

ANEXO 1

RELATÓRIO ANUAL DE 2014
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UNIDADE: UFDPC

CONTRATO DE GESTÃO Nº 041/2010

ÍNDICE

METAS / ATIVIDADES 2014	3
Acompanhamento das Metas de 2014	3
Atividades Desenvolvidas.....	16
Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas)	16
Concertos fora da Sala São Paulo.....	38
Programas Educacionais	48
Outras realizações - Difusão.....	53
Outras Informações	60
Comunicação.....	63
Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes	66

METAS / ATIVIDADES 2014

Acompanhamento das Metas de 2014

Importante ressaltar que as informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2014” são as propostas tanto no quarto termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010 – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o ano de 2014 quanto nos ofícios 221/2014 e 256/2014 que seguirão em anexo.

Em 2014, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

ATIVIDADES DE DIFUSÃO - SP CAPITAL					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014	Nº Concertos realizados	1º Trím	9	9
			2º Trím	30	30
			3º Trím	27	27
			4º Trím	33	33
			ANUAL	99	99
			ICM%	100%	100%
1.2	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trím	3	5
			2º Trím	3	3
			3º Trím	3	5
			4º Trím	3	1
			ANUAL	12	14
			ICM%	100%	117%
1.3	Concertos ao Ar Livre	Nº Concertos realizados	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	1	1
			4º Trím	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%
1.4	Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trím	3	8
			2º Trím	6	9
			3º Trím	3	6
			4º Trím	12	9
			ANUAL	24	32
			ICM%	100%	133%
1.5	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014	Nº Concertos realizados	1º Trím	1	1
			2º Trím	1	1
			3º Trím	-	-
			4º Trím	2	2
			ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
1.6	Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Nº Concertos realizados	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	1
			3º Trím	-	12
			4º Trím	14	1
			ANUAL	14	14
			ICM%	100%	100%

1.7	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014	Nº Concertos realizados	1º Trim	2	2
			2º Trim	7	9
			3º Trim	6	6
			4º Trim	5	7
			ANUAL	20	24
			ICM%	100%	120%
1.8	Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	3	3
			4º Trim	-	-
			ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	5	4
			2º Trim	6	6
			3º Trim	4	7
			4º Trim	3	6
			ANUAL	18	23
			ICM%	100%	128%
1.10	Recitais na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	2
			4º Trim	1	1
			ANUAL	5	6
			ICM%	100%	120%

Meta 1.2 – Foram realizados 5 concertos matinais, 8 a preços populares e 1 pela Virada Municipal.

Meta 1.4 - Superamos a meta estabelecida em mais de 20%, pois o Coro da Osesp participou de 2 programas especiais: “*Candide*” de Leonard Bernstein no mês de junho e “*Sinfonia n° 9*” de Beethoven no mês de julho, ambos fora da Temporada, com 3 apresentações cada, além de mais 2 apresentações com a Osesp a Preço Popular no mês de fevereiro.

Meta 1.6 – Corrigido neste relatório os concertos realizados pelo coro no terceiro trimestre. Por um equívoco não foi informado no relatório anterior os 12 concertos do coro na capital no mês de agosto.

Meta 1.7 – Realizados 4 concertos de Câmara, 4 Quartetos e 16 Solistas da Osesp.

Meta 1.9 – Houve uma grande demanda por parte da população para que fossem realizados concertos gratuitos. Por essa razão a Osesp firmou parcerias com outras orquestras para a realização desses concertos.

Meta 1.10 – Superamos a meta estabelecida em 20%, pois foi realizado 1 recital em março com a pianista Ursula Oppens em parceria com o Instituto Vladimir Herzog.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO - SP INTERIOR E LITORAL					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
2.1	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp	Nº Concertos realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	1	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	1
			ANUAL	5	4
			ICM%	100%	80%
2.2	Concertos ao Ar Livre	Nº Concertos realizados	1º Trim	2	2
			2º Trim	-	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			ANUAL	3	4
			ICM%	100%	133%
2.3	Concertos do Coro da Osesp	Nº Concertos realizados	1º Trim	7	6
			2º Trim	-	1
			3º Trim	2	6
			4º Trim	7	3
			ANUAL	16	16
			ICM%	100%	100%
2.4	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	9	18
			4º Trim	18	9
			ANUAL	27	27
			ICM%	100%	100%

Metas 2.1 e 2.2 – De acordo com a nota de rodapé do 4º aditamento ao CG 41/2010 - "Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre na Capital ou no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo ou no Interior e Litoral". Ambas as metas devem ser analisadas em conjunto. Portanto, a meta de 8 concertos (no total) no interior/litoral do Estado de São Paulo foi realizada.

Abaixo quadro detalhando a realização dos concertos:

CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES DA OSESP NO INTERIOR/LITORAL

Data	Tipo Concerto / Atividade	Local	Cidade
18/fev	Concerto da Osesp	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto
19/fev	Concerto da Osesp	Teatro Municipal de São João da Boa Vista	São João da Boa Vista
21/fev	Concerto da Osesp	Teatro Municipal Paulo Gracindo	Paulínia
14/dez	Concerto da Osesp	Educamais - Sala Ariano Suassuna	Jacarei

CONCERTOS AO AR LIVRE DA OSESP NO INTERIOR/LITORAL

Data	Tipo Concerto / Atividade	Local	Cidade
16/fev	Concerto da Osesp - Ar livre	Avenida do Povo	Taubaté
23/fev	Concerto da Osesp - Ar livre	Paço Municipal de Sorocaba	Sorocaba
25/mai	Concerto da Osesp - Ar livre	Parque Ecológico	Indaiatuba
21/dez	Concerto da Osesp - Ar livre	Praia do Gonzaga	Santos

ATIVIDADES DE DIFUSÃO - FORA DO ESTADO					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
3.1	Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp Concertos fora do Estado de São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	5	5
			4º Trim	-	-
			ANUAL	5	5
			ICM%	100%	100%

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - SP CAPITAL					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
4.1	Ensaaios e/ou concertos didáticos	Nº de Ensaaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com orquestras parceiras realizados	1º Trim	6	5
			2º Trim	37	38
			3º Trim	16	17
			4º Trim	30	31
			ANUAL	89	91
			ICM%	100%	102%
4.2	Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos	Nº de atividades em grupos reduzidos (Gincanas musicais e/ou Fazendo música) realizadas	1º Trim	2	2
			2º Trim	8	8
			3º Trim	2	10
			4º Trim	10	12
			ANUAL	22	32
			ICM%	100%	145%
4.3	Treinamento de Professores	Nº de vagas disponibilizadas para professores	1º Trim	-	643
			2º Trim	500	-
			3º Trim	-	591
			4º Trim	500	-
			ANUAL	1.000	1.234
			ICM%	100%	123%
4.4	Vagas Disponibilizadas nos Programas Educacionais	Nº de vagas disponibilizadas nos programas educacionais, para alunos vindos de escolas de SP Capital-nº absoluto	1º Trim	5.400	6.768
			2º Trim	33.300	42.186
			3º Trim	14.400	20.731
			4º Trim	27.000	32.852
			ANUAL	80.100	102.537
			ICM%	100%	128%
4.5	Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Nº de cursos "Falando de Música" realizados	1º Trim	9	9
			2º Trim	30	29
			3º Trim	27	29
			4º Trim	33	33
			ANUAL	99	100
			ICM%	100%	101%
4.6	Academia de Música da Osesp	Nº de alunos treinados na Academia de Música da Osesp	1º Trim	15	18
			2º Trim	15	18
			3º Trim	15	20
			4º Trim	15	18
			ANUAL	15	18
			ICM%	100%	120%
4.7	Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos treinados no Coro Acadêmico da Osesp	1º Trim	20	20
			2º Trim	20	19
			3º Trim	20	19
			4º Trim	20	19
			ANUAL	20	19
			ICM%	100%	95%
4.8	Masterclasses com solistas convidados	Nº de masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	5
			3º Trim	-	4
			4º Trim	10	3
			ANUAL	10	12
			ICM%	100%	120%

Meta 4.2 – Como havia disponibilidade de horários na sala, optou por fazer mais atividades musicais com alunos.

Meta 4.3 - A meta foi superada pela grande procura dos professores.

Meta 4.7 – A meta é de no máximo 20 alunos no Coro Acadêmico da Osesp. No mês de maio 1 aluna do Coro Acadêmico solicitou desligamento.

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - INTERIOR E LITORAL					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
5.1	Vagas Disponibilizadas nos Programas Educacionais	Nº de vagas disponibilizadas nos programas educacionais, para alunos vindos de escolas de SP interior - nº absoluto	1º Trím	1.350	-
			2º Trím	8.325	9.989
			3º Trím	3.600	1.286
			4º Trím	6.750	10.481
			ANUAL	20.025	21.756
			ICM%	100%	109%
5.2	Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo	Nº de cursos/oficinas musicais realizados fora da Sala São Paulo	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	9	24
			4º Trím	18	12
			ANUAL	27	36
			ICM%	100%	133%

Metas 4.4 e 5.1 – De acordo com a nota 3 do anexo técnico – Indicadores e metas do Contrato de Gestão, a contagem das vagas disponibilizadas deverá ser analisada em sua totalidade (capital + interior/litoral). O Programa Educacional é muito disputado entre as escolas participantes. Houve uma grande procura de escolas da capital durante o ano de 2014 e, portanto, superamos o número de inscrições em 24%.

Meta 5.2 - Na Turnê Osesp Itinerante foram visitadas 9 cidades com 3 oficinas de instrumentos (cordas, metais e sopros) + 1 palestra (Apreciação Musical) em cada uma. Totalizando 36 cursos e oficinas.

CONVIDADOS					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
6.1	Regentes Convidados	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trím	2	3
			2º Trím	6	6
			3º Trím	8	8
			4º Trím	5	6
			ANUAL	21	23
			ICM%	100%	110%
6.2	Solistas Convidados	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trím	7	18
			2º Trím	9	22
			3º Trím	13	16
			4º Trím	15	13
			ANUAL	44	69
			ICM%	100%	157%

Meta 6.2 – Em função da programação artística definida, as obras executadas exigiram um número maior de solistas. Destaque para a obra "Candide" de Leonard Bernstein e "Sinfonia nº 9" de Beethoven executadas em junho e início de julho, com a participação de 17 solistas + 2 coros.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
7.1	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014	Percentual de ocupação de público	1º Trím	70%	92%
			2º Trím	70%	90%
			3º Trím	70%	92%
			4º Trím	70%	91%
			ANUAL	70%	91%
			ICM%	100%	130%
7.2	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	88%
			2º Trím	60%	77%
			3º Trím	60%	90%
			4º Trím	60%	62%
			ANUAL	60%	84%
			ICM%	100%	140%
7.3	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	79%
			2º Trím	60%	-
			3º Trím	60%	-
			4º Trím	60%	94%
			ANUAL	60%	82%
			ICM%	100%	137%
7.4	Público dos concertos sinfônicos ou de câmara da Osesp - Fora do Estado de SP	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	-
			2º Trím	60%	-
			3º Trím	60%	81%
			4º Trím	60%	-
			ANUAL	60%	81%
			ICM%	100%	134%
7.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	99%
			2º Trím	60%	60%
			3º Trím	60%	-
			4º Trím	60%	62%
			ANUAL	60%	66%
			ICM%	100%	111%
7.6	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	-
			2º Trím	60%	70%
			3º Trím	60%	85%
			4º Trím	60%	65%
			ANUAL	60%	78%
			ICM%	100%	130%
7.7	Público dos concertos do Coro da Osesp - SP Interior e Litoral	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	97%
			2º Trím	60%	54%
			3º Trím	60%	61%
			4º Trím	60%	58%
			ANUAL	60%	74%
			ICM%	100%	123%
7.8	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2014	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	65%
			2º Trím	60%	54%
			3º Trím	60%	66%
			4º Trím	60%	83%
			ANUAL	60%	63%
			ICM%	100%	106%
7.9	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral	Percentual de ocupação de público	1º Trím	60%	-
			2º Trím	60%	-
			3º Trím	60%	56%
			4º Trím	60%	80%
			ANUAL	60%	61%
			ICM%	100%	101%
7.10	Público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	1º Trím	50%	-
			2º Trím	50%	-
			3º Trím	50%	96%
			4º Trím	50%	-
			ANUAL	50%	96%
			ICM%	100%	191%
7.11	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	1º Trím	50%	77%
			2º Trím	50%	66%
			3º Trím	50%	74%
			4º Trím	50%	65%
			ANUAL	50%	70%
			ICM%	100%	140%
7.12	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Percentual de ocupação de público	1º Trím	50%	45%
			2º Trím	50%	72%
			3º Trím	50%	98%
			4º Trím	50%	171%
			ANUAL	50%	79%
			ICM%	100%	157%

Metas 7.1, 7.2, 7.3, 7.7, 7.10, 7.11 e 7.12 - As obras executadas tiveram uma maior aceitação pelo público, e desta forma o percentual de ocupação foi maior.

Meta 7.4 – Corrigido neste relatório o % de ocupação dos concertos realizados fora do Estado. As capacidades foram revisadas e passou de 82% para 81% no terceiro trimestre.

Meta 7.6 - Corrigido neste relatório o % de ocupação dos 12 concertos realizados pelo coro na Capital. Não informado no 3º trimestre.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO - RÁDIO / TV / INTERNET / PUBLICAÇÕES					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
8.1	Concertos disponibilizados - TV Pública	Número de concertos disponibilizados - TV Pública	1º Trím	1	1
			2º Trím	3	5
			3º Trím	3	6
			4º Trím	3	4
			ANUAL	10	16
			ICM%	100%	160%
8.2	Concertos disponibilizados - Rádio Pública	Número de concertos disponibilizados - Rádio Pública	1º Trím	3	3
			2º Trím	9	11
			3º Trím	8	9
			4º Trím	10	11
			ANUAL	30	34
			ICM%	100%	113%
8.3	Podcast / Mídias On Line - programação variada	Minutos disponibilizados em formato Podcast - programação variada	1º Trím	30	30
			2º Trím	70	25
			3º Trím	70	191
			4º Trím	70	90
			ANUAL	240	336
			ICM%	100%	140%
8.4	Podcast / Mídias On Line - obras completas	Número de minutos disponibilizados em formato Podcast obras completas	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	54
			4º Trím	120	92
			ANUAL	120	145
			ICM%	100%	121%
8.5	Obras gravadas para lançamento em CD	Número de obras gravadas para lançamento em CD	1º Trím	2	4
			2º Trím	1	6
			3º Trím	1	-
			4º Trím	2	-
			ANUAL	6	10
			ICM%	100%	167%
8.6	Número de minutos de obras gravadas	Número de minutos de obras gravadas	1º Trím	40	78
			2º Trím	-	135
			3º Trím	60	-
			4º Trím	20	-
			ANUAL	120	213
			ICM%	100%	178%
8.7	Edição de Partituras	Número de Partituras Editadas	1º Trím	3	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			4º Trím	9	12
			ANUAL	12	12
			ICM%	100%	100%
8.8	Encomenda de obras inéditas para orquestra	Número de encomendas de obras inéditas para orquestra	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	1
			3º Trím	-	1
			4º Trím	2	1
			ANUAL	2	3
			ICM%	100%	150%
8.9	Encomenda de obras inéditas para coro	Número de encomendas de obras inéditas para coro	1º Trím	-	1
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			4º Trím	1	-
			ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

8.10	Encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	Número de encomendas de obras inéditas para grupos de câmara	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%
8.11	Execução de obras inéditas	Número de execuções de obras inéditas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	-
			3º Trim	-	3
			4º Trim	-	-
			ANUAL	2	4
			ICM%	100%	200%
8.12	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	Número de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	112,5	244
			2º Trim	112,5	234
			3º Trim	112,5	260
			4º Trim	112,5	240
			ANUAL	450,0	978,0
			ICM%	100%	217%

Metas 8.1 e 8.2 – A Osesp disponibiliza 1 concerto por mês para gravação para a TV Cultura e 1 por semana para a rádio Cultura. Porém, foram disponibilizadas outras datas além do que estava previsto na meta (por exemplo o concerto da Osesp em Campos do Jordão). A Rádio e Tv Cultura fazem parte da rede pública de rádio e televisão. Portanto, não há custos, exceto quanto às partituras, para a Fundação Osesp no caso de haver maior disponibilidade de horários por parte da Tv e Rádio Cultura para exibição dos concertos da Osesp.

