



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**PROCESSO SC 7435/2013**

**4º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**

**QUARTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, E A ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, QUALIFICADA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.**

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº. 51, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sr. **MARCELO MATTOS ARAÚJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade R.G. nº 6.455.951 e do CPF/MF nº 028.721.728-07, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – AACT**, pessoa jurídica inscrita no CNPJ/MF nº. 50.780.931/0001-28, tendo endereço na Cidade de Tatuí, na Rua São Bento, nº. 415, neste ato representada pelo Diretor Executivo Sr. **HENRIQUE AUTRAN DOURADO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 2.354.596 e devidamente inscrito no CPF sob o nº 774.190.817-00; e pelo Diretor Administrativo Financeiro, Sr. **ANDRÉ NUNES FERNANDES**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 19.171.632-7 e inscrito no CPF nº 124.231.608-60, doravante denominada **CONTRATADA**, **RESOLVEM ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**, mediante as seguintes cláusulas e condições:

#### **CLÁUSULA PRIMEIRA**

Em razão do cenário econômico nacional para o ano de 2015 e 2016, e a necessidade de adequação de despesas, otimização dos recursos existentes, qualificação do gasto público, e eficiência na gestão governamental; a necessária adequação dos repasses previstos para o exercício de 2015, com a supressão de recursos, no valor de R\$ 2.807.853,00 (dois milhões, oitocentos e sete mil, oitocentos e cinquenta e três reais); a necessária supressão de recursos para o exercício de 2016 no valor de R\$ 4.476.718,00 (quatro milhões, quatrocentos e setenta e seis mil, setecentos e dezoito reais); e o acréscimo das metas e referencial orçamentário para o plano de trabalho do exercício de 2016; no presente Termo de Aditamento fica alterado o Anexo Técnico I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, o Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global, o Anexo Técnico III – Compromissos de Informação, bem como o Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso. Mantêm-se inalterados os demais anexos técnicos já acostados ao instrumento.

#### **CLÁUSULA SEGUNDA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Em razão da necessidade de readequação dos valores percentuais dos limites e critérios de despesas com remuneração de dirigentes e empregados da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, fica alterada a redação da Cláusula Segunda, item 9, do Termo do Contrato de Gestão, que passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SEGUNDA**

**DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

9 – Observar como limites: 5,0% do repasse anual para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 93,0% do repasse anual para remuneração e vantagens para os demais empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.

**CLÁUSULA TERCEIRA**

Em razão da supracitada necessidade de supressão de recursos para o exercício de 2015 no valor de R\$ 2.807.853,00 (dois milhões, oitocentos e sete mil, oitocentos e cinquenta e três reais), para o exercício de 2016, no valor de R\$ 4.476.718,00 (quatro milhões, quatrocentos e setenta e seis mil, setecentos e dezoito reais), fica alterado a Cláusula Sétima, Parágrafos Primeiro e Quarto do termo do Contrato de Gestão; o “caput” no que diz respeito aos exercícios de 2015 e 2016, o Parágrafo Primeiro e Segundo, bem como acrescido os Parágrafos Terceiro e Quarto da Cláusula Oitava; que passam a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SÉTIMA**

**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo Técnico IV – Sistema de Pagamento (Cronograma de Desembolso), a importância global de **R\$ 114.959.709,40 (cento e catorze milhões, novecentos e cinquenta e nove mil, setecentos e nove reais e quarenta centavos)**.

**PARÁGRAFO QUARTO** – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATADA se compromete a captar, no exercício de 2016 recursos correspondentes a 2% do valor de **R\$ 22.885.136,00 (vinte e dois milhões, oitocentos e oitenta e cinco mil, cento e trinta e seis reais)** repassado pela CONTRATANTE, num total captado, para o ano de 2016, de **R\$ 457.702,72 (quatrocentos e cinquenta e sete mil, setecentos e dois reais e setenta e dois centavos)** por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**PARÁGRAFO SEXTO** - As fontes de recursos financeiros para a execução do objeto do presente CONTRATO DE GESTÃO poderão ser:

- 1 – transferências provenientes do Poder Público;
- 2 - Receitas operacionais oriundas da execução contratual provenientes de:
  - (a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas;
  - (b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo Técnico VI – Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis;
  - (c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo Técnico VI ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela **CONTRATADA**;
  - (d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos;
  - (e) outros ingressos dessa natureza;
  - (f) taxas de matrícula e renovação de matrícula.
- 3 - rendimentos de aplicações de ativos financeiros;
- 4 - doações, legados e contribuições de entidades nacionais e estrangeiras;

**CLÁUSULA OITAVA**  
**SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS**

Para o exercício de 2015, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R\$ 22.929.272,00 (vinte e dois milhões, novecentos e vinte e nove mil, duzentos e setenta e dois reais)**, mediante a liberação de 04 (quatro) parcelas, de acordo com o “Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso”.

Para o exercício de 2016, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R\$ 23.885.136,00 (vinte e três milhões, oitocentos e oitenta e cinco mil, cento e trinta e seis reais)**, mediante a liberação de 06 (seis) parcelas, de acordo com o “Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso”.

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – O montante de **R\$ 22.929.272,00 (vinte e dois milhões, novecentos e vinte e nove mil, duzentos e setenta e dois reais)**, que onerará a rubrica 13.392.1203.5692.0000 no item Despesa nº 339039-75 e a U.G.E. nº 120110, no exercício de 2015, será repassado em 04 parcelas, na seguinte conformidade:

- 1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 20.636.344,36 (vinte milhões, seiscentos e trinta e seis mil, trezentos e quarenta e quatro reais e trinta e seis centavos)**, serão repassados através de 04 (quatro) parcelas conforme Anexo Técnico IV.
- 2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 2.292.927,64 (dois milhões, duzentos e noventa e dois mil, novecentos e vinte e sete reais e sessenta e quatro centavos)** serão repassados através de 04 (quatro) parcelas conforme Anexo Técnico IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.
- 3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – O montante de **R\$ 23.435.136,00 (vinte e três milhões, quatrocentos e trinta e cinco mil, cento e trinta e seis reais)** que onerará a rubrica 13.392.1203.5692.0000 no item Despesa nº 339039-75, **fonte 01**, e a U.G.E. nº 120110, no exercício de 2016, será repassado em 05 parcelas, na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 21.091.622,40 (vinte e um milhões, noventa e um mil, seiscentos e vinte e dois reais e quarenta centavos)** serão repassados através de 05 (cinco) parcelas conforme Anexo Técnico IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 2.343.513,60 (dois milhões, trezentos e quarenta e três mil, quinhentos e treze reais e sessenta centavos)** serão repassados através de 05 (cinco) parcelas conforme Anexo Técnico IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – O montante de **R\$ 450.000,00 (quatrocentos e cinquenta mil reais)** que onerará a rubrica 13.392.1203.5692.0000 no item Despesa nº 339039-75, **fonte 03**, e a U.G.E. nº 120110, no exercício de 2016, será repassado em 01 parcela, na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 405.000,00 (quatrocentos e cinco mil reais)** serão repassados através de 01 (uma) parcela conforme Anexo Técnico IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a **R\$ 45.000,00 (quarenta e cinco mil reais)** serão repassados através de 01 (uma) parcela conforme Anexo Técnico IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.

**PARÁGRAFO QUARTO** – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, na conta bancária de repasse mencionada no parágrafo oitavo da cláusula sétima supra.

#### **CLÁUSULA QUARTA**

Fica incluída ao presente contrato a “Apresentação da Política Cultural da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo”.

#### **CLÁUSULA QUINTA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 30 de junho de 2016.

**MARCELO MATTOS ARAÚJO**  
Titular da Pasta  
**SECRETARIA DA CULTURA**

**ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

**HENRIQUE AUTRAN DOURADO**  
Diretor Executivo

**ANDRÉ NUNES FERNANDES**  
Diretor Administrativo Financeiro

**Testemunhas:**

1. Thais Aparecida da Silva - RG: 42.370.054-6
2. [Handwritten Signature] - RG: 28.517.248-7



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

***APRESENTAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL DA  
SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO***



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**ITEM B - APRESENTAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL DA SEC-SP**

Os valores da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, definidos de forma participativa e coordenada, em processo de planejamento conduzido entre 2013 e 2014, configuram-se a partir dos seguintes enunciados:

- 1. Cultura como dimensão simbólica da constituição das identidades individuais e coletivas e dos legados sociais;*
- 2. Cultura como elemento fundamental para o pleno exercício da cidadania;*
- 3. Cultura como direito e respeito à diversidade humana;*
- 4. Cultura como vetor social e econômico para o desenvolvimento sustentável.*

A partir dessas definições, deve ser materializado um conjunto de resultados finais, que deriva, por sua vez, de uma série de resultados intermediários, e que visa afirmar os valores indicados como diretrizes do trabalho da Secretaria da Cultura e, ao mesmo tempo, como a visão a ser alcançada, enquanto realidade que se quer construir no Estado.

Assim, os **resultados finais** a serem alcançados são:

**Cidadãos de SP com pleno exercício dos direitos culturais**

Usufruir os serviços e bens culturais materiais e imateriais, ter acesso à informação e à leitura, expressar-se, executar suas práticas culturais e produzir suas atividades criativas e artísticas são capacidades de produção e fruição simbólicas que caracterizam os seres humanos e que constituem direitos culturais fundamentais. A vivência cultural é determinante para o desenvolvimento crítico e autônomo, para o bem estar e para o exercício da cidadania, porque impacta a maneira como os cidadãos constroem e reconstroem continuamente os aspectos de sua identidade como sujeitos,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

como integrantes de coletividades e como membros da sociedade. Quanto mais amplo o repertório de experiências com linguagens artísticas e práticas culturais diversas e plenamente acessíveis, maiores as perspectivas de qualidade de vida e as possibilidades de interação social dos indivíduos e coletivos, a partir do reconhecimento de suas identidades e diferenças. Reconhecendo a importância estratégica da cultura para a transformação da sociedade na perspectiva democrática, em busca de maior desenvolvimento humano e social, o cenário pretendido para São Paulo traduz-se na garantia de que os cidadãos tenham oportunidade e condição de exercer plenamente os direitos culturais, de ter acesso às fontes da cultura paulista e de participar do desenvolvimento cultural das comunidades, bem como das decisões de política cultural.

**SP como território cultural que preserva o patrimônio, promove e valoriza a diversidade e a criação artística**

A preservação, pesquisa e valorização do patrimônio cultural material e imaterial, das práticas e manifestações culturais e das linguagens, técnicas e ideias artísticas é a garantia de perpetuação dos legados e tradições culturais de SP, possibilitando sua fruição às atuais e futuras gerações. Visa propiciar o contato com raízes culturais do Estado, a reflexão acerca desses testemunhos e a disponibilização de referenciais para novas e variadas experiências criativas. Por sua vez, a diversidade cultural paulista deve ser reconhecida como um patrimônio cultural dinâmico e pulsante, com toda a sua originalidade e multiplicidade de identidades, fonte de aprendizado, intercâmbio e inovação, que amplia as possibilidades de escolha e integração que existem para todos. O pluralismo cultural paulista deverá fortalecer o compromisso de respeito aos direitos humanos e às liberdades fundamentais de todos, estimulando a paz e a vitalidade social. A promoção da diversidade cultural e da criação artística, ora em complementaridade, ora em paralelo à preservação patrimonial, buscará tanto o reconhecimento e preservação da produção cultural herdada, quanto o estímulo à criação artística inovadora,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

incentivando experimentações inéditas, novas trocas, parcerias, formulações e modalidades de expressão para o futuro.

**Desenvolvimento social e econômico de indivíduos e grupos em SP potencializado por meio da ação cultural**

A cultura deve estar estrategicamente inserida nos modelos sustentáveis de desenvolvimento socioeconômico, por meio dos setores culturais, propulsores de criatividade e geradores de inovação econômica e tecnológica. Os contextos, territórios e vocações culturais e criativas devem ser reconhecidos e potencializados e a produção cultural, local e regional, deve estar plenamente inserida nas dinâmicas econômicas contemporâneas, com vistas à geração de trabalho, renda e oportunidades de inclusão social.

Por sua vez, para que atingir os objetivos descritos acima, devem ser materializados os seguintes **resultados intermediários**:

**1. Acesso pleno dos cidadãos aos bens culturais e aos meios de produção cultural**

Cenário em que os cidadãos paulistas acessam e participam da vida cultural do Estado; condição fundamental para garantir o direito de todos à arte, à cultura, à informação, à leitura, à comunicação e à crítica cultural, nas mais variadas modalidades de expressão simbólica, e em todas as regiões e localidades do Estado de São Paulo. O alcance do resultado decorre da implementação de iniciativas que viabilizem a fruição das diversas práticas culturais e linguagens artísticas. Essas iniciativas incluem ações de: qualificação e ampliação da acessibilidade comunicacional e física dos atrativos culturais; incentivo à ampliação e descentralização da oferta cultural; desenvolvimento de campanhas de divulgação de equipamentos e programas culturais; popularização do custo final do acesso aos bens culturais para o público usuário; formação de público; constituição de parcerias com as áreas de Educação e Turismo, entre outras.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **2. Descentralização, circulação e difusão dos bens culturais e dos meios de produção cultural**

Viabilização de meios para maximizar a criação, o registro e a fruição de bens culturais em todo o território estadual por meio de: promoção e incentivo à organização de programas de itinerância, circulação e difusão cultural, com acessibilidade física e comunicacional; qualificação de espaços culturais nas regiões do Estado para a circulação das diversas linguagens artísticas; e fomento à produção cultural, de forma descentralizada e plural, buscando assegurar a possibilidade e que todas as culturas possam ter acesso aos meios de expressão e difusão para os mais variados públicos, e criando condições propícias para a produção e difusão de bens e serviços culturais diversificados, com ênfase na qualidade dos serviços prestados ao público em geral.

## **3. Formação cultural ampliada e diversificada**

É o cenário no qual os cidadãos encontram meios para o desenvolvimento pessoal, cultural e artístico, e para a promoção da cidadania. O objetivo é dinamizar os modos de relacionamento entre públicos diversos e o campo da cultura, com ênfase no contexto brasileiro e adotando perspectivas contemporâneas. A formação representa uma dimensão de busca da ampliação de repertório cultural da população, o que pressupõe a difusão de conteúdos, práticas e técnicas, bem como a troca de conhecimentos,

mantendo em evidência a necessidade de valorização do capital cultural de indivíduos e grupos, e a ampliação de campo para a manifestação de identidades reconhecidas em sua diversidade. Também importante é o aspecto de incentivo à criação e oportunidade de vivências artístico-culturais. Estão implicados aqui a valorização da dimensão sensível dos indivíduos, contribuindo para que desenvolvam vidas mais expressivas e o impulso à



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

experimentação artística. Deve haver a articulação de duas dimensões: a valorização da produção cultural herdada, em toda a sua diversidade de práticas e linguagens, e a perspectiva de criação contínua com o estímulo às vozes do presente que criam bases para as do futuro. A diversificação no campo da formação cultural se define pela existência de atividades e programas para perfis diferentes de público: crianças, jovens, adultos e idosos; para os que buscam profissionalização na área cultural e para os que querem apenas ampliar seus conhecimentos. A atenção à garantia de inclusão do público em toda a sua diversidade deverá ser contemplada com ações que viabilizem a acessibilidade comunicacional e física e com políticas que permitam a inclusão de minorias e grupos estigmatizados ou marginalizados.

#### **4. Patrimônio cultural material e imaterial preservado, valorizado e usufruído**

É o cenário em que o patrimônio cultural material e imaterial paulista será plenamente reconhecido, utilizado, preservado e valorizado, como condição para a plena efetivação do direito à memória e à história, essencial para manter a herança cultural e democratizar o patrimônio acumulado, o desenvolvimento e a identidade dos agrupamentos humanos. Tal resultado decorre de ações voltadas ao reconhecimento, pesquisa, preservação e divulgação do patrimônio cultural, em todas as suas vertentes: histórico, museológico, bibliográfico, arquitetônico e artístico, e ao reconhecimento da memória da diversidade cultural, em especial das culturas negras, indígenas e LGBT.

#### **5. Profissionalização e sustentabilidade incrementadas no campo da cultura**

É o cenário no qual a área cultural torna-se cada vez mais reconhecida como campo profissional, de negócio e mercado sustentável. Esse contexto contribui para criar cada vez mais condições para que a criação e a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

preservação cultural qualificadas se realizem e se constituam práticas profissionais inseridas na lógica produtiva de desenvolvimento social e econômico sustentável. O alcance do resultado decorre, portanto, da implementação de ações voltadas à qualificação técnica e profissional; ao apoio à formalização das relações de trabalho na área cultural; ao estímulo a investimentos e ao empreendedorismo nas atividades econômicas de base cultural e no estudo e fomento à economia da cultura no Estado de SP.

**6. Estrutura jurídica e orçamentária adequada para a implantação da política estadual de cultura**

É o cenário no qual estão plenamente implantados e consolidados os instrumentos legais e orçamentários que criam as condições para viabilizar os direitos culturais de: ampliação do acesso e da circulação cultural, preservação do patrimônio, acesso à informação, incentivo à produção, promoção da diversidade, formação cultural e incremento à economia da cultura. Envolve a estruturação do Sistema Estadual de Cultura, com o fortalecimento do Conselho Estadual de Cultura, do CONDEPHAAT, do SISEM e do SISEB, bem como dos mecanismos de fomento, incentivo, apoio e reconhecimento cultural. Demanda o aperfeiçoamento da sistemática de planejamento, implementação, monitoramento e avaliação das políticas públicas de cultura, com a estruturação de um sistema público e participativo de gestão das políticas culturais. Nesse cenário, é fundamental o adequado equacionamento de recursos humanos, materiais, técnicos e financeiros para assegurar a implantação de uma infraestrutura física e virtual qualificada para os equipamentos e programas culturais no território paulista. Nessa direção, são aprimoradas e ampliadas a articulação e cooperação entre os entes federados e a parceria com municípios e organizações da sociedade civil do Estado.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PROPOSTA TÉCNICA E ORÇAMENTÁRIA PARA GERENCIAMENTO DO  
CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ**

**ANEXO TÉCNICO I: ESTRATÉGIA DE AÇÃO (2016)**

**ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**ITEM C – ANEXO TÉCNICO I – PLANO DE TRABALHO: ESTRATÉGIA DE AÇÃO (2016)**

**SUMÁRIO:**

<b>Apresentação</b> .....	39
<b>2016 – 62anos de Conservatório de Tatuí</b> .....	42
1. Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos) .....	44
1.1. Programa de Ações de Formação Cultural .....	44
1.1.1. Cursos Regulares .....	45
1.1.2. Capacitação Complementar de Profissionais no Ensino da Música .....	46
1.1.2.1 Curso de Iniciação Musical para Educadores .....	46
1.1.2.2. Concertos Didáticos .....	47
1.1.2.3. Formação Cultural Voltada à Comunidade .....	48
1.1.2.4. Curso de Musicografia Braille .....	48
1.1.2.5. Ações Curriculares Complementares à Formação Cultural .....	49
1.1.2.6. Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto .....	49
1.1.2.7. Mostras Internas .....	50
1.1.2.8. Recitais de alunos .....	50
1.1.2.9. Grupos pedagógicos .....	51
1.1.2.10. Taxa de Migração .....	60
1.1.2.11. Programa de Bolsas de Estudo .....	60
1.1.2.12. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural .....	62
1.1.2.13. Série Concursos .....	63
1.1.2.14 Série Extra .....	64
1.2. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional .....	64
1.2.1. Grupos Pedagógico-Artísticos .....	65
1.2.2. Programação Anual dos Espaços Culturais .....	74
1.2.3. Produção e Realização de Eventos Culturais Extracurriculares .....	75
1.2.4. Semana da Música .....	75
1.2.5. Coreto Paulista – Seminário de Regência para Bandas .....	75



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

2.	Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda .....	76
3.	Comunicação e Desenvolvimento Institucional .....	76
4.	Financiamento e Fomento .....	82
5.	Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade .....	83
6.	Monitoramento e Avaliação dos Resultados .....	83
	<b>Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária .....</b>	<b>85</b>
	<b>Anexo Técnico III – Compromissos de Informação .....</b>	<b>159</b>
	<b>Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso .....</b>	<b>169</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **APRESENTAÇÃO**

A escolha de Tatuí para sediar a primeira escola de música mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, na década de 1950, não se deu por acaso. A cidade, a 131km da Capital, vinha de forte tradição musical representada sobretudo pelas bandas de música, presença marcante em todo o interior do Estado.

Nas primeiras décadas do século 20, Tatuí passou por um surto de desenvolvimento econômico ligado às tecelagens. A cidade recebeu novos habitantes de diversas partes do Estado e toda a vida social, incluindo a musical, foi incrementada.

Dessa época, destacam-se personalidades musicais como o violinista Otávio “Bimbo” de Azevedo e o violoncelista João Del Fiol, que fora seu aluno. Juntos, tocavam em orquestras de cinema mudo e integravam uma das mais apreciadas “jazz bands” da região na década de 1920. Del Fiol também se apresentava em igrejas, dava aulas de violino e era afinador de pianos, além de trabalhar como almoxarife da escola técnica estadual “Salles Gomes”. Personalidade lembrada na cidade, teve importância fundamental na fundação do Conservatório. Conta-se que em 1950 o deputado Narciso Pieroni entusiasmou-se com uma apresentação do conjunto de João Del Fiol, e este fez o político prometer a criação em Tatuí da primeira escola pública de música do Estado de São Paulo, e na mesma noite um grupo de intelectuais redigiu o esboço do projeto. A ideia era que ela seguisse os moldes do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e da Escola Nacional de Música, no Rio de Janeiro.

A criação da escola foi proposta na Assembleia Legislativa em dezembro de 1950, e sancionada pelo então governador Lucas Nogueira Garcez (gestão 1951-1955) em abril de 1951.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O primeiro endereço do Conservatório de Tatuí, provisório, foi o "Casarão dos Guedes", mansão pertencente a uma das famílias mais tradicionais do município.

As primeiras inscrições, em abril de 1954, atraíram 331 candidatos em apenas cinco dias. Todos eram moradores de Tatuí, que contava então com 30 mil habitantes. Dos inscritos, 30 se iniciaram nos cursos, que englobavam canto, piano, violino, violoncelo, flauta, clarineta e congêneres (ou seja, demais instrumentos de sopro) e violão, além das disciplinas teóricas como harmonia, contraponto e fuga, história da música, pedagogia musical, análise harmônica e construção musical, folclore e arte dramática.

O primeiro diretor da escola foi Eulico Mascarenhas de Queiroz, que trabalhava como redator musical do Teatro Municipal de São Paulo. Entre os músicos que levou para dar aula no Conservatório estava o flautista Spartaco Rossi, compositor e arranjador que teve enorme importância nos primeiros anos da casa, formando a primeira orquestra e promovendo apresentações por toda a cidade. Sob sua batuta, a recém-criada Orquestra Sinfônica de Amadores realizou apresentações das óperas "Juca Pirama" (do padre Antonio Massana) e "O Guarani", de Carlos Gomes. Rossi continuou com atuação intensa na casa até se aposentar em 1970. Com a saída de Eulico Queiroz, em 1959, a direção da escola foi assumida sucessivamente por Altino Santarém, Yollanda Rigonelli e Djalma de Carvalho Moreira.

Em 1968, era 250 o número de alunos matriculados no Conservatório de Tatuí, quantidade já excessiva para as instalações originais. No mesmo ano assume a direção do Conservatório o professor de flauta e regente José Coelho de Almeida.

Em 24 de abril de 1969, o prédio onde funcionava a Câmara e a Biblioteca Municipal é cedido ao Conservatório de Tatuí em seu atual endereço – rua São Bento, 415. Com o novo prédio, a instituição dobra o número de alunos, que chega aos 600.

No ano de 1976, o empresário José Mindlin doa uma enorme quantidade de instrumentos para a escola, fazendo com que esta passasse a ser conhecida



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

como a "maior da América Latina", naquela época. Outra importante doação ocorre em 1981, quando o empresário Wanderley Bocchi cede um extenso terreno onde foi construído o alojamento da escola, e onde deverá ser edificada a nova sede.

Quando José Coelho de Almeida deixou o cargo, assumiu a direção Hans Joachin Koellreutter, já célebre em todo o Brasil como professor e personalidade musical. No início de 1984, Koellreutter é sucedido pelo maestro Antonio Carlos Neves Campos, que permaneceu à frente da instituição até 2008.

No ano de 2006, a administração do Conservatório de Tatuí deixou de ser diretamente subordinada ao Estado e passou a ser gerenciada por uma Organização Social da Cultura (OS). A Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí (AACT) originou-se a partir da Associação de Pais e Mestres (APM) da casa, criada em 1981. No ano de 2006 em que a Secretaria de Estado da Cultura decidiu modificar a forma de gestão da escola, optou-se por credenciar a APM como uma OS. Esta modificou seu estatuto e criou um conselho, transformando-se na AACT.

O ano de 2006 também marcou a inauguração de um Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo, cidade localizada ao norte do Estado e com cerca de 50 mil habitantes.

No ano de 2008, o Conselho de Administração da Organização Social aprovou e a Assembleia Geral aclamou o nome de Henrique Autran Dourado para se tornar o novo diretor executivo, liderando uma nova equipe diretiva da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. O grupo foi completado tendo Dalmo Magno Defensor na diretoria administrativo-financeira, Antonio Tavares Ribeiro como assessor pedagógico e Erik Heimann Pais como assessor artístico.

A equipe regularizou a situação trabalhista dos profissionais da escola, antes precária, contratando seus empregados em regime da CLT. Outras significativas mudanças são sentidas: reestruturação do sistema de bolsas de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

estudo que eram vinculadas aos grupos, estabelecimento de novos grupos pedagógicos e pedagógico-artísticos, entre outras.

Entre os anos de 2010 e 2014, a estrutura física do Conservatório de Tatuí é ampliada e adequada especificamente às necessidades de cada curso. As áreas de cordas, educação musical, violão, luteria e artes cênicas tiveram novos imóveis adequados. No ano de 2012, o Governo de São Paulo cede ao Conservatório de Tatuí um prédio público, localizado na Rua São Bento, 808, que fora instalação do antigo Fórum do município. Desde 2013, com a saída de Dalmo Magno Defensor, o Sr. André Nunes Fernandes é indicado e aprovado como diretor administrativo-financeiro da entidade.

