



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

propiciando uma troca de experiências entre seus componentes. Primando por repertório eclético, o grupo conta com vida fonográfica ativa. O primeiro CD foi gravado em 1995, denominado "Compositores Brasileiros", marcando o trabalho de documentação de diversos gêneros. Já em 1997, gravou "Pró Banda - Compositores Brasileiros". No ano 2000, gravou o CD "Arranjadores Brasileiros". Em 2001, foram gravados dois CDs de demonstração para a editora holandesa "Gobelin". Já em 2002, efetuou a gravação do CD "Retratos", enquanto que em 2003 gravou "Pró Banda" e um novo CD-demo, desta vez para uma editora japonesa. Também foram gravados "Do Coração e da Alma - Obras de Hudson Nogueira" (2004) e "15 Anos" (2006). Em 2007, a banda grava o DVD "15 Anos", que traz documentário sobre o grupo, além de repertório que inclui Astor Piazzolla, Tom Jobim e Zequinha de Abreu. Em 2012 grava o CD "20 Anos", com obras de Osvaldo Lacerda, Edmundo Villani-Côrtes, Martin Ellerby e Anacleto de Medeiros. Atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Entre as mais importantes estão "Sinfonia nº 1", de Edmundo Villani-Côrtes; "Sinfonia Anõia", de Sergio Vasconcellos-Corrêa - que mereceu prêmio da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) de melhor obra sinfônica de 1999 -, "Retratos do Brasil", de Hudson Nogueira; "Portrait" e "Concerto para Banda", de Edson Beltrami, entre muitas outras. Seu repertório conta com mais de 120 obras originais especialmente escritas para o grupo. Dentre essas, há 98 estréias brasileiras de repertório internacional que, hoje, são referências mundiais. Ao longo de seu funcionamento, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebeu dezenas de regentes reconhecidos na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Virginia Allen, Daniel Havens, Isaac Daniel Jr., Pamela Bustos, Thomas Lee, Lowell Graham, Thomas O'Neal, Mark Whitlock, Dwight Satterwite, Matthew George, Hadrian Avila, David Antezana, Juan Ringer, Francisco Grau Vegara, Pablo Sanches Torrella, Rafael Sanz-Espert, Felix Hauswirth, Glenn Price, Marcelo Jardim, Marcelo Maganha, Roberto Farias, Wagner Polistchuck, Marcos Sadao e Monica Giardini. Em 2011, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebe como maestro convidado de Honra o "von Karajan das Bandas", Frank Battisti, referência maior no mundo dos sopros sinfônicos e um dos grandes responsáveis pelos novos conceitos da banda sinfônica, juntamente com Frederick Fennel. Ao longo dos últimos anos, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí vem realizando ações didáticas com objetivos de educar e envolver crianças e adolescentes no universo da música clássica. Nesse sentido, destacam-se projetos especiais como "Guia para Banda", "Villa-Lobos encontra Guarnieri", "A Vinda da Família Real ao Brasil", "MomoPrecoce", "Sonho de Criança" e "Stravisnky e seu ballet Petrushka".

**Repertório:** repertório sinfônico original clássico e popular principalmente do séc. XX e adaptações

**Data de Criação:** 1992



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Integrantes:** 68

• **Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí é mantido pelo Conservatório de Tatuí, equipamento da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo de São Paulo. Fundado em 1988, é formado por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas da instituição. O grupo oferece aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro Sinfônico vem realizando apresentações importantes de repertório a capella, de música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas. Em 1990, o Coro Sinfônico estreou o espetáculo "Da Boca do Circo", a primeira grande produção realizada pelo grupo. Posteriormente, montagens como a "Suíte dos Pescadores" e "Na Era da Rádio" fizeram grande sucesso em excursões pelo interior do Estado de São Paulo. Além de repertório a capella, o Coro possui também vasta experiência com obras sinfônicas, caso de "Vésperas Solenes", "Réquiem", "Missa da Coroação" e "Te Deum", de Mozart; "Réquiem" de Fauré; "Missa em Sol" de Schubert, entre outras. Além destas, o conjunto também se destaca pelo resgate e divulgação da música brasileira, ao abordar obras de compositores como Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Osvaldo Lacerda, Edmundo Villani-Côrtes, Antonio Ribeiro, Ronaldo Miranda, entre outros. O Coro do Conservatório de Tatuí lançou seu primeiro CD, "Expressões", no ano de 2001 e é o único bicampeão do Mapa Cultural Paulista - concurso promovido pela Secretaria de Estado da Cultura - tendo vencido as edições de 2001/2002 e 2007/2008. Em 2011, junto com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, apresentou a cantata cênica "Carmina Burana", de Carl Orff, na série de concertos TUCCA, na Sala São Paulo - projeto que será representado neste ano de 2013. Em 2012, no mesmo projeto, realizou a "Sinfonia nº 9 em ré menor, op. 125 - Coral", de L. Beethoven, com espetáculos em três cidades do Estado de São Paulo. Também nos últimos anos, o Coro Sinfônico vem se destacando em produções do Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí. O grupo apresentou as óperas "Dido e Enéas", de Henry Purcell (2009); "La Serva Padrona", de Giovanni Battista Pergolesi, e "Orfeu no Inferno", de Jacques Offenbach (2011); e "Orfeu e Eurídice", de Christoph Willibald Gluck (2012). Em 2013, registra apresentações com a Orquestra Sinfônica de Heliópolis, sob regência de Isaac Karabtchevsky e, em 2014, a importante estréia americana do Requiem de Mozart, na versão para piano a quatro mãos de Carl Czerny, juntamente com o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.

**Repertório:** Repertório original clássico para coro sinfônico, spirituals, sacro e popular e adaptações

**Data de Criação:** 1988



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Integrantes:** 34

• **Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** Em atividade por mais de três décadas ininterruptas, é o mais antigo grupo do gênero no país, abrindo caminho a outros semelhantes em solo nacional. Criado em 1975, com objetivos de oferecer aos estudantes de níveis básico, intermediário e avançado da escola de música a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão, algo raro no país. Com isso, os instrumentistas poderiam obter aperfeiçoamento individual e aprimorar a experiência de apresentação em grupo. Ao longo de sua história, já contou com mais de 200 percussionistas-integrantes. Além de executar clássicos erudito e popular, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público para os mais variados estilos e populariza a percussão agregando características performáticas e de dança. Sua atuação diferenciada consolidou no cenário nacional e faz dele o pioneiro nesse segmento. Em 2006, lançou o primeiro CD "30 Anos de História", com objetivos de agradar aos mais diferentes gostos, registrando não somente os grandes clássicos ou as festejadas obras contemporâneas. O trabalho traz um vasto repertório popular, enfatizando os ritmos brasileiros, sempre com alta qualidade técnica. É formado por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas.

**Repertório:** repertório original clássico para a formação e adaptações

**Data de Criação:** 1975

**Integrantes:** 9

• **Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é a representante máxima da excelência no ensino de violão clássico do Conservatório. Coordenada pelo renomado violonista Edson Lopes, o grupo, formado em 1996, por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos estudantes.

O primeiro trabalho desenvolvido pela Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí foi o projeto "Garoto" e pretendeu difundir as obras deste importante compositor brasileiro, precursor da Bossa Nova. No ano de 1998, o grupo passou a desenvolver frequentemente projetos de pesquisa e divulgação de compositores brasileiros, buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. Tais projetos culminaram, no ano 2000, com o lançamento do CD "Vê Se Te Agrada". Para promover seu primeiro CD, a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí apresentou-se em diferentes pontos do Estado de São Paulo, em significativos eventos, entre eles a Semana Guiomar Novaes (1998), Festival de Inverno de Campos do Jordão (1998, 1999 e 2002) e Sala São Paulo (2001), além de concertos na Rádio MEC no Rio de Janeiro (1998). A partir do ano de 2001, passou também a receber solistas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*convidados, desenvolvendo repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo. Nesse sentido, passou a se apresentar com violoncelo, coro, clarinete, e outros instrumentos. A iniciativa foi registrada, em 2006, no CD "Convida", no qual o violão figura ao lado de variados instrumentos em grandes clássicos da literatura musical com obras de J.S. Bach, G. Rossini, A. Vivaldi, J. Pachelbel, C. Saint-Saëns, A. Dvorák, sem deixar de fora os brasileiros H. Villa-Lobos, Guerra Peixe, Villani-Côrtes e Zequinha de Abreu.*

**Repertório:** repertório original clássico e popular e adaptações

**Data de Criação:** 1996

**Integrantes:** 12

• **Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí iniciou suas atividades no ano de 2009 e tem por objetivo a interpretação e a divulgação do repertório dos séculos XVI ao XVIII. É formado por professores e alunos bolsistas de nível avançado e conta também com a participação de músicos convidados, conforme o programa a ser apresentado. Dentre seus objetivos, está o de resgatar e transmitir não apenas a música, mas a própria visão de mundo do Renascimento e do Barroco. Para tal, o Grupo de Performance Histórica busca a maneira mais aproximada ao ideal sonoro da época e utiliza, em suas apresentações, réplicas dos instrumentos utilizados naqueles períodos como: Flautas Doces, Traverso, Cravo, Viola da Gamba, Violino, Viola e Violoncelo Barrocos.

**Repertório:** repertório original para a formação dos períodos renascentista, barroco e colonial brasileiro.

**Data de Criação:** 2009

**Integrantes:** 6

**b) Música Popular:**

• **Big Band do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Big Band do Conservatório de Tatuí foi criada no ano de 1975. Tinha como objetivo unir por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas da instituição com o objetivo de propiciar aos alunos a prática de big-band, apresentando repertório tradicional para esse tipo de formação. No final da década de 70, a big-band interrompeu seu vínculo com o conservatório tornando-se um grupo independente, apresentando-se por todo o estado de São Paulo. Voltou às atividades em 1998, novamente como grupo oficial do Conservatório de Tatuí. O grupo ultrapassou fronteiras no ano de 2005, quando realizou sua primeira apresentação internacional, dentro do 1º Festival Internacional de Jazz, realizado em Assunção, no Paraguai. Em 2006 lançou o CD "Big-Band SamJazz- 30 anos".



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais - de músicas feitas para animar festas dançantes à música instrumental contemporânea, do jazz tradicional à música brasileira de vanguarda. O grupo já acompanhou cantores como Leny Andrade, Tânia Alves, Benito di Paula e Décio Cardoso. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores e a divulgação da música instrumental com compromisso de qualidade, recebendo convidados e se apresentado ao lado dos mais importantes instrumentistas, entre outros, Nailor Proveta, Vinícius Dorin, Vittor Santos, Gilson Peranzetta, Mauro Senise, Nelson Faria, Maestro Branco, Mario Campos, Ademir Jr, Marcelo Coelho, Rafael Rocha, Moisés Alves. O grupo também já tocou com músicos americanos, igualmente consagrados, como Rex Richardson, Adam Rapa e Daniel Barry (trompetistas) e Miles Osland (saxofonista).*

*Em algumas oportunidades, a Big Band uniu-se à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, formando uma "Orquestra Jazz Sinfônica", executando obras de grandes compositores como Cyro Pereira, Duke Ellington e Billy Strayhorn, dentre outros. Destacam-se também outros interessantes projetos realizados, como o concerto didático "A trajetória das Big Bands no Brasil" assistido por 1300 crianças da rede pública de ensino e o concerto "Eruditos para Big Band", onde foram executadas obras escritas originalmente para big band, assinadas por compositores clássicos como Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Edmundo Villani Cortes e Guerra-Peixe, além de adaptações para big band de obras de Heitor Villa-Lobos.*

**Repertório:** repertório original e adaptado para a formação de música popular brasileira e internacional

**Data de Criação:** 1975

**Integrantes:** 18

• **Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** *Nascida com o sobrenome "Combo" (do inglês combination ou combinação em português), o grupo tem, a partir de uma formação não convencional, a missão de pesquisar repertório, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental e de improvisação. Criada em 1992, une por monitores de prática de conjunto e alunos bolsistas do curso de MPB e Jazz do Conservatório de Tatuí em torno do resgate da história da música brasileira em formações diferenciadas, e ainda, do trabalho de composições e arranjos inéditos, os quais destacam de maneira marcante a cultura dos ritmos brasileiros. Fruto do trabalho marcado por propostas harmônicas e melódicas bastante arrojadas, foi o primeiro CD do grupo, "Rumo Norte", lançado em 1998, com obras de Paulo Flores. Com essas obras o grupo recebeu diversos prêmios de música instrumental, Avaré, Londrina, Botucatu, Prata da Casa Sesc Pompéia e Sesc Vila Mariana. Com a obra "Espírito da Coisa" foi premiada no Festival de Jazz Latino de*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Havana, em Cuba, no ano de 2004, sendo esta então interpretada pelo legendário agrupamento de jazz latino Irakerê, de Chuchu Valdez. O grupo realizou, ainda, dezenas de apresentações em Sescs e teatros de São Paulo e do interior, além de festivais realizados nos municípios de Londrina, Ourinhos e Tatuí – em eventos respeitados como o “Chorando sem Parar” e o “Brasil Instrumental”, este último um dos mais importantes dos últimos tempos no Estado de São Paulo. Muitas dessas apresentações ocorreram ao lado de convidados reconhecidos como Monica Salmaso, Proveta, Teco Cardoso, Paulo Freire, Vinícius Dorin, Nenê, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry (que se tornou parceiro de Flores na obra Dois Hemisférios, para Big Band, premiada em Londrina e Avaré), sempre com a proposta de compartilhar repertório, resgatar a música brasileira e promover releituras. No ano de 2008 gravou o DVD “Será o Benedito!?!”, com releituras da obra de Benedito Lacerda e Pixinguinha. Atualmente é formada por músicos profissionais, professores e alunos bolsistas do nível avançado de cursos do Conservatório de Tatuí e trabalha na produção de seu segundo CD, denominado “Sextando”. Autoral como o primeiro, o CD traz, entre outras, a faixa “Sexta”, com participação do violeiro Paulo Freire, o primeiro “choruses causo” da história.

