soluções de Bo Bardi para espaços expositivos, mostrando que mesmo sua arquitetura para efêmera viria carregada de uma ideologia de confronto entre público e obra.

Talvez por essa pegada radical, sua galeria no Masp foi desmantelada. "Não é que ela

Arte 1 – Estilo Arte 1

Maneiras de expor: arquitetura expositiva de Lina Bo Bardi

04-11-2014

<http://arte1.band.uol.com.br/portfolio-item/estilo-arte-1/>



O Estado de S. Paulo – Casa

28º Prêmio Design MCB

30-11-2014

<http://vida-estilo.estadao.com.br/casa-decoracao/>



Casa Claudia

28º Prêmio Design MCB

01-12-2014

<http://casa.abril.com.br/casa-claudia>

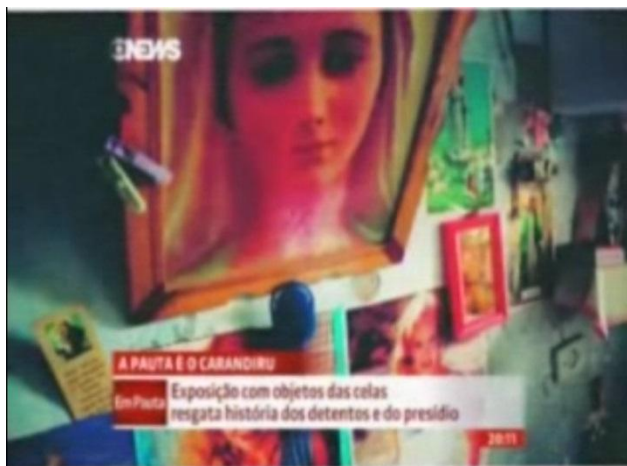


Globo News – Em pauta

SOBREVIVÊNCIAS – uma mostra
Sobre Vivências: Carandiru

09-12-2014

<http://globo.com/globo-news/em-pauta/>



Edificações: Manutenção Predial e Conservação Preventiva

Planilha de Acompanhamento de Execução dos Serviços de Manutenção e Conservação preventiva das edificações

ROTINAS E OBRIGAÇÕES - PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E SEGURANÇA

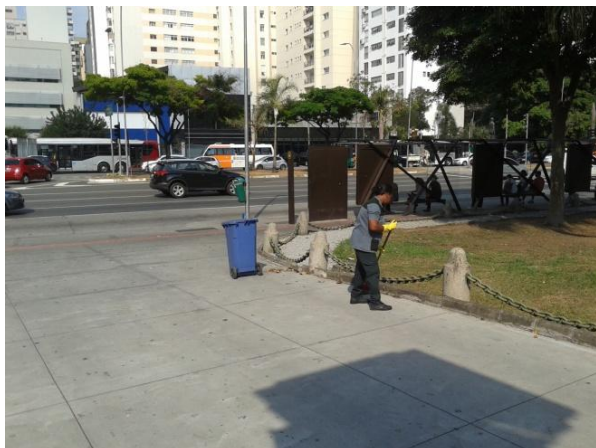
Museu A Casa Museu de artes e artefatos brasileiros

Plano de Trabalho - Ano 2014 - 4º Trimestre (Out/Nov/Dez)

Relatório Descritivo Fotográfico

No quarto trimestre de 2014, foram realizados os serviços de manutenção corretivas existentes, sempre focalizando a manutenção preventiva e preditiva, dentro da periodicidade descrita nas planilhas de acompanhamento, anexas a este relatório. A fim de ilustrar a rotina de manutenção, seguem abaixo algumas imagens.

