



4442

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Processo SC nº 146223/2014

Contrato de Gestão nº 01/2014

**5º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2014, CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA E A ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, OBJETIVANDO A ALTERAÇÃO DE METAS E REVISÃO DO REFERENCIAL ORÇAMENTÁRIO NO ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA 2018 E ANEXO IV – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO.**

Pelo presente instrumento e, na melhor forma de direito, de um lado o ESTADO DE SÃO PAULO, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, com sede na Rua Mauá, nº 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 51.531.051/0001-80, neste ato representada pelo(a) Titular da Pasta, **ROMILDO DE PINHO CAMPELLO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG. nº 19.907.556, do CPF/MF nº 786.665.896-04, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a Associação Pró-Dança, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 11.035.916/0001-01, tendo endereço nesta Capital, na Rua Três Rios, nº 363, 1º andar – Bairro Bom Retiro – CEP: 01.123-001 – São Paulo - SP, neste ato representada por **INÊS VIEIRA BOGÉA**, diretora executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 38.998.607-0 e do CPF/MF nº 514.174.306-30, doravante denominada **CONTRATADA**, têm entre si justo e acertado este 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2014, que firmaram em 27 de novembro de 2014, para ficar constando o que se segue:

### CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão à nova demanda da Pasta para execução do novo projeto “SP Cultura no Metrô”, em face ao ofício UDBL nº 62/2018 de 26 de junho de 2018, será realizado um aporte de recursos ao Contrato de Gestão nº 01/2014 no valor de R\$ 72.500,00 (setenta e dois mil e quinhentos reais), vindo a totalizar o montante de recursos para 2018 no valor de R\$ 10.347.500,00 (dez milhões, trezentos e quarenta e sete mil e quinhentos reais); no presente Termo de Aditamento fica alterado o Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária para o exercício de 2018; o Anexo Técnico IV - Cronograma de Desembolso 2018 à luz da nova realidade orçamentária.

### CLÁUSULA SEGUNDA

Em razão do presente aditamento ficam alterados os parágrafos PRIMEIRO e QUARTO da Cláusula Sétima com a seguinte redação:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo Técnico IV – Sistema de Pagamento (Cronograma de Desembolso), a importância global de R\$ 67.515.654,51 (sessenta e sete milhões, quinhentos e quinze mil, seiscentos e cinquenta e quatro reais e cinquenta e um centavos).

**PARÁGRAFO QUARTO** – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATADA se compromete a captar recursos correspondentes a 4,622% do valor repassado anualmente pela CONTRATANTE, num total captado, para 2018, de R\$ 478.261,45 (quatrocentos e setenta e oito mil, duzentos e sessenta e um reais e quarenta e cinco centavos), por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula. Para os aditamentos subsequentes, as metas de captação serão aquelas previstas no Anexo II – Plano de Trabalho, mantendo a proporção em relação ao repasse anual respectivo, salvo deliberação em contrário justificada e acordada entre as partes.

**CLÁUSULA TERCEIRA**

A cláusula oitava passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA OITAVA**  
**SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS**

Para o exercício de 2018, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 10.347.500,00 (dez milhões, trezentos e quarenta e sete mil e quinhentos reais), mediante a liberação de 5 (cinco) parcelas, sendo o exercício mencionado de acordo com o “Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso”. O valor a ser repassado no ano seguinte correrá por conta do recurso consignado na respectiva lei orçamentária do exercício subsequente.

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – O montante de R\$ 10.347.500,00 (dez milhões, trezentos e quarenta e sete mil e quinhentos reais) que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.90.39-75 no exercício de 2018, será repassado em 5 (cinco) parcelas na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 9.312.750,00 (nove milhões, trezentos e doze mil, setecentos e cinquenta reais), serão repassados através de 5 (cinco) parcelas conforme Anexo Técnico IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 1.034.750,00 (um milhão, trinta e quatro mil, setecentos e cinquenta reais), serão repassados através de 5 (cinco) parcelas conforme Anexo Técnico IV, cujos valores variáveis serão determinados em



4443

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada no Parágrafo Oitavo da Cláusula Sétima.

**CLÁUSULA QUARTA**

Os demais itens e cláusulas do termo do Contrato de Gestão permanecem inalterados. E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo de Aditamento em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 14 de SETEMBRO de 2018.

\_\_\_\_\_  
**CONTRATANTE**  
**ROMILDO DE PINHO CAMPELLO**  
Titular da Pasta  
Secretaria da Cultura

\_\_\_\_\_  
**CONTRATADA**  
**INÊS VIEIRA BOGÉA**  
Diretora Executiva  
Associação Pró-Dança

Testemunhas:

\_\_\_\_\_  
Nome: SILVIA ALICE ANTIBAS  
RG: 7.677.523-9

\_\_\_\_\_  
Nome: Jose Galbo de Aguiar  
RG: 18.753.170

**Silvia Antibas**  
Coordenadora Unidade  
de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura

4444



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II**  
**PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA**  
**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**ANO: 2018**

**UGE: UDBL - UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001 / 2014  
Referente à: São Paulo Companhia de Dança



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2018**  
**SUMÁRIO:**

APRESENTAÇÃO .....	3
OBJETIVO GERAL.....	8
OPERACIONALIZAÇÃO .....	8
QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 .....	11
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.....	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR/LITORAL DE SÃO PAULO .....	12
EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE .....	12
EIXO 3: OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA.....	13
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO .....	14
METAS CONDICIONADAS .....	15
QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 .....	17
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	17
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA.....	17
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS .....	19
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	21
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	21
QUADRO RESUMO DAS METAS CONDICIONADAS .....	23
ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2018.....	25
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS PACTUADAS.....	26
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS CONDICIONADAS .....	28
QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 – 2019 .....	29
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	29
EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA.....	30
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS .....	33
EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	34
EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	35
METAS CONDICIONADAS .....	37
INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS.....	40





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2018**

**OS:** Associação Pró-Dança

**OBJETO:** São Paulo Companhia de Dança

**APRESENTAÇÃO**

**Considerações Gerais**

A Associação Pró-Dança, doravante também denominada “Associação” ou “APD”, foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os oito primeiros anos de gestão da SPCD, em atenção ao ofício UDBL 62/2018, a Associação apresenta uma proposta que se adequa ao orçamento proposto para o ano de 2018, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade. No ano de 2018, serão incorporadas novas obras ao repertório, que poderão ser remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança. Serão mantidas e reapresentadas obras do repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança, procurando oferecer uma variedade de obras para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e para possibilitar a apresentação da Companhia em distintos palcos. Além disso, será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, com a participação de um coreógrafo, ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

**1) Temporadas e apresentações na cidade de São Paulo:**

a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e julho. A SPCD poderá realizar, como meta condicionada, uma segunda temporada em novembro/dezembro deste ano.

b) Performances realizadas em estações do Metrô, para o projeto SP Cultura no Metrô.

c) Eventuais outras apresentações na capital em outros teatros/locais, como meta condicionada.

**2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:**

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades de outros estados do Brasil como metas condicionadas, ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.



4446

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (**Eixo 3**) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática da arte da dança a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateias. As atividades nesse eixo são:

**1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

**2) Palestras de dança:** Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

**3) Oficinas de dança abertas ao público:** Serão oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

A gestão da São Paulo Companhia de Dança, pela Associação Pró-Dança, continuará atuando em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura, a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização.

Em 2018, a SPCD também buscará ampliar as parcerias realizadas com outras Organizações Sociais e outras Instituições da área cultural, visando ampliar a atuação e a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

sinergia dos programas da Secretaria da Cultura, o compartilhamento de conhecimento, a otimização de custos e a diversidade das ações, apesar do cenário econômico desfavorável.

### **Considerações Específicas**

A pedido da Unidade de Monitoramento da Secretaria da Cultura, a SPCD pretende continuar exercendo suas atividades em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ("ODS"), bem como envidar esforços para participar das atividades a serem desenvolvidas no âmbito da MicSul 2018 e na Estação Cultura, conforme venha a ser oportunamente pactuado com a Secretaria de Cultura.

### **Dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)**

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS, instituídos pelas Organizações das Nações Unidas ("ONU") em setembro de 2015, contemplam um acordo intergovernamental de 17 objetivos, de temáticas diversificadas, que deverão orientar as políticas nacionais e as atividades de cooperação internacional nos próximos quinze anos.

O Plano de Trabalho de 2018 da São Paulo Companhia de Dança / Associação Pró-Dança, dando continuidade às atividades desempenhadas ao longo dos 08 (oito) anos de parceria com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, abrange atividades que se alinham aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável implementados pela ONU<sup>1</sup>.

Destacam-se as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias (Eixo 3 – Metas Pactuadas), que incluem os espetáculos abertos para estudantes e pessoas da terceira idade, as palestras sobre dança e as oficinas de dança. As atividades do Eixo 3 das Metas Condicionadas, por sua vez, além de ampliarem as atividades realizadas no âmbito das Metas Pactuadas, contemplam: a realização de aulas abertas; espetáculos voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual; visitas a hospitais, abrigos, creches e instituições de assistência a pessoas com deficiência; intercâmbios com projetos sociais; dentre outras atividades de cunho educacional e social.

<sup>1</sup> Notadamente aos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

Objetivo 3. "Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades";

Objetivo 4. "Assegurar a educação inclusiva e equitativa de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos";

Objetivo 8. "Promover o crescimento econômico sustentável, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todos";

Objetivo 11. "Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis";

Objetivo 12. "Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis";

Objetivo 10 "Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles".

\* Nota: Este número poderá oscilar, em especial considerando a contratação para projetos especiais, por prazo determinado, dentre outros fatores.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Além disso, a SPCD se propõe a atuar na conscientização de seus profissionais - estima-se, aproximadamente, um total de 63 (sessenta e três) funcionários para 2018\* -, colaboradores e dos cidadãos em geral quanto a importância da igualdade de gênero, de boas condições de trabalho, do uso consciente dos recursos naturais, da inclusão e da sustentabilidade, dentre outros valores presentes nos ODS.

Deste modo, as atividades previstas no Plano de Trabalho da SPCD para 2018 estão inteiramente alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU e contribuem para a consecução de tais objetivos.

**MicSul 2018**

O Mercado de Indústrias Culturais do Sul (Micsul), evento multissetorial da economia da cultura, ocorrerá na cidade de São Paulo.

A SPCD se dispõe a analisar a possibilidade e viabilidade de dispor de um grupo de bailarinos para compor a programação do evento, caso seja de interesse da SEC, com um espetáculo de características a serem estabelecidas em comum acordo entre a APD e a Secretaria da Cultura.

Além disso, a APD se propõe a disponibilizar uma de suas salas de ensaio para o trabalho de grupos de dança, cênicos ou oficinas no âmbito de eventual programação oficial ou integrada ao MicSul, caso seja de interesse da SEC e mediante a disponibilidade das salas, conforme a programação da SPCD. A utilização das salas da SPCD no âmbito do MicSul depende de prévio acordo entre a APD e a SEC quanto as condições e detalhes da utilização.

**Estação Cultura**

Ao longo do ano de 2018, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo pretende abrigar atividades culturais na Estação Cultura (espaço localizado na sede da Secretaria), tais como palestras, apresentações de vídeos, exposição de material cultural, dentre outras.

A SPCD se propõe a envidar seus maiores esforços para participar de tais atividades, nos termos e conforme a agenda a serem definidos em comum acordo entre a APD e a SEC. Dentre as atividades possíveis, estão a participação da SPCD na programação de palestras previstas para o espaço e a disponibilização de vídeos (parte de seu material de memória da dança) sobre a SPCD e a dança para apresentação no local.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

### **SP Cultura no Metrô**

A Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e o Metrô do Estado de São Paulo formalizaram uma parceria para execução do projeto *SP Cultura no Metrô* que visa levar uma programação especial para diversas linhas do Metrô. Conforme ofício UDBL 62/2018 de 26 de junho de 2018. A APD realizará 28 performances no decorrer do terceiro e quarto trimestres do ano de 2018 em diversas estações a serem definidas em comum acordo entre a APD, a SEC e o Metrô, para as quais haverá aporte específico da Secretaria no valor de R\$ 72.500,00 (setenta e dois mil e quinhentos reais) que serão integrados ao montante total do repasse anual de 2018.

### **OBJETIVO GERAL**

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de SP, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

### **OPERACIONALIZAÇÃO**

No ano de 2018, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro, considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses no ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas, uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e consequentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros, serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2018 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 32 bailarinos e contratará bailarinos e técnicos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para temporadas de balé



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações) a cada temporada. A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção e a contratação poderá ocorrer durante todo o ano, de acordo com a demanda para composição/reposição de elenco. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais interessados. Além disso, a Associação envidará os melhores esforços para exibição em TVs das séries de documentários já produzidos pela SPCD/APD (Figuras da Dança e Canteiro de Obras), além de outros.

Vale destacar que:

1) As temporadas no Teatro Sérgio Cardoso serão realizadas no primeiro semestre de 2018, com entrada no Teatro prevista para 18 de junho, se estendendo até 08 de julho, e no segundo semestre, como meta condicionada, com entrada prevista para 05 de novembro, se estendendo até 02 de dezembro, conforme negociação já efetuada com a APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte).

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas, aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas. Vale observar que, devido às eleições estaduais no ano de 2018, as equipes da Administração Estadual poderão passar por reestruturações, o que pode acarretar em mudanças nas parcerias e ações culturais pactuadas entre as Administrações Estadual e Municipais, o que pode impactar no prazo para definição de agenda de teatros.

3) A sede da SPCD, no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCA), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho *não* contempla recursos para o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido, *tampouco* contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCA.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis a ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Funcionamento e AVCB<sup>2</sup> para o espaço da OCOA, ressaltando, porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo\*. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2018 está prevista uma quantidade menor destas atividades, em função de um orçamento ajustado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. É preciso considerar, ainda, que determinados recursos captados no âmbito de algumas das metas condicionadas são utilizados para a realização das mesmas – destacamos, como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet) e turnê internacional –, o que diminui sua disponibilidade para a realização das metas pactuadas.

No ano de 2018, o percentual de captação pactuada será alterado para 4,622% do repasse do Contrato de Gestão CG nº 01/2014. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

7) Considerando que o valor a ser repassado para o ano de 2018 é aproximadamente 48% menor do que o previsto no Contrato 01/2014 e que a São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, será necessário manter o índice permitido para despesas com pessoal, a fim de estabelecer o limite total de 85,2% do total de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração salarial e vantagens de qualquer natureza dos recursos humanos;

8) Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto nº 43.493/1998, a porcentagem fixada para repasse à Conta de Recursos de Contingência neste ano de 2018 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.

<sup>2</sup> \* Sobre este assunto ver Memorando GPO 100/2014 de 03/08/2014..



**QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018**

**EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 2
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 6 2º Trim 4 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 10
1	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 7 3º Trim 5 4º Trim 0 META ANUAL 12
		4.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim 0 2º Trim 2.450 3º Trim 1.750 4º Trim 0 META ANUAL 4.200



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 3 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 3
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 5 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 5
		5.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim 1.750 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1.750

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - SP CULTURA NO METRÔ**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
40	Performances para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	40.1	Meta-Produto	Quantidade de Performances	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 23 4º Trim 5 Meta Anual 28

**EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta-Produto	quantidade de espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 4

		3.2	Meta-Resultado	quantidade de público	1º Trim 0 2º Trim 700 3º Trim 0 4º Trim 700 META ANUAL 1.400
--	--	-----	----------------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------

**EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 6 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 7
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim 150 2º Trim 0 3º Trim 25 4º Trim 0 META ANUAL 175

**EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
7	Palestras de dança	7.1	Meta-Produto	quantidade de palestras	1º Trim 2 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 6
		7.2	Meta-Resultado	número de participantes	1º Trim 130 2º Trim 130 3º Trim 130 4º Trim 0 META ANUAL 390



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
9	Captação de Recursos	9.1	Meta-Resultado	Recursos Captados	1º Trim 2º Trim 3º Trim 4º Trim META ANUAL 478.261,45

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
10	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	10.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	1º Trim >ou=75% 2º Trim >ou= 75% 3º Trim >ou= 75% 4º Trim >ou=75% META ANUAL >ou= 75%
11	Satisfação do Público dos Espetáculos	11.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público	1º Trim >ou= 75% 2º Trim >ou= 75% 3º Trim >ou= 75% 4º Trim >ou= 75% META ANUAL >ou= 75%

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO**

Metas	Meta Anual 2018
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	2
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	10
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	12
5. Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	3



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

6. Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	5
7. Performances nas estações de metrô para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	28
8. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	4
9. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7
10. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6

Metas	Meta Anual 2018
1. Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	4.200
2. Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	1.750
3. Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	1.400
4. Número de participantes nas oficinas de dança	175
5. Número de participantes nas palestras de dança	390
6. Recursos Captados - Mínimo de 4,622% do valor repassado no ano	R\$ 478.261,45
7. Percentual de satisfação do público com as atividades educativas	> ou = 75%
8. Percentual de satisfação do público com os espetáculos	> ou = 75%

### METAS CONDICIONADAS

Como metas condicionadas propomos:

**Eixo 1:** Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

**Eixo 2:** Ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus, espaços abertos ou outros espaços na cidade de São Paulo.

**Eixo 3:** Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: Espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

comunicacional<sup>3</sup>; espetáculos sensoriais<sup>4</sup>; palestras e oficinas, dirigidas a educadores, visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares<sup>5</sup>, aulas abertas na SPCD<sup>6</sup> e intercâmbio com projetos sociais<sup>7</sup>.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor, com a replicação dos documentários voltados para os professores já produzidos pela APD, como *Escrita da Dança*, *Caixa Preta*, *Uma Roupa que Dança* ou ainda a produção de novos documentários.

Para o ano de 2018, a APD não prevê a realização de atividades no **Eixo 4** (Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais).

No **Eixo 5** poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários *Figuras da Dança*; 2) a criação de documentário de dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa *Dança em Rede* - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de livro de ensaio e fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

<sup>3</sup> *Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem)* os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).

<sup>4</sup> *Espetáculos Sensoriais*: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual, buscando ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.

<sup>5</sup> Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto *Meu Amigo Bailarino*, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de grandes balés clássicos, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas serão feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos farão uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, será sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição.

<sup>6</sup> Aulas abertas na SPCD promovem a experimentação de alunos de dança junto aos bailarinos da SPCD de técnicas clássicas, modernas e contemporâneas nesta área com professores renomados.

<sup>7</sup> Intercâmbio com projetos sociais entre os artistas, técnicos e produtores da SPCD visando a democratização e a experimentação na área da dança.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país. E como instrumento imprescindível a este registro, faz-se necessária a divulgação deste material em todas as frentes disponíveis: canais de TV (abertos e fechados); bibliotecas; instituições de ensino e de arte. A Associação Pró-Dança buscará, portanto, manter e efetivar parcerias no intuito de ampliar o acesso a este conteúdo pela sociedade.

**QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 3
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 4 META ANUAL 12
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
21	Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 29 META ANUAL 29



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
22	Apresentação de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 12
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 2 2º Trim 3 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 14

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 6

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3

	<p><b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>SECRETARIA DA CULTURA</b>  Gabinete do Secretário</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Trim 0 2° Trim 8 3° Trim 2 4° Trim 2 <b>META ANUAL 12</b>
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim 0 2° Trim 21 3° Trim 2 4° Trim 3 <b>META ANUAL 26</b>

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performance	1° Trim 2 2° Trim 4 3° Trim 3 4° Trim 7 <b>META ANUAL 16</b>

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim 0 2° Trim 4 3° Trim 4 4° Trim 5 <b>META ANUAL 13</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
33	Oficinas de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 4 2º Trim 9 3º Trim 9 4º Trim 6 META ANUAL 28
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim 0 2º Trim 10 3º Trim 3 4º Trim 15 META ANUAL 28
13	Audiodescrição de Novas Obras	13.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 0 4º Trim 4 META ANUAL 7
39	Manutenção do programa de acessibilidade	39.1	Meta-Produto	Manutenção do Programa	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 2
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1º Trim 1 2º Trim 5 3º Trim 6 4º Trim 6 META ANUAL 18

	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DA CULTURA</b> Gabinete do Secretário
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

31	Aulas abertas na SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 3 4º Trim 4 <b>META ANUAL 10</b>
14	Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	14.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 <b>META ANUAL 0</b>
		14.2	Meta-Produto	Número de DVD's Replicados	1º Trim 0 2º Trim 1.000 3º Trim 0 4º Trim 0 <b>META ANUAL 1.000</b>

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA**

Sem atividades neste eixo.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
15	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	15.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 2 4º Trim 0 <b>META ANUAL 2</b>
		15.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1.000 4º Trim 0 <b>META ANUAL 1.000</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
37	Novos Verbetes no <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim 25 2º Trim 50 3º Trim 75 4º Trim 50 META ANUAL 200

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	16.1	Meta-Produto	Número de Filmagens	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 6

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
19	Livro de ensaios e fotos	19.1	Meta-Produto	Número de Livros Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		19.2	Meta-Produto	Número de Livros Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000