**Repertório:** repertório adaptado para a formação, de música popular brasileira e internacional

**Data de Criação:** 1992

**Integrantes:** 13

• **Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Com notável capacidade de improvisação, os músicos da instituição destacam-se pela grande versatilidade e vasto repertório, sempre baseado na pesquisa e divulgação do gênero. O grupo já se apresentou em diferentes pontos do Estado de São Paulo, incluindo o Teatro Claudio Santoro (Campos de Jordão), Sesc Paulista (no programa “Brasil Instrumental” da TV Sesc-Senac), palco da TV Cultura (dentro do programa “Jazz & Companhia”), Memorial da América Latina e Sala São Paulo. O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é resultado do ineditismo da instituição, pois foi a primeira escola de música brasileira mantida por um governo estadual a incluir em seu currículo o “Choro” como curso regular. Essa iniciativa busca resgatar o gênero, bem como as tradições e os melhores compositores do nosso país. Fundado em 1993, além de apresentações públicas, o grupo atua na formação de novos músicos e novos públicos. Coordenado pelo violonista Alexandre Bauab, o Grupo de Choro gravou seu primeiro CD em 1999. O grupo tem, ainda, participações nos CDs “Horn Brasil” (do trompista Adalto Soares); “Soleil” (da cantora francesa Clementine, artista da Sony Music do Japão); e participou da trilha do longa-metragem “Divino”, sobre o jogador de futebol Ademir da Guia. Em 2014, por convite de algumas universidades da Alemanha, realizou pequena turnê naquele país apresentado a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*linguagem típica do choro e de outros estilos da música popular urbana brasileira.*

**Repertório:** repertório original adaptado para a formação, de choros datados desde o final do séc. XIX

**Data de Criação:** 1993

**Integrantes:** 7

**c) Artes Cênicas:**

• **Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí**

**Descrição:** A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí é um corpo estável desta instituição, que reúne profissionais e alunos avançados do Curso de Teatro Adulto. A Cia. apresenta-se em cidades do interior do Estado de São Paulo e participa de festivais nacionais.

Em 2010, com "Rosa de Cabriúna", a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí foi a grande vencedora do 23º Festival de Teatro do Rio de Janeiro, realizado em âmbito nacional; e conquistou o prêmio de melhor ator coadjuvante no 38º FENATA – Festival de Teatro de Ponta Grossa, Paraná. Além da peça "Como Fazer Teatro em Cinco Lições", a Cia. tem em seu repertório as peças "Rosa de Cabriúna", de Luís Alberto de Abreu, e "Vereda da Salvação", de Jorge Andrade.

**Repertório:** Obras originais da dramaturgia nacional e internacional e adaptações.

**Data de Criação:** 1996

**Integrantes:** 17

Dentre as ações da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, caberá a Organização Social realizar:

a) Parceria com a **SP Escola de Teatro**, que consistirá na realização de **02 intercâmbios** por ano com a referida instituição.

A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí realizará ao longo do ano 02 intercâmbios com a SP Escola de Teatro, conforme segue:

- 1- Realização de Leitura dramática em conjunto com professores e alunos da SP Escola de Teatro;
- 2- Parceria para realização de oficinas em Mostras de Artes Cênicas ou Festival Estudantil de Teatro ocorridos no Conservatório de Tatuí.

**Obs.:** Além dos grupos pedagógico-artísticos supracitados, o Conservatório de Tatuí mantém uma equipe de **pianistas correpetidores** que acompanham os alunos de canto e instrumentos melódicos, tanto nas provas bimestrais quanto nos recitais de alunos e de conclusão de curso – Mínimo: 17 integrantes.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**1.2.2. Programação Anual dos Espaços Culturais:**

Atualmente, o Conservatório possui 04 (quatro) espaços capazes de receber eventos e apresentações culturais diversas: o **Teatro Procópio Ferreira**, com capacidade aproximada de **400 lugares**, o **Auditório da Unidade 2**, com 200 lugares, o **Salão Villa-Lobos**, com **100 lugares** e o **Salão do Anexo 3**, com **50** lugares. Anualmente é promovida a programação de apresentações e eventos realizados nesses espaços, de modo a mantê-los ativos durante todo o ano, com atividades e apresentações de interesse dos alunos, da comunidade e da população em geral. No Teatro Procópio Ferreira, a programação é preenchida pelos eventos periódicos, como parte da temporada anual dos grupos pedagógico-artísticos, bem como pela locação ou cessão para eventos de terceiros. No Salão Villa-Lobos, a programação é composta predominantemente por atividades pedagógicas como recitais, palestras, masterclasses e workshops, além da apresentação de grupos de câmara, sendo ainda possível sua locação ou cessão para eventos de terceiros. Nos demais espaços, a programação é composta predominantemente por atividades pedagógicas como recitais, palestras, masterclasses e workshops, além da apresentação de grupos de câmara, sendo ainda possível sua locação ou cessão para eventos de terceiros. Ademais, o setor de Artes Cênicas possui sede própria onde se utiliza sala preparada especialmente para a realização de ensaios, apta a realização de leituras dramáticas e pequenas performances cênicas com capacidade média para acomodar **60 pessoas sentadas**.

**1.2.3. Produção e Realização de Eventos Culturais Extracurriculares:**

A organização e realização de eventos culturais de cunho musical e teatral também fazem parte das atividades do Conservatório de Tatuí, pelos quais se busca difundir a Cultura de qualidade para públicos variados.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Os eventos a serem realizados pelo **CDMCC** dentro deste Programa de Trabalho são:

**1.2.4. Semana da Música:**

A **Semana da Música** é o mais tradicional evento organizado pelo Conservatório de Tatuí. Sempre no mês de novembro, o evento comemora o **Dia do Músico (22 de novembro)**, oferecendo à população uma gama de apresentações musicais produzida pelo próprio Conservatório de Tatuí. Nesse sentido, a programação da Semana da Música enfatizará a apresentação dos grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí, eventualmente com a participação de alunos ou de músicos profissionais de destaque, preenchendo a programação com pelo menos 01 apresentação musical por dia de evento.

**1.2.5. Coreto Paulista – Seminário de Regência para Bandas:**

Esta ação tem por objetivo contribuir para a classe de regentes e líderes de conjunto de sopros e percussão (bandas, fanfarras e afins), fornecendo pelo período aproximado de uma semana, uma série de atividades voltadas para a prática de regência, focando na técnica de gestos e na ampliação de repertório específico. Outrossim, propiciar aos interessados a possibilidade de vivenciar a condução de um grupo sólido e de alta qualidade artística, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

Tal ação constitui resposta a uma das mais freqüentes demandas da área, visto que cursos e/ou atividades desta natureza são muito raras. Ademais, pode-se justificar este programa pela importância que o ambiente dos conjuntos de sopros e percussão têm no cenário musical brasileiro, mormente responsáveis por grande parte da iniciação musical no país (principalmente no interior) e pela difusão e introdução ao estudo de instrumentos.



- **Datas previstas para realização (Produção e Execução)**
- Junho de 2015

## **2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda**

- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo, **[1,2%]** do repasse do **Contrato de Gestão Nº 03/2013** em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
- Garantir a segurança da edificação e das instalações, bem como dos usuários (visitantes, pesquisadores, participantes de eventos) e funcionários.
- Criar condições para a acessibilidade física às áreas de programação, de eventos, de trabalho e de uso comum, conforme necessidade e disponibilidade orçamentária.
- Ampliar a sustentabilidade ambiental do equipamento e ou programa cultural.

## **3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional**

- Divulgar amplamente a programação cultural e os serviços prestados, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços.
- Elaborar publicações diversas, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos.

- Fortalecer a presença nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo de alta qualidade e interesse social.

A Organização Social enviará o calendário prévio de toda programação das atividades extracurriculares (eventos, festivais, workshops, cursos, concertos, seminários etc.), que deverá ser apresentado à Unidade Gestora juntamente com o referido Plano de Trabalho.

Este calendário deverá conter as datas previstas para a realização de cada evento, se possível já com os nomes de artistas a serem convidados e programas a serem apresentados. O programa e elenco previsto de artistas de cada uma das partes que constitui a programação deverão ser apresentados à Unidade Gestora até **30 (trinta) dias** antes de sua realização, para que sejam acordados os termos de seu lançamento e divulgação.

Tais ações estão relacionadas às atividades realizadas no Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", bem como anexos e o Polo de São José do Rio Pardo. Todas têm em comum o objetivo de estimular públicos de interesse (estudantes, professores, apoiadores, pesquisadores, patrocinadores, doadores, imprensa e formadores de opinião) a participar e promover as ações, firmando a instituição como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo, vinculado à Secretaria da Cultura.

A fim de cumprir os objetivos específicos, serão desenvolvidas estratégias em duas áreas distintas, comunicação interna e comunicação externa, valendo-se das ações especificadas abaixo.

- Em se tratando da promoção de eventos pedagógicos, artísticos,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

artístico-pedagógicos e programação cultural diversa realizada por meio de diferentes parcerias;

- Desenvolvimento de materiais gráficos/visuais relacionados à programação cultural e serviços prestados antes de suas realizações, sendo:

- a) Programação mensal impressa - remetida a cadastro de espectadores, alunos, professores e autoridades unicamente, de abrangência municipal e microrregional, com atualização periódica realizada por integrante da equipe de comunicação a partir de contato telefônico com órgãos envolvidos e junto ao banco de dados da Secretaria Escolar e Recursos Humanos da Organização Social.*
- b) Programação mensal virtual - enviada por meio de ferramenta específica (Email Marketing). Tal mala direta é enviada a um público diferente do que já recebe o material impresso, com periodicidade semanal ou a qualquer tempo (quando da realização de eventos extraordinários). Abrangência do mailing: outras cidades da região que não Tatuí e Estado de São Paulo. A atualização do mailing é realizada constantemente, a partir de ferramenta específica que indica os endereços de emails desatualizados e alimentado por meio de solicitações em campo específico localizado no site do Conservatório de Tatuí, dedicado a quem deseja receber a newsletter virtual. O envio de mala direta virtual ocorre apenas a pessoas que desejam receber os materiais, respeitando a prática vigente.*
- c) Folder de programação mensal - impresso e disponibilizado em pontos de grande movimentação de Tatuí e região, a fim de atrair público aos espetáculos realizados no Teatro Procópio Ferreira, respeitando a Legislação Municipal Vigente;*
- d) Banners de programação mensal - instalados nas esquinas da sede principal da instituição, desde que respeitada a Legislação Municipal Vigente;*
- e) Convites impressos e virtuais para ações de maior vulto - distribuição a mailing direcionado, tais como autoridades especificamente envolvidas com a ação;*
- f) Atualização constante do sítio eletrônico ([www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)) e redes sociais da instituição, de forma a manter o calendário de evento sempre destacado e atualizado;*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- g)** *Desenvolvimento de campanhas especiais para as redes sociais, com acompanhamento de resultados (sendo: produção de artes específicas, publicação, estímulo à interação e peças, vídeo, layout – específicos com vistas ao marketing viral);*
- h)** *Desenvolvimento de material de imprensa (releases) sobre apresentações de música e artes cênicas e ações específicas de interesse social, enfocando o potencial noticioso;*
- i)** *Envio de materiais, com aprovação do setor de Comunicação da Secretaria de Estado da Cultura;*
- j)** *Contato telefônico com veículos de imprensa, com vistas a estreitar relacionamento e a fim de confirmar/agendar entrevistas, de forma a manter a institucional com grande visibilidade na região de sua atuação e, conforme o tópico abordado, em veículos de alcance nacional;*
- k)** *Atendimento pessoal à imprensa;*
- Desenvolvimento de materiais gráficos/visuais relacionados à programação cultural e serviços prestados durante suas realizações, sendo:*
- a)** *Produção de programas impressos, incluindo repertório apresentado, notas de programas e informações sobre artistas envolvidos no evento, além de ficha técnica completa;*
- b)** *Produção de materiais específicos tais como vídeos e edição de imagens para exibição;*
- c)** *Registro fotográfico das atividades artísticas e pedagógicas realizadas, sendo que todo o registro fotográfico é enviado em mídia digital à Secretaria de Estado da Cultura, anexo ao clipping e demais documentos apresentados trimestralmente;*
- d)** *Registro videográfico das atividades artísticas e pedagógicas realizadas, sendo que tais registros estarão disponíveis para consulta da Secretaria de Estado da Cultura a qualquer momento, bem como o conteúdo registrado e armazenado deverá estar em consonância com a Legislação sobre Direitos Autorais;*
- Ações após a realização de eventos, tais como:*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- a) Produção de clipping (digital, impresso e televisivo) para registro e acervo histórico, sendo que cópia digital do clipping é enviada em mídia específica à Secretaria de Estado da Cultura, anexa a demais documentos apresentados trimestralmente;*
- b) Edição de fotos;*
- c) Edição de vídeos;*
- d) Divulgação de materiais de registro nas redes sociais.*
- e) Divulgação à imprensa de resultados dos eventos, bem como à Secretaria de Estado da Cultura.*

- Em se tratando de publicação de material com enfoque educativo, histórico, artístico e informativo, realizar:

- a) Produção de textos, edição, desenvolvimento gráfico e publicação da revista Ensaio, com enfoque educativo, histórico e artístico. Periodicidade: bimestral. Distribuição: centros acadêmicos, instituições estaduais e federais; escolas de músicas; pesquisadores; bibliotecas;*
- b) Produção de boletim específico da biblioteca para informação interna de usuários. Periodicidade: mensal. Distribuição: virtual e via "jornal mural" (na própria biblioteca, sede principal do Conservatório de Tatuí e demais anexos, bem como Polo de SJRP).*

- Em se tratando de preservação da memória e manutenção de registros de atividades da instituição:

- a) Dar continuidade ao processo de digitalização, recuperação e tratamento de imagens do acervo fotográfico disponível com materiais desde 1954;*
- b) Dar continuidade à organização do acervo histórico, com identificação de material arquivado.*

**Obs. 1:** A fase de realização do trabalho de preservação da memória da



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

instituição será informada anualmente à Secretaria de Estado da Cultura.