Meta 8.3 e 8.4 – Corrigido neste relatório os minutos disponibilizados em formato Podcast – Obras Completas no terceiro trimestre. De 51 minutos para 54 minutos. Houve um erro de digitação. Superamos a meta em 40% em programação variada no formato Podcast devido às disponibilizações de palestras e vídeos do Música na Cabeça. E em 21% em programação completa, por disponibilizarmos duas obras completas (concertos) que somadas excediam os 120 minutos. Ver tabela na página 55 do relatório.

Metas 8.5 e 8.6 – Através de um grande esforço, superamos as metas de gravações para o ano. Detalhamento na página 61.

Meta 8.8 – Corrigido neste relatório 2 encomendas que foram apresentadas no relatório do 2º trimestre. A obra “Arranjo para orquestração de músicas diversas - Partimpim” de André Mehmani já havia sido apresentada em 2013 e por um equívoco foi apresentada em 2014. A outra obra “Adágio para cordas” de Egberto Gismonti foi cancelada, o compositor desistiu da encomenda.

Meta 8.12 – O CDM é aberto ao público de segunda à sexta-feira, 4 horas por dia.

QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
9.1	Satisfação com os Concertos da Osesp	Índice de Satisfação com os Concertos da Osesp	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	80%	91%
			4º Trim	-	-
			ANUAL	80%	91%
			ICM%	100%	114%
9.2	Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	Índice de Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	80%	92%
			4º Trim	-	-
			ANUAL	80%	92%
			ICM%	100%	115%
9.3	Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Índice de Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	60%	93%
			4º Trim	-	-
			ANUAL	60%	93%
			ICM%	100%	155%

Metas 9.1, 9.2 e 9.3 - A avaliação geral dos concertos da Osesp continuou elevada dentre todos os públicos, obteve (média 9,1), similar às médias das pesquisas anteriores, e a avaliação da Sala São Paulo se manteve alta, obteve (média de 9,2), igual às médias de anos anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

CAPTAÇÃO DE RECURSOS					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
10.1	Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	Percentual de receitas próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	1º Trim	6,25%	9%
			2º Trim	6,25%	19%
			3º Trim	6,25%	34%
			4º Trim	6,25%	15%
			ANUAL	25,00%	77,76%
			ICM%	100%	311%
10.2	Total a ser captado	Total a ser captado - Valor absoluto, em Reais	1º Trim	3.468.750	5.188.674
			2º Trim	3.468.750	10.588.225
			3º Trim	3.468.750	19.143.752
			4º Trim	3.468.750	8.350.199
			ANUAL	13.875.000	43.270.850 *
			ICM%	100%	312%
10.3	Valor a ser captado - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Valor a ser captado - Festival Internacional de Campos do Jordão - valor absoluto, em Reais	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2.500.000	3.712.283
			4º Trim	-	0
			ANUAL	2.500.000	3.712.283 *
			ICM%	100%	148%

Metas 10.1, 10.2 e 10.3 - Superamos as metas estabelecidas através de um grande esforço de captação e de planejamento antecipado.

O valor a ser captado no Festival Inverno de Campos do Jordão (meta 10.3) já está contido no valor total captado (meta 10.2).

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº total de alunos participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	142	147
			4º Trim	-	-
			ANUAL	142	147
			ICM%	100%	104%
11.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios realizados pela Orquestra do Festival	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	18	18
			4º Trim	-	-
			ANUAL	18	18
			ICM%	100%	100%
11.3	Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios de grupos de câmara realizados com bolsistas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	30	47
			4º Trim	-	-
			ANUAL	30	47
			ICM%	100%	157%
11.4	Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios para alunos de regência com a orquestra do Festival	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	3	3
			4º Trim	-	-
			ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
11.5	Aulas Individuais de Instrumento para alunos da Orquestra do Festival	Nº de aulas individuais realizadas para alunos instrumentistas da orquestra do Festival	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1.080	1080
			4º Trim	-	-
			ANUAL	1.080	1080
			ICM%	100%	100%

11.6	Aulas – Regência	Nº de aulas oferecidas para alunos de regência	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	24	48
			4º Trim	-	-
			ANUAL	24	48
			ICM%	100%	200%
11.7	Aulas – Piano	Nº de aulas oferecidas para alunos de Piano	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	42	52
			4º Trim	-	-
			ANUAL	42	52
			ICM%	100%	124%
11.8	Aulas – Violão	Nº de aulas oferecidas para alunos de Violão	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	20	20
			4º Trim	-	-
			ANUAL	20	20
			ICM%	100%	100%
11.09	Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	5	6
			4º Trim	-	-
			ANUAL	5	6
			ICM%	100%	120%
11.10	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	11
			4º Trim	-	-
			ANUAL	10	11
			ICM%	100%	110%
11.11	Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2	2
			4º Trim	-	-
			ANUAL	2	2
			ICM%	100%	100%
11.12	Masterclasses/Palestras	Nº de masterclasses/palestras oferecidas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	9	12
			4º Trim	-	-
			ANUAL	9	12
			ICM%	100%	133%

Meta 11.3 – Número maior de ensaios nas últimas semanas do Festival.

Meta 11.6 – 4 aulas por dia x 12 dias.

Meta 11.7 – Maior número de professores conjugado à disponibilidade dos alunos.

Meta 11.12 – Maior número de solistas com disponibilidade de realizar masterclasses.

ATIVIDADES DE PERFORMANCE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - Captação de Recursos a partir de R\$ 3.500.001,00 até R\$ 4.000.000,00					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
12.1	Apresentações - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	12	12
			4º Trim	-	-
			ANUAL	12	12
			ICM%	100%	100%
12.2	Apresentações - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	10
			4º Trim	-	-
			ANUAL	10	10
			ICM%	100%	100%
12.3	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	4	4
			4º Trim	-	-
			ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
12.4	Apresentações Câmara	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	21	21
			4º Trim	-	-
			ANUAL	21	21
			ICM%	100%	100%
12.5	Apresentações Coral	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	4	4
			4º Trim	-	-
			ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
12.6	Nº de Orquestras Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	8	23
			4º Trim	-	-
			ANUAL	8	23
			ICM%	100%	288%
12.7	Nº de Grupos de Câmara	Nº de grupos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	12	20
			4º Trim	-	-
			ANUAL	12	20
			ICM%	100%	167%

Meta 12.6, 12.7 – De acordo com o planejamento artístico do Festival, o número de orquestras convidadas e grupos de câmara foi maior que o previsto.

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
13.1	Aulas - Curso de Regência Coral	Nº de aulas oferecidas para alunos de Regência Coral	1º Trim	-	-
			2º Trim	16	16
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			ANUAL	16	16
			ICM%	100%	100%
13.2	Aulas - Curso de Canto Coral	Nº de aulas oferecidas para alunos de Canto Coral	1º Trim	-	-
			2º Trim	30	30
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			ANUAL	30	30
			ICM%	100%	100%

Meta 13.1 e 13.2 – Corrigido neste relatório o mês de realização do evento. Por um equívoco, os números realizados do Festival Coral foram apontados no terceiro trimestre, sendo o correto no segundo trimestre, pois o Festival foi realizado no mês de abril/2014.

Mais informações sobre o Festival Coral de Campos do Jordão, encontra-se na página 42 do relatório.

Atividades Desenvolvidas

Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas)

Ao longo do ano de 2014, foram realizados 149 concertos na Sala São Paulo, sendo 99 destes, sinfônicos, 24 de grupos de câmara, 4 de coral, 6 recitais e 3 concertos de orquestras convidadas. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
13/03; 14/03; 15/03	SSP01: Bernstein, Rachmaninov, Saint-Saëns	3.882	3.882	100%
20/03; 21/03; 22/03	SSP02: Prokofiev, Mozart, Guerra-Peixe	3.643	4.452	82%
27/03; 28/03; 29/03	SSP03: Stravinsky, Beethoven	3.762	3.882	97%
03/04; 04/04; 05/04	SSP04: Haydn, Stravinsky	3.692	4.452	83%
10/04; 11/04; 12/04	SSP05: Rameau, Stravinsky, Ravel	3.368	3.882	87%
24/04; 25/04; 26/04	SSP06: Rachmaninov, Tchaikovsky	4.370	4.452	98%
01/05; 02/05; 03/05	SSP07: Schumann, Beethoven, Sibelius	4.250	4.452	95%
08/05; 09/05; 10/05	SSP08: Beethoven, Barber, Prokofiev	3.632	4.452	82%
15/05; 16/05; 17/05	SSP09: Clyne, Rachmaninov, Schumann	3.775	4.452	85%
22/05; 23/05; 24/05	SSP10: Mozart, Sibelius	3.759	4.452	84%
29/05; 30/05; 31/05	SSP11: Albéniz, Dalbavie, Tchaicovsky	3.868	4.452	87%
19/06; 20/06; 21/06	SSP12: Villa-Lobos	3.852	3.852	100%
27/06; 28/06; 29/06	Concertos Especiais: Candide de Bernstein	3.829	3.852	99%
03/07; 04/07; 06/07	SSP15: BEETHOVEN	3.882	3.882	100%
17/07; 18/07; 19/07	SSP16: LISZT; BEETHOVEN	4.184	4.452	94%
24/07; 25/07; 26/07	SSP17: SHOSTAKOVICH; MUSSORGSKY	4.160	4.452	93%
31/07; 01/08; 02/08	SSP18: SIERRA; COPLAND; SANTORO; BERNSTEIN	3.767	4.452	85%
07/08; 08/08; 09/08	SSP19: MOZART; STRAUSS; GRIEG	4.219	4.452	95%
14/08; 15/08; 16/08	SSP20: CARLOS GOMES; TCHAIKOVSKY	4.109	4.452	92%
11/09; 12/09; 13/09	SSP21: BEETHOVEN; WAGNER	3.852	3.852	100%
18/09; 19/09; 20/09	SSP22: MOZART; VILLA-LOBOS; ALBUQUERQUE; MOZART	3.999	4.452	90%
25/09; 26/09; 27/09	SSP23: COPLAND; MAHLER; BEETHOVEN	3.697	4.452	83%
02/10; 03/10; 04/10	SSP24: MAHLER	3.852	3.852	100%
09/10; 10/10; 11/10	SSP25: MacMILLAN; BRAHMS	3.815	4.452	86%
16/10; 17/10; 18/10	SSP26: BERNSTEIN; GERSHWIN; RACHMANINOV	3.840	4.452	86%
23/10; 24/10; 25/10	SSP27: BRAHMS; HAYDN; LISZT	3.887	4.452	87%
30/10; 31/10; 01/11	SSP28: BERG; BRUCKNER	3.661	4.452	82%
06/11; 07/11; 08/11	SSP29: PANUFNIK; MOZART; BRAHMS	3.954	4.452	89%
20/11; 21/11; 22/11	SSP30: SCHUMANN; WALTON	4.140	4.452	93%
27/11; 28/11; 29/11	SSP31: BERLIOZ	3.768	3.852	98%
04/12; 05/12; 06/12	SSP32: KURTÁG; VILLA-LOBOS; BARTÓK	3.484	3.852	90%
11/12; 12/12; 13/12	SSP33: GINASTERA; RACHMANINOV; CAYMMI; VILLA-LOBOS	3.983	4.452	89%
18/12; 19/12; 20/12	SSP34: PÄRT; ORFF	3.852	3.852	100%
Total - Sinfônicos OSESP		127.787	140.436	91%

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
27/03	Solistas da Osesp	73	150	49%
29/03	Solistas da Osesp	122	150	81%
15/04	CAM01: MOZART, GNATTALI, SKALKOTTAS, GRIEG	435	1.158	38%
27/04	QUA01: KURTÁG, SANTORO, BEETHOVEN	599	820	73%
01/05	Solistas da Osesp	127	150	85%
03/05	Solistas da Osesp	147	150	98%
25/05	CAM02: BYRD, MUHLY, GIBBONS, RICHTER, HÄNDEL	577	1.158	50%
29/05	Solistas da Osesp	64	150	43%
31/05	Solistas da Osesp	100	150	67%
08/06	QUA02: GUERRA-PEIXE, GINÁSTERA, RAVEL	426	820	52%
07/08	Solistas da Osesp	42	150	28%
09/08	Solistas da Osesp	55	150	37%
04/09	QUA03: BARBER, LOUREIRO CHAVES, FRANCK	413	380	109%
21/09	CAM03: WARLOCK; STRAVINSKY; TCHAIKOVSKY	386	618	62%
25/09	Solistas da Osesp	66	150	44%
27/09	Solistas da Osesp	91	150	61%
16/10	Solistas da Osesp	62	150	41%
18/10	Solistas da Osesp	95	150	63%
02/11	CAM04: STRAUSS; BERG	513	618	83%
06/11	Solistas da Osesp	105	150	70%
08/11	Solistas da Osesp	147	150	98%
04/12	Solistas da Osesp	70	150	47%
06/12	Solistas da Osesp	130	150	87%
07/12	QUA04: BACH; VILLA-LOBOS; BARTÓK	444	380	117%
Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Solistas da Osesp)		5.289	8.352	63%
23/03	COR01: VILLA-LOBOS; IVES; LUNSQLI; CARTER	475	480	99%
18/05	COR02: WHITACRE, AUGUSTINAS, SIXTEN, ANDERSSON, PÄRT	886	1.484	60%
12/10	COR03: VICTORIA; MacMILLAN; POULENC	317	618	51%
16/11	COR04: GESUALDO; MONTEVERDI	445	618	72%
Total - Coro da Osesp		2.123	3.200	66%
30/03	Recital: Plano	640	1.424	45%
22/04	Recital: Plano	570	820	70%
30/04	Recital: Plano	614	820	75%
10/08	Recital: Plano	575	820	70%
28/08	Convidado - Brad Mehldau & Hays Duo	1.384	1.484	93%
29/08	Convidado - Brad Mehldau & Hays Duo	1.423	1.484	96%
30/08	Convidado - Brad Mehldau & Hays Duo	1.447	1.484	98%
02/09	Recital: Plano	596	380	157%
23/11	Recital: Plano	651	380	171%
Total - Convidados Recitais		7.900	9.096	87%

* Obs: Capacidade dimensionada da sala para cada tipo de apresentação (orquestra, orquestra com coro, orquestra de câmara, quarteto e coro) vezes o número de apresentações do referido concerto

A tabela a seguir mostra os regentes e solistas que se apresentaram no ano de 2014. A regente Marin Alsop não foi considerada na tabela abaixo, por se tratar de Regente Titular da Osesp.

Apresentações	Regentes Convidados
13/02; 14/02	Roberto Tibiriçá
28/02; 01/03	Isaac Karabtchevsky
23/03; 27/03; 28/03; 29/03; 18/09; 19/09; 20/09; 02/11	Celso Antunes
03/04; 04/04; 05/04; 10/04; 11/04; 12/04	Yan Pascal Tortelier
15/04	Emmanuele Baldini
01/05; 02/05; 03/05	Arvo Volmer
18/05; 25/05	Ragnar Bohlin
22/05; 23/05; 24/05	Eivind Gullberg Jensen
29/05; 30/05; 31/05	Jaime Martín
03/07; 04/07; 05/07; 06/07	Marcos Thadeu
03/07; 04/07; 05/07; 06/07	Naomi Munakata
17/07; 18/07; 19/07	Marcelo Lehninger
24/07; 25/07; 26/07	Susanna Mälkki
31/07; 01/08; 02/08; 03/08; 07/08; 08/08; 09/08; 11/09; 12/09; 13/09	Giancarlo Guerrero
06/09; 06/09; 07/09; 07/09; 04/12; 05/12; 06/12	Wagner Polistchuck
21/09	Cláudio Cruz
25/09; 26/09; 27/09	Lawrence Renes
12/10	James Macmillan
16/10; 17/10; 18/10	Eiji Oue
23/10; 24/10; 25/10	Andrew Manze
30/10; 31/10; 01/11; 06/11; 07/11; 08/11	Stanislaw Skrowaczewski
20/11; 21/11; 22/11; 27/11; 28/11; 29/11	Richard Armstrong
11/12; 12/12; 13/12	Hilo Carriel

A tabela abaixo mostra os solistas convidados que se apresentaram ao longo da temporada de 2014:

Apresentações	Solistas Convidados
13/02; 14/02	Marina Considera - Soprano
13/02; 14/02	Carolina Faria - Contralto
13/02; 14/02	Cleyton Pulzi - Tenor
13/02; 14/02	Leonardo Neiva - Barítono
13/03; 14/03; 15/03	Garrick Ohlsson - Piano
13/03; 14/03; 15/03	Paulo Mestre - Contratenor
20/03; 21/03; 22/03	Augustin Hadelich - Violino
23/03	Regiane Martinez - Soprano
23/03	Clarissa Cabral Mezzo - Soprano
23/03	Patrícia Nacle - Contralto
23/03	Márcio Soares Bassous - Tenor
23/03	Sabah Teixeira - Baixo-Barítono
23/03	Francisco Meira - Baixo-Barítono
27/03; 28/03; 29/03	Robin Johanssen - Soprano
27/03; 28/03; 29/03	Stella Doufexis - Mezzo Soprano
27/03; 28/03; 29/03	Marcus Ullmann - Tenor
27/03; 28/03; 29/03	Mark Stone - Baixo
30/03	Ursula Oppens - Piano
03/04; 04/04; 05/04; 10/04; 11/04; 12/04	Jean-Efflam Bavouzet
15/04	Liuba Klevtsova
22/04; 24/04; 25/04; 26/04	Nikolai Lugansky
30/04; 01/05; 02/05; 03/05	Jeremy Denk
08/05; 09/05; 10/05	Nadja Salerno-Sonnenberg
15/05; 16/05; 17/05	Olga Kern
22/05; 23/05; 24/05	Mari Eriksmoen
25/05	Yuriy Rakevich
29/05; 30/05; 31/05	Emmanuel Pahud
19/06; 20/06; 21/06	Antonio Meneses
27/06; 28/06; 29/06	Paulo Szot
27/06; 28/06; 29/06	Keith Jameson
27/06; 28/06; 29/06	Lauren Snouffer
27/06; 28/06; 29/06	Keith Phares
27/06; 28/06; 29/06	Joyce Castle
27/06; 28/06; 29/06	Marie Lenormand
27/06; 28/06; 29/06	Paulo Chamié-Queiroz
27/06; 28/06; 29/06	Jocelyn Marocco

27/06; 28/06; 29/06	Moisés Téssalo
27/06; 28/06; 29/06	Aldo Duarte
27/06; 28/06; 29/06	Anderson Luiz De Sousa
27/06; 28/06; 29/06	Erick Souza
03/07; 04/07; 05/07; 07/07	Lauren Snouffer - Soprano
03/07; 04/07; 05/07; 07/07	Denise De Freitas - Contralto
03/07; 04/07; 05/07; 07/07	John Mark Ainsley - Tenor
03/07; 04/07; 05/07; 07/07	Paulo Szot - Barítono
17/07; 18/07; 19/07	Kirill Gerstein - Piano
24/07; 25/07; 26/07	Luíz Filíp - Violino
07/08; 08/08; 09/08; 10/08	Dmitry Mayboroda - Piano
14/08; 15/08; 16/08	Timothy Mcallister - Saxofone
28/08; 29/08; 30/08	Brad Mehldau And Kevin Hays Duo - Piano
02/09; 04/09	Jean-Efflam Bavouzet - Piano
06/09; 06/09; 07/09; 07/09	Adriana Calcanhotto
11/09; 12/09; 13/09	Isabelle Faust - Violino
18/09; 19/09; 20/09; 25/09; 27/09	Fabio Martino - Piano
25/09; 26/09; 27/09	Nathalie Stutzmann - Contralto
25/09; 26/09; 27/09	Flávio Gabriel - Trompete
25/09; 26/09; 27/09	Natan Albuquerque Jr - Corne Inglês
16/10; 17/10; 18/10	Makoto Ozone - Piano
23/10; 24/10; 25/10	Francesco Piemontesi - Piano
30/10; 31/10; 01/11	Akiko Suwanai - Violino
02/11; 06/11; 07/11; 08/11	Lars Vogt - Piano
20/11; 21/11; 22/11; 23/11	Stephen Hough - Piano
27/11; 28/11; 29/11	Jane Irwin - Mezzo Soprano
27/11; 28/11; 29/11	Michael Spyres - Tenor
27/11; 28/11; 29/11	Morten Frank Larsen - Barítono
04/12; 05/12; 06/12	John Snijders - Piano
11/12; 12/12; 13/12	Lukás Vondráček - Piano
18/12; 19/12; 20/12	Edna D'Oliveira - Soprano
18/12; 19/12; 20/12	Luciano Botelho - Tenor
18/12; 19/12; 20/12	Licio Bruno - Baixo Barítono

O programa de concertos da temporada 2014 foi composto das seguintes apresentações/obras:

CPP 02

CONCERTO A PREÇO POPULAR

13 FEV QUI 19H30

14 FEV SEX 19H30

ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE

MARINA CONSIDERA SOPRANO

CAROLINA FARIA CONTRALTO

CLEYTON PULZI TENOR

LEONARDO NEIVA BARÍTONO

CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral

CPP 03

CONCERTO A PREÇO POPULAR

28 FEV SEX 19H30

1 MAR SÁB 19H30

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Uirapuru

Sinfonia nº 12

SSP 01

OHLSSON PIANO

PAULO 13 MAR QUI 21H Cedro

14 MAR SEX 21H Araucária

15 MAR SÁB 16H30 Mogno

MARIN ALSOP REGENTE

GARRICK MESTRE CONTRATENOR

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

LEONARD BERNSTEIN **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Missa Brevis

SERGEI RACHMANINOV **CICLO RACHMANINOV**

Concerto nº 2 Para Piano em Dó Menor, Op.18

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sinfonia nº 3 em Dó Menor, Op.78 - Órgão

SSP 02

20 MAR QUI 21H Pau-Brasil

21 MAR SEX 21H Sapucaia

22 MAR SÁB 16H30 Jequitibá

MARIN ALSOP REGENTE

AUGUSTIN HADELICH VIOLINO

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia nº 1 em Ré Maior, Op.25 – Clássica

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 4 Para Violino em Ré Maior, KV 218

CÉSAR GUERRA-PEIXE

A Retirada da Laguna: Alegria em Nioaque e Pantanais

SERGEI PROKOFIEV

Ala e Lolli: Suíte Cita, Op.20

COR 01

23 MAR DOM 16H Coro da Osesp

CELSO ANTUNES REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

REGIANE MARTINEZ SOPRANO

CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO

PATRÍCIA NACLE CONTRALTO

MÁRCIO SOARES BASSOUS TENOR

SABAH TEIXEIRA BAIXO-BARÍTONO

FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Quatuor

CHARLES IVES

Salmo 100

ALEXANDRE LUNSQUI

Tenerife [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

ELLIOTT CARTER

Mad Regales

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Noneto - Impressão Rápida de Todo o Brasil

SSP 03

27 MAR QUI 21H Jacarandá

28 MAR SEX 21H Pequiá

29 MAR SÁB 16H30 Ipê

CELSO ANTUNES REGENTE

ROBIN JOHANSEN SOPRANO

STELLA DOUFEXIS MEZZO SOPRANO

MARCUS ULLMANN TENOR

MARK STONE BAIXO

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

IGOR STRAVINSKY **STRAVINSKY: ALÉM DA SAGRAÇÃO**

Canticum Sacrum ad Honorem Sancti Marci Nominis

Requiem Canticles

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa em Dó Maior, Op.86

SDO 01

27 MAR QUI 19H Solistas da Osesp Noite

29 MAR SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde

PETER APPS OBOÉ

DANIEL ROSAS CLARINETE

FRANCISCO FORMIGA FAGOTE

NIKOLAY ALIPIEV TROMPA

DANA RADU PIANO

DARIUS MILHAUD

Sonatina Para Oboé e Piano, Op.337

LEONARD BERNSTEIN **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Sonata Para Clarinete e Piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quinteto Para Piano e Sopros em Mi Bemol Maior, Op.16

CON 01

30 MAR DOM 21H - Parceria Com o Instituto Vladimir Herzog

URSULA OPPENS PIANO

CLÁUDIO SANTORO
Peças Para Piano (1ª Série)
Pequena Toccata
Prelúdios (2ª Série - 1º Caderno)
FREDERIC RZEWSKI
36 Variações Sobre "O Povo Unido Jamais Será Vencido!" de Ortega

SSP 04

3 ABR QUI 21H Carnaúba
4 ABR SEX 21H Paineira
5 ABR SÁB 16H30 Imbuia
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO ARTISTA EM RESIDÊNCIA
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 88 em Sol Maior
IGOR STRAVINSKY STRAVINSKY: ALÉM DA SAGRAÇÃO
Concerto Para Piano e Sopros
Petrouchka (1947)

SSP 05

10 ABR QUI 21H Cedro
11 ABR SEX 21H Araucária
12 ABR SÁB 16H30 Mogno
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO ARTISTA EM RESIDÊNCIA
CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Dardanus: Suíte [ORQUESTRAÇÃO VINCENT D'INDY]
IGOR STRAVINSKY STRAVINSKY: ALÉM DA SAGRAÇÃO
Capricho Para Piano e Orquestra
Movimentos Para Piano e Orquestra
MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé: Suítes nº 1 e nº 2

CAM 01

15 ABR TER 21H Orquestra de Câmara da Osesp
EMMANUELE BALDINI REGENTE
LIUBA KLEVTSOVA HARPA
WOLFGANG A. MOZART
Divertimento nº 1 em Ré Maior, KV 136
RADAMÉS GNATTALI
Concerto Para Harpa e Orquestra de Cordas
NIKOS SKALKOTTAS
Cinco Danças Gregas
EDVARD GRIEG
Suíte Holberg, Op.40

CON 02

22 ABR TER 21H Recitais Osesp
NIKOLAI LUGANSKY PIANO
CÉSAR FRANCK
Prelúdio, Coral e Fuga
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 4 em Dó Menor, Op.29
SERGEI RACHMANINOV CICLO RACHMANINOV

Treze Prelúdios, Op.32

SSP 06

24 ABR QUI 21H Pau-Brasil

25 ABR SEX 21H Sapucaia

26 ABR SÁB 16H30 Jequitibá

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

NIKOLAI LUGANSKY PIANO

SERGEI RACHMANINOV **CICLO RACHMANINOV**

Concerto nº 3 Para Piano em Ré Menor, Op.30

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 1 em Sol Menor, Op.13 - Sonhos de Inverno

QUA 01

27 ABR DOM 16H Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

GYÖRGY KURTÁG

Seis Momentos Musicais, Op.44

CLÁUDIO SANTORO **OSESP 60**

Quarteto de Cordas nº 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto nº 12 em Mi Bemol Maior, Op.127

CON 03

30 ABR QUA 21H Recitais Osesp

JEREMY DENK PIANO

CHARLES IVES

Sonata nº 2 Para Piano - Concord

JOHANN S. BACH

Variações Goldberg, BWV 988

SSP 07

1 MAI QUI 21H Jacarandá

2 MAI SEX 21H Pequiá

3 MAI SÁB 16H30 Ipê

ARVO VOLMER REGENTE

JEREMY DENK PIANO

ROBERT SCHUMANN

Genoveva, Op.81: Abertura

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto nº 1 Para Piano em Dó Maior, Op.15

JEAN SIBELIUS **SINFONIAS DE SIBELIUS**

O Bardo, Op.64

Sinfonia nº 3 em Dó Maior, Op.52

SDO 02

1 MAI QUI 19H Solistas da Osesp Noite

3 MAI SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde

LEANDRO DIAS VIOLINO

RODOLFO LOTA VIOLINO

HORÁCIO SCHAEFER VIOLA

RODRIGO ANDRADE VIOLONCELO

OLGA KOPYLOVA PIANO

WOLFGANG A. MOZART

Quarteto nº 13 em Ré Menor, KV 173

EDWARD ELGAR

Quinteto Com Piano em Lá Menor, Op.84

SSP 08

8 MAI QUI 21H Carnaúba

9 MAI SEX 21H Paineira

10 MAI SÁB 16H30 Imbuia

MARIN ALSOP REGENTE

NADJA SALERNO-SONNENBERG VIOLINO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Abertura Leonora nº 3, Op.72b

SAMUEL BARBER

Concerto Para Violino, Op.14

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia nº 3 em Dó Menor, Op.44

SSP 09

15 MAI QUI 21H Cedro

16 MAI SEX 21H Araucária

17 MAI SÁB 16H30 Mogno

MARIN ALSOP REGENTE

OLGA KERN PIANO

ANNA CLYNE

Night Ferry

SERGEI RACHMANINOV **CICLO RACHMANINOV**

Concerto nº 1 Para Piano em Fá Sustenido Menor, Op.1

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia nº 2 em Dó Maior, Op.61

COR 02

18 MAI DOM 16H Coro da Osesp

RAGNAR BOHLIN REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

ERIC WHITACRE

Leonardo Dreams of His Flying Machine

When David Heard

VACLOVAS AUGUSTINAS

Hymne a Saint Martin

ARVO PÄRT

...Which Was The Son of...

FREDRIK SIXTEN

O Sacrum Convivium

MINDAUGAS URBAITIS

Lacrimosa

TINA ANDERSSON

The Angel

ANDERS HILLBORG

Mouyiyuom

SSP 10

22 MAI QUI 21H Pau-Brasil

23 MAI SEX 21H Sapucaia

24 MAI SÁB 16H30 Jequitibá

EIVIND GULLBERG JENSEN REGENTE

MARI ERIKSMOEN SOPRANO

WOLFGANG A. MOZART

A Flauta Mágica, KV 620: Abertura

A Flauta Mágica, KV 620: Ach, ich fühl's (Ária de Pamina)
Vorrei Spiegarmi, oh Dio, KV 418
Exsultate, Jubilate, KV 165
JEAN SIBELIUS **SINFONIAS DE SIBELIUS**
Sinfonia nº 5 em Mi Bemol Maior, Op.82

CAM 02

25 MAI DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp
RAGNAR BOHLIN REGENTE
YURIY RAKEVICH VIOLINO
WILLIAM BYRD
Miserere Mei, Deus [ARR. NICO MUHLY]
NICO MUHLY
Motion
ORLANDO GIBBONS
Gibbons Suite: This is The Record of John [ARR. NICO MUHLY]
NICO MUHLY
By All Means
WILLIAM BYRD
Bow Thine Ear, o Lord [ARR. NICO MUHLY]
MAX RICHTER | ANTONIO VIVALDI
As Quatro Estações: Inverno
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Música Aquática: Suíte nº 1

SSP 11

29 MAI QUI 21H Jacarandá
30 MAI SEX 21H Pequiá
31 MAI SÁB 16H30 Ipê
JAIME MARTÍN REGENTE
EMMANUEL PAHUD FLAUTA
ISAAC ALBÉNIZ
Catalonia
MARC-ANDRÉ DALBAVIE
Concerto Para Flauta
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Manfred, Op.58 - Sinfonia em Quatro Quadros [VERSÃO DE EVGENY SVETLANOV]

SDO 03

29 MAI QUI 19H Solistas da Osesp Noite
31 MAI SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde
ROGÉRIO WOLF FLAUTA
RICARDO BARBOSA OBOÉ
SÉRGIO BURGANI CLARINETE
ROMEU RABELO FAGOTE
JOSÉ COSTA FILHO TROMPA
MARIO TAVARES
Quinteto Para Instrumentos de Sopro
CÉSAR GUERRA-PEIXE
Trio nº 2 Para Flauta, Clarinete e Fagote
ANDRÉ MEHMARI
Choro Breve
RADAMÉS GNATTALI
Suíte Para Quinteto de Sopros
HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**
Quinteto em Forma de Choros

QUA 02

8 JUN DOM 16H Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

CÉSAR GUERRA-PEIXE

Quarteto nº 2

ALBERTO GINASTERA

Quarteto nº 2

MAURICE RAVEL

Quarteto em Fá Maior

SSP 13

19 JUN QUI 21H Carnaúba

20 JUN SEX 21H Paineira

21 JUN SÁB 16H30 Imbuia

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

ANTONIO MENESES VIOLONCELO

CORDAS DA SINFÔNICA HELIÓPOLIS

CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Uirapuru

Fantasia Para Violoncelo e Orquestra

Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio

Mandú-Çarará

SSP 14

27 JUN SEX 21H

28 JUN SÁB 21H

29 JUN DOM 19H30

MARIN ALSOP REGENTE

JORGE TAKLA DIRETOR CÊNICO

PAULO SZOT BARÍTONO Narrador, Pangloss

KEITH JAMESON TENOR Candide

LAUREN SNOUFFER SOPRANO Cunegonde

KEITH PHARES BARÍTONO Maximilian, Captain

JOYCE CASTLE MEZZO SOPRANO Old Lady

MARIE LENORMAND MEZZO SOPRANO Paquette

PAULO CHAMIÉ-QUEIROZ TENOR Governor, Vanderdendur, Ragotski,

Narrador II

JOCELYN MAROCCOLO TENOR Cosmetic Merchant, Inquisitor I, Judge, Charles

Edward, Señor I

MOISÉS TÉSSALO BAIXO BARÍTONO Doctor, Inquisitor II, Judge, Croupier,

Señor II, King Stanislaw

ALDO DUARTE BAIXO BARÍTONO Bear keeper, Inquisitor III, Judge, Tsar Ivan

ANDERSON LUIZ DE SOUSA TENOR Alchemist, Sultan Achmet, Crook

ERICK SOUZA BARÍTONO Junkman, Hermann Augustus

CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

LEONARD BERNSTEIN **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Candide [VERSÃO PARA CONCERTO 1993]

SSP 15

3 JUL QUI 21H

4 JUL SEX 21H

5 JUL SÁB 20H30 Auditório Cláudio Santoro, Campos do Jordão

6 JUL DOM 17H30 Sala São Paulo
MARIN ALSOP REGENTE
LAUREN SNOUFFER SOPRANO
DENISE DE FREITAS CONTRALTO
JOHN MARK AINSLEY TENOR
PAULO SZOT BARÍTONO
CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral

SSP 16

17 JUL QUI 21H Carnaúba
18 JUL SEX 21H Paineira
19 JUL SÁB 16H30 Imbuia
MARCELO LEHNINGER REGENTE
KIRILL GERSTEIN PIANO
RONALDO MIRANDA
Variações Temporais – Beethoven Revisitado [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA
MUNDIAL]
FRANZ LISZT
Concerto nº 1 Para Piano em Mi Bemol Maior
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 6 em Fá Maior, Op.68 - Pastoral

SSP 17

24 JUL QUI 21H Cedro
25 JUL SEX 21H Araucária
26 JUL SÁB 16H30 Mogno
SUSANNA MÄLKKI REGENTE
LUÍZ FILÍP VIOLINO
DMITRI SHOSTAKOVICH
Abertura Festiva, Op.96
Concerto nº 1 Para Violino em Lá Menor, Op.77
MODEST MUSSORGSKY
Quadros de Uma Exposição [ORQUESTRAÇÃO MAURICE RAVEL]

SSP 18

31 JUL QUI 21H Pau-Brasil
1 AGO SEX 21H Sapucaia
2 AGO SÁB 16H30 Jequitibá
3 AGO DOM 17H Campos do Jordão
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
ROBERTO SIERRA
Fandangos
AARON COPLAND
Appalachian Spring: Suíte
CLÁUDIO SANTORO **OSESP 60**
Brasíliana
LEONARD BERNSTEIN **COMPOSITOR TRANSVERSAL**
On The Waterfront - Suíte Sinfônica

SSP 19

7 AGO QUI 21H Jacarandá
8 AGO SEX 21H Pequiá
9 AGO SÁB 16H30 Ipê

GIANCARLO GUERRERO REGENTE
DMITRY MAYBORODA PIANO
WOLFGANG A. MOZART
Sinfonia nº 31 em Ré Maior, KV 297 - Paris Com Andante
RICHARD STRAUSS
Don Juan, Op.20
EDVARD GRIEG
Concerto Para Piano em Lá Menor, Op.16

COR A01

7 AGO QUI 19H Solistas da Osesp Noite **NOVA GERAÇÃO**
9 AGO SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde **NOVA GERAÇÃO**
CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE
BENJAMIN BRITTEN
Five Flower Songs, Op.47
ZOLTÁN KODÁLY
Jesus und die Krämer
JAMES MACMILLAN
The Strathclyde Motets: Sedebit Dominus Rex
Give me Justice
The Strathclyde Motets: Data Est Mihi Omnes Potestas
ARVO PÄRT
Bogoroditse Djévo
LAERCIO RESENDE
Ler Pelo Não (Sobre Poema de Paulo Leminski)

CON 04

10 AGO DOM 16H Recitais Osesp
DMITRY MAYBORODA PIANO
FRÉDÉRIC CHOPIN
Balada nº 1 em Sol Menor, Op.23
Noturno, Op.27 nº 2 em Ré Bemol Maior
Noturno, Op.32 nº 2 em Lá Bemol Maior
Noturno, Op.48 nº 1 em Dó Menor
Valsa, Op.34 nº 1 em Lá Bemol Maior
Polonaise nº 6 em Lá Bemol Maior, Op.53
SERGEI RACHMANINOV **CICLO RACHMANINOV**
Sonata nº 1 Para Piano em Ré Menor, Op.28

SSP 20

14 AGO QUI 21H Carnaúba
15 AGO SEX 21H Paineira
16 AGO SÁB 16H30 Imbuia
MARIN ALSOP REGENTE
TIMOTHY MCALLISTER SAXOFONE
ANTONIO CARLOS GOMES
Lo Schiavo: Alvorada
JOHN ADAMS
Concerto Para Saxofone [Co-ENCOMENDA COM SIDNEY, BALTIMORE E ST. LOUIS
SYMPHONY. ESTREIA LATINO-AMERICANA]
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op.64

CON 05

28 AGO QUI 21H Cedro
29 AGO SEX 21H Araucária

30 AGO SÁB 16H30 Mogno
BRAD MEHLDAU AND KEVIN HAYS DUO
Modern Music

CON 06

2 SET TER 21H Recitais Oseps
JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata nº 22 Para Piano em Fá Maior, Op.54
Sonata nº 23 Para Piano em Fá Menor, Op.57 - Appassionata
MAURICE RAVEL
Miroirs
BÉLA BARTÓK
Sonata Para Piano

QUA 03

4 SET QUI 21H Quarteto Oseps
QUARTETO OSESP
JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**
SAMUEL BARBER
Quarteto de Cordas, Op.11
CELSO LOUREIRO CHAVES
Estética do Frio III - Homenagem a Leonard Bernstein [ENCOMENDA OSESP.
ESTREIA MUNDIAL]
CÉSAR FRANCK
Quinteto Com Piano em Fá Menor

CPP 04

CONCERTOS A PREÇO POPULAR
6 SET SÁB 11H
6 SET SÁB 16H30
7 SET DOM 11H
7 SET DOM 16H30
WAGNER POLISTCHUK REGENTE
ADRIANA CALCANHOTTO
CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA REGENTE
SERGEI PROKOFIEV
Pedro e o Lobo, Op.67
ANDRÉ MEHMARI
Festa Dos Bichos [ENCOMENDA OSESP]
DIVERSOS
Canções de Partimpim

SSP 21

11 SET QUI 21H Jacarandá
12 SET SEX 21H Pequiá
13 SET SÁB 16H30 Ipê
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
ISABELLE FAUST VIOLINO
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.61
RICHARD WAGNER
Tannhäuser: Abertura e Música de Venusberg [VERSÃO PARIS]
Rienzi: Abertura

SSP 22

18 SET QUI 21H Pau-Brasil

19 SET SEX 21H Sapucaia

20 SET SÁB 16H30 Jequitibá

CELSO ANTUNES REGENTE

FABIO MARTINO PIANO

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 32 em Sol Maior, KV 318

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Concerto nº 5 Para Piano

ARMANDO ALBUQUERQUE **OSESP 60**

Suíte Breve

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 36 em Dó Maior, KV 425 - Linz

CAM 03

21 SET DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp

CLÁUDIO CRUZ REGENTE

PETER WARLOCK

Suíte Capriol

IGOR STRAVINSKY **STRAVINSKY: ALÉM DA SAGRAÇÃO**

Concerto em Ré - Concerto de Basel

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Souvenir de Florence, Op.70

SSP 23

25 SET QUI 21H Cedro

26 SET SEX 21H Araucária

27 SET SÁB 16H30 Mogno

LAWRENCE RENES REGENTE

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO

FLÁVIO GABRIEL TROMPETE

NATAN ALBUQUERQUE CORNE INGLÊS

AARON COPLAND

Quiet City

GUSTAV MAHLER

Kindertotenlieder

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 4 em Si Bemol Maior, Op.60

CON 07

25 SET QUI 19H Solistas da Osesp Noite **NOVA GERAÇÃO**

27 SET SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde **NOVA GERAÇÃO**

FABIO MARTINO PIANO

ROBERT SCHUMANN

Fantasia em Dó Maior, Op.17

SERGEI PROKOFIEV

Sonata nº 6 em Lá Maior, Op.82

SSP 24

2 OUT QUI 21H Carnaúba

3 OUT SEX 21H Paineira

4 OUT SÁB 16H30 Imbuia

MARIN ALSOP REGENTE

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE
CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA REGENTE
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 3 em Ré Menor

SSP 25

9 OUT QUI 21H Jacarandá

10 OUT SEX 21H Pequiá

11 OUT SÁB 16H30 Ipê

MARIN ALSOP REGENTE

JAMES MACMILLAN **COMPOSITOR VISITANTE**

Britannia

Woman of The Apocalypse

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia nº 1 em Dó Menor, Op.68

COR 03

12 OUT DOM 16H Coro da Osesp

JAMES MACMILLAN REGENTE **COMPOSITOR VISITANTE**

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Tenebrae Responsories: Excertos

JAMES MACMILLAN

Sun Dogs

FRANCIS POULENC

Três Motetos

JAMES MACMILLAN

Màiri

O Bone Jesu

SSP 26

16 OUT QUI 21H Pau-Brasil

17 OUT SEX 21H Sapucaia

18 OUT SÁB 16H30 Jequitibá

EIJI OUE REGENTE

MAKOTO OZONE PIANO

LEONARD BERNSTEIN **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Divertimento Para Orquestra

GEORGE GERSHWIN

Concerto Para Piano em Fá Maior

SERGEI RACHMANINOV

Danças Sinfônicas, Op.45

SDO 04

16 OUT QUI 19H Solistas da Osesp Noite

18 OUT SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde

CAROLINA KLIEMANN VIOLINO

DOUGLAS KIER VIOLONCELO

KARIN FERNANDES PIANO

CHARLES IVES

Sonata nº 4 Para Violino e Piano - Children's Day at The Camp Meeting

LEONARD BERNSTEIN **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Trio Com Piano

ROBERTO SIERRA

Trio Com Piano nº 3 - Romântico

SSP 27

23 OUT QUI 21H Carnaúba

24 OUT SEX 21H Paineira

25 OUT SÁB 16H30 Imbuia

ANDREW MANZE REGENTE

FRANCESCO PIEMONTESE PIANO

JOHANNES BRAHMS

Variações Sobre um Tema de Haydn, Op.56a

JOSEPH HAYDN

Concerto Para Piano em Ré Maior

FRANZ LISZT

Concerto nº 2 Para Piano em Lá Maior

Evocação à Capela Sistina (Sobre Temas de Allegri e Mozart)

SSP 28

30 OUT QUI 21H Cedro

31 OUT SEX 21H Araucária

1 NOV SÁB 16H30 Mogno

STANISLAW SKROWACZEWSKI REGENTE

AKIKO SUWANAI VIOLINO

ALBAN BERG

Concerto Para Violino

ANTON BRUCKNER

Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior, WAB 104 - Romântica

CAM 04

2 NOV DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp

CELSO ANTUNES REGENTE

AKIKO SUWANAI VIOLINO

LARS VOGT PIANO

RICHARD STRAUSS

Serenata em Mi Bemol Maior, Op.7

ALBAN BERG

Concerto de Câmara

WOLFGANG A. MOZART

Serenata nº 12 em Dó Menor, KV 388

SSP 29

6 NOV QUI 21H Jacarandá

7 NOV SEX 21H Pequiá

8 NOV SÁB 16H30 Ipê

STANISLAW SKROWACZEWSKI REGENTE

LARS VOGT PIANO

ANDRZEJ PANUFNIK

Abertura Trágica

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 27 Para Piano em Si Bemol Maior, KV 595

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.73

SDO 05

6 NOV QUI 19H Solistas da Osesp Noite

8 NOV SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde

MARIANA VALENÇA MEZZO SOPRANO

CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO

IRINA KODIN VIOLINO

PAULO PASCHOAL VIOLINO
PETER PAS VIOLA
OLGA VASSILEVICH VIOLA
MARIALBI TRISOLIO VIOLONCELO
PETER APPS OBOÉ
ALESSANDRO SANTORO ÓRGÃO

JOHANN SEBASTIAN BACH
Trio Sonata nº 3 em Ré Menor, BWV 527
Cantata nº 54 - Widerstehe doch der Sünde
Cantata nº 156 - Ich steh' mit einem Fuss im Grabe: Sinfonia
Cantata nº 170 - Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

COR 04

16 NOV DOM 16H Coro da Osesp
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
CARLO GESUALDO
Dolcissima Mia Vita
Itene, o Miei Sospiri
Se tu Fuggi, io Non Resto
T'amo, Mia Vita
Felicissimo Sonno
O Dolorosa Gioia
CLAUDIO MONTEVERDI
Lamento d'Arianna
Baci, Soavi e Cari
Luci Serene e Chiare
A un Giro Sol de' Belli Occhi Lucenti
Io mi Son Giovinetta
Ecco Mormorar l'Onde

SSP 30

20 NOV QUI 21H Pau-Brasil
21 NOV SEX 21H Sapucaia
22 NOV SÁB 16H30 Jequitibá
SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE
STEPHEN HOUGH PIANO
ROBERT SCHUMANN
Concerto Para Piano em Lá Menor, Op.54
WILLIAM WALTON
Sinfonia nº 1

CON 08

23 NOV DOM 16H Recitais Osesp
STEPHEN HOUGH PIANO
CLAUDE DEBUSSY
La Plus Que Lente
Estampes
FRÉDÉRIC CHOPIN
Balada nº 2 em Fá Maior, Op.38
Balada nº 1 em Sol Menor, Op.23
Balada nº 3 em Lá Bemol Maior, Op.47
Balada nº 4 em Fá Menor, Op.52
CLAUDE DEBUSSY
Children's Corner
L'Isle Joyeuse

SSP 31

27 NOV QUI 21H Cedro

28 NOV SEX 21H Araucária

29 NOV SÁB 16H30 Mogno

SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE

JANE IRWIN MEZZO SOPRANO

MICHAEL SPYRES TENOR

MORTEN FRANK LARSEN BARÍTONO

FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA REGENTE

CORO JUVENIL DA OSESP | PAULO CELSO MOURA REGENTE

CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE

HECTOR BERLIOZ

A Danação de Fausto, Op.24

SSP 32

4 DEZ QUI 21H Carnaúba

5 DEZ SEX 21H Paineira

6 DEZ SÁB 16H30 Imbuia

WAGNER POLISTCHUK REGENTE

JOHN SNIJDERS PIANO

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

GYÖRGY KURTÁG

Stele, Op.33

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Rudepoema [ORQUESTRAÇÃO RICHARD RIJNVOS]

BÉLA BARTÓK

O Mandarim Miraculoso, Op.19

SDO 06

4 DEZ QUI 19H Solistas da Osesp Noite

6 DEZ SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde

EMMANUELE BALDINI VIOLINO

LUCA DE MURO VIOLONCELO

OLGA KOPYLOVA PIANO

ROGÉRIO ZAGHI CELESTA

ARMANDO YAMADA PERCUSSÃO

EDUARDO GIANESSELLA PERCUSSÃO

RICARDO BOLOGNA PERCUSSÃO

RICHARD WAGNER

Tristão e Isolda: Morte de Amor [TRANSCRIÇÃO DE FRANZ LISZT, 1867]

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 15, Op.141b [VERSÃO DE VIKTOR DEREVIANKO E MARK PETARSK]

QUA 04

7 DEZ DOM 16H Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

JOHANN SEBASTIAN BACH

A Arte da Fuga: Excertos

HEITOR VILLA-LOBOS **OSESP 60**

Quarteto de Cordas nº 15

JOHANN SEBASTIAN BACH

A Arte da Fuga: Excertos

BÉLA BARTÓK

Quarteto de Cordas nº 3

SSP 33

11 DEZ QUI 21H Pau-Brasil

12 DEZ SEX 21H Sapucaia

13 DEZ SÁB 16H30 Jequitibá

MARIN ALSOP REGENTE

HILO CARRIEL REGENTE*

LUKÁS VONDRÁČEK PIANO

ALBERTO GINASTERA

Abertura Para el "Fausto" Criollo, Op.9

DORIVAL CAYMMI

Suíte Caymmi: História de Pescadores [ARR. DORI CAYMMI] [ENCOMENDA OSESP.

ESTREIA MUNDIAL] *

HEITOR VILLA-LOBOS **VILLA LOBOS EM FOCO**

Bachianas Brasileiras nº 2

SERGEI RACHMANINOV **CICLO RACHMANINOV**

Concerto nº 4 Para Piano em Sol Menor, Op.40

SSP 34

18 DEZ QUI 21H Jacarandá

19 DEZ SEX 21H Pequiá

20 DEZ SÁB 16H30 Ipê

MARIN ALSOP REGENTE

EDNA D'OLIVEIRA SOPRANO

LUCIANO BOTELHO TENOR

LICIO BRUNO BAIXO-BARÍTONO

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE

CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA REGENTE

ARVO PÄRT

Mein Weg

Salve Regina

CARL ORFF

Carmina Burana

Concertos na Sala São Paulo

Concertos Matinais e a Preços Populares

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado. Nomes como Isaac Karabtchevsky, Marin Alsop, Giancarlo Guerrero, Eiji Oue marcaram presença no projeto.

A série de concertos matinais recebe o público das instituições abaixo:



Além dos concertos matinais na Sala São Paulo e das atividades do projeto Oseps Itinerante – oferecidos gratuitamente à população, a Oseps ofereceu, em sua temporada, concertos cujos ingressos foram vendidos a R\$ 15 (Concertos a Preços Populares). Ao todo foram 15 apresentações no ano entre Coro e Orquestra, sempre contando com regentes renomados: Roberto Tibiriçá, Isaac Karabtchevsky e Wagner Polistchuk.

MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO - 2014

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
13/02	CPP Oseps	1.333	1.484	90%
14/02	CPP Oseps	1.353	1.484	91%
28/02	CPP Oseps	1.199	1.484	81%
01/03	CPP Oseps	1.484	1.484	100%
16/03	CMT Oseps	1.139	1.484	77%
13/04	CMT Coro	1.043	1.484	70%
27/04	CMT Oseps	1.214	1.484	82%
01/06	CMT Oseps	1.218	1.484	82%
10/08	CMT Oseps	1.011	1.484	68%
06/09	CPP Oseps + Coro Infantil	1.415	1.484	95%
06/09	CPP Oseps + Coro Infantil	1.409	1.484	95%
07/09	CPP Oseps + Coro Infantil	1.412	1.484	95%
07/09	CPP Oseps + Coro Infantil	1.411	1.484	95%
19/10	CMT Oseps	915	1.484	62%
02/11	CMT Coro	959	1.484	65%
Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP		18.515	22.260	83%

Além disso a Fundação mantém parceria com outras orquestras para a realização do projeto Educacional. Como contrapartida, a Fundação oferece o espaço da sala de concertos para realização de concertos matinais pelas orquestras parceiras.

MATINAIS DE ORQUESTRAS PARCEIRAS NA SALA SÃO PAULO - 2014

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
16/02	CMT: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	1.079	1.484	73%
23/02	CMT: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	949	1.484	64%
09/03	CMT: Coro de Câmara Harvestehude De Hamburgo	1.209	1.294	93%
30/03	CMT: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	1.176	1.484	79%
06/04	CMT: Orquestra Jazz Sinfônica	1.297	1.484	87%
04/05	CMT: Filarmônica de Goiás	937	1.484	63%
11/05	CMT: Orquestra Experimental de Repertório	982	1.484	66%
15/06	CMT: Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	924	1.484	62%
22/06	CMT: Coral Jovem do Estado	810	1.484	55%
29/06	CMT: Orquestra Juvenil de Heliópolis	969	1.484	65%
03/08	CMT Orquestra Experimental de Repertório - OER	1.023	1.484	69%
17/08	CMT Orquestra Jazz Sinfônica	1.122	1.464	77%
24/08	CMT Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	942	1.484	63%
31/08	CMT Jazz Sinfônica	1.484	1.484	100%
14/09	CMT Orquestra Jovem Tom Jobim	1.399	1.484	94%
21/09	CMT Banda Jovem do Estado	853	1.484	57%
28/09	CMT Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	838	1.484	56%
05/10	CMT Academia Jovem Concertante	489	1.484	33%
12/10	CMT Fábio Caramuru e Marco Bernardo	998	1.484	67%
16/11	CMT Coral da Gente	1.071	1.484	72%
23/11	CMT Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	1.058	1.484	71%
30/11	CMT Prelúdio	1.120	1.484	75%
21/12	CMT Orquestra de Metais Lyra Tatuí	1.029	1.484	69%
Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras		23.758	33.922	70%

* Obs: Capacidade total da sala para a apresentação vezes o número de apresentações do referido concerto

Ao todo mais de 42 mil pessoas tiveram acesso à música de concerto gratuitamente ou a preços populares.

Concertos fora da Sala São Paulo

Viradas Culturais: Estadual e Municipal

No mês de maio aconteceu mais uma edição da Virada Cultural Municipal, evento organizado pela Secretaria Municipal de Cultura, que ofereceu atrações gratuitas e atraiu um público de milhões de pessoas durante as 24 horas ininterruptas de programação. O Coro juvenil e Coro Acadêmico da Osesp participaram do evento no domingo (18/05) em uma apresentação na Pinacoteca do Estado às 11 horas para aproximadamente 250 pessoas. No mesmo dia e horário, houve uma apresentação da Osesp na Sala São Paulo sob a regência da maestrina Marin Alsop 995 pessoas compareceram ao concerto. Às 16 horas, o Coro da Osesp fez uma apresentação na Sala São Paulo, sob regência de Naomi Munakata para 886 pessoas

No dia 25 de maio a Osesp fez um concerto ao ar livre no parque ecológico de Indaiatuba pela Virada Cultural Paulista. Cerca de 3.000 pessoas prestigiaram o concerto. E no dia 31 de maio o Coro da Osesp fez uma apresentação no teatro Coliseu em Santos pela Virada Cultural Paulista. 400 pessoas estavam presentes.



Virada Cultural Paulista – Indaiatuba

Concertos do Coro na capital

No mês de agosto, o Coro da Osesp realizou 12 concertos na capital paulista, todos gratuitos. Os concertos foram realizados em igrejas, Sesc, e outros espaços importantes, como a Pinacoteca do Estado, Pátio do Colégio e CCBB. Mais de 3 mil pessoas prestigiaram os concertos.

Projeto Osesp Itinerante

Iniciado em 2008, a turnê Osesp Itinerante percorre anualmente cidades do estado de São Paulo oferecendo à população uma série de atividades gratuitas que incluem oficinas com músicos da Osesp, cursos de apreciação musical e concertos de câmara e coro, além de concertos ao ar livre. O programa Osesp Itinerante já visitou 50 cidades, tendo atingido um público estimado de 228 mil pessoas.

Para a edição de 2014, foram realizados 4 concertos da Osesp ao ar livre nas cidades de Taubaté, Sorocaba, São Paulo e Santos, 4 concertos em teatros nas cidades de Ribeirão Preto, São João da Boa Vista, Paulínia e Jacareí, 9 concertos do Coro, 27 de câmara, 27 Oficinas e 9 Palestras nas cidades de São Bernardo do Campo, Santo André, Ribeirão Pires, Botucatu, Avaré, Bauru, Barretos, Bebedouro e Jaboticabal e mais 6 concertos do Coro nas cidades de: São José dos Campos, Salto, Tatuí, Araçoiaba da Serra, Pindamonhangaba e Jacareí. Atingindo um público total de 48.371 pessoas.



Concerto Osesp ao ar livre em Sorocaba



Concerto Osesp em Ribeirão Preto



Concerto do Coro em Salto



Concerto de Sopros

O público e os respectivos programas apresentados nas cidades seguem abaixo:

DATA	CONCERTO	LOCAL	CIDADE	PÚBLICO
16/fev	Concerto da Osesp - Ar livre	Avenida do Povo	Taubaté	1.500
18/fev	Concerto da Osesp	Teatro Municipal	Ribeirão Preto	515
19/fev	Concerto da Osesp	Teatro Municipal	São João da Boa Vista	750
21/fev	Concerto da Osesp	Teatro Municipal Paulo Gracindo	Paulínia	700
23/fev	Concerto da Osesp - Ar livre	Paço Municipal	Sorocaba	8.000
15/fev	Coro da Osesp	Teatro Municipal	São José dos Campos	600
20/fev	Coro da Osesp	Sala Palma de Ouro	Salto	450
21/fev	Coro da Osesp	Paróquia Santuário N. Sra. da Conceição	Tatuí	400
22/fev	Coro da Osesp	Paróquia N. Sra. das Dores	Araçoiaba da Serra	250
26/fev	Coro da Osesp	Igreja Matriz N. Sra. do Bom Sucesso	Pindamonhagaba	400
27/fev	Coro da Osesp	Igreja Imaculada Conceição	Jacareí	600
27/jul	Concerto da Osesp - Ar livre	Parque da Independência	São Paulo	2.100
04/set	Apreciação Musical - 3 Módulos	Sesc Santo André	Santo André	41
04/set	Oficina de Metais	Sesc Santo André	Santo André	8
04/set	Concerto de Metais	Sesc Santo André	Santo André	80
04/set	Apreciação Musical - 3 Módulos	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	53
04/set	Oficina de Cordas	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	8

04/set	Concerto de Cordas	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	28
04/set	Coro da Osesp	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	59
04/set	Apreciação Musical - 3 Módulos	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	286
04/set	Oficina de Sopros	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	31
04/set	Concerto de Sopros	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	118
05/set	Oficina de Cordas	Sesc Santo André	Santo André	8
05/set	Concerto de Cordas	Sesc Santo André	Santo André	50
05/set	Coro da Osesp	Sesc Santo André	Santo André	144
05/set	Oficina de Sopros	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	5
05/set	Concerto de Sopros	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	31
05/set	Oficina de Metais	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	30
05/set	Concerto de Metais	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	116
06/set	Oficina de Sopros	Sesc Santo André	Santo André	8
06/set	Concerto de Sopros	Sesc Santo André	Santo André	79
06/set	Oficina de Metais	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	4
06/set	Concerto de Metais	Teatro Lauro Gomes	São Bernardo	69
06/set	Oficina de Cordas	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	81
06/set	Concerto de Cordas	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	126
06/set	Coro da Osesp	Teatro Euclides Menato	Ribeirão Pires	146
24/set	Apreciação Musical - 3 Módulos	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	46
24/set	Oficina de Metais	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	21
24/set	Concerto de Metais	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	141
24/set	Coro da Osesp	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	441
25/set	Oficina de Cordas	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	30
25/set	Concerto de Cordas	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	315
25/set	Apreciação Musical - 3 Módulos	Cine Avaré	Avaré	22
25/set	Oficina de Sopros	Cine Avaré	Avaré	15
25/set	Concerto de Sopros	Cine Avaré	Avaré	134
25/set	Coro da Osesp	Igreja Matriz Nossa Sra. das Dores	Avaré	332
25/set	Apreciação Musical - 3 Módulos	Sesc Bauru	Bauru	66
25/set	Oficina de Metais	Sesc Bauru	Bauru	20
25/set	Concerto de Metais	Sesc Bauru	Bauru	195
26/set	Oficina de Cordas	Sesc Bauru	Bauru	16
26/set	Concerto de Cordas	Sesc Bauru	Bauru	151
26/set	Coro da Osesp	Santuário Sagrado Coração de Jesus	Bauru	693
26/set	Oficina de Metais	Cine Avaré	Avaré	10
26/set	Concerto de Metais	Cine Avaré	Avaré	82
26/set	Oficina de Sopros	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	21
26/set	Concerto de Sopros	Teatro Municipal Paratodos	Botucatu	246
27/set	Oficina de Cordas	Cine Avaré	Avaré	17
27/set	Concerto de Cordas	Cine Avaré	Avaré	151
27/set	Oficina de Sopros	Sesc Bauru	Bauru	9
27/set	Concerto de Sopros	Sesc Bauru	Bauru	137
23/out	Apreciação Musical - 3 Módulos	Teatro Cine Barretos	Barretos	69
23/out	Oficina de Metais	Teatro Cine Barretos	Barretos	13
23/out	Concerto de Metais	Teatro Cine Barretos	Barretos	27

23/out	Coro da Osesp	Teatro Cine Barretos	Barretos	63
23/out	Apreciação Musical - 3 Módulos	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	23
23/out	Oficina de Sopros	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	13
23/out	Concerto de Sopros	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	94
23/out	Apreciação Musical - 3 Módulos	Colégio Santo André	Jaboticabal	197
23/out	Oficina de Cordas	Colégio Santo André	Jaboticabal	18
23/out	Concerto de Cordas	Colégio Santo André	Jaboticabal	100
24/out	Oficina de Metais	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	5
24/out	Concerto de Metais	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	17
24/out	Coro da Osesp	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	127
24/out	Oficina de Sopros	Colégio Santo André	Jaboticabal	14
24/out	Concerto de Sopros	Colégio Santo André	Jaboticabal	86
24/out	Oficina de Cordas	Teatro Cine Barretos	Barretos	22
24/out	Concerto de Cordas	Teatro Cine Barretos	Barretos	70
25/out	Oficina de Metais	Colégio Santo André	Jaboticabal	4
25/out	Concerto de Metais	Colégio Santo André	Jaboticabal	112
25/out	Coro da Osesp	Paróquia São Benedito	Jaboticabal	224
25/out	Oficina de Sopros	Teatro Cine Barretos	Barretos	9
25/out	Concerto de Sopros	Teatro Cine Barretos	Barretos	65
25/out	Oficina de Cordas	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	8
25/out	Concerto de Cordas	Teatro Municipal Maurício Alves	Bebedouro	148
14/dez	Concerto da Osesp	Educamaís - Sala Ariano Suassuna	Jacareí	658
21/dez	Concerto da Osesp - Ar livre	Praia do Gonzaga	Santos	25.000
PÚBLICO TOTAL				48.371

Festival Coral de Campos do Jordão

Entre os dias 14 e 20 de abril aconteceu o 1º Festival Coral de Campos do Jordão. No ano em que a Osesp completa 60 anos de trajetória e o Coro da Osesp celebra seus 20 anos de existência, o inédito Festival teve a oportunidade de receber 56 bolsistas, sendo 50 alunos de canto e 6 de regência coral.

Com o propósito de fomentar o canto coral no Brasil e estimular o desenvolvimento e a profissionalização dos artistas, o 1º Festival Coral ampliou o espaço musical criado pelo Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, ao mesmo tempo em que intensificou as atividades do evento, atendendo não somente a um maior número de bolsistas, mas também à crescente demanda cultural de Campos do Jordão, da região do Vale do Paraíba e das cidades de estados vizinhos.

Com uma intensa programação artística, inteiramente gratuita, o 1º Festival Coral contou com apresentações de diversos grupos convidados, além dos Coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp, e do próprio Coro da Osesp, que abriu o evento no dia 17/04 no Auditório Claudio Santoro, com o mesmo programa apresentado na Sala São Paulo dia 13/04, por ocasião da comemoração oficial de seus 20 anos de criação.

Os 56 bolsistas do 1º Festival Coral ficaram hospedados no Castelo de Campos, onde participaram das aulas e de ensaios de naipe durante toda a semana, sob a orientação da equipe do Coro da Osesp, formada por Naomi Munakata (regente do Coro da Osesp), Marcos Thadeu (regente do Coro Acadêmico da Osesp) e Paulo Moura (regente do Coro Juvenil da Osesp), além das classes de regência coral com o maestro Celso Antunes (regente associado da Osesp), que também comandou o Coro do Festival, no concerto de encerramento, dia 20/4.

O Festival contou com apresentações do Coro da Osesp, Coral Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Pró-Música de Goiás, Coro Infantil da Osesp, Grupo de Teatro Musical da Fundação Lia Maria Aguiar, Coral da Gente, Coro Infanto-juvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo, Coro Juvenil da Osesp, Coro Acadêmico da Osesp e Coro de Câmara Pro-Arte no Auditório Cláudio Santoro e Espaço Cultural Dr. Além. Mais de 2,4 mil pessoas assistiram as apresentações.



Festival de Inverno em Campos do Jordão

Maior evento de música erudita do Brasil, o 45º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão aconteceu durante todo o mês de julho (de 05 de julho a 03 de agosto) de 2014. A abertura oficial aconteceu dia 5 de julho, às 20h30, no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, com a Osesp, os Coros Sinfônico e Acadêmico da Osesp, o barítono Paulo Szot e solistas convidados, executando a Nona Sinfonia de Beethoven, sob a regência de Marin Alsop.

A programação artística contou com concertos de orquestras e bandas sinfônicas, entre as mais importantes do Brasil, como a Osesp, a Orquestra Sinfônica Brasileira, a Filarmônica de Minas Gerais, a

Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, a Orquestra do Theatro São Pedro e a Orquestra Petrobras Sinfônica.

Reforçando cada vez mais seu caráter pedagógico, nesta edição o Festival ampliou a participação dos bolsistas, oferecendo um total de 147 bolsas. Nessa imersão no universo da música, os alunos se dedicaram, durante três intensas semanas, a aulas e masterclasses com mais de 60 professores, se apresentaram em formações de câmara e com a Orquestra do Festival, e assistiram aos concertos da programação.

A inglesa Anna Clyne (atual residente da Sinfônica de Chicago) foi a compositora convidada do Festival, permanecendo duas semanas com os alunos de composição, além de ter várias obras executadas ao longo da programação. O Quarteto Radamés Gnattali foi o grupo residente da classe de composição.

O concerto de encerramento do Festival aconteceu no dia 3 de agosto, com a Osesp sob a regência de Giancarlo Guerrero, tendo como solista convidado o violonista Manuel Barrueco.

No total, foram 70 concertos, a maioria gratuitos, apresentados por cerca de 2.500 artistas, nacionais e estrangeiros, que atuaram como solistas ou integrantes de grupos de câmara, corais e orquestras, prestigiados por um público de aproximadamente 45 mil espectadores.

O ambiente propício, contou com a sinergia entre renomados solistas e regentes ao lado de jovens talentos bolsistas, tornando o Festival ainda mais atrativo para todos.

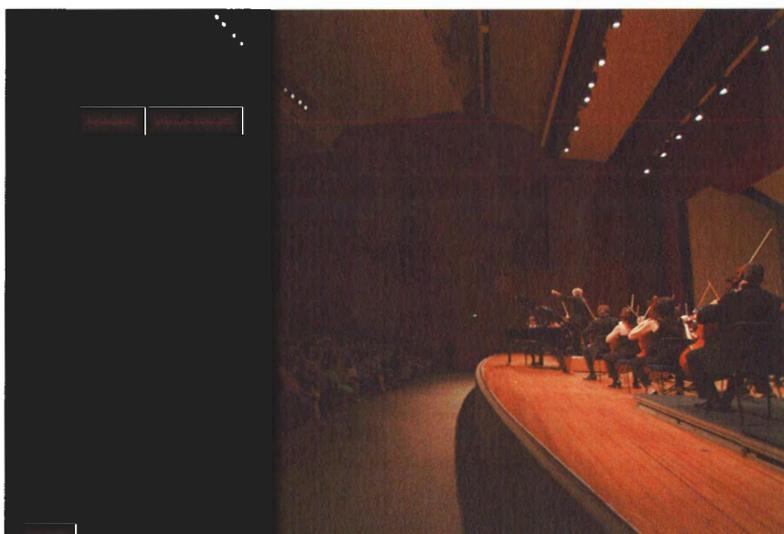
O Festival teve direção de Marcelo Lopes (direção executiva), Arthur Nestrovski (direção artística), Marin Alsop (consultoria artística) e Fábio Zanon (coordenação artístico-pedagógica).



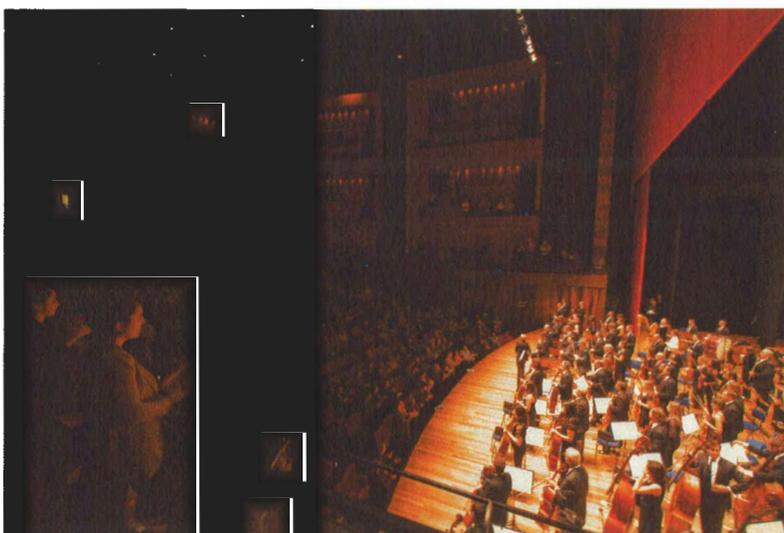
Turnê Brasil

Com parte das comemorações dos 60 anos da Osesp, a Orquestra empreendeu, de 17 a 23 de agosto, uma turnê por cinco capitais brasileiras – **Salvador** (Teatro Castro Alves, 17/08), **Rio de Janeiro** (Cidade das Artes, 19/08), **Belo Horizonte** (Palácio das Artes, 21/08), **Porto Alegre** (Theatro São Pedro, 22/08) e **Curitiba** (Teatro Positivo, 23/08) –, tendo à frente sua diretora musical e regente titular Marin Alsop e, como solista convidado, o jovem e talentoso pianista russo Dmitry Mayboroda.

A apresentação abriu com “*Alvorada*”, da ópera *Lo Schiavo*, de Carlos Gomes. Em seguida, o pianista Dmitry Mayboroda se juntou à Orquestra para interpretar o *Concerto Para Piano em Lá Menor, Op. 16*, de Grieg. Para encerrar, a Osesp executou a *Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op. 64*, de Tchaikovsky, obra de grande tradição sinfônica, que explora ao máximo os talentos dos músicos da Orquestra, conduzidos por Marin Alsop.



Salvador (Teatro Castro Alves, 17/08)



Rio de Janeiro (Cidade das Artes, 19/08)



Belo Horizonte (Palácio das Artes, 21/08)



Porto Alegre (Theatro São Pedro, 22/08)



Curitiba (Teatro Positivo, 23/08)

Resumo das atividades e público direto de 2014

Nº ATIVIDADES	ATIVIDADES	PÚBLICO DIRETO *
331	CONCERTOS OSESP E OUTROS GRUPOS / ORQUESTRAS CONVIDADAS	298.737
127	CONCERTOS OSESP	193.538
99	Temporada - Sinfônicos	127.787
13	Matinais e Preços Populares na Sala São Paulo	16.513
4	Gratuitos no interior do Estado (teatros)	2.623
4	Ar livre	36.600
2	Virada Cultural (1 ar livre em Indaiatuba / 1 SSP)	3.995
5	Turnê Brasil	6.020
93	GRUPOS OSESP E CORO	25.053
4	Câmara - SSP	1.911
4	Quarteto - SSP	1.882
16	Solistas da Osesp	1.496
27	Grupos de Câmara - Itinerante	2.968
4	Concertos Academia - SSP	921
32	Coro com Orquestra - SSP (já contabilizados na Temporada 2014)	40.260
4	Coro - SSP	2.123
2	Coro - Gratuitos - SSP	2.002
3	Coro Infantil, Juvenil e Acadêmico (SSP - gratuitos)	2.792
15	Coro - Itinerante	4.929
2	Coro da Osesp e Infantil/Juvenil - Virada	650
12	Coro - na capital (Teatros e Igrejas)	3.379
32	CONVIDADOS	31.658
3	Orquestras Convidadas	4.254
23	Orquestras Convidadas - Matinais	23.758
6	Recitais	3.646
79	FESTIVAL DE CAMPOS	48.488
70	Festival Internacional de Campos do Jordão	46.038
9	Festival Coral	2.450
177	EDUCACIONAIS	125.527
91	Ensaios e/ou concertos didáticos (vagas disponibilizadas)	122.693
32	Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música (vagas disponibilizadas)	1.600
54	Curso para Professores	1.234
610	PALESTRAS E VISITAS	23.188
100	Palestras Falando de Música na Sala São Paulo	10.053
36	Cursos / Oficinas Musicais - Itinerante	1.251
7	Música na Cabeça	549
12	Masterclass	582
455	Visitas Monitoradas	10.753

* Para os concertos onde houve venda de ingressos, foi considerado como público direto os ingressos vendidos + cortesias presentes. Os demais concertos, foi considerado o público presente.

Programas Educacionais

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

O projeto de iniciação musical, dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na Osesp.



1) Formação de Professores, O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao final do curso, um certificado de conclusão validado pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas (CENP) é entregue ao professor que cumprir com todos os requisitos necessários para aprovação.

O programa tem duração de 62 horas, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4 hs do concerto didático e 30hs à distância.

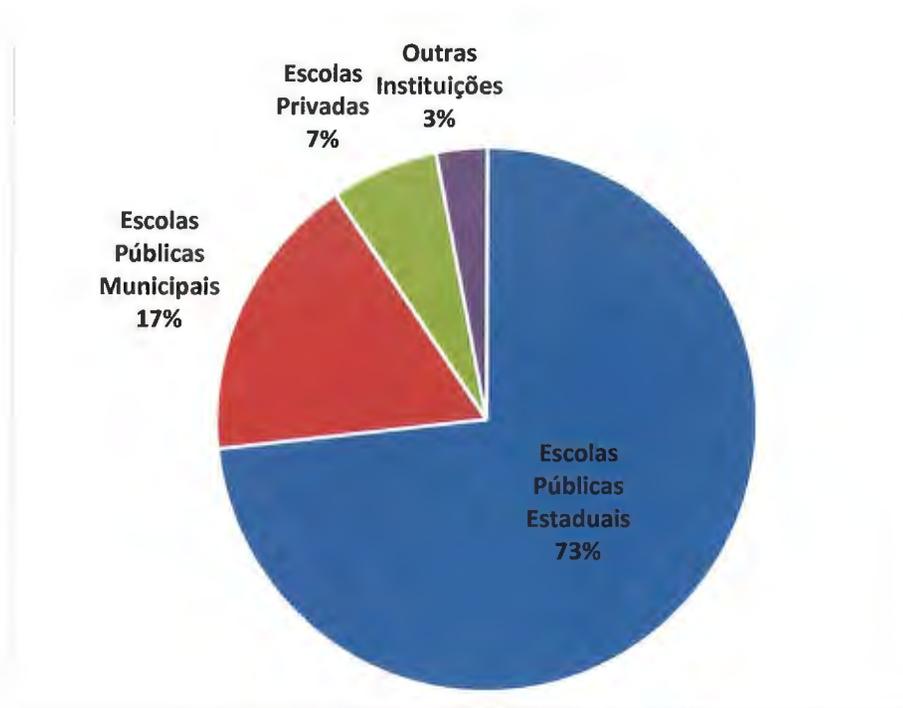


1) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



2) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Osesp - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

Em 2014 foram recebidos mais de 124 mil alunos, sendo 73% de escolas públicas estaduais.



Visitas Monitoradas

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2014 foram recebidas 10.753 pessoas que participaram das 455 visitas monitoradas à Sala São Paulo, além do público dos concertos didáticos e dos ensaios gerais abertos (alunos da rede pública de ensino de São Paulo – estadual e municipal, e também da rede particular).

Academia de Música da Osesp



Alunos da Academia de Música da Osesp

A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp.

Com educação teórica, instrumental e artística, os alunos são acompanhados de perto por experientes músicos da Osesp e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia a dia de uma orquestra profissional, inclusive podendo participar de concertos com a Osesp.

Em dezembro a Academia da Osesp contava com 18 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	1
Fagote	2
Flauta	1
Oboé	2
Percussão	1
Trombone Tenor	2
Trompa	1
Trompete	3
Tuba	1
Violino	2
Violoncelo	1

Coro Acadêmico da Osesp



Alunos do Coro Acadêmico da Osesp

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em setembro esse projeto contava com 19 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiveram na programação: Antonio Meneses, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Lívia Santoro, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelman, Stefan Dohr, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Programação 2014 de Masterclasses

Realização	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
19/mai	Francisco Formiga	Fagote	Sala do Coro	13
22/mai	Ragnar Bohlin	Regência Coral	Sala do Coro	40
30/mai	Emmanuel Pahud	Flauta	Sala Carlos Gomes	220
18/jun	Pacho Flores	Trompete	Sala Carlos Gomes	50
22/jun	Antonio Meneses	Violoncelo	Sala do Coro	45
15/ago	Timothy McAllister	Saxofonista	Sala do Coro	15
05/set	Jean-Efflam Bavouzet	Piano	Sala do Coro	37
08/set	Cláudio Cruz	Violino	Sala do Coro	47
09/set	Cláudio Cruz	Violino	Sala do Coro	40
06/out	Eduardo Giancesella	Percussão	Sala do Coro	25
10/out	Philip Munds	Trompa	Salão Nobre	25
18/nov	Stephen Hough	Piano	Sala do Coro	25

Outras realizações - Difusão

Concerto Digital

Assim como no ano passado, a Osesp fez a transmissão de mais dois concertos ao vivo pela internet. Direto da Sala São Paulo, utilizando a tecnologia para aproximar a música clássica à um público maior. Esse ideal foi compartilhado pela Osesp juntamente com o Governo do Estado.

A abertura da Temporada 2014, realizada no dia 13 de março, foi transmitida ao vivo pela internet em parceria com a TV UOL. Pôde-se acompanhar toda a movimentação na Sala, além de assistir a conteúdos especiais sobre o programa. Marin Alsop regeu a Orquestra, que interpretou a *Missa Brevis*, de Leonard Bernstein – Compositor Transversal da Temporada. Em seguida, o pianista Garrick Ohlsson, pela primeira vez com a Osesp, iniciou o ciclo Rachmaninov – Concertos Para Piano e Orquestra, interpretando o *Concerto nº 2 Para Piano em Dó Menor*. Para encerrar, a *Sinfonia nº 3 em Dó Menor*, de Saint-Saëns, obra com instrumentação ousada que incluiu piano, órgão e percussão.

No mês de julho o barítono Paulo Szot na companhia dos coros da Osesp e Acadêmico da Osesp, interpretaram a *Nona Sinfonia* de Beethoven, sob a regência de Marin Alsop. O concerto também foi transmitido ao vivo pela internet, gratuitamente, pela Medici Tv (um canal digital internacional dedicado à música clássica).

Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2014, esse número chegou a mais de 480 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web.

Minutos de obras e programação variada disponibilizadas no Podcast Osesp em 2014.

Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos	Programação
13/03/2014	Marin Alsop	Áudio	00:06:01	Variada
13/03/2014	Marin Alsop	Vídeo	00:07:39	Variada
13/03/2014	Magnus Lindberg	Áudio	00:09:00	Variada
13/03/2014	Magnus Lindberg	Vídeo	00:06:53	Variada
05/05/2014	András Schiff	Áudio	00:09:29	Variada
05/05/2014	András Schiff	Vídeo	00:04:43	Variada
02/06/2014	Antonio Meneses	Áudio	00:06:06	Variada
02/06/2014	Antonio Meneses	Vídeo	00:05:01	Variada
01/07/2014	Henrique Oswald / Quarteto com piano em sol maior, op. 26	Áudio	00:26:51	Completa
01/07/2014	Henrique Oswald / Quarteto com piano em dó maior, op. 18	Áudio	00:26:44	Completa
16/07/2014	Alexandre Tharaud	Áudio	00:06:46	Variada
16/07/2014	Alexandre Tharaud	Vídeo	00:04:39	Variada
21/08/2014	Maria João Pires	Áudio	00:05:35	Variada
21/08/2014	Maria João Pires	Vídeo	00:06:04	Variada
08/09/2014	Palestra de Lilia Moritz Schwarcz	Áudio	00:59:35	Variada
08/09/2014	Encontro com Jean-Efflam Bavouzet	Áudio	00:50:13	Variada
08/09/2014	Encontro com Alexandre Lunsqui	Vídeo	00:45:46	Variada
24/09/2014	Arnaldo Cohen	Áudio	00:07:02	Variada
24/09/2014	Arnaldo Cohen	Vídeo	00:06:55	Variada
06/10/2014	Entrega de partituras das Sinfonias de Villa-Lobos para a Academia Brasileira de Música	Vídeo	00:24:51	Variada
20/10/2014	Enrico Chapela	Áudio	00:10:02	Variada
20/10/2014	Enrico Chapela	Vídeo	00:06:29	Variada
01/10/2014	Minuto Osesp - Beethoven: Concerto para violino em ré maior, op. 61	Áudio	00:01:00	Variada
01/10/2014	Minuto Osesp - Villa-Lobos: Concerto nº 5 para piano	Áudio	00:01:00	Variada
01/10/2014	Minuto Osesp - Mahler: Sinfonia nº 3 em ré menor	Áudio	00:01:00	Variada
06/10/2014	Minuto Osesp - McMillan: Woman of the Apocalypse	Áudio	00:01:00	Variada
15/10/2014	Minuto Osesp - Gershwin: Concerto para piano em fá maior	Áudio	00:01:00	Variada
22/10/2014	Minuto Osesp - Liszt: Evocação à Capela Sistina (sobre temas de Allegri e Mozart)	Áudio	00:01:19	Variada
28/10/2014	Minuto Osesp - Berg: Concerto para violino	Áudio	00:01:11	Variada
29/10/2014	Minuto Osesp - Stanislaw Skrowaczewski	Áudio	00:01:00	Variada
28/11/2014	Paulo Bellinati	Áudio	00:08:04	Variada
28/11/2014	Paulo Bellinati	Vídeo	00:03:42	Variada
04/11/2014	Minuto Osesp - Mozart: Concerto nº 27 para piano em Si Bemol Maior	Áudio	00:01:17	Variada
17/11/2014	Minuto Osesp - Schumann: Concerto para piano em Lá menor	Áudio	00:01:05	Variada
17/11/2014	Minuto Osesp - Stephen Hough	Áudio	00:01:00	Variada
26/11/2014	Minuto Osesp - Berlioz: A Danação de Fausto	Áudio	00:01:04	Variada
02/12/2014	Minuto Osesp - Bartók: O Mandarim Miraculoso, Op. 19	Áudio	00:01:06	Variada
02/12/2014	Armando Albuquerque: Evocação de Augusto Meyer	Áudio	00:06:09	Completa
02/12/2014	Armando Albuquerque: Suite Breve	Áudio	00:15:08	Completa
09/12/2014	Minuto Osesp - Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras nº 2	Áudio	00:01:03	Variada
15/12/2014	Orff: Carmina Burana	Áudio	00:01:24	Variada
17/12/2014	Nelson Freire	Áudio	00:07:23	Variada
17/12/2014	Nelson Freire	Vídeo	00:06:36	Variada
22/12/2014	Ozéas Arantes	Vídeo	00:06:45	Variada
23/12/2014	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior, WAB 104 – Romântica - Bewegt de Anton Bruckner	Áudio	00:20:20	Completa
23/12/2014	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior, WAB 104 – Romântica - Andante Quase Allegretto de Ant	Áudio	00:16:19	Completa
23/12/2014	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior, WAB 104 – Romântica - Scherzo e Trio de Anton Bruckne	Áudio	00:11:36	Completa
23/12/2014	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior, WAB 104 – Romântica - Finale de Anton Bruckner	Áudio	00:22:19	Completa
TOTAL - hh/mm/ss			8:03:14	

Atualmente a Fundação Osesp conta com 46 horas e 27 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp.

CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral. Em 2014 foram disponibilizadas mais de 970 horas de funcionamento para consulta do público.

Edições e Encomendas de obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2014:

Obras encomendadas:

Orquestra:

Composição para pequena orquestra e Coro infantil (Festa dos Bichos) - André Mehmari

Cabinda: Nós somos pretos, Abertura Sinfônica, Op.104 - Paulo Costa Lima

Título a ser definido - Aylton Escobar

Coro:

Peça para Coro - Aurélio Edler-Copes

Câmara:

Título a ser definido – Antonio Ribeiro

Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:

1. Sinfonia n.10 - Ameríndia - Heitor Villa-Lobos
2. Sinfonia n.08 - Heitor Villa-Lobos
3. Sinfonia n.12 - Heitor Villa-Lobos
4. Tenerife - Alexandre Lunsqui
5. A Lua do Meio dia - Eduardo Guimarães Alvares/ Paulo Guimarães Alvares
6. Suite Caymmi - Dorival Caymmi/ Dori Caymmi
7. Variações Temporais - Ronaldo Miranda
8. Estética do Frio III - Homenagem a Leonard Bernstein - Celso Loureiro Chaves
9. Festa dos Bichos - André Mehmari - Coro infantil e sopros
10. Choro para piano e orquestra - Camargo Guarnieri
11. Quadros de Uma Exposição de Modest Mussorgsky - orquestração de Francisco Mignone
12. Modinha Imperial - Francisco Mignone

Gravações e lançamento de Cd's

Selo Digital

O Selo Digital Osesp é um novo projeto da Fundação Osesp que disponibiliza ao público, gratuitamente para download, um catálogo com gravações de obras do acervo da Fundação Osesp. Para ouvir ou baixar os arquivos, os interessados devem acessar o site da Osesp (<http://www.osesp.art.br>), clicar na seção "Revista Virtual" e, em seguida, em "Discografia". Todos os arquivos estão permanentemente disponíveis.

Nas palavras de Arthur Nestrovski, diretor artístico da Osesp, "O incentivo à criação e o cultivo da produção musical brasileira são missões da Osesp. Democratizar o acesso à música clássica, em todas as suas formas, também. O novo Selo Digital Osesp nasce num encontro desses ideais. Ele disponibiliza gratuitamente gravações de referência da música brasileira para qualquer pessoa com acesso à internet em qualquer lugar do Brasil ou do mundo. Seus três primeiros títulos reúnem seleções representativas da obra de três dos maiores compositores brasileiros do nosso tempo; mais para a frente, devemos também lançar gravações de grandes intérpretes brasileiros da atualidade, atuando como solistas da Osesp, em obras de repertório universal."

Cd' lançados em 2014:

HENRIQUE OSWALD - 90 Anos (Selo Digital Osesp, julho 2014)

Quarteto Osesp (Emmanuele Baldini violino, Davi Graton violino, Peter Pas viola (no *Quarteto*), Cláudio Cruz viola (no *Quinteto*) e Johannes Gramsch violoncelo)

Ricardo Castro piano

Quarteto com Piano em Sol Maior, Op.26

Quinteto com Piano em Dó Maior, Op.18

WALTON / HINDEMITH – Cello Concertos (BIS Records, setembro 2014)

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Frank Shipway regente

Christian Poltéra violoncelo

William WALTON

Concerto for Cello and Orchestra

Passacaglia for Cello Solo

Paul HINDEMITH

Cello Concerto

Sonata for Solo Cello, Op.25 n° 3

SERGEI PROKOFIEV – Sinfonia n° 1, n° 2 e Sonhos (Naxos/Movieplay, outubro 2014)

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Marin Alsop regente

Sinfonia n° 1 em Ré Maior, Op.25 – Clássica

Sonhos, Op. 6

Sinfonia n° 2 em Ré Menor, Op. 40

HEITOR VILLA-LOBOS – Sinfonia n° 10, Ameríndia (Naxos/Movieplay, novembro 2014)

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Isaac Karabtshevsky regente

Coro da Osesp / Naomi Munakata regente
Leonardo Neiva barítono
Saulo Javan baixo
Sinfonia nº 10 – Ameríndia

ARMANDO ALBUQUERQUE – Duas Peças Para Orquestra (Selo Digital Osesp, previsão era setembro mas estamos aguardando a master)

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
Suíte Breve

Celso Antunes regente
Evocação de Augusto Meyer
Isaac Karabtchevsky regente

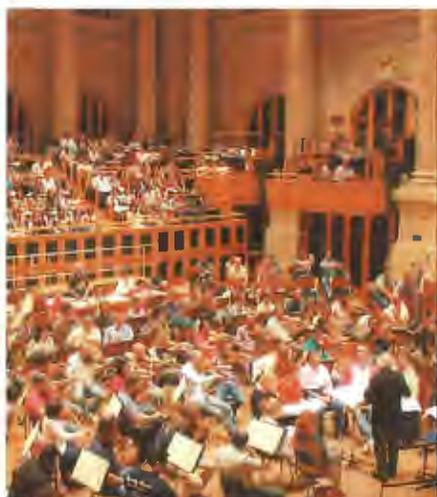
Obras gravadas em 2014:

Mês	Compositor	Obras Gravadas	Regente	Tempo de Gravação hh:mm:ss
Fev	Villa Lobos	<i>Uirapuru</i>	Isaac Karabtchevsky	00:18:00
Fev	Villa Lobos	<i>Sinfonia nº 12</i>	Isaac Karabtchevsky	00:25:00
Mar	Prokofiev	<i>Sinfonia nº 1 em Ré maior, op. 25 - Clássica</i>	Marin Alsop	00:15:00
Mar	Prokofiev	<i>Aia e Lolli: Sulte Cita, Op. 20</i>	Marin Alsop	00:20:00
Abr	Stravinsky	<i>Concerto para piano e sopros</i>	Yan Pascal Tortelier	00:20:00
Abr	Stravinsky	<i>Petrouchka(versão 1947)</i>	Yan Pascal Tortelier	00:34:00
Abr	Stravinsky	<i>Capriccio para Piano e Orquestra</i>	Yan Pascal Tortelier	00:17:00
Abr	Stravinsky	<i>Movimentos para Piano e Orquestra</i>	Yan Pascal Tortelier	00:10:00
Mai	Prokofiev	<i>Sinfonia nº 3 em dó menor, Op. 44</i>	Marin Alsop	00:34:00
Jun	Villa Lobos	<i>Mandú-Çarárá</i>	Isaac Karabtchevsky	00:20:00

Ensaios Gerais Abertos

Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Foram realizados 22 ensaios abertos em 2014. Estiveram presentes 5.652 pessoas.



Palestras

Falando de Música - Com intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando.

Em 2014, 10.053 pessoas compareceram as 100 palestras.



Palestra Falando de Música na Sala São Paulo

Música na Cabeça - Em parceria com o jornal O Estado de S. Paulo, a Fundação Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras com professores de diversas áreas e encontros com artistas, sempre com entrada franca. O site da Orquestra passou a publicar o texto base das palestras e também disponibilizar o áudio em Podcast, tornando esse conteúdo facilmente acessível.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando.

Em 2014, 549 pessoas compareceram as 7 palestras.

DATA	ENCONTRO / PALESTRA
23/mar	Encontro com o compositor Alexandre Lunsqui [sobre a obra Tenerife, encomendada pela Osesp]
03/abr	Encontro com Jean-Efflam Bavouzet [artista em residência da Temporada 2014]
12/mai	Palestra de Lilia Moritz Schwarcz [sobre as Questões Raciais no Brasil]
27/jun	Palestra de Marin Alsop [sobre Leonard Bernstein, compositor transversal da Temporada 2014]
04/set	Encontro com Celso Loureiro Chaves [sobre a obra Homenagem a Leonard Bernstein, encomendada pela Osesp]
08/out	Encontro com James MacMillan [compositor visitante da Temporada 2014]
12/nov	Palestra de Guilherme Wisnik [sobre a Reurbanização do Centro da Cidade]

Outras Informações

Passe livre universitário

Em março de 2014 a Fundação Osesp iniciou um novo programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

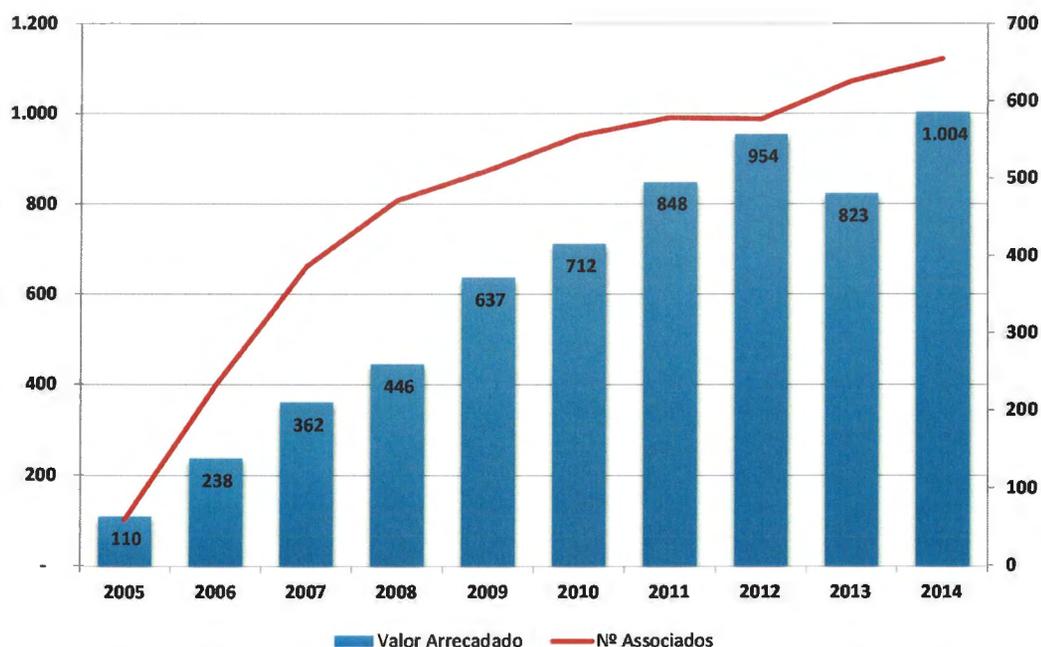
O cadastramento teve início em 13 de março, e a partir de 15 de abril os universitários cadastrados puderam se inscrever através do site da Osesp para os concertos da semana em curso, respeitando as cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto.

Foram realizadas 6.769 inscrições de universitários em diferentes séries de Concertos Sinfônicos, Recitais, Concerto de Câmara, Quartetos e Solistas da Osesp. Tivemos um público de 3.290 pessoas, representando 49% do total de inscrições.

PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o Programa Sua Orquestra visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.



Pesquisa de Satisfação

Pesquisa conduzida pela MC15, entre os dias 18 de junho a 17 de julho de 2014, realizada pela internet (e-survey), por meio de questionário de autopreenchimento.

O objetivo principal deste projeto foi de avaliar o nível de satisfação do público da OSESP e dos frequentadores da Sala São Paulo.

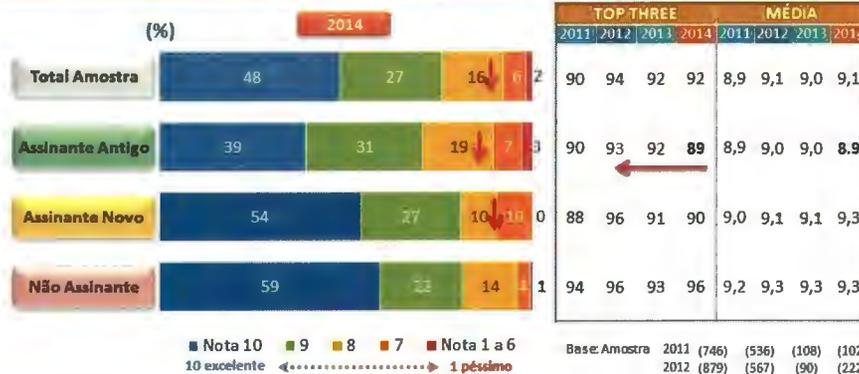
A MC15 enviou um email-convite a todos os contatos das listagens de clientes avulsos, assinantes novos e assinantes antigos fornecidas pela OSESP. Os resultados consideraram todos os questionários preenchidos até a data de encerramento da pesquisa.

A avaliação geral dos concertos da Osesp continuou elevada dentre todos os públicos, obteve (média 9,1), similar às médias das pesquisas anteriores e a avaliação da Sala São Paulo se manteve alta, obteve (média de 9,2), igual às médias anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

A seguir, os gráficos com os resultados da pesquisa: Satisfação dos concertos da Osesp e satisfação com a Sala São Paulo.

A Avaliação Geral dos Concertos continua Alta

No entanto, os Assinantes Antigos são os que menos dão nota 10. Além disso, nestes últimos 3 anos, suas notas vem caindo

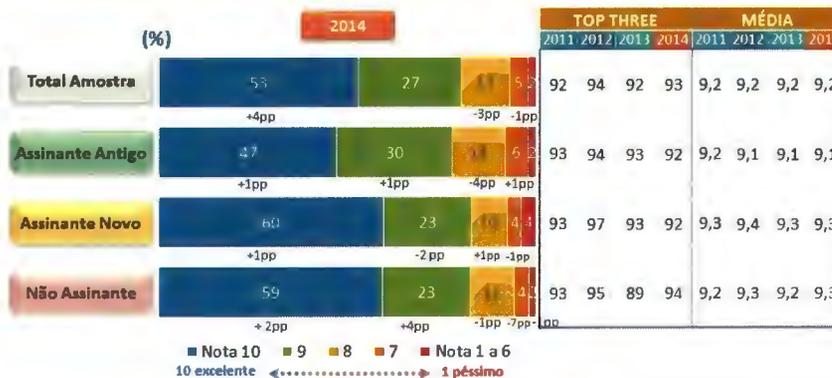


P8/P6. Considerando a execução dos concertos da OSESP, qual a sua avaliação deles de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)

6

Avaliação muito positiva que se mantém

Assinantes Antigos são os que menos dão nota 10



P14/P9. Considerando a Sala São Paulo, qual a sua avaliação dela de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)

Comunicação

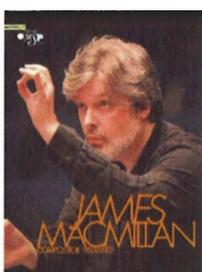
Revista Osesp

Revista Osesp traz mensalmente conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. A partir de 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para baixar gratuitamente. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

Abaixo as edições publicadas em 2014:



Edição nº 7 / 2014 - Novembro-Dezembro



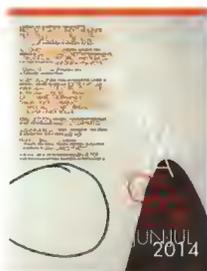
Edição Especial nº 3 / 2014
Compositor Visitante - James MacMillan



Edição nº 6 / 2014 - Outubro



Edição nº 5 / 2014 - Agosto-Setembro



Edição nº 4 / 2014 - Junho-Julho



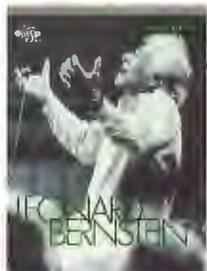
Edição nº 3 / 2014 - Maio



Edição nº 2 / 2014 - Abril



Edição Especial nº 2 / 2014
Músico Homenageado - Mariana Valença

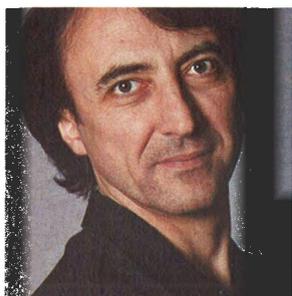


Edição Especial nº 1 / 2014
Compositor Transversal - Leonard Bernstein



Edição nº 1 / 2014 - Março

Artista em Residência



Jean-Efflam Bavouzet

Em 2012, iniciou-se o projeto Artista em Residência. A cada temporada, o artista escolhido fará dois programas distintos com orquestra, mais dois programas de música de câmara e uma aula. Em 2012, a Osesp teve a honra de receber o prestigiado violoncelista pernambucano Antonio Meneses. Em 2013, pudemos contar com a regente e contralto francesa Nathalie Stutzmann. Em 2014, o artista em residência da Osesp foi o renomado pianista francês Jean-Efflam Bavouzet..

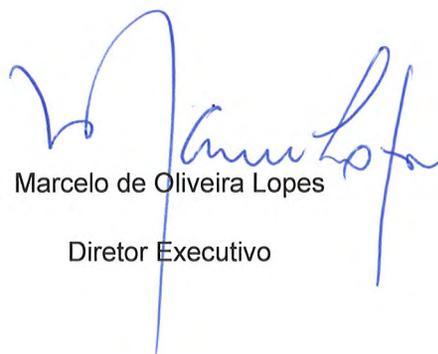
O relatório completo de Comunicação de 2014, será encontrado no Anexo Administrativo – Comunicação.

Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, a manutenção para melhorar cada vez mais os serviços oferecidos ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro e fevereiro, quando há baixa atividade no CCJP/SSP.

Os gastos com manutenção e operação do CCJP/SSP totalizaram R\$ 10,8 milhões em 2014, dos quais R\$ 4,4 milhões com pessoal e R\$ 6,4 milhões em serviços e materiais para a operação e manutenção do CCJP. O relatório completo com todas as intervenções realizadas no ano de 2014, será encontrado no Anexo Administrativo - Manutenção.

São Paulo 30 de janeiro de 2014.



Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo