



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PROCESSO SC 7435/2013
6º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013

SEXTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, E A ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, QUALIFICADA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº. 51, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sr. **JOSÉ ROBERTO NEFFA SADEK**, brasileiro, portador do RG nº 5.900.062 e do CPF/MF nº 678.428.528-04, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – AACT**, pessoa jurídica inscrita no CNPJ/MF nº. 50.780.931/0001-28, tendo endereço na Cidade de Tatuí, na Rua São Bento, nº. 415, neste ato representada pelo Diretor Executivo Sr. **HENRIQUE AUTRAN DOURADO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 2.354.596 e inscrito no CPF sob o nº 774.190.817-00; e pelo Diretor Administrativo Financeiro, Sr. **ANDRÉ NUNES FERNANDES**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 19.171.632-7 e inscrito no CPF nº 124.231.608-60, doravante denominada **CONTRATADA**, **RESOLVEM ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA

No presente Termo de Aditamento ficam alterados o Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global, para inclusão das metas do exercício de 2017; o Anexo Técnico III – Compromissos de Informação; bem como o Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso. Mantêm-se inalterados os demais anexos técnicos já acostados ao instrumento.

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterado o “caput” da Cláusula Sexta do termo do Contrato de Gestão, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SEXTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

O prazo de vigência do presente Contrato será de **02/01/2013** até **15/12/2017**, podendo ser renovado, depois de atestado o bom desempenho na execução do contrato anterior e desde que a proposta da CONTRATADA seja selecionada na Convocação Pública prevista no art. 6º, § 3º, da Lei Complementar 846/1998.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CLÁUSULA TERCEIRA

Ficam alterados na Cláusula Sétima os Parágrafos Primeiro, Quarto e as alíneas “b” e “c” do Parágrafo Sétimo; e a Cláusula Oitava do termo do Contrato de Gestão, que passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo Técnico IV – Sistema de Pagamento (Cronograma de Desembolso), a importância global de **R\$ 121.142.542,40 (cento e vinte e um milhões, cento e quarenta e dois mil, quinhentos e quarenta e dois reais e quarenta centavos)**.

PARÁGRAFO QUARTO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATADA se compromete a captar, no exercício de 2017 recursos correspondentes a 2% do valor de **R\$ 21.000.000,00 (vinte e um milhões de reais)** repassado pela CONTRATANTE, num total captado, para o ano de 2017, de **R\$ 420.000,00 (quatrocentos e vinte mil reais)** por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula.

PARÁGRAFO SÉTIMO – A **CONTRATADA** deverá manter ao menos quatro contas bancárias distintas e específicas sob sua titularidade, para gestão dos recursos relacionados a este **CONTRATO DE GESTÃO**, conforme segue:

b) **Conta de recursos de reserva:** para aplicação de **0,5% (meio por cento)** do total de recursos financeiros repassados pelo Estado no exercício de 2017 do presente **CONTRATO DE GESTÃO**, com a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração da **CONTRATADA**, que somente poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da **CONTRATANTE**. A utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da **CONTRATADA**, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela **CONTRATANTE**.

c) **Conta de recursos de contingência:** para aplicação de parte dos recursos financeiros repassados pelo Estado, com a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução contratual, nos termos do Decreto Estadual nº 54.340 de 15/05/2009, sendo composta de **0,368% (R\$ 445.804,00)** do valor global a ser repassado pela **CONTRATANTE**, sendo este percentual (atualizado), considerado pelas partes compatível com a finalidade da conta, fixado pelo Secretário da Cultura de comum acordo com a **CONTRATADA**. Na composição e utilização dessa conta, deverá ser observado que:

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2017, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R\$ 21.350.000,00 (vinte e um milhões e trezentos e cinquenta mil reais)**, mediante a liberação de 09 (nove) parcelas, de acordo com o “Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso”.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARÁGRAFO PRIMEIRO – O montante de **R\$ 21.350.000,00 (vinte e um milhões e trezentos e cinquenta mil reais)**, que onerará a rubrica 13.392.1203.5692.0000 no item Despesa nº 339039-75 e a U.G.E. nº 120110, no exercício de 2017, será repassado em 09 parcelas, na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 19.215.000,00 (dezenove milhões e duzentos e quinze mil reais)**, serão repassados através de 09 (nove) parcelas conforme Anexo Técnico IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 2.135.000,00 (dois milhões e cento e trinta e cinco mil reais)** serão repassados através de 09 (nove) parcelas conforme Anexo Técnico IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

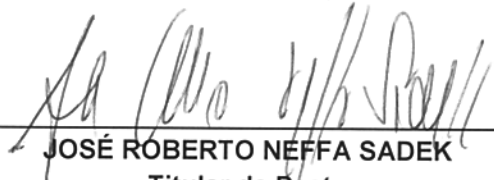
PARÁGRAFO SEGUNDO – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, na conta bancária de repasse mencionada no parágrafo oitavo da cláusula sétima supra.

CLÁUSULA QUARTA

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.


E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 27 de março de 2017.




JOSÉ ROBERTO NEFFA SADEK
Titular da Pasta
SECRETARIA DA CULTURA

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ



HENRIQUE AUTRAN DOURADO
Diretor Executivo



ANDRÉ NUNES FERNANDES
Diretor Administrativo Financeiro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Testemunhas:

1. Christiane Goulart Aquino
ID: 8.841.554 SSP/MS

2. Renato (RONALDO ALVES PONTES)
RC 28 517.248-7



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANEXO TÉCNICO II

PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA
ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO
MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANO: 2017

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013

Referente a: Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural no **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ITEM D - ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

SUMÁRIO:

Apresentação do Plano de Trabalho de 2017	04
Objetivo Geral.....	04
Operacionalização	05
1. Quadro de Metas Técnicas	07
1.1. Programa de Ações de Formação Cultural	07
1.1.1. Tabela de Indicadores de Resultados dos Cursos Regulares.....	07
1.1.2. Tabela de Indicador de Resultados do Programa de Formação Cultural- Curso de Iniciação Musical para Educadores.....	09
1.1.3. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações de Formação Cultural Voltadas à Comunidade Curso de Musicografia Braille.....	10
1.1.4. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações Curriculares Complementares Voltadas à Formação Cultural	12
1.1.5. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações dos Grupos Pedagógicos.....	13
1.1.6. Tabela de Indicadores de Resultados da Série Concursos	17
1.1.7. Tabela de Indicadores do Programa de Bolsas de Estudo	17
1.2. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional	21
1.2.1. Tabela de Indicadores de Resultados da Temporada Anual – Grupos Pedagógicos Artísticos	21
1.2.2. Tabela de Indicadores de Resultados da Programação dos Espaços Culturais.....	23
1.2.3. Tabela de Indicadores dos Resultados da Produção e Realização de Eventos Extracurriculares	25
1.2.4. Tabela de Indicadores de Resultados do Coreto Paulista (Palestras e Workshops)	25
2. Programa de Comunicação e Imprensa	25
Metas Condicionadas – 2017	29
1. Festival de MPB	30
1.1. Certame da Canção	30



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.2.	<i>Painel Instrumental</i>	32
1.3.	<i>Raiz e Tradição</i>	34
2.	Coreto Paulista	35
2.1.	<i>Oficinas Técnicas Itinerantes</i>	35
2.2.	<i>Semana da Composição para Bandas</i>	38
2.3.	<i>Curso de Férias</i>	39
3.	FETESP	41
4.	Série Encontros	44
5.	Solistas e Convidados	45
6.	Pensando na Criança	46
7.	Pesquisa Qualitativa e Quantitativa	48
8.	Núcleo de Ópera	49
9.	Complementação para Manutenção de Instrumentos Musicais, Afinação de Piano e Compra de Instrumentos e Acessórios	52
10.	Compra de Material Complementar para o Curso de Luteria	53
11.	Compra de Material para a Biblioteca	53
12.	Compra Complementar de Partituras e Arranjos para o Arquivo Musical	54
13.	Projeto Coral nas Escolas	55
14.	Série Concursos Nacionais	56
15.	Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música	57
	Resumo do Plano de Trabalho de 2017	60
	Quadro de Avaliação dos Resultados de 2017	64
	Descritivo Resumido da Programação Cultural de 2017	64
	Planilha Orçamentária – 2017	66
	Indicativo das Premissas Orçamentárias Adotadas	69



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

OS: ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

OBJETO: GESTÃO DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ (Sede, Anexos e Polo de São José do Rio Pardo)

PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2017

APRESENTAÇÃO

Determina-se aqui o conjunto de ações que nortearão as ações que serão realizadas no ano de 2017 pelo Conservatório de Tatuí.

OBJETIVO GERAL

A Organização Social **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ** deverá:

- Administrar, realizar, gerenciar, em parceria com a Secretaria da Cultura por meio da Unidade de Formação Cultural, o **“Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos”**, localizado na Rua São Bento, 415, Tatuí - SP, e os outros respectivos setores, além do **“Polo de São José do Rio Pardo”**, localizado a Rua São Bernardo, 800, Jardim São Roque, São José do Rio Pardo – SP, garantindo a ambos o cumprimento de sua missão institucional, em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela SEC, por meio de sua Unidade Gestora.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política cultural do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir o **Programa de gerenciamento do “Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – Dr. Carlos de Campos”, seus respectivos anexos e a Unidade do “Polo de São José do Rio Pardo”**, são organizadas através de um conjunto de ações qualificadas por meio de um programa de trabalho, a ser executado na área de formação cultural, visando contribuir para a educação, a identidade, a cidadania e a fruição cultural, além das atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las.

Nesse sentido, o referido Programa desenvolverá a operacionalização deste Plano de Trabalho, que envolverá a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos seguintes endereços:

1. **CDMCC – Sede:** Rua São Bento, 415, Tatuí – SP;
2. **CDMCC – Unidade 2:** Rua São Bento, 808, Tatuí – SP;
3. **CDMCC – Unidade 3:** Rua São Bento, 406/412, Tatuí – SP;
4. **CDMCC – Setor de Educação Musical Infantil:** Rua Rotary Club, 403, Tatuí – SP;
5. **CDMCC – Setor de Artes Cênicas:** Rua Cel. Aureliano de Camargo, 550, 1º andar, Tatuí – SP;
6. **CDMCC – Setor de Cordas Sinfônicas:** Pça. Da Bandeira, 35, Tatuí – SP;
7. **CDMCC – Alojamento:** Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127) Km 116,5, Tatuí – SP;
8. **Polo do CDMCC de Tatuí em São José do Rio Pardo:** Rua São Bernardo, 800, São José do Rio Pardo – SP;

Serão apresentados relatórios **trimestrais e anual** das realizações, onde as **metas e ações não atingidas, superadas ou cumpridas antes do previsto deverão ser justificadas**. A somatória dos resultados obtidos no trimestre deverá estar em consonância com a meta anual.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A política da programação cultural será acordada entre a Organização Social e a Secretaria da Cultura, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação do Anexo "Proposta de Política de Programação Cultural do Conservatório de Tatuí", que determinará o foco e as diretrizes das atividades propostas. Essa política será à base da seleção da programação cultural a ser anualmente realizada no equipamento/e ou programa explicitados no Anexo "Descritivo Resumido da Programação Cultural", conforme previsto nas "Rotinas e Obrigações".

Todas as ações já definidas para o **exercício de 2017** constam no Plano de Trabalho e deverão ser comunicadas à Secretaria com pelo menos **30 (trinta) dias de antecedência**, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Outras programações que surjam no decorrer do ano e não constem previamente do Plano de Trabalho, deverão ser aditadas no referido Plano de Trabalho, obedecendo aos recursos dimensionados para exercício. Caso a Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita às penalidades cabíveis incluindo notificação.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do Programa de gerenciamento do "**Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, suas respectivas unidades e o Polo de São José do Rio Pardo**", e o quadro de rotinas e obrigações que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos específicos previstos no **Contrato de Gestão nº 03/2013** e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral. Algumas das metas alteradas a partir do terceiro trimestre são devidas a um ajuste do número de alunos dos diversos cursos oferecidos pelo Conservatório, tornando-os condizentes com a realidade orçamentária do presente Contrato.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO
MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ**

1.1. PROGRAMA DE AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL

TATUÍ

Forma e Base de Cálculo	Indicador de Produto	Período	Previsão Semestral
I - Total de alunos nos cursos regulares de Música, Educação Musical, Educação Musical para Educadores, Artes Cênicas, Luteria, Cenografia, Musicografia Braille, em Tatuí	Nº mínimo de vagas oferecidas em Tatuí	1º semestre	1897
		2º semestre	1897
		Meta Anual	1897
	Nº de cursos regulares de Música oferecidos em Tatuí	1º semestre	44
		2º semestre	44
		Meta Anual	44
	Nº mínimo de alunos matriculados nos cursos regulares de Música em Tatuí	1º semestre	1816
		2º semestre	1816
		Meta Anual	1816
	Nº de cursos das atividades correlatas à música e teatro, dos cursos de capacitação de profissionais no ensino da música e das ações de formação cultural voltadas à comunidade oferecidos em Tatuí	1º semestre	4
		2º semestre	4
		Meta Anual	4
	Nº mínimo de alunos matriculados nos cursos das atividades correlatas à música e teatro, dos cursos de capacitação de profissionais no ensino da música e das ações de formação cultural voltadas à comunidade em Tatuí	1º semestre	81
		2º semestre	81
Meta Anual		81	

Os quadros abaixo demonstram os resultados esperados para a meta acima. No caso em que a demanda de alunos ou as aptidões exigidas para ingressos não permitirem o alcance ou causarem a superação das metas previstas nestes quadros, poderá ocorrer a realocação das vagas entre os cursos oferecidos, mantendo-se o número mínimo de matriculados.

1.1.1 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS REGULARES

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão de alunos matriculados
CORDAS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violino	1º semestre	150
		2º semestre	150
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Viola	1º semestre	50
		2º semestre	50
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violoncelo	1º semestre	40
		2º semestre	40
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Contrabaixo	1º semestre	18
		2º semestre	18



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

SOPROS METAIS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trompete	1º semestre	45
		2º semestre	45
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trombone	1º semestre	40
		2º semestre	40
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trompa	1º semestre	35
		2º semestre	35
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Eufônio (Bombardino)	1º semestre	8	
	2º semestre	8	
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Tuba	1º semestre	20	
	2º semestre	20	
SOPROS MADEIRAS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Flauta Transversal	1º semestre	50
		2º semestre	50
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Clarinete	1º semestre	40
		2º semestre	40
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Saxofone	1º semestre	55
		2º semestre	55
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Oboé	1º semestre	16	
	2º semestre	16	
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Fagote	1º semestre	14	
	2º semestre	14	
FUNDAMENTOS DE REGÊNCIA	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Fundamentos de Regência para Banda Sinfônica	1º semestre	15
		2º semestre	15
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Fundamentos de Regência para Coral	1º semestre	15
		2º semestre	15
PIANO E HARPA	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Piano	1º semestre	170
		2º semestre	170
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Harpa	1º semestre	7
		2º semestre	7
VIOLÃO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violão	1º semestre	160
		2º semestre	160
PERCUSSÃO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Percussão Sinfônica	1º semestre	50
		2º semestre	50
CANTO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Canto Lírico	1º semestre	90
		2º semestre	90
PERFORMANCE HISTÓRICA	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Flauta Doce	1º semestre	26
		2º semestre	26
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Cravo	1º semestre	8
		2º semestre	8
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Fortepiano	1º semestre	4
		2º semestre	4
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Cordas Dedilhadas	1º semestre	4	
	2º semestre	4	
MPB e JAZZ	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Contrabaixo	1º semestre	26
		2º semestre	26
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Bateria	1º semestre	35
		2º semestre	35
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Guitarra	1º semestre	50
		2º semestre	50



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Piano	1º semestre	26
		2º semestre	26
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Saxofone	1º semestre	34
		2º semestre	34
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trombone	1º semestre	8
		2º semestre	8
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trompete	1º semestre	20
		2º semestre	20
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Canto	1º semestre	32
		2º semestre	32
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Flauta Transversal	1º semestre	3
		2º semestre	3
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Percussão	1º semestre	20	
	2º semestre	20	
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violão	1º semestre	8	
	2º semestre	8	
CHORO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Bandolim	1º semestre	8
		2º semestre	8
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Cavaquinho	1º semestre	10
		2º semestre	10
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Clarinete	1º semestre	2
2º semestre		2	
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violão	1º semestre	10	
	2º semestre	10	
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Flauta Transversal	1º semestre	4	
	2º semestre	4	
ARTES CÊNICAS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Teatro Juvenil	1º semestre	45
		2º semestre	45
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Teatro Adulto	1º semestre	45
		2º semestre	45
EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Iniciação Musical	1º semestre	300
		2º semestre	300
1.1.1.2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS ATIVIDADES CORRELATAS À MÚSICA E TEATRO			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão de alunos matriculados
LUTERIA	Nº mínimo previsto de alunos matriculados	1º semestre	20
		2º semestre	20
CENOGRAFIA	Nº mínimo previsto de alunos matriculados	1º semestre	15
		2º semestre	15
1.1.2 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS DE CAPACITAÇÃO DE PROFISSIONAIS NO ENSINO DA MÚSICA			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão de alunos matriculados
CURSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL PARA EDUCADORES	Nº mínimo previsto de alunos matriculados	1º semestre	40
		2º semestre	40



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.1.3 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADAS À COMUNIDADE

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão de alunos matriculados
MUSICOGRAFIA BRAILE	Nº mínimo previsto de alunos matriculados	1º semestre	6
		2º semestre	6

POLO AVANÇADO EM SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

Forma e Base de Cálculo	Indicador de Produto	Período	Previsão Semestral
II - Total de alunos nos cursos regulares do Pólo Avançado de São José do Rio Pardo	Nº Mínimo de Vagas Oferecidas	1º semestre	158
		2º semestre	158
		Meta Anual	158
	Nº de cursos regulares de Música oferecidos em São José do Rio Pardo	1º semestre	15
		2º semestre	15
		Meta Anual	15
	Nº Mínimo de alunos matriculados nos cursos regulares do Pólo Avançado de São José do Rio Pardo	1º semestre	158
		2º semestre	158
		Meta Anual	158

Os quadros abaixo demonstram os resultados esperados para a meta acima. No caso em que a demanda de alunos ou as aptidões exigidas para ingressos não permitirem o alcance ou causarem a superação das metas previstas nestes quadros, poderá ocorrer a realocação das vagas entre os cursos oferecidos, mantendo-se o número mínimo de matriculados.

1.1.5 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS REGULARES

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão de alunos matriculados
CORDAS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violino	1º semestre	22
		2º semestre	22
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Viola	1º semestre	8
		2º semestre	8
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violoncelo	1º semestre	10
		2º semestre	10
Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Contrabaixo	1º semestre	7	
	2º semestre	7	
SOPROS METAIS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trompete	1º semestre	12
		2º semestre	12
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trombone	1º semestre	10
		2º semestre	10
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Trompa	1º semestre	4
		2º semestre	4
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Tuba	1º semestre	5
		2º semestre	5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

SOPROS MADEIRAS	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Flauta Transversal	1º semestre	16
		2º semestre	16
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Clarinete	1º semestre	6
		2º semestre	6
	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Saxofone	1º semestre	12
		2º semestre	12
PIANO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Piano	1º semestre	16
		2º semestre	16
PERCURSSÃO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Percussão	1º semestre	10
		2º semestre	10
VIOLÃO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Violão	1º semestre	12
		2º semestre	12
CANTO	Nº mínimo previsto de alunos matriculados no curso de Canto	1º semestre	8
		2º semestre	8

Forma e Base de Cálculo	Indicador de Produto	Período	Previsão Semestral
III - Total de Alunos (Tatuí + S. J. do Rio Pardo)	Nº Mínimo de Vagas Oferecidas	Meta Anual	2055
	Nº Mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	2055
*Previsão do início do ano letivo: 06/03/2017			
Observação: A O.S. deverá informar nos relatórios trimestrais o detalhamento de vaga X atendimento de cada um dos cursos.			

1.1.2. TABELA DE INDICADOR DE RESULTADOS DOS CURSOS DE CAPACITAÇÃO DE PROFISSIONAIS NO ENSINO DA MÚSICA – CONCERTOS DIDÁTICOS				
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral	
CONCERTOS DIDÁTICOS*	Nº Concertos Didáticos Oferecidos	1º Trim	-	
		2º Trim	5	
		3º Trim	10	
		4º Trim	5	
		Meta Anual	20	
	Indicador de Resultados	Nº Mínimo de Público	1º Trim	-
			2º Trim	Mín. 500
			3º Trim	Mín. 1000
			4º Trim	Mín. 500
			Meta Anual	Mín. 2000
Perfil: Professores e Alunos da Rede Pública de Educação, Escolas de Música e demais interessados.				
Faixa Etária: Todas				
Descritivo de Apresentações de Concertos Didáticos:				



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.1.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES CURRICULARES COMPLEMENTARES VOLTADAS À FORMAÇÃO CULTURAL			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
SEMANA MÚSICA DE CÂMERA E PRÁTICA DE CONJUNTO	Quantidade de Eventos	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	4
	Grupos de participantes	1º Trim	120
		2º Trim	20
		3º Trim	120
		4º Trim	120
		Meta Anual	380
	Alunos participantes	1º Trim	500
		2º Trim	300
		3º Trim	500
		4º Trim	500
		Meta Anual (média)	1800
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Nº Mínimo de Público	1º Trim	Mín. 600
2º Trim		Mín. 600	
3º Trim		Mín. 600	
4º Trim		Mín. 600	
Meta Anual		2.400	
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
MOSTRAS INTERNAS	Quantidade de Mostras	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Alunos Participantes	1º Trim	-
		2º Trim	100
		3º Trim	100
		4º Trim	200
Meta Anual	400		
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
RECITAIS DE ALUNOS	Quantidade	1º Trim	-
		2º Trim	15
		3º Trim	10
		4º Trim	15
		Meta Anual	40



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.1.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DOS GRUPOS PEDAGÓGICOS			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
GRUPOS PEDAGÓGICOS	Nº de apresentações da Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações da Banda Sinfônica Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	-
		4º Trim	1
		Meta Anual	2
	Nº de apresentações da Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações da Camerata Infanto-Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações da Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações da Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações do Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações do Coral Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
Nº de apresentações do Coro Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Nº de apresentações do Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações do Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Nº de apresentações do Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
3º Trim		1	
4º Trim		1	
Meta Anual		3	
Nº de apresentações do Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	
Nº de apresentações do Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	
Nº de apresentações do Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	
Nº de apresentações da Orquestra de Corda Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	
Nº de apresentações da Orquestra de Corda Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	
Nº de apresentações da Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	
Nº de apresentações da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	3	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Total de Apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	19
		3º Trim	18
		4º Trim	19
		Meta anual	Mín. 56
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	-
	Nº Mínimo de Público	2º Trim	Mín. 1500
		3º Trim	Mín. 1000
		4º Trim	Mín. 1500
Meta Anual****		4.000	
Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos			
Regiões	Nº de Eventos	Percentual em face da meta anual (%)	
Capital	-	-	
Interior	56	100%	
Litoral	-	-	
Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógicos			
Grupo Pedagógico	Repertório	Local	Data Prevista
Banda Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Banda Sinfônica Infante-Juvenil	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Junho e Outubro
Big Band Jovem	música popular instrumental brasileira e internacional	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Infante Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Jovem de Violões	Repertório Camerístico de música clássica datado a partir do séc. XIX até o presente e repertório popular orquestral e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Conjunto de Metais	Repertório Camerístico de música clássica e popular original e adaptado	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coral Jovem	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coro Infantil	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ensemble de Performance Histórica	obras clássicas originais dos períodos renascentista e barroco estrangeiras e brasileiras (colonial)	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Choro Jovem	choros datados desde o final do séc. XIX até o presente, originais e adaptados	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Percussão Jovem	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Performance	música clássica e popular adaptada especialmente para os espetáculos/performances preparadas no bimestre	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Teatro	montagem de obras teatrais originais, adaptadas e performances	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Jazz Combo Jovem	música instrumental brasileira adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Saxofones	música instrumental brasileira e internacional original e adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Infantil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara e outros paralelos, abordando música clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Infanto Juvenil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara além de repertório de diferentes períodos, desde a Renascença até obras contemporâneas e música brasileira clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Juvenil	O repertório inclui desde obras barrocas chegando a obras contemporâneas de escrita não tão praticadas. Também é composto de obras de compositores brasileiros renomados	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
<p><i>* Ao longo do ano letivo, o conservatório prevê a realização das apresentações dos Grupos Pedagógicos em outros locais culturais da cidade de Tatuí e região a partir da negociação de viabilidade com os respectivos municípios no entorno.</i></p> <p><i>** Caso os Grupos Pedagógicos recebam convites e/ou parcerias com Instituições Nacionais e Estrangeiras, caberá a Organização Social informar a Secretaria da Cultura com 45 (quarenta e cinco) dias de antecedência.</i></p> <p><i>*** A referida informação deverá estar acompanhada do convite da Instituição Parceira, descritivo com relação de custos e contrapartidas, além dos membros (alunos/professores) envolvidos.</i></p> <p><i>**** A meta anual mínima de público é calculada a partir do total de concertos previstos considerando-se a média de presença na temporada anterior em cada um dos diferentes espaços culturais da escola onde os grupos costumam se apresentar.</i></p>			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.1.6. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
CONCURSOS INTERNOS E PRÊMIOS INCENTIVOS	Quantidade de eventos	1º Trim	-
		2º Trim	2
		3º Trim	-
		4º Trim	2
		Meta Anual	4
	Alunos Envolvidos	1º Trim	-
		2º Trim	100
		3º Trim	-
		4º Trim	200
		Meta Anual	300
	Alunos Contemplados	1º Trim	-
		2º Trim	15
		3º Trim	-
		4º Trim	20
		Meta Anual	35
Descrição dos Eventos - Concursos Internos			
Evento	Local	Data Prevista	Premiação
Concurso interno de Cordas	Conservatório de Tatuí	Agosto	Certificado + Brindes Culturais
Concurso interno de violão	Conservatório de Tatuí	Setembro	Certificado + Brindes Culturais
Concurso interno de piano	Conservatório de Tatuí	Outubro	Certificado + Brindes Culturais
Prêmio Incentivo de Música de Câmara	Conservatório de Tatuí	Novembro	Certificado + Brindes Culturais

1.1.7. Programa de Bolsas de Estudo

A concessão de **178 bolsas de estudo remuneradas**, no âmbito do Programa de Efetivação da Educação Musical/Teatral por meio de Ações Suplementares (Bolsa-Estímulo), para alunos regularmente matriculados em cursos regulares. Trata-se de uma ajuda financeira mensal oferecida ao aluno para prover recursos para o custeio de despesas básicas com o estudo de música, luteria e teatro (tais como aquisição de material de consumo como palhetas, boquilhas, bocais, cordas, baquetas, ferramentas, partituras, aquisição de material didático como livros, apostilas, inscrições em festivais, concursos, entre outros), bem como auxílio à sua manutenção



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

pessoal, tendo como objetivo principal o estímulo ao aprimoramento de sua formação acadêmica e profissional. As bolsas de estudo serão distribuídas por meio de processo seletivo, mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira. O sistema de bolsas performance é vinculado aos grupos pedagógico-artísticos e, os alunos que dele se beneficiam, além das atividades próprias e específicas exercidas junto aos seus respectivos grupos sede, devem também se dedicar aos conjuntos de natureza pedagógica com a finalidade de auxiliar os colegas de nível menos avançado. Tal auxílio obedece a um cronograma descrito no Termo de Concessão. Dessa forma, o aluno bolsista performance pode usufruir e experimentar, sempre sob a orientação de seus professores e regentes, estratégias didáticas que lhes serão úteis quando ingressarem no mercado de trabalho musical.

As bolsas de estudo são divididas em três modalidades:

- **Bolsa-Ofício:** Visa a valorizar e incentivar a experimentação de ofícios correlatos à formação de músico ou ator, dando oportunidade a alunos talentosos ou de baixa renda que frequentam os cursos regulares de música e teatro e de ampliar sua formação, exercendo atividades junto e sob a orientação de profissionais, a fim de facilitar sua inserção no mercado de trabalho. É prevista uma carga horária semanal de seis horas na área pretendida, além das demais obrigações atinentes ao aluno bolsista. A concessão da bolsa é prevista até quatro meses, inseridos em cada semestre letivo.

Valor da Bolsa: R\$ 350,00 para 6h/semanais

O número previsto de bolsas-ofício é de 14 bolsas.

- **Bolsa-Performance:** Visa a valorizar e incentivar a atividade artística propriamente dita, dando oportunidade aos alunos talentosos que frequentam os cursos regulares de música e teatro de exercerem a almejada prática instrumental, vocal ou teatral sob orientação e ao lado de profissionais, ampliando as experiências que constituirão sua formação plena efetiva e suas oportunidades de inserção no mercado de trabalho. Além disso, proporcionar ao aluno bolsista a experiência de se envolver com uma atividade pedagógica, por meio de sua atuação como monitor, junto aos alunos que constituem os grupos dos níveis mais básicos conforme previsto pelo Sistema Paulista de Música. Com carga horária semanal de que variará de nove a doze horas no grupo correspondente, de acordo com a quantidade de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ensaios semanais específica, além das demais obrigações atinentes ao aluno-bolsista. A concessão da bolsa é prevista até quatro meses, inseridos em cada semestre letivo.

Valor da Bolsa: R\$ 480,00 para 9h/semanais e R\$ 720,00 para 12h/semanais

O número previsto de bolsas-performance de 9 horas é de 22 bolsas é de 12 horas 131 bolsas.

- **Bolsa-Auxílio:** Oferta de bolsas aos alunos do Conservatório de Tatuí que tenham dificuldades financeiras e que, ao se considerar a realidade a que estão submetidos, tenham comprometida a permanência na instituição, bem como o bom andamento de seu aprendizado musical, perturbando ou mesmo impedindo a concretização da trajetória rumo a uma desejada profissionalização.

A bolsa-auxílio é planejada para ser concedida por quatro meses, equivalente ao tempo de cada semestre letivo e pode ser renovada. Ao pleitear a bolsa, o aluno é avaliado pela Assistência Social do Conservatório com o objetivo de auferir as condições econômicas do próprio aluno (se ele já tiver atingido a maioridade) e/ou de sua família (caso dos menores de idade). A partir daí e uma vez concedida a bolsa, o aluno fica sujeito a uma série de contrapartidas, todas elas conectadas ao bom andamento de sua vida discente junto ao Conservatório.

Valor da Bolsa: R\$ 300,00 para 6h/semanais

O número previsto de bolsas-auxílio de 6 horas é de 11 bolsas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.1.7. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
BOLSA-OFÍCIO	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	14
		4º Trim	14
		Meta Anual	14
		Carga Horária	6h/semanal
		Valor Mensal	R\$ 350,00
Perfil dos Beneficiados: Alunos talentosos e de baixa renda			
Faixa Etária: Maiores de 14 anos			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
BOLSA-PERFORMANCE	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	153
		4º Trim	153
		Meta Anual	153
		Tipo 1 Carga Horária	9h/semanais
		Valor Mensal	R\$ 480,00
		Tipo 2 Carga Horária	12h/semanais
Valor Mensal	R\$ 720,00		
Perfil dos Beneficiados: Alunos talentosos			
Faixa Etária: A partir de 14 anos			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
BOLSA-AUXÍLIO	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	11
		4º Trim	11
		Meta Anual	11
		Carga Horária	6h/semanais
		Valor Mensal	R\$ 300,00
Perfil dos Beneficiados: Alunos talentosos			
Faixa Etária: A partir de 14 anos			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.2. PROGRAMA DE AÇÕES DE DIFUSÃO FORMATIVA E INSTITUCIONAL			
1.2.1. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TEMPORADA ANUAL – GRUPOS PEDAGÓGICOSARTÍSTICOS			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
TEMPORADA ANUAL DOS GRUPOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS	Nº de apresentações da Orquestra Sinfônica Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	2
		3º Trim	2
		4º Trim	3
		Meta Anual	8
	Nº de apresentações da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	2
		3º Trim	2
		4º Trim	3
		Meta Anual	8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Nº de apresentações do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	2
		3º Trim	2
		4º Trim	3
		Meta Anual	8
	Nº de apresentações do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	4
	Nº de apresentações da Big Band Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	2
		3º Trim	2
		4º Trim	3
		Meta Anual	8
	Nº de apresentações da Grupo de Choro Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	4
Nº de apresentações da Camerata de Violões Conservatório de Tatuí	1º Trim	1	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	4	
Nº de apresentações do Grupo de Performance Histórica Conservatório de Tatuí	1º Trim	1	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	4	
Nº de apresentações da Jazz Combo Conservatório de Tatuí	1º Trim	1	
	2º Trim	2	
	3º Trim	2	
	4º Trim	3	
	Meta Anual	8	
Nº de apresentações da Cia. de Teatro Conservatório de Tatuí	1º Trim	1	
	2º Trim	1	
	3º Trim	1	
	4º Trim	1	
	Meta Anual	4	
Total de Apresentações	1º Trim	10	
	2º Trim	15	
	3º Trim	15	
	4º Trim	20	
	Meta anual	60	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
	1º Trim	Mín. 1500	
	2º Trim	Mín. 2250	
	3º Trim	Mín. 2250	
	4º Trim	Mín. 3000	
Meta Anual	9000		
Nº Mínimo de Público	1º Trim	Mín. 1500	
	2º Trim	Mín. 2250	
	3º Trim	Mín. 2250	
	4º Trim	Mín. 3000	
	Meta Anual	9000	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos-Artísticos		
Regiões	Nº de Eventos	Percentual em face da meta anual (%)
Capital	0	-%
Interior	60	100%
Litoral	0	-%

Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógico-Artísticos

** Caso os Grupos Pedagógico-Artísticos recebam convites e/ou parcerias com Instituições Nacionais e Estrangeiras, caberá a Organização Social informar a Secretaria da Cultura com 45 (quarenta e cinco) dias de antecedência.*

***A referida informação deverá estar acompanhada do convite da Instituição Parceira, descritivo com relação de custos e contrapartidas, além dos membros (alunos/professores) envolvidos.*

**** A meta anual mínima de público é calculada a partir do total de concertos previstos considerando-se uma média de presença na temporada anterior.*

1.2.2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA PROGRAMAÇÃO DOS ESPAÇOS CULTURAIS				
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral	
TEATRO PROCÓPIO FERREIRA	Total de Apresentações	1º Trim	10	
		2º Trim	35	
		3º Trim	45	
		4º Trim	15	
		Meta Anual	105	
	Indicador de Resultado	Período	Previsão Trimestral	
		Nº Mínimo de Público	1º Trim	Mín. 750
			2º Trim	Mín. 7500
			3º Trim	Mín. 7500
			4º Trim	Mín. 3000
		Meta Anual	18.750	
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral	
SALÃO VILLA-LOBOS	Total de Apresentações	1º Trim	3	
		2º Trim	14	
		3º Trim	3	
		4º Trim	20	
		Meta Anual	40	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
		Nº Mínimo de Público	1º Trim	Mín. 500
			2º Trim	Mín. 500
			3º Trim	Mín. 500
			4º Trim	Mín. 500
		Meta Anual	2.000	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral	
OUTRAS APRESENTAÇÕES DO CDMCC	Total de Apresentações em outros espaços culturais do CDMCC	1º Trim	5	
		2º Trim	10	
		3º Trim	5	
		4º Trim	10	
		Meta Anual	30	
	Total de Apresentações Externas	1º Trim	-	
		2º Trim	10	
		3º Trim	10	
		4º Trim	5	
		Meta Anual	25	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
	Nº Mínimo de Público	1º Trim	Mín. 100	
		2º Trim	Mín. 250	
3º Trim		Mín. 300		
4º Trim		Mín. 100		
Meta Anual		750		
Descrição das Apresentações				
Apresentações	Local	Data Prevista		
Semana de Boas Vindas	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	fevereiro		
Solenidade de Formatura	Teatro Procópio Ferreira	março		
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	abril		
Semana de Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	junho		
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	setembro		
Prêmio Incentivo de Música de Câmara	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	junho		
Semana da Música – Série Alunos Solistas	Teatro Procópio Ferreira	novembro		
Mostras de Artes Cênicas	Teatro Procópio Ferreira, Sala Preta	dezembro		
Recitais de Alunos e de Conclusão de Curso	Salão Villa Lobos, Auditório da Unidade II	abril a novembro		
Utilização dos Espaços – Previsão				
Objeto	Quantidade	Percentual em face da Meta Anual (%)		
Cessão através de Parcerias	10	5%		
Locação	24	11%		
Atividades Artísticas Musicais e Teatrais	190	80%		
* Todos os indicadores de público para as metas mínimas são calculados levando-se em conta as médias de presença nos respectivos locais nas temporadas anteriores.				



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.2.3. TABELA DE INDICADORES DOS RESULTADOS DA PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS EXTRACURRICULARES			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão
Semana da Música	Dias de evento	4º Trim.	5
	Apresentações por dia	4º Trim.	1
	Indicador de Resultado	Período	Previsão
	Total de Público	4º Trim.	Mín. 750
Descrição dos eventos relacionados a Semana da Música			
Eventos	Local	Data Prevista	
Concertos dos Grupos Pedagógicos Artísticos – Série Alunos Solistas	Teatro Procópio Ferreira	18 a 26 de novembro de 2017	

1.2.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO CORETO PAULISTA (Palestras e Workshops)			
Descrição dos eventos relacionados ao Seminário de Regência (previsto para ocorrer entre os dias 05 a 08 de junho de 2017)			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão
Seminário de Regência	Aulas/Atividades	2º tri	5
	Nº de Inscrições	2º tri	30
	Nº de Beneficiados	2º tri	30

PLANO DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí 2017

A partir da readequação do orçamento disponibilizado à comunicação da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, o presente plano de Comunicação Institucional e Imprensa visa a propor ações economicamente viáveis, com investimentos adequados à realidade, mas que fortaleçam a presença das unidades **Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos em Tatuí e São José do Rio Pardo** junto a públicos de interesse (estudantes em potenciais, estudantes regularmente matriculados, professores, apoiadores, pesquisadores, patrocinadores, doadores, imprensa e formadores de opinião). O objetivo é firmar a instituição como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo, vinculado à Secretaria de Estado da Cultura, razão pela qual as ações



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

propostas serão realizadas em consonância com as propostas apresentadas pela equipe de Comunicação da Secretaria de Estado da Cultura.

• **Divulgação de programação artística-pedagógica**

Uma das principais áreas de atuação do Conservatório de Tatuí está na difusão cultural, a partir de realização de eventos que permitam, igualmente, a democratização da cultura musical e seus gêneros, bem como a apresentação pública de resultados de aprendizados obtidos por seus alunos. A divulgação de tais atividades ocorrerá, ao longo do ano de 2017, da forma descrita abaixo:

. **Cartazes** – Ainda que o orçamento reduzido afete diretamente a produção de materiais gráficos, a produção de cartazes e flyers com a completa programação mensal oferecida pela instituição será organizada de forma interna, em cópias xerográficas. Tais cartazes serão anexados em todas as unidades da instituição, bem como em murais específicos à entrada do teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos e Auditório da Unidade II – três principais locais de realizações de eventos.

A produção de flyers, também em cópias xerográficas, será distribuída à portaria da sede principal, bem como bilheteria do teatro Procópio Ferreira.

. **TV Teatro** – A programação, também trabalhada em layouts pré-aprovados pela Comunicação da SEC, será exibida em TV instalada à entrada do teatro, permitindo com que o público frequente possa acompanhar os eventos confirmados para o próximo período.

. **Atualização Plataforma Cultura SP** – A mesma programação, até o último dia do mês anterior, será inserida na recém criada Plataforma Cultura SP, que vem se firmando como importante meio de divulgação de eventos. A inserção da programação obedecerá a regras estabelecidas pela plataforma, sob orientação da equipe de comunicação da SEC. Uma vez atualizada, relatório da mesma será encaminhado à Unidade Gestora, para conhecimento.

. **Envio de mala direta** – A partir de informações importantes fornecidas pelos coordenadores dos grupos, serão produzidas mala-diretas (em



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

formato de texto) de forma a convidar o público interessado, inclusive imprensa, servindo como canal de sugestão de pauta e convite virtual.

. **Banners** – Embora a redução de orçamento também tenha afetado a produção mensal de banners/outdoors (que são fixados em dois pontos próprios da AACT, sem custos extras que não a confecção), seis banners serão produzidos ao longo do ano, alternando-se nos pontos e enfocando os meses cuja produção de eventos é intensa, a saber: abril, maio, junho, setembro, outubro e novembro.

. **Campanhas redes sociais** – A programação mensal terá cada item divulgado/trabalhado nas redes sociais, seguindo padrões da Comunicação da SEC, de forma a incentivar o grande público das redes a comparecer para assistir aos concertos e espetáculos.

. **Programas de concertos** – Ainda que a produção de materiais gráficos tenha sido sobremaneira afetada com o contingenciamento de verba, os programas de concertos vêm sendo (e seguirão o padrão) produzidos por meio de cópias xerográficas, de forma a informar o público presente, comprovar a realização do evento e servir como registro de participação efetiva dos músicos/atores/equipe técnica envolvida.

. **Registros fotográficos** – Todos os eventos serão registrados por meio de fotos, de forma a comprovar sua realização, registrar público presente e servir de material de divulgação das atividades da instituição junto à imprensa e outros veículos pertinentes.

• **Atualização de sítio eletrônico (conservatoriodetatui.org.br)**

Ação importante do presente Plano de Comunicação e Imprensa é a atualização constante do sítio eletrônico. Por ser o principal veículo de comunicação com seu público direto e indireto e conter informações relacionadas a todas as áreas abrangidas pela instituição, o sítio eletrônico exige constantes esforços.

A atualização envolverá:

. **Inserção de eventos** – todos os eventos promovidos pela instituição serão inseridos no calendário do site até 15 dias antes do

término do mês anterior, sendo que mais detalhes dos mesmos eventos (em forma de notícia detalhada e pré-aprovada pela Comunicação da SEC) constarão conforme a disponibilização dos dados pelos líderes dos grupos.

. **Programação completa** – A programação completa será disponibilizada em espaço destacado no sítio eletrônico.

. **Comunicação a futuros alunos** – Informações sobre inscrições e provas do processo seletivo para novos alunos serão constantemente atualizadas, conforme disponibilidade dos dados pelo setor competente.

. **Comunicação a alunos** – Dados importantes para a vida escolar dos alunos (como datas de matrículas e provas, bem como calendário escolar) serão atualizados no sítio eletrônico.

. **Dados Institucionais e históricos** – A história da instituição e dados institucionais serão disponibilizados no site. Além disso, informações detalhadas sobre os setores, cursos e grupos também serão atualizadas conforme a necessidade.

. **Avisos** – Avisos de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe serão amplamente divulgados no sítio eletrônico.

. **AACT** – Dados sobre a organização social como documentos institucionais (estatuto social; qualificação como OS; relação de conselheiros, diretoria e contatos; prestação de contas anual), bem como links obrigatórios indicados pela SEC (Governo de SP, Ouvidoria e Portal da Transparência) também constarão no site.

- **Atualização de redes sociais**

As redes sociais vêm se mostrando um importante e rápido canal de informação do Conservatório de Tatuí. Com imagem bastante fortalecida em quatro canais (facebook, instagram, google mais e tripadvisor), o presente plano de comunicação prevê a manutenção das ações desenvolvidas, bem como a constante atualização das informações,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

promovendo o programa cultural da instituição, conforme diretrizes do Sistema de Comunicação da Cultura – Sicom.

Além disso, as redes sociais recebem álbuns de imagens dos eventos já realizados, estreitando o relacionamento com o público que esteve presente e servindo como prestação de contas contínua e pública.

- **Relacionamento com a imprensa**

A partir da revisão do orçamento para a área de comunicação, o relacionamento da comunicação da instituição com a imprensa vem sendo importante, uma vez que a publicação de matérias espontâneas são ferramentas essenciais para a divulgação dos eventos e atividades.

O presente plano de comunicação prevê o envio de minutas de release para a imprensa local e regional (Tatuí e São José do Rio Pardo), em consonância com a equipe de comunicação da SEC, que aprova previamente todo e qualquer material de divulgação à imprensa pelo setor de comunicação do Conservatório de Tatuí.

Após o envio, o presente plano de comunicação prevê a clipagem dos principais veículos, bem como o envio trimestralmente à SEC de material que enfatiza a presença do Conservatório de Tatuí na mídia.

- **Publicidade**

Embora a revisão do orçamento tenha afetado diretamente as ações publicitárias da AACT, dois veículos estão mantidos no presente Plano de Comunicação e Imprensa por sua importância à comunidade e por estarem ligados diretamente ao público-alvo da instituição: o jornal impresso O Progresso de Tatuí e as emissoras atendidas pela Central de Rádio.

Dois projetos anuais serão discutidos com a diretoria da AACT, de forma a possibilitar a divulgação mensal de suas ações e atividades – sempre seguindo as orientações e aplicações obrigatórias indicadas pela SEC.

- **Digitalização do Acervo**

Concluída a digitalização do acervo fotográfico da instituição, o presente Plano de Comunicação e Imprensa prevê a continuidade do processo de digitalização, desta vez dos programas de concertos e cartazes de 58 anos. A ação é justificada por sua importância à memória da instituição.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

AÇÕES CONDICIONADAS – 2017

1. FESTIVAL DE MPB

1.1. Certame da Canção

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O **Certame da Canção** é um concurso de intérpretes e compositores em que os candidatos concorrem com canções brasileiras inéditas e originais, sendo que o Conservatório de Tatuí coloca à disposição dos concorrentes um conjunto musical, arranjador e copista para a execução das músicas classificadas. Seus objetivos são incentivar a MPB; direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura e lazer; aprimorar e desenvolver a cultura musical, promovendo um intercâmbio artístico-cultural, altamente gratificante a todos os elementos geradores da cultura; e revelar novos talentos. A programação do evento consiste em apresentações públicas das músicas concorrentes pelos respectivos candidatos, em uma ou mais etapas divididas entre os dias do evento, seguidas das votações e decisões do júri, podendo haver espetáculos de músicos convidados ou de grupos artístico-pedagógicos. A Organização Social disponibiliza para a execução das músicas classificadas um conjunto, arranjador e copista, tornando-o único em território nacional a dispor tal infraestrutura.

- Detalhamento da ação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Realizado há 20 anos o Festival de MPB se consolidou em território nacional como uma das mais significativas ações em prol da música popular brasileira. Do ponto de vista pedagógico o evento traz para os discentes dos cursos de música popular do Conservatório e público de toda a região a oportunidade de ter contato próximo com intérpretes e compositores especializados na música do Brasil em suas acepções tanto tradicionais quanto contemporâneas.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

- Julho de 2017 – Semifinais
- Julho de 2017 – Final

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachê Jurados triagem	R\$ 3.000,00
Passagens	R\$ 3.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 3.000,00
Hospedagem	R\$ 3.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
Cachês Jurados Certame	R\$ 20.000,00
Premiação	R\$ 50.000,00
Som e Luz	R\$ 20.000,00
Shows	R\$ 75.000,00
Arranjos Orquestrais	R\$ 10.000,00
Total	R\$ 200.000,00

Ação	Indicador de Produto	Quantidade
CERTAME DA CANÇÃO	Intérpretes	20



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Participantes	100
	Contemplados	5
	Indicador de Resultados	Quantidade
	Número mínimo de Inscritos	100
	Número mínimo de Público	750

1.2. Painel Instrumental

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O **Painel Instrumental** trata-se de um festival pedagógico-artístico com programação voltada à formação, desenvolvimento, resgate e difusão cultural da música instrumental brasileira que oferece shows e atividades extracurriculares ministradas por nomes consagrados da música nacional. O objetivo principal do evento é incentivar e apoiar a música instrumental brasileira, e também propiciar o aluno do conservatório de Tatuí, notadamente aquela da área de choro e da área de MPB/JAZZ, o contato e experiências relevantes para a complementação de sua formação artística e pedagógica. O evento tem duração de até uma semana em que estão concentradas atividades extracurriculares ligadas à música brasileira instrumental, tais como aulas de instrumentos, composição e arranjo, além de palestras e seminários sobre o tema. As apresentações de músicos e grupos musicais convidados, além dos grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí complementam as atividades do Painel Instrumental.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Detalhamento da ação

A música instrumental brasileira urbana tem, desde o século XIX, estabelecido a fundação de toda a música de caráter nacional. Com raiz nas danças, festejos e movimentos artísticos, a música instrumental improvisada ou não, já constitui uma parcela significativa do interesse cultural da população brasileira, e cresce a cada dia. A inserção da música popular na academia tanto como conteúdo programático quanto por meio de festivais como este é tendência mundial e contribui incomensuravelmente para o estabelecimento das manifestações artísticas do gênero na comunidade.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

Junho e Julho de 2017

Despesas aprox. (por encontro)		Valor total
Cachê Jurados triagem candidatos		R\$ 3.000,00
Passagens		R\$ 10.000,00
Transportes e Traslados		R\$ 3.000,00
Alimentação		R\$ 7.000,00
Hospedagem		R\$ 3.000,00
Material Gráfico e Divulgação		R\$ 15.000,00
Cachês professores		R\$ 30.000,00
Som e Luz		R\$ 20.000,00
Shows Convidados		R\$ 60.000,00
Mostras		R\$ 19.000,00
Total		R\$ 170.000,00
Ação	Indicador de Produto	Quantidade
PAINEL INSTRUMENTAL	Intérpretes	10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Participantes	140
	Indicador de Resultados	Quantidade
	Número mínimo de Inscritos	140
	Número mínimo de Público	800

1.3. Raiz e Tradição

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O festival **Raiz e Tradição** tem, como objetivo resgatar e estimular a difusão da música popular tradicional e a cultura popular de raiz do Estado de São Paulo representada pelas diversas manifestações musicais tradicionais dessa região, como o cururu, a catira e a seresta. Da programação do evento deverá constar um torneio estadual sobre determinados segmentos da música de raiz, podendo ser dividido em duas ou mais etapas, como apresentações de grupos de Música Popular Brasileira e de grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí, além de palestras e seminários sobre o tema do evento, estendendo, deste modo, seu alcance para todos aqueles interessados no tema, inclusive tornando possível o contato dos alunos do Conservatório a algumas das manifestações populares mais genuínas.

- Detalhamento da ação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

É frequente encontrarmos a música tradicional chamada “música de raiz”, sendo precariamente executada (em pequenos círculos familiares e/ou comunitários) nos mais afastados recantos do interior do Estado. O Conservatório de Tatuí entende a necessidade de se juntar a outras atividades de resgate e preservação histórico-cultural, realizando este “braço” do festival de MPB. Com edições anuais, realizadas nos últimos 5 anos consecutivos, o Conservatório tem conseguido aproximar da academia artistas e público afeito as manifestações culturais mais tradicionais do Estado de São Paulo, dando a este espaço digno e visibilidade para sua arte inspirando músicos de todas as idades.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

- Novembro de 2017

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachê Jurados triagem candidatos e torneio	R\$ 10.000,00
Passagens	R\$ 7.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 3.000,00
Hospedagem	R\$ 2.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 5.000,00
Premiação	R\$ 4.000,00
Som e Luz	R\$ 11.000,00
Cenografia	R\$ 5.000,00
Total	R\$ 50.000,00

Ação	Indicador de Produto	Quantidade
RAIZ E TRADIÇÃO	Intérpretes	16



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Participantes	20
	Contemplados	8
	Indicador de Resultados	Quantidade
	Número mínimo de Inscritos	16
	Número mínimo de Público	750

2. CORETO PAULISTA

2.1. Oficinas Técnicas Itinerantes

Este programa tem como objetivo o apoio técnico às bandas do Estado de São Paulo, levando durante todo o ano e a diversos municípios do Estado aulas técnicas de instrumentos, regência, harmonia, improvisação, arranjos, restauração e manutenção de instrumentos, além de outros temas a abordar no universo das bandas. Trata-se, pois, de ferramenta eficaz na reciclagem e reestruturação das bandas de música do Estado de São Paulo, com vistas à formação de novas gerações de músicos e líderes de bandas.

- Detalhamento da ação

O Conservatório de Tatuí iniciou este tipo de ação no final dos anos 90 para atender a uma demanda das comunidades musicais de todo o Estado que por carência de repertório, conhecimento técnico e didático, entre outros, tem extrema dificuldade de manter as bandas de seus municípios em atividade. As oficinas servem de congregação, apoio institucional e suporte técnico para inspirar a juventude local a atuarem em seus municípios e garantirem a preservação dos corpos musicais estáveis (e em muitos casos históricos) de suas cidades.

- Período previsto para realização

- Agosto de 2017
- Setembro de 2017



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Outubro de 2017

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês Professores	R\$ 70.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 30.000,00
Alimentação	R\$ 20.000,00
Hospedagem	R\$ 20.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
Total	R\$ 150.000,00

Ação	Trimestre de Realização	Data		
Oficinas Técnicas Itinerantes	3º e 4º Tri	23 e 24 de ago 20 e 21 de set 18 e 19 de out		
Descritivo das Bandas				
Categoria/Formações	Quantidade de Bandas	Seleção por Região		
		Capital	Interior	Litoral
Bandas Municipais e Marciais de Franca e Região	4	-	4	-
Bandas Municipais e Marciais de Barueri e Região	4	4	-	-
Bandas Municipais e Marciais de Caraguatatuba e Região	4	-	-	4
Total	12	4	4	4
Descritivo da Ação				
Indicador de Produto		Quantidade		
Aulas/Atividades em cada oficina		8		
Alunos Envolvidos		150		
Alunos Abrangidos		150		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

2.2. Semana da Composição para Bandas

Esta ação visa a fomentar, incentivar, difundir o trabalho e a formação de compositores no país. A perspectiva é mobilizar e motivar compositores e arranjadores em atividade, imprescindíveis que são para a existência das bandas. Além disso, aproximam-se de regentes e líderes de bandas, o que consiste em ótima oportunidade de difundirem e divulgarem suas obras, assimilarem aspectos positivos de diferentes experiências ligadas ao compositor brasileiro e vislumbrarem melhores condições de se dedicarem à composição de obras para bandas, registrando seu repertório profissionalmente e distribuindo-o gratuitamente para a execução.

- Detalhamento da ação

A partir do fomento, da congregação, do incentivo e da divulgação do universo da composição e do arranjo, o trabalho de compositores e arranjadores em plena atividade no país, será aproximado de seu público principal: os executores. Por meio de diferentes atividades como audições, estudos de repertórios, transcrição para bandas e palestras, os compositores têm a oportunidade de aperfeiçoar-se com o que há de melhor no segmento na atualidade.