**Obs. 2:** O trabalho de preservação da memória deverá seguir o cronograma abaixo.

Ação	Situação	Previsão Trimestral
Finalização de digitalização e tratamento de imagens, além de identificação de materiais	Processo Contínuo	1o. Trimestre - 600 fotos 2o. Trimestre - 600 fotos 3o. Trimestre - 600 fotos 4. Trimestre - 600 fotos
<b>Meta Anual</b>		<b>2.400 fotos</b>

- Em se tratando de divulgação publicitária, realizar:

*a) Levantamento de veículos e orçamentos que se adequem à verba disponibilizada para a instituição. Produção de layouts para publicações impressas; artes visuais para publicações digitais; textos para spots; e vídeos para inserções televisivas (quando o caso, conforme previsão orçamentária), mediante aprovação prévia da Secretaria de Estado da Cultura;*

*b) Desenvolvimento de projeto para inserção publicitária em redes sociais.*

- Em se tratando de atendimento a exigências e indicadores da Secretaria de Cultura, via Casa Civil, para adequação do *website* a portadores de deficiência, bem como inclusão de ferramentas de adequação:

*a) Reestruturação do website da instituição para atualização de linguagem e inclusão de novas ferramentas, incluindo acessibilidade e versão para o inglês, bem como sistema de avaliação de resultados.*

#### **4. Financiamento e Fomento**

- Diversificar as fontes de recursos financeiros para viabilização do Contrato de Gestão;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- Gerir espaços direta ou indiretamente, de acordo com a legislação vigente, para venda de produtos relacionados, bem como para loja, livraria, café e afins, para atendimento do público, revertendo os recursos gerados para o cumprimento das ações do plano de trabalho;

*\* Em que pese o gerenciamento dos espaços, caberá a Organização Social informar e discriminar nos relatórios trimestrais/anual, as apresentações dos projetos ligados ao programa, cessão através de parceria, locação e/ou sublocação nos referidos recintos.*

Elaborar projetos para editais e leis de incentivo e realizar outras ações de desenvolvimento institucional e captação de recursos, visando ampliar as parcerias e recursos para o sucesso no cumprimento integral das metas previstas, além de:

- Buscar a compatibilização do potencial de geração de recursos de cada fonte gerida diretamente, com a capacidade de absorção da comunidade / potenciais clientes dos espaços, dos padrões de remuneração definidos pela AACT;
- Identificar as atividades mais atraentes para efeito de captação de recursos via iniciativa privada, a fim de apresentá-las em projetos financiáveis por leis de incentivo e editais;
- Investir na produção de suvenires (camisetas, canecas, canetas, chaveiros etc.), com as marcas do Conservatório.

*a*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade.**

- Administrar, supervisionar e gerenciar o **"Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – Dr. Carlos de Campos"**, seus respectivos anexos e a Unidade do **"Polo de São José do Rio Pardo"**, com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação e divulgação de seus patrimônios culturais em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes da SEC.

**6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados**

- Avaliar o nível de satisfação dos beneficiários em relação aos serviços oferecidos pelo Conservatório de Tatuí
- Avaliar a efetividade das ações propostas do ponto de vista do ensino musical, tendo como parâmetro principal o Projeto Político Pedagógico do Conservatório de Tatuí
- Avaliar o nível de satisfação dos parceiros locais em relação aos serviços oferecidos pelo Conservatório de Tatuí e à parceria

Realização de pesquisas de satisfação elaboradas pelo núcleo Observatório da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, e aplicadas pelas equipes da referida Associação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**ANEXO TÉCNICO II**  
**PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA**  
**ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO**  
**MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**ANO: 2015**  
**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**

Referente à: Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural no **CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**ITEM D - ANEXO TÉCNICO II - PLANO DE TRABALHO - METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

**SUMÁRIO:**

<b>Apresentação do Plano de Trabalho de 2015 .....</b>	<b>87</b>
<b>Objetivo Geral .....</b>	<b>87</b>
<b>Operacionalização .....</b>	<b>88</b>
1. Quadro de Metas Técnicas .....	90
1.1. Programa de Ações de Formação Cultural .....	90
1.1.1. Tabela de Indicadores de Resultados dos Cursos Regulares.....	90
1.1.2. Tabela de Indicador de Resultados dos Cursos de Capacitação de Profissionais no Ensino da Música.....	99
1.1.3. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações de Formação Cultural Voltadas à Comunidade .....	100
1.1.4. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações Curriculares Complementares Voltadas à Formação Cultural .....	100
1.1.5. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações dos Grupos Pedagógicos.....	101
1.1.6. Tabela de Indicadores de Resultados da Taxa de Migração de Alunos .....	105
1.1.7. Tabela de Indicadores de Resultados do Programa de Bolsas de Estudo .....	106
1.1.8. Tabela de Indicadores de Resultados da Série Concursos .....	106
1.2. Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional .....	107
1.2.1. Tabela de Indicadores de Resultados da Temporada Anual – Grupos Pedagógicos Artísticos .....	107
1.2.2. Tabela de Indicadores de Resultados da Programação dos Espaços Culturais.....	109
1.2.3. Tabela de Indicadores dos Resultados da Produção e Realização de Eventos Extracurriculares .....	110
1.2.4. Tabela de Indicadores de Resultados do Coreto Paulista (Palestras e Workshops) .....	111
2. Tabela de Indicadores de Resultados do Programa de Comunicação e Imprensa .....	111
<b>Metas Condicionadas – 2015 .....</b>	<b>113</b>
1. Festival de MPB .....	113
1.1. Certame da Canção .....	113



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

1.2.	<i>Painel Instrumental</i> .....	115
1.3.	<i>Raiz e Tradição</i> .....	117
2.	<i>Coreto Paulista</i> .....	119
2.1.	<i>Oficinas Técnicas Itinerantes</i> .....	119
2.2.	<i>Semana da Composição para Bandas</i> .....	121
2.3.	<i>Curso de Férias</i> .....	122
3.	<b>FETESP</b> .....	124
4.	<b>Série Encontros</b> .....	127
5.	<b>Solistas e Convidados</b> .....	128
6.	<b>Pensando na Criança</b> .....	129
7.	<b>Pesquisa Qualitativa e Quantitativa</b> .....	131
8.	<b>Núcleo de Ópera</b> .....	132
9.	<b>Complementação para Manutenção de Instrumentos Musicais, Afinação de Piano e Compra de Instrumentos e Acessórios</b> .....	135
10.	<b>Compra de Material Complementar para o Curso de Luteria</b> .....	136
11.	<b>Compra de Material para a Biblioteca</b> .....	136
12.	<b>Compra Complementar de Partituras e Arranjos para o Arquivo Musical</b> .....	137
13.	<b>Plano de Comunicação e Imprensa</b> .....	138
14.	<b>Técnica de Condicionamento Físico para Instrumentistas e Cantores</b> .....	141
15.	<b>Projeto Coral nas Escolas</b> .....	143
16.	<b>Série Concursos Nacionais</b> .....	144
17.	<b>Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música</b> .....	145
	<b>Resumo do Plano de Trabalho de 2015</b> .....	148
	<b>Quadro de Avaliação dos Resultados de 2015</b> .....	153
	<b>Descritivo Resumido da Programação Cultural de 2015</b> .....	154
	<b>Planilha Orçamentária – 2015</b> .....	155
	<b>Indicativo das Premissas Orçamentárias Adotadas</b> .....	158



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**OS: ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**  
**OBJETO: GESTÃO DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ (Sede, Anexos e Polo de São José do Rio Pardo)**

## **PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2015**

### **APRESENTAÇÃO**

Determina-se aqui o conjunto de ações que nortearão as ações que serão realizadas no ano de 2015 pelo Conservatório de Tatuí.

### **OBJETIVO GERAL**

A Organização Social **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**, deverá:

- Administrar, Realizar, Gerenciar, em parceria com a Secretaria da Cultura por meio da Unidade de Formação Cultural, o "**Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos**", localizado na Rua São Bento, 415, Tatuí - SP, e os outros respectivos setores, além do "**Polo de São José do Rio Pardo**", localizado a Rua São Bernardo, 800, Jardim São Roque, São José do Rio Pardo - SP, garantindo a ambos o cumprimento de sua missão institucional, em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela SEC, por meio de sua Unidade Gestora.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

### **OPERACIONALIZAÇÃO**

De acordo com a política cultural do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir o **Programa de gerenciamento do "Conservatório Dramático e Musical de Tatuí - Dr. Carlos de Campos", seus respectivos anexos e a Unidade do "Polo de São José do Rio Pardo"**, são organizadas através de um conjunto de ações qualificadas por meio de um programa de trabalho, a ser executado na área de formação cultural, visando contribuir para a educação, a identidade, a cidadania e a fruição cultural, além das atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las.

Nesse sentido, o referido Programa desenvolverá a operacionalização deste Plano de Trabalho, que envolverá a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos seguintes endereços:

1. **CDMCC - Sede:** Rua São Bento, 415, Tatuí - SP;
2. **CDMCC - Unidade 2:** Rua São Bento, 808, Tatuí - SP;
3. **CDMCC - Unidade 3:** Rua São Bento, 406/412, Tatuí - SP;
4. **CDMCC - Setor de Educação Musical Infantil:** Rua Rotary Club, 403, Tatuí - SP;
5. **CDMCC - Setor de Artes Cênicas:** Rua Cel. Aureliano de Camargo, 550, 1º andar, Tatuí - SP;
6. **CDMCC - Setor de Cordas Sinfônicas:** Pça. Da Bandeira, 35, Tatuí - SP;
7. **CDMCC - Alojamento:** Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127) Km 116,5, Tatuí - SP;
8. **Polo do CDMCC de Tatuí em São José do Rio Pardo:** Rua São Bernardo, 800, São José do Rio Pardo - SP;

Serão apresentados relatórios **trimestrais e anual** das realizações, onde as **metas/ações não atingidas, superadas e/ou cumpridas antes do previsto deverão ser justificadas**. Informamos que a somatória dos resultados obtidos no trimestre deverá estar em consonância com a meta anual.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A política da programação cultural será acordada entre a Organização Social e a Secretaria da Cultura, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação do Anexo "Proposta de Política de Programação Cultural do Conservatório de Tatuí", que determinará o foco e as diretrizes das atividades propostas. Essa política será à base da seleção da programação cultural a ser anualmente realizada no equipamento/e ou programa explicitados no Anexo "Descritivo Resumido da Programação Cultural", conforme previsto nas "Rotinas e Obrigações".

Todas as ações já definidas para o **exercício de 2015** constam no Plano de Trabalho e deverão ser comunicadas à Secretaria com pelo menos **30 (trinta) dias de antecedência**, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Outras programações que surjam no decorrer do ano e não constem previamente do Plano de Trabalho, deverão ser aditadas no referido Plano de Trabalho, obedecendo aos recursos dimensionados para exercício. Caso a Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita às penalidades cabíveis incluindo notificação.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do Programa de gerenciamento do "**Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, suas respectivas unidades e o Polo de São José do Rio Pardo**", e o quadro de rotinas e obrigações que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos específicos previstos no **Contrato de Gestão nº 03/2013** e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO  
MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ**

1.1. PROGRAMA DE AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL			
1.1.1 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS REGULARES			
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
CORDAS	Violino	1º Trim	min. 210
		2º Trim	min. 210
		3º Trim	min. 210
		4º Trim	min. 210
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Viola	1º Trim	min. 70
		2º Trim	min. 70
		3º Trim	min. 70
		4º Trim	min. 70
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Violoncelo	1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 50
		4º Trim	min. 50
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
	Contrabaixo	1º Trim	min. 25
2º Trim		min. 25	
3º Trim		min. 25	
4º Trim		min. 25	
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>8 anos</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
SOPROS METAIS	Trompete	1º Trim	min. 65
		2º Trim	min. 65
		3º Trim	min. 65
		4º Trim	min. 65
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	Trombone	1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 50
		4º Trim	min. 50
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>

*a*  
*o*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Trompa	1º Trim	min. 48
		2º Trim	min. 48
		3º Trim	min. 48
		4º Trim	min. 48
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>7 anos</b>	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
Eufônio (Bombardino)	1º Trim	min. 8	
	2º Trim	min. 8	
	3º Trim	min. 8	
	4º Trim	min. 8	
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
Tuba	1º Trim	min. 27	
	2º Trim	min. 27	
	3º Trim	min. 27	
	4º Trim	min. 27	
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>SOPROS MADEIRAS</b>	Flauta Transversal	1º Trim	min. 60
		2º Trim	min. 60
		3º Trim	min. 60
		4º Trim	min. 60
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Clarineté	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Saxofone	1º Trim	min. 60
		2º Trim	min. 60
		3º Trim	min. 60
		4º Trim	min. 60
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Oboé	1º Trim	min. 18
		2º Trim	min. 18
3º Trim		min. 18	
4º Trim		min. 18	
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>7 anos</b>	
Indicador de Resultados	Período	Previsão	

