



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



PROCESSO SC/7435/2013

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013

SEGUNDO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, E A ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº. 51, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sr. **MARCELO MATTOS ARAÚJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade R.G. nº 6.455.951 e do CPF/MF nº 028.721.728-07, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – AACT**, pessoa jurídica inscrita no CNPJ/MF nº. 50.780.931/0001-28, tendo endereço na Cidade de Tatuí, na Rua São Bento, nº. 415, neste ato representada pelo Diretor Executivo **SR. HENRIQUE AUTRAN DOURADO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 2.354.596 e devidamente inscrito no CPF sob o nº 774.190.817-00; e pelo Diretor Administrativo Financeiro **SR. ANDRÉ NUNES FERNANDES**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 19.171.632-7 e inscrito no CPF nº 124.231.608-60, doravante denominada **CONTRATADA**, **RESOLVEM ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**, mediante as seguintes cláusulas e condições:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão do presente Termo de Aditamento, ficam alterados o caput e parágrafo primeiro da "Cláusula Sétima - Recursos Financeiros", a "Cláusula Oitava - Condições de Pagamento", no que diz respeito a forma de repasse qualificada para o segundo ano e o parágrafo segundo, o caput da "Cláusula Décima Primeira", o Anexo Técnico I - Plano de Trabalho de 2014, e o Anexo Técnico II - Cronograma de Desembolso, para acréscimo de recursos orçamentários previstos no **exercício financeiro de 2014 do Contrato de Gestão nº 03/2013**.

CLÁUSULA SÉTIMA **DOS RECURSOS FINANCEIROS**

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no "Anexo Técnico I - Programa de Trabalho/Prestação de Serviços", a **CONTRATANTE** repassará à **CONTRATADA**, no prazo e condições constantes neste instrumento, bem como no "Anexo Técnico II - Sistema de Pagamento", a importância global estimada em **R\$ 123.013.774,40 (cento e vinte e três milhões, treze mil, setecentos e setenta e quatro reais e quarenta centavos)**.

PARÁGRAFO PRIMEIRO

Do montante global mencionado no "caput" desta cláusula, será repassado para a Organização Social, o valor de **R\$ 24.296.250,00 (vinte e quatro milhões duzentos e noventa e seis mil e duzentos e cinquenta reais)**, correspondentes ao exercício financeiro de 2014, que onerará o Programa 13.392.1219.5692.0000, o elemento de despesa 33903975, do exercício de 2013, e a U.G.E. nº 120110, destinado a custear o presente Contrato de Gestão.

CLÁUSULA OITAVA **CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

No **segundo** ano de vigência do presente contrato, o somatório dos valores a serem repassados fica estimado em **R\$ 24.296.250,00 (vinte e quatro milhões duzentos e noventa e seis mil e duzentos e cinquenta reais)** sendo que a transferência à **CONTRATADA** será efetivada mediante a liberação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



de **04 (quatro) parcelas**, de acordo com o "Anexo Técnico II - Sistema de Pagamento".

PARÁGRAFO SEGUNDO

Os pagamentos à **CONTRATADA**, dar-se-ão na seguinte conformidade:

→ **2014**

1- 90% (noventa por cento) do valor previsto para a execução das atividades do plano de trabalho, correspondente a **R\$ 21.866.625,00 (vinte e um milhões oitocentos e sessenta e seis mil e seiscentos e vinte e cinco reais)**, serão repassados através de **04 (quatro) parcelas** iguais no importe de **R\$ 5.466.656,25 (cinco milhões, quatrocentos e sessenta e seis mil, seiscentos e cinquenta e seis reais e vinte e cinco centavos)**;

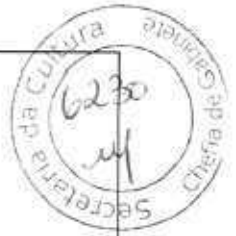
2- 10% (dez por cento) do valor previsto para a execução das atividades previstas para o ano de 2014, correspondente a **R\$ 2.429.625,00 (dois milhões quatrocentos e vinte e nove mil, seiscentos e vinte e cinco reais)**, serão repassados através de 04 (quatro) parcelas iguais no importe de **R\$ 607.406,25 (seiscentos e sete mil, quatrocentos e seis reais e vinte e cinco centavos)**;

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA DAS PENALIDADES

A inobservância, pela **CONTRATADA**, de cláusula ou obrigação constante deste contrato e seus anexos, ou de dever originado de norma legal ou regulamentar pertinente, autorizará a **CONTRATANTE**, garantido a prévia defesa, a aplicar, em cada caso, as sanções previstas nos artigos 81, 86, 87 e 88 da Lei Federal nº 8.666/93 e alterações posteriores, aplicando-se, quando for o caso, a Resolução SC-110, de 27/12/2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



CLÁUSULA SEGUNDA

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 13 de março de 2014.

MARCELO MATTOS ARAÚJO
Titular da Pasta
SECRETARIA DA CULTURA

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

HENRIQUE AUTRAN DOURADO
Diretor Executivo

ANDRÉ NUNES FERNANDES
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunhas:

1. Abraão Mafra de O. Lopes
RG. 32.928.622-5 / CPF 313.325.908-37

2. Paulo Roberto D. do Silva RG. 35.604.274-1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



ANEXO TÉCNICO I
PLANO DE TRABALHO DA
ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
ANO: 2014
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013

Referente ao Programa do **Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



ÍNDICE

	Pág.
1. APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2014	11
1.1 2014 – 60 ANOS DE CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	13
2. MISSÃO	14
3. OBJETIVO GERAL	14
4. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA	15
5. OPERACIONALIZAÇÃO	15
6. QUADRO DE METAS TÉCNICAS	17
6.1 PROGRAMA DE AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL	17
6.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
6.1.2. ESTRATÉGIAS DE AÇÃO:	18
6.1.2.1. CURSOS REGULARES	19
6.1.2.1.1. SELEÇÃO PARA INGRESSO	19
6.1.2.2. CAPACITAÇÃO COMPLEMENTAR DE PROFISSIONAIS NO ENSINO DE MÚSICA	27
6.1.2.2.1 CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL PARA EDUCADORES	27
6.1.2.2.2 CONCERTOS DIDÁTICOS.	28
6.1.2.3. FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADA À COMUNIDADE.	28
6.1.2.3.1. CURSO DE MUSICOGRAFIA BRAILLE	29
6.1.2.3.2 PROJETO CORAL NAS ESCOLAS	30
6.1.2.4. AÇÕES CURRICULARES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL.	30
6.1.2.4.1. SEMANAS DE MÚSICA DE CÂMARA E PRÁTICA DE CONJUNTO	30
6.1.2.4.2. MOSTRAS INTERNAS	31
6.1.2.4.3. RECITAIS DE ALUNOS	31
6.1.2.4.4. GRUPOS PEDAGÓGICOS	31
6.1.2.4.5. TAXA DE MIGRAÇÃO	41



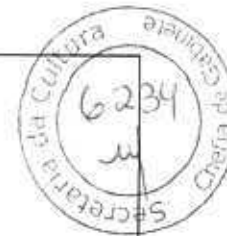
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



6.1.2.4.6. PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO	41
6.1.2.5. AÇÕES EXTRACURRICULARES COMPLEMENTARES A FORMAÇÃO CULTURAL	47
6.1.2.5.1. SÉRIE CONCURSOS	47
6.1.2.5.2. SÉRIE EXTRA	48
6.1.2.5.3. SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SISTEMA PAULISTA DE MÚSICA	48
6.1.2.5.4. NÚCLEO DE ÓPERA	48
6.1.3. NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA	49
6.1.4. PÚBLICO ALVO	50
6.1.4.1. PRIORITÁRIO	50
6.1.4.2. OUTROS	50
6.1.5. TABELAS DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO	50
6.1.5.1. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS	50
6.1.5.2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DE CAPACITAÇÃO COMPLEMENTAR PROFISSIONAIS	71
6.1.5.3. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO VOLTADAS COMUNIDADE	72
6.1.5.4. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES CURRICULARES COMPLEMENTARES	74
6.1.5.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DOS GRUPOS PEDAGÓGICOS	76
6.1.5.6. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TAXA DE MIGRAÇÃO DE ALUNOS	85
6.1.5.7. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO	85
6.1.5.8. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE CONCURSOS	86
6.1.5.9. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE EXTRA	87
6.1.5.10. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA SÉRIE ACESSO A APRESENTAÇÕES DO SISTEMA PAULISTA DE	88
6.2 PROGRAMA DE AÇÕES DE DIFUSÃO FORMATIVA E INSTITUCIONAL	89
6.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	89
6.2.2. ESTRATÉGIAS DE AÇÃO	90
6.2.2.1. GRUPOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS	90
6.2.2.2. PROGRAMAÇÃO ANUAL DOS ESPAÇOS CULTURAIS	99
6.2.2.3. PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS EXTRACURRICULARES	100
6.2.2.3.1. SEMANA DA MÚSICA	100
6.2.2.3.2. FETESP	100
6.2.3. NÚMERO E PERFIL DE FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA	101
6.2.4. PÚBLICO ALVO.	103
6.2.5. TABELAS DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE DIFUSÃO FORMATIVA E INSTITUCIONAL	103
6.2.5.1. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA TEMPORADA DOS GRUPOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS	103
6.2.5.2. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA PROGRAMAÇÃO DOS ESPAÇOS CULTURAIS	106
6.2.5.3. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DA PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS	109



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



7. QUADRO DE METAS ADMINISTRATIVAS	110
7.1 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA	110
7.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	110
7.1.2. ESTRATÉGIAS DE AÇÃO	110
7.1.3. NÚMERO E PERFIL DE FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA	116
7.1.4. PÚBLICO ALVO	117
7.1.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA	117
7.2 PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	120
7.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	120
7.2.2. ESTRATÉGIAS DE AÇÃO	121
7.2.2.1 PERCENTUAL DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS	121
7.2.2.1.1. BILHETERIA DO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA.	121
7.2.2.1.2. LOCAÇÃO DO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA.	121
7.2.2.1.3. INSCRIÇÕES DE CANDIDATOS	125
7.2.2.1.4. INSCRIÇÕES EM EVENTOS.	125
7.2.2.1.5. APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS	125
7.2.2.1.6. APOIOS CULTURAIS	125
7.2.2.1.7. PROJETOS PATROCINADOS POR EDITAIS FEDERAIS OU VIA LEI ROUANET	125
7.2.2.2 OUTRAS ESTRATÉGIAS DE CAPTAÇÃO	125
7.2.2.2.1. PROJETOS PATROCINADOS POR EDITAIS ESTADUAIS.	125
7.2.2.2.2. VENDA DE PRODUTOS CUSTOMIZADOS	125
7.2.2.2.3. GRAVAÇÃO DE HINOS PARA O ESTADO DE SÃO PAULO	125
7.2.3. NÚMERO E PERFIL DE FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA	126
7.2.4. PÚBLICO ALVO	128
7.2.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DO PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	128
8 AÇÕES INICIADAS EM 2013 COM RECURSO SUPLEMENTAR CONCEDIDO PELO 1º ADITIVO AO CONTRATO DE GESTÃO 03/2013	129
8.1 BOLSA DE ESTUDO – BOLSA AUXÍLIO	129
8.2 PENSANDO NA CRIANÇA	131
8.3 SÉRIE ENCONTROS	132
8.4 FESTIVAL DE MPB	134



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



8.4.1 CERTAME DA CANÇÃO	134
8.4.2 PAINEL INSTRUMENTAL	137
8.4.3 RAIZ E TRADIÇÃO	139
8.5 NÚCLEO DA ÓPERA	141
8.6 AÇÕES DO PROJETO CORETO PAULISTA	143
8.6.1 CURSO DE FÉRIAS	143
8.6.2 OFICINAS TÉCNICAS ITINERANTES	146
8.6.3 SEMANA DA COMPOSIÇÃO PARA BANDAS E CONCURSO DE COMPOSIÇÃO	148
8.7 PESQUISA QUALITATIVA	150
8.8 SEMANA DA MÚSICA	151
8.9 INCREMENTO SOLISTAS E CONVIDADOS DOS GRUPOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS	153
8.10 INCREMENTO E AMPLIAÇÃO FETESP	157
8.11 COMEMORAÇÃO 60 ANOS - CONCERTOS SALA SP E CONCERTOS EM FRANÇA - CONCERTOS ITINERANTES	160
8.12 COMEMORAÇÃO 60 ANOS - LANÇAMENTO DO LIVRO	163
8.13 PROJETO DE IDENTIDADE VISUAL	164
8.14 MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, AFINAÇÃO DE PIANOS E COMPRA DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS	173
8.15 COMPRA DE MATERIAL PARA O CURSO DE LUTERIA	174
8.16 COMPRA DE MATERIAL PARA BIBLIOTECA	175
8.17 SÉRIE CONCURSOS	176
8.18 PLANO DE COMUNICAÇÃO	179
8.19 SÉRIE EXTRA	180
8.20 COMPRA DE PARTITURAS	182

9. QUADRO DE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS. 183

9.1 ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA.	184
--	-----

9.2 ROTINAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA..	186
---	-----

9.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	186
------------------------------	-----

9.2.2. ROTINAS	186
----------------	-----

9.3 ROTINAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	188
---	-----

9.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	188
-------------------------------	-----

9.3.2. ROTINAS E OBRIGAÇÕES	188
-----------------------------	-----

9.4 ROTINAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	188
---	-----

9.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	189
-------------------------------	-----

9.4.2. ROTINAS E OBRIGAÇÕES	189
-----------------------------	-----



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



10. QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.

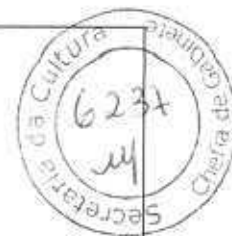
192

11. AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

193

12. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA REFERENCIAL

195



1. APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL

Determina-se aqui o conjunto de ações que nortearão as ações que serão realizadas no ano de 2014 pelo Conservatório de Tatuí.

A escolha de Tatuí para sediar a primeira escola de música mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, na década de 1950, não se deu por acaso. A cidade, a 131km da Capital, vinha de forte tradição musical representada sobretudo pelas bandas de música, presença marcante em todo o interior do Estado.

Nas primeiras décadas do século 20, Tatuí passou por um surto de desenvolvimento econômico ligado às tecelagens. A cidade recebeu novos habitantes de diversas partes do Estado e toda a vida social, incluindo a musical, foi incrementada.

Dessa época, destacam-se personalidades musicais como o violinista Otávio "Bimbo" de Azevedo e o violoncelista João Del Fiol, que fora seu aluno. Juntos, tocavam em orquestras de cinema mudo e integravam uma das mais apreciadas "jazz bands" da região na década de 1920. Del Fiol também se apresentava em igrejas, dava aulas de violino e era afinador de pianos, além de trabalhar como almoxarife da escola técnica estadual "Salles Gomes". Personalidade lembrada na cidade, teve importância fundamental na fundação do Conservatório. Conta-se que em 1950 o deputado Narciso Pieroni entusiasmou-se com uma apresentação do conjunto de João Del Fiol, e este fez o político prometer a criação em Tatuí da primeira escola pública de música do Estado de São Paulo, e na mesma noite um grupo de intelectuais redigiu o esboço do projeto. A ideia era que ela seguisse os moldes do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e da Escola Nacional de Música, no Rio de Janeiro.

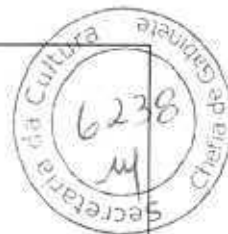
A criação da escola foi proposta na Assembleia Legislativa em dezembro de 1950, e sancionada pelo então governador Lucas Nogueira Garcez (gestão 1951-1955) em abril de 1951. O primeiro endereço do Conservatório de Tatuí, provisório, foi o "Casarão dos Guedes", mansão pertencente a uma das famílias mais tradicionais do município.

As primeiras inscrições, em abril de 1954, atraíram 331 candidatos em apenas cinco dias. Todos eram moradores de Tatuí, que contava então com 30 mil habitantes. Dos inscritos, 30 se iniciaram nos cursos, que englobavam canto, piano, violino, violoncelo, flauta, clarineta e congêneres (ou seja, demais instrumentos de sopro) e violão, além das disciplinas teóricas como harmonia, contraponto e fuga, história da música, pedagogia musical, análise harmônica e construção musical, folclore e arte dramática.

O primeiro diretor da escola foi Eulico Mascarenhas de Queiroz, que trabalhava como redator musical do Teatro Municipal de São Paulo. Entre os músicos que levou para dar aula no Conservatório estava o flautista Spartaco Rossi, compositor e arranjador que teve enorme



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



importância nos primeiros anos da casa, formando a primeira orquestra e promovendo apresentações por toda a cidade. Sob sua batuta, a recém-criada Orquestra Sinfônica de Amadores realizou apresentações das óperas "Juca Pirama" (do padre Antonio Massana) e "O Guarani", de Carlos Gomes. Rossi continuou com atuação intensa na casa até se aposentar em 1970. Com a saída de Eulico Queiroz, em 1959, a direção da escola foi assumida sucessivamente por Altino Santarém, Yollanda Rigonelli e Djalma de Carvalho Moreira.

Em 1968, era 250 o número de alunos matriculados no Conservatório de Tatuí, quantidade já excessiva para as instalações originais. No mesmo ano assume a direção do Conservatório o professor de flauta e regente José Coelho de Almeida.

Em 24 de abril de 1969, o prédio onde funcionava a Câmara e a Biblioteca Municipal é cedido ao Conservatório de Tatuí em seu atual endereço - rua São Bento, 415. Com o novo prédio, a instituição dobra o número de alunos, que chega aos 600.

No ano de 1976, o empresário José Mindlin doa uma enorme quantidade de instrumentos para a escola, fazendo com que esta passasse a ser conhecida como a "maior da América Latina", naquela época. Outra importante doação ocorre em 1981, quando o empresário Wanderley Bocchi cede um extenso terreno onde foi construído o alojamento da escola, e onde deverá ser edificada a nova sede.

Quando José Coelho de Almeida deixou o cargo, assumiu a direção Hans Joachin Koellreutter, já célebre em todo o Brasil como professor e personalidade musical. No início de 1984, Koellreutter é sucedido pelo maestro Antonio Carlos Neves Campos, que permaneceu à frente da instituição até 2008.

No ano de 2006, a administração do Conservatório de Tatuí deixou de ser diretamente subordinada ao Estado e passou a ser gerenciada por uma Organização Social da Cultura (OS). A Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí (AACT) originou-se a partir da Associação de Pais e Mestres (APM) da casa, criada em 1981. No ano em que a Secretaria de Estado da Cultura decidiu modificar a forma de gestão da escola, optou-se por credenciar a APM como uma OS. Esta modificou seu estatuto e criou um conselho, transformando-se na AACT.

O ano de 2006 também marcou a inauguração de um Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo, cidade localizada ao norte do Estado e com cerca de 50 mil habitantes. No ano de 2008, o Conselho de Administração da Organização Social aprovou o nome de Henrique Autran Dourado para se tornar o novo diretor executivo, liderando uma nova equipe diretiva da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. O grupo foi completado tendo Dalmo Magno Defensor na diretoria administrativo-financeira, Antonio Tavares Ribeiro como assessor pedagógico e Erik Heimann Pais como assessor artístico.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



A equipe regularizou a situação trabalhista dos profissionais da escola, antes precária e, atualmente, são todos contratados em regime da CLT. Outras significativas mudanças são sentidas: reestruturação do sistema de bolsas de estudo que eram vinculadas aos grupos, estabelecimento de novos grupos pedagógicos e pedagógico-artísticos, entre outras.

Entre os anos de 2010 e 2013, a estrutura física do Conservatório de Tatuí é ampliada e adequada especificamente às necessidades de cada curso. As áreas de cordas, educação musical, violão, luteria e artes cênicas tiveram novos imóveis adequados. No ano de 2012, o Governo de São Paulo cede ao Conservatório de Tatuí um novo prédio, localizado na Rua São Bento, 808, onde funcionava o antigo Fórum do município. Mais recentemente, em 2013, com a saída de Dalmo Magno Defensor, o Sr. André Nunes Fernandes é nomeado diretor administrativo-financeiro da entidade.

1.1. 2014 - 60 ANOS DE CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Para comemorar os **60 anos do Conservatório de Tatuí**, além do constante aprendizado e aperfeiçoamento dos alunos, aprimorados diariamente, pretende-se que haja uma ampla série de concertos, shows, encenações, concursos, óperas, balés (*com a continuidade e ampliação da parceria firmada em 2013 com a São Paulo Companhia de Dança, que resultou em enorme sucesso*). Da mesma forma, pretende-se a realização integral do Programa de Bandas Coreto Paulista e também o retorno dos encontros e Festivais Internacionais, que em 2014 contemplarão todas as áreas de atuação de nossa instituição. A visibilidade para o Conservatório é essencial para a divulgação do trabalho realizado nesses últimos anos, e também para a gestão da SEC por parte do poder executivo. Enfim, uma bela vitrine a repercutir em todo o país, uma exposição viva do que aqui se fez, o que se faz e o que se pretende fazer no futuro, que agora se descortina diante de uma nova década. É por meio deste trabalho de divulgação que obteremos maior repercussão de nossas ações, e, conseqüentemente, mais e melhores alunos para construir e sonhar ainda mais alto com um padrão ímpar de excelência. Poucas instituições de ensino dramático e musical de nosso país podem comemorar seis décadas de atividade ininterrupta, razão pelo qual o Conservatório de Tatuí pretende em suas ações reafirmar a excelência de suas ações e disseminar um modelo de eficiência para todo o país.

Além dos eventos previstos em função da celebração dos 60 anos do Conservatório, outros tantos na própria sede e no polo de São José do Rio Pardo estão sendo planejados e que constituem um rol de atividades já com certa sedimentação nos cenários locais e, em alguns casos, também nacional. Tais ações podem ser divididas em duas categorias principais que refletem e ressoam, de um lado, a parte pedagógica do Conservatório e, de outro, a parte de difusão. Como exemplo da



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



primeira, citem-se as Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, os Prêmios Incentivo, os concursos internos e externos, os programas de professores convidados, de interação com outros equipamentos atinentes ao Sistema Paulista de Música, o Coral nas Escolas e o de introdução de professores do ensino regular e outros interessados ao universo da música. Da parte de difusão pode-se mencionar o Festival de MPB, o FETESP, a série de concertos e shows levada a cabo pelos grupos do Conservatório (dentro dele e *extra muri*), pelo concurso de lute ria (em suas diversas modalidades) e, mais especialmente, as apresentações de caráter didático que contribuem sobremaneira para a formação de público a elas mesmas (tal qual uma autoalimentação) e para a geração de interesse da comunidade presente em frequentar algum curso da instituição em Tatuí ou em São José do Rio Pardo.

Vale comentar que várias das atividades acima descritas têm características duplas, ou seja, podem ser inseridas tanto na esfera pedagógica quanto na de divulgação. Ao longo dos seus quase sessenta anos de história, o Conservatório de Tatuí formou vários dos principais músicos do Brasil, atuantes tanto no país quanto no exterior.

2. MISSÃO

Promover ensino de música, artes cênicas e lute ria com excelência, visando à formação, capacitação e qualificação profissional, bem como difundir música e artes cênicas, com intuito de estimular o aprimoramento cultural da sociedade.

3. OBJETIVO GERAL

A Organização Social **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO COSERVATÓRIO DE TATUÍ**, deverá:

- Administrar, Realizar, Gerenciar, em parceria com a Secretaria da Cultura por meio da Unidade de Formação Cultural, o "**Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos**", localizado na Rua São Bento, 415, Tatuí - SP, e os outros respectivos setores, além do "**Polo de São José do Rio Pardo**", localizado a Rua São Bernardo, 800, Jardim São Roque, São José do Rio Pardo - SP, garantindo a ambos o cumprimento de sua missão institucional, em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela SEC, por meio de sua Unidade Gestora.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



4. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

- Repasse de recursos da Secretaria da Cultura de São Paulo à Organização Social;
- Receitas provenientes de: a) geração de receita por parte da Organização Social através de serviços previamente autorizados pela Secretaria de Cultura; b) exploração de serviços de livraria, loja, café e afins em conformidade com o Termo de Permissão de Uso (Anexo V do Contrato de Gestão); c) outras receitas auferidas pela cessão remunerada de uso de seus espaços físicos, quando autorizada pela Secretaria; d) rendas diversas, inclusive da venda ou cessão de seus produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) doações, legados e contribuições de pessoas físicas e de entidades nacionais e estrangeiras para o equipamento e ou programa cultural;
- Geração de recursos pela Organização Social por meio de obtenção de patrocínio a projetos incentivados pelas leis de renúncia fiscal e captação de recursos advindos de projetos aprovados em editais de fomento e fundos setoriais públicos;
- Rendimentos de aplicações de ativos financeiros.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

5. OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política cultural do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir o **Programa de gerenciamento do "Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – Dr. Carlos de Campos"**, seus respectivos anexos e a **Unidade do "Polo de São José do Rio Pardo"**, são organizadas através de um conjunto de ações qualificadas por meio de um programa de trabalho, a ser executado na área de formação cultural, visando contribuir para a educação, a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



identidade, a cidadania e a fruição cultural, além das atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las.

Nesse sentido, o referido Programa desenvolverá a operacionalização deste Plano de Trabalho, que envolverá a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos seguintes endereços:

1. CDMCC – Sede: Rua São Bento, 415, Tatuí – SP;
2. CDMCC – Unidade 2: Rua São Bento, 808, Tatuí – SP;
3. CDMCC – Unidade 3: Rua São Bento, 406/412, Tatuí – SP;
4. CDMCC – Setor de Educação Musical Infantil: Rua Rotary Club, 403, Tatuí – SP;
5. CDMCC – Setor de Artes Cênicas: Rua Cel. Aureliano de Camargo, 550, 1º andar, Tatuí – SP;
6. CDMCC – Setor de Cordas Sinfônicas: Pça. Da Bandeira, 35, Tatuí – SP;
7. CDMCC – Alojamento: Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127) Km 116,5, Tatuí – SP;
8. Polo do CDMCC de Tatuí em São José do Rio Pardo: Rua São Bernardo, 800, São José do Rio Pardo – SP;

Serão apresentados relatórios **trimestrais e anual** das realizações, onde as **metas/ações não atingidas, superadas e/ou cumpridas antes do previsto deverão ser justificadas**. Informamos que a somatória dos resultados obtidos no trimestre deverá estar em consonância com a meta anual.

A política da programação cultural será acordada entre a Organização Social e a Secretaria da Cultura, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação do Anexo "Proposta de Política de Programação Cultural do Conservatório de Tatuí", que determinará o foco e as diretrizes das atividades propostas. Essa política será à base da seleção da programação cultural a ser



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



anualmente realizada no equipamento/e ou programa explicitados no Anexo "Descritivo Resumido da Programação Cultural", conforme previsto nas "Rotinas e Obrigações".

Todas as ações já definidas para o **exercício de 2014** constam no Plano de Trabalho e deverão ser comunicadas à Secretaria com pelo menos **30 (trinta) dias de antecedência**, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Outras programações que surjam no decorrer do ano e não constem previamente do Plano de Trabalho, deverão ser aditadas no referido Plano de Trabalho, obedecendo aos recursos dimensionados para exercício. Caso a Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita às penalidades cabíveis incluindo notificação.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do Programa de gerenciamento do "**Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, suas respectivas unidades e o Polo de São José do Rio Pardo**", e o quadro de rotinas e obrigações que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos específicos previstos no **Contrato de Gestão nº 03/2013** e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

6. QUADRO DE METAS TÉCNICAS:

6.1. PROGRAMA DE AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL

6.1.1. Objetivos Específicos

- Iniciar, formar e aperfeiçoar crianças, jovens e adultos nas áreas de música, clássica e popular, bem como nas artes cênicas e lute ria;
- Promover e difundir a música em todas as suas modalidades, oferecer bolsas de estudos e promover intercâmbio técnico, artístico e cultural, buscando o aprimoramento e a atualização pedagógica do ensino;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



- Manter, ampliar e organizar acervos de música, lute ria e artes cênicas, bancos de partituras, discoteca, videoteca, bem como garantir o acesso aos alunos a todo o material;
- Gerar projetos e programas de integração entre a música, artes cênicas e outras áreas do conhecimento;
- Aplicar conhecimentos, habilidades e competências práticas e teóricas nas áreas de música, lute ria e artes cênicas, visando ao encaminhamento profissional do aluno;
- Expandir e fortalecer mecanismos que contribuam para a colocação de profissionais no mercado de trabalho, em suas diversas vertentes;
- Gerir e fortalecer o Polo de São José do Rio Pardo, por meio da integração de alunos, professores e público da cidade aos eventos e atividades realizados pelo Conservatório, bem como criando eventos específicos para referido o Polo;
- Proporcionar, com a participação dos grupos pedagógico-artísticos e pedagógicos formados no Conservatório, projetos e eventos culturais que integrem os demais programas do Sistema Paulista de Música;
- Fortalecer a parceria entre o Conservatório de Tatuí e o Centro Paula Souza para dar continuidade ao curso técnico de instrumento musical e lute ria, bem como ampliar sua abrangência para outras áreas da música e das artes cênicas.

6.1.2. Estratégias de ação

Dentre as atividades realizadas no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, seus respectivos anexos e a unidade do Polo de São José do Rio Pardo, a predominante é a formação artística, cujos cursos regulares serão divididos em semestres, cada um deles contendo dois bimestres letivos, compostos por disciplinas que explorarão conhecimentos teóricos e práticos, objetivando preparar o aluno para o efetivo exercício profissional na carreira pretendida de músico ou ator cuja duração específica variará de curso para curso. Nos Cursos Regulares em Atividades Correlatas à Música e Teatro, trata-se respectivamente de formação específica de Luteria de Instrumentos de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Cordas e Cenografia, que poderão ser cursados tanto por alunos egressos dos cursos regulares de Música ou Teatro quanto por alunos que optem diretamente pela profissão específica.