- Período previsto para realização

- Agosto de 2017

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 20.000,00
Passagens	R\$ 20.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 5.000,00
Alimentação bolsistas	R\$ 2.000,00
Hospedagem	R\$ 2.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Premiação	R\$ 30.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 11.000,00
Total	R\$ 90.000,00

Ação	Trimestre de Realização	Data
Semana da Composição para Bandas	3º Tri	25 a 30 de Agosto
Descritivo da Ação		
Indicador de Produto	Quantidade	
Aulas/Atividades	5	
Nº de Beneficiados - Compositores	3	
Nº de Beneficiados - Arranjadores	3	
Bandas Selecionadas	1	
Indicador de Resultados	Quantidade	
Nº mínimo de Insritos	15	

2.3. Curso de Férias

Evento destinado a alunos e músicos dos instrumentos de banda sinfônica, focando suas atividades na formação complementar e de reciclagem com aulas individuais e coletivas de instrumentos, teoria musical, música de câmara e prática de conjunto de sopros e percussão, bem como aulas de orquestração e arranjo para banda, ministradas por profissionais de renome nacional e internacional. Completam as atividades do evento apresentações musicais de diversas formações de bandas, além dos recitais de música de câmara dos grupos de alunos do evento, como resultado do trabalho realizado. Deve-se oferecer alimentação e hospedagem no alojamento durante todo o evento para os alunos bolsistas selecionados durante aproximadamente 02 (duas) semanas, preferencialmente no mês de julho, caracterizado pelas férias escolares.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Detalhamento da ação

O modelo de curso de férias vem sendo aplicado pelo Conservatório de Tatuí desde a década de 90 com excelentes resultados. A presença de professores internacionais para trabalho extracurricular em espaço de tempo condensado propicia a discentes e docentes a possibilidade de aperfeiçoamento e interlocução com as técnicas mais modernas de execução instrumental e as mais diversas linhas de expressão artística.

- Período previsto para realização

- Agosto de 2017

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 60.000,00
Passagens	R\$ 20.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 5.000,00
Alimentação bolsistas	R\$ 20.000,00
Hospedagem	R\$ 10.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
Total	R\$ 125.000,00

Ação	Trimestre de Realização	Data
Curso de Férias para Instrumentistas, Regentes, Compositores e Arranjadores de Bandas em Tatuí	3º Trim	Final de julho ou início de agosto de 2015
Indicador de Produto	Quantidade	
Aulas	25	
Apresentações	7	
Alunos Envolvidos (alunos que participaram nos elencos dos espetáculos)	150	
Alunos Abrangidos (alunos que participaram como público dos espetáculos)	150	

Indicador de Resultados	Quantidade
Nº Mínimo de Público	1050

3. FETESP:

O **Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo** é realizado sempre no mês de outubro, e tem o objetivo de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral por meio da formação de núcleos teatrais nas escolas, visando a uma sadia formação cultural. A programação do FETESP engloba a apresentação de peças e montagens teatrais de grupos estudantis de teatro sediados no Estado de São Paulo, selecionados previamente pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas, constituindo-se na Mostra Principal. Paralelamente à Mostra Principal também serão realizadas atividades extracurriculares, como workshops, seminários e debates específicos sobre as Artes Cênicas. O FETESP também conta com a Mostra Paralela, no qual espetáculos convidados e grupos de alunos do Conservatório de Tatuí apresentam-se em público, envolvendo também espetáculos circenses e teatro de rua. Por fim, o FETESP pode contar ainda com espetáculos profissionais convidados exclusivamente para a abertura ou encerramento do Festival. Sempre que possível orçamentariamente prevê-se fornecer como premiação para os grupos selecionados para participar do festival ajuda de custo para cobrir despesas de alimentação e transporte, bem como troféus e certificados para os destaques do evento como Melhor Ator, Melhor Atriz, etc.

- Detalhamento da ação

O Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo nasceu como "Festival Estudantil de Teatro Amador" no ano de 1977. Ao longo de sua história, ele passou de municipal a estadual tendo, ainda, diferentes



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

denominações até que em 15 de fevereiro de 1982 foi oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura, pelo Decreto nº 18.434. Assim, ele passou a integrar o calendário de eventos culturais do Estado de São Paulo. O mais longevo evento realizado no Conservatório de Tatuí também teve suas características alteradas ao longo dos anos – passando de competitivo a estritamente educacional e, depois, voltando a reunir foco competitivo e educacional, mas sempre mantendo um grande sucesso de público e participantes. Atualmente, ele reúne grupos teatrais do Estado de São Paulo, tendo como objetivos:

- *Estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo;*
- *Promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral através da formação de núcleos teatrais nas escolas e universidades;*
- *Incentivar o estudo do teatro, de sua história, dramaturgia e sua teoria, visando uma sadia formação cultural;*
- *Divulgar e premiar as artes cênicas;*

O **FETESP** recebe inscrições de todas as Escolas Estaduais, Municipais e Particulares de Ensino Fundamental, Médio, Técnico e Universitário sediadas no Estado de São Paulo.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

- Outubro de 2017

O Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo - FETESP é realizado quando possível sempre no mês de outubro, e tem o objetivo de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral por meio da formação de núcleos teatrais nas escolas, visando a uma sadia formação cultural. Numa eventual impossibilidade de realizar a programação integral do FETESP que engloba a




GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

apresentação de peças e montagens teatrais de grupos estudantis de teatro sediados no Estado de São Paulo, selecionados previamente pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas e com premiações e debates, propõem-se a **Mostra de Teatro Educação do FETESP** onde serão realizadas atividades extracurriculares de formação, como workshops, seminários e debates específicos sobre as Artes Cênicas. A Mostra de Teatro Educação do FETESP pode contar ainda com espetáculos convidados exclusivamente para a abertura ou encerramento da Mostra sempre em parceria com as instituições envolvidas.

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Passagens	R\$ 5.000,00
Ajuda de Custo para os Espetáculos	R\$ 40.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00
Hospedagem	R\$ 8.000,00
Cachês Jurados	R\$ 22.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
Total	R\$ 92.000,00

Ação	Indicador de Produto	Meta
FETESP	Espetáculos participantes	10
	Dias de eventos	10
	Atividades por dia	3
	Total de alunos participantes	300
	Apresentações externas	5
	Indicador de Resultados	Meta
	Nº Mínimo de Público	6.000
Eventos	Local	Data Prevista
Espetáculo Teatrais Convidados	Teatro Procópio Ferreira	12 a 18 de outubro

	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL
---	--

Oficinas diária	Sala Preta	12 a 18 de outubro
Apresentação Externa	Praça da Matriz	12 de outubro

4. SÉRIE ENCONTROS

Esta série se foca na realização de atividades extracurriculares voltadas a determinadas áreas ou cursos e estendidas às áreas ou cursos similares dos demais equipamentos de música previstos no Sistema Paulista de Música - SPM, congregando especialistas em determinadas disciplinas ou instrumentos e conferindo aos participantes conhecimentos qualificados e específicos para sua formação profissional.

- Detalhamento da ação

Ao longo ano de 2017, pretende-se realizar 04 (quatro) encontros internacionais e 01 (um) nacional, atendendo assim bienalmente a todas as áreas da instituição, dando sequência e continuidade as ações do gênero desenvolvidas desde 2004 no Conservatório.

- Período previstos para realização

Os períodos previstos para realização de cada encontro são:

- Encontro Nacional de Canto Lírico – junho de 2017;
- Encontro Internacional de Percussão – setembro de 2017;
- Encontro Internacional de Pianistas – Outubro de 2017;
- Encontro Internacional de Performance Histórica – Junho de 2017;
- Encontro Internacional de Cordas – novembro de 2017.

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Unitário	Valor Total
Cachês	R\$ 21.000,00	R\$ 105.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Passagens	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Transporte e Translados	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00	R\$ 35.000,00
Hospedagem	R\$ 8.000,00	R\$ 40.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00
Total	R\$ 60.000,00	R\$ 300.000,00

Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
SÉRIES ENCONTROS NACIONAIS E INTERNACIONAIS	Quantidade de eventos	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	3
		Meta Anual	5
	Alunos Abrangidos	1º Trim	0
		2º Trim	100
		3º Trim	100
		4º Trim	300
		Meta Anual	500

5.SOLISTAS E CONVIDADOS

Durante a temporada anual dos grupos pedagógico – artísticos são convidados artistas de renome nacional e internacional para atuar como solistas e/ou regentes junto aos alunos e monitores dos agrupamentos, como forma de dar, além da experiência em ter contato próximo com profissionais de alto nível artístico, a oportunidade de obter ensinamentos em workshops e oficinas realizadas durante a permanência do artista na escola.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Detalhamento da ação

Durante o processo de formação instrumental/vocal no Conservatório, são abordados repertórios solistas como parte fundamental de seu aprendizado técnico-musical. O contato extracurricular com artistas especializados em tais repertórios lhes fornece inspiração e motivação para uma abordagem mais segura e apropriada de tais obras.

- Período previsto para realização (Produção e Execução)

- meses de junho a novembro de 2017

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Total
Passagens Aéreas	R\$ 30.000,00
Repertório	R\$ 10.000,00
Alimentação	R\$ 12.000,00
Hospedagem	R\$ 13.000,00
Cachês	R\$ 90.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 15.000,00
Total	R\$ 170.000,00

6. PENSANDO NA CRIANÇA

Oferta de experiências e atividades voltadas para o universo das Artes Cênicas aos alunos matriculados em escolas públicas do município de Tatuí, por meio de professores especializados do Conservatório de Tatuí.

- Detalhamento da ação

O Projeto Pensando na Criança ocorre basicamente a partir da disponibilização de professores do setor de Artes Cênicas do Conservatório às escolas de ensino público da cidade de Tatuí. Durante o ano, estes professores ministram uma série de aulas e vivências com a finalidade de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

introduzir os alunos ao universo teatral, bem como o de criar um público potencial aos cursos de teatro juvenil e adulto do Conservatório. Portanto, a manutenção do presente projeto encontra justificativa e mérito, uma vez que impacta beneficentemente toda uma comunidade que não teria oportunidade de experimentar ações de natureza semelhante.

- Detalhamento das atividades operacionais envolvidas

A pré-produção se inicia com a indicação do diretor cênico geral para, em conjunto com a Coordenação da Área de Artes Cênicas, selecionar as escolas da rede de ensino municipal de Tatuí que têm interesse e condições de receber as ações do Projeto. A partir daí, e também consoante às expectativas de cada escola, apontar os títulos das peças a serem trabalhadas em cada instituição.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

O período previsto para realização do Projeto Pensando na Criança é o ano letivo de 2017. Ao longo do ano, uma série de atividades será levada a cabo, sempre com o objetivo de introduzir os alunos à esfera da atuação teatral, agregando princípios de convivência, concórdia, cidadania, respeito ao próximo e tolerância. Os trabalhos se desenrolarão nas escolas selecionadas sendo que, ao término, serão veiculadas apresentações de cada um dos grupos envolvidos no projeto. Para tanto, as escolas deverão fornecer espaço adequado aos participantes e àqueles que constituirão o público alvo (mormente formado por pais, demais alunos e professores).

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Total
Pensando na Criança	R\$ 5.000,00
Total	R\$ 5.000,00



7. PESQUISA QUALITATIVA E QUANTITATIVA

A presente ação visa a verificar a qualidade das atividades pedagógicas e artísticas oferecidas pela instituição.

- Detalhamento da ação

Desde que passou a ser gerido por uma Organização Social, o Conservatório de Tatuí teve seus serviços verificados por meio de pesquisas externas em somente duas ocasiões. A presente ação visa a aferir a qualidade dos serviços, ferramenta fundamental para indicar em quais áreas as ações podem ser melhoradas, de forma que a qualidade dos serviços a serem prestados possa aumentar.

- Cronograma

- Pré-produção: detalhamento das atividades pré-operacionais envolvidas.

A pré-produção da presente **ação teve início em outubro de 2013**, com a pesquisa de institutos que possam prestar o serviço em tela. Inicialmente, foi verificado que o Instituto Ibope não oferece a pesquisa solicitada. Identificou-se, então, que o Instituto Ipeso, de porte compatível com a necessidade da instituição, seria o indicado para a ação.

As próximas fases envolvem a contratação do instituto e o início da delimitação dos itens a serem verificados.

- Datas para realização (Produção e Execução)

- Contato Instituto de Pesquisa e solicitação de orçamento
Detalhamento: Verificação da idoneidade do instituto que irá prestar o serviço.
- Contratação do Instituto de Pesquisa
Detalhamento: Oficialização de contratação dos serviços;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Detalhamento: Definição dos itens e sistema de aferição.

- **Meta:** Até dezembro/2017

- Início da Pesquisa

Detalhamento: abordagem de alunos, pais de alunos e funcionários, conforme detalhamento prévio.

- **Abordagens:** até 30 de junho de 2017

- **Tabulação de resultados:** até 30 de setembro de 2017

- **Apresentação de resultados:** até 15 de novembro de 2017

- Produção de relatório para correção de possíveis erros apontados: até julho de 2017, a ser aplicado no segundo semestre.

Serviços	Valor total
Contratação de Instituto de Pesquisa para início de ações.	R\$ 23.500,00
Total	R\$ 23.500,00

8. NÚCLEO DE ÓPERA

O Conservatório de Tatuí tem condições únicas para o ensino da ópera em sua forma mais completa. Na parte de infraestrutura, a instituição possui teatro com fosso, sala de som e iluminação, aparato tecnológico, oficina de confecção de cenários e figurinos, equipe técnica e um grupo de pianistas correpetidores. Na esfera pedagógica, possui os cursos de canto lírico, artes cênicas e cenografia. Além disso, conta também com orquestra sinfônica, conjunto de música antiga, coro adulto e infantil, organismos que têm a possibilidade de participar e viabilizar a produção de óperas em diversos níveis e de diversas épocas, notadamente os períodos barroco e clássico.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Todos esses aparatos juntos conferem ao Conservatório uma situação mais do que propícia para se tornar um centro de formação de profissionais voltados ao universo operístico. E, em consonância com o Sistema Paulista de Música, constata-se ser pertinente o desenvolvimento de uma parceria com a Pensarte, com o intuito de realizar apresentações e outras atividades afins ao Núcleo de Ópera no Teatro São Pedro, bem como possibilitar que ações produzidas neste Teatro sejam levadas ao Conservatório.

Outrossim, grande parte da formação do cantor lírico tem como objetivo prepará-lo para as atividades do canto em drama, ou seja, a ópera. Tais atividades são múltiplas e, se não foram desenvolvidas no palco sob a orientação de profissionais da área, as aulas de canto, apesar de constituírem o cerne do processo de aprendizado, correriam o risco de serem insuficientes. Ademais, a produção de uma ópera tem o mérito de congregar diversos setores, todos focados em um ponto comum. Assim, são envolvidos alunos e professores de artes cênicas (responsáveis por figurinos, maquiagem, iluminação e cenografia), de instrumentos (que participam da orquestra), e, obviamente, de canto, (que, além dos solistas, proporcionam também os integrantes dos coros).

- Detalhamento da ação

O Núcleo de Ópera foi criado em 2007 e desde então tem levado à cena vários títulos. Por sua importância e alcance (principalmente na parte pedagógica) pretende-se dar sequência e continuidade as ações do mesmo gênero já desenvolvidas no Conservatório.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

O período previsto para realização da Ópera é em novembro de 2017, no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí. Serão duas récitas completas e um ensaio geral aberto ao público.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 35.000,00
Passagens	R\$ 5.000,00
Produção de figurino, cenário e maquiagem	R\$ 6.500,00
Afinação e regulagem de pianos	R\$ 2.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 2.500,00
Alimentação	R\$ 2.000,00
Hospedagem	R\$ 3.500,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 3.500,00
Total	R\$ 60.000,00

Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
NÚCLEO DE ÓPERA	Montagens	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	1
		Meta Anual	1
		Réцитas	1º Trim
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	4
		Meta Anual	4
	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
	Nº mínimo de público	Meta anual	2000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

9. COMPLEMENTAÇÃO PARA MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, AFINAÇÃO DE PIANO E COMPRA DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS

De caráter complementar, a compra, manutenção e afinação de instrumentos musicais do Conservatório de Tatuí se faz mister devido ao grande uso a que são submetidos. Mantê-los em situação de pleno funcionamento é imperativo para que o estudo dos alunos, a aulas, os recitais, os concertos e todos os demais eventos que deles são derivados possam ocorrer normalmente e de forma pedagógica e artística satisfatória. Deriva desta prática, a natural necessidade de se repor alguns instrumentos que já não encontram possibilidades de serem reformados e/ou postos em condição de funcionamento.

- Datas previstas para realização (Produção e Execução)

A compra, afinação e manutenção dos instrumentos será realizada a partir de fevereiro (quando se inicia o ano letivo) e se estenderá por todos os meses restantes do ano de 2017 e em situações especiais que demandarão atuações pontuais, como é o caso da afinação de pianos usados em recitais, concursos, workshops, encontros etc.

Despesas aprox.	Valor total
Afinação e manutenção de pianos	R\$ 50.000,00
Compra de instrumentos musicais e acessórios	R\$40.000,00
Manutenção de instrumentos musicais	R\$ 99.000,00
Total	R\$ 189.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

10. COMPRA DE MATERIAL COMPLEMENTAR PARA O CURSO DE LUTERIA

O curso de Luteria do Conservatório de Tatuí constitui uma das mais bem sucedidas ações da instituição, bem como tem prestado um relevante serviço de contribuição à formação de profissionais de uma área ainda muito pouco conhecida e reconhecida no Brasil. Em 2012, o Conservatório em parceria com o Centro Paula Souza – ETEC criou e vem mantendo um curso técnico pioneiro no Estado de São Paulo. Tendo em vista que o ensino da luteria é voltado para a construção de instrumentos de cordas sinfônicas, de tempos em tempos é necessária a compra de material para que haja a reposição das madeiras e das ferramentas utilizadas durante as aulas.

A compra de madeiras e ferramentas complementares, dadas as especificidades do curso, demanda tempo e burocracia. Por isso, para que parte do material esteja disponível no início das aulas e também contatada as poucas instituições em que se podem encontrar o ferramentário específico dos lutiês.

- Datas previstas para realização

Início do processo de compras em julho de 2017.

Prevê-se que a compra dos materiais ocorra até o final de dezembro de 2017.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de madeiras e ferramentas	R\$ 70.000,00

11.COMPRAS DE MATERIAL PARA A BIBLIOTECA

Uma biblioteca funcional e adequada às demandas dos alunos e professores do Conservatório de Tatuí (ou de qualquer outra instituição) deve ser



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

continuamente renovada e ajustada aos novos recursos tecnológicos. Daí a necessidade de compra de partituras, livros, revistas e jornais especializados, CDs, DVDs, e outros materiais didáticos que venham a complementar e modernizar o acervo de biblioteca do Conservatório.

- Cronograma

De julho a dezembro de 2017

- Pré produção: detalhamento das atividades pré operacionais envolvidas

A obtenção de certos livros e partituras, por serem importados (e se justifica a compra destes pelo fato de existirem somente fora do país) demanda tempo e burocracia. Por isso, para que pelo menos parte do material esteja disponível no início das aulas do período letivo de 2017, faze-se necessário começar já em dezembro o processo de compra.

- Datas previstas para realização

Prevê-se que o término da compra dos materiais para a biblioteca ocorra até o final de dezembro de 2017.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de materiais para biblioteca	R\$ 30.000,00

12. COMPRA COMPLEMENTAR DE PARTITURAS E ARRANJOS PARA O ARQUIVO MUSICAL

Um arquivo funcional e adequado às demandas dos grupos pedagógicos, pedagógico-artísticos e demais formações camerísticas do Conservatório de Tatuí (ou de qualquer outra instituição) deve ser continuamente renovado e condizente às exigências do repertório que é hodiernamente produzido na esfera da música clássica e popular. No primeiro caso, a produção é



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

traduzida principalmente em novas partituras, quer sejam estas inseridas na grande tradição da música ocidental ou nas correntes voltadas ao experimentalismo. No caso da música popular, a encomenda e a compra de arranjos é que se faz recorrente, ainda mais que a multiplicidade das formações instrumentais é bastante ampla e, não raro, pensada para um evento específico.

- Datas previstas para realização

Prevê-se que o término da compra dos materiais para o arquivo musical ocorra até dezembro de 2017.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de materiais para o arquivo musical	R\$ 30.000,00

13. PROJETO CORAL NAS ESCOLAS

Propicia que um professor ou aluno bolsista realize uma série de atividades corais às escolas da rede público de ensino da região, criando maior integração das crianças com a música e o universo do coral e, ainda, apontando novas possibilidades de lazer e entretenimento. Para a integração cultural do Conservatório de Tatuí junto à comunidade local, o projeto parte da premissa de que o canto coral promove a aproximação dos processos e resultados da criatividade artística. O trabalho desenvolvido nessas comunidades durante o ano letivo, objetiva criar interesse pelas artes musicais como forma de educação, cultura e lazer, tendo como alvo principal as crianças. Ao final de cada ciclo, há sempre uma apresentação nas próprias escolas envolvidas, ocasião em que toda a comunidade pode usufruir dos trabalhos realizados e também se estimule a buscar uma continuação, um desdobramento e/ou uma ampliação do contato com a esfera artística. O repertório desenvolvido compreende peças a uníssono e a duas vozes, originais e arranjos, de vários períodos da história da música. A escolha das obras atende às condições de cada coro, observando-se as



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

especificidades e aptidões dos grupos.

Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral	
CORAL NAS ESCOLAS	Quantidade de Escolas Participantes	1º Trim	0	
		2º Trim	0	
		3º Trim	2	
		4º Trim	2	
		Meta Anual	2	
	Nº de Participantes por Escola	1º Trim	0	
		2º Trim	0	
		3º Trim	50	
		4º Trim	50	
		Meta Anual (soma das escolas)	100	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Número mínimo de Público previsto	1º Trim	0	
		2º Trim	Mín. 200	
		3º Trim	0	
		4º Trim	Mín. 200	
Meta Anual		400		
Membros do Coral: alunos das escolas públicas de ensino fundamental e médio de Tatuí				
Perfil: principalmente alunos de educação musical e de ensino fundamental II e I sem excluir outros que manifestem interesse em participar.				

14. SÉRIE CONCURSOS NACIONAIS

A formação fornecida pelo Conservatório pretende ser de alta qualidade e suficiente para que seus alunos, uma vez formados, possam ser absorvidos pelo mercado de trabalho. Portanto, é necessário que a instituição desenvolva um conjunto de ações que propicie aos seus estudantes uma antevisão do que será a atividade profissional de cada um. Parte dela, claro, é lidar com a grande concorrência e, a fim de enfrentá-la, os concursos internos e prêmios incentivos configuram eventos apropriados. Mesmo assim, para além do que foi dito, é comum no meio musical que carreiras sejam lançadas justamente por intermédio de concursos (sejam locais, nacionais ou internacionais) além de serem excelentes situações para que os intérpretes experimentem a apresentação frente ao rigor de uma plateia de *connoisseurs*, apta à crítica técnica.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS NACIONAIS			
Ação	Indicador de Produto	Período	Previsão Trimestral
CONCURSOS NACIONAIS	Quantidade de eventos	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	1
		Meta Anual	1
	Alunos Abrangidos	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	400
		Meta Anual	400
	Alunos Contemplados	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	35
		Meta Anual	35
Descrição dos Eventos - Concursos Internos			
Evento	Local	Data Prevista	Premiação
Concurso Nacional de Piano Brasileiro "Spartaco Rossi"	Conservatório de Tatuí	Outubro	Certificado + Prêmios

15. SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SISTEMA PAULISTA DE MÚSICA

É importante, para a formação complementar dos alunos de música, proporcionar o acesso às apresentações dos grupos profissionais mantidos pelo Estado de São Paulo. Para tanto, devem ser realizadas 04 (quatro) viagens por ano*, sendo uma ao final de cada bimestre nos locais que sediarem apresentações julgadas relevantes ao processo pedagógico do Conservatório, consonante com o Sistema Paulista de Música. Esta ação contempla principalmente adolescentes e adultos.

**Obs.: Todas as viagens deverão ser submetidas para aprovação à Unidade de Formação Cultural.*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Obs.: 1: Acesso ao SPM: coordenadores de área, professores e funcionários do centro de produção.

Obs.: 2: A realização da produção dos Concertos Didáticos, Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, Mostras Internas, Recitais de Alunos, Grupos Pedagógicos, Concursos, Série Extra e Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música e núcleo de ópera inclui os Funcionários descritos no item Funcionários do Programa de Difusão Formativa e Institucional.

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SPM				
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SPM	Atividades	1º Trim	-	
		2º Trim	2	
		3º Trim	2	
		4º Trim	1	
		Meta Anual	5	
	Alunos participantes	1º Trim	-	
		2º Trim	30	
		3º Trim	60	
		4º Trim	30	
		Meta Anual	120	
	Apresentações visitadas	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	2	
		4º Trim	1	
		Meta Anual	4	
	Expectativa de visitas – Apresentações			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Evento	Local	Data Prevista
Concerto OSESP	Sala SP	2º trimestre
Concerto ORTESP	Teatro São Pedro	3º trimestre
Concerto BSESP	MASP	4º trimestre



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2017

Para o ano de **2017**, o Plano de Trabalho referente ao Contrato nº 03/2013, prevê a realização de **98** metas (50 ordinárias e 48 condicionadas) de produtos e resultados, conforme o quadro abaixo:

Produtos	Meta Anual
1. Total de vagas disponibilizadas e alunos matriculados nos cursos regulares de Música, Educação Musical, Educação Musical para Educadores, Artes Cênicas, Luteria, Cenografia, Musicografia Braille, em Tatuí	1897 vagas/alunos
2. Nº de cursos regulares de Música oferecidos em Tatuí	44 cursos
3. Nº de cursos das atividades correlatas à música e teatro, dos cursos de capacitação de profissionais no ensino da música e das ações de formação cultural voltadas à comunidade oferecidos em Tatuí	4 cursos
4. Total de vagas disponibilizadas e alunos matriculados nos cursos regulares do Pólo Avançado de São José do Rio Pardo	158 vagas/alunos
5. Nº de cursos regulares de Música oferecidos em São José do Rio Pardo	15 cursos
6. Número de Concertos Didáticos Oferecidos	20 concertos
7. Eventos na Semana de Música de Câmera e Prática de Conjunto	4 eventos
8. Número de grupos participantes na Semana de Música de Câmera e Prática de Conjunto	480 grupos
9. Número de alunos participantes na Semana de Música de Câmera e Prática de Conjunto	2000 alunos
10. Quantidade de mostras internas	3 mostras
11. Número de alunos participantes nas mostras internas	400 alunos
12. Quantidade de recitais de alunos	40 recitais
13. Número de grupos pedagógicos ativos em 2017	19 grupos pedagógicos
14. Total de apresentações dos grupos pedagógicos	56 apresentações
15. Número de concursos internos e prêmios incentivados oferecidos	4 eventos
16. Número de alunos participantes nos concursos e prêmios incentivados	300 alunos
17. Número de alunos a serem contemplados/premiados	35 alunos
18. Número de grupos pedagógico-artísticos ativos em 2017	6 grupos
19. Total de apresentações dos grupos pedagógico-artísticos	48 apresentações
20. Total de apresentações nos espaços culturais do CDMCC	180 apresentações
21. Número de dias com eventos da semana de música	5 dias
22. Número de aulas/atividades do seminário de regência	5 aulas/atividades
23. Número de inscritos e beneficiados pelo seminário de regência	30 alunos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Resultados	Meta Anual (Mínimos previstos)
1. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Cordas em Tatuí	258 alunos
2. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Sopros Metais em Tatuí	148 alunos
3. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Sopros Madeira em Tatuí	175 alunos
4. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Fundamentos da Regência em Tatuí	30 alunos
5. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Piano e Harpa em Tatuí	177 alunos
6. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Violão em Tatuí	160 alunos
7. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Percussão em Tatuí	50 alunos
8. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Canto em Tatuí	90 alunos
9. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Performance Histórica em Tatuí	42 alunos
10. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de MPB e Jazz em Tatuí	262 alunos
11. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Choro em Tatuí	34 alunos
12. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Artes cênicas	90 alunos
13. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Educação Musical Infantil em Tatuí	300 alunos
14. Número previsto de alunos matriculados nos cursos das atividades correlatas à música e teatro, dos cursos de capacitação de profissionais no ensino da música e das ações de formação cultural voltadas à comunidade em Tatuí	81 alunos
15. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Cordas em S. J. do Rio Pardo	47 alunos
16. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Sopros Metais em S. J. do Rio Pardo	31 alunos
17. Número previsto de alunos matriculados nos cursos regulares de Sopros Madeira em S. J. do Rio Pardo	34 alunos
18. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Piano em S. J. do Rio Pardo	16 alunos
19. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Percussão em S. J. do Rio Pardo	10 alunos
20. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Violão em S. J. do Rio Pardo	12 alunos
21. Número previsto de alunos matriculados no curso regular de Canto em S. J. do Rio Pardo	8 alunos
22. Número mínimo de público previsto nos concertos didáticos	2000 pessoas
23. Número mínimo de público nas Semanas de Música de Câmera e Prática de Conjunto	2.400 pessoas
24. Número mínimo de público para as apresentações dos grupos pedagógicos	4000 pessoas
25. Número mínimo de público para as apresentações dos grupos pedagógico-artísticos	11500 pessoas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

26. Número mínimo de público para as apresentações nos espaços culturais do CDMCC	21500 pessoas
27. Número mínimo de público na Semana de Música	750 pessoas

Metas condicionadas

Produtos	Meta Anual
01. Número de alunos contemplados com Bolsa-Ofício	14 alunos
02. Número de alunos contemplados com Bolsa-Performance	153 alunos
03. Número de alunos contemplados com Bolsa-Auxílio	11 alunos
04. Festival de MPB - Certame da Canção - Nº de Interpretes	20 interpretes
05. Festival de MPB - Certame da Canção - Nº de Participantes	100 participantes
06. Festival de MPB - Certame da Canção - Nº de contemplados	5 contemplados
07. Festival de MPB - Painel Instrumental - Nº de Interpretes	10 interpretes
08. Festival de MPB - Painel Instrumental - Nº de Participantes	140 participantes
09. Festival de MPB - Raiz e Tradição - Nº de Interpretes	16 interpretes
10. Festival de MPB - Raiz e Tradição - Nº de Participantes	20 participantes
11. Festival de MPB - Raiz e Tradição - Nº de Contemplados	8 contemplados
12. Oficinas Técnicas Itnerantes - Nº de Aulas/Atividades em cada oficina	8 aulas/atividades
13. Oficinas Técnicas Itnerantes - Nº de Alunos Envolvidos/Abrangidos	150 alunos
14. Semana da Composição para Bandas - Nº de Aulas/Atividades	5 aulas/atividades
15. Semana da Composição para Bandas - Nº de Compositores beneficiados	3 compositores
16. Semana da Composição para Bandas - Nº de Arranjadores Seleccionados	3 arranjadores
17. Semana da Composição para Bandas - Nº de Bandas Seleccionadas	1 banda
18. Curso de Férias - Nº de Aulas	25 aulas
19. Curso de Férias - Nº de Apresentações	7 apresentações
20. Curso de Férias - Nº de Alunos Envolvidos/Abrangidos	150 alunos
21. Festival de Teatro - Nº de espetáculos Participantes	10 espetáculos
22. Festival de Teatro - Dias de eventos	10 eventos
23. Festival de Teatro - Nº de atividades por dia	3 atividades
24. Festival de Teatro - Nº de Alunos Participantes	300 alunos
25. Festival de Teatro - Apresentações externas	5 apresentações
26. Série Encontros - Quantidade de Eventos	5 eventos
27. Serie Encontros - Alunos Abrangidos	500 alunos
28. Núcleo de Ópera - Quantidade de Montagens	1 montagem
29. Núcleo de Ópera - Quantidade de Récitas	4 récitas
30. Projeto Coral nas Escolas - Quantidade de Escolas Participantes	4 escolas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

31. Projeto Coral nas Escolas - Nº de Participantes por escola	50 alunos
32. Concursos nacionais - Nº de eventos	1 evento
33. Concursos nacionais - Nº de Alunos Abrangidos	400 alunos
34. Concursos nacionais - Nº de Alunos contemplados	35 alunos
35. Série Acesso - Nº de Atividades	5 atividades
36. Série Acesso - Aunos participantes	120 alunos
37. Série Acesso - Apresentações visitadas	4 apresentações

Resultados	Meta Anual
	(Mínimos previstos)
01. Festival de MPB - Certame da Canção - Nº de inscritos	100 inscritos
02. Festival de MPB - Certame da Canção - Nº mínimo de público	750 pessoas
03. Festival de MPB - Painel Instrumental - Nº de inscritos	140 inscritos
04. Festival de MPB - Painel Instrumental - Nº mínimo de público	800 pessoas
05. Festival de MPB - Raiz e Tradição - Nº de inscritos	16 inscritos
06. Festival de MPB - Raiz e Tradição - Nº mínimo de público	750 pessoas
07. Semana de Composição - Nº de Inscritos	15 inscritos
08. Curso de Férias - Nº mínimo de público presente nas apresentações	1050 pessoas
09. Festival de Teatro - Nº mínimo de público	6000 pessoas
10. Núcleo de Ópera - Nº Mínimo de público	2000 pessoas
11. Projeto Coral nas Escolas - Nº mínimo de público previsto	400 pessoas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DE 2017

INDICADORES	%
1. Programa de Formação Cultural (Ações que devem ter maior peso de penalização)	20
2. Programa de Difusão Formativa e Institucional (Ações que devem ter maior peso de penalização)	20
3. Programa de Financiamento e Fomento (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
4. Programa de Comunicação e Imprensa (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
5. Programa de Edificações (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
6. Rotinas ou obrigações de Gestão administrativa (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
TOTAL	100 %

- 1-** Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 1º, cláusula 8º do **Contrato de Gestão Nº 03/2013**. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
- 2-** Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2017

Com o objetivo de promover a educação musical para crianças, adolescentes e jovens em Tatuí e São José do Rio Pardo, a Amigos de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Amigos do Conservatório de Tatuí, oferecerá cursos gratuitos de iniciação e aprofundamento no ensino musical. As aulas do primeiro semestre devem iniciar-se em **1/03/2017** para os alunos da sede, anexos e no Polo de São José do Rio Pardo. A previsão de início das aulas para o segundo semestre é **15/08/2017**.

Além disso, como parte da programação cultural, serão realizadas as atividades descritas abaixo:

- eventos pedagógicos e/ou artísticos com participação dos grupos do Conservatório de Tatuí;

Temporada Anual de Prática de Conjunto, Concertos Didáticos, Formação de Público e Assistência Cultural à Comunidade

- apresentações dos grupos Pedagógico-Artísticos e ainda festivais musicais, ensaios e concertos com artistas convidados para os integrantes desses grupos;

52 concertos na programação anual incluindo os eventos: Concertos de Boas Vindas, Seminário de Regência e Semana da Música

Artistas convidados só estão previstos em 2017 pela série extra.

() A programação detalhada será encaminhada à Unidade Gestora no âmbito dos compromissos de informação assumidos para 2017.*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2017

Organização Social: Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí		CG nº: 03/2013
Objeto: Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no Conservatório de Tatuí		UGE: 120.110
RECEITAS		2017
00.02	Repasse do Contrato de Gestão	21.350.000,00
00.03	<u>Captação de Recursos Financeiros Operacionais (Bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, livraria, etc)</u>	420.000,00
00.04	Receitas Financeiras	185.000,00
	Saldo estimado para 31/12/2016 (vide nota abaixo)	1.800.000,00
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO CG		23.755.000,00
DESPESAS vinculadas ao Contrato de Gestão		
00.01	Gestão Operacional	20.334.092,51
01	Recursos Humanos	20.334.092,51
01.01	Sálarios, encargos e benefícios	20.334.092,51
01.01.01	<u>Dirigentes - CLT</u>	939.627,85
01.01.01.01	Área Fim	497.828,23
01.01.01.02	Área Meio	441.799,62
01.01.02	<u>Demais Empregados - CLT</u>	19.349.464,66
01.01.02.01	Área Fim	17.167.591,94
01.01.02.02	Área Meio	2.181.872,72
01.01.03	<u>Estagiários</u>	45.000,00
01.01.03.01	Área Meio	45.000,00
01.01.03.02	Área Fim	
01.01.04	<u>Menores Aprendizizes</u>	
01.01.04.01	Área Fim	
01.01.04.02	Área Meio	
02	Prestadores de Serviços de Área Meio	237.967,90
02.01	Limpeza	
02.02	Vigilância/ Portaria/ Segurança	
02.03	Assessoria Jurídica	70.042,78
02.04	Informática	58.800,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

02.05	Assessoria Administrativa / RH	7.150,00
02.06	Assessoria Contábil	
02.07	Auditoria Independente	48.701,24
02.08	Outros (Locação de impressoras)	53.273,88
03	Custos Administrativos e Institucionais	1.704.727,28
03.01	Locação de Imóveis	463.812,40
03.02	Utilidades Públicas	667.701,57
03.03	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPIs	122.855,22
03.04	Despesas tributárias e financeiras	65.646,60
03.05	Despesas Diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	198.493,88
03.06	Equipamentos e mobiliário	51.581,55
03.07	Outros (Veículos, Manutenção de instrumentos e Afinação de Piano)	134.636,06
03.08	Apresentações Recursais	-
04	Edificações	320.156,69
04.01	Conservação e manutenção de edificações	241.000,00
04.02	Seguros predial, incêndio, multirisco	51.656,69
04.03	Sistema de segurança / AVCB / automação predial	27.500,00
05	Programa de Ações de Formação Cultural	528.776,61
05.01	Polo de S.J. do Rio Pardo - Despesas Acessórias	7.521,48
05.01.01	Tatuí - Ensino de Música - Despesas Acessórias	18.776,43
05.01.02	Alimentação/ Camarins	3.356,68
05.01.03	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	5.077,20
05.01.04	Hospedagem	4.243,00
05.01.05	Concertos Didáticos (Material Cênico, Figurinos, Maquiagem, etc)	3.486,51
05.01.06	Partituras, Livros, Cds, Apostilas, Assinaturas, Material Didático	2.613,04
05.02	Tatuí - Ensino de Artes Cênicas - Despesas Acessórias	2.478,70
05.02.01	FETESP - Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo	-
05.02.02	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	700,00
05.02.03	Concertos Didáticos (Material Cênico, Figurinos, Maquiagem, etc)	1.778,70
05.02.04	Partituras, Livros, Cds, Apostilas, Assinaturas, Material Didático	-
05.03	Concessão de Bolsas de Estudos	500.000,00
06	Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional	140.179,01



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

06.01	Produção de Espetáculos - Grupos Musicais	124.497,92
06.01.01	Alimentação/ Camarins	7.166,94
06.01.02	Solistas e Músicos Convidados	3.635,14
06.01.03	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	9.191,74
06.01.04	Material Cênico, Figurinos, Maquiagem, Lavanderia	1.920,00
06.01.05	Hospedagem	2.479,00
06.01.06	Direito Autoral	1.000,00
06.01.07	Partituras/Editoração/Arranjos	1.500,00
06.01.08	Coordenação OSCT	97.605,10
06.02	Produção de Espetáculos - CIA de Teatro	15.681,09
06.02.01	Alimentação/ Camarins	2.000,00
06.02.02	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	2.000,00
06.02.03	Material Cênico, Figurinos, Maquiagem	8.489,39
06.02.04	Hospedagem	973,00
06.02.05	Direito Autoral	2.218,70
07	Programa de Comunicação e Imprensa	127.100,00
07.01	Plano de Comun., site, projs, mat. gráficos e publicações	92.100,00
07.02	Assessoria de Imprensa / custos publicidade / impressão Diário Oficial	35.000,00
08	Aporte para Conta de Reserva	12.000,00
09	Aporte para Conta de Contingência	350.000,00
TOTAL DE DESPESAS VINCULADAS AO CG		23.755.000,00

OBSERVAÇÕES

- O saldos estimados de 31/12/2016 serão integralmente utilizados no exercício de 2017.

- Orçamento base caixa - os recursos serão gastos até 31/12/2017 (termino do contrato) – vide **INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS**

ADOTADAS

-A instituição não possui Fundo de Reserva em razão da utilização destes recursos por ocasião da supressão de repasse ocorrida em dezembro de 2015.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS

A presente proposta orçamentária considera, nas receitas vinculadas ao Contrato de Gestão, repasse da SEC no valor contratualmente pactuado de **R\$ 21.350.000,00, sendo R\$ 21.000.000,00 para custeio das metas pactuadas e R\$ 350.000,00 para aporte do Fundo de Contingência. Esse valor representa uma queda nominal de 7,9% em relação ao valor do aditivo contratual realizado em 2016.**

Tal redução terá impacto nos Índices de liquidez e nos percentuais de gastos de pessoal porém a organização conseguirá manter a liquidez dado as reduções de gastos administrativos **e de demissão de pessoal.**

Nesse cenário para manutenção da Instituição será necessário R\$ 23.755.000,00 – após as reduções e já demonstradas na planilha orçamentária.

As receitas financeiras no montante de R\$ 185.000,00, o atingimento deste valor pressupõe que as liberações de recursos ocorrerão dentro do cronograma estabelecido e terão uma taxa de rendimento anual de **14,25%** - hipóteses essas que, se não materializadas, poderão resultar em alterações relevantes no valor estimado.

Também é prevista, para a viabilização das metas, a utilização de recursos captados no montante de **R\$ 420.000,00 (quatrocentos e vinte mil reais)**, correspondente a **2%** do repasse previsto descontado o aporte de R\$ 350.000,00 no fundo de contingência.

O presente orçamento não considera receitas e despesas movimentadas na conta de Recursos Próprios da AACT, ou seja, aqueles oriundos de doações e outras contribuições feitas diretamente à Associação por pessoas físicas e jurídicas, visando a apoiar especificamente a AACT enquanto entidade, e portanto sem vínculo com as ações realizadas no âmbito do Contrato de Gestão nº 03/2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Com relação às despesas, de forma geral as rubricas estão estimadas com base nos desembolsos efetivos de 2014, acrescidos de uma taxa anual de inflação de **6%**, sendo considerados em alguns casos projeções de ajuste para 2016 superiores a **10%**, em função de tendências já identificadas e/ou da inclusão de novas atividades. As despesas de pessoal terão uma variação menor, previsto 5% de dissídio para 2017, em função do parcelamento do reajuste e das reduções de pessoal a serem realizadas.

A fim de não distorcer os percentuais de limite de remuneração os salários de competência de dezembro, mas que normalmente e nos anos anteriores sempre foram pagos no quinto dia útil de janeiro não constam nos valores acima da planilha orçamentária. Nesse sentido, em função do término deste contrato, caso instituição opte por efetuar o pagamento em Dezembro estes serão alocados em linha a parte de forma a não comprometer os limites estabelecidos dado a excepcionalidade em relação aos anos anteriores.

As rubricas de número 7 (Provisão para Conta de Reserva) não têm valor atribuído para 2017 porque o Fundo foi integralmente constituído no primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão nº 03/2013, *parágrafo sétimo, alínea b do Contrato de Gestão*. A rubrica de número 8 (Provisão para Conta de Contingência) terá um aporte no valor de R\$ 1.000.000,00 a ser utilizado conforme consta no terceiro aditivo, *parágrafo sétimo, alínea c do Contrato de Gestão nº 03/2013*. O fundo de reserva está sendo utilizado em razão de atraso na parcela de 2015 e não restituída em 2016. O Fundo de contingência não possui recursos suficientes para coberturas das ações trabalhistas em curso. A Associação já enviou ofício a Secretaria detalhando esse assunto.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ITEM E - ANEXO TÉCNICO III DO CONTRATO DE GESTÃO
COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

Em cumprimento das obrigações contratuais previstas na Cláusula Segunda do Contrato de Gestão n. 03/2013 e em seus anexos, bem como das demais exigências legais e gerenciais que regulam a parceria com a Secretaria da Cultura, além do Quadro de Metas previsto neste Plano de Trabalho, a Organização Social cumprirá as rotinas técnicas, obrigações e responsabilidades a seguir descritas e cuja comprovação, sempre que se traduzir em documentação enviada à Unidade Gestora, será assinada pela diretoria da Organização Social e, conforme o caso, pelo profissional técnico responsável.

As rotinas técnicas referem-se às ações especializadas realizadas de maneira sistemática e continuada durante toda a vigência do Contrato de Gestão, sendo aperfeiçoadas conforme a necessidade e a disponibilidade de recursos e de novas metodologias, técnicas e tecnologias, sempre a partir de prévio entendimento com a Unidade Gestora.

No intuito de assegurar o correto monitoramento das rotinas e obrigações abaixo descritas, além da análise periódica dos relatórios e comprovações apresentados pela Organização Social, a Unidade Gestora realizará visitas técnicas e vistorias destinadas a examinar in loco as ações executadas, podendo solicitar informações complementares ou indicar providências a serem tomadas, a fim de garantir a qualidade e periodicidade das ações previstas e evitar sanções.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, Instalações, Infraestrutura Predial (incluindo ar condicionado e elevadores) e Áreas Externas. *Caberá a Organização Social entregar trimestralmente a Planilha de Acompanhamento dos Serviços Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, durante a vigência do referido Contrato de Gestão.*
- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município. *Entregar cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou informar no Relatório Semestral do Programa de Edificações registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo.*
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, despombalização, desinsetização. *Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo da programação executada no período, com indicação das empresas prestadoras do serviço.*
- Obter e renovar o **AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros)** no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente. Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do equipamento cultural. *Entregar cópia do AVCB quando da obtenção ou renovação.*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo com imagens e registros das ações realizadas, declarando se houve laudos técnicos emitidos por empresa prestadoras dos serviços ou "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e quais as providências tomadas no período.

- Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda e Contingência, com realização de treinamento periódico de todos os funcionários.

OBS.: *Caberá a Organização Social entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações de segurança, salvaguarda e contingência realizadas, durante a vigência referido do Contrato.*

- Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais e responsabilidade civil, com coberturas em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros anualmente, a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura, durante a vigência do referido Contrato de Gestão.

- Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, *conforme previsto na **Lei N° 10.098, de 19 de dezembro de 2000 (Lei da Acessibilidade)***. Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações realizadas.

- Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva. Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações realizadas.

- Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente ações de capacitação da equipe. Entregar anualmente relatório do perfil da área de manutenção, conservação e segurança e dos resultados alcançados.

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS TÉCNICAS DO
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA**

- Desenvolver Plano de Comunicação Institucional e Imprensa que fortaleça a presença do **“Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos” e os respectivos anexos, além do “Polo de São José do Rio Pardo”**, junto a diversos públicos de interesse (estudantes, professores, apoiadores, pesquisadores, patrocinadores, doadores, imprensa e formadores de opinião), firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria da Cultura. *Caberá a Organização Social entregar o “Plano de Comunicação do Conservatório de Tatuí para 2015”. A partir daí, submeter anualmente durante a vigência do referido Contrato de Gestão para aprovação da SEC, juntamente com a proposta do Plano de Trabalho do exercício seguinte, a atualização do Plano de Comunicação do referido programa cultural, em consonância com o **Item03 – Comunicação e Imprensa.***
- Apresentar nos relatórios de atividades do 2º e 4º trimestres anexo técnico contendo as principais realizações do Plano de Comunicação Institucional e Imprensa aprovado pela SEC, juntamente com a proposta do Plano de Trabalho do exercício.
- Promover o Programa Cultural do Conservatório de Tatuí na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Manter o sítio eletrônico (**www.conservatoriodetatui.org.br**) atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações da programação cultural do Conservatório de Tatuí; informações sobre os serviços dos referidos equipamentos que integram o programa cultural e formas de acesso; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe; documentos institucionais da Organização Social (estatuto social; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; prestação de contas anual); links para ouvidoria/SEC, para o sítio eletrônico da SEC (**www.cultura.sp.gov.br**).
- Atualizar mensalmente a programação anual contida no Descritivo da Programação Cultural, por e-mail, até o último dia útil de cada mês, conforme as datas estabelecidas no Cronograma Anual e manter a SEC/UGE atualizada sobre toda e qualquer alteração de data, conteúdo ou serviço desta programação.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Submeter anualmente à Unidade Gestora para aprovação as propostas de publicações (livros, coleções) do **Conservatório de Tatuí**, com indicação de proposta editorial, especificação técnica e tiragem. *Enviar Especificações das Publicações Propostas.*
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Participar das campanhas de comunicação e esforços de divulgação e de articulação em rede promovidos pela SEC.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Portavozes da SEC. Enviar Relatório Trimestral de Destaques do Conservatório de Tatuí na Mídia do período.
- Enviar anualmente se for o caso, a atualização do projeto relativo aos **Objetivos Pedagógicos dos Programas do Conservatório de Tatuí**, ora desenvolvido em 2014, contendo:

- a) Critérios de formação e nível de conhecimento;*
- b) Descritivo dos cursos;*
- c) Política de indicadores;*
- d) Repertórios;*
- e) Faixa etária;*
- f) Perfil dos alunos e público;*
- g) Grupos envolvidos;*
- h) Professores do Conservatório (perfil e quantidade);*
- i) Professores da Rede de Ensino Envolvidos.*

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS TÉCNICAS DO
PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO**

- Entregar semestralmente Relatório de Captação de Recursos Operacionais discriminando as receitas, por grupos e indicando, quando for o caso, os preços aplicados bem como quantidade de descontos e gratuidades (por exemplo: bilheteria).
- Entregar semestralmente Relatório de Captação de Recursos discriminando projeto, patrocinador, valor aprovado, valor captado, valor aplicado e saldo. Deverão ser devidamente diferenciados os recursos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

captados para projetos específicos (incentivados ou não) e aqueles livres para aplicação no Contrato de Gestão.

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS TÉCNICAS DO
PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA**

- Executar e atualizar periodicamente o planejamento estratégico do equipamento e ou programa cultural, submetendo-o à aprovação do Conselho de Administração e da SEC;
- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão. *Enviar lista de Conselheiros e diretores atualizada, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação;*
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização;
- Elaborar relatórios trimestrais dos gastos mensais com utilidades públicas (com indicativo de pagamento no prazo);
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no **Item 9 da Cláusula Segunda**. *Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no exercício;*
- Entregar relação semestral de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão, indicando os profissionais por Programa de Trabalho;
- Manter atualizada a relação de bens patrimoniais, conforme a legislação vigente;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Entregar semestralmente a relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período, nacionais e internacionais;
- Entregar anualmente, juntamente com a proposta de Plano de Trabalho para o exercício seguinte, a proposta de Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, incluindo Tabela de Cessão Onerosa de Uso do Espaço e Tabela de Preços de Bilheteria, ambas com indicativo dos Descontos e Gratuidades, para o próximo ano;
- Entregar Relatório de Captação de Recursos Operacionais discriminando as receitas, por grupos e indicando, quando for o caso, os preços aplicados bem como quantidade de descontos e gratuidades (por exemplo: bilheteria);
- Entregar Relatório de Captação de Recursos Adicionais, discriminando projeto, patrocinador, valor aprovado, valor captado, valor aplicado e saldo. Deverão ser devidamente diferenciados os recursos captados para projetos específicos (incentivados ou não) e aqueles livres para aplicação no Contrato de Gestão;
- Entregar relação anual de contratos com terceiros, informando nome da contratada, objeto de contratação, valor anual do contrato e vigência;
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos;
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar *demonstrativo dos índices e cálculo trimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação)*;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados no Anexo “**Cronograma de Entrega de Documentos das OS da SEC 2015**”.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente;
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (*Entrega de uma cópia a CADA junto com o Relatório do Anual*);
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade;
- Dentre as ações do Programa de Gestão Administrativa e consonância com o Programa de Manutenção Predial, Conservação Preventiva e Segurança, realizar:

- a) Inspeção de bombas e motores elétricos;*
- b) Inspeção de quadros de distribuição de energia elétrica;*
- c) Manutenção iluminação interna / externa;*
- d) Limpeza e higienização de aparelhos de ar-condicionado;*
- e) Manutenção hidráulica;*
- f) Manutenção telhado;*
- g) Manutenção em móveis e equipamentos diversos.*
- h) Inspeção / Manutenção em equipamentos de combate a incêndio, hidrantes, extintores;*
- i) Manutenção / Reparos poltronas teatro;*
- j) Limpeza dos reservatórios de água;*
- k) Dedetização prédios;*
- l) Manutenção de área verde;*
- m) Adequação de salas;*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- n)** *Manutenção de transformadores de energia;*
- o)** *Manutenção do sistema de proteção contra descargas atmosféricas;*
- p)** *Manutenção do sistema de combate a incêndio;*
- q)** *Manutenção da laje estrutural do teatro;*
- r)** *Manutenção de vias de esgoto;*
- s)** *Manutenção de transformadores de energia;*
- t)** *Instalação de sistema de combate a incêndio;*
- u)** *Manutenção de reservatório elevado d'água;*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ITEM F -ANEXO TÉCNICO IV – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 121.142.542,40 (cento e vinte e um milhões, cento e quarenta e dois mil, quinhentos e quarenta e dois reais e quarenta centavos).

A Secretaria da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, o montante acima para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de **2013 e 2017**, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2013				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	até02/01	-	-	2.931.884,40
2ª Parcela	até31/01	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
3ª Parcela	até 05/04	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
4ª Parcela	até 05/07	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
5ª Parcela	até 05/09	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
5ª Parcela	até13/12	-	-	2.500.000,00
Total	-	20.925.000,00	2.325.000,00	28.681.884,40

Ano 2014				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	até 25/02	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
2ª Parcela	até 05/04	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
3ª Parcela	até 05/07	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
4ª Parcela	até 05/09	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
Total	-	21.866.625,00	2.429.625,00	24.296.250,00

Ano 2015				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	até 21/01	5.963.933,70	662.659,30	6.626.593,00
2ª Parcela	até 05/04	6.555.112,74	728.345,85	7.283.458,59
3ª Parcela	até 05/07	6.555.112,74	728.345,84	7.283.458,58
4ª Parcela	até 15/09	1.562.185,18	173.576,65	1.735.761,83
Total	-	20.636.344,18	2.292.927,64	22.929.272,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ano 2016				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
PT: 13.392.1203.5692.0000 – Fonte 01				
1ª Parcela	Até 05/01	900.000,00	100.000,00	1.000.000,00
2ª Parcela	Até 31/01	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
3ª Parcela	Até 05/04	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
4ª Parcela	Até 05/07	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
5ª Parcela	Até 05/09	4.372.905,60	485.878,40	4.858.784,00
PT: 13.392.1203.5692.0000 – Fonte 03 (Fundo Especial de Cultura)				
6ª Parcela	Até 20/11	405.000,00	45.000,00	450.000,00
Total	-	21.496.622,40	2.388.513,60	23.885.136,00

Ano 2017				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 31/01	1.650.000,01	183.333,33	1.833.333,34
2ª Parcela	Até 15/02	1.350.000,00	150.000,00	1.500.000,00
3ª Parcela	Até 15/03	2.095.238,99	232.804,33	2.328.043,32
4ª Parcela	Até 15/04	904.761,02	100.529,00	1.005.290,02
5ª Parcela	Até 15/05	3.000.000,00	333.333,33	3.333.333,33
6ª Parcela	Até 15/06	1.350.000,00	150.000,00	1.500.000,00
7ª Parcela	Até 15/07	2.550.000,00	283.333,33	2.833.333,33
8ª Parcela	Até 15/09	3.900.000,00	433.333,33	4.333.333,33
9ª Parcela	Até 15/11	2.415.000,00	268.333,33	2.683.333,33
Total	-	19.215.000,00	2.135.000,00	21.350.000,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de reajuste contratual utilizada para o estabelecimento dos valores acima, impactem diretamente na execução do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.