*a*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		Trimestral		
	Fagote	1º Trim	min. 9	
		2º Trim	min. 9	
		3º Trim	min. 9	
		4º Trim	min. 9	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>FUNDAMENTOS DE REGÊNCIA</b>	Banda Sinfônica	1º Trim	min. 15	
		2º Trim	min. 15	
		3º Trim	min. 15	
		4º Trim	min. 15	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>2 anos</b>	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Coral	1º Trim	min. 15	
		2º Trim	min. 15	
		3º Trim	min. 15	
		4º Trim	min. 15	
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>2 anos</b>		
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>PIANO E HARPA</b>	Piano	1º Trim	min. 220	
		2º Trim	min. 220	
		3º Trim	min. 220	
		4º Trim	min. 220	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>9 anos</b>	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Harpa	1º Trim	min. 8	
		2º Trim	min. 8	
		3º Trim	min. 8	
		4º Trim	min. 8	
<b>Ciclo de Formação</b>		<b>8 anos</b>		
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>VIOLÃO</b>	Violão	1º Trim	min. 185	
		2º Trim	min. 185	
		3º Trim	min. 185	
		4º Trim	min. 185	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
<b>PERCUSSÃO</b>	Percussão Sinfônica	1º Trim	min. 60	
		2º Trim	min. 60	
		3º Trim	min. 60	
		4º Trim	min. 60	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	

*a*

*[Handwritten signature]*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

CANTO	Canto Lírico	1º Trim	min. 100
		2º Trim	min. 100
		3º Trim	min. 100
		4º Trim	min. 100
		Ciclo de Formação	<b>6 anos</b>
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
PERFORMANCE HISTÓRICA	Flauta Doce	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
		Ciclo de Formação	<b>8 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Cravo	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		Ciclo de Formação	<b>8 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Forteplano	1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5
		4º Trim	min. 5
		Ciclo de Formação	<b>8 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Cordas Dedilhadas	1º Trim	min. 2
		2º Trim	min. 2
3º Trim		min. 2	
4º Trim		min. 2	
Ciclo de Formação		<b>4 anos</b>	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
MPB e JAZZ	Contrabaixo	1º Trim	min. 30
		2º Trim	min. 30
		3º Trim	min. 30
		4º Trim	min. 30
		Ciclo de Formação	<b>7 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Bateria	1º Trim	min. 38
		2º Trim	min. 38
		3º Trim	min. 38
		4º Trim	min. 38
		Ciclo de Formação	<b>7 anos</b>
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Guitarra	1º Trim	min. 62



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		2º Trim	min. 62
		3º Trim	min. 62
		4º Trim	min. 62
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Piano	1º Trim	min. 38
		2º Trim	min. 38
		3º Trim	min. 38
		4º Trim	min. 38
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Saxofone	1º Trim	min. 38
		2º Trim	min. 38
		3º Trim	min. 38
		4º Trim	min. 38
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Trombone	1º Trim	min. 9
		2º Trim	min. 9
		3º Trim	min. 9
		4º Trim	min. 9
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Trompete	1º Trim	min. 22
		2º Trim	min. 22
		3º Trim	min. 22
		4º Trim	min. 22
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Canto	1º Trim	min. 35
		2º Trim	min. 35
		3º Trim	min. 35
		4º Trim	min. 35
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>5 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Flauta Transversal	1º Trim	min. 3
		2º Trim	min. 3
		3º Trim	min. 3
		4º Trim	min. 3
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Percussão	1º Trim	min. 23
		2º Trim	min. 23



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	3º Trim	min. 23	
		4º Trim	min. 23	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>	
		<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
	Violão	1º Trim	min. 8	
		2º Trim	min. 8	
		3º Trim	min. 8	
		4º Trim	min. 8	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
	<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	CHORO	Bandolim	1º Trim	min. 8
			2º Trim	min. 8
			3º Trim	min. 8
			4º Trim	min. 8
<b>Ciclo de Formação</b>			<b>6 anos</b>	
<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
Cavaquinho		1º Trim	min. 10	
		2º Trim	min. 10	
		3º Trim	min. 10	
		4º Trim	min. 10	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>	
<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
Clarinete		1º Trim	min. 2	
		2º Trim	min. 2	
		3º Trim	min. 2	
		4º Trim	min. 2	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>	
<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
Violão	1º Trim	min. 10		
	2º Trim	min. 10		
	3º Trim	min. 10		
	4º Trim	min. 10		
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>5 anos</b>		
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		
Flauta Transversal	1º Trim	min. 4		
	2º Trim	min. 4		
	3º Trim	min. 4		
	4º Trim	min. 4		
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>5 anos</b>		
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	
ARTES CÊNICAS	Teatro Juvenil	1º Trim	min. 45	
		2º Trim	min. 45	
		3º Trim	min. 45	

*a*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	4º Trim	min. 45
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>
		Período	Previsão Trimestral
	Teatro Adulto	1º Trim	min. 45
		2º Trim	min. 45
		3º Trim	min. 45
		4º Trim	min. 45
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>
		<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>
EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL	Iniciação Musical	1º Trim	min. 305
		2º Trim	min. 305
		3º Trim	min. 305
		4º Trim	min. 305
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>

PÓLO AVANÇADO EM SÃO JOSÉ DO RIO PARDO				
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
	Violino	1º Trim	min. 28	
		2º Trim	min. 28	
		3º Trim	min. 28	
		4º Trim	min. 28	
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>	
			Período	Previsão Trimestral
	Viola	Viola	1º Trim	min. 12
			2º Trim	min. 12
			3º Trim	min. 12
			4º Trim	min. 12
			<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
			Período	Previsão Trimestral
	Violoncelo	Violoncelo	1º Trim	min. 12
2º Trim			min. 12	
3º Trim			min. 12	
4º Trim			min. 12	
<b>Ciclo de Formação</b>			<b>8 anos</b>	
		Período	Previsão Trimestral	
Contrabaixo	Contrabaixo	1º Trim	min. 10	
		2º Trim	min. 10	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	3º Trim	min. 10
	4º Trim	min. 10
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>8 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Trompete	1º Trim	min. 15
	2º Trim	min. 15
	3º Trim	min. 15
	4º Trim	min. 15
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Trombone	1º Trim	min. 12
	2º Trim	min. 12
	3º Trim	min. 12
	4º Trim	min. 12
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Trompa	1º Trim	min. 5
	2º Trim	min. 5
	3º Trim	min. 5
	4º Trim	min. 5
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Tuba	1º Trim	min. 5
	2º Trim	min. 5
	3º Trim	min. 5
	4º Trim	min. 5
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Flauta Transversal	1º Trim	min. 16
	2º Trim	min. 16
	3º Trim	min. 16
	4º Trim	min. 16
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Clarinete	1º Trim	min. 8
	2º Trim	min. 8
	3º Trim	min. 8
	4º Trim	min. 8
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Saxofone	1º Trim	min. 18
	2º Trim	min. 18
	3º Trim	min. 18

*[Handwritten signature]*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	4º Trim	min. 18
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Piano	1º Trim	min. 16
	2º Trim	min. 16
	3º Trim	min. 16
	4º Trim	min. 16
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>9 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Percussão	1º Trim	min. 15
	2º Trim	min. 15
	3º Trim	min. 15
	4º Trim	min. 15
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Violão	1º Trim	min. 12
	2º Trim	min. 12
	3º Trim	min. 12
	4º Trim	min. 12
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>7 anos</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Canto	1º Trim	min. 8
	2º Trim	min. 8
	3º Trim	min. 8
	4º Trim	min. 8
	<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>

ATIVIDADES CORRELATAS À MÚSICA E TEATRO			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
LUTERIA	Nº Total de Vagas	1º Trim	min. 20
		2º Trim	min. 20
		3º Trim	min. 20
		4º Trim	min. 20
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>3 anos</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
CENOGRAFIA	Total de Vagas	1º Trim	min. 15
		2º Trim	min. 15
		3º Trim	min. 15
		4º Trim	min. 15
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>1 ano</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

CÁLCULOS DOS TOTAIS DE ALUNOS				
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<b>I - Total de alunos nos cursos regulares de Música Erudita em Tatuí e São José do Rio Pardo</b> (Soma dos seguintes indicadores: Cordas, Sopros, Regência, Piano, Harpa, Violão, Percussão, Canto, Performance Histórica)	1º Trim	min. 1602	min.100%	min. 1602
	2º Trim	min. 1602	min.100%	min. 1602
	3º Trim	min. 1602	min.100%	min. 1602
	4º Trim	min. 1602	min.100%	min. 1602
	<b>Meta Anual</b>	<b>1602</b>	<b>100 %</b>	<b>1602</b>
<b>II - Total de alunos nos cursos regulares de MPB/Jazz e Choro</b> (Soma dos seguintes indicadores: Contrabaixo, Bateria, Guitarra, Piano, Saxofone, Trombone, Trompete, Canto, Flauta Transversal popular, Percussão, violão popular, teclado, bandoim, cavaquinho, clarinete, violão choro e flauta Transversal choro)	1º Trim	min. 340	min. 100%	min. 340
	2º Trim	min. 340	min. 100%	min. 340
	3º Trim	min. 340	min. 100%	min. 340
	4º Trim	min. 340	min. 100%	min. 340
	<b>Meta Anual</b>	<b>340</b>	<b>100 %</b>	<b>340</b>
<b>III - Total de alunos nos cursos regulares de Artes Cênicas</b> (Soma dos seguintes indicadores: Teatro Juvenil e Teatro Adulto)	1º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	2º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	3º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	4º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	<b>Meta Anual</b>	<b>90</b>	<b>100 %</b>	<b>90</b>
<b>IV - Total de alunos nos cursos regulares de Educação Musical</b> (Soma dos seguintes indicadores: Educação Musical Infantil)	1º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	2º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	3º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	4º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	<b>Meta Anual</b>	<b>305</b>	<b>100 %</b>	<b>305</b>
<b>V - Total de alunos nos cursos regulares correlatos</b> (Soma dos seguintes indicadores: Letoria e Cinesgrafia)	1º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	2º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	3º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	4º Trim	min. 35	min. 100%	min. 35
	<b>Meta Anual</b>	<b>26</b>	<b>100 %</b>	<b>35</b>
<b>Número Total de Alunos dos Cursos Regulares</b>		<b>2372</b>		

\*Previsão do início do ano letivo: 23/02/2015

Observação: A O.S. deverá informar nos relatórios trimestrais o detalhamento de vaga X atendimento de cada um dos cursos.

1.1.2. TABELA DE INDICADOR DE RESULTADOS DOS CURSOS DE CAPACITAÇÃO DE PROFISSIONAIS NO ENSINO DA MÚSICA			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>CURSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL PARA EDUCADORES</b>	Matriculados	1º Trim	35
		2º Trim	35
		3º Trim	35
		4º Trim	35
		<b>Meta Anual</b> (Nº de Concluintes)	<b>35</b>
		<b>Cursos (Quant.)</b>	<b>1</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>CONCERTOS DIDÁTICOS</b>	Público	1º Trim	-
		2º Trim	Min. 500
		3º Trim	Min. 1000
		4º Trim	Min. 500
		<b>Meta Anual</b>	<b>2000</b>
	Concertos	1º Trim	-
		2º Trim	5
		3º Trim	10
		4º Trim	5
		<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>

**Perfil:** Professores e Alunos da Rede Pública de Educação, Escolas de Música e demais interessados.

**Faixa Etária:** Todas

**1.1.3. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADAS À COMUNIDADE**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>MUSICOGRAFIA BRAILE</b>	Nº de Alunos	1º Trim	min. 6
		2º Trim	min. 6
		3º Trim	min. 6
		4º Trim	min. 6
		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>
		<b>Ciclo de Formação</b>	<b>6 anos</b>

**1.1.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES CURRICULARES COMPLEMENTARES VOLTADAS À FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>SEMANA MÚSICA DE CÂMERA E PRÁTICA DE CONJUNTO</b>	Quantidade de Eventos	1º Trim	-
		2º Trim	2
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
	Grupos de participantes	1º Trim	-
		2º Trim	300
		3º Trim	160
		4º Trim	160
		<b>Meta Anual</b>	<b>800</b>
	Alunos participantes	1º Trim	-
		2º Trim	1000
		3º Trim	700
		4º Trim	700



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Meta Anual (média)	2400
		Período	Previsão Trimestral
	Público	1º Trim	-
		2º Trim	Min. 1.000
		3º Trim	Min. 1.000
		4º Trim	Min. 1.000
		<b>Meta Anual</b>	<b>3.000</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>MOSTRAS INTERNAS</b>	Quantidade de Mostras	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>
	Alunos Participantes	1º Trim	-
		2º Trim	100
		3º Trim	100
		4º Trim	200
		<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>RECITAIS DE ALUNOS</b>	Quantidade	1º Trim	-
		2º Trim	15
		3º Trim	10
		4º Trim	15
		<b>Meta Anual</b>	<b>40</b>
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
<b>APRESENTAÇÃO DE GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Total de apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	20
		3º Trim	19
		4º Trim	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>59</b>

**1.1.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DOS GRUPOS PEDAGÓGICOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
	Banda Sinfônica Infante-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	-
		4º Trim	1
	Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	2017	
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata Infanto-Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Coral Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Coro Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Grupo de Performance do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Orquestra de Corda Infantil do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Orquestra de Corda Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
	2º Trim	1
	3º Trim	1
	4º Trim	1
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Total de Apresentações	1º Trim	-
	2º Trim	20
	3º Trim	19
	4º Trim	20
	<b>Meta anual</b>	<b>Mín. 59</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ação	Indicador de Resultados	Trimestral	
		1º Trim	2º Trim
	Total de Público	1º Trim	-
		2º Trim	Min. 1500
		3º Trim	Min. 1000
		4º Trim	Min. 1500
		<b>Meta Anual</b>	<b>4.000</b>
Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		1º Trim	2º Trim
APRESENTAÇÃO DE GRUPOS PEDAGÓGICOS	Total de apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	20
		3º Trim	19
		4º Trim	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>59</b>

  

Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos		
Regiões	Nº de Eventos	Percentual em face da meta anual (%)
Capital	-	-
Interior	59	100%
Litoral	-	-

  

Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógicos			
Grupo Pedagógico	Repertório	Local	Data Prevista
Banda Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Banda Sinfônica Infanto-Juvenil	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Junho e Outubro
Big Band Jovem	música popular instrumental brasileira e internacional	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Infanto Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Jovem de Violões	Repertório Camerístico de música clássica datado a partir do séc. XIX até o presente e repertório popular orquestral e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Conjunto de Metais	Repertório Camerístico de música clássica e popular original e adaptado	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coral Jovem	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório spiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coro Infantil	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório spiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Ensemble de Performance Histórica	obras clássicas originais dos períodos renascentista e barroco estrangeiras e	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	brasileiras (colonial)		
Grupo de Choro Jovem	choros datados desde o final do séc. XIX até o presente, originais e adaptados	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Percussão Jovem	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo de Performance	música clássica e popular adaptada especialmente para os espetáculos/performance preparados no bimestre	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Teatro	montagem de obras teatrais originais, adaptadas e performances	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Jazz Combo Jovem	música instrumental brasileira adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Grupo Jovem de Saxofones	música instrumental brasileira e internacional original e adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Infantil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara e outros paralelos, abordando música clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Infanto Juvenil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara além de repertório de diferentes períodos, desde a Renascença até obras contemporâneas e música brasileira clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra de Cordas Juvenil	O repertório inclui desde obras barrocas chegando a obras contemporâneas de escrita não tão praticadas. Também é composto de obras de compositores brasileiros renomados	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Orquestra Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro

\* Ao longo do ano letivo, o conservatório prevê a realização das apresentações dos Grupos Pedagógicos em outros locais culturais do cidade de Tatuí e região a partir da negociação de viabilidade com os respectivos municípios no entorno.