6.1.2.1. Cursos Regulares:

Atualmente, o Conservatório de Tatuí conta com **51 cursos de formação**, a saber:

Artes Cênicas Juvenil (3 anos), Artes Cênicas Adulto (3 anos), Educação Musical para Educadores (2 anos), Iniciação Musical (5 anos), Violão Clássico (7 anos), Percussão Sinfônica (7 anos), Piano Clássico (9 anos), Harpa (8 anos), Violino (9 anos), Viola (9 anos), Violoncelo (9 anos), Contrabaixo (9 anos), Luteria (3 anos), Flauta transversal clássica (7 anos), Oboé (7 anos), Clarinete Clássico (7 anos), Saxofone Clássico (7 anos), Fagote (7 anos), Trompete Clássico (7 anos), Trompa (7 anos), Eufônio (7 anos), Trombone (7 anos), Tuba (7 anos), Cravo (8 anos), Fortepiano (8 anos), Flauta doce (8 anos), Cordas dedilhadas históricas (4 anos), Violino Barroco (4 anos), Viola Barroca (4 anos), Viola da Gamba (4 anos), Violoncelo Barroco (4 anos), Canto Lírico (6 anos), Flauta Transversal de Choro (5 anos), Violão de Choro (5 anos), Bandolim de Choro (6 anos), Cavaquinho de Choro (6 anos), Percussão de Choro (6 anos), Flauta Transversal MPB (7 anos), Clarinete MPB (7 anos), Saxofone MPB (7 anos), Trompete MPB (7 anos), Trombone MPB (7 anos), Violão MPB (7 anos), Piano MPB (7 anos), Bateria (7 anos), Guitarra (7 anos), Baixo elétrico (7 anos), Baixo acústico (7 anos), Canto MPB (5 anos), Regência Coral e Regência de Banda (2 anos).

6.1.2.1.1. Seleção para Ingresso:

A seleção para ingresso de alunos no Conservatório de Tatuí prevê os seguintes requisitos, sempre de acordo com as regras constantes de seu Regimento Interno bem como mediante as condições abaixo estabelecidas:

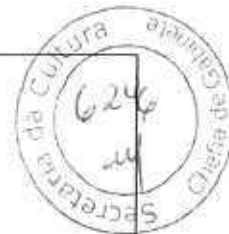
a) Vagas

A definição da quantidade de vagas a serem abertas está condicionada à quantidade de vagas remanescentes ao final de cada semestre.

b) Inscrições



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



As inscrições poderão ser realizadas no sítio eletrônico (www.conservatoriodetatui.org.br) ou na secretaria escolar da AACT, situada na Rua São Bento, 412, Centro, Tatuí - SP, das 8h às 11h e das 14h às 17h.

Documentos para a inscrição: RG ou qualquer outro documento oficial com foto (como carteira escolar) em que conste a data de nascimento, ou apenas a certidão de nascimento do candidato, se ainda não tem idade para o curso obrigatório em escola (para o curso de Iniciação Musical).

c) Seleção

Instruções para os candidatos ao CDMCC:

- O candidato poderá se inscrever para apenas um curso;
- Para o ingresso no CDMCC o candidato se submeterá a duas fases consideradas eliminatórias, a primeira fase será comum a todos os candidatos, ou seja, para aqueles com e sem conhecimento. Esta etapa consistirá em um teste auditivo para a verificação da capacidade de percepção musical, e não exige conhecimento prévio de teoria musical;
- O teste será aplicado em grupos, de acordo com a faixa etária: de 07 a 09 anos, de 10 a 12, de 13 a 15, 16 a 17 e 18 anos em diante;
- Os candidatos aos cursos de instrumento, canto, artes cênicas e lute ria têm de ser alfabetizados;
- Candidatos estrangeiros: Os candidatos estrangeiros de língua que não a portuguesa, deverão ser submetidos a uma prova simples de português, como parte do processo de seleção. Uma vez aprovado, o candidato deverá obter o visto de estudante, na forma da lei, devendo o mesmo apresentar no ato da matrícula;
- Para a realização do teste será preciso que o candidato traga apenas uma caneta esferográfica azul. A avaliação não poderá ser preenchida a lápis;
- O resultado dos testes auditivos será divulgado no site do CDMCC e disponibilizado em listas nos murais do próprio Conservatório;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



- Quem for aprovado nesta primeira fase passará para a segunda, que será composta por uma entrevista (para aqueles que não têm conhecimento musical) e uma Avaliação de Performance, tocando o instrumento pretendido, ou cantando, se for o caso. Junto a esta avaliação o candidato também será submetido a uma entrevista. O candidato ao curso de lute ria deverá ser submetido à prova específica;
- O candidato sem conhecimento musical, uma vez preenchidos os requisitos de idade, deverá realizar prova específica com entrevista.
- As datas para a realização da segunda fase serão divulgados no site do CDMCC.

Informações sobre os critérios de avaliações de Performance (testes práticos) - 2ª fase:

Curso	Idade mínima	Forma de Avaliação
Piano clássico	07 anos	7 a 10 anos: Uma peça de livre escolha. 11 a 13 anos: J. S. Bach (um número do livro de Anna Magdalena Bach), uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista. 14 a 16 anos: J. S. Bach (uma Invenção a duas vozes), uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista. 17 a 19 anos: J. S. Bach (uma Sinfonia – Invenção a três vozes), uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista. 20 a 24 anos: J. S. Bach (um Prelúdio e Fuga ou Invenção a três vozes), uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista. 25 anos em diante: J. S. Bach (uma Suíte Inglesa, Partita ou Toccata), uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.
Harpa	07 anos	Uma peça de livre escolha.

Curso	Idade mínima	Forma de Avaliação
Cravo	12 anos	Uma peça de livre escolha, leitura à primeira vista e entrevista com banca formada por professores do curso/área.



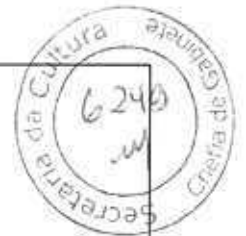
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Flauta doce	09 anos	Uma peça de livre escolha, leitura à primeira vista e entrevista com banca formada por professores do curso/área.
Curso	Idade mínima	Forma de Avaliação
Flauta Transversal	09 anos	09 a 12 anos: De Taffanel e Gaubert – exercício nº 45 e leitura à primeira vista. 13 a 16 anos: De Osvaldo Lacerda – “Poemeto” e leitura à primeira vista. A partir de 17 anos: Uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista.
Oboé	09 anos	Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.
Fagote	09 anos	Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.
Clarinete	09 anos	10 a 13 anos: De Max Ferreira, “Barbosa” e leitura à primeira vista. 14 a 18 anos: De Max Ferreira, “Donegá” e leitura à primeira vista. A partir de 19 anos: De Max Ferreira, “Hessel” e leitura à primeira vista.
Saxofone	09 anos	10 a 16 anos: De Stephen Foster – “Laura Lee” e leitura à primeira vista. A partir de 17 anos: Uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista.
Trompa	09 anos	Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.
Trompete	09 a 12 anos	De 9 a 14 anos: D. Kabalevsky, Little Dance e leitura à primeira vista. De 15 a 17 anos: W. A. Mozart, Menuetto, Trio e leitura à primeira vista. De 18 a 20 anos: R. Voisin, Estudo nº7 e leitura à primeira vista. A partir de 21 anos: J. B. Arban, Estudo Característico nº1 e leitura à primeira vista.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Trombone	09 a 12 anos	De 13 a 18 anos: US. Spiritual, Roll Jordan Roll e leitura à primeira vista. De 19 a 24 anos: James Cornow, Fantasy e leitura à primeira vista. A partir de 25 anos: Camille Saint-Saens, Cavatine e leitura à primeira vista.
Tuba	09 a 13 anos	De 13 a 17 anos: W. A. Mozart, The Isis and Osiris e leitura à primeira vista. De 18 a 24 anos: R. Fink (método), Estudo nº8 e leitura à primeira vista. A partir de 25 anos: M. Bordogni "43 B.C. Estudios" nº1 e leitura à primeira vista.

Curso	Idade mínima	Forma de Avaliação
Violino	07 a 13 anos	Será aplicado um teste prático. 7 a 11 anos: Uma peça de livre escolha. 12 a 14 anos: Um estudo de primeira a terceira posição e uma peça de livre escolha. 15 a 18 anos: Escalas de três oitavas maiores, arpejos maiores e menores de três oitavas e uma peça abrangendo mudanças de posições de livre escolha. 19 a 21 anos: Escalas maiores e menores melódicas de três oitavas, arpejos maiores e menores simples de três oitavas e um estudo do Kreutzer de livre escolha. Uma peça de livre escolha. A partir de 22 anos: Estudo nº 7 ou 10 do Kreutzer (na revisão de Sándor), escalas maiores e menores melódicas de três oitavas, arpejos maiores e menores simples de três oitavas e um movimento de livre escolha de um dos concertos de Mozart para violino e orquestra.
Viola	07 a 11 anos	7 a 11 anos: Uma peça de livre escolha. 12 a 14 anos: Um estudo de primeira a terceira posição e uma peça de livre escolha.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		<p>15 a 18 anos: Escalas de três oitavas maiores, arpejos maiores e menores de três oitavas, Concerto de Telemann - 1º e 2º movimentos.</p> <p>19 a 21 anos: Escalas maiores e menores melódicas de três oitavas, arpejos maiores e menores simples de três oitavas e um estudo de Kreutzer de livre escolha. Uma peça de livre escolha.</p> <p>A partir de 22 anos: Estudo de Kreutzer nº 7 ou nº 10 (revisão de Sándor), escalas maiores e menores melódicas de três oitavas, arpejos maiores e menores simples de três oitavas e a peça de J. S. Bach - Suíte nº 2 - Prelúdio.</p>
Violoncelo	07 a 09 anos	<p>07 a 11 anos: Uma peça de livre escolha.</p> <p>12 a 14 anos: Um estudo que seja abordado mudanças de posições e uma peça de livre escolha.</p> <p>15 a 18 anos: Estudo nº 10 de Bruckner, escalas maiores e menores melódicas de duas oitavas, arpejos maiores e menores de duas oitavas e um movimento da Sonata em dó maior op. 40 nº 1 de J. B. Bréval.</p> <p>19 a 21 anos: Escalas maiores e menores melódicas de duas oitavas, arpejos maiores e menores simples de três oitavas e a peça Tarantella de Squire.</p> <p>A partir de 22 anos: Escalas maiores e menores melódicas de três oitavas, arpejos maiores e menores simples de três oitavas e Concertino em dó maior op. 7 de J. Klengel.</p>
Contrabaixo	10 a 11 anos	<p>10 a 15 anos: Uma peça de livre escolha.</p> <p>16 a 18 anos: Escalas maiores e menores, arpejos maiores e menores de duas oitavas e de E. Mahle das 10 melodias da Cecília, escolher uma das 7 peças fáceis com ritmos brasileiros.</p> <p>19 a 21 anos: Escalas maiores e arpejos maiores e menores de duas oitavas e a Sonatina em sol menor de L. V. Beethoven.</p> <p>A partir de 22 anos: Escalas maiores, arpejos maiores e menores de três oitavas, estudo nº 01 do Kreutzer e de Dragonetti - Andantê e Rondó.</p>
Luteria	16 anos	<p>O candidato deverá se submeter a um teste prático (construção de um cubo) e entrevista, com banca formada por professores da</p>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Curso	Idade mínima	Forma de Avaliação
Percussão Sinfônica	12 a 15 anos	<p>Todos terão leitura à primeira vista e de:</p> <p>12 à 15 anos: Breve currículo, teste com duas peças de confronto: Lição nº11 de caixa-clara, de T. Mcmilliam; Yankee Doodle para teclados, de J. Blades.</p> <p>16 a 19 anos: Breve currículo, teste com duas peças de confronto: Lição nº 13 de caixa-clara, de T. Mcmilliam (rulo aberto), Ring the Bells para teclados de J. Blades.</p> <p>A partir de 20 anos: Breve currículo, teste com duas peças de confronto: Estudo para caixa-clara (pág. 20) de G. Whaley, Irish Washerwoman para teclados de J. Blades.</p>
Violão Clássico	A partir de 8 anos	<p>8 a 12 anos: peça de livre escolha de nível fácil</p> <p>13 a 15 anos: Estudo em lá menor - D. Aguado e leitura à primeira vista.</p> <p>16 a 17 anos: Estudo em Sol maior de F. Carulli e leitura à primeira vista.</p> <p>A partir de 18 anos: Minueto em Sol Maior de J. S. Bach e leitura à primeira vista.</p>
Bandolim (Choro)	09 anos	Uma peça de livre escolha.
Cavaquinho (choro)	09 anos	Uma peça de livre escolha do repertório de choro.
Percussão (Choro)	14 anos	Motivos ritmos para o acompanhamento do choro.
MPB/Jazz (todos os	18 anos	Serão selecionados alunos para os seguintes instrumentos: baixo elétrico, bateria, canto, guitarra, piano, percussão, flauta, clarinete,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



cursos da área)	(para Canto) 14 anos (para os demais cursos)	saxofone, trompete, trombone e violão. O candidato deverá executar uma peça do repertório da musica popular brasileira ou do jazz de livre escolha, uma leitura a primeira vista e uma peça de confronto que serão entregues aos candidatos no ato da inscrição. As peças de confronto serão: <u>Baixo elétrico e contrabaixo acústico, trombone, trompete, saxofone, flauta transversal, clarinete, guitarra e piano:</u> "All the Things You Are" de Jerome Kern; <u>Violão:</u> Música de confronto - Brasileirinho de João Pernambuco (João Teixeira Guimarães) ou "Só danço samba" de Tom Jobim e Vinicius de Moraes e uma peça de livre escolha; <u>Bateria:</u> "Batuque é um Privilégio" de Oscar Bolão, Afro - Cuban Grooves for Bass and Drums, página 15 - by Lincoln Goires and Robby Ameen e Mel Bay's - Studio/Jazz Drum Cookbook - by John Pickering, página 26, solos 1 e 2; <u>Percussão:</u> Charley Wilcoxon - "150 solos" - solos 1 e 2, Edgar Rocca "Bituca", paginas 9 a 11, Oscar Bolão - Batuque é um Privilégio, páginas 29, 30 e 32 e "Noites Cariocas" do Jacob do bandolim (gravação do conjunto Época de Ouro); <u>Canto:</u> O candidato deverá cantar a música Conversa de Botequim de Vadico e Noel Rosa (obrigatoriamente com acompanhamento), cantar <i>a capella</i> a musica Triste de Tom Jobim e uma musica de livre escolha. Importante que o candidato leve o instrumentista que o acompanhará no teste. Caso isto não seja possível o candidato deverá levar a partitura ou cifra de sua musica transposta no tom que for apresentar. A banca examinadora se reserva o direito de ouvir quantas músicas desejar entre as peças solicitadas; Durante as provas o professor poderá solicitar, no caso de instrumentos harmônicos, melódicos e canto, alguns exercícios técnicos como: escalas, modos, arpejos e montagens de acordes, no caso de instrumentos percussivos, o professor poderá solicitar a execução de diversos ritmos da musica brasileira, do jazz e latinos. Só serão aceitos alunos com conhecimento musical e idade mínima de 18 anos para canto e 14 anos para os demais instrumentos. A nota mínima para aprovação será 7.0. O candidato deve estar ciente de que suas aulas poderão ser marcadas em dois ou mais dias da semana e que o mesmo deverá se adaptar aos horários oferecidos pela escola.
Educação	Iniciação Musical:	As vagas serão preenchidas mediante sorteio aberto ao público. O



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Musical Infantil	de 04 a 06 anos, com idades completadas até o dia 30/04 do ano em referência, além de seguir as demais regras determinadas pelo Regulamento de Inscrições.	sorteio realizar-se-á em dia estabelecido pela AACT no Anexo VII do Conservatório de Tatuí, na seguinte conformidade: para candidatos com 04 anos de idade às 14h00; para candidatos com 05 anos de idade às 15h00; para candidatos com 06 anos de idade às 16h00.
Regência de Banda	18 anos	Teste escrito envolvendo conhecimentos básicos de: Teoria Musical, Leitura Musical, Harmonia, História da Música e entrevista.
Regência de Coral	18 anos	Teste escrito envolvendo conhecimentos básicos de: Teoria Musical, Leitura Musical, Harmonia, História da Música e entrevista.
Artes Cênicas	12 anos - Juvenil, completados até o dia 30 de abril do ano corrente. 16 anos - Adulto, completados até o dia 30 de abril do ano corrente.	No teste será aplicado leitura, escrita, expressão corporal/vocal e interpretação. O teste é dividido em três etapas: 01) teste escrito (questões sobre entendimento de texto); 02) leitura a primeira vista; 03) Jogos teatrais.

A Banca Examinadora será composta por 02 (dois) ou mais integrante do corpo docente da AACT, cada qual no seu respectivo curso.

6.1.2.2. Capacitação Complementar de Profissionais no Ensino de Música

Por meio da Capacitação Complementar de Profissionais no Ensino de Música integrada ao Sistema Paulista de Música, promove-se:

6.1.2.2.1. Curso de Iniciação Musical para Educadores

Esse curso será voltado para professores da Rede Municipal de Ensino de Tatuí e região, para potencialmente promover instrução aos integrantes dos grupos jovens do Conservatório de Tatuí e da EMESP, dos grupos de referência do projeto Guri e dos profissionais monitores do Projeto Guri,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



bem como aos demais interessados na capacitação em educação musical, com o objetivo de qualificar os participantes a praticar a educação musical em suas escolas e instituições com seus alunos, fazendo com que o conhecimento artístico e cultural se multiplique exponencialmente. Além disso, parcerias podem ser desenvolvidas para que os alunos e profissionais egressos das outras instituições afeitas ao Sistema Paulista de Música sejam acolhidos de forma articulada e mensurável.

Duração do Curso: 2 anos.

Módulos: O curso de Iniciação Musical para Educadores é dividido em dois módulos anuais. Ao fim de cada um deles o aluno recebe um certificado em que figura a carga horária, as disciplinas e as competências desenvolvidas ao longo do respectivo período.

6.1.2.2.2. Concertos Didáticos

Corroborando o Curso de Iniciação Musical, será realizado pelo Conservatório de Tatuí, os Concertos Didáticos que consistem em uma série de apresentações de caráter pedagógico empreendidas pelos grupos de Conservatório e que tem por objetivos a atração e formação de público, a ampliação da vivência não apenas artística, mas também didática dos discentes que tocam nos grupos; e a introdução dos alunos da rede municipal e estadual de ensino da região ao universo musical (o que proporciona a divulgação dos cursos do Conservatório e potencialmente atrai novos interessados em estudar na instituição). Não raro, os concertos didáticos são elaborados em conjunto com a Secretaria de Educação de Tatuí, situação em que os alunos de diversas escolas têm uma orientação prévia do que irão assistir, contribuindo, assim, para que a fruição do espetáculo seja maximizada e que sirva de impulso inicial a um possível desvelar artístico. Os Concertos Didáticos serão realizados nas dependências do Conservatório de Tatuí e, por sua natureza, têm também o potencial de atender as diversas regiões do estado e contribuir para gerar interesse nas atividades que cercam o fazer o musical. Para tanto e observando um sistema de contrapartidas, basta que municípios e/ou instituições manifestem interesse em receber estes Concertos. Está estimada a realização anual de 25 concertos didáticos atingindo um público aproximado de 6250 pessoas.

** Os concertos didáticos são realizados preponderantemente pelos Grupos Pedagógicos Artísticos e também pelos conjuntos pedagógicos quando esses atendem à alguns projetos específicos, projetos estes demandados por alguma área do Conservatório.*



6.1.2.3. Formação Cultural Voltada à Comunidade:

Este programa se desdobra em duas ações principais: a Musicografia Braille e o Projeto Coral nas Escolas. Ambos têm por objetivo mais amplo a inserção de pessoas da comunidade ao universo da música que, de outra forma, encontrariam dificuldades de fazê-lo. No caso da Musicografia Braille, tal situação é ainda mais premente, pois a oferta de cursos semelhantes é muito rara e, na maioria das vezes, onerosa para quem o frequenta. Assim, o Conservatório acolhe gratuitamente como alunos indivíduos portadores de deficiência visual e que já têm algum contato com instrumentos e/ou com o canto. E, para que possam registrar e ler partituras, promove o ensino da grafia musical Braille além de oferecer aulas teóricas e de performance. No caso do Projeto Coral nas Escolas, o Conservatório revive uma experiência difundida em todo o mundo ocidental que é o canto coral e, de todas as ações de fomento à música, esta atividade é considerada a mais direta, simples, barata e eficaz (seja do ponto de vista didático, seja do de formação de público). Portanto, possibilitar que alunos de escolas de ensino regular tenham acesso a este universo é dar a eles a oportunidade de experimentarem uma atividade musical genuína e formadora de habilidades e capacidades (inclusive em termos de comportamento, respeito ao próximo e cidadania).

6.1.2.3.1. Curso de Musicografia Braille

Com duração de **08 semestres**, tem por objetivo incluir portadores de deficiência visual no estudo da música, dando-lhes suporte específico no que se refere à escrita e leitura musical no sistema Braille. Com 5 vagas previstas as aulas de Musicografia Braille são individuais e dentre as atividades desenvolvidas estão os sinais musicográficos, teoria musical, harmonia e percepção auditiva. Oportunamente, os alunos têm contato com um instrumento de sua escolha a fim de sedimentar a conexão entre a leitura, a escrita e a performance, próprios da atividade musical. Uma eventual evasão enseja um processo de seleção imediato para que a vaga seja preenchida. Neste caso e tendo em mente que as aulas de Musicografia são individuais, o aluno recém-integrado ao Conservatório é colocado no início do ciclo de formação. Criado em 2007 e reestruturado em 2009, o curso de Musicografia Braille conta atualmente com 5 alunos, assim distribuídos por nível: 1 aluno no 4º semestre, 2 alunos no 7º semestre, 2 alunos no 8º semestre. Vale mencionar que em 2010, o referido curso ganhou o Prêmio Estadual de Ações Inclusivas, conferido pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, em reconhecimento pela qualidade e seriedade do trabalho empreendido, e também por seu alcance social, uma vez que vem possibilitando a inclusão de pessoas com deficiência visual no mercado de trabalho e contribuindo para a conquista do exercício pleno da cidadania.

Ciclo de Formação: 04 anos;

Perfil dos alunos: Adolescentes e adultos.



**não há vagas disponíveis para 2014, salvo se houver a desistência de alunos.*

6.1.2.3.2. Projeto Coral nas Escolas

Propicia que um professor ou aluno bolsista realize uma série de atividades corais às escolas da rede público de ensino da região, criando maior integração das crianças com a música e o universo do coral e, ainda, apontando novas possibilidades de lazer e entretenimento. Para a integração cultural do Conservatório de Tatuí junto à comunidade local, o projeto parte da premissa de que o canto coral promove a aproximação dos processos e resultados da criatividade artística. O trabalho desenvolvido nessas comunidades durante o ano letivo, objetiva criar interesse pelas artes musicais como forma de educação, cultura e lazer, tendo como alvo principal as crianças. Ao final de cada ciclo, há sempre uma apresentação nas próprias escolas envolvidas, ocasião em que toda a comunidade pode usufruir dos trabalhos realizados e também se estimule a buscar uma continuação, um desdobramento e/ou uma ampliação do contato com a esfera artística. O repertório desenvolvido compreende peças a uníssono e a duas vozes, originais e arranjos, de vários períodos da história da música. A escolha das obras atende às condições de cada coro, observando-se as especificidades e aptidões dos grupos.

6.1.2.4. Ações Curriculares Complementares à Formação Cultural

Ao término de cada etapa do aprendizado é pedagogicamente importante que o aluno tenha a oportunidade de demonstrar o resultado de seu esforço e dedicação nos estudos à sua família, aos demais colegas e à comunidade em geral. Por esse motivo, é necessário promover, em determinados períodos do ano letivo, atividades que permitam aos alunos se apresentarem, colaborando assim também com o seu desenvolvimento artístico e profissional. Nesse sentido, prever as seguintes Ações Complementares ao Ensino de Música e Teatro, sem prejuízo da realização de outras que se fizerem convenientes:

6.1.2.4.1. Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto

Durante o período de aproximadamente uma semana, todos os grupos das classes de música de câmara e de prática de conjunto do Conservatório de Tatuí se apresentam publicamente, executando o repertório aprendido em sala de aula, sob a coordenação dos professores responsáveis, conforme o disposto no Sistema Paulista de Música, quando os grupos jovens terão seu rendimento e desenvolvimento pedagógico-artístico avaliado. Tal ação é especialmente relevante visto que a atividade do músico profissional em sua larga maioria é desenvolvida junto a conjuntos das mais variadas naturezas, com predominância de orquestras, cameratas, bandas, ensembles, coros e outras formações vocais-instrumentais. Deste modo, o aluno pode



experimental de forma contínua, ordenada e planejada uma série de ações que o fazem vislumbrar sua potencial carreira profissional. Esta atividade é normalmente prevista para se realizar a cada final de bimestre letivo. A cada início de ano letivo todos os alunos cursando a partir do 7º semestre devem se inscrever em aulas de música de câmara e grupos de prática de conjunto". Os grupos constituídos se apresentam para avaliação nos eventos bimestrais intitulados "Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto". A ação movimentou aproximadamente 500 alunos que formam por volta de 150 grupos desde duos até octetos, nonetos. Os mesmos 150 grupos se apresentam 3 vezes no ano letivo para as respectivas avaliações.

6.1.2.4.2. Mostras Internas

Cada Coordenação poderá participar da Mostra Interna, e compreenderá na audição pública dos alunos dos cursos que a compõem, nos mais variados níveis de formação. Assim, os alunos envolvidos por esta ação podem criar a noção de grupo (assistindo uns aos outros) ao mesmo tempo em que seus pais, responsáveis e outros interessados da comunidade do Conservatório tomem contato com o resultado dos estudos de seu corpo discente. Esta atividade deve ocorrer uma única vez por ano para cada uma das Áreas do Conservatório de Tatuí.

6.1.2.4.3. Recitais de alunos

Sob a orientação do professor responsável, os alunos que assim desejarem terão a oportunidade de se apresentar nos espaços culturais do Conservatório de Tatuí, agregando-lhe experiência na performance pública, servindo ainda como solenidade de conclusão de curso para aqueles alunos que estejam concluindo sua formação. Os recitais poderão ocorrer ao longo do ano, concentrando-se nos finais ou inícios dos semestres letivos. Para tanto, é necessário a manutenção constante de uma equipe de monitores de prática de conjunto como pianistas correpetidores cuja função principal é prover acompanhamento harmônico aos alunos de canto e de instrumentos melódicos, além de prover o acompanhamento aos mesmos também durante as provas de avaliações bimestrais de seus respectivos cursos.

6.1.2.4.4. Grupos pedagógicos

São formados pelas classes de música de câmara e prática de conjunto, e podem ao longo do ano letivo realizar apresentações esporádicas dentro do próprio Conservatório de Tatuí ou em locais externos, auxiliando também na difusão das atividades artístico-culturais, para dar suporte aos espetáculos desses grupos. Outrossim, tais atividades constituem parte intrínseca da formação musical já que proporcionam um leque diversificado de situações, repertório, espaços, público que



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



desenvolvem no aluno um senso mais agudo de responsabilidade, cidadania, respeito ao público, além de promover um domínio maior sobre as questões técnico-artísticas da performance. Não se descarta a possibilidade de um mesmo aluno participar em mais de um grupo pedagógico embora se tratando de exceção.

Os Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatuí são os seguintes:

- **Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí é formada por alunos dos cursos de sopros-madeiras, sopros-metais, percussão, piano, harpa e contrabaixo com cerca de, em média, 17 anos de idade. Este grupo pedagógico está em funcionamento desde a década de 60 e realiza a prática de conjunto em três níveis: iniciação, intermediário e avançado, focando-se a maior parte do tempo nos dois primeiros. Seu objetivo é integrar jovens instrumentistas à prática de conjunto de banda, unindo o repertório erudito ao popular. Ela torna-se fundamental para a formação escolar e profissional de seus integrantes, visando além do reforço e aplicação, a manutenção e aprimoramento do conhecimento teórico em todos os outros cursos da grade curricular. A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí foi, por duas vezes, premiada pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) – nos anos de 1978 e 1985 – como o melhor conjunto instrumental do Estado de São Paulo. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

Repertório: Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.

Data de Criação: 1960

Integrantes: média entre 50 a 60 alunos

- **Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí –**

Descrição: Primeiro grupo pedagógico oficial da área de MPB&Jazz, a Big-Band Jovem do Conservatório de Tatuí visa a dar oportunidade aos estudantes dos cursos de sopros-madeiras, sopros metais, percussão, guitarra, contrabaixo e bateria de nível intermediário e avançado da instituição de exercitar a prática de conjunto, executando arranjos e músicas com alta qualidade técnica e musical – nesse caso, na área de música popular.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Além da prática de conjunto, o projeto da Big Band Jovem propõe o incentivo, por meio de uma abordagem interdisciplinar, do desenvolvimento artístico em sentido mais amplo de seus integrantes, preparando-os para uma transição mais segura e natural para os grupos pedagógico-artísticos da instituição. A Big Band Jovem já se apresentou como grupo especialmente convidado no Movimento Elefantes (série de apresentações que reúne grupos de todo o país) e desenvolveu shows especiais, com destaque para "Homenagem a Michel Camilo", "Relembrando Djavan", "O Mundo dos Desenhos Animados". Tais shows foram apresentados não somente na instituição, mas também em outros municípios do Estado de São Paulo. Entre os convidados que atuaram como solista à frente do grupo, destaca-se o pianista cubano Yaniel Matos, em apresentação realizada no 17º Festival de MPB - Painel Instrumental, em Tatuí. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

Repertório: música popular instrumental brasileira e internacional.