Relatório Fotográfico – LIMPEZA



Limpeza diária da área externa



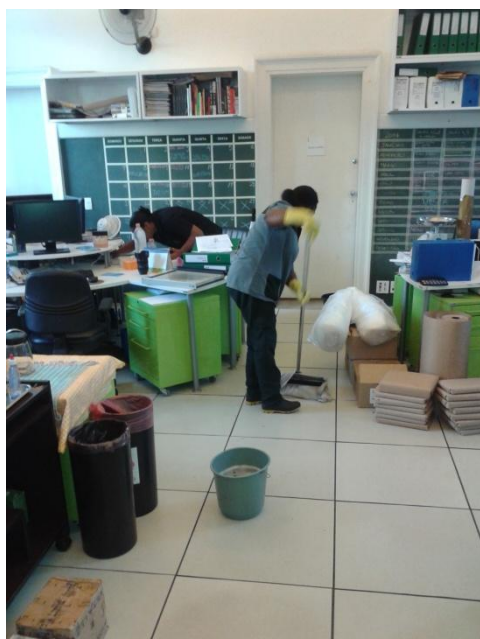
Limpeza calçamento interno



Limpeza interna



Limpeza interna



Limpeza diária dos escritórios



Limpeza diária dos banheiros

Relatório Fotográfico – MANUTENÇÃO, LIMPEZA E REFORMA NO GRAMADO DO JARDIM.



Manutenção das plantas



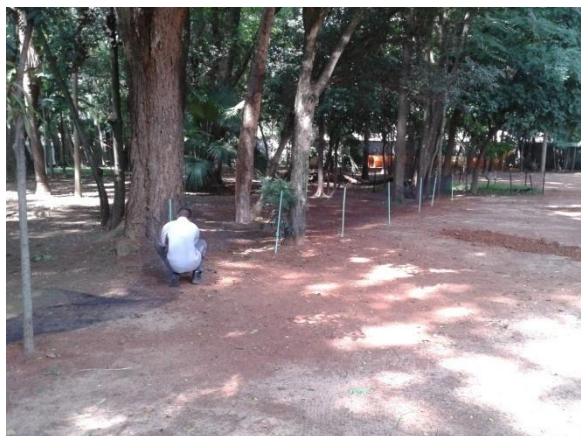
Manutenção diária no jardim frontal



Retirada da antiga grama



Nivelamento da área



Isolamento da área de plantio da grama



Início do plantio da grama



Plantio da grama



Finalização do plantio da grama



Aplicação do substrato orgânico

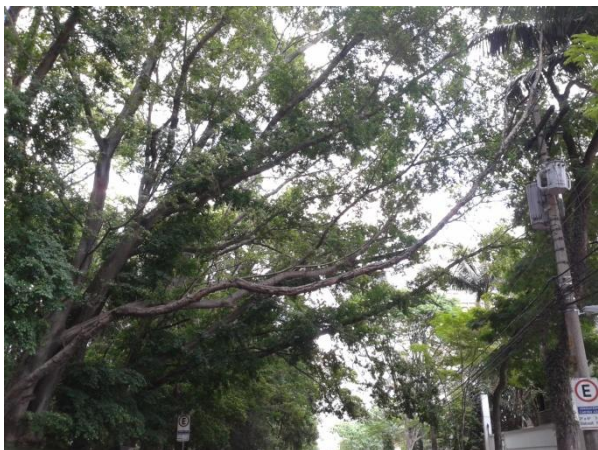


Finalização da aplicação do substrato orgânico



Finalização do replantio do gramado

Relatório Fotográfico – QUEDA DA ÁRVORE NA REDE ELÉTRICA NA RUA ESCÓCIA



Queda da árvore seca



Chamado do bombeiro e a AES Eletropaulo



Isolamento de área realizado pelo MCB



Retirada da árvore da fiação pela AES Eletropaulo



Corte da árvore pelos bombeiro



Finalização do corte e limpeza da rua para liberação da rua

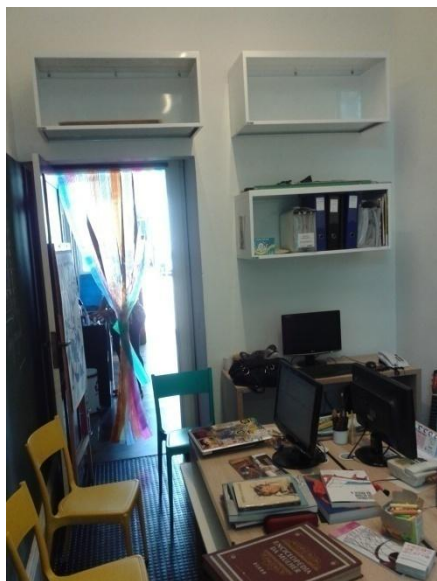
Relatório Fotográfico – REFORMA NA SALA DO EDUCATIVO



