



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Processo SPDOC 38626/2010

Contrato de Gestão nº 41/2010

QUARTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 41/2010, CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, E A FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, OBJETIVANDO A ALTERAÇÃO DO ANEXO I – PROGRAMA DE TRABALHO E ANEXO TÉCNICO II.

Pelo presente instrumento e, na melhor forma do direito, de um lado o **ESTADO DE SÃO PAULO**, por intermédio da **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**, com sede na Rua Mauá, nº 51, Luz, São Paulo, Capital, CEP 01028-900, CNPJ/MF 51531.051/0001-80, neste ato representada por seu titular, **SR. MARCELO MATTOS ARAUJO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 6.455.951-8 SSP/SP e inscrito no CPF/MF sob o nº 028.721.728-07, denominado **CONTRATANTE**, e a **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**, Organização Social na área da Cultura, com sede em nesta capital, na Praça Júlio Prestes, 16, 2º andar, inscrita no CNPJ/MF sob nº 07.495.643/0001-00, neste ato representada pelo seu diretor executivo, o Sr. Marcelo de Oliveira Lopes, brasileiro, músico, portador da cédula de identidade RG nº 16.713.316 e inscrita no CPF/MF nº 054.051.548-74, denominada **CONTRATADA**, RESOLVEM celebrar este **4º Termo de Aditamento** ao Contrato de Gestão nº 41/2010 nos seguintes termos:

CLÁUSULA PRIMEIRA

Em razão do presente aditamento, ficam alterados os Anexos Técnicos I e II – Programa de Trabalho e Sistema de Pagamento, com a revisão de algumas metas contratadas, bem como o aporte de R\$ 150.000,00, que passarão a vigorar, conforme os anexos partes integrantes deste instrumento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CLÁUSULA SEGUNDA

Ficam alterados o "caput" da Cláusula Sétima (Dos Recursos Financeiros) e o "caput" da Cláusula Nona (Condições de Pagamento), os quais passarão a ter a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

Pela prestação dos serviços objeto deste Contrato, especificados no "Anexo Técnico I", a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes neste instrumento, bem como no "Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento", a importância global estimada em R\$ 215.116.666,67 (duzentos e quinze milhões, cento e dezesseis mil, seiscentos e sessenta e seis reais e sessenta e sete centavos).

CLÁUSULA NONA
CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Para o ano de 2010 o valor a ser repassado será de R\$ 7.166.666,67 (sete milhões cento e sessenta e seis mil seiscentos e sessenta e seis reais e sessenta e sete centavos), sendo que a transferência à CONTRATADA será efetivada até o dia 15 de novembro, de acordo com o "Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento". Para o ano de 2011 o valor a ser repassado será de R\$ 43.400.000,00 (quarenta e três milhões e quatrocentos mil reais), sendo que a transferência à CONTRATADA será efetivada mediante a liberação de 04 (quatro) parcelas iguais e trimestrais, de acordo com o "Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento". Para o ano de 2012 o valor repassado será de R\$ 53.400.000,00 (cinquenta e três milhões e quatrocentos mil reais). Para o ano de 2013 o valor a ser repassado será de R\$ 55.500.000,00 (cinquenta e cinco milhões e quinhentos mil reais), sendo que a transferência à CONTRATADA será efetivamente mediante a liberação de 04 (quatro) parcelas trimestrais, de acordo com o "Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento". Para o ano de 2014 o valor a ser repassado será de R\$ 55.650.000,00 (cinquenta e cinco milhões e seiscentos e cinquenta mil reais), sendo que a transferência à CONTRATADA será efetivamente mediante a liberação de 04 (quatro) parcelas trimestrais, de acordo com o "Anexo Técnico II – Sistema de Pagamento".

L



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CLÁUSULA TERCEIRA

Permanecem inalteradas todas as demais cláusulas e condições avençadas no Contrato de Gestão nº 41/2010.

CLÁUSULA QUARTA

Este termo de aditamento será publicado no Diário Oficial do Estado dentro de 20 (vinte) dias.

Por estarem de acordo, as partes firmam o presente termo de aditamento em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 13 de março de 2014.

Marcelo Mattos Araujo
Titular da Pasta
SECRETARIA DA CULTURA

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

PROGRAMA DE TRABALHO E METAS – 2014

(OBRIGAÇÕES E DIREITOS / ORGANIZAÇÃO / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO)

Este anexo técnico estabelece o programa de trabalho e metas para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - FUNDAÇÃO OSESP, para o ano de 2014, com a fixação de direitos, obrigações, prazos de execução e critérios de avaliação de desempenho, observando o cumprimento de sua finalidade básica quanto à divulgação e o desenvolvimento da arte musical e de temas educacionais e culturais afins. O programa de trabalho contempla três grandes projetos, quais sejam: i) a administração, operação e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP; ii) a manutenção e o aperfeiçoamento da parte do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo sob administração da Fundação Osesp e iii) a administração, realização e a operação da 45ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

