



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2019**  
**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2014**

OBJETO(S): operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram o instrumento contratual.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS .....	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	6
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA .....	30
VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A) .....	31
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	32
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM .....	32
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL .....	32
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO .....	33
XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	34
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.....	35
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	39



## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2014, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2019 (janeiro a novembro), no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2019.

### **I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

#### Localização:

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001

Unidade 1 – A Associação Pró-Dança constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

#### Regular funcionamento da entidade:

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

#### Finalidade estatutária:

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 09/05/2019 a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

#### Descrição do Objeto:

Fomento, a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram o instrumento contratual.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS**

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC) - De 01/01/2019 a 30/11/2019				
Repasse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasse	Valor (R\$)	Fonte de Re- curso
1ª parcela	2019OB00245	14/02/2019	R\$ 1.746.867,36	001001001
2ª parcela	2019OB00310	28/02/2019	R\$ 815.285,66	
3ª parcela	2019OB00398	19/03/2019	R\$ 677.240,87	
4ª parcela	2019OB00522	15/04/2019	R\$ 1.606.340,11	
5ª parcela	2019OB00670	15/05/2019	R\$ 4.845.734,00	
6ª parcela	2019OB01229	30/08/2019	R\$ 150.182,00	
Total			R\$ 9.841.650,00	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período (01/01/2019 a 30/11/2019) foram R\$ 406.092,07.

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

<b>Prestações de Contas</b>	<b>Data do Recebimento</b>
1º relatório trimestral	18/04/2019
2º relatório trimestral	22/07/2019
3º relatório trimestral	18/10/2019
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	28/02/2020

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 28 de fevereiro de 2019, em conformidade.

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

<b>Programa de Trabalho Área Fim</b>		
<b>Objeto</b>	<b>Valor do Repasse (R\$)</b>	<b>Eventual Glosa (R\$)</b>
Gestão da São Paulo Companhia de Dança.	9.841.650,00	-

\*Conforme o 7º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão e Relatório Gerencial de Orçamento Previsto e Realizado.

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Esta UGE informa que não houve valor glosado. Entretanto, houve saldo remanescente do CG 01/2014 que findou em 30/11/2019, para utilização em novo contrato de gestão CG 01/2019, com início de vigência em 01/12/2019 e término em 30/11/2024, firmado com a mesma Organização Social, após Convocação Pública para o mesmo objeto contratual – São Paulo Companhia de Dança, no montante de R\$ 1.146.833,23, em 02/01/2020, da seguinte forma:

Transferência para a conta de repasse do CG 01/2019: R\$ 875.000,00;

Transferência para a conta de recursos de reserva do CG 01/2019: R\$ 52.500,00

Transferência para a conta de recursos de contingência do CG 01/2019: R\$ 219.333,23.

Em 28.02.2020, após fechamento de contas (últimos pagamentos da OS com fornecedores e outras questões) quanto ao contrato CG 01/2014, observou-se saldo re-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

manescente de R\$ 138.295,54, que foram transferidos/acrescidos para a conta de repasse do CG 01/2019.

Dessa forma, houve devolução de saldo no valor de R\$ 1.285.128,77

A conta de reservas findou o exercício com R\$ 1.147.999,05 (fonte: DIRD/ Plano Orçamentário)

A conta de recursos para contingências findou o exercício com R\$ 2.353.676,98.(fonte: DIRD/ Plano Orçamentário)

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA

Organização Social de Cultura  
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA



OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 7º TA

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2019 (01/01/2019 A 30/11/2019)**

(I) CONFORMIDADE	2019 (JAN-NOV)	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 6.869.614,57	Plano Orçamentário	7.504.137,67 Relat Gerencial e Planilha Orçamentária Plano de Trabalho
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 7.147.256,35	Plano Orçamentário	7.779.291,80 Relat Gerencial
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 634.523,10	Plano Orçamentário	634.523,10 Relat Gerencial
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 632.035,45	Plano Orçamentário	632.035,45 Relat Gerencial
Número de empregados CLT (posição em 30/11/2019)	65	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2019 (posição em 30/11/2019)	10	Relatório Sintético de RH	3 demissões e 1 admissão = 65 funcionários - Rel Sintético RH
Total despendido com rescisões em 2019 (posição em 30/11/2019) (R\$)	R\$ 158.891,34	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79%	CG /último TA	79% do total anual de despesas previstas no PT para remuneração e vantagens previstas para os demais empregados
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,2%	CG /último TA	6,2% do total anual de despesas previstas no PT para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2019 (JAN-NOV)	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	17	Plano de Trabalho   7º TA ao CG 01/2014	OK
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	17	Plano de Trabalho   Relatório Anual de atividades 2019	OK
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Relatório Anual de Atividades 2019	OK
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 (a)	Plano de Trabalho   7º TA ao CG 01/2014	OK
Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	6 (b)	Plano de Trabalho   Relatório Anual de atividades 2019	OK

Notas explicativas: (a) Número representa a cidade de São Paulo mais 4 no Estado de São Paulo.

(b) Número formado por cidades que tiveram atividades de circulação e educativas.

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2019 (JAN-NOV)	FONTE	Validação UGE
Nº de ações condicionadas previstas	30	Plano de Trabalho   7º TA ao CG 01/2014	20 Ações e 24 Mensurações
Nº de metas condicionadas cumpridas	24	Plano de Trabalho   Relatório Anual de atividades 2019	19 Ações e 24 Mensurações
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Relatório Anual 2019	OK
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	25 (c)	Plano de Trabalho   7º TA ao CG 01/2014	OK
Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	15 (d)	Plano de Trabalho   Relatório Anual de atividades 2019	OK

Notas explicativas: (c) Número representa a cidade de São Paulo mais 24.

(d) A cidade de São Paulo/SP foi atendida tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas.

**RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 2019**

(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN/NOV (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN/NOV (metas pactuadas)		2019 - JAN/NOV (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação							
Novas obras para seu repertório	5	5	5	3	3	2	2
Manutenção de obras do repertório	19	21	21	14	14	9	7
Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	2	2	1	N/A	N/A	1	1

(III) EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA   CIRCULAÇÃO EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS   ATELIÊ DE DANÇA EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA   EXPOSIÇÕES	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN/NOV (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN/NOV (metas pactuadas)		2019 - JAN/NOV (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público							