### **2016 – 62 ANOS DE CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

2014 foi um ano muito importante para o Conservatório, pois comemoraram-se os **60 anos do Conservatório de Tatuí**. Além do constante aprendizado e aperfeiçoamento dos alunos, aprimorados diariamente, pôde-se implementar uma ampla série de concertos, shows, encenações, concursos, óperas etc. Da mesma forma, foi possível a realização de grande parte do Programa de Bandas Coreto Paulista e também o retorno dos encontros e Festivais Internacionais, que em 2014 contemplaram todas as áreas de atuação de nossa instituição. Ao longo da história da instituição, a visibilidade gerada com estes eventos é essencial para a divulgação do trabalho realizado – principalmente nesses últimos anos -, e também para a gestão da SEC por parte do poder executivo. Tudo tem constituído uma bela vitrine a repercutir em todo o país, uma exposição viva do que aqui se fez, o que se faz e o que se pretende fazer no futuro, que agora se descortina diante de uma nova década. É por meio deste trabalho de divulgação que obtemos maior repercussão de nossas ações, e, conseqüentemente, mais e melhores alunos para construir e sonhar ainda mais alto com um padrão ímpar de excelência. Poucas instituições de ensino dramático e musical de nosso país podem comemorar seis décadas de atividade ininterrupta, razão pelo qual o



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Conservatório de Tatuí pretende em suas ações reafirmar a excelência de suas ações e disseminar um modelo de eficiência para todo o país. Vale ressaltar que estas ações constituíram, na verdade, uma retomada de atividades que, antes de 2014, já eram correntes no Conservatório e, portanto, considera-se muito importante que todos estes eventos possam continuar em 2016 e além.

Se em 2014 celebraram-se os 60 anos do Conservatório, em 2016 serão comemorados os 10 anos de surgimento do Polo de São José do Rio Pardo, para o que estão planejados um rol de atividades no município e com a participação dos alunos do próprio Polo.

As ações desenvolvidas pelo Conservatório nos últimos anos podem ser divididas em duas categorias principais que refletem e ressoam, de um lado, a parte pedagógica da instituição e, de outro, a parte de difusão. Como exemplo da primeira, citem-se as Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, os Prêmios Incentivo, os concursos internos e externos, os programas de professores convidados, de interação com outros equipamentos atinentes ao Sistema Paulista de Música, e o de introdução de professores do ensino regular e outros interessados ao universo da música. Da parte de difusão pode-se mencionar o Festival de MPB, o FETESP, a série de concertos e shows levada a cabo pelos grupos do Conservatório (dentro dele e extramuros), pelo concurso de luteria (em suas diversas modalidades) e, mais especialmente, as apresentações de caráter didático que contribuem sobremaneira para a formação de público a elas mesmas (tal qual uma autoalimentação) e para a geração de interesse da comunidade presente em frequentar algum curso da instituição em Tatuí ou em São José do Rio Pardo.

Vale comentar que várias das atividades acima descritas tiveram características duplas, ou seja, podem ser inseridas tanto na esfera pedagógica quanto na de divulgação. E ressalte-se que nos seus mais de sessenta anos de história, o Conservatório de Tatuí formou vários dos principais músicos do Brasil, atuantes tanto no país quanto no exterior, bem como renomados professores (hoje vinculados a importantes universidades



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

dos EUA e Europa), musicólogos, pesquisadores, regentes, cantores, educadores de música e muitos outros.

## **1. Desenvolvimento dos Eixos de Atuação - (Programas Técnicos / Finalísticos)**

### **1.1. Programa de Ações de Formação Cultural**

- Iniciar, formar e aperfeiçoar crianças, jovens e adultos nas áreas de música, clássica e popular, bem como nas artes cênicas e luteria;
- Promover e difundir a música em todas as suas modalidades, oferecer bolsas de estudos e promover intercâmbio técnico, artístico e cultural, buscando o aprimoramento e a atualização pedagógica do ensino;
- Manter, ampliar e organizar acervos de música, luteria e artes cênicas, bancos de partituras, discoteca, videoteca, bem como garantir o acesso aos alunos a todo o material;
- Gerar projetos e programas de integração entre a música, artes cênicas e outras áreas do conhecimento;
- Aplicar conhecimentos, habilidades e competências práticas e teóricas nas áreas de música, luteria e artes cênicas, visando ao encaminhamento profissional do aluno;
- Expandir e fortalecer mecanismos que contribuam para a colocação de profissionais no mercado de trabalho, em suas diversas vertentes;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Gerir e fortalecer o Polo de São José do Rio Pardo, por meio da integração de alunos, professores e público da cidade aos eventos e atividades realizados pelo Conservatório, bem como criando eventos específicos para referido o Polo;
- Proporcionar, com a participação dos grupos pedagógico-artísticos e pedagógicos formados no Conservatório, projetos e eventos culturais que integrem os demais programas do Sistema Paulista de Música;
- Fortalecer a parceria entre o Conservatório de Tatuí e o Centro Paula Souza para dar continuidade ao curso técnico de instrumento musical e luteria, bem como ampliar sua abrangência para outras áreas da música e das artes cênicas.

Dentre as atividades realizadas no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, seus respectivos anexos e a unidade do Polo de São José do Rio Pardo, a predominante é a formação artística, cujos cursos regulares serão divididos em semestres, cada um deles contendo dois bimestres letivos, compostos por disciplinas que explorarão conhecimentos teóricos e práticos, objetivando preparar o aluno para o efetivo exercício profissional na carreira pretendida de músico ou ator cuja duração específica variará de curso para curso. Nos Cursos Regulares em Atividades Correlatas à Música e Teatro, trata-se respectivamente de formação específica de Luteria de Instrumentos de Cordas e Cenografia, que poderão ser cursados tanto por alunos egressos dos cursos regulares de Música ou Teatro quanto por alunos que optem diretamente pela profissão específica.

#### **1.1.1. Cursos Regulares:**

Atualmente, o Conservatório de Tatuí conta com **50 cursos de formação**, a saber:

*Artes Cênicas Juvenil (3 anos), Artes Cênicas Adulto (3 anos), Educação Musical para*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*Educadores (2 anos), Iniciação Musical (5 anos), Violão Clássico (7 anos), Percussão Sinfônica (7 anos), Piano Clássico (9 anos), Harpa (8 anos), Violino (9 anos), Viola (9 anos), Violoncelo (9 anos), Contrabaixo (9 anos), Luteria (3 anos), Flauta transversal clássica (7 anos), Oboé (7 anos), Clarinete Clássico (7 anos), Saxofone Clássico (7 anos), Fagote (7 anos), Trompete Clássico (7 anos), Trompa (7 anos), Eufônio (7 anos), Trombone (7 anos), Tuba (7 anos), Cravo (8 anos), Fortepiano (8 anos), Flauta doce (8 anos), Cordas dedilhadas históricas (4 anos), Violino Barroco (4 anos), Viola Barroca (4 anos), Viola da Gamba (4 anos), Violoncelo Barroco (4 anos), Canto Lírico (6 anos), Flauta Transversal de Choro (5 anos), Violão de Choro (5 anos), Bandolim de Choro (6 anos), Cavaquinho de Choro (6 anos), Percussão de Choro (6 anos), Flauta Transversal MPB (7 anos), Clarinete MPB (7 anos), Saxofone MPB (7 anos), Trompete MPB (7 anos), Trombone MPB (7 anos), Violão MPB (7 anos), Piano MPB (7 anos), Bateria (7 anos), Guitarra (7 anos), Baixo elétrico (7 anos), Baixo acústico (7 anos), Canto MPB (5 anos), Regência Coral e Regência de Banda (2 anos).*

### **1.1.2. Capacitação Complementar de Profissionais no Ensino de Música**

Por meio da Capacitação Complementar de Profissionais no Ensino de Música integrada ao Sistema Paulista de Música, promove-se:

#### **1.1.2.1. Curso de Iniciação Musical para Educadores**

Esse curso será voltado para professores da Rede Municipal de Ensino de Tatuí e região, para potencialmente promover instrução aos integrantes dos grupos jovens do Conservatório de Tatuí e da EMESP, dos grupos de referência do projeto Guri e dos profissionais monitores do Projeto Guri, bem como aos demais interessados na capacitação em educação musical, com o objetivo de qualificar os participantes a praticar a educação musical em suas escolas e instituições com seus alunos, fazendo com que o conhecimento artístico e cultural se multiplique exponencialmente. Além disso, parcerias podem ser desenvolvidas para que os alunos e profissionais egressos das outras instituições afeitas ao Sistema Paulista de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Música sejam acolhidos de forma articulada e mensurável.

**Duração do Curso:** 2 anos.

**Módulos:** O curso de Iniciação Musical para Educadores é dividido em dois módulos anuais. Ao fim de cada um deles o aluno recebe um certificado em que figura a carga horária, as disciplinas e as competências desenvolvidas ao longo do respectivo período.

### **1.1.2.2. Concertos Didáticos**

Paralelamente ao Curso de Iniciação Musical, serão realizado pelo Conservatório de Tatuí Concertos Didáticos, que consistem em uma série de apresentações de caráter pedagógico empreendidas pelos grupos de Conservatório e que tem por objetivos a atração e formação de público, a ampliação da vivência não apenas artística, mas também didática dos discentes que tocam nos grupos e a introdução dos alunos da rede municipal e estadual de ensino da região ao universo musical (o que proporciona a divulgação dos cursos do Conservatório e potencialmente atrai novos interessados em estudar na instituição). Não raro, os concertos didáticos são elaborados em conjunto com a Secretaria de Educação de Tatuí, situação em que os alunos de diversas escolas têm uma orientação prévia do que irão assistir, contribuindo, assim, para que a fruição do espetáculo seja maximizada e que sirva de impulso inicial a um possível desvelar artístico. Os Concertos Didáticos serão realizados nas dependências do Conservatório de Tatuí e, por sua natureza, têm também o potencial de atender as diversas regiões do estado e contribuir para gerar interesse nas atividades que cercam o fazer o musical. Para tanto e observando um sistema de contrapartidas, basta que municípios ou instituições manifestem interesse em receber esses Concertos. Estima-se a realização anual de **20 concertos** didáticos atingindo um público aproximado de **4000 pessoas**.

*\* Os concertos didáticos são realizados preponderantemente pelos Grupos Pedagógicos*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

*Artísticos e também pelos conjuntos pedagógicos quando esses atendem a alguns projetos específicos demandados por alguma área do Conservatório.*

### **1.1.2.3. Formação Cultural Voltada à Comunidade:**

Este programa se concretiza em uma ação principal: a Musicografia Braille. Tem por objetivo mais amplo a inserção de pessoas da comunidade ao universo da música que, de outra forma, encontrariam dificuldades de fazê-lo. A Musicografia Braille tem por objetivo possibilitar que o estudante de música com deficiência visual grave leia e escreva partituras. Tal ação se justifica plenamente pelo fato de a oferta de cursos semelhantes ser muito rara e, na maioria das vezes, onerosa para quem o frequenta. Assim, o Conservatório acolhe gratuitamente como alunos indivíduos portadores de deficiência visual e que já têm algum contato com instrumentos e/ou com o canto. Os alunos, além de contarem com as aulas de grafia musical Braille, têm o curso complementado com aulas teóricas e de performance.

### **1.1.2.4. Curso de Musicografia Braille**

Com duração de **08 semestres**, tem por objetivo incluir portadores de deficiência visual no estudo da música, dando-lhes suporte específico no que se refere à escrita e leitura musical no sistema Braille. Com 6 vagas previstas, as aulas de Musicografia Braille são individuais e dentre as atividades desenvolvidas estão os sinais musicográficos, teoria musical, harmonia e percepção auditiva. Oportunamente, os alunos têm contato com um instrumento de sua escolha a fim de sedimentar a conexão entre a leitura, a escrita e a performance, próprios da atividade musical. Uma eventual evasão enseja um processo de seleção imediato para que a vaga seja preenchida. Neste caso e tendo em mente que as aulas de Musicografia são individuais, o aluno recém-integrado ao Conservatório é colocado no início do ciclo de formação. Criado em 2007 e reestruturado em 2009, o curso de Musicografia Braille ganhou o Prêmio Estadual de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ações Inclusivas, conferido pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, em reconhecimento pela qualidade e seriedade do trabalho empreendido, e também por seu alcance social, uma vez que vem possibilitando a inclusão de pessoas com deficiência visual no mercado de trabalho e contribuindo para a conquista do exercício pleno da cidadania.

**Ciclo de Formação:** 04 anos;

**Perfil dos alunos:** Adolescentes e adultos.

#### **1.1.2.5. Ações Curriculares Complementares à Formação Cultural**

Ao término de cada etapa do aprendizado é pedagogicamente importante que o aluno tenha a oportunidade de demonstrar o resultado de seu esforço e dedicação nos estudos à sua família, aos demais colegas e à comunidade em geral. Por esse motivo, é necessário promover, em determinados períodos do ano letivo, atividades que permitam aos alunos se apresentarem, colaborando assim também com o seu desenvolvimento artístico e profissional. Nesse sentido, prever as seguintes Ações Complementares ao Ensino de Música e Teatro, sem prejuízo da realização de outras que se fizerem convenientes:

#### **1.1.2.6. Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto**

Durante o período de aproximadamente uma semana, todos os grupos das classes de música de câmara e de prática de conjunto do Conservatório de Tatuí se apresentam publicamente, executando o repertório aprendido em sala de aula, sob a coordenação dos professores responsáveis, conforme o disposto no Sistema Paulista de Música, quando os grupos jovens terão seu rendimento e desenvolvimento pedagógico-artístico avaliado. Tal ação é especialmente relevante visto que a atividade do músico profissional em sua larga maioria é desenvolvida junto a conjuntos das mais variadas naturezas, com predominância de orquestras, cameratas, bandas,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ensembles, coros e outras formações vocais-instrumentais. Deste modo, o aluno pode experimentar de forma contínua, ordenada e planejada uma série de ações que o fazem vislumbrar sua potencial carreira profissional. Esta atividade é normalmente prevista para se realizar a cada final de bimestre letivo. A cada início de ano letivo todos os alunos cursando a partir do 7º semestre devem se inscrever em aulas de música de câmara e grupos de prática de conjunto". Os grupos constituídos se apresentam para avaliação nos eventos bimestrais intitulados Semana de Música de Câmara e Semana de Prática de Conjunto. A ação movimentará aproximadamente 500 alunos que formam em média 150 grupos, de duos a octetos e até nonetos. Os 150 grupos se apresentam 3 vezes no ano letivo para as respectivas avaliações.

#### **1.1.2.7. Mostras Internas**

Cada Coordenação poderá participar da Mostra Interna, e compreenderá na audição pública dos alunos dos cursos que a compõem, nos mais variados níveis de formação. Assim, os alunos envolvidos por esta ação podem criar a noção de grupo (assistindo uns aos outros) ao mesmo tempo em que seus pais, responsáveis e outros interessados da comunidade do Conservatório tomem contato com o resultado dos estudos de seu corpo discente. Esta atividade deve ocorrer uma única vez por ano para cada uma das Áreas do Conservatório de Tatuí.

#### **1.1.2.8. Recitais de alunos**

Sob a orientação do professor responsável, os alunos que assim desejarem terão a oportunidade de se apresentar nos espaços culturais do Conservatório de Tatuí, agregando-lhe experiência na performance pública, servindo ainda como solenidade de conclusão de curso para aqueles alunos



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

que estejam concluindo sua formação. Os recitais poderão ocorrer ao longo do ano, concentrando-se nos finais ou inícios dos semestres letivos. Para tanto, é necessário a manutenção constante de uma equipe de monitores de prática de conjunto como pianistas correpetidores, cuja função principal é prover acompanhamento harmônico aos alunos de canto e de instrumentos melódicos, além de prover o acompanhamento aos mesmos também durante as provas de avaliações bimestrais de seus respectivos cursos.

#### **1.1.2.9. Grupos pedagógicos**

São formados pelas classes de música de câmara e prática de conjunto, e podem ao longo do ano letivo realizar apresentações esporádicas dentro do próprio Conservatório de Tatuí ou em locais externos, auxiliando também na difusão das atividades artístico-culturais, para dar suporte aos espetáculos desses grupos. Outrossim, tais atividades constituem parte intrínseca da formação musical já que proporcionam um leque diversificado de situações, repertório, espaços, público que desenvolvem no aluno um senso mais agudo de responsabilidade, cidadania, respeito ao público, além de promover um domínio maior sobre as questões técnico-artísticas da performance. Não se descarta a possibilidade de um mesmo aluno participar em mais de um grupo pedagógico embora se tratando de exceção.

Os Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatuí são os seguintes:

- ***Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí***

***Descrição:*** A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí é formada por alunos dos cursos de sopros-madeiras, sopros-metals, percussão, piano, harpa e contrabaixo com cerca de, em média, 17 anos de idade. Este grupo pedagógico está em funcionamento desde a década de 60 e realiza a prática de conjunto em três níveis: iniciação, intermediário e avançado, focando-se a maior parte do tempo nos dois primeiros. Seu objetivo é integrar jovens instrumentistas à prática de conjunto de banda, unindo o repertório erudito ao popular. Ela torna-se fundamental para a formação escolar e profissional de seus



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*integrantes, visando além do reforço e aplicação, a manutenção e aprimoramento do conhecimento teórico em todos os outros cursos da grade curricular. A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí foi, por duas vezes, premiada pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) – nos anos de 1978 e 1985 – como o melhor conjunto instrumental do Estado de São Paulo. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.*

**Repertório:** *Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.*

**Data de Criação:** 1960

**Integrantes:** *média entre 50 a 60 alunos*

• **Banda Sinfônica Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *A Banda Sinfônica Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí é formada por alunos dos cursos de sopros-madeiras, sopros-metais, percussão, piano, harpa e contrabaixo com cerca de 9 a 16 anos de idade. Este grupo pedagógico iniciou suas funções de forma experimental em 2014 e realiza a prática de conjunto em nível iniciante. Tem por objetivo integrar jovens instrumentistas à prática de conjunto de banda, abordando o repertório erudito e alguns arranjos de música popular. Ele é fundamental para a formação escolar e profissional de seus integrantes, visando, além do reforço e aplicação, à manutenção e aprimoramento do conhecimento teórico de todos os outros cursos da grade curricular. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório.*

**Repertório:** *Repertório sinfônico original e arranjado de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.*

**Data de Criação:** 2014

**Integrantes:** *média entre 25 a 35 alunos*

• **Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí –**

**Descrição:** *Primeiro grupo pedagógico oficial da área de MPB&Jazz, a Big-Band Jovem do Conservatório de Tatuí visa a dar oportunidade aos estudantes dos cursos de sopros-madeiras, sopros metais, percussão, guitarra, contrabaixo e bateria de nível intermediário e avançado da instituição de exercitar a prática de conjunto, executando arranjos e músicas com alta qualidade técnica e musical – nesse caso, na área de música popular. Além da prática de conjunto, o projeto da Big Band Jovem propõe o incentivo, por meio de uma*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*abordagem interdisciplinar, do desenvolvimento artístico em sentido mais amplo de seus integrantes, preparando-os para uma transição mais segura e natural para os grupos pedagógico-artísticos da instituição. A Big Band Jovem já se apresentou como grupo especialmente convidado no Movimento Elefantes (série de apresentações que reúne grupos de todo o país) e desenvolveu shows especiais, com destaque para "Homenagem a Michel Camilo", "Relembrando Djavan", "O Mundo dos Desenhos Animados". Tais shows foram apresentados não somente na instituição, mas também em outros municípios do Estado de São Paulo. Entre os convidados que atuaram como solista à frente do grupo, destaca-se o pianista cubano Yaniel Matos, em apresentação realizada no 17º Festival de MPB - Painel Instrumental, em Tatuí. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.*

**Repertório:** *música popular instrumental brasileira e internacional.*

**Data de Criação:** 2010

**Integrantes:** *média de 17 alunos com faixa etária entre 17 e 21 anos*

• **Camerata Infanto-Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *A Camerata Infanto-Juvenil reúne alunos dos níveis básico e intermediário do curso de violão erudito. Seu objetivo é dar a oportunidade aos alunos da área para que vivenciem a prática de conjunto por meio de repertório especialmente composto e arranjado para essa formação. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.*

**Repertório:** *Repertório camerístico de música clássica e popular original e adaptado.*

**Data de Criação:** 1998

**Integrantes:** *média de 30 alunos com faixa etária entre 10 e 15 anos*

• **Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *A Camerata Jovem de Violões reúne alunos dos níveis básico, intermediário e avançado do curso de violão erudito. Ao longo de seus vários anos de atuação, a Camerata Jovem de Violões realizou apresentações em mais de 150 cidades no Brasil. Sua primeira turnê internacional ocorreu no ano de 2008, quando o grupo apresentou-se em diferentes cidades, universidades e espaços de concertos na Alemanha, por meio de um intercâmbio de jovens violonistas. Congrega as ações das cameratas infanto juvenil e juvenil em formações conjuntas, proporcionando aos violonistas a vivência da prática orquestral. Tem um CD gravado - "Carinhoso" -, cujo lançamento ocorreu no ano de 2002. O CD reúne clássicos da música brasileira e faz homenagem ao compositor Pixinguinha, registrando o caminho e valorização da cultura musical e brasileira. Além de alunos de violão erudito, invariavelmente, a Camerata Jovem de Violões realiza apresentações com convidados especiais de outras áreas da instituição. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

**Repertório:** Repertório camerístico e orquestral original de música clássica, datado a partir do século XVIII até o presente. Repertório camerístico orquestral de música popular original e adaptado.

**Data de Criação:** 1991

**Integrantes:** em média 30 alunos com faixa etária entre 15 e 20 anos

- **Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Camerata Juvenil reúne alunos do nível intermediário do curso de violão erudito. Seu objetivo é dar a oportunidade aos alunos da área para que vivenciem a prática de conjunto por meio de repertório especialmente composto e arranjado para essa formação. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

**Repertório:** Repertório camerístico de música clássica e popular original e adaptado.

**Data de Criação:** 2000

**Integrantes:** média de 10 alunos com faixa etária entre 15 e 20 anos

- **Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí atua com o objetivo de motivar os alunos dos cursos das áreas de sopros-metais e percussão, ao aperfeiçoamento das técnicas e o trabalho de repertórios específicos para estes agrupamentos instrumentais. Além disso, incentiva a descoberta de novos talentos na própria escola de música. Por meio do Conjunto de Metais, novos solistas e compositores têm tido a oportunidade de se apresentar e terem suas obras executadas. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

**Repertório:** Repertório camerístico de música clássica e popular original e adaptado.

**Data de Criação:** 2009

**Integrantes:** em média 25 alunos com faixa etária de 15 a 20 anos

- **Coral Jovem do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Coro Jovem do Conservatório de Tatuí conta com alunos dos cursos de música clássica instrumental e de canto lírico da instituição. Seu objetivo é fornecer a vivência em nível avançado de canto coral preparando os alunos para ingressar no coro pedagógico-artístico da instituição. Os ensaios ocorrem duas vezes por semana, quando são ministrados conteúdos de técnica vocal, leitura cantada, expressão corporal e repertório. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.*

**Repertório:** *repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório spiritual, música pop brasileira, contemporânea erudita de compositores brasileiros, e música erudita estrangeira.*

**Data de Criação:** 2010

**Integrantes:** *em média 20 participantes, com idades que variam de 15 a 20 anos*

• **Coro Infantil do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *O Coro Infantil do Conservatório de Tatuí conta com alunos dos cursos de música clássica instrumental da instituição. Os ensaios ocorrem duas vezes por semana, quando são ministrados conteúdos de técnica vocal, leitura cantada, expressão corporal e repertório. Em sua primeira fase, realizou diversas apresentações em cidades do Estado de São Paulo, tendo participado de encontros e festivais, como o Festival de Inverno de Campos do Jordão. Desde 2010, ano em que foi reestruturado, apresentou o musical "Pássaros Brasileiros e a Saga de Zé Curió", com obras folclóricas e populares, especialmente arranjadas por Ronaldo da Silva. Dentre suas mais importantes apresentações estão as participações no 2º Encontro Nacional de Corais (2010); e, por duas vezes, na produção "Carmina Burana", de Carl Orff, ao lado da Orquestra Sinfônica e Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, na Sala São Paulo. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.*

**Repertório:** *repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. O grupo trabalha ainda com repertório spiritual, música pop brasileira, contemporânea erudita de compositores brasileiros, e música erudita estrangeira.*

**Data de Criação:** 1990

**Integrantes:** *em média 30 participantes, com idades que variam de 8 a 15 anos em média 30 participantes, com idades que variam de 8 a 15 anos.*

• **Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *Formado a partir da necessidade de prática de conjunto dos alunos que frequentam os cursos de cordas da área de performance historicamente informada, este ensemble aborda repertório original camerístico datado dos períodos renascentista e barroco, utilizando réplicas de instrumentos de época. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.*

**Repertório:** *obras clássicas originais dos períodos renascentista e barroco e obras brasileiras do período barroco.*

**Data de Criação:** 2010



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Integrantes:** em média 20 participantes com faixa etária entre 17 a 20 anos.