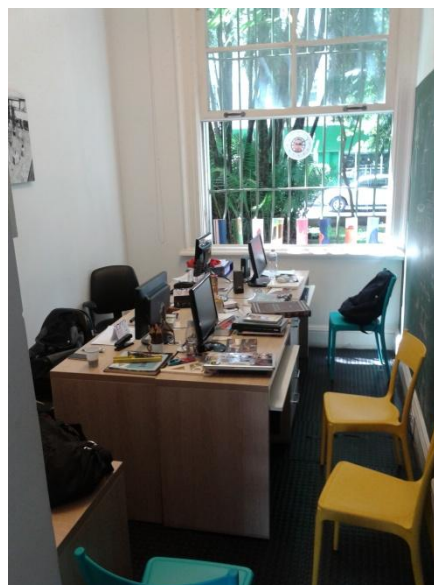
Desmontagem das prateleiras e movimentação dos móveis



Pintura e adequação de rede, telefonia e elétrica



Instalação no novo local das prateleiras



Finalização da reforma

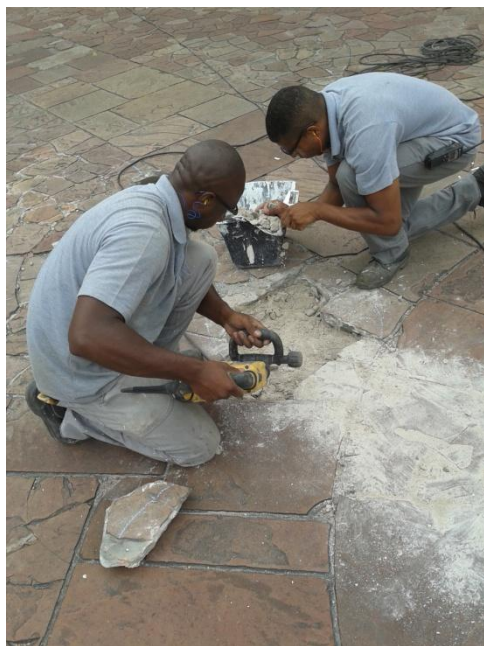
Relatório Fotográfico – PRIMEIRA ETAPA DA MANUTENÇÃO DO PISO DO PÁTIO



Piso solto devido a passagens de ônibus



Desgastes por passagens de veículos e o tempo



Retirada das pedras com cuidado



Quebra do contra piso



Mesmo procedimentos para todas as áreas



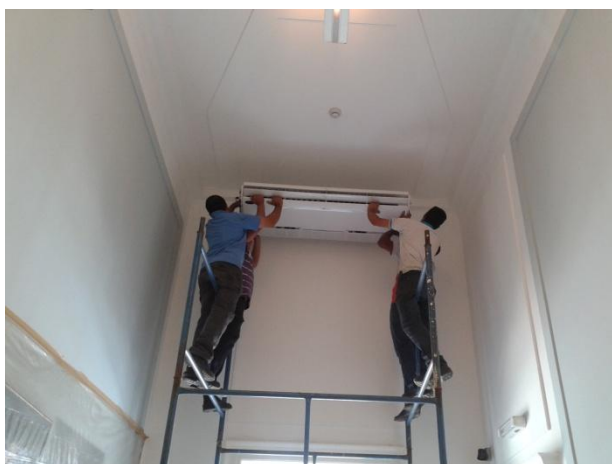
Assentamento das pedras no piso



Finalização do assentamento do piso e isolamento da área para a secagem do cimento