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	31	39	28	16	16	13	12
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	17.399	25.607	17.118	5.600	8.560	N/A	8.558
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	20	14	16	7	7	13	9
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.964	7.119	5.868	2.450	2.500	N/A	3.368
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	3	2	1	N/A	N/A	4	1
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	2.060	2.143	752	N/A	N/A	N/A	752
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	24	25	13	N/A	N/A	22	13
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	19.707	22.358	10.552	N/A	N/A	N/A	10.552
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	18	15	12	4	4	10	8
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	7.406	6.462	4.442	1.400	1.735	N/A	2.707
Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô <sup>(e)</sup>	-	28	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô <sup>(e)</sup>	-	4260	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	3	15	2	N/A	N/A	4	2
Quantidade de público nas instalações e performances em museu/outros espaços	977	4734	391	N/A	N/A	N/A	391
<b>Quantidade total de apresentações (espetáculos e performances)</b>	<b>99</b>	<b>138</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>66</b>	<b>45</b>
<b>Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e performances)</b>	<b>55.513</b>	<b>72.683</b>	<b>39.123</b>	<b>9.450</b>	<b>12.795</b>	<b>N/A</b>	<b>26.328</b>
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	48	63	38	13	13	30	25
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	1.805	3.016	2.110	565	808	N/A	1.302
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	74	44	37	N/A	24	N/A	13
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	2	1	2	N/A	N/A	2	2
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	2.551	26	0	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	15	12	15	N/A	N/A	18	15
Quantidade de público nas visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	1.345	1.697	1.651	N/A	N/A	N/A	1.651
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	5	10	6	N/A	N/A	10	6
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	5	25	13	N/A	N/A	N/A	13
Quantidade de Ateliês de Dança	1	-	-	-	-	-	-
Quantidade de Ateliês de Dança - número de participantes	113	-	-	-	-	-	-
Quantidade de apresentações no Ateliê de Dança	1	-	-	-	-	-	-
Quantidade de público nas apresentações no Ateliê de Dança	275	-	-	-	-	-	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quantidade de exposições de dança <sup>(f)</sup>	2	4	2	N/A	N/A	4	2
Quantidade de público nas exposições de dança <sup>(f)</sup>	2692	21.162	9.074	N/A	N/A	N/A	9.074
<b>Quantidade total das atividades SPCD</b>	<b>173</b>	<b>228</b>	<b>135</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>130</b>	<b>95</b>
<b>Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades</b>	<b>64.373</b>	<b>98.653</b>	<b>52.008</b>	<b>10.015</b>	<b>13.627</b>	<b>N/A</b>	<b>38.381</b>
Realizar Audiodescrição de novas obras	0	4	0	N/A	N/A	4	0

Nota explicativas: (e) Atividade realizada apenas em 2018.

(f) Apesar de 'exposição de dança' fazer parte do Eixo 5 no Plano de Trabalho, a atividade e respectivo público foram inseridos neste local do quadro pois incorporam o número de atividades e público presenciais.

(III) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN/NOV (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN/NOV (metas pactuadas)		2019 - JAN/NOV (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
<b>Ação/público virtual</b>							
Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1	0	1	N/A	N/A	2	1
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1.000	0	1.000	N/A	N/A	2.000	1.000
Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> , <i>Canteiro de Obras</i> e Documentários sobre a Companhia   Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV <sup>(g)</sup>	426	248	201	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Acessos no Portal da APD/SPCD	84.986	122.866	160.397	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de fãs   Página SPCD Facebook	70.713	105.395	129.702	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de seguidores   Página SPCD Instagram	7.786	20.000	28.825	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de seguidores   Página SPCD Twitter	-	3.699	3.748	N/A	N/A	N/A	N/A
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	22.419	41.525	46.746	N/A	N/A	N/A	N/A
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	748	1.160	1.575	N/A	N/A	N/A	N/A
Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	306	273	151	25	26	175	125
Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	6	6	5	N/A	N/A	6	5
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	1	1	4	N/A	N/A	4	4
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	500	0	0	N/A	N/A		0

Nota explicativa: (g) As exibições do documentário *Figuras da Dança* na TV Cultura e Univesp TV começaram em 2017. E no Multicultura em 2018.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
<p>A Associação Pró-Dança realiza <b>pesquisas de satisfação de público</b> após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2019 (janeiro a novembro) os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas <b>129 e 131</b>. Para ilustrar os <b>indicadores de satisfação do público</b> – além das fichas de avaliação - foram incluídos <b>depoimentos espontâneos</b> de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas <b>133 e 153</b>. Vale destacar que, atualmente, o retorno do público e crítica quanto ao desempenho da SPCD pode ser percebido também pelos <b>Prêmios</b> conquistados em 2019, conforme apresentado nas páginas <b>61 a 63</b> do <b>Relatório Anual de Atividades de 2019</b>.  <b>Observação da UGE: Os prêmios referentes a 2019 estão descritos nas páginas 64 a 66 do Relatório Anual de Atividades de 2019.</b></p>		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(V)

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2019

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

VALIDA INTEGRALMENTE

VALIDA PARCIALMENTE

NÃO VALIDA

Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.

Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE - Todas as metas obrigatórias contratadas foram cumpridas, além da realização de grande parte das metas condicionadas.

A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?

NÃO

SIM, em parte

Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)

A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança– Organização Social de Cultura.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização anual de auditoria independente da entidade, para que a OS possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o referido relatório da auditoria independente, bem como, os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

### **Quadro de metas:**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2019 (janeiro a novembro), evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS OBRIGATÓRIAS**  
**(1º ao 4º trimestre – janeiro a novembro)**

<b>EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
2	Novas obras para repertório	Nº de obras criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
8	Manutenção de Obras do Repertório	Número de Obras Mantidas	1º Trim	5	5
			2º Trim	7	9
			3º Trim	2	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	14	14
			ICM%	100%	100%

**Comentário 1:**

**Novas obras para repertório:**

Foram produzidas três novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2019, como metas pactuadas: *Agora*, *A Morte do Cisne* e *Vai*. A obra *Agora*, de Cassi Abranches, foi eleita a melhor coreografia do ano pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).

**Manutenção de Obras do Repertório:**

Foram mantidas quatorze obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2019, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: *Suíte de Raymonda*, trecho de *O Lago dos Cisnes* (*Pas de Deux Cisne Negro*), *Pivô*, *Bernstein100*, *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*, *The Seasons*, *Duo Pássaro de Fogo*, *Melhor Único Dia*, *Suíte para Dois Planos*, *Ngali...*, *Odisseia*, *Gnawa*, *Petrichor* e *Balé Pulcinella*.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	3	3
			2º Trim	8	8
			3º Trim	0	0
			4º Trim	5	5
			META ANUAL	16	16
			ICM %	100%	100%
	Apresentação de espetáculos em São Paulo	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2019		Realizado
		Número de Espectadores	1º Trim	1.050	1.444
			2º Trim	2.800	4.512
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.750	2.604
			META ANUAL	5.600	8.560
ICM %	100%	153%			

**Comentário 2:**

**Apresentação de espetáculos em São Paulo:**

Na área da difusão, foram realizadas dezesseis apresentações na cidade de São Paulo para 8.560 pessoas, da seguinte forma: três apresentações no Teatro São Pedro com o repertório Schumann ou Os Amores do Poeta com público de 1.444 pessoas; quatro apresentações no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório Agora e Trick Cell Play (pré-estreia) com público de 2.153 pessoas; quatro apresentações no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório A Morte do Cisne (estreia), Suíte para Dois Pianos e Balé Pulcinella com público de 2.359 pessoas; quatro apresentações no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório Ngali..., Odisseia e Vai com público de 2.079 pessoas e uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório Melhor Único Dia, Supernova e Anthem com público de 525 pessoas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
5	Apresentações de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP	Quantidade de Cidades	1º Trim	3	3
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	5
			2º Trim	2	2
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2019		Realizado	
Número de Espectadores	1º Trim	1.750	1.870		
	2º Trim	700	630		
	3º Trim	0	0		
	4º Trim	0	0		
	META ANUAL	2.450	2.500		
	ICM %	100%	102%		