- **Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O grupo de choro jovem reúne alunos de nível intermediário da área de choro visando fornecer a vivência da prática de conjunto desse gênero musical para diversas formações. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado

**Repertório:** choros datados desde o final do séc. XIX até o presente, originais e adaptados

**Data de Criação:** 2009

**Integrantes:** em média 7 participantes com faixa etária entre 17 e 20 anos.

- **Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** Este grupo tem como foco principal proporcionar a interação entre a técnica e os conceitos teórico-práticos adquiridos nas aulas individuais do curso de percussão sinfônica e o contexto em que se situa o universo da percussão na atualidade, bem como asensibilização para as diferentes ramificações da percussão sinfônica. Propõe, além do desenvolvimento da prática em conjunto, a ampliação do repertório, maior integração entre os alunos em meio às atividades de performance, criação e execução musical. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

**Repertório:** repertório original e adaptado para esta formação de música clássica e contemporânea

**Data de Criação:** 2010

**Integrantes:** em média 10 participantes com idade entre 17 e 20anos

- **Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O grupo é o resultado de uma grande movimentação de prática de conjunto e intercâmbio de diferentes setores e cursos da instituição, especialmente entre os departamentos de música e artes cênicas. Foi o espaço ideal, em suas formações anteriores, para o desenvolvimento de talentosos instrumentistas. Seus integrantes buscam pesquisar diferentes culturas e inovar, criando novas formas de se apresentar a música. Utilizando também expressões artísticas como dança, teatro literatura e artes plásticas, os músicos procuram desinibirem-se melhorando assim, suas interpretações e amadurecendo sua musicalidade. No grupo são possíveis diversas formações musicais, fáceis de serem montadas, já que todos estão dispostos a experimentar. Quando envolvidos em um projeto, os integrantes assumem responsabilidades individuais para que este funcione. Isso contribui



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

para que o aluno, enquanto artista, aprenda a promover sua arte, sem perder a qualidade. Entre os espetáculos já apresentados pelo grupo estão "Rádio Show", "O que é que a Baiana tem?", "AvatiPororó", "Retirantes", entre outros. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por duas professoras de prática de conjunto.

**Repertório:** música clássica e popular adaptada especialmente para os espetáculos/performance preparadas no bimestre.

**Data de Criação:** 1995

**Integrantes:** em média 30 alunos com faixa etária entre 17 e 25 anos.

- **Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Grupo Jovem de Teatro é formado por alunos do departamento de artes cênicas e visa a vivência na montagem de espetáculos mais complexos, visando o aprimoramento da técnica teatral. Busca a montagem de um ou dois espetáculos por ano e congrega alunos de nível básico e intermediário. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado

**Repertório** montagem de obras teatrais originais, adaptadas e performances.

**Data de Criação:** 1996

**Integrantes** em média 20 alunos com faixa etária entre 15 e 20 anos.

- **Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** Buscando a prática de conjunto da música instrumental brasileira o Jazz Combo Jovem reúne alunos da área de MPB/Jazz visando a vivência da prática de conjunto para diversas formações da música instrumental. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado

**Repertório:** música instrumental brasileira adaptada.

**Data de Criação:** 2010

**Integrantes:** em média 10 alunos com faixa etária entre 17 e 20 anos.

- **Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** Buscando a prática de conjunto da música instrumental brasileira e internacional e visando a vivência da prática de conjunto para essa formação específica. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Repertório:** música instrumental brasileira e internacional original e adaptada

**Data de Criação:** 2014

**Integrantes:** em média 15 alunos com faixa etária entre 15 e 25 anos.

• **Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí conta com alunos que frequentam os cursos de instrumentos da área de cordas do Conservatório de Tatuí, do 1º ao 3º semestres. A participação na Orquestra de Cordas Infantil é uma disciplina obrigatória a todos os alunos da área de cordas. Os ensaios ocorrem duas por semana, com duas horas de duração. A participação na orquestra é parte da formação e profissionalização dos instrumentistas de cordas. Ao integrar o grupo, os alunos começam a adquirir experiência para seu futuro musical. Nos últimos anos, a Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí tem participado de importantes eventos. Além das apresentações pedagógicas, que ocorrem a cada bimestre na instituição, o grupo faz apresentações externas. Entre as mais importantes estão o concerto apresentado no IV Encontro Internacional de Cordas do Conservatório de Tatuí (2011); o concerto em recepção à Primeira Dama do Estado de São Paulo (2012), projeto Natal Musical de Tatuí (2010 e 2011) – este último com participação do Coro Infantil do Conservatório de Tatuí -, entre outros. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

**Repertório:** repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara e outros paralelos, abordando música clássica e popular adaptada.

**Data de Criação:** 1996

**Integrantes:** em média 40 integrantes com faixa etária entre 9 e 15 anos.

• **Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí conta com alunos a partir dos 12 anos de idade que frequentam os cursos de instrumentos da área de cordas do Conservatório de Tatuí, do 4º ao 6º semestres. A participação na Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil é uma disciplina obrigatória a todos os alunos da área de cordas. Os ensaios ocorrem duas por semana, com duas horas de duração. A participação na orquestra é parte da formação e profissionalização dos instrumentistas de cordas. Ao integrar o grupo, os alunos começam a adquirir experiência para seu futuro musical. Nos últimos anos, a Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí tem participado de importantes eventos. Além das apresentações pedagógicas, que ocorrem a cada bimestre na instituição, o grupo faz apresentações externas. Entre as mais importantes está o concerto apresentado no IV Encontro Internacional de Cordas do Conservatório de Tatuí (2011). Nos concertos realizados, é importante destacar que o grupo recebe solistas, aumentando a integração entre os diferentes instrumentos, como trompa, violão e harpa entre outros; e incrementando a experiência dos integrantes. Este grupo pedagógico é



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.*

**Repertório:** *Trabalha repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara, além de obras de diferentes períodos, desde a Renascença até obras contemporâneas e música brasileira clássica original e adaptada.*

**Data de Criação:** 2010

**Integrantes:** *em média 50 integrantes com faixa etária de 12 a 17 anos.*

• **Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *O grupo é formado por alunos da área de cordas sinfônicas que estudam do 7º ao 10º semestre de seus respectivos cursos de violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Sendo um grupo pedagógico, sua finalidade é preparar o aluno para ser um profissional completo, desenvolvendo habilidades técnicas individuais em seus instrumentos (afinação, articulação, leitura, golpes de arco, dinâmicas, timbres, vibrato), habilidades de conjunto (combinar arcadas e dedilhados, resolver trechos, leitura à primeira vista, respeito à hierarquia, comprometimento, responsabilidade, postura profissional) e habilidades artísticas (compreensão da obra, expressividade, musicalidade). O grupo tem como coordenador Dario Sotelo que, com ampla experiência como músico, professor, maestro e coordenador da área de cordas, desenvolve processos interativos e prazerosos de aprendizagem em seus ensaios, combinando formação primorosa desses futuros profissionais a um ambiente prazeroso e de grande satisfação. Dessa forma, o aluno conta com técnicas de aquecimento em grupo (escalas diversas combinadas a diferentes arcadas) e alongamento (exercícios com o pescoço, ombros, braços e mãos para evitar futuras lesões e construir a postura corporal ideal do músico). A orquestra conta com um sistema de funcionamento dinâmico. Além do regente, tem a constante presença de um estagiário em regência, que dá apoio ao regente e aos alunos na organização do grupo além de fazer eventuais ensaios. Junto a isso, existe um sistema de comunicação estabelecido via e-mail entre os regentes e os músicos, pelo qual os alunos podem tirar suas dúvidas e receber as informações sobre ensaios, concertos, repertório e testes internos. A Orquestra Juvenil faz, em todo início de semestre, um teste de estante, tal qual os grupos profissionais, para definir quem será chefe de naipe e a ordem das estantes. Além disso, promove audições internas para a escolha de solistas, dando ao aluno a oportunidade de fazer solo frente à orquestra. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto e um estagiário de regência.*

**Repertório:** *O repertório inclui desde obras barrocas indispensáveis para o desenvolvimento das cordas e chegando a obras contemporâneas de escrita não tão praticadas. O repertório também é composto de obras de compositores brasileiros renomados, que trazem a riqueza da música e cultura de nosso país.*

**Data de Criação:** 2010

**Integrantes:** *em média 50 integrantes com faixa etária entre 15 e 20 anos.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

• **Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí é constituída por instrumentos de sopros madeiras, metais, cordas, percussão e teclados que ensaiam duas vezes por semana em aulas que representam matérias extensivas às classes de instrumento.

Seu objetivo é integrar jovens instrumentistas á prática de conjunto de orquestra, unindo o repertório erudito ao popular. Ela torna-se fundamental para a formação escolar e profissional de seus integrantes, visando além do reforço e aplicação, a manutenção e aprimoramento do conhecimento teórico em todos os outros cursos da grade curricular. Desenvolve intensa atividade na formação de repertório orquestral, com vistas ao aprimoramento na formação musical. Em sua última temporada, recebeu como maestros convidados Gerald Robbins e Richard Markson. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

**Repertório:** Repertório sinfônico original de música clássica. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.

**Data de Criação:** 1989

**Integrantes:** em média 60 integrantes com idades de 12 a 25 anos.

#### **1.1.2.10. Taxa de Migração**

A cada ano, a Secretaria Escolar deverá verificar quantos alunos serão admitidos ou egressos de outros equipamentos culturais envolvidos no Sistema Paulista de Música, com o objetivo de monitorar o fluxo de estudantes entre as instituições que compõem o Sistema.

#### **1.1.2.11. Programa de Bolsas de Estudo**

A concessão de **177 bolsas de estudo remuneradas**, no âmbito do Programa de Efetivação da Educação Musical/Teatral por meio de Ações Suplementares (Bolsa-Estímulo), para alunos regularmente matriculados em cursos regulares. Trata-se de uma ajuda financeira mensal oferecida ao aluno para prover recursos para o custeio de despesas básicas com o



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

estudo de música, luteria e teatro (tais como aquisição de material de consumo como palhetas, boquilhas, bocais, cordas, baquetas, ferramentas, partituras, aquisição de material didático como livros, apostilas, inscrições em festivais, concursos, entre outros), bem como auxílio à sua manutenção pessoal, tendo como objetivo principal o estímulo ao aprimoramento de sua formação acadêmica e profissional. As bolsas de estudo serão distribuídas por meio de processo seletivo, mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira. O sistema de bolsas performance é vinculado aos grupos pedagógico-artísticos e, os alunos que dele se beneficiam, além das atividades próprias e específicas exercidas junto aos seus respectivos grupos sede, devem também se dedicar aos conjuntos de natureza pedagógica com a finalidade de auxiliar os colegas de nível menos avançado. Tal auxílio obedece a um cronograma descrito no Termo de Concessão. Dessa forma, o aluno bolsista performance pode usufruir e experimentar, sempre sob a orientação de seus professores e regentes, estratégias didáticas que lhes serão úteis quando ingressarem no mercado de trabalho musical.

As bolsas de estudo são divididas em três modalidades:

- **Bolsa-Ofício:** Visa a valorizar e incentivar a experimentação de ofícios correlatos à formação de músico ou ator, dando oportunidade a alunos talentosos ou de baixa renda que frequentam os cursos regulares de música e teatro e de ampliar sua formação, exercendo atividades junto e sob a orientação de profissionais, a fim de facilitar sua inserção no mercado de trabalho. É prevista uma carga horária semanal de seis horas na área pretendida, além das demais obrigações atinentes ao aluno bolsista. A concessão da bolsa é prevista até quatro meses.

**Valor da Bolsa:** R\$ 350,00 para 6h/semanais

**O número previsto de bolsas-ofício é de 13 bolsas.**

- **Bolsa-Performance:** Visa a valorizar e incentivar a atividade artística propriamente dita, dando oportunidade aos alunos talentosos que frequentam os cursos regulares de música e teatro de exercerem a almejada prática instrumental, vocal ou teatral sob orientação e ao lado de profissionais, ampliando as experiências que constituirão sua formação plena



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

efetiva e suas oportunidades de inserção no mercado de trabalho. Além disso, proporcionar ao aluno bolsista a experiência de se envolver com uma atividade pedagógica, por meio de sua atuação como monitor, junto aos alunos que constituem os grupos dos níveis mais básicos conforme previsto pelo Sistema Paulista de Música. Com carga horária semanal de que variará de nove a doze horas no grupo correspondente, de acordo com a quantidade de ensaios semanais específica, além das demais obrigações atinentes ao aluno-bolsista. A concessão da bolsa é prevista até quatro meses.

**Valor da Bolsa:** R\$ 480,00 para 9h/semanais e R\$ 720,00 para 12h/semanais

**O número previsto de bolsas-performance de 9 horas é de 22 bolsas é de 12 horas 131 bolsas.**

- **Bolsa-Auxílio:** Oferta de bolsas aos alunos do Conservatório de Tatuí que tenham dificuldades financeiras e que, ao se considerar a realidade a que estão submetidos, tenham comprometida a permanência na instituição, bem como o bom andamento de seu aprendizado musical, perturbando ou mesmo impedindo a concretização da trajetória rumo a uma desejada profissionalização.

A bolsa-auxílio é planejada para ser concedida por quatro meses, equivalente ao tempo de cada semestre letivo e pode ser renovada. Ao pleitear a bolsa, o aluno é avaliado pela Assistência Social do Conservatório com o objetivo de auferir as condições econômicas do próprio aluno (se ele já tiver atingido a maioridade) e/ou de sua família (caso dos menores de idade). A partir daí e uma vez concedida a bolsa, o aluno fica sujeito a uma série de contrapartidas, todas elas conectadas ao bom andamento de sua vida discente junto ao Conservatório.

**Valor da Bolsa:** R\$ 300,00

**O número previsto de bolsas-auxílio é de 11 bolsas.**

#### **1.1.2.12. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural**

O Conservatório de Tatuí entende necessário oferecer oportunidade de realizar ações extracurriculares complementares à formação cultural curricular, pelas quais os alunos tenham contato direto com professores e profissionais de outras instituições, assim como a própria troca de experiências com outros alunos, o que é alcançado mediante a participação em eventos tais como concursos, concertos, workshops, masterclasses, etc. Buscando viabilizar esses eventos culturais, devem ser promovidas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

diversas séries com ênfase na formação extracurricular, trazendo aos seus alunos bem como aos demais participantes, atividades complementares ao ensino da Música e Teatro, tais como workshops, masterclasses, palestras e apresentações artísticas, entre outras, além de, manter o Conservatório de Tatuí como polo fomentador de cultura no Estado de São Paulo, atraindo a atenção de cada vez mais pessoas para suas atividades.

Nesse sentido, faz-se necessária a realização das seguintes ações:

#### **1.1.2.13. Série Concursos**

Busca o desenvolvimento dos alunos de Música e Teatro, realizando uma série anual de concursos internos e externos, de acordo com a periodicidade e os ciclos adequados a cada uma das especialidades competidas. Decorre daí que a faixa etária é muito abrangente, sempre se levando em conta o nível previsto e focado em cada concurso. O perfil dos participantes é próprio daqueles que já tem definida a carreira artística e, portanto, se dispõem a enfrentar estes certames como o intuito de experimentar situações de competição que serão muito comuns na atividade profissional (ingresso de orquestras, bandas, coros, peças de teatro, escolas etc.).

**- Concursos Internos e Prêmios Incentivo:** A formação fornecida pelo Conservatório pretende ser de alta qualidade e suficiente para que seus alunos, uma vez formados, possam ser absorvidos pelo mercado de trabalho. Portanto, é necessário que a instituição desenvolva um conjunto de ações que propicie aos seus estudantes uma antevisão do que será a atividade profissional de cada um. Parte dela, claro, é lidar com a grande concorrência e, a fim de enfrentá-la, os concursos internos e prêmios incentivos configuram eventos apropriados. Mesmo assim, para além do que foi dito, é comum no meio musical que carreiras sejam lançadas justamente por intermédio de concursos (sejam locais, nacionais ou



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

internacionais) além de serem excelentes situações para que os intérpretes experimentem a apresentação frente ao rigor de uma plateia de *connoisseurs*, apta à crítica técnica.

#### **1.1.2.14. Série Extra**

No escopo da Série Extra, estarão incluídas as atividades de formação extracurricular realizadas no Conservatório de Tatuí, eventual e isoladamente - isto é, desatreladas de um evento em particular, mas aplicadas conforme o interesse pedagógico da Área ou curso, podendo ser um reforço escolar em determinado instrumento ou o ministério de atividades por músicos solistas de grande reconhecimento em seus respectivos meios que vierem a se apresentar junto dos grupos pedagógico-artísticos, bem como de professores renomados dos grupos profissionais dos equipamentos culturais do Estado de São Paulo e outros. Pela abrangência, esta ação é voltada a todas as faixas etárias. As eventuais ações da série extra ocorrerão de acordo com as oportunidades que se apresentarem e que signifiquem baixíssimo (ou mesmo nulo) impacto orçamentário (ex.: aproveitamento da visita de algum artista ao Conservatório de Tatuí que se ofereça a dar uma palestra, workshop, apresentação, performance etc. Pelo histórico e prestígio do Conservatório de Tatuí, não é tão raro que situações como a descrita acima ocorram).

#### **1.2. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional**

- Fomentar a difusão das artes musicais e cênicas, focada na produção nacional;
- Propagar o trabalho de grupos musicais e teatrais formados dentro do Conservatório e implementar ações de prática musical e teatral com



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

finalidade pedagógica;

- Promover ações que visem a oferecer o Teatro Procópio Ferreira, o Salão Villa-Lobos e o próprio Conservatório como polos fomentadores e multiplicadores de atividades culturais no Estado de São Paulo;
- Trabalhar em programas de formação de novas plateias, abrangendo todo o Estado de São Paulo;

Dentro das atividades realizadas no Conservatório de Tatuí com predominância na difusão e produção cultural, as seguintes ações deverão ser promovidas:

**1.2.1. Grupos Pedagógico-Artísticos:** Coordenação de grupos denominados pedagógico-artísticos, nos quais os alunos podem vivenciar a experiência de atuar ao lado de docentes de suas áreas e melhor se qualificarem para o mercado de trabalho, além das dezenas de grupos pedagógicos que atendem às necessidades curriculares dos alunos da instituição nas disciplinas de música de câmara e prática de conjunto. A temporada anual englobará concertos, audições e programas culturais para toda a população, buscando expandir o atendimento por meio de apresentações em seus próprios espaços culturais, bem como em espaços variados na cidade de Tatuí e demais localidades do Estado de São Paulo. O Plano de Trabalho deve prever a realização de um total de no mínimo **84 apresentações**, das quais no mínimo **6 serão designadas pela Secretaria de Estado da Cultura, ficando a critério desta a definição dos locais para apresentação.**

Dentre às apresentações dimensionadas para a **Secretaria de Estado da Cultura, 01 deverá ser realizadas no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão**, conforme detalhado na **Tabela de Indicadores da Temporada Anual – Grupos Pedagógicos Artísticos.**

No tocante a cota dimensionada para **Secretaria de Estado da Cultura (no mín. 6 apresentações)**, todos os custos necessários para as



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

apresentações dos referidos grupos serão arcados pela **AACT – Associação dos Amigos do Conservatório de Tatuí.**

Os Grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí são os seguintes:

**a) Música Clássica:**

• **Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí é um equipamento da Secretaria da Cultura e do Governo de São Paulo. Foi criada para dar suporte à performance dos estudantes da área de cordas sinfônicas da Instituição. O grupo é formado por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas, dando a estes últimos a oportunidade de oferecer uma ampla experiência do repertório sinfônico e também uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. A Orquestra do Conservatório de Tatuí possui uma bagagem artística invejável. Recebe regularmente diversos regentes consagrados, como Roberto Tibiriçá, Felix Krieger, Abel Rocha, Aylton Escobar, Rodrigo de Carvalho e Gottfried Engels. Dentre os solistas estão Arnaldo Cohen, Gilberto Tinetti, Alex Klein, Antonio Lauro Del Claro, Fabio Cury, Tatjana Vassiljeva, Rosana Lamosa, entre muitos outros. De caráter pedagógico, a orquestra também realiza uma série de concertos didáticos cujo objetivo é fomentar o contato com a música clássica, principalmente entre as crianças das escolas públicas. Em 1996, a orquestra excursionou em turnê por diferentes estados brasileiros por meio do projeto Banco do Brasil Musical. Nele, o grupo acompanhou músicos como Wagner Tiso, Egberto Gismonti e Arthur Moreira Lima no programa "Cenas Brasileiras". Neste mesmo ano, gravou dois CDs. O primeiro, em homenagem ao compositor Tom Jobim, e o segundo, denominado Obras Brasileiras, é dedicado inteiramente a peças para saxofone e orquestra, tendo como solista o saxofonista norte americano Dale Underwood. A Orquestra do Conservatório de Tatuí, em 2011, tornou-se um dos grupos mais ativos da música clássica brasileira. Tendo João Maurício Galindo à frente como regente titular, considerado um dos melhores maestros brasileiros da atualidade, a Orquestra do Conservatório de Tatuí vem conquistando cada vez mais espaço no cenário musical. Nas temporadas de 2011/2012 fez dezenas de concertos e apresentações marcantes, como os da Sinfonia nº 9 em ré menor, op. 125, "Coral", de L. van Beethoven, e da cantata cênica "Carmina Burana", de Carl Orff. Este último apresentado na série de concertos Tucça, na Sala São Paulo. Nos anos de 2011/2012, a Orquestra do Conservatório de Tatuí desenvolveu o projeto Música Orquestral Alemã, idealizado pelo renomado maestro Felix Krieger (regente convidado), cujo foco de atuação foi uma série de apresentações do alto repertório



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*germânico em concertos no interior e na capital do Estado de São Paulo. A orquestra vem, ainda, atuando de forma destacada junto ao Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí. O grupo integrou as óperas "Dido e Enéas", de Henry Purcell (2009); "La Serva Padrona", de Giovanni Battista Pergolesi, e "Orfeu no Inferno", de Jacques Offenbach (2011); e "Orfeu e Eurídice", de Christoph Willibald Gluck (2012).*

**Repertório:** repertório sinfônico original clássico e popular e adaptações

**Data de Criação:** 1985

**Integrantes:** 68

• **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí integra equipamento da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo de São Paulo. É formada por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas do Conservatório de Tatuí, além de músicos convidados. Fundada em 1992, surgiu a partir de um processo de semiprofissionalização de grupo, dentro da instituição. Até 1996, era a única oportunidade de alunos de níveis avançados interagirem com músicos já profissionais, em apresentações oficiais, propiciando uma troca de experiências entre seus componentes. Primando por repertório eclético, o grupo conta com vida fonográfica ativa. O primeiro CD foi gravado em 1995, denominado "Compositores Brasileiros", marcando o trabalho de documentação de diversos gêneros. Já em 1997, gravou "Pró Banda - Compositores Brasileiros". No ano 2000, gravou o CD "Arranjadores Brasileiros". Em 2001, foram gravados dois CDs de demonstração para a editora holandesa "Gobelin". Já em 2002, efetuou a gravação do CD "Retratos", enquanto que em 2003 gravou "Pró Banda" e um novo CD-demo, desta vez para uma editora japonesa. Também foram gravados "Do Coração e da Alma - Obras de Hudson Nogueira" (2004) e "15 Anos" (2006). Em 2007, a banda grava o DVD "15 Anos", que traz documentário sobre o grupo, além de repertório que inclui Astor Piazzolla, Tom Jobim e Zequinha de Abreu. Em 2012 grava o CD "20 Anos", com obras de Osvaldo Lacerda, Edmundo Villani-Côrtes, Martin Ellerby e Anacleto de Medeiros. Atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Entre as mais importantes estão "Sinfonia nº 1", de Edmundo Villani-Côrtes; "Sinfonia Anõia", de Sergio Vasconcellos-Corrêa - que mereceu prêmio da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) de melhor obra sinfônica de 1999 -, "Retratos do Brasil", de Hudson Nogueira; "Portrait" e "Concerto para Banda", de Edson Beltrami, entre muitas outras. Seu repertório conta com mais de 120 obras originais especialmente escritas para o grupo. Dentre essas, há 98 estréias brasileiras de repertório internacional que, hoje, são referências mundiais. Ao longo de seu funcionamento, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebeu dezenas de regentes reconhecidos na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Virginia Allen, Daniel Havens, Isaac Daniel Jr., Pamela Bustos, Thomas Lee, Lowell Graham, Thomas O'Neal, Mark Whitlock, Dwight Satterwite,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*Matthew George, Hadrian Avila, David Antezana, Juan Ringer, Francisco Grau Vegara, Pablo Sanches Torrella, Rafael Sanz-Espert, Felix Hauswirth, Glenn Price, Marcelo Jardim, Marcelo Maganha, Roberto Farias, Wagner Polistchuck, Marcos Sadao e Monica Giardini. Em 2011, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebe como maestro convidado de Honra o "von Karajan das Bandas", Frank Battisti, referência maior no mundo dos sopros sinfônicos e um dos grandes responsáveis pelos novos conceitos da banda sinfônica, juntamente com Frederick Fennel. Ao longo dos últimos anos, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí vem realizando ações didáticas com objetivos de educar e envolver crianças e adolescentes no universo da música clássica. Nesse sentido, destacam-se projetos especiais como "Guia para Banda", "Villa-Lobos encontra Guarnieri", "A Vinda da Família Real ao Brasil", "Momo Precoce", "Sonho de Criança" e "Stravinsky e seu ballet Petrushka".*

**Repertório:** repertório sinfônico original clássico e popular principalmente do séc. XX e adaptações

**Data de Criação:** 1992

**Integrantes:** 68

• **Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí é mantido pelo Conservatório de Tatuí, equipamento da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo de São Paulo. Fundado em 1988, é formado por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas da instituição. O grupo oferece aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro Sinfônico vem realizando apresentações importantes de repertório a capella, de música brasileira, repertório sinfônico e óperas.

Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas. Em 1990, o Coro Sinfônico estreou o espetáculo "Da Boca do Circo", a primeira grande produção realizada pelo grupo. Posteriormente, montagens como a "Suíte dos Pescadores" e "Na Era da Rádio" fizeram grande sucesso em excursões pelo interior do Estado de São Paulo. Além de repertório a cappella, o Coro possui também vasta experiência com obras sinfônicas, caso de "Vésperas Solenes", "Réquiem", "Missa da Coroação" e "Te Deum", de Mozart; "Réquiem" de Fauré; "Missa em Sol" de Schubert, entre outras. Além destas, o conjunto também se destaca pelo resgate e divulgação da música brasileira, ao abordar obras de compositores como Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Osvaldo Lacerda, Edmundo Villani-Côrtes, Antonio Ribeiro, Ronaldo Miranda, entre outros.