Finalização da primeira etapa

Relatório Fotográfico – INSTALAÇÃO DOS AR CONDICIONADOS NO CRESPI E CEDOC



Instalação na ante sala do CRESPI



Instalação do 1º no CRESPI



Instalação do 2º no CRESPI



Instalação do 1º no CEDOC



Instalação do 2º no CEDOC



Instalação externa dos aparelhos do CRESPI



Instalação externa dos aparelhos do CEDOC



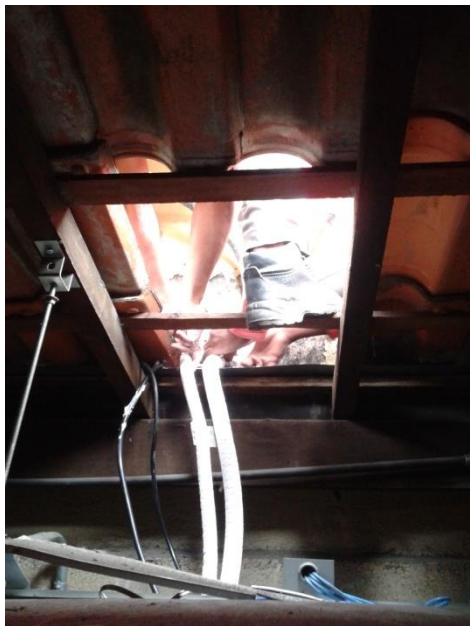
Passagem para as tubulações



Impermeabilização



Passagem das tubulações



Passagem das tubulações



Fechamento da passagens das tubulações



Fechamento da passagens das tubulações



Acabamento e pintura



Tubulações de dreno



Fechamento e acabamento dos tubos dos drenos



Painel elétrico dos ar condicionados

Relatório Fotográfico – PINTURA DO CRESPI



Proteção para pintura do CRESPI



Proteção para pintura do CRESPI



Pintura do teto



Pintura das paredes



Pintura das paredes



Pintura da ante sala



Pintura das paredes externas



Pintura das paredes externas

Relatório Fotográfico – REFORMA GERAL DAS CAIXAS DE ÁGUA SUPERIORES



O revestimento interno da caixa estava comprometido

Revestimento solto recolhido



Retirado todo antigo revestimento e aplicado nova resina de impermeabilização

Todas as saídas estão no fundo para realizar manobras utilizando as duas caixas de água.



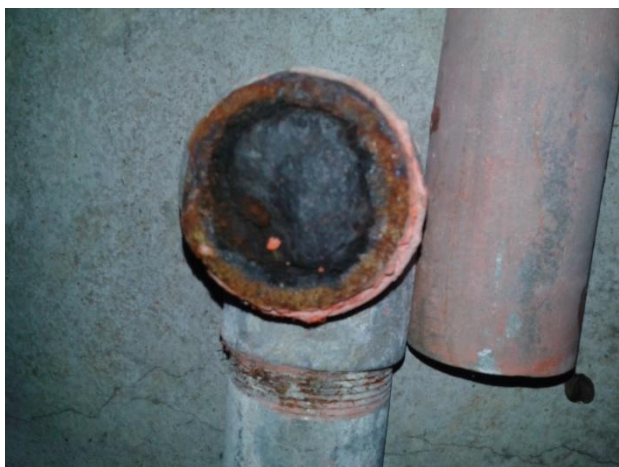
Tubo da bomba de hidrante erradamente a 50cm do fundo da caixa.

Tubo de saída para o consumo geral tem pescoço de 1 metro, deixando sempre uma reserva para hidrante



Válvula gaveta totalmente travada, tipo de válvula que facilmente emperra.

Válvulas esferas tripartidas, fácil manutenção e não emperram facilmente.



Tubulações praticamente obstruídas.



Troca de tubulações entupidas e danificadas



Resina nas saídas para evitar vazamento

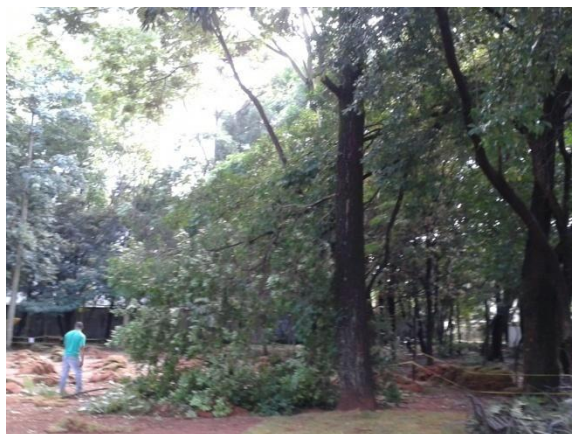


Sistema de saídas que permitem agora, manobras para utilizar uma ou as duas caixas simultaneamente.