**Comentário 3:**

**Apresentações de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP:**

Foram realizadas sete apresentações em quatro cidades do Estado de São Paulo, com público de 2.500 pessoas, conforme segue: uma apresentação no Centro de Convenções de Taboão da Serra/SP com o repertório Suíte de Raymonda, trecho de O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro) e Pivô com público de 850 pessoas; duas apresentações no Centro Cultural Raul Cortez, em Mongaguá/SP, com o repertório Bernstein 100, trecho de O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro)



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

e Pivô com público de 400 pessoas; duas apresentações no Teatro Serafim Gonzalez, em Praia Grande/SP, com o repertório Suíte de Raymonda, trecho de O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro) e Bernstein 100 com público de 620 pessoas e duas apresentações no Teatro Estadual de Araras, em Araras/SP, com o repertório Pivô, PDD O Cisne Negro, Agora (estreia) com público de 630 pessoas.

<b>EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2	2
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2019		Realizado
		Quantidade de Público	1º Trim	700	626
			2º Trim	350	410
			3º Trim	0	0
			4º Trim	350	699
			META ANUAL	1.400	1.735
			ICM %	100%	124%

**Comentário 4:**

**Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade:**

Foram realizados quatro espetáculos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, com um público de 1.735 pessoas, como segue: uma apresentação no Centro Cultural Raul Cortez | Teatro Ronaldo Ciambromi, em Mongaguá/SP, com o repertório Bernstein100, trecho de O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro) e Pivô para um público de 240 pessoas; uma apresentação no Theatro São Pedro, em São Paulo/SP, com o repertório Schumann ou Os Amores do Poeta para um público de 386 pessoas; uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo/SP, com o repertório A Morte do Cisne, Suíte para Dois Pianos e Balé Pulcinella para um público de 410 pessoas (A organização social informou que em fun-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ção da greve geral no dia deste espetáculo, houve 350 inscrições canceladas e uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo/SP, com o repertório Melhor Único Dia, Fada do Amor e Mamihlapinatapai para um público de 699 pessoas.

<b>EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
6	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	3	3
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	3
			4º Trim	3	0
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
	Oficinas de Dança	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2019		Realizado
		Número de Participantes	1º Trim	75	82
			2º Trim	25	30
			3º Trim	0	112
			4º Trim	75	0
			META ANUAL	175	224
ICM %	100%		128%		

**Comentário 5:**

**Oficinas de Dança:**

Em 2019 foram realizadas sete oficinas para 224 participantes, incluindo os ouvintes, da seguinte forma: duas oficinas na Escola de Bailados, em Taboão da Serra/SP, com a técnica: Balé Clássico e Repertório em Movimento para 46 pessoas; uma oficina na Escola Municipal Porto das Artes, em Praia Grande/SP, com a técnica Balé Clássico para 36 pessoas; uma oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança, em São Paulo/SP, com a técnica: Balé Clássico para 30 participantes; duas oficinas na sede da São Paulo Companhia de Dança, em São Paulo/SP, com a técnica: Balé Clássico para 55 pessoas e 10 ouvintes e uma oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança, em São Paulo/SP, no Programa PDHFAD com a técnica Balé Clássico para 33 pessoas e 14 ouvintes.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
7	Palestras de dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	0	1
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2019		Realizado
		Número de Participantes	1º Trim	130	260
			2º Trim	130	215
			3º Trim	0	88
			4º Trim	130	45
			META ANUAL	390	608
ICM %	100%		156%		

**Comentário 6**

**Palestras de Dança:**

Foram realizadas seis palestras, atingindo um público de 608 pessoas, nas cidades de Caieiras e São Paulo, no Estado de SP, da seguinte forma: uma palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança, em São Paulo/SP, com o tema Canteiro de Obras para um público de 90 pessoas; uma palestra na Associação AMEB de Laranjeiras, em Caieiras/SP, com o tema Canteiro de Obras, com apresentação de trechos de coreografias para um público de 170 pessoas; duas palestras no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo/SP, com o tema Canteiro de Obras para um público de 215 pessoas; uma palestra no Auditório da Praça das Artes, em São Paulo/SP, com o tema Figuras da Dança para um público de 88 pessoas e uma palestra no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo/SP: com o tema Canteiro de Obras para um público de 45 pessoas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
33	Novos Verbetes no Dança em Rede	Número de Verbetes	1º Trim	25	26
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	25	26
			ICM %	100%	104%

**Comentário 7:**

**Novos Verbetes no Dança em Rede:**

No ano de 2019 foram incluídos 26 novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2019		Realizado
10	Satisfação do público com as Atividades Educativas	Satisfação do público com as Atividades Educativas	1º Trim	> ou = 75%	100%
			2º Trim	> ou = 75%	100%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%
11	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2019		Realizado
	Satisfação do público dos espetáculos	Satisfação do público	1º Trim	> ou = 75%	
			2º Trim	> ou = 75%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim	> OU = 75%	100%
			4º Trim	> OU = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%

**Comentário 8:**

**Perfil de Público e Qualidade de Serviços Prestados:**

Em 2019, a OS informou que 544 pessoas responderam à pesquisa, conforme segue: Espetáculos em teatros no Estado de São Paulo: 193 espectadores responderam à pesquisa; Atividades Educativas (palestras e oficinas): 351 participantes responderam à pesquisa.

A Associação Pró-Dança realiza as pesquisas de satisfação de público. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

Todas as ações do ano foram contempladas. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público, além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas, a entidade apresentou depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD.

Avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

<b>FINANCIAMENTO E FOMENTO</b>						
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta Anual do Indicativo de Resultado	Realizado Trimestral		% Realizada
9	Captação de Recursos	Recursos Captados	R\$ 482.240,85	1º Trim	R\$ 86.903,18	104%
				2º Trim	R\$ 212.357,35	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	SOS			3º Trim	R\$ 113.686,78	
				4º Trim	R\$ 90.648,08	
				Total Acumulado	R\$ 503.595,39	

**Comentário 9**

O valor captado em 2019 (janeiro a novembro) foi de R\$ 503.595,39

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS**  
**(1º ao 4º trimestre – janeiro a novembro)**

Em face ao cenário econômico atual de contenção orçamentária do Poder Público e visando preservar o máximo possível os resultados alcançados, com o objetivo de garantir a qualidade, manutenção e/ou a ampliação qualificada da programação cultural que deverá ser resultado dos programas, à luz do que foi acordado em conjunto com a Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa para o exercício de 2019, propuseram-se a transferência de parte das atividades como Metas Condicionadas. Sua realização fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios e/ou aportes extras do Estado.