Data de Criação: 2010

Integrantes: média de 17 alunos com faixa etária entre 17 e 21 anos

- **Camerata Infanto-Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Camerata Infanto-Juvenil reúne alunos dos níveis básico e intermediário do curso de violão erudito. Seu objetivo é dar a oportunidade aos alunos da área para que vivenciem a prática de conjunto por meio de repertório especialmente composto e arranjado para essa formação. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto

Repertório: Repertório camerístico de música clássica e popular original e adaptado.

Data de Criação: 1998

Integrantes: média de 30 alunos com faixa etária entre 10 e 15 anos

- **Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Camerata Jovem de Violões reúne alunos dos níveis básico, intermediário e avançado do curso de violão erudito. Ao longo de seus vários anos de atuação, a Camerata Jovem de Violões realizou apresentações em mais de 150 cidades no Brasil. Sua primeira turnê internacional ocorreu no ano de 2008, quando o grupo apresentou-se em diferentes cidades, universidades e espaços de concertos na Alemanha, por meio de um intercâmbio de jovens violonistas. Congrega as ações das cameratas infanto juvenil e juvenil em formações conjuntas, proporcionando aos violonistas a vivência da prática orquestral. Tem



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



um CD gravado - "Carinhoso" -, cujo lançamento ocorreu no ano de 2002. O CD reúne clássicos da música brasileira e faz homenagem ao compositor Pixinguinha, registrando o caminho e valorização da cultura musical e brasileira. Além de alunos de violão erudito, invariavelmente, a Camerata Jovem de Violões realiza apresentações com convidados especiais de outras áreas da instituição. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

Repertório: Repertório camerístico e orquestral original de música clássica, datado a partir do século XVIII até o presente. Repertório camerístico orquestral de música popular original e adaptado.

Data de Criação: 1991

Integrantes: em média 30 alunos com faixa etária entre 15 e 20 anos

- **Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Camerata Juvenil reúne alunos do nível intermediário do curso de violão erudito. Seu objetivo é dar a oportunidade aos alunos da área para que vivenciem a prática de conjunto por meio de repertório especialmente composto e arranjado para essa formação. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto

Repertório: Repertório camerístico de música clássica e popular original e adaptado.

Data de Criação: 2000

Integrantes: média de 10 alunos com faixa etária entre 15 a 20 anos

- **Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí atua com o objetivo de motivar os alunos dos cursos das áreas de sopros-metais e percussão, ao aperfeiçoamento das técnicas e o trabalho de repertórios específicos para estes agrupamentos instrumentais. Além disso, incentiva a descoberta de novos talentos na própria escola de música. Por meio do Conjunto de Metais, novos solistas e compositores têm tido a oportunidade de se apresentar e terem suas obras executadas. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

Repertório: Repertório camerístico de música clássica e popular original e adaptado.



Data de Criação: 2009

Integrantes: em média 25 alunos com faixa etária de 15 a 20 anos

- **Coral Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O Coro Jovem do Conservatório de Tatuí conta com alunos dos cursos de música clássica instrumental e de canto lírico da instituição. Seu objetivo é fornecer a vivência em nível avançado de canto coral preparando os alunos para ingressar no coro pedagógico-artístico da instituição. Os ensaios ocorrem duas vezes por semana, quando são ministrados conteúdos de técnica vocal, leitura cantada, expressão corporal e repertório. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

Repertório: repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea erudita de compositores brasileiros, e música erudita estrangeira.

Data de Criação: 2010

Integrantes: em média 20 participantes, com idades que variam de 15 a 20 anos

- **Coro Infantil do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O Coro Infantil do Conservatório de Tatuí conta com alunos dos cursos de música clássica instrumental da instituição. Os ensaios ocorrem duas vezes por semana, quando são ministrados conteúdos de técnica vocal, leitura cantada, expressão corporal e repertório. Em sua primeira fase, realizou diversas apresentações em cidades do Estado de São Paulo, tendo participado de encontros e festivais, como o Festival de Inverno de Campos do Jordão. Desde 2010, ano em que foi reestruturado, apresentou o musical "Pássaros Brasileiros e a Saga de Zé Curió", com obras folclóricas e populares, especialmente arranjadas por Ronaldo da Silva. Dentre suas mais importantes apresentações estão as participações no 2º Encontro Nacional de Corais (2010); e, por duas vezes, na produção "Carmina Burana", de Carl Orff, ao lado da Orquestra Sinfônica e Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, na Sala São Paulo. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

Repertório: repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. O grupo trabalha ainda com repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea erudita de compositores brasileiros, e música erudita estrangeira.



Data de Criação: 1990

Integrantes: em média 30 participantes, com idades que variam de 8 a 15 anos em média 30 participantes, com idades que variam de 8 a 15 anos

- **Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: Formado a partir da necessidade de prática de conjunto dos alunos que frequentam os cursos de cordas da área de performance historicamente informada, este ensemble aborda repertório original camerístico datado dos períodos renascentista e barroco, utilizando réplicas de instrumentos de época. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

Repertório: obras clássicas originais dos períodos renascentista e barroco e obras brasileiras do período barroco.

Data de Criação: 2010

Integrantes: em média 20 participantes com faixa etária entre 17 a 20 anos.

- **Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O grupo de choro jovem reúne alunos de nível intermediário da área de choro visando fornecer a vivência da prática de conjunto desse gênero musical para diversas formações. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado

Repertório: choros datados desde o final do séc. XIX até o presente, originais e adaptados

Data de Criação: 2009

Integrantes: em média 7 participantes com faixa etária entre 17 e 20 anos.

- **Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: Este grupo tem como foco principal proporcionar a interação entre a técnica e os conceitos teórico-práticos adquiridos nas aulas individuais do curso de percussão sinfônica e o contexto em que se situa o universo da percussão na atualidade, bem como a sensibilização para as diferentes ramificações da percussão sinfônica. Propõe, além do desenvolvimento da prática em conjunto, a ampliação do repertório, maior integração entre os alunos em meio às atividades de performance, criação e execução musical. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de



bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

Repertório: repertório original e adaptado para esta formação de música clássica e contemporânea

Data de Criação: 2010

Integrantes: em média 10 participantes com idade entre 17 e 20

- **Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí é dirigido pela pianista Eliana Wagner e pela atriz Dalila Ribeiro. O grupo, que é o resultado de uma grande movimentação de prática de conjunto e intercâmbio de diferentes setores e cursos da instituição, especialmente entre os departamentos de música e artes cênicas. Foi o espaço ideal, em suas formações anteriores, para o desenvolvimento de talentosos instrumentistas. Seus integrantes buscam pesquisar diferentes culturas e inovar, criando novas formas de se apresentar a música. Utilizando também expressões artísticas como dança, teatro literatura e artes plásticas, os músicos procuram desinibirem-se melhorando assim, suas interpretações e amadurecendo sua musicalidade. No grupo são possíveis diversas formações musicais, fáceis de serem montadas, já que todos estão dispostos a experimentar. Quando envolvidos em um projeto, os integrantes assumem responsabilidades individuais para que este funcione. Isso contribui para que o aluno, enquanto artista, aprenda a promover sua arte, sem perder a qualidade. Entre os espetáculos já apresentados pelo grupo estão "Rádio Show", "O que é que a Baiana tem?", "Avati Pororó", "Retirantes", entre outros. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por duas professores de prática de conjunto.

Repertório: música clássica e popular adaptada especialmente para os espetáculos/performances preparadas no bimestre.

Data de Criação: 1995

Integrantes: em média 30 alunos com faixa etária entre 17 e 25 anos.

- **Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O Grupo Jovem de Teatro é formado por alunos do departamento de artes cênicas e visa a vivência na montagem de espetáculos mais complexos, visando o aprimoramento da técnica teatral. Busca a montagem de um ou dois espetáculos por ano e congrega alunos de nível básico e intermediário. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado **Repertório** montagem de obras teatrais originais, adaptadas e performances.

Data de Criação: 1996

Integrantes em média 20 alunos com faixa etária entre 15 e 20 anos.

- **Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: Buscando a prática de conjunto da música instrumental brasileira o Jazz Combo Jovem reúne alunos da área de MPB/Jazz visando a vivência da prática de conjunto para diversas formações da música instrumental. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado

Repertório: música instrumental brasileira adaptada

Data de Criação: 2010

Integrantes: em média 10 alunos com faixa etária entre 17 e 20 anos.

- **Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí conta com alunos que frequentam os cursos de instrumentos da área de cordas do Conservatório de Tatuí, do 1º ao 3º semestres. A participação na Orquestra de Cordas Infantil é uma disciplina obrigatória a todos os alunos da área de cordas. Os ensaios ocorrem duas por semana, com duas horas de duração. A participação na orquestra é parte da formação e profissionalização dos instrumentistas de cordas. Ao integrar o grupo, os alunos começam a adquirir experiência para seu futuro musical. Nos últimos anos, a Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí tem participado de importantes eventos. Além das apresentações pedagógicas, que ocorrem a cada bimestre na instituição, o grupo faz apresentações externas. Entre as mais importantes estão o concerto apresentado no IV Encontro Internacional de Cordas do Conservatório de Tatuí (2011); o concerto em recepção à Primeira Dama do Estado de São Paulo (2012), projeto Natal Musical de Tatuí (2010 e 2011) - este último com participação do Coro Infantil do Conservatório de Tatuí -, entre outros. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

Repertório: repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara e outros paralelos, abordando música clássica e popular adaptada.

Data de Criação: 1996



Integrantes: em média 40 integrantes com faixa etária entre 9 e 15 anos.

- **Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí conta com alunos a partir dos 12 anos de idade que frequentam os cursos de instrumentos da área de cordas do Conservatório de Tatuí, do 4º ao 6º semestres. A participação na Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil é uma disciplina obrigatória a todos os alunos da área de cordas. Os ensaios ocorrem duas por semana, com duas horas de duração. A participação na orquestra é parte da formação e profissionalização dos instrumentistas de cordas. Ao integrar o grupo, os alunos começam a adquirir experiência para seu futuro musical. Nos últimos anos, a Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí tem participado de importantes eventos. Além das apresentações pedagógicas, que ocorrem a cada bimestre na instituição, o grupo faz apresentações externas. Entre as mais importantes está o concerto apresentado no IV Encontro Internacional de Cordas do Conservatório de Tatuí (2011). Nos concertos realizados, é importante destacar que o grupo recebe solistas, aumentando a integração entre os diferentes instrumentos, como trompa, violão e harpa entre outros; e incrementando a experiência dos integrantes. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto.

Repertório: trabalha repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara, além de obras de diferentes períodos, desde a Renascença até obras contemporâneas e música brasileira clássica original e adaptada.

Data de Criação: 2010

Integrantes: em média 50 integrantes com faixa etária de 12 a 17 anos

- **Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí**

Descrição: O grupo é formado por alunos da área de cordas sinfônicas que estudam do 7º ao 10º semestre de seus respectivos cursos de violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Sendo um grupo pedagógico, sua finalidade é preparar o aluno para ser um profissional completo, desenvolvendo habilidades técnicas individuais em seus instrumentos (afinação, articulação, leitura, golpes de arco, dinâmicas, timbres, vibrato), habilidades de conjunto (combinar arcadas e dedilhados, resolver trechos, leitura à primeira vista, respeito à hierarquia, comprometimento, responsabilidade, postura profissional) e habilidades artísticas (compreensão da obra, expressividade, musicalidade). O grupo tem como coordenador Dario Sotelo que, com ampla experiência como músico, professor, maestro e coordenador da área de cordas, desenvolve processos interativos e prazerosos de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



aprendizagem em seus ensaios, combinando formação primorosa desses futuros profissionais a um ambiente prazeroso e de grande satisfação. Dessa forma, o aluno conta com técnicas de aquecimento em grupo (escalas diversas combinadas a diferentes arcadas) e alongamento (exercícios com o pescoço, ombros, braços e mãos para evitar futuras lesões e construir a postura corporal ideal do músico). A orquestra conta com um sistema de funcionamento dinâmico. Além do regente, tem a constante presença de um estagiário em regência, que dá apoio ao regente e aos alunos na organização do grupo além de fazer eventuais ensaios. Junto a isso, existe um sistema de comunicação estabelecido via e-mail entre os regentes e os músicos, pelo qual os alunos podem tirar suas dúvidas e receber as informações sobre ensaios, concertos, repertório e testes internos. A Orquestra Juvenil faz, em todo início de semestre, um teste de estante, tal qual os grupos profissionais, para definir quem será chefe de naipe e a ordem das estantes. Além disso, promove audições internas para a escolha de solistas, dando ao aluno a oportunidade de fazer solo frente à orquestra. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto e um estagiário de regência.

Repertório: O repertório inclui desde obras barrocas indispensáveis para o desenvolvimento das cordas e chegando a obras contemporâneas de escrita não tão praticadas. O repertório também é composto de obras de compositores brasileiros renomados, que trazem a riqueza da música e cultura de nosso país.

Data de Criação: 2010

Integrantes: em média 50 integrantes com faixa etária entre 15 e 20 anos.

- **Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí**

Descrição: A Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí é constituída por instrumentos de sopros madeiras, metais, cordas, percussão e teclados que ensaiam duas vezes por semana em aulas que representam matérias extensivas às classes de instrumento.

Seu objetivo é integrar jovens instrumentistas á prática de conjunto de orquestra, unindo o repertório erudito ao popular. Ela torna-se fundamental para a formação escolar e profissional de seus integrantes, visando além do reforço e aplicação, a manutenção e aprimoramento do conhecimento teórico em todos os outros cursos da grade curricular. Desenvolve intensa atividade na formação de repertório orquestral, com vistas ao aprimoramento na formação musical. Em sua última temporada, recebeu como maestros convidados Gerald Robbins e Richard Markson. Este grupo pedagógico é formado exclusivamente por alunos e orientados semanalmente por um professor de prática de conjunto. A cada final de bimestre recebe a participação de bolsistas dos grupos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



pedagógico-artísticos para realizar troca de experiências e vivência de repertório avançado.

Repertório: Repertório sinfônico original de música clássica. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.

Data de Criação: 1989

Integrantes: em média 60 integrantes com idades de 12 a 25 anos.

6.1.2.4.5. Taxa de Migração

A cada ano, a Secretaria Escolar deverá verificar quantos alunos serão admitidos ou egressos de outros equipamentos culturais envolvidos no Sistema Paulista de Música, com o objetivo de monitorar o fluxo de estudantes entre as instituições que compõem o SPM.

6.1.2.4.6. Programa de Bolsas de Estudo

A concessão de 167 bolsas de estudo remuneradas, no âmbito do Programa de Efetivação da Educação Musical/Teatral por meio de Ações Suplementares (Bolsa-Estímulo), para alunos regularmente matriculados em cursos regulares. Trata-se de uma ajuda financeira mensal oferecida ao aluno para prover recursos para o custeio de despesas básicas com o estudo de música, lute ria e teatro (tais como aquisição de material de consumo como palhetas, boquilhas, bocais, cordas, baquetas, ferramentas, partituras, aquisição de material didático como livros, apostilas, inscrições em festivais, concursos, entre outros), bem como auxílio à sua manutenção pessoal, tendo como objetivo principal o estímulo ao aprimoramento de sua formação acadêmica e profissional. As bolsas de estudo serão distribuídas por meio de processo seletivo, mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira. O sistema de bolsas performance é vinculado aos grupos pedagógico-artísticos e, os alunos que dele se beneficiam, além das atividades próprias e específicas exercidas junto aos seus respectivos grupos sede, devem também se dedicar aos conjunto de natureza pedagógica com a finalidade de auxiliar os colegas de nível menos avançado. Tal auxílio obedece a um cronograma descrito no Termo de Concessão. Dessa forma, o aluno bolsista performance pode usufruir e experimentar, sempre sob a orientação de seus professores e regentes, estratégias didáticas que lhes serão úteis quando ingressarem no mercado de trabalho musical.