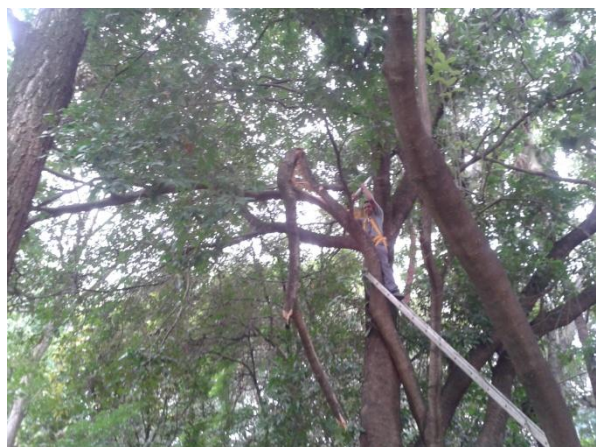
Relatório Fotográfico – RESULTADO DAS TEMPESTADE E FORTE VENTOS.



Quebra do galho devido tempestade e ventania



Galho pendurado



Necessário corte de galho devido a perigo de queda.



Queda de tronco seco.



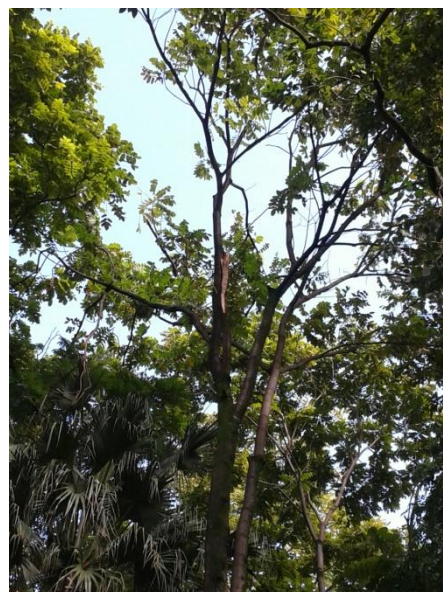
Quebra do tronco principal



Queda de galhos



Queda de galho grande



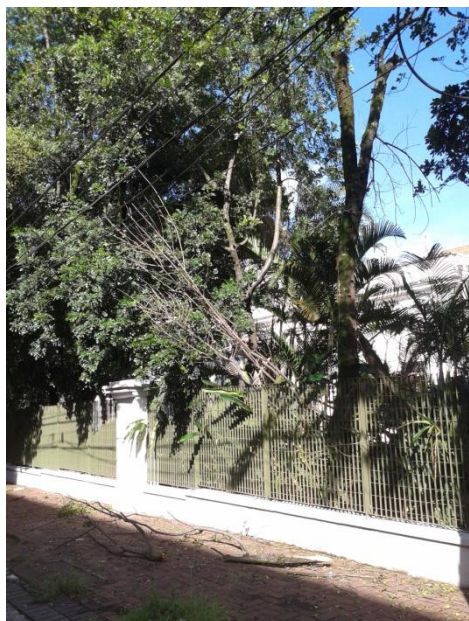
Galho rompido



Queda de galho grande



Galho rompido



Queda de árvore seca



Queda de árvore na rua Gumercindo Saraiva



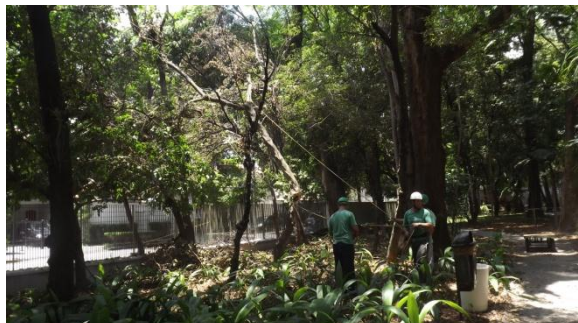
Queda de galhos na rua Gumercingo Saraiva

Queda de galhos na rua Escócia



Queda de uma palmeira

Quebra na base da palmeira



Queda de árvore seca



Árvore seca, oca e com cupim