



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



PROCESSO SC/155976/2013

CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2013

PRIMEIRO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, E A POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº. 51, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sr. **MARCELO MATTOS ARAÚJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade R.G. nº 6.455.951 e do CPF/MF nº 028.721.728-07, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA**, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 00.894.851/0001-25, tendo endereço à Rua Lubavitch, nº 64– Bairro Bom Retiro – CEP: 01123-010 – São Paulo - SP, neste ato representado por seu Diretor Executivo Dr. **CLOVIS DE BARROS CARVALHO**, brasileiro, casado, portador da cédula de identidade R.G. nº 3.299.751-6 e CPF nº 040.331.918-87, doravante denominada **CONTRATADA**, **RESOLVEM ADITAR o CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2013**, mediante as seguintes cláusulas e condições:



CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão do presente Termo de Aditamento, serão alterados o **caput**, **parágrafos primeiro e sétimo** da **Cláusula Sétima – Recursos Financeiros** e a **Cláusula Oitava – Reserva de Recursos**, no que diz respeito a forma de repasse qualificada para o **ano de 2014, correspondente ao primeiro ano de execução do Contrato de Gestão**, bem com o **Anexo Técnico II – Cronograma de Desembolso**, para acréscimo de recursos orçamentários previstos no exercício financeiro de 2014 do **Contrato de Gestão nº 08/2013**.

CLÁUSULA SÉTIMA **DOS RECURSOS FINANCEIROS**

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no **"Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços"**, a **CONTRATANTE** repassará à **CONTRATADA**, no prazo e condições constantes neste instrumento, bem como no **"Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento"**, a importância global estimada em **R\$ 137.836.250,00 (cento e trinta e sete milhões oitocentos e trinta e seis mil duzentos e cinquenta reais)**.

PARÁGRAFO PRIMEIRO

Do montante global mencionado no "caput" desta cláusula, o valor de **R\$ 3.510.000,00 (três milhões quinhentos e dez mil reais)** será repassado no ato para a Organização Social, e o valor de **R\$ 25.000.000,00 (vinte e cinco milhões de reais)**, correspondentes ao exercício financeiro de 2014, que onerará o Programa 13.392.1203.5469.0000, o elemento de despesa 33903975,

 



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



do exercício de 2014, e a U.G.E. nº 120110, destinado a custear o presente Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO SÉTIMO

A **CONTRATADA** deverá movimentar os recursos financeiros que lhe forem repassados pela **CONTRANTE** em conta corrente específica e exclusiva no Banco do Brasil S/A., a qual deverá fazer referência a essa parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos próprios da **CONTRATADA**.

CLÁUSULA OITAVA **CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

No **primeiro** ano de vigência do presente contrato, a somatória dos valores a serem repassados fica estimado em **R\$ 28.510.000,00 (vinte e oito milhões quinhentos e dez mil reais)**, sendo que a transferência à **CONTRATADA** será efetivada mediante a liberação de **06 (seis) parcelas**, de acordo com o "Anexo Técnico II - Sistema de Pagamento".

PARÁGRAFO SEGUNDO

Os pagamentos à **CONTRATADA**, dar-se-ão na seguinte conformidade:

→ **2014**

Fundo de Contingência, Fundo de Reserva e Plano de Trabalho



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O valor de **R\$ 3.510.000,00 (três milhões e quinhentos e dez mil reais)**, conforme extratos bancários datados de 31 de dezembro de 2013 correspondem a composição do fundo de contingência no aporte financeiro de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais), e **R\$ 3.450.000,00 (três milhões e quatrocentos e cinquenta mil reais)**, correspondentes à complementação do orçamento do exercício de 2014 constituição do fundo de reserva, serão pagos através de 01 parcela, no aporte mencionado.

PLANO DE TRABALHO

1- 90% (noventa por cento) do valor previsto para a execução das atividades do plano de trabalho de 2014 e complemento do fundo de reserva, correspondente a **R\$ 22.500.000,00 (vinte e dois milhões e quinhentos mil reais)**, serão repassados através de 04 (quatro) parcelas iguais no importe de **R\$ 4.835.250,00 (quatro milhões e oitocentos e trinta e cinco mil e duzentos e cinquenta reais)** e 01 (uma) parcela no valor de **R\$ 3.159.000,00 (três milhões cento e cinquenta e nove mil reais)**.