Segue abaixo o **Termo de Concessão de Bolsas de Estudo:**

Pelo presente termo, a **ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**, Organização Social de Cultura que administra o Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Campos" de Tatuí - CDMCC, com sede na cidade de Tatuí, no Estado de São Paulo, na Rua São Bento, 415, Centro, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 50.780.931/0001-28, representada por seus diretores na forma de seu Estatuto Social, doravante denominada **CONCEDENTE**, considerando a previsão no respectivo Contrato de Gestão firmado com o Estado de São Paulo do Programa de Efetivação da Educação Musical/Teatral através de Ações Suplementares (Bolsa Estímulo), e considerando que o(a) aluno(a) acima identificado(a), doravante denominado **BOLSISTA**, logrou aprovação no respectivo processo seletivo próprio para tal fim, ou integrava respectiva lista de suplência, sendo tal processo aplicado segundo as diretrizes pedagógicas vigentes e o respectivo Regulamento divulgado à época do mesmo. A **CONCEDENTE** concede ao **BOLSISTA** uma bolsa de estudos para o semestre letivo de referência, a qual se regerá pelas seguintes condições:

1. DO OBJETO - 1.1. O objeto do presente termo é a concessão de bolsa de estudos ao **BOLSISTA** por meio do Programa de Efetivação da Educação Musical/Teatral através de Ações Suplementares (Bolsa Estímulo) para alunos do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí. 1.2. A bolsa de estudos é uma ajuda financeira oferecida ao aluno do CDMCC a fim de prover recursos para o custeio de despesas básicas com o estudo da música (tais como aquisição de material de consumo como palhetas, boquilhas, bocais, aquisição de material didático, entre outras), bem como auxílio à sua manutenção pessoal, tendo como caráter principal o estímulo do aluno ao aprimoramento de sua formação acadêmica e profissional.

2. DAS MODALIDADES DE BOLSA DE ESTUDOS - 2.1. As bolsas de estudos (Bolsa-Estímulo) serão de dois tipos, assim denominados: a) Bolsa-Estímulo a Ofícios Correlatos (Bolsa-Ofício); e b) Bolsa-Estímulo à Performance (Bolsa-Performance). 2.2 A **Bolsa-Ofício** visa a valorizar e incentivar a experimentação de ofícios correlatos à formação de músico/ator, dando oportunidade aos alunos talentosos e de baixa renda que frequentam os cursos regulares de música/teatro, de ampliar sua formação, exercendo atividades junto a profissionais e sob orientação dos mesmos, a fim de facilitar sua inserção no mercado de trabalho. 2.3. A **Bolsa-Performance** visa a valorizar e incentivar a atividade artística propriamente dita, dando oportunidade aos alunos talentosos que frequentam os cursos regulares de música/teatro, de exercer a almejada prática instrumental/vocal/teatral ao lado e/ou sob orientação de profissionais, ampliando as experiências que constituirão sua formação plena efetiva e suas oportunidades de inserção no mercado de trabalho. 2.4. Em contrapartida à concessão de qualquer dos dois tipos de Bolsa-Estímulo, o (a) **BOLSISTA** deverá cumprir com as atividades artísticas e/ou pedagógicas definidas em conjunto com a Coordenação da Área/Grupo respectivo, assim como também terá o compromisso de ter desempenho escolar superior à média de aprovação, conforme o disposto no item 6.1 deste



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Termo. Durante a vigência da concessão da bolsa, o(a) **BOLSISTA** terá sua vida escolar especialmente acompanhada pela Secretaria Escolar e deverá zelar pelo cumprimento dos deveres escolares para com seu curso, conforme descritos no presente termo, sob pena de perda automática do benefício. 2.5. Compreendem-se dentro das atividades a serem exercidas pelo(a) **BOLSISTA** a atuação em ensaios e apresentações de orquestras e grupos musicais do Conservatório de Tatuí, bem como a realização de atividades de cunho pedagógico, tais como monitoria de aulas e elaboração de projetos, além de outras atividades solicitadas pela **CONCEDENTE** para que o(a) **BOLSISTA** complemente a sua carga horária semanal. 2.6. O(A) **BOLSISTA** que porventura estiver cursando o Ensino Fundamental durante a vigência do presente termo, terá sua vida escolar regular também acompanhada especialmente pela Secretaria Escolar e deverá zelar pelo cumprimento de seus deveres escolares regulares, sob pena de perda do benefício.

3. DO VALOR MENSAL DAS BOLSAS DE ESTUDOS - 3.1. O valor mensal da **Bolsa-Ofício** será de R\$ 470,00 (quatrocentos e setenta reais). 3.2. O valor mensal da **Bolsa-Performance** com carga horária semanal de 06 (seis) horas será de R\$ 750,00 (setecentos e cinquenta reais). 3.3. O valor mensal da **Bolsa-Performance** com carga horária semanal de 09 (nove) horas será de R\$ 1.000,00 (hum mil reais).

4. DA FORMA E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO - 4.1. O aluno bolsista fará jus ao recebimento da bolsa de estudos a partir do mês que iniciar suas atividades, e desde que firme o presente Termo. 4.2. O pagamento será efetuado através de crédito em conta corrente, no Banco do Brasil, tendo como titular da conta o(a) **BOLSISTA** ou, quando for o caso, seu representante legal, até o dia 10 (dez) do mês subsequente ao de referência. 4.3. O pagamento integral ficará condicionado ao cumprimento das obrigações previstas no presente termo. 4.4. O(A) **BOLSISTA** que se ausentar, ou descumprir, injustificadamente determinada obrigação durante ensaio e/ou apresentação do grupo por ele(a) escolhido, ou mesmo o descumprimento de qualquer outra atividade de sua contrapartida, poderá ter descontado de sua bolsa de estudos o valor proporcional correspondente à carga horária que deveria ter cumprido. 4.5. O(A) **BOLSISTA** que se ausentar injustificadamente pela segunda vez de determinada aula perderá a bolsa. 4.6. O (A) **BOLSISTA** que descumprir injustificadamente alguma atividade de sua contrapartida, poderá ter descontado de sua bolsa de estudos, um valor determinado de acordo e em proporção com a gravidade de seu descumprimento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



5. DA VIGÊNCIA - 5.1. O presente Termo vigorará a partir da data de sua assinatura até o final do semestre letivo de referência e em cada um destes, está prevista a concessão de até quatro meses de bolsa.

** Os alunos contemplados com o benefício, no término deverá realizar o processo seletivo.*

6. DAS OBRIGAÇÕES DO(A) BOLSISTA - 6.1. O(A) **BOLSISTA** deverá atender às seguintes exigências: a) cumprir o regulamento da tarefa e/ou carga horária definida para a realização das respectivas atividades que caracterizam sua bolsa de estudos; b) cumprir todas as matérias da grade curricular do módulo do seu curso, podendo ter uma única falta não justificada em cada uma das disciplinas, salvo ausência devidamente justificada e aceita pela secretaria escolar e assessorias; c) obter média igual ou superior a 8,5 (oito e meio) de seu instrumento/canto/ofício e a nota mínima de 8,0 (oito) nas demais disciplinas de seu curso em todas as avaliações ocorridas no ano letivo de referência; d) atender às convocações extraordinárias da **CONCEDENTE**, correlacionadas à sua atuação como bolsista desde que a natureza de tal convocação não descaracterize a finalidade da contrapartida à bolsa de estudos; e) comparecer e participar sempre que possível das atividades artístico-pedagógicas da área respectiva e das demais atividades realizadas pela **CONCEDENTE**. 6.2. O(A) **BOLSISTA** na modalidade **Bolsa-Performance** deverá cumprir com a sua contrapartida exclusivamente no grupo por ele(a) escolhido quando do processo seletivo, devendo ter frequência de 100% (cem por cento) nas avaliações e apresentações, à exceção de ausência devidamente justificada e aceita perante a Assessoria Pedagógica. 6.3. Atividades de monitoria-aprendiz dos bolsistas-performance: Tal como o disposto no Regulamento de Concessão de Bolsas, a cada bimestre, além de demandar a frequência do aluno-bolsista junto ao seu respectivo grupo pedagógico-artístico, a bolsa-performance também prevê atividades deste mesmo aluno (intitulado monitor-aprendiz) a serem desenvolvidas nos grupos pedagógicos da forma disposta abaixo:

- ao final do 1º mês o aluno deverá participar dos ensaios de um grupo pedagógico durante o período de uma semana.

- ao final do 2º mês o aluno deverá participar dos ensaios do mesmo grupo pedagógico frequentado no 1º mês pelo período de duas semanas contíguas, ao final das quais também deverá se apresentar como integrante do grupo.

A designação do aluno para o grupo pedagógico será deliberada pela coordenação da área de Prática de Conjunto, pelos coordenadores dos conjuntos e pelos professores de cada grupo.

Durante os períodos em que o bolsista estiver ensaiando com os grupos pedagógicos, caberá a ele



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



auxiliar os colegas do ponto de vista técnico, bem como atender às demandas do professor do grupo. Deverá ser capaz de realizar ensaio de naípe, de conjuntos e/ou outras situações que eventualmente o professor entenda ser necessários para o bom andamento dos ensaios.

7. DA RESCISÃO - 7.1. A **CONCEDENTE** poderá rescindir o presente termo de a qualquer tempo, independente de prévia notificação e sem direito a qualquer natureza de indenização, sempre que o(a) **BOLSISTA** deixar de atender às seguintes condições: a) cumprir com as obrigações previstas neste termo; b) zelar interna e externamente pelo bom nome do Conservatório de Tatuí, honrando-o com sua conduta irrepreensível, com o cumprimento dos deveres escolares e em acordo aos deveres de todo cidadão previstos pela Constituição Brasileira; c) acatar a autoridade da Diretoria Executiva, Assessorias Artística e Pedagógica, Coordenações de Área, professores, músicos, funcionários da Secretaria Escolar e demais funcionários do estabelecimento, tratando a todos com urbanidade e respeito; d) tratar com civilidade os colegas; e) colaborar com a direção do estabelecimento na conservação do prédio, do mobiliário escolar e de todo o material de uso coletivo, principalmente os instrumentos musicais, concorrendo, também, para que se mantenha rigoroso asseio no edifício e suas dependências; f) observar, no recinto do estabelecimento, conduta compatível com a disciplina e a boa ordem do ensino, não organizando ou participando de quaisquer manifestações que perturbem a paz e a ordem no âmbito do Conservatório de Tatuí; g) usar de probidade na execução das provas, avaliações, exercícios e demais atos escolares. 7.2. Perderá direito à bolsa de estudos o(a) **BOLSISTA** que, durante sua vigência, atuar profissionalmente na mesma área da bolsa de estudos obtida e receber remuneração mensal regular, à exceção de outras bolsas de estudo, incentivos, estímulos ou prêmios obtidos em grupos, escolas de artes, projetos, etc.

8. DO COMUNICADO EXPRESSO DE DESISTÊNCIA - 8.1 Após a assinatura do Termo de Concessão de Bolsa, (a) **BOLSISTA** pode por livre e espontânea vontade decidir desligar-se do programa de bolsas a qualquer tempo, apresentando comunicado expresso de desistência à Secretaria Escolar. No caso dos alunos que recebem a Bolsa Performance, devido aos compromissos de agenda pedagógico-artística assumidos por eles, enquanto integrante do grupo-artístico pedagógico, os mesmo devem apresentar o Comunicado supracitado, 30 dias antes da data prevista para interrupção de sua concessão de bolsa conservando sua atuação no grupo normalmente pelo período. O não respeito ao prazo estipulado acima implicará ao aluno sofrer as sanções convencionais previstas no Regimento Escolar da Instituição.

9. DISPOSIÇÕES FINAIS - 9.1. A concessão, o acompanhamento e o eventual cancelamento das bolsas de estudo serão de responsabilidade do respectivo coordenador de área/grupo,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



conforme o caso, com suporte da Secretaria Escolar e com a anuência dos Assessores Artístico e Pedagógico. 9.2. A **CONCEDENTE** não concederá qualquer tipo de ajuda financeira mensal a alunos menores de 16 anos que tenham o Ensino Fundamental inconcluso e não possuam matrícula em nenhuma escola regular. 9.3. A **CONCEDENTE** divulgará a todos os **BOLSISTAS** a data de início e término dos recessos escolares que ocorrerem dentro do ano letivo de referência, com antecedência mínima de 20 (vinte) dias de seu início, sendo que estes poderão ser diferentes daqueles aplicados aos demais integrantes do corpo docente. 9.4. O presente termo poderá ser aditado por iniciativa da **CONCEDENTE** a qualquer tempo, desde que sua vigência não ultrapasse o ano letivo de referência. 9.5. Fica eleito o foro da comarca de Tatuí para dirimir qualquer questão oriunda da interpretação ou execução deste termo. **9.6. O presente termo encontra-se devidamente registrado sob o n.º 31.548/LºA-24, protocolo n.º 16647 de 18/02/2009, perante o Oficial de Registro de Títulos e Documentos da Comarca de Tatuí/SP.**

As bolsas de estudo são divididas em duas modalidades:

- **Bolsa-Ofício:** Visa a valorizar e incentivar a experimentação de ofícios correlatos à formação de músico ou ator, dando oportunidade a alunos talentosos ou de baixa renda que frequentam os cursos regulares de música e teatro e de ampliar sua formação, exercendo atividades junto e sob a orientação de profissionais, a fim de facilitar sua inserção no mercado de trabalho. É prevista uma carga horária semanal de seis horas na área pretendida, além das demais obrigações atinentes ao aluno bolsista. A concessão da bolsa é prevista até quatro meses, inseridos em cada semestre letivo.

Valor da Bolsa: R\$ 470,00 para 6h/semanais

O número previsto de bolsas-ofício é de 12 bolsas.

- **Bolsa-Performance:** Visa a valorizar e incentivar a atividade artística propriamente dita, dando oportunidade aos alunos talentosos que frequentam os cursos regulares de música e teatro de exercerem a almejada prática instrumental, vocal ou teatral sob orientação e ao lado de profissionais, ampliando as experiências que constituirão sua formação plena efetiva e suas oportunidades de inserção no mercado de trabalho. Além disso, proporcionar ao aluno bolsista a experiência de se envolver com uma atividade pedagógica, por meio de sua atuação como monitor, junto aos alunos que constituem os grupos dos níveis mais básicos conforme previsto pelo Sistema Paulista de Música. Com carga horária semanal de que variará de nove a doze horas no grupo correspondente, de acordo com a quantidade de ensaios semanais específica, além das demais obrigações atinentes ao aluno-bolsista. A concessão da bolsa é prevista até quatro meses, inseridos em cada semestre letivo.