\*\* Caso os Grupos Pedagógicos recebam convites e/ou parcerias com Instituições Nacionais e Estrangeiras, caberá a Organização Social informar a Secretaria da Cultura com 45 (quarenta e cinco) dias de antecedência.

\*\*\* A referida informação deverá estar acompanhada do convite da Instituição Parceira, descritivo com relação de custos e contrapartidas, além dos membros (alunos/professores) envolvidos.

**1.1.6. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TAXA DE MIGRAÇÃO DE ALUNOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	-
TAXA DE MIGRAÇÃO DE ALUNOS	Alunos admitidos	2º Trim	>=0
		3º Trim	>=0
		4º Trim	>=0
		<b>Meta Anual</b>	<b>&gt;=0</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**1.1.7. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>BOLSA-OFÍCIO</b>	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	14
		4º Trim	14
		<b>Meta Anual</b>	<b>14</b>
		<b>Carga Horária</b>	<b>6h/semanal</b>
		<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 470,00</b>

**Perfil dos Beneficiários:** Alunos talentosos e de baixa renda

**Faixa Etária:** Maiores de 14 anos

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>BOLSA-PERFORMANCE</b>	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	153
		4º Trim	153
		<b>Meta Anual</b>	<b>153</b>
		<b>Tipo 1</b>	
		<b>Carga Horária</b>	<b>9h/semanais</b>
		<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 750,00</b>
		<b>Tipo 2</b>	
		<b>Carga Horária</b>	<b>12h/semanais</b>
<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 1.000,00</b>		

**Perfil dos Beneficiários:** Alunos talentosos

**Faixa Etária:** A partir de 14 anos

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>BOLSA-AUXÍLIO</b>	Nº de bolsas concedidas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	11
		4º Trim	11
		<b>Meta Anual</b>	<b>11</b>
		<b>Carga Horária</b>	<b>6h/semanais</b>
		<b>Valor Mensal</b>	<b>R\$ 415,00</b>

**Perfil dos Beneficiários:** Alunos talentosos

**Faixa Etária:** A partir de 14 anos

**1.1.8. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
------	-------------------------	---------	---------------------



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>CONCURSOS INTERNOS E PRÊMIOS INCENTIVOS</b>	Quantidade de eventos	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	2
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Alunos Abrangidos	1º Trim	-
		2º Trim	100
		3º Trim	-
		4º Trim	200
		<b>Meta Anual</b>	<b>300</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Alunos Contemplados	1º Trim	-
		2º Trim	15
		3º Trim	-
4º Trim		20	
<b>Meta Anual</b>		<b>35</b>	
<b>Descrição dos Eventos - Concursos Internos</b>			
<b>Evento</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Premiação</b>
Concurso Interno de Cordas	Conservatório de Tatuí	Agosto	Certificado + Brindes Culturais
Concurso interno de violão	Conservatório de Tatuí	Setembro	Certificado + Brindes Culturais
Concurso interno de piano	Conservatório de Tatuí	Outubro	Certificado + Brindes Culturais
Prêmio Incentivo de Música de Câmara	Conservatório de Tatuí	Novembro	Certificado + Brindes Culturais

**1.2. PROGRAMA DE AÇÕES DE DIFUSÃO FORMATIVA E INSTITUCIONAL**

**1.2.1. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TEMPORADA ANUAL - GRUPOS PEDAGÓGICOS ARTÍSTICOS**

<b>TEMPORADA ANUAL DOS GRUPOS PEDAGÓGICOS-ARTÍSTICOS</b>	Orquestra Sinfônica Conservatório de Tatuí	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	1
		2º Trim	4
		3º Trim	5
		4º Trim	5
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	4
		3º Trim	5
		4º Trim	5
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>
	Coro Sinfônica do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
		2º Trim	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	3º Trim	5
	4º Trim	5
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	2
	3º Trim	3
	4º Trim	2
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Camerata de Violões Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	2
	3º Trim	3
	4º Trim	2
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Performance Histórica Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	2
	3º Trim	3
	4º Trim	2
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Big Band Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	4
	3º Trim	5
	4º Trim	5
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	4
	3º Trim	5
	4º Trim	5
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	4
	3º Trim	5
	4º Trim	5
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Cia. de Teatro Conservatório de Tatuí	1º Trim	1
	2º Trim	2
	3º Trim	3
	4º Trim	2
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Total de Apresentações	1º Trim	10
	2º Trim	32
	3º Trim	42
	4º Trim	38
	<b>Meta anual</b>	<b>122</b>
<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
Total de Público	1º Trim	Min. 1.500
	2º Trim	Min. 7.500
	3º Trim	Min. 8.000

*g*

*[Handwritten signature]*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		4º Trim	Min. 3.000
		<b>Meta Anual</b>	<b>20.000</b>
<b>Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos-Artísticos</b>			
Regiões	Nº de Eventos	Percentual em face da meta anual (%)	
Capital	0	-	
Interior	122	100%	
Litoral	0	-	
<b>Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógicos-Artísticos</b>			
<p><i>** Caso os Grupos Pedagógicos-Artísticos recebam convites e/ou parcerias com Instituições Nacionais e Estrangeiras, caberá a Organização Social informar a Secretaria da Cultura com 45 (quarenta e cinco) dias de antecedência.</i></p> <p><i>*** A referida informação deverá estar acompanhada do convite da Instituição Parceira, descritivo com relação de custos e contrapartidas, além dos membros (alunos/professores) envolvidos.</i></p>			
<b>1.2.2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA PROGRAMAÇÃO DOS ESPAÇOS CULTURAIS</b>			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>TEATRO PROCÓPIO FERREIRA</b>	Total de Apresentações	1º Trim	10
		2º Trim	35
		3º Trim	45
		4º Trim	15
		<b>Meta Anual</b>	<b>105</b>
	Total de Público	1º Trim	Min. 750
		2º Trim	Min. 7500
		3º Trim	Min. 7500
		4º Trim	Min. 3000
		<b>Meta Anual</b>	<b>18.750</b>
<b>SALÃO VILLA-LOBOS</b>	Total de Apresentações	1º Trim	3
		2º Trim	14
		3º Trim	3
		4º Trim	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>40</b>
	Total de Público	1º Trim	Min. 500
		2º Trim	Min. 500
		3º Trim	Min. 500
		4º Trim	Min. 500
		<b>Meta Anual</b>	<b>2.000</b>
<b>OUTROS ESPAÇOS CULTURAIS DO CDMCC</b>	Total de Apresentações Auditório da Unidade II	1º Trim	5
		2º Trim	10
		3º Trim	5
		4º Trim	10
		<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>
	Total de Apresentações	1º Trim	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

	Sala Preta - Artes Cênicas	2º Trim	2
		3º Trim	3
		4º Trim	-
		<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>
	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Total de Público	1º Trim	Min. 100
		2º Trim	Min. 250
		3º Trim	Min. 300
		4º Trim	Min. 100
		<b>Meta Anual</b>	<b>750</b>

**Descrição das Apresentações**

<b>Apresentações</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>
Semana de Boas Vindas	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	fevereiro
Solenidade de Formatura	Teatro Procópio Ferreira	março
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	abril
Semana de Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	junho
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	setembro
Prêmio Incentivo de Música de Câmara	Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa Lobos	junho
Semana da Música - Série Alunos Solistas	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Mostras de Artes Cênicas	Teatro Procópio Ferreira, Sala Preta	dezembro
Recitais de Alunos e de Conclusão de Curso	Salão Villa Lobos, Auditório da Unidade II	abril a novembro

**Utilização dos Espaços - Previsão**

<b>Objeto</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Percentual em face da Meta Anual (%)</b>
Cessão através de Parcerias	10	5%
Locação	24	11%
Atividades Artísticas Musicais e Teatrais	190	80%

**1.2.3. TABELA DE INDICADORES DOS RESULTADOS DA PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS EXTRACURRICULARES**

<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Meta</b>
Semana da Música	Dias de evento	5
	Apresentações por dia	1
	Total de Público	Min. 750

**Descrição dos eventos relacionados a Semana da Música**

<b>Eventos</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>
Concertos dos Grupos Pedagógicos Artísticos - Série Alunos Solistas	Teatro Procópio Ferreira	16 a 23 de novembro de 2015



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**1.2.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO CORETO PAULISTA (Palestras e Workshops)**

Ação	Trimestre de Realização	Data
Seminário de Regência	2º tri	08 a 12 de jun
Descrição dos eventos relacionados a Semana da Música		
Indicador	Quantidade	
Aulas/Atividades	5	
Nº de Inscrições	30	
Nº de Beneficiados	30	

**2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA**

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Impressão e distribuição de mala direta impressa, com a programação mensal das atividades.	Impressão e Postagem mala direta contendo programação mensal a público frequentador dos espaços de atividades do Conservatório de Tatui.	1º Trim	1.500 unidades
		2º Trim	1.500 unidades
		3º Trim	1.500 unidades
		4º Trim	1.500 unidades
		<b>Meta Anual</b>	<b>6.000 unidades</b>
Impressão e distribuição de folder com a programação mensal das atividades artísticas e pedagógicas realizadas nas dependências do Conservatório de Tatui	Distribuição nas dependências da instituição e em local de grande visibilidade pública. Abrangência local.	1º Trim	1.500 unidades
		2º Trim	1.500 unidades
		3º Trim	1.500 unidades
		4º Trim	1.500 unidades
		<b>Meta Anual</b>	<b>6.000 unidades</b>
Envio de mala direta virtual com a programação mensal das atividades	Encaminhamento de programação de atividades via sistema eletrônico, a mailing de 20.000 endereços.	1º Trim	2 envios
		2º Trim	2 envios
		3º Trim	2 envios
		4º Trim	2 envios
		<b>Meta Anual</b>	<b>8 envios, totalizando 240.000 emails</b>
Banners de programação mensal	Impressão e fixação de banners em pontos visíveis do prédio do teatro Procópio Ferreira	1º Trim	5
		2º Trim	6
		3º Trim	6
		4º Trim	6
		<b>Meta Anual</b>	<b>17</b>
Convites impressos	Entrega de convites em caso de ações pedagógicas ou pedagógico-artísticas de maior visibilidade.	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
Atualização de site eletrônico	Calendário e informações atualizadas constantemente.	1º Trim	80
		2º Trim	90
		3º Trim	90
		4º Trim	90
		<b>Meta Anual</b>	<b>350 atualizações</b>
Desenvolvimento de campanhas especiais para redes sociais	Informações acessíveis constantemente.	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Desenvolvimento de materiais de imprensa (releases)	Clipping indicativo de envio de materiais	1º Trim	50
		2º Trim	50
		3º Trim	50
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>200</b>
Desenvolvimento de materiais gráficos (programas de concertos)	Material distribuído nas atividades	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
Desenvolvimento de materiais visuais para concertos	Apresentação de slides ou vídeo durante atividades pedagógicas e pedagógico-artísticas	1º Trim	3
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	3
		<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>
Registro fotográfico	Registro fotográfico de atividades	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
Registro videográfico	Registro videográfico	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
Produção de clipping (incluindo registro fotográfico e materiais publicados em TV, impresso e internet)	Entrega de clipping digital em mídia específica (DVD)	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
Produção revista Ensaio	Edição, impressão e distribuição da revista Ensaio Tiragem: 1.000 Periodicidade: bimestral	<b>1o Trim</b>	1
		<b>2o Trim</b>	2
		<b>3o Trim</b>	2
		<b>4o Trim</b>	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>
Produção boletim biblioteca	Edição e impressão de boletim, fixando em murais da instituição.	1º Trim	2
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>
Publicação publicitárias	Conforme verba disponibilizada, inclusão de peças no clipping trimestral.	1º Trim	5
		2º Trim	10
		3º Trim	10
		4º Trim	5
		<b>Meta Anual</b>	30 inserções em veículos a serem definidos conforme dotação
Readequação do website da Instituição	A partir da atualização do veículo (criado em 2006), inclusão de novas ferramentas que possibilitem a acessibilidade	<b>Meta Anual</b>	Conclusão do website até agosto/2015
Desenvolvimento de campanhas especiais para	Informações acessíveis diariamente. Atualização de	1º Trim	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

redes sociais	segunda a sexta-feira	2º Trim	2
		3º Trim	2
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>