2- 10% (dez por cento) do valor previsto para a execução das atividades previstas para o ano de 2014, correspondente a **R\$ 2.500.000,00 (dois milhões e quinhentos mil reais)**, serão repassados através de 04 (quatro) parcelas iguais no importe de **R\$ 537.250,00 (quinhentos e trinta e sete mil e duzentos e cinquenta reais)** e 01 (uma) parcela no valor de **R\$ 351.000,00 (trezentos e cinquenta e um mil reais)**.

CLÁUSULA SEGUNDA

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo em 03 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 04 de setembro de 2014.

MARCELO MATTOS ARAÚJO
Titular da Pasta
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

CLOVIS DE BARROS CARVALHO
Diretor Executivo

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

Testemunhas:

1. Ubiracis Mafra de O. Lopes
CPF: 313.325.908-37
2. Rodrigo da Silva Lima
CPF: 312.962.668-93



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANEXO TÉCNICO I
Plano de Trabalho Anual – 2014

Tendo em vista a complementação de recursos para o **Contrato de Gestão N° 08/2013 – Oficinas Culturais**, integrarão ao Plano de Trabalho de 2014, as seguintes ações e adequações previstas para execução neste exercício.

METAS/AÇÕES COM RECURSOS COMPLEMENTARES

A) OFICINAS GERAIS

A1 - Intercâmbio Theatre du SOLEIL

A proposta é realizar a itinerância de um projeto cênico internacional em sete municípios do Estado de São Paulo.

O projeto contempla uma série de ações de formação sobre os procedimentos artísticos-pedagógicos desenvolvidos no Théâtre du Soleil, um dos grupos mais conceituados do mundo. Entre as ações: workshops, mesa de debate, aula-espetáculo e exposição fotográfica.

A proposta é propiciar a prática e a reflexão sobre os processos de criação de seus espetáculos: o duplo papel da companhia (laboratório de pesquisas e escola), o lugar do encenador como condutor de um processo de aprendizagem, e a autoria partilhada. A percepção da existência desses três eixos fundamentais que sustentam o trabalho da companhia – criação, formação e transmissão – serve como base para o desenvolvimento desta proposta sobre a construção e desenvolvimento do seu percurso artístico. Esta ação dialoga com o Projeto Ademar Guerra por meio de uma divulgação específica que estimulará a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



participação dos grupos atendidos pelo Projeto. As ações que serão realizadas na OC Oswald de Andrade contarão com a participação dos orientadores artísticos do Projeto.

Unidade contemplada: OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE | São Paulo
Atividade: Será realizada uma masterclass com a diretora Ariane Mnouchkine e Juliana Carneiro da Cunha, uma mesa de debates e uma exposição fotográfica das atividades realizadas no ano de 2013 na Oswald de Andrade pelos integrantes do Theatre du Soleil, totalizando três atividades.

Unidade Contemplada: Oficinas Cultural Alfredo Volpi

Atividade: Uma exposição fotográfica das atividades realizadas no ano de 2013 na Oswald de Andrade pelos integrantes do Theatre du Soleil.

Obs: esta é a mesma exposição que será inaugurada na Oswald de Andrade

Unidades Contemplada: OFICINA CULTURAL PAGU | Santos, OFICINA CULTURAL ALTINO BONDESAN | São José dos Campos, OFICINA CULTURAL GRANDE OTELO | Sorocaba, OFICINA CULTURAL CARLOS GOMES | Limeira, OFICINA CULTURAL CÂNDIDO PORTINARI | Ribeirão Preto, OFICINA CULTURAL TIMOCHENCO WEHBI | Presidente Prudente.

Atividade: Em cada uma das unidades acima será realizada uma aula espetáculo e um workshop com o primeiro ator da companhia (Maurice Durozier) e Eve Doe Bruce. Serão seis workshops e seis aulas-espetáculo, totalizando doze atividades.

Período: Terceiro Trimestre

Público estimado para todas as atividades e de 2.000 pessoas

obs: No caso dos Workshops, mesas e masterclass o público será de profissionais, estudantes e pesquisadores em artes cênicas. E público em geral para a aula-espetáculo e exposição.

A

A



Valor Total: R\$ 136.000,00

B) OFICINA NA RUA

B1 - Música Instrumental de Presidente Prudente – MIPP

A Mostra de Música Instrumental Brasileira é um evento que visa a promover a cultura da música instrumental contemporânea e inovadora em toda a sua diversidade de estilos. Seu principal eixo é o de formação, com a oferta de vagas para workshops de bateria, guitarra e baixo, masterclasses e conversas com artistas.