Para bem desempenhar as suas atribuições a FUNDAÇÃO OSESP deverá durante a vigência do CONTRATO DE GESTÃO:

- I. Manter e, sempre que possível, melhorar o padrão de qualidade da OSESP, da parte do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo sob sua administração e do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;
- II. Possibilitar o amplo acesso do público aos concertos da OSESP e aos eventos realizados pela FUNDAÇÃO OSESP;
- III. Difundir o repertório sinfônico e de câmara brasileiro, no Brasil e no exterior;
- IV. Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros e estrangeiros com reconhecido mérito artístico nas temporadas de concertos da OSESP e no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;
- V. Difundir o trabalho da OSESP, disponibilizando suas apresentações para transmissão/exibição via rádio e televisão;
- VI. Estabelecer pólo de gravação de música, tendo por base o Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo;
- VII. Gravar obras do repertório sinfônico para lançamento em suportes físicos ou arquivos digitais;
- VIII. Editar obras de compositores brasileiros;
- IX. Manter Centro de Documentação Musical para manutenção e ampliação do acervo da OSESP;
- X. Desenvolver programas que incentivem a formação de público: crianças, jovens e adultos;
- XI. Desenvolver programas educativos que possibilitem o acesso de alunos e docentes (ensino fundamental e médio) aos ensaios e concertos da OSESP e de orquestras parceiras;
- XII. Desenvolver programas de aperfeiçoamento para jovens músicos;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

- XIII. Realizar turnês de seus conjuntos musicais;
- XIV. Incentivar a colaboração voluntária com a OSESP e atividades afins;
- XV. Manter um Fundo de Capital destinado a, no futuro, suportar financeiramente parte das atividades da OSESP, a ser composto por doações, contribuições, eventuais excedentes financeiros e outros;
- XVI. Gerenciar e explorar os espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo, inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, visando maximizar sua receita;
- XVII. Explorar as marcas OSESP, Sala São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes e outras;
- XVIII. Administrar o estacionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo e as demais facilidades do Complexo sob sua administração.
- XIX. Realizar o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

PROGRAMA DE TRABALHO E METAS - 2014

APRESENTAÇÃO

Para melhor demonstrar a amplitude das atividades contratadas e o público beneficiado no Estado de São Paulo, o presente plano de trabalho teve a sua estruturação alterada para alocar separadamente as atividades realizadas na capital e no interior/litoral, bem como para dividir essas mesmas atividades em duas vertentes: Difusão e Formação. Essas modificações visam facilitar o acompanhamento e visualização das atividades realizadas.

1) ATIVIDADES DE DIFUSÃO

As atividades de Difusão contemplam a oferta de apresentações, através dos diversos projetos desenvolvidos pela Fundação Osesp, dentro e fora de sua sede, a Sala São Paulo, objetivando a fruição da música erudita pelo público em geral.

Atividades de Difusão - SP Capital
Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014
Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo
Concertos ao Ar Livre
Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo
Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014
Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares
Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014
Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo
Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo
Recitais na Sala São Paulo

Atividades de Difusão - SP Interior e Litoral
Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp
Concertos ao Ar Livre
Concertos do Coro da Osesp
Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp

Atividades de Difusão - Fora do Estado
Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

2) ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

As atividades de Formação têm como objetivo básico promover a cultura e a educação, utilizando como ferramenta a música clássica. Os Programas Educacionais podem ser elencados em 4 grandes grupos, a seguir:

Formação de Professores: Por meio de cursos divididos em módulos, para professores com ou sem conhecimento musical, fornecendo-lhes subsídios teórico-práticos para a realização de atividades musicais nas escolas em que atuam;

Formação de Público: Proporciona aos alunos dos professores treinados nos cursos de formação, a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou a um Ensaio Geral Aberto, complementando, dessa forma, as atividades desenvolvidas em sala de aula pelos professores formados pelos cursos dos Programas Educacionais. Para uma parcela desses alunos, ainda poderão ser oferecidas Atividades Musicais com Grupos reduzidos: "Gincanas Musicais" ou "Fazendo Música na Osesp", que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução;

Formação de profissionais de música orquestral: Se dá através da manutenção da Academia de Música da Osesp, que surgiu no ano de 2006 para cobrir uma lacuna existente nos cursos de alto grau de especialização em música clássica, e para fomentar o cenário erudito de novos músicos de orquestra brasileiros. O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas de música de câmara e prática de orquestra, aulas de teoria musical, sendo acompanhados de perto por músicos da Osesp. A duração do curso é de dois anos, sendo renovável por mais um ano. Os alunos recebem ainda bolsa de estudos, vale alimentação e seguro saúde durante o período em que estiverem matriculados, para que possam se dedicar integralmente ao curso;

Formação de profissionais de canto: Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores líricos, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção. Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. Os alunos recebem ainda bolsa de estudos, vale alimentação e seguro saúde durante o período em que estiverem matriculados, para que possam se dedicar integralmente ao curso.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Formação - SP Capital

Ensaaios e/ou concertos didáticos
 Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos
 Treinamento de Professores
 Cursos Falando de Música na Sala São Paulo
 Academia de Música da Osesp
 Coro Acadêmico da Osesp
 Masterclasses com solistas convidados

Atividades de Formação - SP Interior e Litoral

Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo

3) ARTISTAS CONVIDADOS

A participação de artistas convidados, solistas ou regentes, proporciona ao público a oportunidade de apreciação de obras desempenhadas por uma maior diversidade de artistas, além de trazer aos próprios artistas da Osesp a possibilidade de integração e de troca de experiências enriquecedoras.

Convidados

Regentes Convidados
 Solistas Convidados

4) OCUPAÇÃO

Além do desenvolvimento de diversas atividades e projetos visando à formação e ampliação de público para a música clássica, os índices de ocupação visam garantir a efetiva fruição da população aos produtos culturais ofertados pela Fundação Osesp.

É através da efetiva participação do público que se torna possível mensurar a real fruição dos produtos culturais ofertados, por isso a oferta de produtos não pode ser analisada dissociada da participação do público.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Ocupação
Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral
Público dos concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp - Fora do Estado de SP
Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014
Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital
Público dos concertos do Coro da Osesp - SP Interior e Litoral
Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014
Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral
Público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo
Público dos Recitais na Sala São Paulo

5) DIFUSÃO: RÁDIO / TV / INTERNET / PUBLICAÇÕES

Através das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, uma infinidade de conteúdos e materiais é produzida, e sua distribuição também é parte integrante dos objetivos do presente programa de trabalho, vindo a contribuir de várias formas para o acesso do público à música clássica, rompendo a barreira física da Sala São Paulo e representando uma efetiva expansão do alcance das atividades.

Difusão Rádio/ TV/ Internet /Publicações
Concertos disponibilizados - TV Pública
Concertos disponibilizados - Rádio Pública
Podcast/Mídias <i>On line</i> - programação variada
Podcast/Mídias <i>On line</i> - obras completas
Obras gravadas para lançamento em CD
Edição de Partituras
Encomenda de obras inéditas para orquestra
Encomenda de obras inéditas para coro
Encomenda de obras inéditas para grupos de câmara
Execução de obras inéditas
Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

6) QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Além da contratação de um número específico de atividades é importante a averiguação da qualidade das mesmas e a percepção do público.

Com esse objetivo é determinada a realização de pesquisa de satisfação anual junto ao público, tendo por objetivo mensurar de uma forma geral a qualidade das atividades desenvolvidas e das instalações da Sala São Paulo/Complexo Cultural Júlio Prestes, bem como das apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

Qualidade dos Serviços Prestados
Satisfação com os Concertos da Osesp
Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo
Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

7) CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Tem por objetivo estimular a participação da iniciativa privada e da sociedade civil nas atividades executadas pela Fundação Osesp – contempladas no plano de trabalho – através da captação de recursos e da geração de receitas. Por verbas de captação e geração de receitas podemos citar: doações, patrocínios, receitas de bilheteria, assinaturas, aluguel de espaços no Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo, concertos patrocinados, dentre outras.

Captação de Recursos
Receitas Próprias (Captação + Receitas Geradas)

8) ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

As atividades de Formação Musical do Festival podem ser consideradas ponto de passagem obrigatório de todos os músicos brasileiros. Seja para aqueles que já têm sua carreira consolidada, como para os alunos participantes que almejam se estabelecer profissionalmente, dada a sinergia entre brasileiros e estrangeiros, sejam eles alunos, professores, *staff*, músicos e grandes regentes e solistas convidados.

Para a realização do Festival, deverão ser selecionados 142 alunos para participarem das Atividades de Formação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Será oferecida aos alunos uma rotina de aulas e de ensaios em formações reduzidas para recitais e em formação de corpo sinfônico, além da oportunidade de se apresentarem com professores em recitais de câmara, ou através da formação da Orquestra do Festival.

Para o desenvolvimento das atividades de Formação no Festival de Inverno de Campos do Jordão, a Secretaria de Estado da Cultura se compromete a repassar o montante de R\$ 2.650.000,00 (Dois milhões seiscentos e cinquenta mil reais).

Atividades de Formação - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão
Alunos - Bolsistas
Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival
Ensaios Instrumentistas - Recitais
Ensaios com orquestra - Regência
Aulas Individuais de Instrumento para alunos da Orquestra do Festival
Aulas - Regência
Aulas - Canto
Aulas - Piano
Aulas - Violão
Apresentações da Orquestra do Festival
Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas
Apresentações conduzidas pela Classe de Regência
Masterclasses/Palestras

9) ATIVIDADES DE PERFORMANCE DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Para a realização das apresentações/performances do Festival, serão utilizados, além dos locais tradicionais como o Auditório Cláudio Santoro e a Concha Acústica da Praça do Capivari, o Espaço Cultural Dr. Além, e alternativamente Igrejas/Capelas - para grupos de câmara ou coro.