O Coro do Conservatório de Tatuí lançou seu primeiro CD, "Expressões", no ano de 2001 e é o único bicampeão do Mapa Cultural Paulista – concurso promovido pela Secretaria de Estado da Cultura – tendo vencido as edições de 2001/2002 e 2007/2008. Em 2011, junto com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, apresentou a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*cantata cênica "Carmina Burana", de Carl Orff, na série de concertos TUCCA, na Sala São Paulo – projeto que será representado neste ano de 2013. Em 2012, no mesmo projeto, realizou a "Sinfonia nº 9 em ré menor, op. 125 – Coral", de L. Beethoven, com espetáculos em três cidades do Estado de São Paulo. Também nos últimos anos, o Coro Sinfônico vem se destacando em produções do Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí. O grupo apresentou as óperas "Dido e Enéas", de Henry Purcell (2009); "La Serva Padrona", de Giovanni Battista Pergolesi, e "Orfeu no Inferno", de Jacques Offenbach (2011); e "Orfeu e Eurídice", de Christoph Willibald Gluck (2012). Em 2013, registra apresentações com a Orquestra Sinfônica de Heliópolis, sob regência de Isaac Karabtchevsky e, em 2014, a importante estréia americana do Requiem de Mozart, na versão para piano a quatro mãos de Carl Czerny, juntamente com o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.*

**Repertório:** *Repertório original clássico para coro sinfônico, spirituals, sacro e popular e adaptações*

**Data de Criação:** 1988

**Integrantes:** 34

- **Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *Em atividade por quatro décadas ininterruptas, é o mais antigo grupo do gênero no país, abrindo caminho a outros semelhantes em solo nacional. Criado em 1975, com objetivos de oferecer aos estudantes de níveis básico, intermediário e avançado da escola de música a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão, algo raro no país. Com isso, os instrumentistas poderiam obter aperfeiçoamento individual e aprimorar a experiência de apresentação em grupo. Ao longo de sua história, já contou com mais de 200 percussionistas-integrantes. Além de executar clássicos erudito e popular, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público para os mais variados estilos e populariza a percussão agregando características performáticas e de dança. Sua atuação diferenciada consolidou no cenário nacional e faz dele o pioneiro nesse segmento. Em 2006, lançou o primeiro CD "30 Anos de História", com objetivos de agradar aos mais diferentes gostos, registrando não somente os grandes clássicos ou as festejadas obras contemporâneas. O trabalho traz um vasto repertório popular, enfatizando os ritmos brasileiros, sempre com alta qualidade técnica. É formado por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas.*

**Repertório:** *repertório original clássico para a formação e adaptações*

**Data de Criação:** 1975

**Integrantes:** 9

- **Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é a representante máxima*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

da excelência no ensino de violão clássico do Conservatório. Coordenada pelo renomado violonista Edson Lopes, o grupo, formado em 1996, por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico para os estudantes.

O primeiro trabalho desenvolvido pela Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí foi o projeto "Garoto" e pretendeu difundir as obras deste importante compositor brasileiro, precursor da Bossa Nova. No ano de 1998, o grupo passou a desenvolver frequentemente projetos de pesquisa e divulgação de compositores brasileiros, buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. Tais projetos culminaram, no ano 2000, com o lançamento do CD "Vê Se Te Agrada". Para promover seu primeiro CD, a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí apresentou-se em diferentes pontos do Estado de São Paulo, em significativos eventos, entre eles a Semana Guiomar Novaes (1998), Festival de Inverno de Campos do Jordão (1998, 1999 e 2002) e Sala São Paulo (2001), além de concertos na Rádio MEC no Rio de Janeiro (1998). A partir do ano de 2001, passou também a receber solistas convidados, desenvolvendo repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo. Nesse sentido, passou a se apresentar com violoncelo, coro, clarinete, e outros instrumentos. A iniciativa foi registrada, em 2006, no CD "Convida", no qual o violão figura ao lado de variados instrumentos em grandes clássicos da literatura musical com obras de J.S. Bach, G. Rossini, A. Vivaldi, J. Pachelbel, C. Saint-Saëns, A. Dvorák, incluindo os brasileiros H. Villa-Lobos, Guerra Peixe, Villani-Côrtes e Zequinha de Abreu.

**Repertório:** repertório original clássico e popular e adaptações

**Data de Criação:** 1996

**Integrantes:** 12

- **Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí iniciou suas atividades no ano de 2009 e tem por objetivo a interpretação e a divulgação do repertório dos séculos XVI ao XVIII. É formado por professores e alunos bolsistas de nível avançado e conta também com a participação de músicos convidados, conforme o programa a ser apresentado. Dentre seus objetivos, está o de resgatar e transmitir não apenas a música, mas a própria visão de mundo do Renascimento e do Barroco. Para tal, o Grupo de Performance Histórica busca a maneira mais aproximada ao ideal sonoro da época e utiliza, em suas apresentações, réplicas dos instrumentos utilizados naqueles períodos como: Flautas Doces, Traverso, Cravo, Viola da Gamba, Violino, Viola e Violoncelo Barrocos.

**Repertório:** repertório original para a formação dos períodos renascentista, barroco e colonial brasileiro.

**Data de Criação:** 2009



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Integrantes:** 6

**b) Música Popular:**

• **Big Band do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Big Band do Conservatório de Tatuí foi criada no ano de 1975. Tinha como objetivo unir por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas da instituição com o objetivo de propiciar aos alunos a prática de big-band, apresentando repertório tradicional para esse tipo de formação. No final da década de 70, a big-band interrompeu seu vínculo com o conservatório tornando-se um grupo independente, apresentando-se por todo o estado de São Paulo. Voltou às atividades em 1998, novamente como grupo oficial do Conservatório de Tatuí. O grupo ultrapassou fronteiras no ano de 2005, quando realizou sua primeira apresentação internacional, dentro do 1º Festival Internacional de Jazz, realizado em Assunção, no Paraguai. Em 2006 lançou o CD "Big-Band SamJazz- 30 anos".

Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais - de músicas feitas para animar festas dançantes à música instrumental contemporânea, do jazz tradicional à música brasileira de vanguarda. O grupo já acompanhou cantores como Leny Andrade, Tânia Alves, Benito di Paula e Décio Cardoso. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores e a divulgação da música instrumental com compromisso de qualidade, recebendo convidados e se apresentado ao lado dos mais importantes instrumentistas, entre outros, Nailor Proveta, Vinícius Dorin, Vittor Santos, Gilson Peranzetta, Mauro Senise, Nelson Faria, Maestro Branco, Mario Campos, Ademir Jr, Marcelo Coelho, Rafael Rocha, Moisés Alves. O grupo também já tocou com músicos americanos, igualmente consagrados, como Rex Richardson, Adam Rapa e Daniel Barry (trompetistas) e Miles Osland (saxofonista).

Em algumas oportunidades, a Big Band uniu-se à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, formando uma "Orquestra Jazz Sinfônica", executando obras de grandes compositores como Cyro Pereira, Duke Ellington e Billy Strayhorn, dentre outros. Destacam-se também outros interessantes projetos realizados, como o concerto didático "A trajetória das Big Bands no Brasil" assistido por 1300 crianças da rede pública de ensino e o concerto "Eruditos para Big Band", onde foram executadas obras escritas originalmente para big band, assinadas por compositores clássicos como Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Edmundo Villani-Côrtes e Guerra-Peixe, além de adaptações para big band de obras de Heitor Villa-Lobos.

**Repertório:** repertório original e adaptado para a formação de música popular brasileira e internacional

**Data de Criação:** 1975



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Integrantes: 18**

• **Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *Nascida com o sobrenome "Combo" (do inglês combination ou combinação, em português), o grupo tem, a partir de uma formação não convencional, a missão de pesquisar repertório, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental e de improvisação. Criada em 1992, une por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas do curso de MPB e Jazz do Conservatório de Tatuí em torno do resgate da história da música brasileira em formações diferenciadas, e ainda, do trabalho de composições e arranjos inéditos, os quais destacam de maneira marcante a cultura dos ritmos brasileiros. Fruto do trabalho marcado por propostas harmônicas e melódicas bastante arrojadas, foi o primeiro CD do grupo, "Rumo Norte", lançado em 1998, com obras de Paulo Flores. Com essas obras o grupo recebeu diversos prêmios de música instrumental, Avaré, Londrina, Botucatu, Prata da Casa Sesc Pompéia e Sesc Vila Mariana. Com a obra "Espírito da Coisa" foi premiada no Festival de Jazz Latino de Havana, em Cuba, no ano de 2004, sendo esta então interpretada pelo legendário agrupamento de jazz latino Irakerê, de Chuchu Valdez. O grupo realizou, ainda, dezenas de apresentações em Sescs e teatros de São Paulo e do interior, além de festivais realizados nos municípios de Londrina, Ourinhos e Tatuí – em eventos respeitados como "Chorando sem Parar" e o "Brasil Instrumental", este último um dos mais importantes dos últimos tempos no Estado de São Paulo. Muitas dessas apresentações ocorreram ao lado de convidados reconhecidos como Monica Salmaso, Proveta, Teco Cardoso, Paulo Freire, Vinícius Dorin, Nenê, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry (que se tornou parceiro de Flores na obra Dois Hemisférios, para Big Band, premiada em Londrina e Avaré), sempre com a proposta de compartilhar repertório, resgatar a música brasileira e promover releituras. No ano de 2008 gravou o DVD "Será o Benedito!?!", com releituras da obra de Benedito Lacerda e Pixinguinha. Atualmente é formada por músicos profissionais, professores e alunos bolsistas do nível avançado de cursos do Conservatório de Tatuí e trabalha na produção de seu segundo CD, denominado "Sextando". Autoral como o primeiro, o CD traz, entre outras, a faixa "Sexta", com participação do violeiro Paulo Freire, o primeiro "choruses causo" da história.*

**Repertório:** *repertório adaptado para a formação, de música popular brasileira e internacional*

**Data de Criação:** 1992

**Integrantes:** 13

• **Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Com notável capacidade de improvisação, os*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*músicos da instituição destacam-se pela grande versatilidade e vasto repertório, sempre baseado na pesquisa e divulgação do gênero. O grupo já se apresentou em diferentes pontos do Estado de São Paulo, incluindo o Teatro Claudio Santoro (Campos de Jordão), Sesc Paulista (no programa "Brasil Instrumental" da TV Sesc-Senac), palco da TV Cultura (dentro do programa "Jazz & Companhia"), Memorial da América Latina e Sala São Paulo. O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é resultado do ineditismo da instituição, pois foi a primeira escola de música brasileira mantida por um governo estadual a incluir em seu currículo o "Choro" como curso regular. Essa iniciativa busca resgatar o gênero, bem como as tradições e os melhores compositores do nosso país. Fundado em 1993, além de apresentações públicas, o grupo atua na formação de novos músicos e novos públicos. Coordenado pelo violonista Alexandre Bauab, o Grupo de Choro gravou seu primeiro CD em 1999. O grupo tem, ainda, participações nos CDs "Horn Brasil" (do trompista Adalto Soares); "Soleil" (da cantora francesa Clementine, artista da Sony Music do Japão); e participou da trilha do longa-metragem "Divino", sobre o jogador de futebol Ademir da Guia. Em 2014, por convite de algumas universidades da Alemanha, realizou pequena turnê naquele país apresentado a linguagem típica do choro e de outros estilos da música popular urbana brasileira.*

**Repertório:** repertório original adaptado para a formação, de choros datados desde o final do séc. XIX

**Data de Criação:** 1993

**Integrantes:** 7

**c) Artes Cênicas:**

• **Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí é um corpo estável desta instituição, que reúne profissionais e alunos avançados do Curso de Teatro Adulto. A Cia. apresenta-se em cidades do interior do Estado de São Paulo e participa de festivais nacionais.

Em 2010, com "Rosa de Cabriúna", a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí foi a grande vencedora do 23º Festival de Teatro do Rio de Janeiro, realizado em âmbito nacional; e conquistou o prêmio de melhor ator coadjuvante no 38º FENATA – Festival de Teatro de Ponta Grossa, Paraná. Além da peça "Como Fazer Teatro em Cinco Lições", a Cia. tem em seu repertório as peças "Rosa de Cabriúna", de Luís Alberto de Abreu, e "Vereda da Salvação", de Jorge Andrade.

**Repertório:** Obras originais da dramaturgia nacional e internacional e adaptações.

**Data de Criação:** 1996

**Integrantes:** 17

Dentre as ações da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, caberá a Organização Social realizar:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

a) *Parceria com a **SP Escola de Teatro**, que consistirá na realização de **02 intercâmbios** por ano com a referida instituição.*

*A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí realizará ao longo do ano 02 intercâmbios com a SP Escola de Teatro, conforme segue:*

- 1- Realização de Leitura dramática em conjunto com professores e alunos da SP Escola de Teatro;*
- 2- Parceria para realização de oficinas em Mostras de Artes Cênicas ou Festival Estudantil de Teatro ocorridos no Conservatório de Tatuí.*

**Obs.:** Além dos grupos pedagógico-artísticos supracitados, o Conservatório de Tatuí mantém uma equipe de **pianistas correpetidores** que acompanham os alunos de canto e instrumentos melódicos, tanto nas provas bimestrais quanto nos recitais de alunos e de conclusão de curso – Mínimo: 4 integrantes.

### **1.2.2. Programação Anual dos Espaços Culturais:**

Atualmente, o Conservatório possui 04 (quatro) espaços capazes de receber eventos e apresentações culturais diversas: o **Teatro Procópio Ferreira**, com capacidade aproximada de 400 lugares, o **Auditório da Unidade 2**, com 200 lugares, o **Salão Villa-Lobos**, com 100 lugares e o **Salão do Anexo 3**, com 50 lugares. Anualmente é promovida a programação de apresentações e eventos realizados nesses espaços, de modo a mantê-los ativos durante todo o ano, com atividades e apresentações de interesse dos alunos, da comunidade e da população em geral. No Teatro Procópio Ferreira, a programação é preenchida pelos eventos periódicos, como parte da temporada anual dos grupos pedagógico-artísticos, bem como pela locação ou cessão para eventos de terceiros. No Salão Villa-Lobos, a programação é composta predominantemente por atividades pedagógicas como recitais, palestras, masterclasses e workshops, além da apresentação de grupos de câmara, sendo ainda possível sua locação ou cessão para eventos de terceiros. Nos demais espaços, a programação é composta predominantemente por atividades pedagógicas como recitais, palestras, masterclasses e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

workshops, além da apresentação de grupos de câmara, sendo ainda possível sua locação ou cessão para eventos de terceiros. Ademais, o setor de Artes Cênicas possui sede própria onde se utiliza sala preparada especialmente para a realização de ensaios, apta a realização de leituras dramáticas e pequenas performances cênicas com capacidade média para acomodar **40 pessoas sentadas**.

**1.2.3. Produção e Realização de Eventos Culturais Extracurriculares:**

A organização e realização de eventos culturais de cunho musical e teatral também fazem parte das atividades do Conservatório de Tatuí, pelos quais se busca difundir a Cultura de qualidade para públicos variados.

Os eventos a serem realizados pelo **CDMCC** dentro deste Programa de Trabalho são:

**1.2.4. Semana da Música:**

A **Semana da Música** é o mais tradicional evento organizado pelo Conservatório de Tatuí. Sempre no mês de novembro, o evento comemora o **Dia do Música (22 de novembro)**, oferecendo à população uma gama de apresentações musicais produzida pelo próprio Conservatório de Tatuí. Nesse sentido, a programação da Semana da Música enfatizará a apresentação dos grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí, eventualmente com a participação de alunos ou de músicos profissionais de destaque, preenchendo a programação com pelo menos 01 apresentação musical por dia de evento.

**1.2.5. Coreto Paulista – Seminário de Regência para Bandas:**

Esta ação tem por objetivo contribuir para a classe de regentes e líderes de conjunto de sopros e percussão (bandas, fanfarras e afins), fornecendo pelo período aproximado de uma semana, uma série de atividades voltadas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

para a prática de regência, focando na técnica de gestos e na ampliação de repertório específico. Outrossim, propiciar aos interessados a possibilidade de vivenciar a condução de um grupo sólido e de alta qualidade artística, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

Tal ação constitui resposta a uma das mais frequentes demandas da área, visto que cursos e/ou atividades desta natureza são muito raras. Ademais, pode-se justificar este programa pela importância que o ambiente dos conjuntos de sopros e percussão têm no cenário musical brasileiro, mormente responsáveis por grande parte da iniciação musical no país (principalmente no interior) e pela difusão e introdução ao estudo de instrumentos.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Agosto de 2016

## **2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda**

- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo **1,2%** do repasse do **Contrato de Gestão N° 03/2013** em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
- Garantir a segurança da edificação e das instalações, bem como dos usuários (visitantes, pesquisadores, participantes de eventos) e funcionários.
- Criar condições para a acessibilidade física às áreas de programação, de eventos, de trabalho e de uso comum, conforme necessidade e disponibilidade orçamentária.
- Ampliar a sustentabilidade ambiental do equipamento e ou programa cultural.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

### **3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional**

- Divulgar amplamente a programação cultural e os serviços prestados, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços.
- Elaborar publicações diversas, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos.
- Fortalecer a presença nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo de alta qualidade e interesse social.

A Organização Social enviará o calendário prévio de toda programação das atividades extracurriculares (eventos, festivais, workshops, cursos, concertos, seminários etc.), que deverá ser apresentado à Unidade Gestora juntamente com o referido Plano de Trabalho.

Este calendário deverá conter as datas previstas para a realização de cada evento, se possível já com os nomes de artistas a serem convidados e programas a serem apresentados. O programa e elenco previsto de artistas de cada uma das partes que constitui a programação deverão ser apresentados à Unidade Gestora até **30 (trinta) dias** antes de sua realização, para que sejam acordados os termos de seu lançamento e divulgação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Tais ações estão relacionadas às atividades realizadas no Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", bem como anexos e o Polo de São José do Rio Pardo. Todas têm em comum o objetivo de estimular públicos de interesse (estudantes, professores, apoiadores, pesquisadores, patrocinadores, doadores, imprensa e formadores de opinião) a participar e promover as ações, firmando a instituição como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo, vinculado à Secretaria da Cultura.

A fim de cumprir os objetivos específicos, serão desenvolvidas estratégias em duas áreas distintas, comunicação interna e comunicação externa, valendo-se das ações especificadas abaixo.

- Tratando-se da promoção de eventos pedagógicos, artísticos, artístico-pedagógicos e programação cultural diversa realizada por meio de diferentes parcerias;
- Desenvolvimento de materiais gráficos/visuais relacionados à programação cultural e serviços prestados antes de suas realizações, sendo:

- a)** *Programação mensal impressa - remetida a cadastro de espectadores, alunos, professores e autoridades unicamente, de abrangência municipal e microrregional, com atualização periódica realizada por integrante da equipe de comunicação a partir de contato telefônico com órgãos envolvidos e junto ao banco de dados da Secretaria Escolar e Recursos Humanos da Organização Social.*
- b)** *Programação mensal virtual - enviada por meio de ferramenta específica (Email Marketing). Tal mala direta é enviada a um público diferente do que já recebe o material impresso, com periodicidade semanal ou a qualquer tempo (quando da realização de eventos extraordinários). Abrangência do mailing: outras cidades da região que não Tatuí e Estado de São Paulo. A atualização do mailing é realizada constantemente, a partir de ferramenta específica que indica os endereços de emails desatualizados e alimentado por meio de solicitações em campo específico localizado no site do Conservatório de Tatuí, dedicado a quem deseja receber a*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*newsletter virtual. O envio de mala direta virtual ocorre apenas a pessoas que desejam receber os materiais, respeitando a prática vigente.*

- c)** *Folder de programação mensal - impresso e disponibilizado em pontos de grande movimentação de Tatuí e região, a fim de atrair público aos espetáculos realizados no Teatro Procópio Ferreira, respeitando a Legislação Municipal Vigente;*
  - d)** *Banners de programação mensal - instalados nas esquinas da sede principal da instituição, desde que respeitada a Legislação Municipal Vigente;*
  - e)** *Convites impressos e virtuais para ações de maior vulto - distribuição a mailing direcionado, tais como autoridades especificamente envolvidas com a ação;*
  - f)** *Atualização constante do sítio eletrônico (**[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)**) e redes sociais da instituição, de forma a manter o calendário de evento sempre destacado e atualizado;*
  - g)** *Desenvolvimento de campanhas especiais para as redes sociais, com acompanhamento de resultados (sendo: produção de artes específicas, publicação, estímulo à interação e peças, vídeo, layout – específicos com vistas ao marketing viral);*
  - h)** *Desenvolvimento de material de imprensa (releases) sobre apresentações de música e artes cênicas e ações específicas de interesse social, enfocando o potencial noticioso;*
  - i)** *Envio de materiais, com aprovação do setor de Comunicação da Secretaria de Estado da Cultura;*
  - j)** *Contato telefônico com veículos de imprensa, com vistas a estreitar relacionamento e a fim de confirmar/agendar entrevistas, de forma a manter a institucional com grande visibilidade na região de sua atuação e, conforme o tópico abordado, em veículos de alcance nacional;*
  - k)** *Atendimento pessoal à imprensa;*
- Desenvolvimento de materiais gráficos/visuais relacionados à programação cultural e serviços prestados durante suas realizações, sendo:*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- a)** *Produção de programas impressos, incluindo repertório apresentado, notas de programas e informações sobre artistas envolvidos no evento, além de ficha técnica completa;*
- b)** *Produção de materiais específicos tais como vídeos e edição de imagens para exibição;*
- c)** *Registro fotográfico das atividades artísticas e pedagógicas realizadas, sendo que todo registro fotográfico é enviado em mídia digital à Secretaria de Estado da Cultura, anexo ao clipping e demais documentos apresentados trimestralmente;*
- d)** *Registro videográfico das atividades artísticas e pedagógicas realizadas, sendo que tais registros estarão disponíveis para consulta da Secretaria de Estado da Cultura a qualquer momento, bem como o conteúdo registrado e armazenado deverá estar em consonância com a Legislação sobre Direitos Autorais;*

- *Ações após a realização de eventos, tais como:*

- a)** *Produção de clipping (digital, impresso e televisivo) para registro e acervo histórico, sendo que cópia digital do clipping é enviada em mídia específica à Secretaria de Estado da Cultura, anexa a demais documentos apresentados trimestralmente;*
- b)** *Edição de fotos;*
- c)** *Edição de vídeos;*
- d)** *Divulgação de materiais de registro nas redes sociais.*
- e)** *Divulgação à imprensa de resultados dos eventos, bem como à Secretaria de Estado da Cultura.*

- Em se tratando de publicação de material com enfoque educativo, histórico, artístico e informativo, realizar:

- a)** *Produção de textos, edição, desenvolvimento gráfico e publicação da revista Ensaio, com enfoque educativo, histórico e artístico. Periodicidade: bimestral. Distribuição: centros acadêmicos, instituições estaduais e federais; escolas de músicas; pesquisadores; bibliotecas;*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**b)** *Produção de boletim específico da biblioteca para informação interna de usuários. Periodicidade: mensal. Distribuição: virtual e via "jornal mural" (na própria biblioteca, sede principal do Conservatório de Tatuí e demais anexos, bem como Polo de SJRP).*

- Tratando-se de preservação da memória e manutenção de registros de atividades da instituição:

- a)** *Dar continuidade ao processo de digitalização, recuperação e tratamento de imagens do acervo fotográfico disponível com materiais desde 1954;*
- b)** *Dar continuidade à organização do acervo histórico, com identificação de material arquivado.*

**Obs. 1:** A fase de realização do trabalho de preservação da memória da instituição será informada anualmente à Secretaria de Estado da Cultura.

**Obs. 2:** O trabalho de preservação da memória deverá seguir o cronograma abaixo.

Ação	Situação	Previsão Trimestral
<b>Finalização de digitalização e tratamento de imagens, além de identificação de materiais</b>	Processo Contínuo	1o. Trimestre - 600 fotos 2o. Trimestre - 600 fotos 3o. Trimestre - 600 fotos 4o. Trimestre - 600 fotos
<b>Meta Anual</b>		<b>2.400 fotos</b>

- Em se tratando de divulgação publicitária, realizar:

- a)** *Levantamento de veículos e orçamentos que se adequem à verba disponibilizada para a instituição. Produção de layouts para publicações impressas; artes visuais para publicações digitais; textos para spots; e vídeos para inserções televisivas (quando o caso, conforme previsão orçamentária), mediante aprovação prévia da Secretaria de Estado da Cultura;*
- b)** *Desenvolvimento de projeto para inserção publicitária em redes sociais.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Tratando-se de atendimento a exigências e indicadores da Secretaria de Cultura, via Casa Civil, para adequação do *website* a portadores de deficiência, bem como inclusão de ferramentas de adequação:

**a)** *Reestruturação do website da instituição para atualização de linguagem e inclusão de novas ferramentas, incluindo acessibilidade e versão para o inglês, bem como sistema de avaliação de resultados.*

#### **4. Financiamento e Fomento**

- Diversificar as fontes de recursos financeiros para viabilização do Contrato de Gestão;
- Gerir espaços direta ou indiretamente, de acordo com a legislação vigente, para venda de produtos relacionados, bem como para loja, livraria, café e afins, para atendimento do público, revertendo os recursos gerados para o cumprimento das ações do plano de trabalho;

*\* Em que pese o gerenciamento dos espaços, caberá a Organização Social informar e discriminar nos relatórios trimestrais/anual, as apresentações dos projetos ligados ao programa, cessão através de parceria, locação e/ou sublocação nos referidos recintos.*

Elaborar projetos para editais e leis de incentivo e realizar outras ações de desenvolvimento institucional e captação de recursos, visando ampliar as parcerias e recursos para o sucesso no cumprimento integral das metas previstas, além de:

- Buscar a compatibilização do potencial de geração de recursos de cada fonte gerida diretamente, com a capacidade de absorção da comunidade / potenciais clientes dos espaços, dos padrões de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

remuneração definidos pela AACT;

- Identificar as atividades mais atraentes para efeito de captação de recursos via iniciativa privada, a fim de apresentá-las em projetos financiáveis por leis de incentivo e editais;
- Investir na produção de suvenires (camisetas, canecas, canetas, chaveiros e demais objetos de interesse público) com as marcas do Conservatório.
- Cobrar taxas de inscrição, matrícula e renovação, documentação escolar e por oficinas, masterclasses, cursos de aperfeiçoamento e de pequena duração, consultorias e outros produtos que eventualmente o Conservatório desenvolver e produzir, tanto para o público interno quanto para o externo, inclusas aqui outras instituições.