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
17	Novas obras para repertório	Nº de obras criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	2	2
			ICM%	100%	100%
36	Manutenção de Obras do Repertório	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	3
			3º Trim	1	3
			4º Trim	4	1
			META ANUAL	9	7



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM%	100%	78%
12	Ateliê de Co-reógrafos Brasileiros	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

**Comentário 10:**

**Novas obras para repertório:**

Foram produzidas duas novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2019, como meta condicionada: Trick Cell Play (Produção da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança e coprodução com Movimentos Festwochen der Autostad, em Wolfsburg, na Alemanha) e a obra Anthem.

**Manutenção de Obras do Repertório:**

Foram mantidas sete obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: Instante, Fada do Amor, Pas de Deux de Dom Quixote, Romeu e Julieta (Pas de Deux balcão), Pas de Deux O Corsário, Mamihlapinatapai e Supernova.

**Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:**

Foi produzida a obra *A Quadratura do Círculo* dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros para a exposição Meterológica, de Angela Detanico e Rafael Lain, no Espaço Cultural Porto Seguro.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
21	Apresentações de espetáculos em São Paulo	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	5	8
			4º Trim	7	3
			META ANUAL	13	12
			ICM%	100%	92%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Comentário 11:**

**Apresentações de espetáculos em São Paulo:**

Foram realizadas doze apresentações na cidade de São Paulo em 2019, para 8.558 pessoas, da seguinte forma:

Uma apresentação no Teatro João Caetano com o repertório PDD de Dom Quixote com público de 116 pessoas; cinco apresentações na Sala São Paulo com OSESP e repertório Pássaro de Fogo, PDD Romeu e Julieta (cena balcão) e Balé Pulcinella com público de 5.487 pessoas; uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso (encerramento Gala PridanSP) com repertório Fada do Amor e público de 258 pessoas; uma apresentação na Semana de Dança do MASP (abertura do evento) com repertório A Morte do Cisne e público de 374 pessoas; uma apresentação na Semana de Dança do MASP com repertório Ngali...; Agora e Fada do Amor para um público de 365 pessoas; três apresentações no Teatro Sérgio Cardoso com repertório Melhor Único Dia; Supernova e Anthem para um público de 1.958 pessoas.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
22	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	3
			3º Trim	1	2
			4º Trim	6	1
			META ANUAL	10	6
			ICM%	100%	60%
		Indicativo de Produto	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	4
			3º Trim	1	2
		Quantidade de espetáculos	4º Trim	8	3
			META ANUAL	13	9
			ICM%	100%	69%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Comentário 12:**

**Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo:**

Foram realizados nove espetáculos, em seis cidades do Estado de São Paulo, com público de 3.368 pessoas, conforme segue: uma apresentação no Teatro MetrÓpole, em Taubaté/SP, com repertório Petrichor para um público de 510 pessoas; duas apresentações no Sesc Guarulhos, em Guarulhos/SP, com repertório Petrichor, Instante e Pivô para um público de 163 pessoas; uma apresentação no Festival de São José dos Campos, em São José dos Campos/SP, com repertório Fada do Amor, PDD Dom Quixote e Suíte de Raymonda para um público de 213 pessoas; uma apresentação no Teatro Vermelhos, em Ilhabela/SP, com repertório Agora; A Morte do Cisne e Odisseia para um público de 600 pessoas; uma apresentação no Sesc Santos, em Santos/SP (participação Santos Dance Festival) com repertório Suíte Raymonda para um público de 750 pessoas; uma apresentação no Sesc Guarulhos, em Guarulhos/SP, com repertório Suíte para dois pianos, Vai (estreia) e Supernova para um público de 302 pessoas e duas apresentações no Teatro Castro Mendes, em Campinas/SP, com repertório Agora, A Morte do Cisne, Instante e Anthem (estreia) para um público de 830 pessoas.

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
23	Apresentações em outros Estados do País	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	0
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	3	1
			ICM%	100%	33%
		Indicativo de Produto	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	0
		Quantidade de espetáculos	4º Trim	2	1
			META ANUAL	4	1
			ICM%	100%	25%

**Comentário 13:**

**Apresentações em outros Estados do País:**

Foi realizada uma apresentação em Fortaleza/CE, com público de 752 pessoas com o repertório: Petrichor, A Morte do Cisne e Vai.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
25	Turnês Internacionais	Quantidade de Turnês	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	4	3
			ICM%	100%	75%
		Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	5	5
			3º Trim	1	1
			4º Trim	5	1
			META ANUAL	11	7
			ICM%	100%	64%
26		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	7	7
			3º Trim	4	4
			4º Trim	11	2
			META ANUAL	22	13
			ICM%	100%	59%

**Comentário 14:**

**Turnês Internacionais:**

A São Paulo Companhia de Dança realizou três turnês internacionais pela Europa, passando por quatro países e sete cidades: Alemanha (Colônia, Mainz, Wolfsburg), Holanda (Heerlen), França (Paris e Sainte Maxime), Suíça (Fribourg), com treze espetáculos para um público de 10.552 pessoas, com média de 98% de ocupação do teatro.

As apresentações ocorreram conforme segue: uma apresentação no Theater Heerlen, em Heerlen/Holanda, com o repertório The Seasons, Pássaro de Fogo e Melhor Único Dia para um público de 601 pessoas; uma apresentação no Staatstheater Mainz, em Mainz/Alemanha, com o repertório Suíte para Dois Pianos, Melhor Único Dia e Ngali... para um público de 929 pessoas; uma apresentação no Théâtre Equilibre, em Fribourg/Suíça, com o repertório The Seasons e Gnawa para um público de 687 pessoas; uma apresentação no Le Carré Théâtre, em Sainte Maxime/França, com o repertório Melhor Único Dia, Pássaro de Fogo e Odisseia para



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

um público de 464 pessoas; três apresentações no Théâtre National de Chaillot, em Paris/França, com o repertório Suíte para Dois Pianos, Pássaro de Fogo e Odisseia para um público de 3.209 pessoas; quatro apresentações no Hafen 1 Theater, em Wolfsburg/Alemanha, com o repertório Trick Cell Play; Agora e Gnawa para um público de 3.168 pessoas; duas apresentações no Oper Köln, STATESHOUSE SAAL1, em Colônia/Alemanha, com o repertório Suíte para Dois Pianos; Agora e Supernova para um público de 1.494 pessoas.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	Número de Instalações/Performance	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	1
			3º Trim	1	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	2
			ICM%	100%	100%

**Comentário 15:**

**Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços:**

Em 2019 foram realizadas duas instalações/performances como meta condicionada para um público de 391 pessoas, conforme segue:

**Instalação no Espaço Cultural Porto Seguro - - São Paulo/SP:** Por ocasião da exposição Meterológica, de Angela Detanico e Rafael Lain, no Espaço Cultural Porto Seguro, o ECPS convidou a São Paulo Companhia de Dança a realizar um ciclo performático de dança, junto à obra "Quadrado Branco". Foram realizados 26 ensaios revelando o processo de construção da performance "A quadratura do círculo" para um público de 293 pessoas (quatro ensaios no Espaço Cultural Porto Seguro para um público de 66 pessoas; dezesseis ensaios no Espaço Cultural Porto Seguro para um público de 209 pessoas e dois ensaios no Espaço Cultural Porto Seguro para um público de 18 pessoas. Todos os ensaios tiveram o repertório A Quadratura do Círculo e ocorreram em São Paulo/SP.