Valor da Bolsa: R\$ 750,00 para 9h/semanais e R\$ 1.000,00 para 12h/semanais



O número previsto de bolsas-performance de 9 horas é de 25 bolsas é de 12 horas 130 bolsas.

6.1.2.5. Ações Extracurriculares Complementares à Formação Cultural

O Conservatório de Tatuí entende necessário oferecer oportunidade de realizar ações extracurriculares complementares à formação cultural curricular, pelas quais os alunos tenham contato direto com professores e profissionais de outras instituições, assim como a própria troca de experiências com outros alunos, o que é alcançado mediante a participação em eventos tais como Concursos, Concertos, Workshops, Masterclasses, etc. Buscando viabilizar esses eventos culturais, devem ser promovidas diversas séries com ênfase na formação extracurricular, trazendo aos seus alunos bem como aos demais participantes, atividades complementares ao ensino da Música e Teatro, tais como workshops, masterclasses, palestras e apresentações artísticas, entre outras, além de, manter o Conservatório de Tatuí como polo fomentador de cultura no Estado de São Paulo, atraindo a atenção de cada vez mais pessoas para suas atividades

Nesse sentido, faz-se necessária a realização das seguintes ações:

6.1.2.5.1. Série Concursos

Busca o desenvolvimento dos alunos de Música e Teatro, realizando uma série anual de concursos internos e externos, de acordo com a periodicidade e os ciclos adequados a cada uma das especialidades competidas. Decorre daí que a faixa etária é muito abrangente, sempre se levando em conta o nível previsto e focado em cada concurso. O perfil dos participantes é próprio daqueles que já tem definida a carreira artística e, portanto, se dispõem a enfrentar estes certames como o intuito de experimentar situações de competição que serão muito comuns na atividade profissional (ingresso de orquestras, bandas, coros, peças de teatro, escolas etc.).

- **Concursos Internos e Prêmios Incentivo:** A formação fornecida pelo Conservatório pretende ser de alta qualidade e suficiente para que seus alunos, uma vez formados, possam ser absorvidos pelo mercado de trabalho. Portanto, é necessário que a instituição desenvolva um conjunto de ações que propicie aos seus estudantes uma antevisão do que será a atividade profissional de cada um. Parte dela, claro, é lidar com a grande concorrência e, a fim de enfrentá-la, os concursos internos e prêmios incentivos configuram eventos apropriados. Mesmo assim, para além do que foi dito, é comum no meio musical que carreiras sejam lançadas justamente por intermédio de concursos (sejam locais, nacionais ou internacionais) além de serem excelentes situações para que os intérpretes experimentem a apresentação frente ao rigor de uma plateia de *connoisseurs*,



apta à crítica técnica.

6.1.2.5.2. Série Extra

No escopo da Série Extra, estarão incluídas as atividades de formação extracurricular realizadas isoladamente no Conservatório de Tatuí - isto é, desatreladas de um evento em particular, mas sempre vinculadas às diretrizes do Sistema Paulista de Música, aplicadas conforme a necessidade pedagógica ou oportunidade da Área ou curso, assim como o reforço escolar em determinado instrumento ou o ministério de atividades por músicos solistas de grande reconhecimento em seus respectivos meios que vierem a se apresentar junto dos grupos pedagógico-artísticos, bem como de professores renomados dos grupos profissionais dos equipamentos culturais do Estado de São Paulo. Pela abrangência, esta ação é voltada a todas as faixas etárias.

6.1.2.5.3. Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música

É importante, para a formação complementar dos alunos de música, proporcionar o acesso às apresentações dos grupos profissionais mantidos pelo Estado de São Paulo. Para tanto, devem ser realizadas 04 (quatro) viagens por ano*, sendo uma ao final de cada bimestre nos locais que sediarem apresentações julgadas relevantes ao processo pedagógico do Conservatório, consonante com o Sistema Paulista de Música. Esta ação contempla principalmente adolescentes e adultos.

**Obs.: Todas as viagens deverão ser submetidas para aprovação da Unidade de Formação Cultural.*

6.1.2.5.4. Núcleo de Ópera:

O Conservatório de Tatuí tem condições únicas para o ensino da ópera em sua forma mais completa. Na parte de infraestrutura, a instituição possui teatro com fosso, sala de som e iluminação, aparato tecnológico, oficina de confecção de cenários e figurinos, equipe técnica e um grupo de pianistas correpetidores. Na esfera pedagógica, possui os cursos de canto lírico, artes cênicas e cenografia. Além disso, conta também com orquestra sinfônica, conjunto de música antiga, coro adulto e infantil, organismos que têm a possibilidade de participar e viabilizar a produção de óperas em diversos níveis e de diversas épocas, notadamente os períodos barroco e clássico. Todos esses aparatos juntos conferem ao Conservatório uma situação mais do que propícia para se tornar um centro de formação de profissionais voltados ao universo operístico. E, em consonância com o Sistema Paulista de Música, constata-se ser pertinente o desenvolvimento



de uma parceria com a Pensarte, com o intuito de realizar apresentações e outras atividades afins ao Núcleo de Ópera no Teatro São Pedro, bem como possibilitar que ações produzidas neste Teatro sejam levadas ao Conservatório.

6.1.3. Número e perfil dos funcionários dos programas acima supramencionados:

• **1 - Assessor Pedagógico;**

Ensino superior completo em Música; cinco anos de experiência profissional em Gestão nas Áreas Pedagógico-Artística, com vivência em Instituições de Ensino de Música e Dramaturgia

• **1 - Bibliotecária;**

Ensino superior completo em Biblioteconomia ; três anos de experiência profissional na Gestão de Documentos

• **1 - Auxiliar de Biblioteca;**

Ensino Médio completo; seis meses de experiência profissional no Atendimento ao Público

• **1 - Gerente de Secretaria;**

Ensino superior completo; cinco anos de experiência profissional em Gestão Educacional

• **3 - Assistentes de Secretaria;**

Ensino superior completo; dois anos de experiência profissional na área educacional

• **2 - Auxiliares de Secretaria;**

Ensino Médio completo; seis meses de experiência profissional no Atendimento ao Público

• **20 - Inspetores Escolares;**

Ensino Médio completo; seis meses de experiência profissional em controle de jornada e relatórios

• **1 - Assistente Social;**

Ensino superior completo em Assistência Social; três anos de experiência profissional

• **2 - Atendentes de Sala de Instrumentos;**

Ensino Médio completo; seis meses de experiência profissional no Atendimento ao Público

• **157 - Professores;**

Ensino Médio completo; Formação em música artes cênicas, lute ria; seis meses de experiência em Ensino de Música/Artes Cênicas/Luteria

Obs.: 1.: Acesso ao SPM: coordenadores de área, professores e funcionários do centro de produção.

Obs.: 2: A realização da produção dos Concertos Didáticos, Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, Mostras Internas, Recitais de Alunos, Grupos Pedagógicos, Concursos, Série Extra e Série Acesso a Apresentações do Sistema Paulista de Música e núcleo de ópera inclui os



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Funcionários descritos no item 6.2.3. – Funcionários do Programa de Difusão Formativa e Institucional.

O perfil dos funcionários requer experiências prévias no planejamento, acompanhamento, execução pós-produção e finalização das diversas situações, áreas e circunstâncias que envolvem estes programas.

6.1.4. Público Alvo:

6.1.4.1. Prioritário:

Alunos interessados em formação na música, no teatro e na lute ria.

6.1.4.2. Outros:

Professores da rede municipal e estadual de ensino, interessados em geral.

6.1.5. Tabelas de indicadores de Resultados do Programa de Formação Cultural

A seguir inclui-se as tabelas de indicadores de resultados com suas respectivas previsões, metas e informações complementares:

6.1.5.1 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DOS CURSOS REGULARES

	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
CORDAS	Violino	1º Trim	min. 220
		2º Trim	min. 220
		3º Trim	min. 220
		4º Trim	min. 220
		Meta Anual	220
		Ciclo de Formação	8 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		Trimestral	
	Viola	1º Trim	min. 72
		2º Trim	min. 72
		3º Trim	min. 72
		4º Trim	min. 72
		Meta Anual	72
		Ciclo de Formação	8 anos
		Indicador de Resultados	Período
	Violoncelo	1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 50
		4º Trim	min. 50
		Meta Anual	50
		Ciclo de Formação	8 anos
		Indicador de Resultados	Período
	Contrabaixo	1º Trim	min. 25
		2º Trim	min. 25
		3º Trim	min. 25
		4º Trim	min. 25
		Meta Anual	25
		Ciclo de Formação	8 anos
		Ação	Indicador de Resultados
SOPROS METAIS	Trompete	1º Trim	min. 65



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		2º Trim	min. 65
		3º Trim	min. 65
		4º Trim	min. 65
		Meta Anual	65
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 50
		4º Trim	min. 50
		Meta Anual	50
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 48
		2º Trim	min. 48
		3º Trim	min. 48
		4º Trim	min. 48
		Meta Anual	48
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 8
		2º Trim	min. 8
		3º Trim	min. 8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		4º Trim	min. 8	
		Meta Anual	8	
		Ciclo de Formação	7 anos	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
	Tuba	1º Trim	min. 27	
		2º Trim	min. 27	
		3º Trim	min. 27	
		4º Trim	min. 27	
		Meta Anual	27	
		Ciclo de Formação	7 anos	
Ação		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
SOPROS MADEIRAS	Flauta Transversal	1º Trim	min. 60	
		2º Trim	min. 60	
		3º Trim	min. 60	
		4º Trim	min. 60	
		Meta Anual	60	
		Ciclo de Formação	7 anos	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		Clarinete	1º Trim	min. 45
			2º Trim	min. 45
			3º Trim	min. 45
			4º Trim	min. 45
			Meta Anual	45



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Ciclo de Formação	7 anos
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Saxofone	1º Trim.	min. 60
	2º Trim.	min. 60
	3º Trim.	min. 60
	4º Trim.	min. 60
	Meta Anual	60
	Ciclo de Formação	7 anos
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Oboê	1º Trim.	min. 18
	2º Trim.	min. 18
	3º Trim.	min. 18
	4º Trim.	min. 18
	Meta Anual	18
	Ciclo de Formação	7 anos
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Fagote	1º Trim.	min. 9
	2º Trim.	min. 9
	3º Trim.	min. 9
	4º Trim.	min. 9
	Meta Anual	9
	Ciclo de Formação	7 anos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
FUNDAMENTOS DE REGÊNCIA	Banda Sinfônica	1º Trim	min. 15	
		2º Trim	min. 15	
		3º Trim	min. 15	
		4º Trim	min. 15	
		Meta Anual	15	
		Ciclo de Formação	2 anos	
		Coral	1º Trim	min. 6
			2º Trim	min. 6
			3º Trim	min. 6
			4º Trim	min. 6
			Meta Anual	6
			Ciclo de Formação	2 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
PIANO E HARPA	Piano	1º Trim	min. 220	
		2º Trim	min. 220	
		3º Trim	min. 220	
		4º Trim	min. 220	
		Meta Anual	220	
		Ciclo de Formação	9 anos	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5
		4º Trim	min. 5
	Harpa	Meta Anual	5
		Ciclo de Formação	8 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 185
		2º Trim	min. 185
		3º Trim	min. 185
		4º Trim	min. 185
VIOLÃO	Violão	Meta Anual	185
		Ciclo de Formação	7 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 60
		2º Trim	min. 60
		3º Trim	min. 60
		4º Trim	min. 60
PERCUSSÃO	Percussão Sinfônica	Meta Anual	60
		Ciclo de Formação	7 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 100
CANTO	Canto Lírico	2º Trim	min. 100



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		3º Trim	min. 100
		4º Trim	min. 100
		Meta Anual	100
		Ciclo de Formação	6 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
PERFORMANCE HISTÓRICA	Flauta Doce	1º Trim	min. 48
		2º Trim	min. 48
		3º Trim	min. 48
		4º Trim	min. 48
		Meta Anual	48
		Ciclo de Formação	8 anos
		Indicador de Resultados	Período
	Cravo	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		Meta Anual	10
		Ciclo de Formação	8 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Forteplano	1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5
		4º Trim	min. 5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		Meta Anual	5	
		Ciclo de Formação	8 anos	
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
	Cordas Dedilhadas	1º Trim	min. 2	
		2º Trim	min. 2	
		3º Trim	min. 2	
		4º Trim	min. 2	
		Meta Anual	2	
		Ciclo de Formação	4 anos	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
MPB e JAZZ	Contrabaixo	1º Trim	min. 30	
		2º Trim	min. 30	
		3º Trim	min. 30	
		4º Trim	min. 30	
		Anual	30	
		Ciclo de Formação	7 anos	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		Bateria	1º Trim	min. 38
			2º Trim	min. 38
			3º Trim	min. 38
			4º Trim	min. 38
			Meta Anual	38
	Ciclo de		7 anos	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Formação	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Guitarra	1º Trim	min. 62
	2º Trim	min. 62
	3º Trim	min. 62
	4º Trim	min. 62
	Meta Anual	62
	Ciclo de Formação	7 anos
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Piano	1º Trim	min. 38
	2º Trim	min. 38
	3º Trim	min. 38
	4º Trim	min. 38
	Meta Anual	38
	Ciclo de Formação	7 anos
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Saxofone	1º Trim	min. 38
	2º Trim	min. 38
	3º Trim	min. 38
	4º Trim	min. 38
	Meta Anual	38
	Ciclo de Formação	7 anos
Indicador de Resultados	Período	Previsão



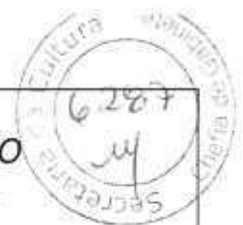
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		Trimestral	
	Trombone	1º Trim	min. 9
		2º Trim	min. 9
		3º Trim	min. 9
		4º Trim	min. 9
		Meta Anual	9
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Trompete	1º Trim	min. 22
		2º Trim	min. 22
		3º Trim	min. 22
		4º Trim	min. 22
		Meta Anual	22
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Canto	1º Trim	min. 33
		2º Trim	min. 33
		3º Trim	min. 33
		4º Trim	min. 33
Meta Anual		33	
Ciclo de Formação		5 anos	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
Flauta Transversal	1º Trim	min. 3	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		2º Trim	min. 3
		3º Trim	min. 3
		4º Trim	min. 3
		Meta Anual	3
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 23
		2º Trim	min. 23
		3º Trim	min. 23
		4º Trim	min. 23
		Meta Anual	23
		Ciclo de Formação	6 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 6
		2º Trim	min. 6
		3º Trim	min. 6
		4º Trim	min. 6
		Meta Anual	6
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
		1º Trim	min. 6
		2º Trim	min. 6
		3º Trim	min. 6