## **METAS CONDICIONADAS – 2015**

### **1. FESTIVAL DE MPB**

#### **1.1. Certame da Canção**

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O **Certame da Canção** é um concurso de intérpretes e compositores em que os candidatos concorrem com canções brasileiras inéditas e originais, sendo que o Conservatório de Tatuí coloca à disposição dos concorrentes um conjunto musical, arranjador e copista para a execução das músicas classificadas. Seus objetivos são incentivar a MPB; direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura e lazer; aprimorar e desenvolver a cultura musical, promovendo um intercâmbio artístico-cultural, altamente gratificante a todos os elementos geradores da cultura; e revelar novos talentos. A programação do evento consiste em apresentações públicas das músicas concorrentes pelos respectivos candidatos, em uma ou mais etapas divididas entre os dias do evento, seguidas das votações e decisões do júri, podendo haver espetáculos de músicos convidados ou de grupos artístico-pedagógicos. A Organização Social disponibiliza para a execução das músicas classificadas um conjunto, arranjador e copista, tornando-o único em território nacional a dispor tal infraestrutura.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**- Detalhamento da ação**

Realizado há 20 anos o Festival de MPB se consolidou em território nacional como uma das mais significativas ações em prol da música popular brasileira. Do ponto de vista pedagógico o evento traz para os discentes dos cursos de música popular do Conservatório e público de toda a região a oportunidade de ter contato próximo com intérpretes e compositores especializados na música do Brasil em suas acepções tanto tradicionais quanto contemporâneas.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Julho de 2015 – Semifinais
- Julho de 2015 – Final

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachê Jurados triagem	R\$ 3.000,00
Passagens	R\$ 3.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 3.000,00
Hospedagem	R\$ 3.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
Cachês Jurados Certame	R\$ 20.000,00
Premiação	R\$ 50.000,00
Som e Luz	R\$ 20.000,00
Shows	R\$ 75.000,00
Arranjos Orquestrais	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 200.000,00</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ação	Indicador de Resultados	Quantidade
CERTAME DA CANÇÃO	Intérpretes	20
	Participantes	100
	Inscritos	100
	Público	750
	Contemplados	5

## 1.2. Painel Instrumental

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O **Painel Instrumental** trata-se de um festival pedagógico-artístico com programação voltada à formação, desenvolvimento, resgate e difusão cultural da música instrumental brasileira que oferece shows e atividades extracurriculares ministradas por nomes consagrados da música nacional. O objetivo principal do evento é incentivar e apoiar a música instrumental brasileira, e também propiciar o aluno do conservatório de Tatuí, notadamente aquela da área de choro e da área de MPB/JAZZ, o contato e experiências relevantes para a complementação de sua formação artística e pedagógica. O evento tem duração de até uma semana em que estão concentradas atividades extracurriculares ligadas à música brasileira instrumental, tais como aulas de instrumentos, composição e arranjo, além de palestras e seminários sobre o tema. As apresentações de músicos e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

grupos musicais convidados, além dos grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí complementam as atividades do Painel Instrumental.

**- Detalhamento da ação**

A música instrumental brasileira urbana tem, desde o século XIX, estabelecido a fundação de toda a música de caráter nacional. Com raiz nas danças, festejos e movimentos artísticos, a música instrumental improvisada ou não, já constitui uma parcela significativa do interesse cultural da população brasileira, e cresce a cada dia. A inserção da música popular na academia tanto como conteúdo programático quanto por meio de festivais como este é tendência mundial e contribui incomensuravelmente para o estabelecimento das manifestações artísticas do gênero na comunidade.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

Junho e Julho de 2015

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachê Jurados triagem candidatos	R\$ 3.000,00
Passagens	R\$ 10.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00
Hospedagem	R\$ 3.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 15.000,00
Cachês professores	R\$ 30.000,00
Som e Luz	R\$ 20.000,00
Shows Convidados	R\$ 60.000,00
Mostras	R\$ 19.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 170.000,00</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ação	Indicador de Resultados	Quantidade
PAINEL INSTRUMENTAL	Intérpretes	10
	Participantes	140
	Inscritos	140
	Público	800

### 1.3. Raiz e Tradição

O **Festival de MPB**, tradicional evento oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, reúne o festival de canções e o concurso de compositores e intérpretes, a música instrumental e a música brasileira de raiz. O evento busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais.

O festival **Raiz e Tradição** tem, como objetivo resgatar e estimular a difusão da música popular tradicional e a cultura popular de raiz do Estado de São Paulo representada pelas diversas manifestações musicais tradicionais dessa região, como o cururu, a catira e a seresta. Da programação do evento deverá constar um torneio estadual sobre determinados segmentos da música de raiz, podendo ser dividido em duas ou mais etapas, como apresentações de grupos de Música Popular Brasileira e de grupos Pedagógico-Artísticos do Conservatório de Tatuí, além de palestras e seminários sobre o tema do evento, estendendo, deste modo, seu alcance para todos aqueles interessados no tema, inclusive tornando possível o contato dos alunos do Conservatório a algumas das manifestações populares mais genuínas.

#### - Detalhamento da ação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

É frequente encontrarmos a música tradicional chamada "música de raiz", sendo precariamente executada (em pequenos círculos familiares e/ou comunitários) nos mais afastados recantos do interior do Estado. O Conservatório de Tatuí entende a necessidade de se juntar a outras atividades de resgate e preservação histórico-cultural, realizando este "braço" do festival de MPB. Com edições anuais, realizadas nos últimos 5 anos consecutivos, o Conservatório tem conseguido aproximar da academia artistas e público afeito as manifestações culturais mais tradicionais do Estado de São Paulo, dando a este espaço digno e visibilidade para sua arte inspirando músicos de todas as idades.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Novembro de 2015

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachê Jurados triagem candidatos e torneio	R\$ 10.000,00
Passagens	R\$ 7.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 3.000,00
Alimentação	R\$ 3.000,00
Hospedagem	R\$ 2.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 5.000,00
Premiação	R\$ 4.000,00
Som e Luz	R\$ 11.000,00
Cenografia	R\$ 5.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 50.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Quantidade
<b>RAIZ E TRADIÇÃO</b>	Intérpretes	16
	Participantes	20



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Inscritos	16
	Público	750
	Contemplados	8

## **2. CORETO PAULISTA**

### **2.1. Oficinas Técnicas Itinerantes**

Este programa tem como objetivo o apoio técnico às bandas do Estado de São Paulo, levando durante todo o ano e a diversos municípios do Estado aulas técnicas de instrumentos, regência, harmonia, improvisação, arranjos, restauração e manutenção de instrumentos, além de outros temas a abordar no universo das bandas. Trata-se, pois, de ferramenta eficaz na reciclagem e reestruturação das bandas de música do Estado de São Paulo, com vistas à formação de novas gerações de músicos e líderes de bandas.

#### **- Detalhamento da ação**

O Conservatório de Tatuí iniciou este tipo de ação no final dos anos 90 para atender a uma demanda das comunidades musicais de todo o Estado que por carência de repertório, conhecimento técnico e didático, entre outros, tem extrema dificuldade de manter as bandas de seus municípios em atividade. As oficinas servem de congregação, apoio institucional e suporte técnico para inspirar a juventude local a atuarem em seus municípios e garantirem a preservação dos corpos musicais estáveis (e em muitos casos históricos) de suas cidades.

#### **- Período previsto para realização**

- Agosto de 2015
- Setembro de 2015
- Outubro de 2015



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês Professores	R\$ 70.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 30.000,00
Alimentação	R\$ 20.000,00
Hospedagem	R\$ 20.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 150.000,00</b>

Ação	Trimestre de Realização	Data		
Oficinas Técnicas Itinerantes	3º e 4º Tri	23 e 24 de ago 20 e 21 de set 18 e 19 de out		
<b>Descritivo das Bandas</b>				
Categoria/Formações	Quantidade de Bandas	Seleção por Região		
		Capital	Interior	Litoral
Bandas Municipais e Marciais de Franca e Região	4	4	4	4
Bandas Municipais e Marciais de Barueri e Região	4	4	4	4
Bandas Municipais e Marciais de Caraguatatuba e Região	4	4	4	4
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Descritivo da Ação</b>				
Indicador	Quantidade			
Aulas/Atividades em cada oficina	8			
Alunos Envolvidos	150			
Alunos Abrangidos	150			



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

## **2.2. Semana da Composição para Bandas**

Esta ação visa a fomentar, incentivar, difundir o trabalho e a formação de compositores no país. A perspectiva é mobilizar e motivar compositores e arranjadores em atividade, imprescindíveis que são para a existência das bandas. Além disso, aproximam-se de regentes e líderes de bandas, o que consiste em ótima oportunidade de difundirem e divulgarem suas obras, assimilarem aspectos positivos de diferentes experiências ligadas ao compositor brasileiro e vislumbrarem melhores condições de se dedicarem à composição de obras para bandas, registrando seu repertório profissionalmente e distribuindo-o gratuitamente para a execução.

### **- Detalhamento da ação**

A partir do fomento, da congregação, do incentivo e da divulgação do universo da composição e do arranjo, o trabalho de compositores e arranjadores em plena atividade no país, será aproximado de seu público principal: os executores. Por meio de diferentes atividades como audições, estudos de repertórios, transcrição para bandas e palestras, os compositores têm a oportunidade de aperfeiçoar-se com o que há de melhor no segmento na atualidade.

### **- Período previsto para realização**

- 11 a 15 de agosto de 2015

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor total</b>
Cachês	R\$ 20.000,00
Passagens	R\$ 20.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 5.000,00
Alimentação bolsistas	R\$ 2.000,00
Hospedagem	R\$ 2.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Premiação	R\$ 30.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 11.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 90.000,00</b>

Ação	Trimestre de Realização	Data
Semana da Composição para Bandas	3º Tri	25 a 30 de Agosto
<b>Descritivo da Ação</b>		
Indicador	Quantidade	
Aulas/Atividades	5	
Nº de Inscrições	15	
Nº de Beneficiados - Compositores	3	
Nº de Beneficiados - Arranjadores	3	
Bandas Selecionadas	1	

### 2.3. Curso de Férias

Evento destinado a alunos e músicos dos instrumentos de banda sinfônica, focando suas atividades na formação complementar e de reciclagem com aulas individuais e coletivas de instrumentos, teoria musical, música de câmara e prática de conjunto de sopros e percussão, bem como aulas de orquestração e arranjo para banda, ministradas por profissionais de renome nacional e internacional. Completam as atividades do evento apresentações musicais de diversas formações de bandas, além dos recitais de música de câmara dos grupos de alunos do evento, como resultado do trabalho realizado. Deve-se oferecer alimentação e hospedagem no alojamento durante todo o evento para os alunos bolsistas selecionados durante aproximadamente 02 (duas) semanas, preferencialmente no mês de julho, caracterizado pelas férias escolares.

#### - Detalhamento da ação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

O modelo de curso de férias vem sendo aplicado pelo Conservatório de Tatuí desde a década de 90 com excelentes resultados. A presença de professores internacionais para trabalho extracurricular em espaço de tempo condensado propicia a discentes e docentes a possibilidade de aperfeiçoamento e interlocução com as técnicas mais modernas de execução instrumental e as mais diversas linhas de expressão artística.

**- Período previsto para realização**

- Agosto de 2015

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor total</b>
Cachês	R\$ 60.000,00
Passagens	R\$ 20.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 5.000,00
Alimentação bolsistas	R\$ 20.000,00
Hospedagem	R\$ 10.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 125.000,00</b>

<b>Ação</b>	<b>Trimestre de Realização</b>	<b>Data</b>
Curso de Férias para Instrumentistas, Regentes, Compositores e Arranjadores de Bandas em Tatuí	3º Trim	Final de julho ou início de agosto de 2015
<b>Indicador</b>	<b>Quantidade</b>	
Aulas	25	
Apresentações	7	
Alunos Envolvidos	150	
Alunos Abrangidos	150	
Público Presente	1050	



### **3. FETESP:**

O **Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo** é realizado sempre no mês de outubro, e tem o objetivo de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral por meio da formação de núcleos teatrais nas escolas, visando a uma sadia formação cultural. A programação do FETESP engloba a apresentação de peças e montagens teatrais de grupos estudantis de teatro sediados no Estado de São Paulo, selecionados previamente pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas, constituindo-se na Mostra Principal. Paralelamente à Mostra Principal também serão realizadas atividades extracurriculares, como workshops, seminários e debates específicos sobre as Artes Cênicas. O FETESP também conta com a Mostra Paralela, no qual espetáculos convidados e grupos de alunos do Conservatório de Tatuí apresentam-se em público, envolvendo também espetáculos circenses e teatro de rua. Por fim, o FETESP pode contar ainda com espetáculos profissionais convidados exclusivamente para a abertura ou encerramento do Festival. Sempre que possível orçamentariamente prevê-se fornecer como premiação para os grupos selecionados para participar do festival ajuda de custo para cobrir despesas de alimentação e transporte, bem como troféus e certificados para os destaques do evento como Melhor Ator, Melhor Atriz, etc.

#### **- Detalhamento da ação**

O Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo nasceu como "Festival Estudantil de Teatro Amador" no ano de 1977. Ao longo de sua história, ele passou de municipal a estadual tendo, ainda, diferentes denominações até que em 15 de fevereiro de 1982 foi oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura, pelo Decreto nº 18.434. Assim, ele passou a integrar o calendário de eventos culturais do Estado de São Paulo. O mais longevo evento realizado no Conservatório de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Tatuí também teve suas características alteradas ao longo dos anos – passando de competitivo a estritamente educacional e, depois, voltando a reunir foco competitivo e educacional, mas sempre mantendo um grande sucesso de público e participantes. Atualmente, ele reúne grupos teatrais do Estado de São Paulo, tendo como objetivos:

- *Estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo;*
- *Promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral através da formação de núcleos teatrais nas escolas e universidades;*
- *Incentivar o estudo do teatro, de sua história, dramaturgia e sua teoria, visando uma sadia formação cultural;*
- *Divulgar e premiar as artes cênicas;*

O **FETESP** recebe inscrições de todas as Escolas Estaduais, Municipais e Particulares de Ensino Fundamental, Médio, Técnico e Universitário sediadas no Estado de São Paulo.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

- Outubro de 2015

O Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo - FETESP é realizado quando possível sempre no mês de outubro, e tem o objetivo de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral por meio da formação de núcleos teatrais nas escolas, visando a uma sadia formação cultural. Numa eventual impossibilidade de realizar a programação integral do FETESP que engloba a apresentação de peças e montagens teatrais de grupos estudantis de teatro sediados no Estado de São Paulo, selecionados previamente pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas e com premiações e debates, propõem-se a **Mostra de Teatro Educação do**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**FETESP** onde serão realizadas atividades extracurriculares de formação, como workshops, seminários e debates específicos sobre as Artes Cênicas. A Mostra de Teatro Educação do FETESP pode contar ainda com espetáculos convidados exclusivamente para a abertura ou encerramento da Mostra sempre em parceria com as instituições envolvidas.

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Passagens	R\$ 5.000,00
Ajuda de Custo para os Espetáculos	R\$ 40.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00
Hospedagem	R\$ 8.000,00
Cachês Jurados	R\$ 22.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 10.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 92.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Meta
<b>FETESP</b>	<b>Espetáculos participantes</b>	10
	<b>Dias de eventos</b>	10
	<b>Atividades por dia</b>	3
	<b>Total de alunos participantes</b>	300
	<b>Apresentações externas</b>	5
	<b>Total de Público</b>	6.000
<b>Eventos</b>	<b>Local</b>	<b>Data Prevista</b>
Espetáculo Teatrais Convidados	Teatro Procópio Ferreira	12 a 18 de outubro
Oficinas diária	Sala Preta	12 a 18 de outubro
Apresentação Externa	Praça da Matriz	12 de outubro



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

#### **4. SÉRIE ENCONTROS**

Esta série se foca na realização de atividades extracurriculares voltadas a determinadas áreas ou cursos e estendidas às áreas ou cursos similares dos demais equipamentos de música previstos no Sistema Paulista de Música - SPM, congregando especialistas em determinadas disciplinas ou instrumentos e conferindo aos participantes conhecimentos qualificados e específicos para sua formação profissional.

##### **- Detalhamento da ação**

Ao longo ano de 2015, pretende-se realizar 04 (quatro) encontros internacionais e 01 (um) nacional, atendendo assim bienalmente a todas as áreas da instituição, dando sequência e continuidade as ações do gênero desenvolvidas desde 2004 no Conservatório.

##### **- Período previstos para realização**

Os períodos previstos para realização de cada encontro são:

- Encontro Nacional de Canto Lírico – 01 a 04 de junho de 2015;
- Encontro Internacional de Percussão – 04 a 07 de setembro de 2015;
- Encontro Internacional de Pianistas – Outubro de 2015;
- Encontro Internacional de Performance Histórica – Junho de 2015;
- Encontro Internacional de Cordas – 27 a 30 de novembro de 2015.

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
Cachês	R\$ 21.000,00	R\$ 105.000,00
Passagens	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Transporte e Translados	R\$ 10.000,00	R\$ 50.000,00
Alimentação	R\$ 7.000,00	R\$ 35.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Hospedagem	R\$ 8.000,00	R\$ 40.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 60.000,00</b>	<b>R\$ 300.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>SÉRIES ENCONTROS NACIONAIS E INTERNACIONAIS</b>	Quantidade de eventos	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	3
		<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>
		Indicador de Resultados	Período
	Alunos Abrangidos	1º Trim	0
		2º Trim	100
		3º Trim	100
		4º Trim	300
		<b>Meta Anual</b>	<b>500</b>

## 5. SOLISTAS E CONVIDADOS

Durante a temporada anual dos grupos pedagógico – artísticos são convidados artistas de renome nacional e internacional para atuar como solistas e/ou regentes junto aos alunos e monitores dos agrupamentos, como forma de dar, além da experiência em ter contato próximo com profissionais de alto nível artístico, a oportunidade de obter ensinamentos em workshops e oficinas realizadas durante a permanência do artista na escola.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**- Detalhamento da ação**

Durante o processo de formação instrumental/vocal no Conservatório, são abordados repertórios solistas como parte fundamental de seu aprendizado técnico-musical. O contato extracurricular com artistas especializados em tais repertórios lhes fornece inspiração e motivação para uma abordagem mais segura e apropriada de tais obras.

**- Período previsto para realização (Produção e Execução)**

- meses de abril a novembro de 2015

<b>Despesas aprox. (por encontro)</b>	<b>Valor Total</b>
Passagens Aéreas	R\$ 30.000,00
Repertório	R\$ 10.000,00
Alimentação	R\$ 12.000,00
Hospedagem	R\$ 13.000,00
Cachês	R\$ 90.000,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 15.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 170.000,00</b>

**6. PENSANDO NA CRIANÇA**

Oferta de experiências e atividades voltadas para o universo das Artes Cênicas aos alunos matriculados em escolas públicas do município de Tatuí, por meio de professores especializados do Conservatório de Tatuí.

**- Detalhamento da ação**

O Projeto Pensando na Criança ocorre basicamente a partir da disponibilização de professores do setor de Artes Cênicas do Conservatório às escolas de ensino público da cidade de Tatuí. Durante o ano, estes



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

professores ministram uma série de aulas e vivências com a finalidade de introduzir os alunos ao universo teatral, bem como o de criar um público potencial aos cursos de teatro juvenil e adulto do Conservatório. Portanto, a manutenção do presente projeto encontra justificativa e mérito, uma vez que impacta beneficentemente toda uma comunidade que não teria oportunidade de experimentar ações de natureza semelhante.

**- Detalhamento das atividades operacionais envolvidas**

A pré-produção se inicia com a indicação do diretor cênico geral para, em conjunto com a Coordenação da Área de Artes Cênicas, selecionar as escolas da rede de ensino municipal de Tatuí que têm interesse e condições de receber as ações do Projeto. A partir daí, e também consoante às expectativas de cada escola, apontar os títulos das peças a serem trabalhadas em cada instituição.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

O período previsto para realização do Projeto Pensando na Criança é o ano letivo de 2015. Ao longo do ano, uma série de atividades será levada a cabo, sempre com o objetivo de introduzir os alunos à esfera da atuação teatral, agregando princípios de convivência, concórdia, cidadania, respeito ao próximo e tolerância. Os trabalhos se desenrolarão nas escolas selecionadas sendo que, ao término, serão veiculadas apresentações de cada um dos grupos envolvidos no projeto. Para tanto, as escolas deverão fornecer espaço adequado aos participantes e àqueles que constituirão o público alvo (mormente formado por pais, demais alunos e professores).

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Total
Pensando na Criança	R\$ 5.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 5.000,00</b>



## **7. PESQUISA QUALITATIVA E QUANTITATIVA**

A presente ação visa a verificar a qualidade das atividades pedagógicas e artísticas oferecidas pela instituição.

### **- Detalhamento da ação**

Desde que passou a ser gerido por uma Organização Social, o Conservatório de Tatuí teve seus serviços verificados por meio de pesquisas externas em somente duas ocasiões. A presente ação visa a aferir a qualidade dos serviços, ferramenta fundamental para indicar em quais áreas as ações podem ser melhoradas, de forma que a qualidade dos serviços a serem prestados possa aumentar.

### **- Cronograma**

#### **- Pré-produção: detalhamento das atividades pré-operacionais envolvidas.**

A pré-produção da presente **ação teve início em outubro de 2013**, com a pesquisa de institutos que possam prestar o serviço em tela. Inicialmente, foi verificado que o Instituto Ibope não oferece a pesquisa solicitada. Identificou-se, então, que o Instituto Ipeso, de porte compatível com a necessidade da instituição, seria o indicado para a ação.

As próximas fases envolvem a contratação do instituto e o início da delimitação dos itens a serem verificados.

#### **- Datas para realização (Produção e Execução)**

##### **- Contato Instituto de Pesquisa e solicitação de orçamento**

Detalhamento: Verificação da idoneidade do instituto que irá prestar o serviço.

##### **- Contratação do Instituto de Pesquisa**

Detalhamento: Oficialização de contratação dos serviços;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Detalhamento: Definição dos itens e sistema de aferição.

- **Meta:** Até 19 de dezembro/2015

- **Início da Pesquisa**

**Detalhamento:** abordagem de alunos, pais de alunos e funcionários, conforme detalhamento prévio.

- **Abordagens:** até 30 de março de 2015

- **Tabulação de resultados:** até 30 de abril de 2015

- **Apresentação de resultados:** até 15 de maio de 2015

- Produção de relatório para correção de possíveis erros apontados: até julho de 2015, a ser aplicado no segundo semestre.

Serviços	Valor total
Contratação de Instituto de Pesquisa para início de ações.	R\$ 23.500,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 23.500,00</b>

## 8. NÚCLEO DE ÓPERA

O Conservatório de Tatuí tem condições únicas para o ensino da ópera em sua forma mais completa. Na parte de infraestrutura, a instituição possui teatro com fosso, sala de som e iluminação, aparato tecnológico, oficina de confecção de cenários e figurinos, equipe técnica e um grupo de pianistas correpetidores. Na esfera pedagógica, possui os cursos de canto lírico, artes cênicas e cenografia. Além disso, conta também com orquestra sinfônica, conjunto de música antiga, coro adulto e infantil, organismos que têm a possibilidade de participar e viabilizar a produção de óperas em diversos níveis e de diversas épocas, notadamente os períodos barroco e clássico.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Todos esses aparatos juntos conferem ao Conservatório uma situação mais do que propícia para se tornar um centro de formação de profissionais voltados ao universo operístico. E, em consonância com o Sistema Paulista de Música, constata-se ser pertinente o desenvolvimento de uma parceria com a Pensarte, com o intuito de realizar apresentações e outras atividades afins ao Núcleo de Ópera no Teatro São Pedro, bem como possibilitar que ações produzidas neste Teatro sejam levadas ao Conservatório.

Outrossim, grande parte da formação do cantor lírico tem como objetivo prepará-lo para as atividades do canto em drama, ou seja, a ópera. Tais atividades são múltiplas e, se não foram desenvolvidas no palco sob a orientação de profissionais da área, as aulas de canto, apesar de constituírem o cerne do processo de aprendizado, correriam o risco de serem insuficientes. Ademais, a produção de uma ópera tem o mérito de congregar diversos setores, todos focados em um ponto comum. Assim, são envolvidos alunos e professores de artes cênicas (responsáveis por figurinos, maquiagem, iluminação e cenografia), de instrumentos (que participam da orquestra), e, obviamente, de canto, (que, além dos solistas, proporcionam também os integrantes dos coros).

**- Detalhamento da ação**

O Núcleo de Ópera foi criado em 2007 e desde então tem levado à cena vários títulos. Por sua importância e alcance (principalmente na parte pedagógica) pretende-se dar sequência e continuidade as ações do mesmo gênero já desenvolvidas no Conservatório.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

O período previsto para realização da Ópera é em novembro de 2015, no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí. Serão duas récitas completas e um ensaio geral aberto ao público.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Despesas aprox. (por encontro)	Valor total
Cachês	R\$ 35.000,00
Passagens	R\$ 5.000,00
Produção de figurino, cenário e maquiagem	R\$ 6.500,00
Afinação e regulagem de pianos	R\$ 2.000,00
Transportes e Traslados	R\$ 2.500,00
Alimentação	R\$ 2.000,00
Hospedagem	R\$ 3.500,00
Material Gráfico e Divulgação	R\$ 3.500,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 60.000,00</b>

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
<b>NÚCLEO DE ÓPERA</b>	Montagens	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>
		<b>Público</b>	<b>2000</b>
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>
	Réctas	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
		<b>Público</b>	<b>2000</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**9. COMPLEMENTAÇÃO PARA MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, AFINAÇÃO DE PIANO E COMPRA DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS**

De caráter complementar, a compra, manutenção e afinação de instrumentos musicais do Conservatório de Tatuí se faz mister devido ao grande uso a que são submetidos. Mantê-los em situação de pleno funcionamento é imperativo para que o estudo dos alunos, a aulas, os recitais, os concertos e todos os demais eventos que deles são derivados possam ocorrer normalmente e de forma pedagógica e artística satisfatória. Deriva desta prática, a natural necessidade de se repor alguns instrumentos que já não encontram possibilidades de serem reformados e/ou postos em condição de funcionamento.

**- Datas previstas para realização (Produção e Execução)**

A compra, afinação e manutenção dos instrumentos será realizada a partir de fevereiro (quando se inicia o ano letivo) e se estenderá por todos os meses restantes do ano de 2015 e em situações especiais que demandarão atuações pontuais, como é o caso da afinação de pianos usados em recitais, concursos, workshops, encontros etc.

<b>Despesas aprox.</b>	<b>Valor total</b>
Afinação e manutenção de pianos	R\$ 50.000,00
Compra de instrumentos musicais e acessórios	R\$40.000,00
Manutenção de instrumentos musicais	R\$ 99.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 189.000,00</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**10. COMPRA DE MATERIAL COMPLEMENTAR PARA O CURSO DE LUTERIA**

O curso de Luteria do Conservatório de Tatuí constitui uma das mais bem sucedidas ações da instituição, bem como tem prestado um relevante serviço de contribuição à formação de profissionais de uma área ainda muito pouco conhecida e reconhecida no Brasil. Em 2012, o Conservatório em parceria com o Centro Paula Souza – ETEC criou e vem mantendo um curso técnico pioneiro no Estado de São Paulo. Tendo em vista que o ensino da luteria é voltado para a construção de instrumentos de cordas sinfônicos, de tempos em tempos é necessária a compra de material para que haja a reposição das madeiras e das ferramentas utilizadas durante as aulas.

A compra de madeiras e ferramentas complementares, dadas as especificidades do curso, demanda tempo e burocracia. Por isso, para que parte do material esteja disponível no início das aulas e também contatada as poucas instituições em que se podem encontrar o ferramentário específico dos lutiês.

**- Datas previstas para realização**

Início do processo de compras em fevereiro de 2015.

Prevê-se que a compra dos materiais ocorra até o final de dezembro de 2015.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de madeiras e ferramentas	R\$ 70.000,00

**11. COMPRA DE MATERIAL PARA A BIBLIOTECA**

Uma biblioteca funcional e adequada às demandas dos alunos e professores do Conservatório de Tatuí (ou de qualquer outra instituição) deve ser



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

continuamente renovada e ajustada aos novos recursos tecnológicos. Daí a necessidade de compra de partituras, livros, revistas e jornais especializados, CDs, DVDs, e outros materiais didáticos que venham a complementar e modernizar o acervo de biblioteca do Conservatório.

**- Cronograma**

Dez de 2014 a abril de 2015

**- Pré produção: detalhamento das atividades pré operacionais envolvidas**

A obtenção de certos livros e partituras, por serem importados (e se justifica a compra destes pelo fato de existirem somente fora do país) demanda tempo e burocracia. Por isso, para que pelo menos parte do material esteja disponível no início das aulas do período letivo de 2015, faz-se necessário começar já em dezembro o processo de compra.

**- Datas previstas para realização**

Prevê-se que o término da compra dos materiais para a biblioteca ocorra até o final de abril de 2015.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de materiais para biblioteca	R\$ 30.000,00

**12. COMPRA COMPLEMENTAR DE PARTITURAS E ARRANJOS PARA O ARQUIVO MUSICAL**

Um arquivo funcional e adequado às demandas dos grupos pedagógicos, pedagógico-artísticos e demais formações camerísticas do Conservatório de Tatuí (ou de qualquer outra instituição) deve ser continuamente renovado e condizente às exigências do repertório que é hodiernamente produzido na esfera da música clássica e popular. No primeiro caso, a produção é



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

traduzida principalmente em novas partituras, quer sejam estas inseridas na grande tradição da música ocidental ou nas correntes voltadas ao experimentalismo. No caso da música popular, a encomenda e a compra de arranjos é que se faz recorrente, ainda mais que a multiplicidade das formações instrumentais é bastante ampla e, não raro, pensada para um evento específico.

**- Datas previstas para realização**

Prevê-se que o término da compra dos materiais para o arquivo musical ocorra até dezembro de 2015.

Despesas aprox.	Valor total
Compra de materiais para o arquivo musical	R\$ 30.000,00

### 13. PLANO DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

**Objetivos Específicos:**

- Ampliar área de divulgação das atividades na Capital (São Paulo) e via internet;
- Elaborar publicação específica para o público infantil (Projeto já alinhado com a assessoria pedagógica);
- Proceder criação de relatório de resultados, material impresso com a avaliação de resultados;
- Implementação de um canal mais efetivo na rede de vídeos para divulgação de atividades realizadas na Instituição;
- Ampliação do fortalecimento da imagem da Instituição por meio da criação de vitrine de *souvenirs*.

**Estratégias de ação:**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A fim de cumprir os objetivos específicos estipulados como ações condicionadas na área de comunicação, serão desenvolvidas as seguintes ações:

- Aquisição de equipamentos que possibilitem o correto arquivamento de todo material histórico que está em fase de digitalização, de forma que seja disponibilizado para consulta;
  - Contratação e construção de vitrine para disponibilização de *souvenirs*;
  - Aquisição de equipamentos para produção de vídeos de divulgação de atividades e aumento da visibilidade de cana de vídeos.
- Em se tratando de publicação de material com enfoque educativo, histórico, artístico e informativo, realizar:
- Publicação de material específico para o público infantil. Periodicidade: semestral. Distribuição: Educação Musical do Conservatório de Tatuí e escolas da rede pública.
  - Criação do relatório anual de atividades, com objetivos de registrar e divulgar as ações realizadas no ano anterior. Produção: mês de janeiro. Distribuição: mês de março.
- Em se tratando de divulgação publicitária, realizar:
- Inserção de anúncio publicitário na Revista CONCERTO, veículo tradicional dedicado a música clássica, um dos principais focos do Conservatório de Tatuí, com abrangência nacional;
  - Inserção de publicidade no sítio eletrônico "Xpres", dedicado à divulgação de concertos com abrangência nacional.

**Público Alvo:** Alunos, professores, visitantes, públicos de relacionamento e usuários dos espaços culturais e comunidade em geral.

**Tabela de indicadores de Resultados do Programa de Comunicação e Imprensa**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

A seguir incluem-se as tabelas de indicadores de resultados com suas respectivas previsões, metas e informações complementares:

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA			
Desenvolvimento de materiais visuais / vídeos	Apresentação de slides ou vídeo durante atividades pedagógicas e pedagógico-artísticas: Aumento de Visibilidade em Canal de Vídeo	1º Trim	20
		2º Trim	20
		3º Trim	20
		4º Trim	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>80</b>
Criação de Relatório Anual de Atividades	Edição e impressão do material, sempre no mês de janeiro posterior ao ano em questão. Depende de alocação de verba para impressão.	1º Trim	0
		2º Trim	0
		3º Trim	0
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>
Aquisição de equipamentos para correto arquivamento de material histórico em fase de digitalização	Cotação e aquisição de mobiliário e equipamentos para a consulta de materiais históricos que vêm sendo digitalizados	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	0
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>Finalização de espaço para consulta até novembro/2015</b>
Contratação e construção de vitrine para disponibilização de <i>souvenirs</i>	Construção de 01 vitrine para disponibilização de materiais que fortaleçam a imagem da Instituição	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	0
		4º Trim	0
		<b>Meta Anual</b>	<b>Instalação até Agosto/2015</b>
Inserção de anúncio publicitário na revista CONCERTO	Inserção de anúncios que reforcem as atividades relacionadas à música clássica	1º Trim	2
		2º Trim	3



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		3º Trim	3
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>
Inserção de publicidade no sítio eletrônico "Xpres"	Divulgação publicitária de alcance nacional (indicadores por número de atualizações)	1º Trim	2
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>

Despesas aprox. (por encontro)	Valor Total
Comunicação, Divulgação, Imprensa e Publicidade	R\$ 240.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 240.000,00</b>

#### **14. TÉCNICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO PARA INSTRUMENTISTAS E CANTORES**

##### **Objetivos Específicos:**

- Realização de Condicionamento físico para instrumentistas e cantores
- Ampliação do conhecimento, da natureza autônoma e da estrutura dos movimentos corporais.
- Realização de atividades que contribuam para uma maneira mais eficiente de utilizar o corpo humano.

##### **Detalhamento da Ação:**

- Realizar atividades de diferentes áreas, como esporte e treinadores, já trabalharam técnicas com esse objetivo e as utilizam regularmente em suas atividades diárias.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Demonstrar o conhecimento da fisiologia do corpo humano na enorme gama de perfis físicos existentes, com conceitos diversos especificamente preparados.
- Estabelecer uma correlação entre postura física e movimentação corporal, tanto no que tange à parte estética quanto ao deslocamento de ossaturas e músculos no espaço, visando à exploração do movimento e suas sensações;
- Ajudar a evitar lesões, relacionando força e flexibilidade muscular;
- Promover a concentração dos artistas nessa prática;
- Aprimorar a performance da expressão e sua correlação com o aspecto musical.

### **Considerações Finais**

O fato do Conservatório de Tatuí possuir grupos Pedagógicos-Artísticos de excelência tornam a instituição uma das únicas do país a possibilitar aos seus alunos grupos a prática efetiva do estágio profissional em seus últimos anos de formação. Tal atividade é buscada por todos os alunos em vias de profissionalização e compõem para importante em seus currículos. Entretanto é natural neste estágio o aparecimento, nos músicos, de reações físicas proporcionais ao esforço empreendido na busca de seus objetivos técnicos. Este Método visa não só minimizar o impacto causado pelo stress físico da prática musical, como também prevenir o surgimento de quaisquer problemas causados no processo de formação do músico.

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS		
Ação	Indicador de Resultados	Meta
Técnica de Condicionamento Físico para Instrumentistas e Cantores	Dias de Evento	5
	Total de Público	30



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Datas previstas para realização (Produção e Execução):**

- Junho (2 dias de encontro);
- Setembro (1 encontro);
- Outubro (1 encontro)
- Novembro (1 encontro).

## 15. PROJETO CORAL NAS ESCOLAS

Propicia que um professor ou aluno bolsista realize uma série de atividades corais às escolas da rede público de ensino da região, criando maior integração das crianças com a música e o universo do coral e, ainda, apontando novas possibilidades de lazer e entretenimento. Para a integração cultural do Conservatório de Tatuí junto à comunidade local, o projeto parte da premissa de que o canto coral promove a aproximação dos processos e resultados da criatividade artística. O trabalho desenvolvido nessas comunidades durante o ano letivo, objetiva criar interesse pelas artes musicais como forma de educação, cultura e lazer, tendo como alvo principal as crianças. Ao final de cada ciclo, há sempre uma apresentação nas próprias escolas envolvidas, ocasião em que toda a comunidade pode usufruir dos trabalhos realizados e também se estimule a buscar uma continuação, um desdobramento e/ou uma ampliação do contato com a esfera artística. O repertório desenvolvido compreende peças a uníssono e a duas vozes, originais e arranjos, de vários períodos da história da música. A escolha das obras atende às condições de cada coro, observando-se as especificidades e aptidões dos grupos.

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Escolas (Quant.)	1º Trim	0
		2º Trim	4
		3º Trim	4
		4º Trim	4
		Meta Anual	4
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
Nº de Participantes por Escola	1º Trim	0	
	2º Trim	100	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

CORAL NAS ESCOLAS	Indicador de Resultados	3º Trim	100
		4º Trim	100
		Meta Anual (soma das escolas)	300
		Período	Previsão Trimestral
Público		1º Trim	0
		2º Trim	Mín. 400
		3º Trim	0
		4º Trim	Mín. 400
		Meta Anual	800

Membros do Coral: alunos das escolas públicas de ensino fundamental e médio de Tatuí

Perfil: principalmente alunos de educação musical e de ensino fundamental II e I sem excluir outros que manifestem interesse em participar.

## 16. SÉRIE CONCURSOS NACIONAIS

A formação fornecida pelo Conservatório pretende ser de alta qualidade e suficiente para que seus alunos, uma vez formados, possam ser absorvidos pelo mercado de trabalho. Portanto, é necessário que a instituição desenvolva um conjunto de ações que propicie aos seus estudantes uma antevisão do que será a atividade profissional de cada um. Parte dela, claro, é lidar com a grande concorrência e, a fim de enfrentá-la, os concursos internos e prêmios incentivos configuram eventos apropriados. Mesmo assim, para além do que foi dito, é comum no meio musical que carreiras sejam lançadas justamente por intermédio de concursos (sejam locais, nacionais ou internacionais) além de serem excelentes situações para que os intérpretes experimentem a apresentação frente ao rigor de uma plateia de *connoisseurs*, apta à crítica técnica.

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS NACIONAIS			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Quantidade de eventos	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	1
		Meta Anual	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

CONCURSOS NACIONAIS	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Alunos Abrangidos	1º Trim	-
		2º Trim	-
		3º Trim	-
		4º Trim	400
		<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
Alunos Contemplados	1º Trim	-	
	2º Trim	-	
	3º Trim	-	
	4º Trim	35	
	<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	
Descrição dos Eventos - Concursos Internos			
Evento	Local	Data Prevista	Premiação
Concurso Nacional de Piano Brasileiro "Spartaco Rossi"	Conservatório de Tatuí	Outubro	Certificado + Prêmios

### 17. SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SISTEMA PAULISTA DE MÚSICA

É importante, para a formação complementar dos alunos de música, proporcionar o acesso às apresentações dos grupos profissionais mantidos pelo Estado de São Paulo. Para tanto, devem ser realizadas 04 (quatro) viagens por ano\*, sendo uma ao final de cada bimestre nos locais que sediarem apresentações julgadas relevantes ao processo pedagógico do Conservatório, consonante com o Sistema Paulista de Música. Esta ação contempla principalmente adolescentes e adultos.

*\*Obs.: Todas as viagens deverão ser submetidas para aprovação da Unidade de Formação Cultural.*

**Obs.: 1: Acesso ao SPM:** coordenadores de área, professores e funcionários do centro de produção.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**Obs.: 2:** A realização da produção dos Concertos Didáticos, Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, Mostras Internas, Recitais de Alunos, Grupos Pedagógicos, Concursos, Série Extra e Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música e núcleo de ópera inclui os Funcionários descritos no item Funcionários do Programa de Difusão Formativa e Institucional.

TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SPM				
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SPM	Atividades	1º Trim	-	
		2º Trim	2	
		3º Trim	2	
		4º Trim	1	
		<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Alunos participantes	1º Trim	-	
		2º Trim	30	
		3º Trim	60	
		4º Trim	30	
		<b>Meta Anual</b>	<b>120</b>	
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
	Apresentações visitadas	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	2	
		4º Trim	1	
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	

*[Handwritten signature]*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Expectativa de visitas - Apresentações		
Evento	Local	Data Prevista
Concerto OSESP	Sala SP	2º trimestre
Concerto ORTESP	Teatro São Pedro	3º trimestre
Concerto BSESP	MASP	4º trimestre