Está prevista a realização de apresentações no Auditório Claudio Santoro, ao ar livre na concha acústica na Praça do Capivari, no Espaço Cultural Dr. Além, e em Igrejas ou Capelas na cidade de Campos do Jordão.

A Sala São Paulo, também receberá a orquestra formada por alunos bolsistas durante o Festival onde o grupo fará apresentações.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Tais lugares abrigarão apresentações sinfônicas com orquestras convidadas ou com a orquestra do Festival, ou grupos de câmara – que podem ser formados por trios, quartetos, quintetos, entre outros – compostos por convidados ou alunos e professores, além de grupos de coro.

A realização das atividades de performance exige uma extensa preparação e atividades de pré-produção, que envolvem gastos com manutenção para adaptação técnica nos auditórios, para melhor abrigar os grupos que se apresentarão e o público, e a montagem de estrutura de palco na concha acústica da Praça do Capivari. Tais gastos incluem ainda a locação de geradores para suprimento ou complementação energética nos locais de apresentação, sonorização e iluminação dos palcos para ampliar a experiência de apreciação musical dos grupos junto ao público, além de custos com transportes de grupos de artistas, transportes especializados de instrumentos e tudo o que envolve a logística de se trazer uma grande diversidade de artistas para o Festival.

A Fundação Osesp envidará esforços para realizar a captação de recursos próprios por meio de doações e patrocínios (com projetos apresentados ao Ministério da Cultura - Lei Rouanet e Secretaria de Estado da Cultura - Proac), bilheteria e demais receitas.

As atividades de performance do Festival estarão condicionadas à captação de recursos, sendo que as mesmas serão desenvolvidas proporcionalmente a esta captação, conforme demonstrado a seguir:

- Captação de Recursos até R\$ 2.500.000,00 (Dois milhões e quinhentos mil reais):

Descrição	Nº de atividades
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	-
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros – Osesp	1
Apresentações de Câmara	5
Apresentações Coral	-
Orquestras Sinfônicas Convidadas	-
Grupos de Câmara	5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

- Captação de Recursos a partir de R\$ 2.500.001,00 (Dois milhões, quinhentos mil e um reais) até R\$ 3.000.000,00 (Três milhões de reais):

Descrição	Nº de atividades
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	4
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	1
Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	7
Apresentações Coral	-

Orquestras Sinfônicas Convidadas	4
Grupos de Câmara	7

- Captação de Recursos a partir de R\$ 3.000.001,00 (Três milhões e um reais) até R\$ 3.500.000,00 (Três milhões e quinhentos mil reais):

Descrição	Nº de atividades
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	3
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	2
Apresentações de Câmara	10
Apresentações Coral	1

Orquestras Sinfônicas Convidadas	6
Grupos de Câmara	10

- Captação de Recursos a partir de R\$ 3.500.001,00 (Três milhões, quinhentos mil e um reais) até R\$ 4.000.000,00 (Quatro milhões de reais):

Descrição	Nº de atividades
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	15
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	6
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	3
Apresentações de Câmara	12
Apresentações Coral	2

Orquestras Sinfônicas Convidadas	8
Grupos de Câmara	12

2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

- Captação de Recursos a partir de R\$ 4.000.001,00 (Quatro milhões e um reais) até R\$ 4.500.000,00 (Quatro milhões e quinhentos mil reais):

Descrição	Nº de atividades
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	20
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	9
Apresentações Sinfônicas - Teatros – Osesp	3
Apresentações de Câmara	13
Apresentações Coral	3
Orquestras Sinfônicas Convidadas	12
Grupos de Câmara	13

Durante o período de realização do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão a Secretaria de Estado da Cultura se compromete a disponibilizar o Auditório Cláudio Santoro para a realização das atividades relacionadas ao Festival.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

OBRIGAÇÕES E DIREITOS

1) COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES: SALA DE CONCERTOS

Ficará disponível, no total, para 13 (treze) eventos no ano, sendo 01 (um) evento por mês, não cumulativo, e 01 (um) evento extra, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.

Ficará também disponível, em 02 (dois) domingos, na parte da tarde ou noite, para 02 (dois) concertos de grupos musicais ligados direta ou indiretamente à Secretaria de Estado da Cultura, em datas a serem definidas de comum acordo.

2) COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES: ESTAÇÃO DAS ARTES, HALL E SALÃO DOS ARCOS

Ficarão disponíveis, no total, para 01 (um) evento por mês, não cumulativo, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.

3) COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES: EVENTO BENEFICENTE

A FUNDAÇÃO OSESP se compromete a locar a Sala de Concertos, caso seja solicitado pelo Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura, para 01 (um) evento beneficente por quadrimestre, não cumulativo, a preço de custo, em datas a serem definidas de comum acordo.

4) COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES: SALÃO NOBRE E BOULEVARD

Serão administrados de forma compartilhada pela FUNDAÇÃO OSESP e pela Secretaria de Estado da Cultura.