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Ação	Indicador de Resultados	4º Trim	min. 6	
		Meta Anual	6	
		Ciclo de Formação	5 anos	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
CHORO	Bandolim	1º Trim	min. 8	
		2º Trim	min. 8	
		3º Trim	min. 8	
		4º Trim	min. 8	
		Meta Anual	8	
		Ciclo de Formação	6 anos	
			Período	Previsão Trimestral
	Cavaquinho	Cavaquinho	1º Trim	min. 10
			2º Trim	min. 10
			3º Trim	min. 10
			4º Trim	min. 10
			Meta Anual	10
			Ciclo de Formação	6 anos
			Período	Previsão Trimestral
	Clarinete	Clarinete	1º Trim	min. 1
			2º Trim	min. 1
			3º Trim	min. 1
			4º Trim	min. 1
Meta Anual			1	


62



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Violão	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		Anual	10
			Ciclo de Formação
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Flauta Transversal	1º Trim	min. 4
		2º Trim	min. 4
		3º Trim	min. 4
		4º Trim	min. 4
		Meta Anual	4
			Ciclo de Formação
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
ARTES CÊNICAS	Teatro Juvenil	1º Trim	min. 40
		2º Trim	min. 40
		3º Trim	min. 40
		4º Trim	min. 40
		Meta Anual	40
			Ciclo de Formação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Teatro Adulto	1º Trim	min. 50
		2º Trim	min. 50
		3º Trim	min. 50
		4º Trim	min. 50
		Meta Anual	50
		Ciclo de Formação	3 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL	Iniciação Musical	1º Trim	min. 305
		2º Trim	min. 305
		3º Trim	min. 305
		4º Trim	min. 305
		Meta Anual	305
		Ciclo de Formação	3 anos
PÓLO AVANÇADO EM SÃO JOSÉ DO RIO PARDO			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Violino	1º Trim	min. 30
		2º Trim	min. 30
		3º Trim	min. 30
		4º Trim	min. 30
		Meta Anual	30
		Ciclo de Formação	8 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



CURSOS REGULARES	Trimestral	
	1º Trim	min. 12
Polo Avançado em São José do Rio Pardo	Viola	min. 12
	2º Trim	min. 12
	3º Trim	min. 12
	4º Trim	min. 12
	Meta Anual	12
	Ciclo de Formação	8 anos
	Indicador de Resultados	Período
Violoncelo	1º Trim	min. 13
	2º Trim	min. 13
	3º Trim	min. 13
	4º Trim	min. 13
	Meta Anual	13
	Ciclo de Formação	8 anos
	Indicador de Resultados	Período
Contrabaixo	1º Trim	min. 14
	2º Trim	min. 14
	3º Trim	min. 14
	4º Trim	min. 14
	Meta Anual	14
	Ciclo de Formação	8 anos
	Indicador de Resultados	Período
Trompete	1º Trim	min. 15



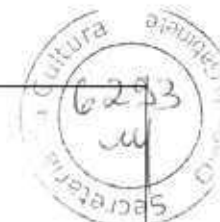
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL




		2º Trim	min. 15
		3º Trim	min. 15
		4º Trim	min. 15
		Meta Anual	15
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Trombone	1º Trim	min. 12
		2º Trim	min. 12
		3º Trim	min. 12
		4º Trim	min. 12
		Meta Anual	12
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Trompa	1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5
		4º Trim	min. 5
		Meta Anual	5
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Tuba	1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		4º Trim	min. 5
		Meta Anual	5
		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Flauta Transversal	1º Trim	min. 18
		2º Trim	min. 18
		3º Trim	min. 18
		4º Trim	min. 18
		Meta Anual	18
		Ciclo de Formação	7 anos
		Indicador de Resultados	Período
	Clarinete	1º Trim	min. 11
		2º Trim	min. 11
		3º Trim	min. 11
		4º Trim	min. 11
		Meta Anual	11
		Ciclo de Formação	7 anos
		Indicador de Resultados	Período
	Saxófone	1º Trim	min. 18
		2º Trim	min. 18
		3º Trim	min. 18
		4º Trim	min. 18
		Meta Anual	18


67



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		Ciclo de Formação	7 anos
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Piano	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		Meta Anual	10
			Ciclo de Formação
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Percussão	1º Trim	min. 15
		2º Trim	min. 15
		3º Trim	min. 15
		4º Trim	min. 15
		Meta Anual	15
			Ciclo de Formação
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Violão	1º Trim	min. 8
		2º Trim	min. 8
		3º Trim	min. 8
		4º Trim	min. 8
		Meta Anual	8
			Ciclo de Formação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Canto	1º Trim	min. 6
		2º Trim	min. 6
		3º Trim	min. 6
		4º Trim	min. 6
		Meta Anual	6
		Ciclo de Formação	6 anos
ATIVIDADES CORRELATAS À MÚSICA E TEATRO			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
LUTERIA	Nº Total de Vagas	1º Trim	min. 16
		2º Trim	min. 16
		3º Trim	min. 16
		4º Trim	min. 16
		Meta Anual	16
		Ciclo de Formação	3 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
CENOGRAFIA	Total de Vagas	1º Trim	min. 10
		2º Trim	min. 10
		3º Trim	min. 10
		4º Trim	min. 10
		Meta Anual	10
		Ciclo de Formação	1 ano



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



CÁLCULOS DOS TOTAIS DE ALUNOS				
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
I - Total de alunos nos cursos regulares de Música Erudita em Tatui e São José do Rio Preto (Soma dos seguintes indicadores: Cordas, Sopros, Regência, Piano, Harpa, Viola, Percussão, Canto, Performance Histórica)	1º Trim	min. 1605	min.100%	min. 1605
	2º Trim	min. 1605	min.100%	min. 1605
	3º Trim	min. 1605	min.100%	min. 1605
	4º Trim	min. 1605	min.100%	min. 1605
	Meta Anual	1605	100 %	1605
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
II - Total de alunos nos cursos regulares de MPB/Jazz e Choro (Soma dos seguintes indicadores: Contrabaixo, Bateria, Guitarra, Piano, Saxofone, Trombone, Trompete, Canto, Flauta Transversal popular, Percussão, violão popular, teclado, bandolim, cavaquinho, clarinete, violão choro e Flauta Transversal choro)	1º Trim	min. 341	min. 100%	min. 341
	2º Trim	min. 341	min. 100%	min. 341
	3º Trim	min. 341	min. 100%	min. 341
	4º Trim	min. 341	min. 100%	min. 341
	Meta Anual	341	100 %	341
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
III - Total de alunos nos cursos regulares de Artes Cênicas (Soma dos seguintes indicadores: Teatro Juvenil e Teatro Adulto)	1º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	2º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	3º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	4º Trim	min. 90	min.100%	min. 90
	Meta Anual	90	100 %	90
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
IV - Total de alunos nos cursos regulares de Educação Musical (Soma dos seguintes indicadores: Educação Musical Infantil)	1º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	2º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	3º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305
	4º Trim	min. 305	min. 100%	min. 305



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Meta Anual	305	100 %	305
Forma e Base de Cálculo	Período	Previsão Trimestral	Percentual Realizado (%)	Média
<u>V - Total de alunos nos cursos regulares correlatos</u> (Soma dos seguintes indicadores: Língua e Geografia)	1º Trim	min. 26	min. 100%	min. 26
	2º Trim	min. 26	min. 100%	min. 26
	3º Trim	min. 26	min. 100%	min. 26
	4º Trim	min. 26	min. 100%	min. 26
	Meta Anual	26	100 %	26
Número Total de Alunos dos Cursos Regulares		2372		

*Previsão do início do ano letivo: 17/02/2014

Observação: A O.S. deverá informar nos relatórios trimestrais o detalhamento de vaga X atendimento de cada um dos cursos:

6.1.5.2. TABELA DE INDICADOR DE RESULTADOS DOS CURSOS DE CAPACITAÇÃO DE PROFISSIONAIS NO ENSINO DA MÚSICA			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
CURSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL PARA EDUCADORES	Matriculados	1º Trim	30
		2º Trim	28
		3º Trim	27
		4º Trim	24
		Meta Anual	24
		Nº de Concluintes	24
		Cursos (Quant.)	1
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
CONCERTOS DIDÁTICOS	Público	1º Trim	0
		2º Trim	2500



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Indicador de Resultados	3º Trim	1250
		4º Trim	2500
		Meta Anual	6250
		Período	Previsão Trimestral
Concertos		1º Trim	-
		2º Trim	10
		3º Trim	5
		4º Trim	10
		Meta Anual	25
		Perfil: Professores e Alunos da Rede Pública de Educação, Escolas de Música e demais interessados.	
Faixa Etária: Todas			

6.1.5.3. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADAS À COMUNIDADE			
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
MUSICOGRAFIA BRAILE	Nº de Alunos	1º Trim	min. 5
		2º Trim	min. 5
		3º Trim	min. 5
		4º Trim	min. 5
		Meta Anual	5
		Ciclo de Formação	6 anos
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
CORAL NAS ESCOLAS	Escolas (Quant.)	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	3
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Nº de Participantes por Escola	1º Trim	0
		2º Trim	100
		3º Trim	100
		4º Trim	100
		Meta Anual (soma das escolas)	300
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Público	1º Trim	0
		2º Trim	300
		3º Trim	0
		4º Trim	300
		Meta Anual	300
Membros do Coral: alunos das escolas públicas de ensino fundamental e médio de Tatuí			
Perfil: principalmente alunos de educação musical e de ensino fundamental II e I sem excluir outros que manifestem interesse em participar.			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



6.1.5.4 TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES CURRICULARES COMPLEMENTARES VOLTADAS À FORMAÇÃO CULTURAL

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
SEMANA MÚSICA DE CÂMERA E PRÁTICA DE CONJUNTO	Quantidade de Eventos	1º Trim	-
		2º Trim	2
		3º Trim	1
		4º Trim	-
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Grupos de participantes	1º Trim	-
		2º Trim	150
		3º Trim	150
		4º Trim	150
		Meta Anual	150
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Alunos participantes	1º Trim	-
		2º Trim	500
		3º Trim	500
		4º Trim	500
		Meta Anual (média)	500
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Público	1º Trim	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		2º Trim	600	
		3º Trim	600	
		4º Trim	600	
		Meta Anual	1800	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
MOSTRAS INTERNAS	Quantidade de Mostras	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	1	
		4º Trim	1	
		Meta Anual	3	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Alunos Participantes	1º Trim	-	
		2º Trim	100	
		3º Trim	100	
		4º Trim	200	
Meta Anual		400		
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
RECITAIS DE ALUNOS	Quantidade	1º Trim	-	
		2º Trim	15	
		3º Trim	10	
		4º Trim	15	
		Meta Anual	40	
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
APRESENTAÇÃO DE GRUPOS PEDAGÓGICOS	Total de apresentações	1º Trim	-	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



		2º Trim	15
		3º Trim	10
		4º Trim	15
		Meta Anual	40

6.1.5.5. TABELA DE INDICADORES DE RESULTADOS DAS AÇÕES DOS GRUPOS PEDAGÓGICOS

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	
GRUPOS PEDAGÓGICOS	Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	1	
		4º Trim	1	
		Meta Anual	3	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	1	
		4º Trim	1	
		Meta Anual	3	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Camerata Infanto-Juvenil de Violaões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-	
		2º Trim	1	
		3º Trim	1	
		4º Trim	1	
		Meta Anual	3	
		Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Coral Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
3º Trim		1	
4º Trim		1	
Meta Anual		3	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Coro Infantil do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
3º Trim		1	
4º Trim		1	
Meta Anual		3	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	



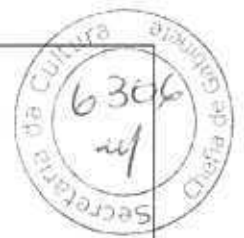
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí	1º Trim	0
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Trim	-
		2º Trim	1
3º Trim		1	
4º Trim		1	
Meta Anual		3	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



	Orquestra de Corda Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Orquestra Simfônica Jovem do Conservatório de Tatui	1º Trim	-
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		Meta Anual	3
	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
	Total de Apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	15
3º Trim		10	
4º Trim		15	
Meta anual		40	
Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Ação	Indicador de Resultados	1º Trim	-
		2º Trim	1500
		3º Trim	1000
		4º Trim	1500
		Meta Anual	4000
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
APRESENTAÇÃO DE GRUPOS PEDAGÓGICOS	Total de apresentações	1º Trim	-
		2º Trim	15
		3º Trim	10
		4º Trim	15
		Meta Anual	40
Expectativa de Apresentações / Grupos Pedagógicos			
Regiões	Nº de Eventos	Percentual em face da meta anual (%)	
Capital	-	-	
Interior	40	100%	
Litoral	-	-	
Descrição das Apresentações dos Grupos Pedagógicos			
Ano Comemorativo – Conservatório de Tatuí – 60 anos			
Grupo Pedagógico	Repertório	Local	Data Prevista
Banda Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Big Band Jovem	música popular instrumental brasileira e internacional	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Camerata Infante Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	novembro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Camerata Jovem de Violões	Repertório Camerístico de música clássica datado a partir do séc. XIX até o presente e repertório popular orquestral e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Camerata Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Conjunto de Metais	Repertório Camerístico de música clássica e popular original e adaptado	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Coral Jovem	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Coro Infantil	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Ensemble de Performance Histórica	obras clássicas originais dos períodos renascentista e barroco estrangeiras e brasileiras (colonial)	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Grupo de Choro Jovem	choros datados desde o final do séc. XIX até o presente, originais e adaptados	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Grupo de Percussão Jovem	repertório original e adaptado para esta formação, de música clássica tradicional e contemporânea	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Grupo de Performance	música clássica e popular adaptada especialmente para os espetáculos/performances preparadas no bimestre	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Grupo Jovem de Teatro	montagem de obras teatrais originais, adaptadas e performances	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Jazz Combo Jovem	música instrumental brasileira adaptada	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Orquestra de Cordas Infantil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara e outros paralelos, abordando música clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	novembro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Orquestra de Cordas Infante Juvenil	repertório focado em métodos de formação de orquestra de câmara além de repertório de diferentes períodos, desde a Renascença até obras contemporâneas e música brasileira clássica e popular adaptada	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Orquestra de Cordas Juvenil	O repertório inclui desde obras barrocas chegando a obras contemporâneas de escrita não tão praticadas. Também é composto de obras de compositores brasileiros renomados	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Orquestra Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	novembro
Demais Apresentações dos Grupos Pedagógicos			
Grupo Pedagógico	Repertório	Local	Data Prevista
Banda Sinfônica Jovem	Repertório sinfônico original de música clássica, datado a partir da segunda metade do século XIX até o presente. Repertório sinfônico de música popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Big Band Jovem	música popular instrumental brasileira e internacional	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Infante Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Jovem de Violões	Repertório Camerístico de música clássica datado a partir do séc. XIX até o presente e repertório popular orquestral e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Camerata Juvenil de Violões	Repertório Camerístico de música clássica e popular e adaptações	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Conjunto de Metais	Repertório Camerístico de música clássica e popular original e adaptado.	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro
Coral Jovem	repertório sacro clássico, com peças do período renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo. Repertório espiritual, música pop brasileira, contemporânea clássica brasileira e estrangeira	Teatro Procópio Ferreira	Abril, Junho e Setembro