Algumas atrações em negociação:

- Raul de Souza
- Trio Corrente (Grammy 2014 na categoria de melhor álbum latino de jazz por "Song For Maura")
- Yamandu Costa

Atividades:

4 apresentações musicais

3 Workshops

1 curso

1 Conversa com o músico Raul de Souza

1 Ensaio Aberto

Total de atividades: 10

Período: Terceiro Trimestre

Público estimado: 1.300 pessoas

Valor: R\$ 195.000,00



B2 - Movimento Fotográfico de São Carlos (MovFoto-São Carlos)

Promover a oportunidade de conhecimento e difusão das variadas possibilidades da produção fotográfica brasileira a toda a comunidade de São Carlos e região, além de propiciar a fotógrafos amadores e profissionais o acesso a atividades de aprimoramento.

Dessa forma, o público-alvo do MovFoto - São Carlos compreende não só os que se dedicam à fotografia como hobby ou profissão, mas toda a população da cidade e da região, que terá oportunidade de conhecer e compartilhar experiências voltadas à produção fotográfica contemporânea tão presente em nosso dia a dia. Observar uma imagem, distinguir as informações que ela sugere, entender como e em quais condições a imagem foi obtida, e fazer-se participante de um processo de construção da memória da sua comunidade são as principais formas de conhecimento que o projeto pretende levar ao público geral. Para os fotógrafos, pretende ser um espaço de possibilidades e troca de experiências. Estão previstas as seguintes atividades:

- 2 Exposições (possíveis nomes)

Caio Vilela – Futebol pelo mundo

Rodrigo Braga – Autoral

André Liohn – Guerra

Marcos Hermes – Música

- 3 Workshops (possíveis nomes)

Fernanda Preto – Ensaio sensual

Flavio Albino – Manipulação de imagem

Miguel Chikaoka – A luz como ponto de partida

Duração de aproximadamente 12 horas cada workshop.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- 4 Palestras (possíveis nomes)

Evandro Teixeira – Bio com ênfase ao período da ditadura

Pio Figueiroa – Formação de coletivos. O caso Cia de Foto

Marcos Hermes – Fotografia de Música

André Liohn – Fotografia de Guerra

Rodrigo Braga – Construção Poética/Política de um problema

Fernanda Preto – Ensaio Sensual

Atividades de até 3 horas

Total de atividades: 9

Período: Quarto Trimestre

Público estimado: 2.000 pessoas

Valor: R\$ 175.000,00

B3 - Intervenção – Inquietações Urbanas – Sorocaba e São Paulo

Arte Pública é, sem sombra de dúvida, o elemento mais específico por meio da qual se induz o caráter e a significação do entorno urbano. Os edifícios, os grupos escultóricos, os monumentos, as intervenções artísticas e todo o campo expandido das artes visuais contribuem de forma significativa para a formação da identidade e do caráter dos lugares.

Entenda-se por arte pública as manifestações artísticas legitimadas que se encontram no espaço urbano da cidade, capazes como poucas, de refletir as inquietações espaciais contemporâneas. As cidades contemporâneas, complexas por suas diferentes estruturas e funções, têm-se tornado um conjunto de fragmentos de não – lugares, espaços de anonimato e de ausência. Cada dia mais vigiadas por sistemas de controle sofisticados, seus espaços públicos tornam-se vazios de significados. Sua estrutura estética compõe-se fundamentalmente em um conjunto de “colagens”, onde as imagens e citações de propaganda configuram sua paisagem visual. A ideia é que as Oficinas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Culturais fortaleçam e aproximem as Artes Visuais da população, ampliando assim a área de sua abrangência. A proposta será realizada em Sorocaba e São Paulo.

Proposta: Ocupação artística da praça Frei Baraúna (em frente a OC Grande Otelo - Sorocaba) e do Parque da Luz (em São Paulo). No caso da Luz, a ocupação acontecerá no mesmo período do seminário de Arte Pública desenvolvido pelas Oficinas. Atividades a serem realizadas:

SOROCABA

1 intervenção

1 Palestra

1 workshop

Período: Quarto Trimestre

Público estimado: 2.000 pessoas

Valor: R\$ 190.000,00

SÃO PAULO

1 intervenção

1 Palestra

1 workshop

Período: Terceiro Trimestre

Público estimado: 5.000 pessoas

Valor: R\$ 410.000,00

B4 - Projeto Oficinas na Van

Uma Super Van com capacidade para oito artistas e mais espaço para mini palco destinada a apresentações de música, teatro, circo, dança etc. O veículo percorrerá pontos de grande concentração e mobilização de público, como terminais de ônibus, metrô e trens, grandes praças e parques públicos,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

divulgando o trabalho e a programação das Oficinas Culturais da Capital e fazendo curtas apresentações (de 20 a 40 minutos). Vários roteiros serão percorridos diariamente e a "trupe" da Van será trocada mensalmente.

Numero de atividades: 120 apresentações

Período: Quarto Trimestre

Público estimado: 9.000 pessoas

Valor: R\$ 150.000,00

Total das Oficinas na Rua – R\$ 1.120.000,00

C) OFICINA METROPOLITANA:

Projeto Cine(Poe)mas.

C1 -Visita dos Poetas que fazem parte do Projeto Cine(Poe)mas em 32 municípios (lista abaixo) da grande São Paulo, para uma conversa com os participantes das atividades do Projeto. A ação prevê a parceria com os municípios responsáveis pela produção da logística local.

Municípios atendidos: Arujá, Barueri, Caieiras, Cajamar, Carapicuíba, Cotia, Diadema, Embu das Artes, Ferraz de Vasconcelos, Francisco Morato, Franco da Rocha, Guararema, Guarulhos ,Itapeçerica da Serra, Itapevi, Itaquaquetuba, Jandira, Juquitiba, Mairiporã, Mogi da Cruzes, Osasco, Pirapora do Bom Jesus, Poá, Salesópolis , Santa Isabel, Santana do Parnaíba, Santo André, São Caetano do Sul, São Lourenço da Serra, Suzano, Taboão da Serra e Vargem Grande Paulista.

Período: Terceiro Trimestre

Público estimado: 600 pessoas

Numero de atividades: 32 atividades

X



Custo medido por atividade: R\$ 2.000,00

Valor : R\$ 65.000,00

C2 - Encontro dos Poetas do Projeto Cine(Poe)mas em uma das cidades da Região Metropolitana para a realização de um seminário onde se discutirá as leituras da poesia contemporânea e a experiência com o cinema. A proposta prevê uma mobilização junto às prefeituras para que as mesmas (dentre outras coisas) garantam o transporte dos alunos para o município sede do seminário. Alguns poetas residem em outros estados (Brasília, Porto Alegre e Rio de Janeiro).

Período: Terceiro Trimestre

Público estimado: 300 pessoas

Valor: R\$ 45.000,00

Total Oficina Metropolitana – R\$ 110.000,00

D – OFICINA REFERÊNCIA OSWALD DE ANDRADE

D1 - Conexão Argentina: Ponte|Puente.

D1.1 - Intercâmbio jovens artistas.

Receberemos 3 bailarinos/coreógrafos argentinos para, durante 4 semanas, desenvolver a criação de uma obra em parceria com artistas brasileiros de outras linguagens. Durante o período, haverá momentos de abertura para compartilhamento do processo com jovens artistas da cidade de São Paulo. Ao fim da residência, os artistas apresentarão o trabalho criado na sede da Oficina, utilizando preferencialmente suas áreas comuns. Além das apresentações e compartilhamentos de processos, haverá uma mesa de conversa, voltada aos artistas brasileiros, sobre os processos criativos e os modos de produção cultural da Argentina.

✱



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Posteriormente, enviaremos 3 artistas brasileiros para vivenciar um processo semelhante em Buenos Aires. No retorno ao Brasil, estes artistas apresentarão suas obras na Oficina Cultural Oswald de Andrade e participarão de uma mesa para compartilhamento da experiência. Este processo está aberto a outros programas geridos pela POIESIS, como Projeto Ademar Guerra e o Núcleo Luz. Os processos seletivos serão feitos por meio de chamamentos públicos e analisados por dois profissionais especializados argentinos e um brasileiro, quando da versão argentina e o inverso na versão brasileira.

O projeto conta com a parceria do Fondo Nacional de las Artes – Governo Federal de Argentina. No caso dos artistas argentinos, o Fondo Nacional de las Artes apoiará com as passagens de ida e volta e uma bolsa de 15 mil pesos para cada, além dos cachês da banca de seleção. No caso dos brasileiros, apoiarão com hospedagem e alimentação durante 4 semanas.