5) UTILIZAÇÃO DO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES/SALA SÃO PAULO

A FUNDAÇÃO OSESP não permitirá a ocupação gratuita de demais espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo além do previsto neste anexo I.

A utilização das dependências, bem como a ocupação dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo por terceiros será realizada de acordo com o previsto no Anexo V – Termo de Permissão de Uso e no Regulamento de Utilização de Espaços do Complexo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo elaborado pela FUNDAÇÃO OSESP e aprovado pela SEC.

6) UTILIZAÇÃO DO ESTACIONAMENTO

A FUNDAÇÃO OSESP, mediante prévio cadastramento, franqueará o uso gratuito do estacionamento aos funcionários da SEC.

7) FUNDO DE CAPITAL

A FUNDAÇÃO OSESP manterá um fundo de capital que será composto, no mínimo, por 3% (três por cento) de todas as receitas próprias líquidas (deduzidos impostos e contribuições), excetuando-se aquelas provenientes de captação de recursos via Leis de Incentivo Fiscal, repasses do Contrato de Gestão e/ou convênios.

8) OPERAÇÃO, MANUTENÇÃO PREVENTIVA E CORRETIVA DO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES/OSESP

A FUNDAÇÃO OSESP ficará responsável pela operação, manutenção preventiva e corretiva da parte que administra do imóvel consistente no Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

Caso haja necessidade de intervenções substanciais no imóvel, as despesas decorrentes dessas intervenções poderão ser custeadas pela CONTRATANTE, mediante repasses adicionais, na medida de suas disponibilidades orçamentárias e financeiras.

9) REAVALIAÇÃO

O Anexo Técnico I deverá, para os anos seguintes, ser reavaliado até 30 de junho de cada ano.

ORGANIZAÇÃO

A FUNDAÇÃO OSESP manterá um sistema de gestão interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.

A FUNDAÇÃO OSESP manterá o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO GERAL DO ATINGIMENTO DAS METAS DO CONTRATO DE GESTÃO

Satisfação total da meta – realização de 85% (oitenta e cinco por cento) a 100% (cem por cento)

Satisfação parcial da meta – 61% (sessenta e um por cento) a 84,9% (oitenta e quatro vírgula nove por cento)

Meta não atingida – abaixo de 60,9% (sessenta vírgula nove por cento)

I) Por meta não atingida haverá penalidade de 3,0% (três por cento), calculada sobre o valor total repassado pela CONTRATANTE;

II) Por meta parcialmente atingida haverá penalidade de 1,5% (um e meio por cento), calculada sobre o valor total repassado pela CONTRATANTE.

A penalidade mencionada no item II acima é alternativa, devendo, a critério da Comissão de Avaliação, justificar sua aplicação ou não, cabendo à decisão final a SEC.

Os recursos financeiros referentes à(s) penalidade(s) eventualmente aplicada(s) deixarão de ser repassados pela Secretaria de Estado da Cultura à FUNDAÇÃO OSESP.

A soma das penalidades não poderá ultrapassar o valor correspondente a 10% (dez por cento) dos recursos a serem repassados à FUNDAÇÃO OSESP no exercício seguinte.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

INDICADORES E METAS – 2014

Atividades de Difusão - SP Capital						
Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014 ¹	Número de concertos realizados	99	9	30	27	33
Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo ²	Número de concertos realizados	12	3	3	3	3
Concertos ao Ar Livre ²	Número de concertos realizados	1	-	-	1	-
Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo	Número de concertos realizados	24	3	6	3	12
Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014	Número de concertos realizados	4	1	1	-	2
Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Número de concertos realizados	14	-	-	-	14
Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014	Número de concertos realizados	20	2	7	6	5
Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	Número de concertos realizados	3	-	-	3	
Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Número de concertos realizados	18	5	6	4	3
Recitais na Sala São Paulo	Número de concertos realizados	5	-	2	2	1

¹Nota: Se a OSESP superar o número de concertos na Temporada 2014, o nº excedente concertos será computado na meta “Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo”.

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre na Capital ou no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta “Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo ou no Interior e Litoral”.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Difusão - SP Interior e Litoral

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp ²	Número de concertos realizados	5	3	1	1	-
Concertos ao Ar Livre ²	Número de concertos realizados	3	2	-	-	1
Concertos do Coro da Osesp	Número de concertos realizados	16	7	-	2	7
Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Número de concertos realizados	27	-	-	9	18

Atividades de Difusão - Fora do Estado

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp	Número de concertos realizados	5	-	-	5	-

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre na Capital ou no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo ou no Interior e Litoral".



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Formação - SP Capital						
Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Ensaios e/ou concertos didáticos	Número de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com orquestras parceiras realizados	89	6	37	16	30
Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos	Número de atividades em grupos reduzidos (Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música) realizadas	22	2	8	2	10
Treinamento de Professores	Número de vagas disponibilizadas para professores	1000	-	500	-	500
Programas Educacionais ³	Número de vagas disponibilizadas nos programas educacionais, para alunos vindos de escolas de SP Capital - Número absoluto	80.100	5.400	33.300	14.400	27.000
Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Número de Cursos "Falando de Música" realizados	99	9	30	27	33
Academia de Música da Osesp	Número de alunos treinados na Academia de Música da Osesp	15	15	15	15	15
Coro Acadêmico da Osesp	Número de alunos treinados no Coro Acadêmico da Osesp	20	20	20	20	20
Masterclasses com solistas convidados	Número de Masterclasses com solistas convidados realizadas	10	-	-	-	10

³ Nota: Parte considerável do grande público atingido pelos Concertos Didáticos e Ensaios Gerais Abertos (principal atividade dos Programas Educacionais) vem de fora da capital paulista, e a meta de público consta em ambas as esferas (dentro e fora da capital). Entretanto, para a experiência do Programa, é importante que o desenvolvimento das atividades seja na Sala São Paulo e que também sejam desempenhadas pela Osesp ou grupos parceiros. As vagas serão sempre oferecidas sem discriminação de localização geográfica, sendo importante ressaltar que essas vagas são disponibilizadas para que sejam preenchidas na medida em que as inscrições são recebidas, de acordo com o interesse e o cadastramento das escolas participantes. A contagem da meta deverá ser analisada em sua totalidade (capital mais interior/litoral).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Formação - SP Interior e Litoral

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Programas Educacionais ³	Número de vagas disponibilizadas nos programas educacionais, para alunos vindos de escolas de SP Interior e Litoral - Número absoluto	20.025	1.350	8.325	3.600	6.750
Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo	Número de Cursos / Oficinas Musicais realizados fora da Sala São Paulo	27	-	-	9	18

Convidados

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Regentes Convidados	Número de regentes convidados em apresentações realizadas	21	2	6	8	5
Solistas Convidados	Número de solistas convidados em apresentações realizadas	44	7	9	13	15

³ Nota: Parte considerável do grande público atingido pelos Concertos Didáticos e Ensaios Gerais Abertos (principal atividade dos Programas Educacionais) vem de fora da capital paulista, e a meta de público consta em ambas as esferas (dentro e fora da capital). Entretanto, para a experiência do Programa, é importante que o desenvolvimento das atividades seja na Sala São Paulo e que também sejam desempenhadas pela Osesp ou grupos parceiros. As vagas serão sempre oferecidas sem discriminação de localização geográfica, sendo importante ressaltar que essas vagas são disponibilizadas para que sejam preenchidas na medida em que as inscrições são recebidas, de acordo com o interesse e o cadastramento das escolas participantes. A contagem da meta deverá ser analisada em sua totalidade (capital mais interior/litoral).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Ocupação ⁴						
Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014	Percentual de ocupação de público	70%	70%	70%	70%	70%
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp - Fora do Estado de SP	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos do Coro da Osesp - SP Interior e Litoral	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2014	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral	Percentual de ocupação de público	60%	60%	60%	60%	60%
Público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	50%	50%	50%	50%	50%
Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	50%	50%	50%	50%	50%
Público dos Recitais na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	50%	50%	50%	50%	50%

⁴ O percentual de ocupação só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso deverá ser apresentado o borderô quando fornecido pela administração do local da apresentação. Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada mas não utilizada para cômputo da meta percentual "ocupação de público".



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Difusão Rádio/ TV/ Internet /Publicações							
Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	
Concertos Disponibilizados - TV Pública	Número de concertos disponibilizados - TV Pública	10	1	3	3	3	
Concertos Disponibilizados - Rádio Pública	Número de concertos disponibilizados - Rádio Pública	30	3	9	8	10	
Podcast / Mídias On line - programação variada	Minutos disponibilizados em formato Podcast - programação variada	240	30	70	70	70	
Podcast / Mídias On line - obras completas	Número de minutos disponibilizados em formato Podcast - obras completas	120	-	-	-	120	
Obras gravadas para lançamento em CD	Número de obras gravadas para lançamento em CD	6	2	1	1	2	
Obras gravadas	Número de minutos de obras gravadas	120	40	-	60	20	
Edição de Partituras	Número de Partituras Editadas	12	3	-	-	9	
Encomenda de obras inéditas para orquestra	Número de encomendas de obras inéditas para orquestra	2	-	-	-	2	
Encomenda de obras inéditas para coro	Número de encomendas de obras inéditas para coro	1	-	-	-	1	
Encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	Número de encomendas de obras inéditas para grupos de câmara	1	-	-	-	1	
Execução de obras inéditas	Número de execuções de obras inéditas	2	1	1	-	-	
Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Número de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	450	112,5	112,5	112,5	112,5	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Qualidade dos Serviços Prestados

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Satisfação com os Concertos da Osesp	Índice de Satisfação com os Concertos da Osesp	80%	80%	80%	80%	80%
Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	Índice de Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	80%	80%	80%	80%	80%
Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Índice de Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	60%	-	-	60%	-