**5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade.**

- Administrar, supervisionar e gerenciar o **“Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – Dr. Carlos de Campos”**, seus respectivos anexos e a **Unidade do “Polo de São José do Rio Pardo”**, com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação e divulgação de seus patrimônios culturais em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes da SEC.

**6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados**

- Avaliar o nível de satisfação dos beneficiários em relação aos serviços oferecidos pelo Conservatório de Tatuí



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Avaliar a efetividade das ações propostas do ponto de vista do ensino musical, tendo como parâmetro principal o Projeto Político Pedagógico do Conservatório de Tatuí
- Avaliar o nível de satisfação dos parceiros locais em relação aos serviços oferecidos pelo Conservatório de Tatuí e à parceria

Realização de pesquisas de satisfação elaboradas pelo núcleo Observatório da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, e aplicadas pelas equipes da referida Associação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**ANEXO TÉCNICO II**

**PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA**  
**ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL**  
**DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**ANO: 2016**  
**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**

Referente a: Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural no **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**ITEM D - ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

**SUMÁRIO:**

<b>Apresentação do Plano de Trabalho de 2016 .....</b>	<b>88</b>
<b>Objetivo Geral.....</b>	<b>88</b>
<b>Operacionalização .....</b>	<b>89</b>
1. Quadro de Metas Técnicas .....	91
1.1. Programa de Ações de Formação Cultural .....	91
1.1.1. Tabela de Indicadores de Resultados dos Cursos Regulares.....	91
1.1.2. Tabela de Indicador de Resultados dos Cursos de Capacitação de Profissionais no Ensino da Música.....	100
1.1.3. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações de Formação Cultural Voltadas à Comunidade .....	101
1.1.4. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações Curriculares Complementares Voltadas à Formação Cultural .....	101
1.1.5. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações dos Grupos Pedagógicos.....	102
1.1.6. Tabela de Indicadores de Resultados da Taxa de Migração de Alunos .....	106
1.1.7. Tabela de Indicadores de Resultados das Bolsas de Estudo .....	107
1.1.8. Tabela de Indicadores de Resultados da Série Concursos .....	108
1.2. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional .....	108
1.2.1. Tabela de Indicadores de Resultados da Temporada Anual – Grupos Pedagógicos Artísticos .....	108
1.2.2. Tabela de Indicadores de Resultados da Programação dos Espaços Culturais.....	110
1.2.3. Tabela de Indicadores dos Resultados da Produção e Realização de Eventos Extracurriculares .....	111



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

1.2.4.	<i>Tabela de Indicadores de Resultados do Coreto Paulista (Palestras e Workshops)</i> .....	112
2.	Tabela de Indicadores de Resultados do Programa de Comunicação e Imprensa .....	112
<b>Metas Condicionadas – 2016</b> .....		<b>114</b>
1.	Festival de MPB .....	114
1.1.	<i>Certame da Canção</i> .....	114
1.2.	<i>Painel Instrumental</i> .....	116
1.3.	<i>Raiz e Tradição</i> .....	118
2.	Coreto Paulista .....	120
2.1.	<i>Oficinas Técnicas Itinerantes</i> .....	120
2.2.	<i>Semana da Composição para Bandas</i> .....	122
2.3.	<i>Curso de Férias</i> .....	123
3.	FETESP .....	125
4.	Série Encontros .....	128
5.	Solistas e Convidados .....	129
6.	Pensando na Criança .....	130
7.	Pesquisa Qualitativa e Quantitativa .....	132
8.	Núcleo de Ópera .....	133
9.	Complementação para Manutenção de Instrumentos Musicais, Afinação de Piano e Compra de Instrumentos e Acessórios .....	136
10.	Compra de Material Complementar para o Curso de Luteria .....	137
11.	Compra de Material para a Biblioteca .....	137
12.	Compra Complementar de Partituras e Arranjos para o Arquivo Musical .....	138
13.	Plano de Comunicação e Imprensa .....	139
14.	Projeto Coral nas Escolas .....	142
15.	Série Concursos Nacionais .....	143
16.	Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música .....	144
<b>Resumo do Plano de Trabalho de 2016</b> .....		<b>146</b>
<b>Quadro de Avaliação dos Resultados de 2016</b> .....		<b>151</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Descritivo Resumido da Programação Cultural de 2016 .....</b>	<b>152</b>
<b>Planilha Orçamentária – 2016 .....</b>	<b>154</b>
<b>Indicativo das Premissas Orçamentárias Adotadas .....</b>	<b>157</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**OS: ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**  
**OBJETO: GESTÃO DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ (Sede, Anexos e Polo de São José do Rio Pardo)**

## **PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2016**

### **APRESENTAÇÃO**

Determina-se aqui o conjunto de ações que nortearão as ações que serão realizadas no ano de 2016 pelo Conservatório de Tatuí.

### **OBJETIVO GERAL**

A Organização Social **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ** deverá:

- Administrar, realizar, gerenciar, em parceria com a Secretaria da Cultura por meio da Unidade de Formação Cultural, o **“Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos”**, localizado na Rua São Bento, 415, Tatuí - SP, e os outros respectivos setores, além do **“Polo de São José do Rio Pardo”**, localizado a Rua São Bernardo, 800, Jardim São Roque, São José do Rio Pardo – SP, garantindo a ambos o cumprimento de sua missão institucional, em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela SEC, por meio de sua Unidade Gestora.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **OPERACIONALIZAÇÃO**

De acordo com a política cultural do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir o **Programa de gerenciamento do “Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – Dr. Carlos de Campos”, seus respectivos anexos e a Unidade do “Polo de São José do Rio Pardo”,** são organizadas através de um conjunto de ações qualificadas por meio de um programa de trabalho, a ser executado na área de formação cultural, visando contribuir para a educação, a identidade, a cidadania e a fruição cultural, além das atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las.

Nesse sentido, o referido Programa desenvolverá a operacionalização deste Plano de Trabalho, que envolverá a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos seguintes endereços:

- 1. CDMCC – Sede:** Rua São Bento, 415, Tatuí – SP;
- 2. CDMCC – Unidade 2:** Rua São Bento, 808, Tatuí – SP;
- 3. CDMCC – Unidade 3:** Rua São Bento, 406/412, Tatuí – SP;
- 4. CDMCC – Setor de Educação Musical Infantil:** Rua Rotary Club, 403, Tatuí – SP;
- 5. CDMCC – Setor de Artes Cênicas:** Rua Cel. Aureliano de Camargo, 550, 1º andar, Tatuí – SP;
- 6. CDMCC – Setor de Cordas Sinfônicas:** Pça. Da Bandeira, 35, Tatuí – SP;
- 7. CDMCC – Alojamento:** Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127) Km 116,5, Tatuí – SP;
- 8. Polo do CDMCC de Tatuí em São José do Rio Pardo:** Rua São Bernardo, 800, São José do Rio Pardo – SP;

Serão apresentados relatórios **trimestrais e anual** das realizações, onde as **metas e ações não atingidas, superadas ou cumpridas antes do previsto deverão ser justificadas.** A somatória dos resultados obtidos no trimestre deverá estar em consonância com a meta anual.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A política da programação cultural será acordada entre a Organização Social e a Secretaria da Cultura, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação do Anexo "Proposta de Política de Programação Cultural do Conservatório de Tatuí", que determinará o foco e as diretrizes das atividades propostas. Essa política será à base da seleção da programação cultural a ser anualmente realizada no equipamento/e ou programa explicitados no Anexo "Descritivo Resumido da Programação Cultural", conforme previsto nas "Rotinas e Obrigações".

Todas as ações já definidas para o **exercício de 2016** constam no Plano de Trabalho e deverão ser comunicadas à Secretaria com pelo menos **30 (trinta) dias de antecedência**, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Outras programações que surjam no decorrer do ano e não constem previamente do Plano de Trabalho, deverão ser aditadas no referido Plano de Trabalho, obedecendo aos recursos dimensionados para exercício. Caso a Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita às penalidades cabíveis incluindo notificação.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do Programa de gerenciamento do **"Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, suas respectivas unidades e o Polo de São José do Rio Pardo"**, e o quadro de rotinas e obrigações que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos específicos previstos no **Contrato de Gestão nº 03/2013** e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral. Algumas das metas alteradas a partir do terceiro trimestre são devidas a um ajuste do número de alunos dos diversos cursos oferecidos pelo Conservatório, tornando-os condizentes com a realidade orçamentária do presente Contrato.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO  
MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ**

<b>1.1. PROGRAMA DE AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL</b>			
<b>1.1.1 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS REGULARES</b>			
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>CORDAS</b>	Violino	1º Trim	min. 210
		2º Trim	min. 210
		3º Trim	min. 165
		4º Trim	min. 165
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Viola	1º Trim	min. 70
		2º Trim	min. 70
		3º Trim	min. 55
		4º Trim	min. 55
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Violoncelo	1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Contrabaixo	1º Trim	min. 25
2º Trim		min. 25	
3º Trim		min. 20	
4º Trim		min. 20	
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>8 anos</b>	
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>SOPROS METAIS</b>	Trompete	1º Trim	min. 65
		2º Trim	min. 65
		3º Trim	min. 50
		4º Trim	min. 50
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	Trombone	1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Trompa	1º Trim	min. 48
		2º Trim	min. 48
		3º Trim	min. 40
		4º Trim	min. 40
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Eufônio (Bombardino)	1º Trim	min. 8
		2º Trim	min. 8
		3º Trim	min. 8
		4º Trim	min. 8
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Tuba	1º Trim	min. 27
		2º Trim	min. 27
		3º Trim	min. 25
		4º Trim	min. 25
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>SOPROS MADEIRAS</b>	Flauta Transversal	1º Trim	min. 60
		2º Trim	min. 60
		3º Trim	min. 55
		4º Trim	min. 55
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Clarinete	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Saxofone	1º Trim	min. 60
		2º Trim	min. 60
		3º Trim	min. 60
		4º Trim	min. 60
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Oboé	1º Trim	min. 18
		2º Trim	min. 18
3º Trim		min. 18	
4º Trim		min. 18	
<b>Ciclo de</b>		<b>7 anos</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		<b>Formação</b>	
		<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Indicador de Resultados		
	Fagote	1º Trim	min. 9
		2º Trim	min. 9
		3º Trim	min. 14
		4º Trim	min. 14
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>FUNDAMENTOS DE REGÊNCIA</b>	Banda Sinfônica	1º Trim	min. 15
		2º Trim	min. 15
		3º Trim	min. 15
		4º Trim	min. 15
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>2 anos</b>
	Coral	1º Trim	min. 15
		2º Trim	min. 15
		3º Trim	min. 15
		4º Trim	min. 15
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>2 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>PIANO E HARPA</b>	Piano	1º Trim	min. 220
		2º Trim	min. 220
		3º Trim	min. 190
		4º Trim	min. 190
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>9 anos</b>
	Harpa	1º Trim	min. 8
		2º Trim	min. 8
		3º Trim	min. 7
		4º Trim	min. 7
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>VIOLÃO</b>	Violão	1º Trim	min. 185
		2º Trim	min. 185
		3º Trim	min. 175
		4º Trim	min. 175
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>PERCUSSÃO</b>	Percussão Sinfônica	1º Trim	min. 60
		2º Trim	min. 60
		3º Trim	min. 60
		4º Trim	min. 60
		<b>Ciclo de</b>	<b>7 anos</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		<b>Formação</b>	
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>CANTO</b>	Canto Lírico	1º Trim	min. 100
		2º Trim	min. 100
		3º Trim	min. 100
		4º Trim	min. 100
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>PERFORMANCE HISTÓRICA</b>	Flauta Doce	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 30
		4º Trim	min. 30
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Cravo	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Fortepiano	1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5
		4º Trim	min. 5
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Cordas Dedilhadas	1º Trim	min. 2
		2º Trim	min. 2
		3º Trim	min. 4
		4º Trim	min. 4
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>4 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>MPB e JAZZ</b>	Contrabaixo	1º Trim	min. 30
		2º Trim	min. 30
		3º Trim	min. 30
		4º Trim	min. 30
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	Bateria	1º Trim	min. 38
		2º Trim	min. 38
		3º Trim	min. 38
		4º Trim	min. 38
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Guitarra	1º Trim	min. 62
	2º Trim	min. 62
	3º Trim	min. 55
	4º Trim	min. 55
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Piano	1º Trim	min. 38
	2º Trim	min. 38
	3º Trim	min. 30
	4º Trim	min. 30
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Saxofone	1º Trim	min. 38
	2º Trim	min. 38
	3º Trim	min. 36
	4º Trim	min. 36
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Trombone	1º Trim	min. 9
	2º Trim	min. 9
	3º Trim	min. 9
	4º Trim	min. 9
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Trompete	1º Trim	min. 22
	2º Trim	min. 22
	3º Trim	min. 22
	4º Trim	min. 22
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Canto	1º Trim	min. 35
	2º Trim	min. 35
	3º Trim	min. 35
	4º Trim	min. 35
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>5 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Flauta Transversal	1º Trim	min. 3
	2º Trim	min. 3
	3º Trim	min. 3
	4º Trim	min. 3
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		Trimestral	
		1º Trim	min. 23
	Percussão	2º Trim	min. 23
		3º Trim	min. 23
		4º Trim	min. 23
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>
	Violão	1º Trim	min. 8
		2º Trim	min. 8
		3º Trim	min. 8
		4º Trim	min. 8
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>CHORO</b>	Bandolim	1º Trim	min. 8
		2º Trim	min. 8
		3º Trim	min. 8
		4º Trim	min. 8
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Cavaquinho	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Clarinete	1º Trim	min. 2
		2º Trim	min. 2
		3º Trim	min. 2
		4º Trim	min. 2
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Violão	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
3º Trim		min. 10	
4º Trim		min. 10	
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>5 anos</b>	
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
Flauta Transversal	1º Trim	min. 4	
	2º Trim	min. 4	
	3º Trim	min. 4	
	4º Trim	min. 4	
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>5 anos</b>	
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>ARTES CÊNICAS</b>	Teatro Juvenil	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Teatro Adulto	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>3 anos</b>	
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL</b>	Iniciação Musical	1º Trim	min. 305
		2º Trim	min. 305
		3º Trim	min. 305
		4º Trim	min. 305
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>

<b>POLO AVANÇADO EM SÃO JOSÉ DO RIO PARDO</b>			
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Violino	1º Trim	min. 28
		2º Trim	min. 28
		3º Trim	min. 22
		4º Trim	min. 22
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Viola	1º Trim	min. 12
		2º Trim	min. 12
		3º Trim	min. 8
		4º Trim	min. 8
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Violoncelo	1º Trim	min. 12
		2º Trim	min. 12
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		<b>Trimestral</b>
Contrabaixo	1º Trim	min. 10
	2º Trim	min. 10
	3º Trim	min. 7
	4º Trim	min. 7
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Trompete	1º Trim	min. 15
	2º Trim	min. 15
	3º Trim	min. 12
	4º Trim	min. 12
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Trombone	1º Trim	min. 12
	2º Trim	min. 12
	3º Trim	min. 10
	4º Trim	min. 10
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Trompa	1º Trim	min. 5
	2º Trim	min. 5
	3º Trim	min. 4
	4º Trim	min. 4
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Tuba	1º Trim	min. 5
	2º Trim	min. 5
	3º Trim	min. 5
	4º Trim	min. 5
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Flauta Transversal	1º Trim	min. 16
	2º Trim	min. 16
	3º Trim	min. 16
	4º Trim	min. 16
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Clarinete	1º Trim	min. 8
	2º Trim	min. 8
	3º Trim	min. 6
	4º Trim	min. 6
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Saxofone	1º Trim	min. 18
	2º Trim	min. 18
	3º Trim	min. 14
	4º Trim	min. 14
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Piano	1º Trim	min. 16
	2º Trim	min. 16
	3º Trim	min. 16
	4º Trim	min. 16
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>9 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Percussão	1º Trim	min. 15
	2º Trim	min. 15
	3º Trim	min. 10
	4º Trim	min. 10
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Violão	1º Trim	min. 12
	2º Trim	min. 12
	3º Trim	min. 12
	4º Trim	min. 12
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Canto	1º Trim	min. 8
	2º Trim	min. 8
	3º Trim	min. 8
	4º Trim	min. 8
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>

<b>ATIVIDADES CORRELATAS À MÚSICA E TEATRO</b>			
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>LUTERIA</b>	Nº Total de Vagas	1º Trim	min. 20
		2º Trim	min. 20
		3º Trim	min. 20
		4º Trim	min. 20
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>CENOGRAFIA</b>	Total de Vagas	1º Trim	min. 15
		2º Trim	min. 15
		3º Trim	min. 15
		4º Trim	min. 15



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		Ciclo de Formação	1 ano	
<b>CÁLCULOS DOS TOTAIS DE ALUNOS</b>				
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<b>I - Total de alunos nos cursos regulares de Música Erudita em Tatuí e São José do Rio Pardo</b> (Soma dos seguintes indicadores: Cordas, Sopros, Regência, Piano, Harpa, Violão, Percussão, Canto, Performance Histórica)	1º Trim	min. 1602	min.100%	min. 1602
	2º Trim	min. 1602	min.100%	min. 1602
	3º Trim	min. 1416	min.100%	min. 1416
	4º Trim	min. 1416	min.100%	min. 1416
	<b>Meta Anual</b>	<b>1416</b>	<b>100 %</b>	<b>1416</b>
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<b>II - Total de alunos nos cursos regulares de MPB/Jazz e Choro</b> (Soma dos seguintes indicadores: Contrabaixo, Bateria, Guitarra, Piano, Saxofone, Trombone, Trompete, Canto, Flauta Transversal popular, Percussão, violão popular, bandolim, cavaquinho, clarinete, violão choro e Flauta Transversal choro)	1º Trim	min. 340	min. 100%	min. 340
	2º Trim	min. 340	min. 100%	min. 340
	3º Trim	min. 323	min. 100%	min. 323
	4º Trim	min. 323	min. 100%	min. 323
	<b>Meta Anual</b>	<b>323</b>	<b>100 %</b>	<b>323</b>
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<b>III - Total de alunos nos cursos regulares de Artes Cênicas</b> (Soma dos seguintes indicadores: Teatro Juvenil e Teatro Adulto)	1º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	2º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	3º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	4º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	<b>Meta Anual</b>	<b>90</b>	<b>100 %</b>	<b>90</b>
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<b>IV - Total de alunos nos cursos regulares de Educação Musical</b> (Soma dos seguintes indicadores: Educação Musical Infantil)	1º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	2º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	3º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	4º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	<b>Meta Anual</b>	<b>305</b>	<b>100 %</b>	<b>305</b>
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<b>V - Total de alunos nos cursos regulares correlatos</b> (Soma dos seguintes indicadores: Luteria e Cenografia)	1º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	2º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	3º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	4º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	<b>100 %</b>	<b>35</b>
<b>Número Total de Alunos dos Cursos Regulares</b>		<b>2169</b>		

**\*Previsão do início do ano letivo: 1º/03/2016**

Observação: A O.S. deverá informar nos relatórios trimestrais o detalhamento de vaga X atendimento de cada um dos cursos.

<b>1.1.2. TABELA DE INDICADOR DE RESULTADOS DOS CURSOS DE CAPACITAÇÃO DE PROFISSIONAIS NO ENSINO DA MÚSICA</b>			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>CURSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL PARA EDUCADORES</b>	Matriculados	1º Trim	35
		2º Trim	35
		3º Trim	40
		4º Trim	40



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual (Nº de Concluintes)	40
		Cursos (Quant.)	1
		Período	Previsão Trimestral
<b>CONCERTOS DIDÁTICOS</b>	Público	1º Trim	-
		2º Trim	Mín. 500
		3º Trim	Mín. 1000
		4º Trim	Mín. 500
		<b>Meta Anual</b>	<b>2000</b>
	Concertos	1º Trim	-
		2º Trim	5
		3º Trim	10
		4º Trim	5
		<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>
<b>Perfil:</b> Professores e Alunos da Rede Pública de Educação, Escolas de Música e demais interessados.			
<b>Faixa Etária:</b> Todas			

<b>1.1.3. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADAS À COMUNIDADE</b>			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>MUSICOGRAFIA BRAILE</b>	Nº de Alunos	1º Trim	min. 6
		2º Trim	min. 6
		3º Trim	min. 6
		4º Trim	min. 6
		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>

<b>1.1.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES CURRICULARES COMPLEMENTARES VOLTADAS À FORMAÇÃO CULTURAL</b>			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>SEMANA MÚSICA DE CÂMERA E PRÁTICA DE CONJUNTO</b>	Quantidade de Eventos	1º Trim	-
		2º Trim	2
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
	Grupos de participantes	1º Trim	-
		2º Trim	300
		3º Trim	160
		4º Trim	160
		<b>Meta Anual</b>	<b>800</b>
	Alunos participantes	1º Trim	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
		2º Trim	1000	
		3º Trim	700	
		4º Trim	700	
		<b>Meta Anual (média)</b>	<b>2400</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
MOSTRAS INTERNAS	Público	1º Trim	-	
		2º Trim	Mín. 1.000	
		3º Trim	Mín. 1.000	
		4º Trim	Mín. 1.000	
		<b>Meta Anual</b>	<b>3.000</b>	
	Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
MOSTRAS INTERNAS	Quantidade de Mostras	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	1	
		4º Trim	1	
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	
	Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	MOSTRAS INTERNAS	Alunos Participantes	1º Trim	-
			2º Trim	100
			3º Trim	100
			4º Trim	200
<b>Meta Anual</b>			<b>400</b>	
Ação		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
RECITAIS DE ALUNOS	Quantidade	1º Trim	-	
		2º Trim	15	
		3º Trim	10	
		4º Trim	15	
		<b>Meta Anual</b>	<b>40</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
APRESENTAÇÃO DE GRUPOS PEDAGÓGICOS	Total de apresentações	1º Trim	-	
		2º Trim	20	
		3º Trim	19	
		4º Trim	20	
		<b>Meta Anual</b>	<b>59</b>	

**1.1.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DOS GRUPOS PEDAGÓGICOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
GRUPOS PEDAGÓGICOS	Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	1	
		4º Trim	1	
	Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	GRUPOS PEDAGÓGICOS	Banda Sinfônica Infante-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
			2º Trim	1
3º Trim			-	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata Infanto-Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Coral Jovem do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Coro Infantil do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí		1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Orquestra de Corda Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Orquestra de Corda Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
			Meta Anual
	Total de Apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	20
		3º Trim	19
		4º Trim	20
		<b>Meta anual</b>	<b>Mín. 59</b>
	Total de Público	1º Trim	-
		2º Trim	Mín. 1500
		3º Trim	Mín. 1000
		4º Trim	Mín. 1500
<b>Meta Anual</b>	<b>4.000</b>		
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>APRESENTAÇÃO DE GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Total de apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	20
		3º Trim	19
		4º Trim	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>59</b>
<b>Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos</b>			
<b>Regiões</b>	<b>Nº de Eventos</b>	<b>Percentual em face da meta anual (%)</b>	
<b>Capital</b>	-	-	
<b>Interior</b>	59	100%	
<b>Litoral</b>	-	-	
<b>Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógicos</b>			
<b>Grupo Pedagógico</b>	<b>Repertório</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>
Banda Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular <u>original e adaptado</u> .	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Banda Sinfônica Infanto-Juvenil	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular <u>original e adaptado</u> .	Teatro Procópio Ferreira	Junho e Outubro
Big Band Jovem	música popular instrumental brasileira e <u>internacional</u>	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Infanto Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e <u>adaptações</u>	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Jovem de Violões	Repertório Camerístico de música clássica datado a partir do séc. XIX até o presente e repertório popular orquestral e <u>adaptações</u>	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e <u>adaptações</u>	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Conjunto de Metais	Repertório Camerístico de música clássica e popular <u>original e adaptado</u>	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coral Jovem	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e <u>estrangeira</u>	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coro Infantil	repertório sacro clássico, com peças do	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório spiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira		Setembro
Ensemble de Performance Histórica	obras clássicas originais dos períodos renascentista e barroco estrangeiras e brasileiras (colonial)	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Choro Jovem	choros datados desde o final do séc. XIX até o presente, originais e adaptados	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório deTatuí	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Percussão Jovem	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Performance	música clássica e popular adaptada especialmente para os espetáculos/performances preparadas no bimestre	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Teatro	montagem de obras teatrais originais, adaptadas e performances	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Jazz Combo Jovem	música instrumental brasileira adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Saxofones	música instrumental brasileira e internacional original e adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Infantil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara e outros paralelos, abordando música clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Infanto Juvenil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara além de repertório de diferentes períodos, desde a Renascença até obras contemporâneas e música brasileira clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Juvenil	O repertório inclui desde obras barrocas chegando a obras contemporâneas de escrita não tão praticadas. Também é composto de obras de compositores brasileiros renomados	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
<p>* Ao longo do ano letivo, o conservatório prevê a realização das apresentações dos Grupos Pedagógicos em outros locais culturais da cidade de Tatuí e região a partir da negociação de viabilidade com os respectivos municípios no entorno.</p> <p>** Caso os Grupos Pedagógicos recebam convites e/ou parcerias com Instituições Nacionais e Estrangeiras, caberá a Organização Social informar a Secretaria da Cultura com 45 (quarenta e cinco) dias de antecedência.</p> <p>*** A referida informação deverá estar acompanhada do convite da Instituição Parceira, descritivo com relação de custos e contrapartidas, além dos membros (alunos/professores) envolvidos.</p>			

**1.1.6. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TAXA DE MIGRAÇÃO DE ALUNOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão
------	-------------------------	---------	----------



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		<b>Trimestral</b>	
<b>TAXA DE MIGRAÇÃO DE ALUNOS</b>	Alunos admitidos	1º Trim	-
		2º Trim	>=0
		3º Trim	>=0
		4º Trim	>=0
		<b>Meta Anual</b>	<b>&gt;=0</b>