Para os artistas brasileiros as bolsas serão no valor de R\$5.000,00 concedidas pela Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Cronograma

Etapa argentinos em SP

Edital de inscrição de interessados: 02/06 a 15/07/2014

Residência dos 3 artistas argentinos para a OCOA durante 4 semanas:
Setembro/2014.

Etapa brasileiros em Buenos Aires

Edital de inscrição de interessados: agosto a setembro

Residência dos 3 artistas brasileiros em Buenos Aires durante 4 semanas:
Novembro/2014.



Numero de atividades:

2 mesas redondas

24 aberturas de processo

18 apresentações em SP e 18 em Buenos Aires

Total de 62 atividades

Público alvo: Artistas em formação ou jovens artistas da área de dança.

Público estimado: 900 pessoas

Período: Terceiro e Quarto Trimestre

Valor total - R\$64.000,00

D1.2 -Workshop – Valeria Lois | Apresentações “La Mujer Puerca”.

Valeria Lois é atualmente uma das mais destacadas atrizes argentinas. Atriz do premiado espetáculo “Cineastas”, que recentemente esteve em São Paulo durante a MIT-SP, Valeria Lois virá à Oficina Cultural Oswald de Andrade ministrar um workshop de atuação, fazer 3 apresentações de seu espetáculo solo “La MujerPuerca” e participar de um encontro com o público para compartilhar seu processo criativo e seus modos de produção.

3 apresentações

1 workshop

1 conversa com o público

Público alvo workshop e encontro: Artistas em formação e jovens artistas das artes cênicas.

Estimativa de público: 300 pessoas

Período: Quarto Trimestre

Valor R\$ 40.000,00



D1.3 - Espetáculo "Amar" e Workshop: Construção de cena no Método Alejandro Catalán.

Depois de duas oficinas de iniciação ao seu Método de Atuação, Alejandro Catalán voltará à Oficina com seu espetáculo "Amar" onde será possível ver em cena o resultado do trabalho realizado por meio de seu método. Além disso, ele ministrará o Módulo 2 do workshop, que resultará em uma mostra de cenas dos participantes.

1 workshop

3 apresentações

Público alvo: Artistas em formação e jovens artistas das artes cênicas.

Estimativa de público: 300 pessoas

Período: Quarto Trimestre

Valor - R\$40.000,00

D1.4 - Festival Internacional de Dramaturgia America + Europa | O teatro paulistano em Buenos Aires.

O Festival Internacional de Dramaturgia America + Europa acontecerá em Buenos Aires e contará com a participação de dramaturgos de diversos países para um programa de encontros, debates, residência e leituras encenadas. Três dramaturgos de São Paulo serão apresentados no Festival, que tem curadoria de Matías Umpierrez e conta com um formato colaborativo a partir da parceria de diversas instituições de países como Suíça, Alemanha, Inglaterra, Espanha, Croácia e França. Cada um destes parceiros arcará com a produção da leitura encenada das obras originárias de seus países. As instituições argentinas arcarão com os cachês de curadores e produtores, locação de espaços para apresentações e divulgação do projeto (de assessoria de imprensa a material gráfico).

x



A Oficina Cultural Oswald de Andrade deverá arcar com passagens aéreas dos artistas, hospedagem, alimentação e verba de produção das leituras. As atividades formativas do Punte, serão registradas profissionalmente e extrovertidas na web junto ao programa do Eixo de Ações Virtuais.

Atividades:

- 3 leituras de texto
- 1 encontro
- 1 debate
- 1 residência

Estimativa de público: 1.700 pessoas

Período: Quarto Trimestre

Valor – R\$60.000,00

Estimativa de público total Projeto PONTE|PUENTE: 3.200 pessoas

D2 – Projeto Lugares | Stela Barbieri.

O projeto Lugares, da artista e educadora Stela Barbieri, prevê a realização de duas instalações na Oficina Cultural Oswald de Andrade. Estes “Lugares” serão espaços de reflexão e também de produção, onde os visitantes serão convidados a se envolver e ter contato direto com possibilidades de ação - móveis para montar, maquetes e plantas fazem parte do escopo - em uma concepção que vai ao encontro do conceito de oficina. O “Lugar Para Construir” terá como mobiliário estruturas de madeira articuladas para serem montadas. Em “Lugar Para Plantar” a artista criará um pomar, onde os visitantes poderão mexer na terra e escolher sementes para plantar em vasos à disposição. Durante toda a exposição, ambos os ambientes abrigarão as ações de formação do projeto, que incluem oficinas para crianças, jovens e adultos, e encontros e debates com artistas e educadores sobre arte contemporânea e educação. Anteriormente à



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

montagem da exposição, será aberta uma residência a jovens artistas interessados em participar da criação das instalações.

Atividades:

2 instalações

1 residência

2 oficinas

1 encontro

Público estimado: 2400

Período: Quarto Trimestre

Valor - R\$100.000,00

Valor Total Oficina Referencia Oswald de Andrade R\$ 304.000,00

E) PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES

E1- Mostra Especial do Projeto Ademar Guerra nas Fabricas de Cultura e nas Oficinas Culturais da Capital.

Serão 10 grupos envolvidos em 30 apresentações, sendo 20 nas Oficinas Culturais e 10 nas Fábricas de Cultura. Os custos estão ligados a divulgação, hospedagem, alimentação, transporte e equipe de produção e não terá caches artísticos.

Total de atividades: 30 apresentações

Período: Quarto trimestre

Público estimado: 4.000 pessoas

Valor: R\$ 100.000,00

✕ 





E2- Itinerância em Dança

No segundo semestre teremos um solo de um profissional em dança selecionado pelo consultor do projeto, Ismael Ivo (aqui do Brasil mesmo), que se apresentará em 14 regiões e em 10 cidades da Grande São Paulo para divulgar o lançamento do Edital de Dança 2015.

Ismael Ivo estará presente em duas apresentações em outubro e duas em dezembro.

Total de atividades: 24 apresentações com uma média de público de 125 pessoas por apresentação

Período: Quarto Trimestre

Público estimado: 3.000 pessoas

Valor: R\$ 50.000,00

Total do Programa de Qualificação em Artes – R\$ 150.000,00

F) COMPRA DE EQUIPAMENTOS PARA AÇÕES VIRTUAIS

Aquisição de equipamentos para utilização nas atividades de fotografia, cinema/vídeo e design do programa Oficinas Gerais e também nas edições de vídeos e fotografias das atividades nas Oficinas Culturais.

F1 - ESTAÇÃO MULTIMÍDIA

Aquisição de 40 Workstations (ilhas de edição) microcomputadores do tipo Desktop contendo:

PROCESSADOR

PLACA MÃE

MEMÓRIA RAM

CONTROLADORA DE VÍDEO

MONITOR DE VÍDEO

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

INTERFACE DE REDE
DISCO RÍGIDO
UNIDADE ÓPTICA BLU-RAY

Serão beneficiadas:

OC Oswald de Andrade (4), OC Alfredo Volp (4), OC Silvio Russo (4), OC Carlos Gomes (4), OC Glauco Pinto de Moraes (4), OC Sergio Buarque de Holanda (4), OC Altino Bondesan (4), OC Grande Otelo (4), OC Pagu (3), OC Hilda Hilst (2), Oficina Metropolitana (2), SEDE/Núcleo de ações virtuais (1)

TOTAL DE R\$ 443.000,00

F2 - OUTROS EQUIPAMENTOS.

É fundamental a compra de equipamentos para captação de imagens das atividades nas Oficinas Culturais, devido à grande demanda de registro pelos novos programas das Oficinas Gerais e também das Ações Virtuais previstas no plano de trabalho. Os equipamentos obsoletos e fora de uso serão descartados. As unidades que receberão os equipamentos serão OC Oswald de Andrade e Sede/Núcleo de ações virtuais.

PRODUTOS:

Câmera Canon 5D Mark III
Câmera Canon 6D
Lente Canon 24-70 2.8
Lente Canon 70-200 2.8
Lente Canon 16-35 2.8
Lente Canon 10-22 3.5 - 5.6
Bateria Canon LP E6

✕



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Cartão de memória flash 32 GB

Tripé 055xprob Manfrotto

Cabeça 701 HDV Manfrotto

Flash Canon 600 EX

Gravador H4N Zoom

Microfone HODE

Lapela Shure s/fio

Mochila Lowepro Pro Runner

Case para Tripé

TOTAL R\$ 52.000,00

Valor Total dos equipamentos R\$ 495.000,00

G) OBRAS DE MANUTENÇÃO E REPAROS

G1 - Nas Oficinas Culturais abaixo:

Capital

Luiz Gonzaga

- pintura geral (interna e externa)
- troca de telhado da área da garagem(entrada) e limpeza das calhas
- revisão da parte elétrica e hidráulica dos banheiros
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Juan Serrano

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado (limpeza permanente das calhas)
- revisão da parte elétrica e hidráulica



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- instalação da nova placa da fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Mário de Andrade

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Oswald de Andrade e anexos

- manutenção do telhado / troca de forros
- manutenção dos banheiros – troca de louças
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da fachada (com nova iluminação)
- pintura interna
- implantação da nova comunicação visual interna

Interior

São José dos Campos

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado (galpão e administrativo)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

OBS: compra de cadeiras, mesas, linóleo e Cortina Blackout



Limeira

- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Campinas

- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

São João da Boa Vista

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

São Carlos

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Araraquara

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Ribeirão Preto

- pintura geral (interna)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- manutenção do auditório (troca de lambris)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- implantação da nova comunicação visual interna

Marília

- pintura geral (interna)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da entrada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna
- manutenção do auditório (cinema)

Araçatuba

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado na casa de trás
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna
- troca das caixas d'água

Presidente Prudente

- pintura geral (interna e externa)
- manutenção do telhado
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna
- substituição das divisórias

OBS: nos espaços com possibilidade técnica, implantaremos acessibilidade.

Valor total para as 14 Oficinas - R\$ 629.400,00

Período: Terceiro e quarto Trimestres

✕



G2 - Novas Casas:

Sorocaba

- pintura geral (interna e externa)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

Bauru

- pintura geral (interna e externa)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova comunicação visual interna

São José do Rio Preto

- pintura geral (interna e externa)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova identidade visual
- escada de saída de emergência

Iguape

- pintura geral (interna e externa)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova identidade visual

Mazzaropi

- pintura geral (interna e externa)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)

[Handwritten initials and signature]



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- implantação da nova identidade visual

Volpi

- pintura geral (interna e externa)
- revisão da parte elétrica e hidráulica
- instalação da nova placa da Fachada (com nova iluminação)
- implantação da nova identidade visual

OBS1: Para todas as casas compraremos mobiliário novo e ar-condicionado. Onde for possível tecnicamente, implantaremos acessibilidade.

OBS2: Dos R\$ 500 mil previstos no atual contrato para manutenção dos equipamentos, já foram utilizados R\$ 270 mil com destaque para a manutenção do telhado da OC Pagu (Cadeia Velha) no valor de R\$ 175 mil, pois o mesmo corria risco de desabar. Os recursos restantes (R\$ 230 mil) serão utilizados para acessibilidade de São Carlos e manutenções diversas na rede de 21 Oficinas.

Período: Terceiro e Quarto trimestres

Valor para as 6 casas - R\$ 355.000,00

Total de Obras R\$ 984.400,00

H) FUNDO DE RESERVA (6%) – R\$ 210.600,00

TOTAL GERAL (Itens A até H) - R\$ 3.510.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



QUADRO DE METAS

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1	Oficinas Gerais	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	16
			4º Trim.	
			ANUAL	16
			ICM %	100%
2		Nº de Público Atendido	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	2.000
			4º Trim.	
			ANUAL	2.000
			ICM %	100%
3	Oficinas na Rua	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	13
			4º Trim.	132
			ANUAL	145
			ICM %	100%
4		Nº de Público Atendido	1º Trim.	
			2º Trim.	

X



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			3º Trim.	6.300
			4º Trim.	13.000
			ANUAL	19.300
			ICM %	100%
5	Oficina Metropolitana	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	33
			4º Trim.	
			ANUAL	33
			ICM %	100%
6	Oficina Metropolitana	Nº de Público Atendido	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	900
			4º Trim.	
			ANUAL	900
			ICM %	100%
7	Oficina Referencia Oswald de Andrade	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	31
			4º Trim.	52
			ANUAL	83
			ICM %	100%
8		Nº de Público Atendido	1º Trim.	

*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
			2º Trim.	3º Trim.
			3º Trim.	450
			4º Trim.	5.150
			ANUAL	5.600
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
9	Programa Qualificação em Artes	Nº de Atividades	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	
			4º Trim.	54
			ANUAL	54
			ICM %	100%
10	Programa Qualificação em Artes	Nº de Público Atendido	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	
			4º Trim.	7.000
			ANUAL	7.000
			ICM %	100%
11	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público	Nº de Relatórios	1º Trim.	
			2º Trim.	
			3º Trim.	
			4º Trim.	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			ANUAL	1
			ICM %	100%
12	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação	Meta anual	>ou=80%
			ANUAL	>ou=80% %
			ICM %	100%

QUADRO GERAL DAS METAS

Nº de Atividades	331
Nº de Público estimado	34.800

Descritivo Financeiro - Aditivo Oficinas Culturais do Estado	(R\$)
A) OFICINAS GERAIS	
A1 - Intercâmbio Theatre du SOLEIL	136.000,00
Total A	136.000,00
B) OFICINA NA RUA	
B1 - Música Instrumental de Presidente Prudente – MIPP	195.000,00
B2 - Movimento Fotográfico de São Carlos (MovFoto-São Carlos)	175.000,00
B3 - Intervenção – Inquietações Urbanas – Sorocaba e São Paulo	600.000,00
B4 - Projeto Oficinas na Van	150.000,00
Total B	1.120.000,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



C) OFICINA METROPOLITANA	
C1 Visita dos Poetas	65.000,00
C2 Encontro dos Poetas	45.000,00
Total C	110.000,00
D – OFICINA REFERENCIA OSWALD DE ANDRADE	
D1 - Conexão Argentina: Ponte Puente.	
D1.1 - Intercâmbio jovens artistas.	64.000,00
D1.2 - Workshop – Valeria Lois Apresentações “La Mujer Puerca”.	40.000,00
D1.3 - Espetáculo “Amar” e Workshop: Construção de cena no Método Alejandro	40.000,00
D1.4 - Festival Internacional de Dramaturgia	60.000,00
D2 – Projeto Lugares Stela Barbieri	100.000,00
Total D	304.000,00
E) PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES	
E1- Mostra Especial do Projeto Ademar Guerra	100.000,00
E2- Itinerância em Dança	50.000,00
Total E	150.000,00
F) COMPRA DE EQUIPAMENTOS PARA AÇÕES VIRTUAIS	
F1 - ESTACÃO MULTIMÍDIA	443.000,00
F2 - OUTROS EQUIPAMENTOS	52.000,00
Total F	495.000,00
G) OBRAS DE MANUTENÇÃO E REPAROS	
G1 - Nas Oficinas Culturais	629.400,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

G2 - Novas Casas	355.000,00
Total G	984.400,00
H) FUNDO DE RESERVA (6%)	
Total H	210.600,00
Total Geral (A até H)	3.510.000,00

ANEXO TÉCNICO II
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A Secretaria de Estado da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura o montante de **R\$ 137.836.250,00 (cento e trinta e sete milhões oitocentos e trinta e seis mil duzentos e cinquenta reais)** para o desenvolvimento das metas previstas neste contrato de gestão (descrito no Anexo I), entre o período de 2014 e 1º semestre de 2018.

→ **2014**

No ano de 2014, de acordo com o parágrafo segundo da Cláusula Oitava, serão repassados à POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura o total de **R\$ 28.510.000,00 (vinte e oito milhões quinhentos e dez mil reais)** da seguinte forma:

O valor de **R\$ 3.510.000,00 (três milhões e quinhentos e dez mil reais)**, proveniente do saldo remanescente das contas do Contrato de Gestão Nº 44/2010, transferido para o novo contrato de gestão, conforme informado no parágrafo primeiro da cláusula 7ª e parágrafo segundo da cláusula 8ª do



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



Contrato de Gestão Nº 08/2013, que correspondem a composição do Fundo de Contingência, no aporte de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais), Constituição do Fundo de Reserva e complemento do orçamento para execução do Plano de Trabalho de 2014, pago através de 01 parcela, conforme cronograma abaixo:

1ª Parcela	02/01/2014	R\$ 3.510.000,00
-------------------	------------	------------------

- O valor de **R\$ 25.000.000,00 (vinte e cinco milhões de reais)**, para o desenvolvimento das metas pactuadas neste contrato de gestão, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
2ª Parcela	Até 20 de Jan	4.835.250,00	537.250,00	5.372.500,00
3ª Parcela	Até 25 de Abr	4.835.250,00	537.250,00	5.372.500,00
4ª Parcela	Até 25 de Jul	4.835.250,00	537.250,00	5.372.500,00
5ª Parcela	Até 10 de Out	4.835.250,00	537.250,00	5.372.500,00
6ª Parcela	Até 05 de Dez	3.159.000,00	351.000,00	3.510.000,00
Total		22.500.000,00	2.500.000,00	25.000.000,00

[Handwritten signature]

Unidade de Formação Cultural

Recebido em 05/09/14.

Por Martina

Às 15:37 Horas. Vol 01/006.