Captação de Recursos

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	Percentual de Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	25,0%	6,25%	6,25%	6,25%	6,25%
Total a ser captado ⁵	Total a ser captado - Valor absoluto, em Reais	R\$ 13.875.000	R\$ 3.468.750	R\$ 3.468.750	R\$ 3.468.750	R\$ 3.468.750
Valor a ser captado - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão ⁵	Valor a ser captado - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão - Valor absoluto, em Reais	R\$ 2.500.000	-	-	R\$ 2.500.000	-

⁵ O valor a ser captado no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão (R\$ 2.500.000,00) já está contido no valor total a ser captado (R\$ 13.875.000,00)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Formação - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Alunos - Bolsistas	Nº total de alunos participantes	142	-	-	142	-
Ensaaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios realizados pela Orquestra do Festival	18	-	-	18	-
Ensaaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios de grupos de câmara realizados com bolsistas	30	-	-	30	-
Ensaaios com orquestra - Regência	nº de ensaios para alunos de regência com a orquestra do Festival	3	-	-	3	-
Aulas Individuais de Instrumento para alunos da Orquestra do Festival	Nº de aulas individuais realizadas para alunos instrumentistas da orquestra do Festival	940	-	-	940	-
Aulas – Regência	Nº de aulas oferecidas para alunos de regência	24	-	-	24	-
Aulas – Canto	Nº de aulas oferecidas para alunos de Canto	40	-	-	40	-
Aulas – Piano	Nº de aulas oferecidas para alunos de Piano	42	-	-	42	-
Aulas – Violão	Nº de aulas oferecidas para alunos de Violão	60	-	-	60	-
Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de apresentações	5	-	-	5	-
Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de apresentações	10	-	-	10	-
Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de apresentações	2	-	-	2	-
Masterclasses/Palestras	Nº de masterclasses/ palestras oferecidas	9	-	-	9	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Performance - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

Captação de Recursos até RS 2.500.000,00 (Dois Milhões e Quinhentos Mil Reais)

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	-	-	-	-	-
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	-	-	-	-	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	Nº de apresentações	1	-	-	1	-
Apresentações de Câmara	Nº de apresentações	5	-	-	5	-
Apresentações Coral	Nº de apresentações	-	-	-	-	-

Orquestras Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	-	-	-	-	-
Grupos de Câmara	Nº de grupos	5	-	-	5	-

Atividades de Performance - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

Captação de Recursos a partir de RS 2.500.001,00 (Dois Milhões e Quinhentos Mil e Um Reais) até RS 3.000.000,00 (Três Milhões de Reais)

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	4	-	-	4	-
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	-	-	-	-	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	Nº de apresentações	1	-	-	1	-
Apresentações de Câmara	Nº de apresentações	7	-	-	7	-
Apresentações Coral	Nº de apresentações	-	-	-	-	-

Orquestras Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	4	-	-	4	-
Grupos de Câmara	Nº de grupos	7	-	-	7	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Performance - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão
Captação de Recursos a partir de R\$ 3.000.001,00 (Três Milhões e Um Reais) até R\$ 3.500.000,00 (Três Milhões e Quinhentos Mil Reais)

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	11	-	-	11	-
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	3	-	-	3	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	Nº de apresentações	2	-	-	2	-
Apresentações de Câmara	Nº de apresentações	10	-	-	10	-
Apresentações Coral	Nº de apresentações	1	-	-	1	-

Orquestras Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	6	-	-	6	-
Grupos de Câmara	Nº de grupos	10	-	-	10	-

Atividades de Performance - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão
Captação de Recursos a partir de R\$ 3.500.001,00 (Três Milhões e Quinhentos Mil e Um Reais) até R\$ 4.000.000,00 (Quatro Milhões de Reais)

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	15	-	-	15	-
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	6	-	-	6	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	Nº de apresentações	3	-	-	3	-
Apresentações de Câmara	Nº de apresentações	12	-	-	12	-
Apresentações Coral	Nº de apresentações	2	-	-	2	-

Orquestras Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	8	-	-	8	-
Grupos de Câmara	Nº de grupos	12	-	-	12	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Atividades de Performance - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

Captação de Recursos a partir de R\$ 4.000.001,00 (Quatro Milhões e Um Reais) até R\$ 4.500.000,00 (Quatro Milhões e Quinhentos Mil Reais)

Descrição	Indicador	Meta Anual	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	20	-	-	20	-
Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	9	-	-	9	-
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	Nº de apresentações	3	-	-	3	-
Apresentações de Câmara	Nº de apresentações	13	-	-	13	-
Apresentações Coral	Nº de apresentações	3	-	-	3	-

Orquestras Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	12	-	-	12	-
Grupos de Câmara	Nº de grupos	13	-	-	13	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

GLOSSÁRIO

- Concerto sinfônico: apresentação da orquestra com ou sem solista e coro;
- Concerto de câmara: apresentação da orquestra em formação reduzida com ou sem solista e coro;
- Concerto didático: apresentação voltada a estudantes com explicações especiais quanto ao repertório apresentado;
- Concerto matinal: concertos da orquestra, coro ou grupos camerísticos da FUNDAÇÃO OSESP ou de conjuntos musicais parceiros da FUNDAÇÃO OSESP, apresentados na parte da manhã, na Sala São Paulo;
- Concertos gratuitos ou a preços populares: concertos da orquestra, coro ou grupos camerísticos, gratuitos ou cujos ingressos tenham preços menores ou iguais a R\$ 15,00;
- Convidados: orquestras, grupos de câmara, músicos solistas e regentes que participam da Temporada;
- Corpos estáveis: orquestra e coros;
- Conjuntos musicais: grupos formados por músicos da OSESP ou Coros da OSESP, alunos da Academia de Música da OSESP ou do Coro Acadêmico da OSESP;
- Ensaio aberto: ensaio de uma ou mais peças musicais realizado com a presença do público;
- Falando de Música: palestra oferecida ao público pagante dos concertos da temporada em que são abordados, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado em seguida;
- Fazendo Musica na Osemp: nesta atividade, os alunos têm contato direto com músicos da orquestra, ou alunos da Academia de Música da Osemp, que desenvolvem o aprendizado musical, tanto através da utilização dos instrumentos musicais, quanto de repertórios orquestrais. Comporta a inscrição de uma escola com 40 participantes, incluindo professores;
- Gincana Musical: atividade que consiste em brincadeiras e jogos, onde os alunos aprendem sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. Comporta a inscrição de três escolas, cada uma com 40 participantes, incluindo professores;
- Obras comissionadas: peças encomendadas a um compositor com a finalidade de serem apresentadas em primeiras audições (nacionais ou mundiais) pela orquestra;
- Temporada: apresentações da orquestra, do coro, sinfônicas ou de câmara e de grupos convidados, compreendidas entre o primeiro e o último dia do ano civil.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ANEXO TÉCNICO II
SISTEMA DE PAGAMENTO

2010

A Secretaria de Estado da Cultura obriga-se a repassar à FUNDAÇÃO OSESP, no ano de 2010, o valor de R\$ 7.166.666,67 (sete milhões e cento e sessenta e seis mil seiscientos e sessenta e seis reais e sessenta e sete centavos) até o dia 15 de novembro.

2011

A Secretaria de Estado da Cultura obriga-se a repassar à FUNDAÇÃO OSESP, no ano de 2011, o valor de R\$ 43.400.000,00 (quarenta e três milhões e quatrocentos mil reais), em quatro parcelas iguais e trimestrais, com a seguinte distribuição:
A primeira até 05 de fevereiro, a segunda até 05 de abril, a terceira até 05 de agosto e a última parcela até 05 de novembro.

2012

A Secretaria de Estado da Cultura obriga-se a repassar à FUNDAÇÃO OSESP, no ano de 2012, o valor de R\$ 53.400.000,00 (cinquenta e três milhões e quatrocentos mil reais), em quatro parcelas iguais e trimestrais, com a seguinte distribuição:
A primeira até 05 de fevereiro, a segunda até 05 de abril, a terceira até 05 de agosto e a última parcela até 05 de novembro.

2013

A Secretaria de Estado da Cultura obriga-se a repassar à FUNDAÇÃO OSESP, no ano de 2013, o valor de R\$ 55.500.000,00 (cinquenta e cinco milhões e quinhentos mil reais), em quatro parcelas trimestrais, com a seguinte distribuição:
A primeira até 05 de fevereiro no valor de R\$ 13.250.000,00 (treze milhões duzentos e cinquenta mil reais), a segunda até 05 de abril no valor de R\$ 13.250.000,00 (treze milhões duzentos e cinquenta mil reais), a terceira até 05 de agosto no valor de R\$ 15.750.000,00 (quinze milhões setecentos e cinquenta mil reais) e a última parcela até 05 de novembro no valor de R\$ 13.250.000,00 (treze milhões duzentos e cinquenta mil reais).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

2014

A Secretaria de Estado da Cultura obriga-se a repassar à FUNDAÇÃO OSESP, no ano de 2014, o valor de R\$ 55.650.000,00 (cinquenta e cinco milhões e seiscentos e cinquenta mil reais), em quatro parcelas trimestrais, com a seguinte distribuição:

A primeira até 05 de fevereiro no valor de R\$ 13.250.000,00 (treze milhões duzentos e cinquenta mil reais), a segunda até 05 de abril no valor de R\$ 15.900.000,00 (quinze milhões e novecentos mil reais), a terceira até 05 de agosto no valor de R\$ 13.250.000,00 (treze milhões duzentos e cinquenta mil reais) e a última parcela até 05 de novembro no valor de R\$ 13.250.000,00 (treze milhões duzentos e cinquenta mil reais).

Os valores estipulados neste anexo poderão ser revistos e ajustados por ocasião da fixação do orçamento anual da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, observando-se a disponibilidade financeira de recursos orçamentários.