**Instalação/Performance na Câmara Municipal de São Paulo - São Paulo/SP:** uma Performance na Câmara Municipal de São Paulo com o repertório Fada do Amor para um público de 98 pessoas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	7	7
			3º Trim	1	0
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	10	8
			ICM %	100%	80%
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	2
			3º Trim	4	9
			4º Trim	10	4
			META ANUAL	18	15
			ICM %	100%	83%
31	Aulas abertas na SPCD	Número de Aulas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	6
			4º Trim	10	0
			META ANUAL	10	6
			ICM %	100%	60%
33	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	3
			4º Trim	5	3
			META ANUAL	10	6
			ICM %	100%	60%
35	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	0
			2º Trim	8	8
			3º Trim	0	3
			4º Trim	12	8



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	20	19
			ICM %	100%	95%
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	1
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

**Comentário 16:**

**Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade:**

Foram realizados oito espetáculos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, para um público de 2.707 pessoas da seguinte forma: uma apresentação na Fábrica de Cultura Jardim São Luis para um público de 180 pessoas; uma apresentação na Fábrica de Cultura Itaim Paulista para um público de 307 pessoas; uma apresentação na Fábrica de Cultura Brasilândia para um público de 261 pessoas; uma apresentação na Fábrica de Cultura Belém para um público de 277 pessoas; uma apresentação na Fábrica de Cultura Sapopemba para um público de 385 pessoas; uma apresentação na Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes para um público de 342 pessoas; uma apresentação na Fábrica de Cultura Vila Curuçá para um público de 380 pessoas. Todos com o repertório Schumann ou Os Amores do Poeta, Fada do Amor e Bernstein100. Além disso, uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo/SP com o repertório: Odisseia, Suíte para Dois Pianos e Agora para um público de 575 pessoas.

**Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência:**

Em 2019 foram realizadas quinze visitas atingindo um público de 1.651 pessoas, nas seguintes instituições em São Paulo/SP: Ballet Paraisópolis com público de 50 pessoas; ILPI Casa da Vila com público de 25 pessoas; GRAAC com público de 50 pessoas; FIC\_Fraternidade Irmã Clara com público de 75 pessoas; Lar Batista com público de 14 pessoas; CCA Paschoal Bianco com público de 90 pessoas; Casa Madre Tereza de Idosos com público de 80 pessoas; EMEI Sena Madureira com público de 90 pessoas; Ballet Francklin Bernardes com público de 43 pessoas; Solidariadança Arte e Cultura com público de 43 pessoas; EMEI Jardim Conquista II com público de 195 pessoas; Centro de Internação Feminina Polo CASA Chiquinha Gonzaga (Fundação Casa) com público de 59 pessoas; Instituto Ronald Mc Donald (Moema) com público de 32 pessoas e, em Guarulhos/SP na EPG Walter Efigênio com público de 405 pessoas e na EPG Dorcelina de Oliveira Folador com público de 400 pessoas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Aulas abertas na SPCD:**

Foram realizadas seis aulas abertas com os bailarinos da SPCD para treze alunas.

**Oficinas de Dança:**

A SPCD realizou seis oficinas de dança, para um público de 181 pessoas, da seguinte forma: três oficinas em São Paulo/SP, na sede da São Paulo Companhia de Dança, com a Técnica Balé Clássico para 56 pessoas e 13 ouvintes; duas oficinas no Teatro Castro Mendes, em Campinas/SP, com a Técnica Balé Clássico e Repertório em Movimento para 48 pessoas e uma oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança, em São Paulo/SP, com a Técnica Repertório em Movimento para 64 pessoas.

**Palestras de Dança:**

Em 2019, a SPCD realizou dezenove palestras, atingindo um público de 1.134 pessoas, na cidade de São Paulo/SP, da seguinte forma: uma palestra na Oficina Cultural Oswald de Andrade com o Tema Dança em Construção - O Lago dos Cisnes (lançamento de documentário) para 53 pessoas; seis palestras no Teatro Sérgio Cardoso com o Tema Canteiro de Obras para 420 pessoas; duas palestras na sede da São Paulo Companhia de Dança com o Tema Canteiro de Obras para 72 pessoas; uma palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança para 9 pessoas do Conservatório Municipal Cacilda Becker de Pirassununga com o Tema Canteiro de Obras; uma palestra no MASP com o Tema Mulheres na Dança para 31 pessoas; sete palestras no Teatro Sérgio Cardoso com o Tema Canteiro de Obras para 485 pessoas e uma palestra na sede da Companhia com o Tema Menu de Dança Contemporânea/Atual para 64 pessoas.

**Intercâmbio com Projetos Sociais:**

Foram realizados dois intercâmbios com projetos sociais na cidade de São Paulo/SP, a saber:

Ballet de Paraisópolis com doação de sapatilhas e de ingressos na temporada do Teatro Sérgio Cardoso e visita do projeto Meu Amigo Bailarino

Ballet Francklin Bernardes, da Vila Brasilândia com doação de sapatilhas e de ingressos na temporada do Teatro Sérgio Cardoso, visita de alunas na sede da SPCD e visita do programa Meu Amigo Bailarino à sede do Projeto.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Anual 2019		Realizado
15	Documentário Figuras da Dança	Nº de Documentários Criados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim	2	1	
			META ANUAL	2	1	
			ICM %	100%	50%	
		Nº de DVDs reproduzidos	1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	0	0	
			4º Trim	2.000	1.000	
			META ANUAL	2.000	1.000	
			ICM %	100%	50%	
16	Filmagens das novas obras da Cia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros		Nº de Filmagens	1º Trim	0	0
				2º Trim	2	3
		3º Trim		0	0	
		4º Trim		4	2	
		META ANUAL		6	5	
		ICM %		100%	83%	
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	Número de Filmes Criados	1º Trim	0	0	
			2º Trim	4	3	
			3º Trim	0	0	
			4º Trim	0	1	
			META ANUAL	4	4	
			ICM (%)	100%	100%	
27	Exposição da Dança	Nº de Exposições	1º Trim	0	0	
			2º Trim	1	1	
			3º Trim	0	0	
			4º Trim	3	1	
			META ANUAL	4	2	
			ICM %	100%	50%	
37	Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	Nº de verbetes	1º Trim	0	0	
			2º Trim	50	50	
			3º Trim	75	75	
			4º Trim	50	0	
			META ANUAL	175	125	
			ICM %	100%	71%	



**Comentário 17:**

**Documentário Figuras da Dança:**

Foi produzido um documentário que aborda a trajetória de Tindaro Silvano com 1.000 DVDs reproduzidos. O documentário pode ser visto no website da São Paulo Companhia de Dança, em: <https://www.youtube.com/watch?v=IWYqOX3xOk4&feature=youtu.be>

**Filmagens das novas obras da Cia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:**

Foram realizadas cinco filmagens de espetáculos das coreografias, conforme segue: Agora no Teatro Estadual de Araras - Maestro Francisco Paulo Russo; Trick Cell Play no Teatro Sérgio Cardoso; A Morte do Cisne no Teatro Sérgio Cardoso; Vai no SESC Guarulhos; Anthem no Teatro Castro Mendes.

**Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD:**

Foram produzidos quatro documentários em 2019, da seguinte forma:

Dois documentários por Galeria Produções:

**Dança em Construção** - O Lago dos Cisnes  
<https://www.youtube.com/watch?v=KoiU-7Tlspw&feature=youtu.be>

**Memória em Construção** - Produção e Circulação, Educativo e Memória  
<https://www.youtube.com/watch?v=eZCYXEpYhSA&feature=youtu.be>

Dois VideoDança – CINEUSP:

**Máscaras I** - livre adaptação da obra Romeu e Julieta de Giovanni de Palma com coreografia criada especialmente para a SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
<https://www.youtube.com/watch?v=0Ycio4uV-4E&feature=youtu.be>

**Voo I** - livre adaptação da obra Fada do Amor de Marcia Haydée Coreografia criada especialmente para a SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
<https://www.youtube.com/watch?v=UmurTEIWZEQ&feature=youtu.be>

**Exposição da Dança:**

Realização de duas exposições de dança em São Paulo/SP para um público de 9.074 pessoas: A primeira no Teatro Sérgio Cardoso com o Tema Obras premiadas da São Paulo Companhia de Dança para um público de 4.512 pessoas e outra no Teatro Sérgio Cardoso com o Tema Fotografias da São Paulo Companhia de Dança para um público de 4.562 pessoas.

**Novos verbetes no Dança em Rede:**

No ano de 2019 foram incluídos 125 novos verbetes no Dança em Rede, como meta condicionada.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>FINANCIAMENTO E FOMENTO – CAPTAÇÃO – METAS CONDICIONADAS</b>	
<b>Período de Captação Trimestral</b>	<b>Realizado</b>
1° Trim	R\$ 89.122,27
2° Trim	R\$ 812.036,25
3° Trim	R\$ 1.000,00
4° Trim	R\$ 180.526,02
Total Acumulado	R\$ 1.082.684,54

**Comentário 18**

**Financiamento e Fomento:**

O valor captado em metas condicionadas 2019 foi de R\$ 1.082.684,54

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos que foram executadas, não havendo pendências.

Quanto às recomendações feitas pela Comissão de Avaliação, temos a manifestar:

<b>Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:</b>			
<b>Anual de 2018 ( x )</b>	<b>1º trimestre 2019( x )</b>	<b>2º trimestre 2019 ( x )</b>	<b>3º trimestre 2019 ( )</b>
Observação: o relatório do 4º trimestre e anual de 2019 da CA será elaborado posteriormente ao presente parecer técnico.			
<b>Resposta da OS</b>			
<b>Anual de 2018 ( x )</b>	<b>1º trimestre 2019(x )</b>	<b>2º trimestre 2019 ( x )</b>	<b>3º trimestre 2019 ( )</b>

Excepcionalmente em 2019, a Comissão de Avaliação foi constituída somente ao final do 1º semestre, de modo que a entrega do relatório de atividades do 3º trimestre se dará junto a do relatório conclusivo anual e as respostas da OS serão enviadas no próximo relatório trimestral de prestação de contas, em 2020.

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2014 durante o exercício de 2019, conforme verificado em visita in loco, visitas técnicas, reuniões e análise de relatórios e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A)**

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e alterações), e, portanto, foca, primordialmente, na verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Atestamos a regularidade dos gastos efetuados, mediante a conferência dos documentos econômico financeiros e contábeis entregues, sobretudo, observação do parecer de auditoria independente e da aprovação da prestação de contas pelo Conselho de Administração.

Cabe dizer também que há uma complementaridade das ações de controle, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto a fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa, são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Sendo assim, a SEC conta com uma Unidade de Monitoramento que emite anualmente um Parecer Econômico Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.



**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

**X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2019, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.



## **XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2014, durante o exercício de 2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as ini-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2014, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no exercício de 2019 foi realizada por Silvia Alice Antibas, portadora do CPF/MF nº 064.427.758-01 (período de 01/01/2019 a 08/01/2019), Douglas Ramiro Capela, portador do CPF/MF nº 597.814.597-00 (período de 09/01/2019 a 14/03/2019) e Christiano Lima Braga, portador do CPF/MF nº 528.857.715-34 (período de 15/03/2019 a 31/12/2019).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e docu-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

mentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	22/05/2019
Participantes	Christiano Lima Braga, Maura Crostini, Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Convocação Pública para gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	23/05/2019
Participantes	Claudia Pedrozo, Christiano Lima Braga, Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Convocação Pública para gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança

Reunião	Reunião
Local:	SEC
Data:	07/06/2019
Participantes	Christiano Lima Braga, Maura Crostini, Inês Bogéa, Natalia Moriyama
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Convocação Pública para gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança

Visita Técnica	Temporada 2019 - Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	08/06/2019
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta	Acompanhamento da Programação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Objetivos  
Principais pontos  
observados

Visita Técnica	Palestra - Agora / Trick Cell Play
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	08/06/2019
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica	Exposição - Coreografias Premiadas da SPCD
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	08/06/2019
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica	Temporada 2019 - A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	15/06/19
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica	Palestra - A Morte do Cisne / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	15/06/19
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento da Programação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Visita Técnica	Exposição - Coreografias Premiadas da SPCD
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	15/06/19
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais - pontos observados	Acompanhamento da Programação

Reunião	Reunião
Local:	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
Data:	07/08/2019
Participantes	Christiano Lima Braga e Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do Contrato de Gestão

Reunião	Reunião
Local:	Sede da São Paulo Companhia de Dança
Data:	12/08/2019
Participantes	Christiano Lima Braga e Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Edital Direitos Difusos – Governo Federal

Visita Técnica	Noite Russa – São Paulo Companhia de Dança e Osesp
Local:	Sala São Paulo
Data:	17/08/2019
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Programação

Reunião	Reunião
Local:	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
Data:	17/09/2019
Participantes	Christiano Lima Braga, Inês Bogéa, Daniela Perazolo, Maura



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Crostini e Natália Terumi Moriyama, José Galba de Aquino
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do Contrato de Gestão

Reunião	Reunião
Local:	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
Data:	03/10/2019
Participantes	Christiano Lima Braga, Inês Bogéa, Daniela Perazolo, Maura Crostini e Natália Terumi Moriyama, José Galba de Aquino
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do Contrato de Gestão

Visita Técnica	Temporada 2019 - Anthem/ Melhor Único Dia / Supernova
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	10/11/2019
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica	Exposição - Fotografias da SPCD
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	10/11/2019
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Programação

Visita Técnica Virtual	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da programação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE**

Daniela Perazolo (Assessor Técnico II) - técnica responsável pelo acompanhamento do Contrato de Gestão e elaboração do Parecer Técnico  
Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)  
Maura Crostini (Assistente Técnico de Coordenação)  
Giane Geraldello Batista do Nascimento (Diretor Técnico II)

**CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

A “Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura” apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2019, na data de 28/02/2020, no prazo estabelecido pela Unidade de Monitoramento.

O relatório referente ao ano de 2019, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 7º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2014 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

De maneira geral, a Associação Pró-Dança promoveu a continuidade das ações desenvolvidas nos diferentes eixos estabelecidos no CG 01/2014, o que evidencia a abrangência da atuação da organização como formadora, difusora, e fortalecedora da linguagem da dança no estado de São Paulo e no exterior. Tal continuidade demonstra ainda o alcance de seu objetivo de promover acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral.

Todas as ações pactuadas foram cumpridas e, no que às metas de público e participantes, todas foram superadas não prejudicando os objetivos previstos no Plano de Trabalho, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades. Ressalta-se que o quantitativo de público e de participantes é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas de dança em cada localidade, intempéries, sazonalidade, entre outras e sua superação é sempre desejada.

Parte significativa das metas condicionadas foi realizada, através de parcerias, apoios e patrocínios, aumentando a atuação e o alcance das ações da Companhia.

Destacamos a seguir as principais ações realizadas e os resultados alcançados pela Organização Social neste período:

Em 2019 a São Paulo Companhia de Dança realizou três turnês internacionais na Europa, em quatro países e sete cidades, com sucesso de público. Destaque para a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

estreia internacional da coprodução com o Festival Movimentos, Trick Cell Play, de Édouard Lock, na inauguração do novo Teatro Hafem 1, em Wolfsburg, Alemanha e destaque para os espetáculos no Théâtre National de Chaillot, em Paris, França, onde a SPCD apresentou, dentre outras coreografias, Odisseia, de Joelle Bouvier, também resultado de uma coprodução com este teatro.

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

A temporada no Teatro Sérgio Cardoso apresentou dezesseis espetáculos para o público em geral e três espetáculos para estudantes e terceira idade, com um público de 10.758 pessoas (incluindo público geral e estudantes/terceira idade), além da estreia de cinco obras: Agora, de Cassi Abranches; Trick Cell Play, de Édouard Lock; A Morte do Cisne, de Lars Van Cauwenberg; Vai, de Shamel Pitts; e Anthem, de Goyo Montero.

No eixo 1 (metas pactuadas e condicionadas): A SPCD estreou cinco coreografias em 2019: Agora, de Cassi Abranches; A Morte do Cisne, de Lars Van Cauwenbergh; Trick Cell Play, de Édouard Lock; Vai, de Shamel Pitts e Anthem, de Goyo Montero. Também estreou uma obra no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2019: A Quadratura do Círculo, com concepção coreográfica de Ricardo Gali, especialmente criada para a exposição Meteorológica, mostra de Angela Detonico e Rafael Lain, instalada no Espaço Cultural Porto Seguro. Foram mantidas ativas vinte e uma obras do repertório, possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

Nos eixos 2 e 3 (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 72 apresentações para o público em geral, Estudantes e Terceira Idade e performances, e 61 atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), tendo atingido presencialmente 42.934 pessoas.

No eixo 5 (meta condicionada): foram incluídos 151 novos verbetes no Dança em Rede, disponíveis no [www.spcd.com.br/danca\\_em\\_rede](http://www.spcd.com.br/danca_em_rede), que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança. No mesmo eixo foram realizadas cinco filmagens de espetáculos de coreografias (Agora, A Morte do Cisne, Trick Cell Play, Vai e Anthem) e duas exposições com a presença de 9.074 pessoas. A São Paulo Companhia de Dança participou do X-Reality USP, uma conferência e mostra sobre tecnologias mistas, de realidade virtual aumentada e imersivas, onde foi exibido o vídeo da coreografia MIRA, de Milton Coatti, gravado em Realidade Virtual para exibição em 360°.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A Associação atendeu sete projetos acadêmicos, num total de treze alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD. A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como áudio-descrição e libras para que pessoas com deficiência, tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança. (a APD tem disponível atualmente 10 tablets para utilização).

52.008 pessoas estiveram nas 135 atividades presenciais, realizadas pela São Paulo Companhia de Dança em 2019, considerando 11 meses (janeiro a novembro), em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas.

Vinte cidades receberam as atividades sendo doze do Estado de São Paulo, uma fora do Estado de São Paulo, no Brasil e sete no Exterior.

A São Paulo Companhia de Dança foi convidada a participar da 5ª edição do World Ballet Day (#WorldBalletDay) como a primeira Companhia de balé da América Latina.

A SPCD ganhou doze importantes prêmios em 2019, que reforçam a qualidade do seu corpo artístico e de criação:

- Prêmio internacional recebido pela São Paulo Companhia de Dança, o Grand Prix de la Critique como Melhor Companhia de Dança da temporada 2018/2019 na França, inédito para uma companhia brasileira;

- “O vídeodança Dobras, uma livre adaptação da coreografia Peekaboo, de Marco Goecke, dirigido por Cristian Borges, Pedro Nishi e Francisco Miguez, foi premiado como um dos 10 filmes prestigiados na categoria “Favoritos do Público”, durante o Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo;

<https://www.youtube.com/watch?v=CLH0SdLDyPM&feature=youtu.be>

- Dois prêmios da Critic’s Choice of Dance Europe 2018/2019: A SPCD foi eleita como uma das melhores companhias de dança da temporada e Inês Bogéa recebeu a premiação como uma das melhores diretoras da temporada;

- Agora, de Cassi Abranches, foi eleita a melhor coreografia do ano pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e, ainda, eleito o segundo melhor Espetáculo pelo Guia da Folha de S.Paulo, voto do público;

- Anthem, de Goyo Montero, foi eleito o terceiro melhor Espetáculo pelo Guia da Folha de S.Paulo, voto do público;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

-Trick Cell Play, de Édouard Lock, foi eleito o segundo melhor Espetáculo pelo Guia da Folha de S.Paulo, voto do júri;

-A Diretora da Companhia, Inês Bogéa, recebeu o Diploma de Congratulações por ocasião da Gala em Homenagem aos ex-alunos de Jacy Rhormens e ex-solistas do Instituto Cultural RV;

-“Comenda e Diploma do Mérito Profissional em Artes Cênicas”, concedido pela Academia Brasileira de Artes Cênicas (ABACEN) à Diretora Inês Bogéa, conforme escolha pelo Conselho Diretor e Conselho de Honrarias e Méritos desta entidade, em homenagem ao trabalho realizado para o desenvolvimento artístico;

- Homenagem na Câmara Municipal de São Paulo pelo espaço dedicado à arte da dança no Estado de São Paulo e em todo o Brasil. A iniciativa foi da vereadora Edir Sales e da personalidade da dança Jacy Rhormens, pelo Dia Municipal do Ballet Clássico e o Dia Internacional da Dança, em maio de 2019; e

- Homenagem da Assembleia Legislativa do Estado do Espírito Santo à Inês Bogéa pela carreira dedicada à dança.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional, com a publicação de 1.201 matérias espontâneas, em 24 cidades, de três diferentes países - Brasil, Alemanha, França, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão).