<b>1.1.7. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO</b>			
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>BOLSA-OFÍCIO</b>	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	13
		4º Trim	13
		<b>Meta Anual</b>	<b>13</b>
		<b>Carga Horária</b>	<b>6h/semanal</b>
		<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 350,00</b>
<b>Perfil dos Beneficiados:</b> Alunos talentosos e de baixa renda			
<b>Faixa Etária:</b> Maiores de 14 anos			
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>BOLSA-PERFORMANCE</b>	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	153
		4º Trim	153
		<b>Meta Anual</b>	<b>153</b>
		<b>Tipo 1 Carga Horária</b>	<b>9h/semanais</b>
		<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 480,00</b>
		<b>Tipo 2 Carga Horária</b>	<b>12h/semanais</b>
		<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 720,00</b>
<b>Perfil dos Beneficiados:</b> Alunos talentosos			
<b>Faixa Etária:</b> A partir de 14 anos			
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>BOLSA-AUXÍLIO</b>	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	11
		4º Trim	11
		<b>Meta Anual</b>	<b>11</b>
		<b>Carga Horária</b>	<b>6h/semanais</b>
<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 300,00</b>		
<b>Perfil dos Beneficiados:</b> Alunos talentosos			



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Faixa Etária: A partir de 14 anos

**1.1.8. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>CONCURSOS INTERNOS E PRÊMIOS INCENTIVOS</b>	Quantidade de eventos	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	2
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Alunos Envolvidos	1º Trim	-
		2º Trim	100
		3º Trim	-
		4º Trim	200
		<b>Meta Anual</b>	<b>300</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Alunos Contemplados	1º Trim	-
		2º Trim	15
		3º Trim	-
		4º Trim	20
<b>Meta Anual</b>		<b>35</b>	
<b>Descrição dos Eventos - Concursos Internos</b>			
<b>Evento</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Premiação</b>
Concurso interno de Cordas	Conservatório de Tatuí	Agosto	Certificado + Brindes Culturais
Concurso interno de violão	Conservatório de Tatuí	Setembro	Certificado + Brindes Culturais
Concurso interno de piano	Conservatório de Tatuí	Outubro	Certificado + Brindes Culturais
Prêmio Incentivo de Música de Câmara	Conservatório de Tatuí	Novembro	Certificado + Brindes Culturais

**1.2. PROGRAMA DE AÇÕES DE DIFUSÃO FORMATIVA E INSTITUCIONAL**

**1.2.1. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TEMPORADA ANUAL – GRUPOS PEDAGÓGICOSARTÍSTICOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>TEMPORADA ANUAL DOS GRUPOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS</b>	Orquestra Sinfônica Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	3



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	3
	3º Trim	3
	4º Trim	3
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	3
	3º Trim	3
	4º Trim	3
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	1
	3º Trim	2
	4º Trim	2
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Camerata de Violões Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	1
	3º Trim	2
	4º Trim	2
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Grupo de Performance Histórica Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	2
	3º Trim	3
	4º Trim	2
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Big Band Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	3
	3º Trim	3
	4º Trim	3
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	3
	3º Trim	3
	4º Trim	3
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	3
	3º Trim	3
	4º Trim	3
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Cia. de Teatro Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	1
	3º Trim	2
	4º Trim	2
Indicador de Resultados	Período	Previsão



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		Trimestral	
Total de Apresentações	1º Trim	10	
	2º Trim	17	
	3º Trim	21	
	4º Trim	36	
	<b>Meta anual</b>	<b>84</b>	
Indicador de Resultados		Período	Previsão Trimestral
Total de Público	1º Trim	Mín. 1.500	
	2º Trim	Mín. 7.500	
	3º Trim	Mín. 8.000	
	4º Trim	Mín. 3.000	
	<b>Meta Anual</b>	<b>20.000</b>	

**Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos-Artísticos**

Regiões	Nº de Eventos	Percentual em face da meta anual (%)
<b>Capital</b>	0	-%
<b>Interior</b>	84	100%
<b>Litoral</b>	0	-%

**Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógicos-Artísticos**

*\*\* Caso os Grupos Pedagógicos-Artísticos recebam convites e/ou parcerias com Instituições Nacionais e Estrangeiras, caberá a Organização Social informar a Secretaria da Cultura com 45 (quarenta e cinco) dias de antecedência.*

*\*\*\* A referida informação deverá estar acompanhada do convite da Instituição Parceira, descritivo com relação de custos e contrapartidas, além dos membros (alunos/professores) envolvidos.*

**1.2.2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA PROGRAMAÇÃO DOS ESPAÇOS CULTURAIS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>TEATRO PROCÓPIO FERREIRA</b>	Total de Apresentações	1º Trim	10	
		2º Trim	35	
		3º Trim	45	
		4º Trim	15	
		<b>Meta Anual</b>	<b>105</b>	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
		Total de Público	1º Trim	Mín. 750
			2º Trim	Mín. 7500
			3º Trim	Mín. 7500
			4º Trim	Mín. 3000
		<b>Meta Anual</b>	<b>18.750</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>SALÃO VILLA-LOBOS</b>	Total de Apresentações	1º Trim	3	
		2º Trim	14	
		3º Trim	3	
		4º Trim	20	
		<b>Meta Anual</b>	<b>40</b>	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
		Total de Público	1º Trim	Mín. 500
			2º Trim	Mín. 500
			3º Trim	Mín. 500



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		4º Trim	Mín. 500	
		<b>Meta Anual</b>	<b>2.000</b>	
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
<b>OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS DO CDMCC</b>	Total de Apresentações Auditório da Unidade II	1º Trim	5	
		2º Trim	10	
		3º Trim	5	
		4º Trim	10	
		<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>	
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
		Total de Apresentações Sala Preta – Artes Cênicas	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	3
			4º Trim	-
	<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>		
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
		Total de Público	1º Trim	Mín. 100
			2º Trim	Mín. 250
			3º Trim	Mín. 300
4º Trim			Mín. 100	
<b>Meta Anual</b>	<b>750</b>			
<b>Descrição das Apresentações</b>				
<b>Apresentações</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>		
Semana de Boas Vindas	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	fevereiro		
Solenidade de Formatura	Teatro Procópio Ferreira	março		
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	abril		
Semana de Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	junho		
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	setembro		
Prêmio Incentivo de Música de Câmara	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	junho		
Semana da Música – Série Alunos Solistas	Teatro Procópio Ferreira	novembro		
Mostras de Artes Cênicas	Teatro Procópio Ferreira, Sala Preta	dezembro		
Recitais de Alunos e de Conclusão de Curso	Salão Villa Lobos, Auditório da Unidade II	abril a novembro		
<b>Utilização dos Espaços – Previsão</b>				
<b>Objeto</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Percentual em face da Meta Anual (%)</b>		
Cessão através de Parcerias	10	5%		
Locação	24	11%		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Atividades Artísticas Musicais e Teatrais		190	80%
<b>1.2.3. TABELA DE INDICADORES DOS RESULTADOS DA PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS EXTRACURRICULARES</b>			
Ação	Indicador de Resultados	Meta	
Semana da Música	Dias de evento	5	
	Apresentações por dia	1	
	Total de Público	Mín. 750	
Descrição dos eventos relacionados a Semana da Música			
Eventos	Local	Data Prevista	
Concertos dos Grupos Pedagógicos Artísticos – Série Alunos Solistas	Teatro Procópio Ferreira	16 a 23 de novembro de 2015	
<b>1.2.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO CORETO PAULISTA (Palestras e Workshops)</b>			
Ação	Trimestre de Realização	Data	
Seminário de Regência	2º tri	08 a 12 de jun	
Descrição dos eventos relacionados a Semana da Música			
Indicador		Quantidade	
Aulas/Atividades		5	
Nº de Inscrições		30	
Nº de Beneficiados		30	

<b>2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA</b>			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Impressão e distribuição de mala direta impressa, com a programação mensal das atividades.	Impressão e Postagem mala direta contendo programação mensal a público frequentador dos espaços de atividades do Conservatório de Tatuí.	1º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		2º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		3º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		4º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>6.000 unidades</b>
Impressão e distribuição de folder com a programação mensal das atividades artísticas e pedagógicas realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí	Distribuição nas dependências da instituição e em local de grande visibilidade pública. Abrangência local.	1º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		2º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		3º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		4º Trim	<b>1.500 unidades</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>6.000 unidades</b>
Envio de mala direta virtual com a programação mensal das atividades	Encaminhamento de programação de atividades via sistema eletrônico, a mailing de 20.000 endereços.	1º Trim	<b>2 envios</b>
		2º Trim	<b>2 envios</b>
		3º Trim	<b>2 envios</b>
		4º Trim	<b>2 envios</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>8 envios, totalizando 240.000 emails</b>
Banners de programação mensal	Impressão e fixação de banners em pontos visíveis do prédio do teatro Procópio Ferreira	1º Trim	<b>5</b>
		2º Trim	<b>6</b>
		3º Trim	<b>6</b>
		4º Trim	<b>6</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>17</b>
Convites impressos	Entrega de convites em caso de ações pedagógicas ou pedagógico-artísticas de maior visibilidade.	1º Trim	<b>1</b>
		2º Trim	<b>1</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
Atualização de sítio eletrônico	Calendário e informações atualizadas constantemente.	1º Trim	80
		2º Trim	90
		3º Trim	90
		4º Trim	90
		<b>Meta Anual</b>	<b>350 atualizações</b>
Desenvolvimento de campanhas especiais para redes sociais	Informações acessíveis constantemente.	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
Desenvolvimento de materiais de imprensa (releases)	Clipping indicativo de envio de materiais	1º Trim	50
		2º Trim	50
		3º Trim	50
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>200</b>
Desenvolvimento de materiais gráficos (programas de concertos)	Material distribuído nas atividades	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
Desenvolvimento de materiais visuais para concertos	Apresentação de slides ou vídeo durante atividades pedagógicas e pedagógico-artisticas	1º Trim	3
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	3
		<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>
Registro fotográfico	Registro fotográfico de atividades	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
Registro videográfico	Registro videográfico	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
Produção de clipping (incluindo registro fotográfico e materiais publicados em TV, impresso e internet)	Entrega de clipping digital em mídia específica (DVD)	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
Produção revista Ensaio	Edição, impressão e distribuição da revista Ensaio Tiragem: 1.000 Periodicidade: bimestral	<b>1o Trim</b>	1
		<b>2o Trim</b>	2
		<b>3o Trim</b>	2
		<b>4o Trim</b>	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>
Produção boletim biblioteca	Edição e impressão de boletim, fixando em murais da instituição.	1º Trim	2
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>
Publicação publicitárias	Conforme verba disponibilizada, inclusão de peças no clipping trimestral.	1º Trim	5
		2º Trim	10
		3º Trim	10
		4º Trim	5
		<b>Meta Anual</b>	30 inserções em veículos a serem definidos conforme dotação
Readequação do website da Instituição	A partir da atualização do veículo (criado em 2006), inclusão de novas ferramentas que possibilitem a <b>acessibilidade</b>	<b>Meta Anual</b>	Conclusão do website até agosto/2015
Desenvolvimento de campanhas especiais para redes sociais	Informações acessíveis diariamente. Atualização de segunda a sexta-feira	1º Trim	2
		2º Trim	2
		3º Trim	2
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>

## **METAS CONDICIONADAS – 2016**

### **1. FESTIVAL DE MPB**

#### **1.1. Certame da Canção**

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O **Certame da Canção** é um concurso de intérpretes e compositores em que os candidatos concorrem com canções brasileiras inéditas e originais, sendo que o Conservatório de Tatuí coloca à disposição dos concorrentes um conjunto musical, arranjador e copista para a execução das músicas classificadas. Seus objetivos são incentivar a MPB; direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura e lazer; aprimorar e desenvolver a cultura musical, promovendo um intercâmbio artístico-cultural, altamente gratificante a todos os elementos geradores da cultura; e revelar novos talentos. A programação do evento consiste em apresentações públicas das músicas concorrentes pelos respectivos



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

candidatos, em uma ou mais etapas divididas entre os dias do evento, seguidas das votações e decisões do júri, podendo haver espetáculos de músicos convidados ou de grupos artístico-pedagógicos. A Organização Social disponibiliza para a execução das músicas classificadas um conjunto, arranjador e copista, tornando-o único em território nacional a dispor tal infraestrutura.

**- Detalhamento da ação**

Realizado há 20 anos o Festival de MPB se consolidou em território nacional como uma das mais significativas ações em prol da música popular brasileira. Do ponto de vista pedagógico o evento traz para os discentes dos cursos de música popular do Conservatório e público de toda a região a oportunidade de ter contato próximo com intérpretes e compositores especializados na música do Brasil em suas acepções tanto tradicionais quanto contemporâneas.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Julho de 2016 – Semifinais
- Julho de 2016 – Final

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachê Jurados triagem	R\$ 3.000,00
Passagens	R\$ 3.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 3.000,00
Hospedagem	R\$ 3.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
Cachês Jurados Certame	R\$ 20.000,00
Premiação	R\$ 50.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Som e Luz	R\$ 20.000,00
Shows	R\$ 75.000,00
Arranjos Orquestrais	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 200.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Quantidade
<b>CERTAME DA CANÇÃO</b>	Intérpretes	20
	Participantes	100
	Inscritos	100
	Público	750
	Contemplados	5

## 1.2. Painel Instrumental

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O **Painel Instrumental** trata-se de um festival pedagógico-artístico com programação voltada à formação, desenvolvimento, resgate e difusão cultural da música instrumental brasileira que oferece shows e atividades extracurriculares ministradas por nomes consagrados da música nacional. O objetivo principal do evento é incentivar e apoiar a música instrumental brasileira, e também propiciar o aluno do conservatório de Tatuí, notadamente aquela da área de choro e da área de MPB/JAZZ, o contato e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

experiências relevantes para a complementação de sua formação artística e pedagógica. O evento tem duração de até uma semana em que estão concentradas atividades extracurriculares ligadas à música brasileira instrumental, tais como aulas de instrumentos, composição e arranjo, além de palestras e seminários sobre o tema. As apresentações de músicos e grupos musicais convidados, além dos grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí complementam as atividades do Painel Instrumental.

**- Detalhamento da ação**

A música instrumental brasileira urbana tem, desde o século XIX, estabelecido a fundação de toda a música de caráter nacional. Com raiz nas danças, festejos e movimentos artísticos, a música instrumental improvisada ou não, já constitui uma parcela significativa do interesse cultural da população brasileira, e cresce a cada dia. A inserção da música popular na academia tanto como conteúdo programático quanto por meio de festivais como este é tendência mundial e contribui incomensuravelmente para o estabelecimento das manifestações artísticas do gênero na comunidade.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

Junho e Julho de 2016

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor total</b>
Cachê Jurados triagem candidatos	R\$ 3.000,00
Passagens	R\$ 10.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00
Hospedagem	R\$ 3.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 15.000,00
Cachês professores	R\$ 30.000,00
Som e Luz	R\$ 20.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Shows Convidados	R\$ 60.000,00
Mostras	R\$ 19.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 170.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Quantidade
<b>PAINEL INSTRUMENTAL</b>	Intérpretes	10
	Participantes	140
	Inscritos	140
	Público	800

### 1.3. Raiz e Tradição

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O festival **Raiz e Tradição** tem, como objetivo resgatar e estimular a difusão da música popular tradicional e a cultura popular de raiz do Estado de São Paulo representada pelas diversas manifestações musicais tradicionais dessa região, como o cururu, a catira e a seresta. Da programação do evento deverá constar um torneio estadual sobre determinados segmentos da música de raiz, podendo ser dividido em duas ou mais etapas, como apresentações de grupos de Música Popular Brasileira e de grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí, além de palestras e seminários sobre o tema do evento, estendendo, deste modo, seu alcance para todos aqueles interessados no tema, inclusive tornando possível o contato dos alunos do Conservatório a algumas das manifestações populares mais genuínas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**- Detalhamento da ação**

É frequente encontrarmos a música tradicional chamada "música de raiz", sendo precariamente executada (em pequenos círculos familiares e/ou comunitários) nos mais afastados recantos do interior do Estado. O Conservatório de Tatuí entende a necessidade de se juntar a outras atividades de resgate e preservação histórico-cultural, realizando este "braço" do festival de MPB. Com edições anuais, realizadas nos últimos 5 anos consecutivos, o Conservatório tem conseguido aproximar da academia artistas e público afeito as manifestações culturais mais tradicionais do Estado de São Paulo, dando a este espaço digno e visibilidade para sua arte inspirando músicos de todas as idades.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Novembro de 2016

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor total</b>
Cachê Jurados triagem candidatos e torneio	R\$ 10.000,00
Passagens	R\$ 7.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 3.000,00
Hospedagem	R\$ 2.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 5.000,00
Premiação	R\$ 4.000,00
Som e Luz	R\$ 11.000,00
Cenografia	R\$ 5.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Total

R\$ 50.000,00

Ação	Indicador de Resultados	Quantidade
RAIZ E TRADIÇÃO	Intérpretes	16
	Participantes	20
	Inscritos	16
	Público	750
	Contemplados	8

## 2. CORETO PAULISTA

### 2.1. Oficinas Técnicas Itinerantes

Este programa tem como objetivo o apoio técnico às bandas do Estado de São Paulo, levando durante todo o ano e a diversos municípios do Estado aulas técnicas de instrumentos, regência, harmonia, improvisação, arranjos, restauração e manutenção de instrumentos, além de outros temas a abordar no universo das bandas. Trata-se, pois, de ferramenta eficaz na reciclagem e reestruturação das bandas de música do Estado de São Paulo, com vistas à formação de novas gerações de músicos e líderes de bandas.

#### - Detalhamento da ação

O Conservatório de Tatuí iniciou este tipo de ação no final dos anos 90 para atender a uma demanda das comunidades musicais de todo o Estado que por carência de repertório, conhecimento técnico e didático, entre outros, tem extrema dificuldade de manter as bandas de seus municípios em atividade. As oficinas servem de congregação, apoio institucional e suporte técnico para inspirar a juventude local a atuarem em seus municípios e garantirem a preservação dos corpos musicais estáveis (e em muitos casos históricos) de suas cidades.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**- Período previsto para realização**

- Agosto de 2016
- Setembro de 2016
- Outubro de 2016

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês Professores	R\$ 70.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 30.000,00
Alimentação	R\$ 20.000,00
Hospedagem	R\$ 20.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 150.000,00</b>

Ação	Trimestre de Realização	Data		
<b>Oficinas Técnicas Itinerantes</b>	<b>3º e 4º Tri</b>	<b>23 e 24 de ago 20 e 21 de set 18 e 19 de out</b>		
<b>Descritivo das Bandas</b>				
Categoria/Formações	Quantidade de Bandas	Seleção por Região		
		Capital	Interior	Litoral
Bandas Municipais e Marciais de Franca e Região	4	-	4	-
Bandas Municipais e Marciais de Barueri e Região	4	4	-	-
Bandas Municipais e Marciais de Caraguatatuba e Região	4	-	-	4
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Descritivo da Ação</b>				
Indicador		Quantidade		
<b>Aulas/Atividades em cada oficina</b>		8		
<b>Alunos Envolvidos</b>		150		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Alunos Abrangidos

150

## 2.2. Semana da Composição para Bandas

Esta ação visa a fomentar, incentivar, difundir o trabalho e a formação de compositores no país. A perspectiva é mobilizar e motivar compositores e arranjadores em atividade, imprescindíveis que são para a existência das bandas. Além disso, aproximam-se de regentes e líderes de bandas, o que consiste em ótima oportunidade de difundirem e divulgarem suas obras, assimilarem aspectos positivos de diferentes experiências ligadas ao compositor brasileiro e vislumbrarem melhores condições de se dedicarem à composição de obras para bandas, registrando seu repertório profissionalmente e distribuindo-o gratuitamente para a execução.

### - Detalhamento da ação

A partir do fomento, da congregação, do incentivo e da divulgação do universo da composição e do arranjo, o trabalho de compositores e arranjadores em plena atividade no país, será aproximado de seu público principal: os executores. Por meio de diferentes atividades como audições, estudos de repertórios, transcrição para bandas e palestras, os compositores têm a oportunidade de aperfeiçoar-se com o que há de melhor no segmento na atualidade.

### - Período previsto para realização

- Agosto de 2016

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 20.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Passagens	R\$ 20.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 5.000,00
Alimentação bolsistas	R\$ 2.000,00
Hospedagem	R\$ 2.000,00
Premiação	R\$ 30.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 11.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 90.000,00</b>

<b>Ação</b>	<b>Trimestre de Realização</b>	<b>Data</b>
<b>Semana da Composição para Bandas</b>	3º Tri	25 a 30 de Agosto
<b>Descritivo da Ação</b>		
<b>Indicador</b>	<b>Quantidade</b>	
<b>Aulas/Atividades</b>	5	
<b>Nº de Inscrições</b>	15	
<b>Nº de Beneficiados - Compositores</b>	3	
<b>Nº de Beneficiados - Arranjadores</b>	3	
<b>Bandas Selecionadas</b>	1	

### **2.3. Curso de Férias**

Evento destinado a alunos e músicos dos instrumentos de banda sinfônica, focando suas atividades na formação complementar e de reciclagem com aulas individuais e coletivas de instrumentos, teoria musical, música de câmara e prática de conjunto de sopros e percussão, bem como aulas de orquestração e arranjo para banda, ministradas por profissionais de renome nacional e internacional. Completam as atividades do evento apresentações musicais de diversas formações de bandas, além dos recitais de música de câmara dos grupos de alunos do evento, como resultado do trabalho



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

realizado. Deve-se oferecer alimentação e hospedagem no alojamento durante todo o evento para os alunos bolsistas selecionados durante aproximadamente 02 (duas) semanas, preferencialmente no mês de julho, caracterizado pelas férias escolares.

**- Detalhamento da ação**

O modelo de curso de férias vem sendo aplicado pelo Conservatório de Tatuí desde a década de 90 com excelentes resultados. A presença de professores internacionais para trabalho extracurricular em espaço de tempo condensado propicia a discentes e docentes a possibilidade de aperfeiçoamento e interlocução com as técnicas mais modernas de execução instrumental e as mais diversas linhas de expressão artística.

**- Período previsto para realização**

- Agosto de 2016

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 60.000,00
Passagens	R\$ 20.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 5.000,00
Alimentação bolsistas	R\$ 20.000,00
Hospedagem	R\$ 10.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 125.000,00</b>

Ação	Trimestre de Realização	Data
Curso de Férias para Instrumentistas, Regentes, Compositores e Arranjadores de Bandas em Tatuí	3º Trim	Final de julho ou início de agosto de 2015
<b>Indicador</b>	<b>Quantidade</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Aulas	25
Apresentações	7
Alunos Envolvidos	150
Alunos Abrangidos	150
Público Presente	1050

### **3. FETESP:**

O **Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo** é realizado sempre no mês de outubro, e tem o objetivo de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral por meio da formação de núcleos teatrais nas escolas, visando a uma sadia formação cultural. A programação do FETESP engloba a apresentação de peças e montagens teatrais de grupos estudantis de teatro sediados no Estado de São Paulo, selecionados previamente pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas, constituindo-se na Mostra Principal. Paralelamente à Mostra Principal também serão realizadas atividades extracurriculares, como workshops, seminários e debates específicos sobre as Artes Cênicas. O FETESP também conta com a Mostra Paralela, no qual espetáculos convidados e grupos de alunos do Conservatório de Tatuí apresentam-se em público, envolvendo também espetáculos circenses e teatro de rua. Por fim, o FETESP pode contar ainda com espetáculos profissionais convidados exclusivamente para a abertura ou encerramento do Festival. Sempre que possível orçamentariamente prevê-se fornecer como premiação para os grupos selecionados para participar do festival ajuda de custo para cobrir despesas de alimentação e transporte, bem como troféus e certificados para os destaques do evento como Melhor Ator, Melhor Atriz, etc.

#### **- Detalhamento da ação**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo nasceu como "Festival Estudantil de Teatro Amador" no ano de 1977. Ao longo de sua história, ele passou de municipal a estadual tendo, ainda, diferentes denominações até que em 15 de fevereiro de 1982 foi oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura, pelo Decreto nº 18.434. Assim, ele passou a integrar o calendário de eventos culturais do Estado de São Paulo. O mais longo evento realizado no Conservatório de Tatuí também teve suas características alteradas ao longo dos anos – passando de competitivo a estritamente educacional e, depois, voltando a reunir foco competitivo e educacional, mas sempre mantendo um grande sucesso de público e participantes. Atualmente, ele reúne grupos teatrais do Estado de São Paulo, tendo como objetivos:

- *Estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo;*
- *Promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral através da formação de núcleos teatrais nas escolas e universidades;*
- *Incentivar o estudo do teatro, de sua história, dramaturgia e sua teoria, visando uma sadia formação cultural;*
- *Divulgar e premiar as artes cênicas;*

O **FETESP** recebe inscrições de todas as Escolas Estaduais, Municipais e Particulares de Ensino Fundamental, Médio, Técnico e Universitário sediadas no Estado de São Paulo.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Outubro de 2016

O Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo - FETESP é realizado quando possível sempre no mês de outubro, e tem o objetivo de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral por meio da formação de núcleos teatrais nas escolas, visando a uma sadia formação cultural. Numa eventual impossibilidade de realizar a programação integral do FETESP que engloba a apresentação de peças e montagens teatrais de grupos estudantis de teatro sediados no Estado de São Paulo, selecionados previamente pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas e com premiações e debates, propõem-se a **Mostra de Teatro Educação do FETESP** onde serão realizadas atividades extracurriculares de formação, como workshops, seminários e debates específicos sobre as Artes Cênicas. A Mostra de Teatro Educação do FETESP pode contar ainda com espetáculos convidados exclusivamente para a abertura ou encerramento da Mostra sempre em parceria com as instituições envolvidas.

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Passagens	R\$ 5.000,00
Ajuda de Custo para os Espetáculos	R\$ 40.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00
Hospedagem	R\$ 8.000,00
Cachês Jurados	R\$ 22.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 92.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Meta
FETESP	<b>Espetáculos participantes</b>	10
	<b>Dias de eventos</b>	10
	<b>Atividades por dia</b>	3
	<b>Total de alunos participantes</b>	300
	<b>Apresentações externas</b>	5
	<b>Total de Público</b>	6.000



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Eventos</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>
Espectáculo Teatrais Convidados	Teatro Procópio Ferreira	12 a 18 de outubro
Oficinas diária	Sala Preta	12 a 18 de outubro
Apresentação Externa	Praça da Matriz	12 de outubro

#### **4. SÉRIE ENCONTROS**

Esta série se foca na realização de atividades extracurriculares voltadas a determinadas áreas ou cursos e estendidas às áreas ou cursos similares dos demais equipamentos de música previstos no Sistema Paulista de Música - SPM, congregando especialistas em determinadas disciplinas ou instrumentos e conferindo aos participantes conhecimentos qualificados e específicos para sua formação profissional.

##### **- Detalhamento da ação**

Ao longo ano de 2016, pretende-se realizar 04 (quatro) encontros internacionais e 01 (um) nacional, atendendo assim bienalmente a todas as áreas da instituição, dando sequência e continuidade as ações do gênero desenvolvidas desde 2004 no Conservatório.

##### **- Período previstos para realização**

Os períodos previstos para realização de cada encontro são:

- Encontro Nacional de Canto Lírico – agosto de 2016;
- Encontro Internacional de Percussão – setembro de 2016;
- Encontro Internacional de Pianistas – outubro de 2016;
- Encontro Internacional de Performance Histórica – novembro de 2016;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Encontro Internacional de Cordas – novembro de 2016.

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Unitário	Valor Total
Cachês	R\$ 21.000,00	R\$ 105.000,00
Passagens	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Transporte e Translados	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00	R\$ 35.000,00
Hospedagem	R\$ 8.000,00	R\$ 40.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 60.000,00</b>	<b>R\$ 300.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>SÉRIES ENCONTROS NACIONAIS E INTERNACIONAIS</b>	Quantidade de eventos	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	3
		<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>
	Alunos Abrangidos	1º Trim	0
		2º Trim	100
		3º Trim	100
		4º Trim	300
		<b>Meta Anual</b>	<b>500</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **5. SOLISTAS E CONVIDADOS**

Durante a temporada anual dos grupos pedagógico – artísticos são convidados artistas de renome nacional e internacional para atuar como solistas e/ou regentes junto aos alunos e monitores dos agrupamentos, como forma de dar, além da experiência em ter contato próximo com profissionais de alto nível artístico, a oportunidade de obter ensinamentos em workshops e oficinas realizadas durante a permanência do artista na escola.

### **- Detalhamento da ação**

Durante o processo de formação instrumental/vocal no Conservatório, são abordados repertórios solistas como parte fundamental de seu aprendizado técnico-musical. O contato extracurricular com artistas especializados em tais repertórios lhes fornece inspiração e motivação para uma abordagem mais segura e apropriada de tais obras.

### **- Período previsto para realização (Produção e Execução)**

- meses de junho a novembro de 2016

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor Total</b>
Passagens Aéreas	R\$ 30.000,00
Repertório	R\$ 10.000,00
Alimentação	R\$ 12.000,00
Hospedagem	R\$ 13.000,00
Cachês	R\$ 90.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 15.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 170.000,00</b>

## **6. PENSANDO NA CRIANÇA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Oferta de experiências e atividades voltadas para o universo das Artes Cênicas aos alunos matriculados em escolas públicas do município de Tatuí, por meio de professores especializados do Conservatório de Tatuí.

**- Detalhamento da ação**

O Projeto Pensando na Criança ocorre basicamente a partir da disponibilização de professores do setor de Artes Cênicas do Conservatório às escolas de ensino público da cidade de Tatuí. Durante o ano, estes professores ministram uma série de aulas e vivências com a finalidade de introduzir os alunos ao universo teatral, bem como o de criar um público potencial aos cursos de teatro juvenil e adulto do Conservatório. Portanto, a manutenção do presente projeto encontra justificativa e mérito, uma vez que impacta beneficentemente toda uma comunidade que não teria oportunidade de experimentar ações de natureza semelhante.

**- Detalhamento das atividades operacionais envolvidas**

A pré-produção se inicia com a indicação do diretor cênico geral para, em conjunto com a Coordenação da Área de Artes Cênicas, selecionar as escolas da rede de ensino municipal de Tatuí que têm interesse e condições de receber as ações do Projeto. A partir daí, e também consoante às expectativas de cada escola, apontar os títulos das peças a serem trabalhadas em cada instituição.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

O período previsto para realização do Projeto Pensando na Criança é o ano letivo de 2016. Ao longo do ano, uma série de atividades será levada a cabo, sempre com o objetivo de introduzir os alunos à esfera da atuação teatral, agregando princípios de convivência, concórdia, cidadania, respeito ao próximo e tolerância. Os trabalhos se desenrolarão nas escolas selecionadas sendo que, ao término, serão veiculadas apresentações de cada um dos



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

grupos envolvidos no projeto. Para tanto, as escolas deverão fornecer espaço adequado aos participantes e àqueles que constituirão o público alvo (mormente formado por pais, demais alunos e professores).

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Total
Pensando na Criança	R\$ 5.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 5.000,00</b>

## **7. PESQUISA QUALITATIVA E QUANTITATIVA**

A presente ação visa a verificar a qualidade das atividades pedagógicas e artísticas oferecidas pela instituição.

### **- Detalhamento da ação**

Desde que passou a ser gerido por uma Organização Social, o Conservatório de Tatuí teve seus serviços verificados por meio de pesquisas externas em somente duas ocasiões. A presente ação visa a aferir a qualidade dos serviços, ferramenta fundamental para indicar em quais áreas as ações podem ser melhoradas, de forma que a qualidade dos serviços a serem prestados possa aumentar.

### **- Cronograma**

**- Pré-produção: detalhamento das atividades pré-operacionais envolvidas.**

A pré-produção da presente **ação teve início em outubro de 2013**, com a pesquisa de institutos que possam prestar o serviço em tela. Inicialmente, foi verificado que o Instituto Ibope não oferece a pesquisa solicitada. Identificou-se, então, que o Instituto Ipeso, de porte compatível com a necessidade da instituição, seria o indicado para a ação.

As próximas fases envolvem a contratação do instituto e o início da delimitação dos itens a serem verificados.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**- Dados para realização (Produção e Execução)**

- Contato Instituto de Pesquisa e solicitação de orçamento  
Detalhamento: Verificação da idoneidade do instituto que irá prestar o serviço.
- Contratação do Instituto de Pesquisa  
Detalhamento: Oficialização de contratação dos serviços;  
Detalhamento: Definição dos itens e sistema de aferição.

- **Meta:** Até dezembro/2016

**- Início da Pesquisa**

**Detalhamento:** abordagem de alunos, pais de alunos e funcionários, conforme detalhamento prévio.

- **Abordagens:** até 30 de junho de 2016

- **Tabulação de resultados:** até 30 de setembro de 2016

- **Apresentação de resultados:** até 15 de novembro de 2016

- Produção de relatório para correção de possíveis erros apontados: até julho de 2016, a ser aplicado no segundo semestre.

Serviços	Valor total
Contratação de Instituto de Pesquisa para início de ações.	R\$ 23.500,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 23.500,00</b>

**8. NÚCLEO DE ÓPERA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O Conservatório de Tatuí tem condições únicas para o ensino da ópera em sua forma mais completa. Na parte de infraestrutura, a instituição possui teatro com fosso, sala de som e iluminação, aparato tecnológico, oficina de confecção de cenários e figurinos, equipe técnica e um grupo de pianistas correpetidores. Na esfera pedagógica, possui os cursos de canto lírico, artes cênicas e cenografia. Além disso, conta também com orquestra sinfônica, conjunto de música antiga, coro adulto e infantil, organismos que têm a possibilidade de participar e viabilizar a produção de óperas em diversos níveis e de diversas épocas, notadamente os períodos barroco e clássico. Todos esses aparatos juntos conferem ao Conservatório uma situação mais do que propícia para se tornar um centro de formação de profissionais voltados ao universo operístico. E, em consonância com o Sistema Paulista de Música, constata-se ser pertinente o desenvolvimento de uma parceria com a Pensarte, com o intuito de realizar apresentações e outras atividades afins ao Núcleo de Ópera no Teatro São Pedro, bem como possibilitar que ações produzidas neste Teatro sejam levadas ao Conservatório.

Outrossim, grande parte da formação do cantor lírico tem como objetivo prepará-lo para as atividades do canto em drama, ou seja, a ópera. Tais atividades são múltiplas e, se não foram desenvolvidas no palco sob a orientação de profissionais da área, as aulas de canto, apesar de constituírem o cerne do processo de aprendizado, correriam o risco de serem insuficientes. Ademais, a produção de uma ópera tem o mérito de congregar diversos setores, todos focados em um ponto comum. Assim, são envolvidos alunos e professores de artes cênicas (responsáveis por figurinos, maquiagem, iluminação e cenografia), de instrumentos (que participam da orquestra), e, obviamente, de canto, (que, além dos solistas, proporcionam também os integrantes dos coros).

#### **- Detalhamento da ação**

O Núcleo de Ópera foi criado em 2007 e desde então tem levado à cena vários títulos. Por sua importância e alcance (principalmente na parte



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

pedagógica) pretende-se dar sequência e continuidade as ações do mesmo gênero já desenvolvidas no Conservatório.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

O período previsto para realização da Ópera é em novembro de 2016, no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí. Serão duas récitas completas e um ensaio geral aberto ao público.

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 35.000,00
Passagens	R\$ 5.000,00
Produção de figurino, cenário e maquiagem	R\$ 6.500,00
Afinação e regulagem de pianos	R\$ 2.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 2.500,00
Alimentação	R\$ 2.000,00
Hospedagem	R\$ 3.500,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 3.500,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 60.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>NÚCLEO DE ÓPERA</b>	Montagens	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>
		<b>Público</b>	<b>2000</b>
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
	Récitas	4º Trim	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
		<b>Público</b>	<b>2000</b>

### **9. COMPLEMENTAÇÃO PARA MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, AFINAÇÃO DE PIANO E COMPRA DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS**

De caráter complementar, a compra, manutenção e afinação de instrumentos musicais do Conservatório de Tatuí se faz mister devido ao grande uso a que são submetidos. Mantê-los em situação de pleno funcionamento é imperativo para que o estudo dos alunos, a aulas, os recitais, os concertos e todos os demais eventos que deles são derivados possam ocorrer normalmente e de forma pedagógica e artística satisfatória. Deriva desta prática, a natural necessidade de se repor alguns instrumentos que já não encontram possibilidades de serem reformados e/ou postos em condição de funcionamento.

#### **- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

A compra, afinação e manutenção dos instrumentos será realizada a partir de fevereiro (quando se inicia o ano letivo) e se estenderá por todos os meses restantes do ano de 2016 e em situações especiais que demandarão atuações pontuais, como é o caso da afinação de pianos usados em recitais, concursos, workshops, encontros etc.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Despesas aprox.</b>	<b>Valor total</b>
Afinação e manutenção de pianos	R\$ 50.000,00
Compra de instrumentos musicais e acessórios	R\$40.000,00
Manutenção de instrumentos musicais	R\$ 99.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 189.000,00</b>

## **10. COMPRA DE MATERIAL COMPLEMENTAR PARA O CURSO DE LUTERIA**

O curso de Luteria do Conservatório de Tatuí constitui uma das mais bem sucedidas ações da instituição, bem como tem prestado um relevante serviço de contribuição à formação de profissionais de uma área ainda muito pouco conhecida e reconhecida no Brasil. Em 2012, o Conservatório em parceria com o Centro Paula Souza – ETEC criou e vem mantendo um curso técnico pioneiro no Estado de São Paulo. Tendo em vista que o ensino da luteria é voltado para a construção de instrumentos de cordas sinfônicos, de tempos em tempos é necessária a compra de material para que haja a reposição das madeiras e das ferramentas utilizadas durante as aulas.

A compra de madeiras e ferramentas complementares, dadas as especificidades do curso, demanda tempo e burocracia. Por isso, para que parte do material esteja disponível no início das aulas e também contatada as poucas instituições em que se podem encontrar o ferramentário específico dos lutiês.

### **- Datas previstas para realização**

Início do processo de compras em julho de 2016.

Prevê-se que a compra dos materiais ocorra até o final de dezembro de 2016.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Despesas aprox.	Valor total
Compra de madeiras e ferramentas	R\$ 70.000,00

## **11.COMPRAS DE MATERIAL PARA A BIBLIOTECA**

Uma biblioteca funcional e adequada às demandas dos alunos e professores do Conservatório de Tatuí (ou de qualquer outra instituição) deve ser continuamente renovada e ajustada aos novos recursos tecnológicos. Daí a necessidade de compra de partituras, livros, revistas e jornais especializados, CDs, DVDs, e outros materiais didáticos que venham a complementar e modernizar o acervo de biblioteca do Conservatório.

### **- Cronograma**

De julho a dezembro de 2016

### **- Pré produção: detalhamento das atividades pré operacionais envolvidas**

A obtenção de certos livros e partituras, por serem importados (e se justifica a compra destes pelo fato de existirem somente fora do país) demanda tempo e burocracia. Por isso, para que pelo menos parte do material esteja disponível no início das aulas do período letivo de 2016, faz-se necessário começar já em dezembro o processo de compra.

### **- Datas previstas para realização**

Prevê-se que o término da compra dos materiais para a biblioteca ocorra até o final de dezembro de 2016.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de materiais para biblioteca	R\$ 30.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **12. COMPRA COMPLEMENTAR DE PARTITURAS E ARRANJOS PARA O ARQUIVO MUSICAL**

Um arquivo funcional e adequado às demandas dos grupos pedagógicos, pedagógico-artísticos e demais formações camerísticas do Conservatório de Tatuí (ou de qualquer outra instituição) deve ser continuamente renovado e condizente às exigências do repertório que é hodiernamente produzido na esfera da música clássica e popular. No primeiro caso, a produção é traduzida principalmente em novas partituras, quer sejam estas inseridas na grande tradição da música ocidental ou nas correntes voltadas ao experimentalismo. No caso da música popular, a encomenda e a compra de arranjos é que se faz recorrente, ainda mais que a multiplicidade das formações instrumentais é bastante ampla e, não raro, pensada para um evento específico.

### **- Datas previstas para realização**

Prevê-se que o término da compra dos materiais para o arquivo musical ocorra até dezembro de 2016.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de materiais para o arquivo musical	R\$ 30.000,00

## **13. PLANO DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA**

### **Objetivos Específicos:**

- Ampliar área de divulgação das atividades na Capital (São Paulo) e via internet;
- Elaborar publicação específica para o público infantil (Projeto já alinhado com a assessoria pedagógica);



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Proceder criação de relatório de resultados, material impresso com a avaliação de resultados;
- Implementação de um canal mais efetivo na rede de vídeos para divulgação de atividades realizadas na Instituição;
- Ampliação do fortalecimento da imagem da Instituição por meio da criação de vitrine de *souvenirs*.

**Estratégias de ação:**

A fim de cumprir os objetivos específicos estipulados como ações condicionadas na área de comunicação, serão desenvolvidas as seguintes ações:

- Aquisição de equipamentos que possibilitem o correto arquivamento de todo material histórico que está em fase de digitalização, de forma que seja disponibilizado para consulta;
  - Contratação e construção de vitrine para disponibilização de souvenirs;
  - Aquisição de equipamentos para produção de vídeos de divulgação de atividades e aumento da visibilidade de cana de vídeos.
- Em se tratando de publicação de material com enfoque educativo, histórico, artístico e informativo, realizar:
- Publicação de material específico para o público infantil. Periodicidade: semestral. Distribuição: Educação Musical do Conservatório de Tatuí e escolas da rede pública.
  - Criação do relatório anual de atividades, com objetivos de registrar e divulgar as ações realizadas no ano anterior. Produção: mês de janeiro. Distribuição: mês de março.
- Tratando-se de divulgação publicitária, realizar:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Inserção de anúncio publicitário na Revista CONCERTO, veículo tradicional dedicado a música clássica, um dos principais focos do Conservatório de Tatuí, com abrangência nacional;
- Inserção de publicidade no sítio eletrônico "Xpres", dedicado à divulgação de concertos com abrangência nacional.

**Público Alvo:** Alunos, professores, visitantes, públicos de relacionamento e usuários dos espaços culturais e comunidade em geral.

### **Tabela de indicadores de Resultados do Programa de Comunicação e Imprensa**

A seguir incluem-se as tabelas de indicadores de resultados com suas respectivas previsões, metas e informações complementares:

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA			
Desenvolvimento de materiais visuais / vídeos	Apresentação de slides ou vídeo durante atividades pedagógicas e pedagógico-artísticas: Aumento de Visibilidade em Canal de Vídeo	1º Trim	20
		2º Trim	20
		3º Trim	20
		4º Trim	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>80</b>
Criação de Relatório Anual de Atividades	Edição e impressão do material, sempre no mês de janeiro posterior ao ano em questão. Depende de alocação de verba para impressão.	1º Trim	0
		2º Trim	0
		3º Trim	0
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>
Aquisição de equipamentos para correto arquivamento de material histórico em fase de digitalização	Cotação e aquisição de mobiliário e equipamentos para a consulta de materiais históricos que vêm sendo digitalizados	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>Finalização de espaço para consulta até novembro/2015</b>
Contratação e construção de vitrine para disponibilização de <i>souvenirs</i>	Construção de 01 vitrine para disponibilização de materiais que fortaleçam a imagem da Instituição	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	0
		4º Trim	0
		<b>Meta Anual</b>	<b>Instalação até Agosto/2015</b>
Inserção de anúncio publicitário na revista CONCERTO	Inserção de anúncios que reforcem as atividades relacionadas à música clássica	1º Trim	2
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>
Inserção de publicidade no sítio eletrônico "Xpres"	Divulgação publicitária de alcance nacional (indicadores por número de atualizações)	1º Trim	2
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Total
Comunicação, Divulgação, Imprensa e Publicidade	R\$ 240.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 240.000,00</b>

#### 14. PROJETO CORAL NAS ESCOLAS

Propicia que um professor ou aluno bolsista realize uma série de atividades corais às escolas da rede público de ensino da região, criando maior integração das crianças com a música e o universo do coral e, ainda,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

apontando novas possibilidades de lazer e entretenimento. Para a integração cultural do Conservatório de Tatuí junto à comunidade local, o projeto parte da premissa de que o canto coral promove a aproximação dos processos e resultados da criatividade artística. O trabalho desenvolvido nessas comunidades durante o ano letivo, objetiva criar interesse pelas artes musicais como forma de educação, cultura e lazer, tendo como alvo principal as crianças. Ao final de cada ciclo, há sempre uma apresentação nas próprias escolas envolvidas, ocasião em que toda a comunidade pode usufruir dos trabalhos realizados e também se estimule a buscar uma continuação, um desdobramento e/ou uma ampliação do contato com a esfera artística. O repertório desenvolvido compreende peças a uníssono e a duas vozes, originais e arranjos, de vários períodos da história da música. A escolha das obras atende às condições de cada coro, observando-se as especificidades e aptidões dos grupos.

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>CORAL NAS ESCOLAS</b>	Escolas (Quant.)	1º Trim	0
		2º Trim	0
		3º Trim	2
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Nº de Participantes por Escola	1º Trim	0
		2º Trim	0
		3º Trim	50
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b> (soma das escolas)	<b>100</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Público	1º Trim	0
		2º Trim	Mín. 200
		3º Trim	0
4º Trim		Mín. 200	
<b>Meta Anual</b>		<b>400</b>	
<b>Membros do Coral: alunos das escolas públicas de ensino fundamental e médio de Tatuí</b>			
<b>Perfil: principalmente alunos de educação musical e de ensino fundamental II e I sem excluir outros que manifestem interesse em participar.</b>			



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## 15. SÉRIE CONCURSOS NACIONAIS

A formação fornecida pelo Conservatório pretende ser de alta qualidade e suficiente para que seus alunos, uma vez formados, possam ser absorvidos pelo mercado de trabalho. Portanto, é necessário que a instituição desenvolva um conjunto de ações que propicie aos seus estudantes uma antevisão do que será a atividade profissional de cada um. Parte dela, claro, é lidar com a grande concorrência e, a fim de enfrentá-la, os concursos internos e prêmios incentivos configuram eventos apropriados. Mesmo assim, para além do que foi dito, é comum no meio musical que carreiras sejam lançadas justamente por intermédio de concursos (sejam locais, nacionais ou internacionais) além de serem excelentes situações para que os intérpretes experimentem a apresentação frente ao rigor de uma plateia de *connoisseurs*, apta à crítica técnica.

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS NACIONAIS				
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>CONCURSOS NACIONAIS</b>	Quantidade de eventos	1º Trim	-	
		2º Trim	-	
		3º Trim	-	
		4º Trim	1	
		<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
	Alunos Abrangidos	1º Trim	-	
		2º Trim	-	
		3º Trim	-	
		4º Trim	400	
		<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>	
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
	Alunos Contemplados	1º Trim	-	
		2º Trim	-	
		3º Trim	-	
		4º Trim	35	
<b>Meta Anual</b>		<b>35</b>		
<b>Descrição dos Eventos - Concursos Internos</b>				
<b>Evento</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Premiação</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Concurso Nacional de Piano Brasileiro "Spartaco Rossi"	Conservatório de Tatuí	Outubro	Certificado + Prêmios
--	------------------------	---------	-----------------------

## 16. SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SISTEMA PAULISTA DE MÚSICA

É importante, para a formação complementar dos alunos de música, proporcionar o acesso às apresentações dos grupos profissionais mantidos pelo Estado de São Paulo. Para tanto, devem ser realizadas 04 (quatro) viagens por ano\*, sendo uma ao final de cada bimestre nos locais que sediarem apresentações julgadas relevantes ao processo pedagógico do Conservatório, consonante com o Sistema Paulista de Música. Esta ação contempla principalmente adolescentes e adultos.

*\*Obs.: Todas as viagens deverão ser submetidas para aprovação à Unidade de Formação Cultural.*

**Obs.: 1: Acesso ao SPM:** coordenadores de área, professores e funcionários do centro de produção.

**Obs.: 2:** A realização da produção dos Concertos Didáticos, Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, Mostras Internas, Recitais de Alunos, Grupos Pedagógicos, Concursos, Série Extra e Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música e núcleo de ópera inclui os Funcionários descritos no item Funcionários do Programa de Difusão Formativa e Institucional.

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SPM			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SPM	Atividades	1º Trim	-
		2º Trim	2
		3º Trim	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Alunos participantes	1º Trim	-
		2º Trim	30
		3º Trim	60
		4º Trim	30
		<b>Meta Anual</b>	<b>120</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Apresentações visitadas	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	2
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
<b>Expectativa de visitas – Apresentações</b>			
<b>Evento</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>	
Concerto OSESP	Sala SP	2º trimestre	
Concerto ORTESP	Teatro São Pedro	3º trimestre	
Concerto BSESP	MASP	4º trimestre	

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016**

Para o ano de **2016**, o Plano de Trabalho referente ao Contrato nº 03/2013, prevê a realização de **164** metas (101 ordinárias e 63 condicionadas) de produtos e resultados pactuadas em **36** ações, conforme o quadro abaixo:

<b>Produtos</b>	<b>Meta Anual</b>
-----------------	-------------------



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

1. Programa de Ações de Formação Cultural - Cursos Regulares	50 cursos de formação
2. Programa de Ações de Formação Cultural - Curso de Iniciação Musical Para Educadores	1 curso de formação
3. Programa de Ações de Formação Cultural - Concertos Didáticos	20 concertos
4. Programa de Ações de Formação Cultural - Curso de Musicografia Braille	1 curso de formação
5. Programa de Ações de Formação Cultural - Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto	2400 participações de alunos
6. Programa de Ações de Formação Cultural - Mostras Internas	3 mostras
7. Programa de Ações de Formação Cultural - Recitais de Alunos	40 recitais
8. Programa de Ações de Formação Cultural - Grupos Pedagógicos	59 apresentações
9. Programa de Ações de Formação Cultural - Taxa de Migração	1 cálculo anual
10. Programa de Ações de Formação Cultural - Bolsa de Estudo	Concessão de bolsas-estímulo em 03 (três) modalidades: bolsa performance, ofício e auxílio
11. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural - Concursos Internos e Prêmios Incentivo	4 concursos
12. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural - Série Extra	1 cálculo anual
13. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Grupos Pedagógico - Artísticos	84 espetáculos
14. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Espaços Culturais	175 utilizações
15. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Semana da Música	5 dias de evento
16. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Coreto Paulista - Seminário de Regência para Bandas	5 atividades



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

17. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Certame da Canção	100 inscritos
18. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Painel Instrumental	140 inscritos
19. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Raiz e Tradição	16 inscritos
20. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Oficinas Técnicas Itinerantes	3 oficinas em municípios fora da sede
21. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Semana da Composição para Bandas	15 inscrições
22. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Curso de Férias	300 alunos beneficiados
23. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - FETESP	10 espetáculos
24. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Série Encontros	5 encontros internacionais
25. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Solistas e Convidados	30 artistas convidados
26. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Pensando na Criança	1 ação anual
27. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Pesquisa Qualitativa e Quantitativa	1 pesquisa
28. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Núcleo de Ópera	1 montagem
29. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Complementação para Manutenção de Instrumentos Musicais, Afinação de Piano e Compra de Instrumentos e Acessórios	1 compra anual
30. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Compra de Material Complementar para o Curso de Luteria	1 compra anual
31. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Compra de Material para Biblioteca	1 compra anual



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

32. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Compra Complementar de Partituras e Arranjos para o Arquivo Musical	1 compra anual
33. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Plano de Comunicação e Imprensa	1 ação anual
34. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Projeto Coral nas Escolas	1 ação anual
35. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Série Concursos Nacionais	1 concurso nacional
36. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música	5 atividades

<b>Resultados</b>	<b>Meta Anual</b> <b>(Mínimos previstos)</b>
1. Programa de Ações de Formação Cultural - Cursos Regulares	<b>2169</b> alunos atendidos
2. Programa de Ações de Formação Cultural - Curso de Iniciação Musical Para Educadores	40 alunos atendidos
3. Programa de Ações de Formação Cultural - Concertos Didáticos	Público de 2000 espectadores
4. Programa de Ações de Formação Cultural - Curso de Musicografia Braille	6 alunos atendidos
5. Programa de Ações de Formação Cultural - Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto	620 apresentações públicas
6. Programa de Ações de Formação Cultural - Mostras Internas	400 alunos participantes
7. Programa de Ações de Formação Cultural - Recitais de Alunos	40 alunos participantes
8. Programa de Ações de Formação Cultural - Grupos Pedagógicos	Público de 4000 espectadores
9. Programa de Ações de Formação Cultural - Taxa de Migração	>=0
10. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária -	178 bolsas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Programa de Ações de Formação Cultural - Bolsa de Estudo	concedidas
11. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural - Concursos Internos e Prêmios Incentivo	4 concursos
12. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural - Série Extra	>=0
13. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Grupos Pedagógico - Artísticos	20.000 espectadores
14. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Espaços Culturais	21.530 espectadores
15. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Semana da Música	750 espectadores
16. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional - Coreto Paulista - Seminário de Regência para Bandas	30 regentes beneficiados
17. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Certame da Canção	5 contemplados
18. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Painel Instrumental	800 espectadores
19. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Raiz e Tradição	750 espectadores
20. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Oficinas Técnicas Itinerantes	300 alunos beneficiados
21. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Semana e Concurso de Composição para Bandas	6 contemplados
22. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Curso de Férias	1050 espectadores
23. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - FETESP	300 alunos abrangidos
24. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Série Encontros	500 alunos beneficiados
25. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Solistas e Convidados	1000 alunos beneficiados



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

26. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Pensando na Criança	>=0
27. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Pesquisa Qualitativa e Quantitativa	>=0
28. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Núcleo de Ópera	>=0
29. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Complementação para Manutenção de Instrumentos Musicais, Afinação de Piano e Compra de Instrumentos e Acessórios	>=0
30. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Compra de Material Complementar para o Curso de Luteria	>=0
31. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Compra de Material para Biblioteca	>=0
32. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Compra Complementar de Partituras e Arranjos para o Arquivo Musical	>=0
33. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Plano de Comunicação e Imprensa	-
34. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Projeto Coral nas Escolas	>=0
35. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Série Concursos Nacionais	400 alunos abrangidos
36. Programa de Ações Condicionadas à Suplementação orçamentária - Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música	120 alunos abrangidos

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DE 2016**

<b>INDICADORES</b>	<b>%</b>
<b>1. Programa de Formação Cultural</b>	20



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

(Ações que devem ter maior peso de penalização)	
<b>2. Programa de Difusão Formativa e Institucional</b> (Ações que devem ter maior peso de penalização)	20
<b>3. Programa de Financiamento e Fomento</b> (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
<b>4. Programa de Comunicação e Imprensa</b> (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
<b>5. Programa de Edificações</b> (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
<b>6. Rotinas ou obrigações de Gestão administrativa</b> (Ações que devem ter peso intermediário de penalização)	15
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

- 1- Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula 8º do **Contrato de Gestão Nº 03/2013**. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
- 2- Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

**ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2016**

Com o objetivo de promover a educação musical para crianças, adolescentes e jovens em Tatuí e São José do Rio Pardo, a Amigos de Amigos do Conservatório de Tatuí, oferecerá cursos gratuitos de iniciação e aprofundamento no ensino musical. As aulas do primeiro semestre devem iniciar-se em **1/03/2016** para os alunos da sede, anexos e no Polo de São José do Rio Pardo. A previsão de início das aulas para o segundo semestre é **15/08/2016**.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Além disso, como parte da programação cultural, serão realizadas as atividades descritas abaixo:

- eventos pedagógicos e/ou artísticos com participação dos grupos do Conservatório de Tatuí;

Temporada Anual de Prática de Conjunto, Concertos Didáticos, Formação de Público e Assistência Cultural à Comunidade

- apresentações dos grupos Pedagógico-Artísticos e ainda festivais musicais, ensaios e concertos com artistas convidados para os integrantes desses grupos;

**52** concertos na programação anual incluindo os eventos: Concertos de Boas Vindas, Seminário de Regência e Semana da Música

Artistas convidados só estão previstos em 2016 pela série extra.

*(\*) A programação detalhada será encaminhada à Unidade Gestora no âmbito dos compromissos de informação assumidos para 2016.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2016**

<b>Organização Social:</b> Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí		<b>CG nº: 03/2013</b>
<b>Objeto:</b> Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no Conservatório de Tatuí		<b>UGE: 120.110</b>
<b>RECEITAS</b>		<b>2016</b>
<b>00.02</b>	<b>Repasse do Contrato de Gestão</b>	<b>22.885.136,00</b>
	Repasse de 2015 efetuado em jan/2016	1.000.000,00
<b>00.03</b>	<b>Captação de Recursos Financeiros Operacionais (Bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, livraria, etc)</b>	<b>457.702,72</b>
<b>00.04</b>	<b>Receitas Financeiras</b>	<b>185.000,00</b>
<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO CG</b>		<b>24.527.838,72</b>
<b>DESPESAS vinculadas ao Contrato de Gestão</b>		
<b>00.01</b>	<b>Gestão Operacional</b>	<b>22.034.259,43</b>
<b>01</b>	<b>Recursos Humanos</b>	<b>21.811.400,34</b>
<b>01.01</b>	<b>Sálarios, encargos e benefícios</b>	<b>21.811.400,34</b>
<b>01.01.01</b>	<b>Dirigentes - CLT</b>	<b>906.054,99</b>
01.01.01.01	Área Fim	479.656,61
01.01.01.02	Área Meio	426.398,38
<b>01.01.02</b>	<b>Demais Empregados - CLT</b>	<b>20.860.345,35</b>
01.01.02.01	Área Fim	18.915.074,77
01.01.02.02	Área Meio	1.945.270,58
<b>01.01.03</b>	<b>Estagiários</b>	<b>45.000,00</b>
01.01.03.01	Área Meio	45.000,00
01.01.03.02	Área Fim	
<b>01.01.04</b>	<b>Menores Aprendizizes</b>	
01.01.04.01	Área Fim	
01.01.04.02	Área Meio	
<b>02</b>	<b>Prestadores de Serviços de Área Meio</b>	<b>222.859,09</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

02.01	Limpeza	
02.02	Vigilância/ Portaria/ Segurança	
02.03	Assessoria Jurídica	64.854,43
02.04	Informática	58.800,00
02.05	Assessoria Administrativa / RH	6.500,00
02.06	Assessoria Contábil	
02.07	Auditoria Independente	44.273,86
02.08	Outros ( Locação de impressoras )	48.430,80
<b>03</b>	<b>Custos Administrativos e Institucionais</b>	<b>1.596.423,19</b>
03.01	Locação de Imóveis	437.558,87
03.02	Utilidades Públicas	618.134,78
03.03	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPIs	115.901,15
03.04	Despesas tributárias e financeiras	61.930,76
03.05	Despesas Diversas ( correio, xerox, motoboy, etc.)	187.220,64
03.06	Equipamentos e mobiliário	48.661,84
03.07	Outros (Veículos, Manutenção de instrumentos e Afinação de Piano)	127.015,15
03.08	Apresentações Recursais	
<b>04</b>	<b>Edificações</b>	<b>301.960,63</b>
04.01	Conservação e manutenção de edificações	230.000,00
04.02	Seguros predial, incêndio, multirisco	46.960,63
04.03	Sistema de segurança / AVCB / automação predial	25.000,00
<b>05</b>	<b>Programa de Ações de Formação Cultural</b>	<b>474.313,45</b>
<b>05.01</b>	<b>Polo de S.J. do Rio Pardo - Despesas Acessórias</b>	<b>2.138,32</b>
<b>05.01.01</b>	<b>Tatuí - Ensino de Música - Despesas Acessórias</b>	<b>18.776,43</b>
05.01.02	Alimentação/ Camarins	3.356,68
05.01.03	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	5.077,20
05.01.04	Hospedagem	4.243,00
05.01.05	Concertos Didáticos (Material Cênico, Figurinos, Maquiagem, etc)	3.486,51
05.01.06	Partituras, Livros, Cds, Apostilas, Assinaturas, Material Didático	2.613,04
<b>05.02</b>	<b>Tatuí - Ensino de Artes Cênicas - Despesas Acessórias</b>	<b>2.478,70</b>
05.02.01	FETESP - Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo	-
05.02.02	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	700,00
05.02.03	Concertos Didáticos (Material Cênico, Figurinos, Maquiagem, etc)	1.778,70



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

05.02.04	Partituras, Livros, Cds, Apostilas, Assinaturas, Material Didático	-
<b>05.03</b>	<b>Concessão de Bolsas de Estudos</b>	<b>450.920,00</b>
<b>06</b>	<b>Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional</b>	<b>140.179,01</b>
<b>06.01</b>	<b>Produção de Espetáculos - Grupos Musicais</b>	<b>124.497,92</b>
06.01.01	Alimentação/ Camarins	7.166,94
06.01.02	Solistas e Músicos Convidados	3.635,14
06.01.03	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	9.191,74
06.01.04	Material Cênico, Figurinos, Maquiagem, Lavanderia	1.920,00
06.01.05	Hospedagem	2.479,00
06.01.06	Direito Autoral	1.000,00
06.01.07	Partituras/Editoração/Arranjos	1.500,00
06.01.08	Coordenação OSCT	97.605,10
<b>06.02</b>	<b>Produção de Espetáculos - CIA de Teatro</b>	<b>15.681,09</b>
06.02.01	Alimentação/ Camarins	2.000,00
06.02.02	Transporte (Passagens Aéreas, Locação de Vans e Ônibus)	2.000,00
06.02.03	Material Cênico, Figurinos, Maquiagem	8.489,39
06.02.04	Hospedagem	973,00
06.02.05	Direito Autoral	2.218,70
<b>07</b>	<b>Programa de Comunicação e Imprensa</b>	<b>125.000,00</b>
07.01	Plano de Comun., site, projs, mat. gráficos e publicações	90.000,00
07.02	Assessoria de Imprensa / custos publicidade / impressão Diário Oficial	35.000,00
<b>08</b>	<b>Aporte para Conta de Reserva</b>	
<b>09</b>	<b>Aporte para Conta de Contingência</b>	
<b>TOTAL DE DESPESAS VINCULADAS AO CG</b>		<b>24.672.135,71</b>

<b>TOTAL DESPESAS DE 2016 PAGAS EM 2017*</b>		<b>1.843.835,69</b>
	<b>Despesa de Pessoal</b>	<b>1.633.835,69</b>
	<b>Demais despesas</b>	<b>210.000,00</b>
	<b>Total</b>	<b>1.843.835,69</b>

<b>Total Despesas</b>	<b>26.515.971,40</b>
-----------------------	----------------------

<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO CG</b>	<b>24.527.838,72</b>
---	----------------------



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Fundo Reserva incorporado aos gastos operacionais	1.256.051,83
	Saldo em Conta Corrente	732.080,84
	<b>Total Saldos C/C e Fd Reserva</b>	<b>1.988.132,67</b>
	<b>RECEITAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO + Total Saldos</b>	<b>26.515.971,40</b>

#### **INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS**

A presente proposta orçamentária considera, nas receitas vinculadas ao Contrato de Gestão, repasse da SEC no valor contratualmente pactuado de **R\$ 22.885.136,00**. Esse valor representa uma queda nominal de 13% em relação ao valor do aditivo contratual realizado em 2015.

Tal redução terá impacto nos Índices de liquidez e nos percentuais de gastos de pessoal porém a organização conseguirá manter a liquidez dado as reduções de gastos administrativos e de pessoal.

Nesse cenário para manutenção da Instituição será necessário R\$ 24.213.173,44 - após as reduções e já demonstradas na planilha orçamentária. Se considerarmos que o 1º repasse de 2017 ocorreria em 31/01/2016 esse valor sobe para R\$ 26.057.009,13 que será coberto via o fluxo de caixa da AACT - tal fato é importante pois as OSs em geral necessitam de recursos adicionais no 1º ano de contrato para constituição dos fundos de reserva e contingência e colchão para capital de giro visto que o primeiro repasse do ano subsequente só ocorre após 1 mês ou 2 meses.

As receitas financeiras no montante de R\$ 185.000,00, o atingimento deste valor pressupõe que as liberações de recursos ocorrerão até o dia **21 do mês de janeiro e até os dias 5 dos meses de abril, julho, setembro e dezembro**, e que os saldos de caixa aplicados terão uma taxa de rendimento anual de **14,25%** - hipóteses essas que, se não materializadas, poderão resultar em alterações relevantes no valor estimado.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Também é prevista, para a viabilização das metas, a utilização de recursos captados no montante de **R\$ 457.702,72 (quatrocentos e cinquenta e sete mil, setecentos e dois reais e setenta e dois centavos)**, correspondente a **2%** do repasse previsto.

O presente orçamento não considera receitas e despesas movimentadas na conta de Recursos Próprios da AACT, ou seja, aqueles oriundos de doações e outras contribuições feitas diretamente à Associação por pessoas físicas e jurídicas, visando a apoiar especificamente a AACT enquanto entidade, e portanto sem vínculo com as ações realizadas no âmbito do Contrato de Gestão nº 03/2013.

Com relação às despesas, de forma geral as rubricas estão estimadas com base nos desembolsos efetivos de 2014, acrescidos de uma taxa anual de inflação de **8%**, sendo considerados em alguns casos projeções de ajuste para 2015 superiores a **10%**, em função de tendências já identificadas e/ou da inclusão de novas atividades. As despesas de pessoal terão uma variação menor em função do parcelamento do reajuste e das reduções de pessoal a serem realizadas.

As rubricas de números 7 (Provisão para Conta de Reserva) e 8 (Provisão para Conta de Contingência) não têm valores atribuídos para 2016 porque ambos os Fundos foram integralmente constituídos no primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão nº 03/2013, *parágrafo sétimo, alíneas b e c respectivamente do Contrato de Gestão. O fundo de reserva esta sendo utilizado em razão de atraso na parcela de 2015 e não restituída em 2016. O Fundo de contingencia não possui recursos suficientes para coberturas das ações trabalhistas em curso. A Associação já enviou ofício a Secretaria detalhando esse assunto.*

**ITEM E - ANEXO TÉCNICO III DO CONTRATO DE GESTÃO**  
**COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Em cumprimento das obrigações contratuais previstas na Cláusula Segunda do Contrato de Gestão n. 03/2013 e em seus anexos, bem como das demais exigências legais e gerenciais que regulam a parceria com a Secretaria da Cultura, além do Quadro de Metas previsto neste Plano de Trabalho, a Organização Social cumprirá as rotinas técnicas, obrigações e responsabilidades a seguir descritas e cuja comprovação, sempre que se traduzir em documentação enviada à Unidade Gestora, será assinada pela diretoria da Organização Social e, conforme o caso, pelo profissional técnico responsável.

As rotinas técnicas referem-se às ações especializadas realizadas de maneira sistemática e continuada durante toda a vigência do Contrato de Gestão, sendo aperfeiçoadas conforme a necessidade e a disponibilidade de recursos e de novas metodologias, técnicas e tecnologias, sempre a partir de prévio entendimento com a Unidade Gestora.

No intuito de assegurar o correto monitoramento das rotinas e obrigações abaixo descritas, além da análise periódica dos relatórios e comprovações apresentados pela Organização Social, a Unidade Gestora realizará visitas técnicas e vistorias destinadas a examinar in loco as ações executadas, podendo solicitar informações complementares ou indicar providências a serem tomadas, a fim de garantir a qualidade e periodicidade das ações previstas e evitar sanções.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA**

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, Instalações, Infraestrutura Predial (incluindo ar condicionado e elevadores) e Áreas Externas. *Caberá a Organização Social entregar trimestralmente a Planilha de Acompanhamento dos Serviços Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, durante a vigência do referido Contrato de Gestão.*
- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município. *Entregar cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou informar no Relatório Semestral do Programa de Edificações registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo.*
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, despombalização, desinsetização. *Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo da programação executada no período, com indicação das empresas prestadoras do serviço.*
- Obter e renovar o **AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros)** no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente. Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do equipamento cultural. *Entregar cópia do AVCB quando da obtenção ou renovação. Entregar*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

*Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo com imagens e registros das ações realizadas, declarando se houve laudos técnicos emitidos por empresa prestadoras dos serviços ou "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e quais as providências tomadas no período.*

- Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda e Contingência, com realização de treinamento periódico de todos os funcionários.

**OBS.:** *Caberá a Organização Social entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações de segurança, salvaguarda e contingência realizadas, durante a vigência referido do Contrato.*

- Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais e responsabilidade civil, com coberturas em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros anualmente, a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura, durante a vigência do referido Contrato de Gestão.

- Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, *conforme previsto na **Lei N° 10.098, de 19 de dezembro de 2000 (Lei da Acessibilidade)***. Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações realizadas.

- Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva. Entregar Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações realizadas.

- Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente ações de capacitação da equipe.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Entregar anualmente relatório do perfil da área de manutenção, conservação e segurança e dos resultados alcançados.

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS TÉCNICAS DO  
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA**

- Desenvolver Plano de Comunicação Institucional que fortaleça a presença do **"Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos"** e os **respectivos anexos, além do "Polo de São José do Rio Pardo"**, junto a diversos públicos de interesse (estudantes, professores, apoiadores, pesquisadores, patrocinadores, doadores, imprensa e formadores de opinião), firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria da Cultura. *Caberá a Organização Social entregar o "Plano de Comunicação do Conservatório de Tatuí para 2015". A partir daí, submeter anualmente durante a vigência do referido Contrato de Gestão para aprovação da SEC, juntamente com a proposta do Plano de Trabalho do exercício seguinte, a atualização do Plano de Comunicação do referido programa cultural, em consonância com o **Item03 – Comunicação e Imprensa.***
- Promover o Programa Cultural do Conservatório de Tatuí na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Manter o sítio eletrônico (**[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)**) atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações da programação cultural do Conservatório de Tatuí; informações sobre os serviços dos referidos equipamentos que integram o programa cultural e formas de acesso; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe; documentos institucionais da Organização Social (estatuto social; qualificação como OS; relação de conselheiros e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

mandatos, diretoria e contatos; prestação de contas anual); links para ouvidoria/SEC, para o sítio eletrônico da SEC ([www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)).

- Atualizar mensalmente a programação anual contida no Descritivo da Programação Cultural, por e-mail, até o último dia útil de cada mês, conforme as datas estabelecidas no Cronograma Anual e manter a SEC/UGE atualizada sobre toda e qualquer alteração de data, conteúdo ou serviço desta programação.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Submeter anualmente à Unidade Gestora para aprovação as propostas de publicações (livros, coleções) do **Conservatório de Tatuí**, com indicação de proposta editorial, especificação técnica e tiragem. *Enviar Especificações das Publicações Propostas.*
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar das campanhas de comunicação e esforços de divulgação e de articulação em rede promovidos pela SEC.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SEC. Enviar Relatório Trimestral de Destaques do Conservatório de Tatuí na Mídia do período.
- Enviar anualmente se for o caso, a atualização do projeto relativo aos **Objetivos Pedagógicos dos Programas do Conservatório de Tatuí**, ora desenvolvido em 2014, contendo:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- a) Critérios de formação e nível de conhecimento;*
- b) Descritivo dos cursos;*
- c) Política de indicadores;*
- d) Repertórios;*
- e) Faixa etária;*
- f) Perfil dos alunos e público;*
- g) Grupos envolvidos;*
- h) Professores do Conservatório (perfil e quantidade);*
- i) Professores da Rede de Ensino Envolvidos.*

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS TÉCNICAS DO  
PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO**

- Entregar semestralmente Relatório de Captação de Recursos Operacionais discriminando as receitas, por grupos e indicando, quando for o caso, os preços aplicados bem como quantidade de descontos e gratuidades (por exemplo: bilheteria).

- Entregar semestralmente Relatório de Captação de Recursos discriminando projeto, patrocinador, valor aprovado, valor captado, valor aplicado e saldo. Deverão ser devidamente diferenciados os recursos captados para projetos específicos (incentivados ou não) e aqueles livres para aplicação no Contrato de Gestão.

**COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO E ROTINAS TÉCNICAS DO  
PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA**

- Executar e atualizar periodicamente o planejamento estratégico do equipamento e ou programa cultural, submetendo-o à aprovação do Conselho de Administração e da SEC;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão. *Enviar lista de Conselheiros e diretores atualizada, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação;*
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização;
- Elaborar relatórios trimestrais dos gastos mensais com utilidades públicas (com indicativo de pagamento no prazo);
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no **Item 9 da Cláusula Segunda.** *Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no exercício;*
- Entregar relação semestral de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão, indicando os profissionais por Programa de Trabalho;
- Manter atualizada a relação de bens patrimoniais, conforme a legislação vigente;
- Entregar semestralmente a relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período, nacionais e internacionais;
- Entregar anualmente, juntamente com a proposta de Plano de Trabalho para o exercício seguinte, a proposta de Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, incluindo Tabela de Cessão Onerosa de Uso do Espaço e Tabela de Preços de Bilheteria, ambas com indicativo dos Descontos e Gratuidades, para o próximo ano;
- Entregar Relatório de Captação de Recursos Operacionais discriminando as receitas, por grupos e indicando, quando for o caso, os preços aplicados



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

bem como quantidade de descontos e gratuidades (por exemplo: bilheteria);

- Entregar Relatório de Captação de Recursos Adicionais, discriminando projeto, patrocinador, valor aprovado, valor captado, valor aplicado e saldo. Deverão ser devidamente diferenciados os recursos captados para projetos específicos (incentivados ou não) e aqueles livres para aplicação no Contrato de Gestão;
- Entregar relação anual de contratos com terceiros, informando nome da contratada, objeto de contratação, valor anual do contrato e vigência;
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos;
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar *demonstrativo dos índices e cálculo trimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação)*;
- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados no Anexo **“Cronograma de Entrega de Documentos das OS da SEC 2015”**.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente;
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (*Entrega de uma cópia a CADA junto com o Relatório do Anual*);



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade;
- Dentre as ações do Programa de Gestão Administrativa e consonância com o Programa de Manutenção Predial, Conservação Preventiva e Segurança, realizar:

- a)** *Inspeção de bombas e motores elétricos;*
- b)** *Inspeção de quadros de distribuição de energia elétrica;*
- c)** *Manutenção iluminação interna / externa;*
- d)** *Limpeza e higienização de aparelhos de ar-condicionado;*
- e)** *Manutenção hidráulica;*
- f)** *Manutenção telhado;*
- g)** *Manutenção em móveis e equipamentos diversos.*
- h)** *Inspeção / Manutenção em equipamentos de combate a incêndio, hidrantes, extintores;*
- i)** *Manutenção / Reparos poltronas teatro;*
- j)** *Limpeza dos reservatórios de água;*
- k)** *Dedetização prédios;*
- l)** *Manutenção de área verde;*
- m)** *Adequação de salas;*
- n)** *Manutenção de transformadores de energia;*
- o)** *Manutenção do sistema de proteção contra descargas atmosféricas;*
- p)** *Manutenção do sistema de combate a incêndio;*
- q)** *Manutenção da laje estrutural do teatro;*
- r)** *Manutenção de vias de esgoto;*
- s)** *Manutenção de transformadores de energia;*
- t)** *Instalação de sistema de combate a incêndio;*
- u)** *Manutenção de reservatório elevado d'água;*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**ITEM F - ANEXO TÉCNICO IV – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

**Valor total do Contrato Gestão: R\$ 114.959.709,40 (cento e catorze milhões, novecentos e cinquenta e nove mil, setecentos e nove reais e quarenta centavos)**

A Secretaria da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, o montante acima para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de **2013 e 2017**, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

<b>Ano 2013</b>				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	até 02/01	-	-	2.931.884,40
2ª Parcela	até 31/01	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
3ª Parcela	até 05/04	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
4ª Parcela	até 05/07	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
5ª Parcela	até 05/09	5.231.250,00	581.250,00	5.812.500,00
5ª Parcela	até 13/12	-	-	2.500.000,00
<b>Total</b>	-	<b>20.925.000,00</b>	<b>2.325.000,00</b>	<b>28.681.884,40</b>

<b>Ano 2014</b>				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	até 25/02	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

2ª Parcela	até 05/04	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
3ª Parcela	até 05/07	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
4ª Parcela	até 05/09	5.466.656,25	607.406,25	6.074.062,50
<b>Total</b>	-	<b>21.866.625,00</b>	<b>2.429.625,00</b>	<b>24.296.250,00</b>

**Ano 2015**

	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	até 21/01	5.963.933,70	662.659,30	6.626.593,00
2ª Parcela	até 05/04	6.555.112,74	728.345,85	7.283.458,59
3ª Parcela	até 05/07	6.555.112,74	728.345,84	7.283.458,58
4ª Parcela	até 15/09	1.562.185,18	173.576,65	1.735.761,83
<b>Total</b>	-	<b>20.636.344,18</b>	<b>2.292.927,64</b>	<b>22.929.272,00</b>

**Ano 2016**

	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
PT: 13.392.1203.5692.0000 – <b>Fonte 01</b>				
1ª Parcela	Até 05/01	900.000,00	100.000,00	1.000.000,00
2ª Parcela	Até 31/01	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
3ª Parcela	Até 05/04	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
4ª Parcela	Até 05/07	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
5ª Parcela	Até 05/09	5.272.905,60	585.878,40	5.858.784,00
PT: 13.392.1203.5692.0000 – <b>Fonte 03</b> (Fundo Especial de Cultura)				
6ª Parcela	Até 20/11	405.000,00	45.000,00	450.000,00
<b>Total</b>	-	<b>21.496.622,40</b>	<b>2.388.513,60</b>	<b>23.885.136,00</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

<b>Ano 2017</b>				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 31/01	6.825.225,15	758.358,35	16.538.080,50
2ª Parcela	Até 05/04	6.825.225,15	758.358,35	1.243.653,67
<b>Total</b>	-	<b>13.650.450,30</b>	<b>1.516.716,70</b>	<b>15.167.167,00</b>

**OBSERVAÇÃO:** Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de reajuste contratual utilizada para o estabelecimento dos valores acima, impactem diretamente na execução do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.