Em suas temporadas do ano, período de 01/janeiro/2019 a 30/novembro/2019, somando apresentações (público em geral, estudantes e terceira idade), performances, atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais) e exposições de Dança, a São Paulo Companhia de Dança realizou 135 atividades com um público presencial de 52.008 (cinquenta e duas mil e oito) pessoas; destas, 90 atividades, ou seja, 67%, foram gratuitas ao público, beneficiando 24.257 pessoas (47% do total de público).

A Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão (para sustentabilidade ambiental), tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. A APD informa que a maioria das pilhas utilizadas são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados. No ano de 2019, a APD realizou a reciclagem de materiais eletrônicos como mouse, teclado, telefones e lâmpadas fluorescentes e de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis.

Exibição dos documentários da série Figuras da Dança, tais como: Angel Vianna, Eliana Caminada, Marilene Martins e Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014 em um total de 28 títulos e 201 exposições assim divididas: 18 documentários e 99



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

exibições no Arte 1 que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes e 26 títulos e 39 exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; 16 títulos e 22 exibições na UNIVESP TV; e 23 títulos e 41 exibições no canal Multicultura. Os Canais Curta! e Arte1 contam juntos com 25 milhões de assinantes.

A São Paulo Companhia de Dança seguiu com produção de material audiovisual, devido à manutenção de parcerias firmadas com algumas Instituições como TV Cultura e o Canal Curta!, conforme segue: TV Cultura/Fundação Padre Anchieta (gravação de espetáculos e exibição na grade de programação e no canal do programa Clássicos, no Youtube); e Canal Curta! (Produção de dois vídeos em formato de agenda celebrando a temporada de 2019, que está na programação do canal e nas redes sociais).

Em 2019 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade: Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança fizeram aula de Samba para treinamento em virtude do convite para participação da Companhia no evento Bal Samba, no Teatro Chaillot em Paris/França durante a turnê na Europa; a arquivista Priscilla Baptista Casas participou do IV Seminário de Gestão Documental e Acesso à Informação, promovido pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, com diversas palestras sobre o tema; os colaboradores Priscilla Baptista Casas, Arquivista, e Diego Martins, Assistente Contábil, participaram do Workshop “Intercâmbio de Conhecimento e Experiências entre Instituições Culturais”, promovido pelo Governo do Estado de São Paulo e a Pinacoteca de São Paulo, onde puderam trocar conhecimentos e experiências visando aprimorar os métodos e processos de trabalho baseando-se nas melhores práticas apresentadas pelas diversas instituições culturais do Estado de São Paulo presentes; os colaboradores: Gustavo Bernardes; Jeferson de Souza Dias; Nicolas Eduardo Lopes; Espedito Josinario P. dos Santos e Luiz Antonio Dias realizaram o Curso de capacitação para trabalhos em altura, conforme NR 35 da portaria SIT 313/2012 - Segurança no Trabalho do Fornecedor Acervo - Serviços e Soluções Ocupacionais; os bailarinos da SPCD realizaram aulas de Modern Jazz, ministradas por Caio Nunes para aprimoramento técnico e intercâmbio de informações; a arquivista Priscilla Baptista Casas participou do IV Seminário de Informação e Documentação em Arte - Interfaces: Bibliotecas, Museus e Arquivos, organizado pela ECA USP na Pinacoteca de São Paulo; constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas matutinas diárias.

No intuito de ampliar suas ações, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições, da seguinte forma: estabelecidas/mantidas 21 parcerias na área de produção e difusão, tais como: Santa Marcelina Organização Social de Cultura (São Paulo), Catavento Cultural e Educacional,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Highstil, Poiesis - Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura, APAA - Associação Paulista de Amigos da Arte (Araras e São Paulo), Fundação Cultural Cassiano Ricardo (Taubaté), Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Masp – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; 101 parcerias nas áreas de educativo e comunicação, tais como: Ação Educativa, Academia Cristina Moreno, Ampliart, Associação AMEB de Laranjeiras, Associação Santo Inácio para Integração do Trabalhador (ASIITE), CCA Paschoal Bianco, CEMUR, Centro de Idosos da Casa Verde, Centro Temporário de Acolhimento Prates I, Mundo Bailarinístico, NCI Bom Jesus, NCI Coração Materno, Núcleo de Convivência do Idoso Entra que a casa é sua e 6 parcerias na área de memória: Arte 1; Curta!; TV Cultura; Multicultura TV; Cristian Borges/USP e UNIVESP TV.

O portal da APD/SPCD, apresentou 160.397 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal, Suíça, Canadá, Itália e Holanda. No Facebook, a SPCD chegou a 129.702 fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 28.825 seguidores em 30 de novembro de 2019, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.748 seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 46.746 visualizações e possuiu 1.575 inscritos em 30 de novembro deste ano.

Conforme o relatório apresentado a São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança, demonstra que vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário de retração econômica, apresentando resultados expressivos.

A Companhia segue como importante centro de formação de bailarinos e diversos artistas que integraram seu elenco foram admitidos em Companhias internacionais de renome, como Ana Paula Camargo (Staatsballett Hannover, Alemanha), Larissa Guerra e Felipe Vasques (Thüringen Staatsballett, Alemanha).

Ressaltam-se as visitas às instituições de assistência a pessoas com deficiência, creches, hospitais, entre outros no programa Meu Amigo Bailarino com o objetivo do acesso à dança, bem como promoção da inclusão social.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, com as atitudes tomadas frente aos aspectos observados, bem como apresentou as rotinas técnicas e administrativas. A OS ressaltou que existem adequações de alguns itens que estão na dependência de ações de restauro já previstas pelo Grupo de Projetos e Obras dessa Secretaria de Cultura e Economia Criativa.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ademais, ressalta-se que a referida manutenção e conservação não se aplica ao complexo inteiro da Oficina Cultural Oswald de Andrade, conforme Termo de Permissão de Uso firmado, pois a área é utilizada em conjunto com outra organização social – POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura.

Com relação à captação de recursos quanto às metas pactuadas, o desempenho da Organização Social superou as expectativas atingindo 104% do total previsto para o ano.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.

Levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, a disponibilidade da equipe em sanar eventuais dúvidas, além do esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, bem como da sua realização com efetiva qualidade e cumprimento dos propósitos e as metas estabelecidas no Plano de Trabalho a Associação Pró-Dança demonstrou ter dado continuidade à execução do Plano de Trabalho de 2019, de forma satisfatória.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 24/04/2020

A assinatura manuscrita de Christiano Lima Braga em tinta azul, sobre uma área amarela destacada.

**Christiano Lima Braga**  
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura