

ANEXO 1

RELATÓRIO ANUAL DE 2013
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UFDPC

CONTRATO DE GESTÃO Nº 041/2010

ÍNDICE

METAS / ATIVIDADES 2013	3
Acompanhamento das Metas de 2013	3
Concertos na Sala São Paulo.....	10
Concertos fora da Sala São Paulo.....	31
Programas Educacionais	39
Site e Podcast Osesp.....	Erro! Indicador não definido.
PSO – Programa Sua Orquestra	45
Pesquisa de Satisfação	46
CDM – Centro de Documentação Musical	48
Gravações e lançamento de Cd's	50
Outras Informações	51
Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes	55

METAS / ATIVIDADES 2013

Acompanhamento das Metas de 2013

Importante ressaltar que as informações referentes às metas do "Quadro-Resumo das Metas 2013" são as propostas no terceiro termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010 – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o ano de 2013.

Em 2013, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

1 ATIVIDADES DE DIFUSÃO - SP CAPITAL

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
1.1	Temporada 2013 na Sala São Paulo	Meta 10	30	27	17	84
	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo	Realizado 12	36	33	20	101
		% 120%	120%	122%	118%	120%
1.2	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo	Meta 4	8	3	1	16
		Realizado 4	7	2	2	15
		% 100%	88%	67%	200%	94%
1.3	Concertos ao Ar Livre	Meta 1	-	1	-	2
		Realizado 1	1	1	-	3
		% 100%	-	100%	-	150%
1.4	Coro Sinfônico ou de Câmara com orquestra na Sala São Paulo	Meta 3	6	4	5	18
	Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo	Realizado 5	9	6	9	29
		% 167%	150%	150%	-	161%
1.5	Coro Sinfônico ou de Câmara na Temporada 2013 na Sala São Paulo	Meta 1	1	1	1	4
	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	Realizado 1	1	1	4	7
		% 100%	100%	100%	400%	175%
1.6	Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara da Osesp gratuitos ou a preços populares	Meta -	-	-	14	14
		Realizado -	-	4	10	14
		% -	-	-	71%	100%
1.7	Grupos de Câmara da Temporada 2013 na Sala São Paulo	Meta 4	7	6	3	20
	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Realizado 4	7	6	3	20
		% 100%	100%	100%	100%	100%
1.8	Grupos de Câmara fora da Sala São Paulo	Meta -	-	-	3	3
	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp fora da Sala São Paulo	Realizado -	-	-	5	5
		% -	-	-	-	167%
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Meta -	-	-	9	9
		Realizado 4	5	4	6	19
		% -	-	-	67%	211%
1.10	Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Meta -	-	-	9	9
		Realizado -	-	1	7	8
		% -	-	-	78%	89%
1.11	Recitais na Sala São Paulo	Meta 1	1	1	1	4
		Realizado 1	2	1	2	6
		% 100%	200%	100%	200%	150%

Metas 1.2 e 1.3 - Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo e Concertos ao Ar Livre - Superamos a meta de concertos ao Ar Livre pois realizamos 1 concerto no Sesc Itaquera a mais que o previsto (meta=2 e realizado=3). A realização desse concerto compensou a meta de Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp (meta=16 e realizado=15).

Meta 1.4 - Coro Sinfônico ou de Câmara com orquestra na SSP -A programação da temporada foi feita maximizando a utilização do coro durante o ano. Desta forma superamos a meta proposta.

Metas 1.5 e 1.10 - Coro Sinfônico ou de Câmara na Temporada 2013 na SSP e Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na SSP - Quando a orquestra sai em turnê, a Fundação Osesp convida grupos/orquestras para

que se apresentem durante a temporada. Em 2013 o Coro da Osesp apresentou-se na SSP durante a turnê da orquestra no lugar de um grupo convidado. Desta foram a superação da meta 1.5 mais que complementa a meta 1.10 (meta=9 e realizado=8). De acordo com o critério de avaliação geral do atingimento das metas do contrato de gestão, a meta 1.10 foi atingida. (satisfação total da meta - realização de 85% (oitenta e cinco por cento) a 100% (cem por cento)

Meta 1.8 - Grupos de Câmara fora da SSP - Além de se apresentar nas Fábricas de Cultura, o grupo formado por músicos da Osesp apresentou-se na USP e no Centro Cultural da Penha. Foi uma oportunidade de mostrar o trabalho dos músicos da Osesp, gratuitamente, para um público novo, não frequentador da Temporada Osesp na SSP.

Meta 1.9 - Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na SSP - Os concertos gratuitos com conjuntos camerísticos e orquestras convidadas é uma parceria entre a FOsesp e as orquestras, para a realização do programa educacional Descubra a Orquestra. Como contrapartida a essa parceria, a FOsesp oferece a SSP para que estas orquestras se apresentem gratuitamente aos domingos nos concertos matinais.

2 ATIVIDADES DE DIFUSÃO - SP INTERIOR E LITORAL

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
2.1	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp	Meta	-	1	-	1
		Realizado	-	1	-	1
		%	-	100%	-	100%
2.2	Concerto de Abertura do Festival de Inverno em Campos do Jordão	Meta	-	1	-	1
		Realizado	-	1	-	1
		%	-	-	-	100%
2.3	Concertos ao Ar Livre	Meta	-	-	1	1
		Realizado	-	-	1	1
		%	-	-	-	100%
2.4	Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara fora da capital do Estado de SP	Meta	3	7	6	16
	Concertos do Coro da Osesp	Realizado	-	10	6	16
		%	-	143%	100%	100%
2.5	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Meta	9	18	3	32
		Realizado	-	27	0	32
		%	-	150%	0%	100%

3 ATIVIDADES DE DIFUSÃO - FORA DO ESTADO

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
3.1	Concertos fora do Estado de São Paulo	Meta	-	-	9	9
	Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp	Realizado	-	3	15	18
		%	-	100%	167%	200%

Metas 3.1 -Concertos fora do estado de São Paulo - Os músicos da orquestra tiveram a oportunidade de se apresentar em 3 capitais no Brasil (Curitiba, BH e RJ), além das 15 apresentações em turnê pela Europa. Apresentações em turnê dentro e fora do Brasil são oportunidades de mostrar a qualidade da orquestra do Estado de São Paulo a outros públicos.

4 ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - SP CAPITAL

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
4.1	Ensaios e/ou concertos didáticos	Meta	10	21	24	69
		Realizado	4	41	20	91
		%	40%	195%	83%	132%
4.2	Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos	Meta	2	7	7	18
		Realizado	-	10	10	32
		%	-	143%	143%	178%
4.3	Treinamento de Professores	Meta	87	263	175	700
		Realizado	-	631	628	1.259
		%	-	240%	359%	180%
4.4	Vagas Disponibilizadas nos Programas Educacionais	Meta	8.320	17.470	19.965	57.400
		Realizado	5.333	45.032	22.273	100.269
		%	64%	258%	112%	175%
4.5	Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Meta	10	30	27	84
		Realizado	12	36	33	102
		%	120%	120%	122%	121%
4.6	Academia de Música da Osesp	Meta	15	15	15	15
		Realizado	18	20	20	19
		%	120%	133%	133%	127%
	Coro Acadêmico da Osesp	Meta	20	20	20	20
		Realizado	21	20	20	20
		%	105%	100%	100%	100%
4.8	Masterclasses com solistas convidados	Meta	-	-	10	10
		Realizado	1	3	6	13
		%	-	-	60%	130%

Meta 4.3 - Treinamento de professores – Número do 3º trimestre foi alterado de 684 para 628. Isso porque, ofertamos mais de um evento para determinadas escolas, com o objetivo de cobrir a desistência de outras. Por tanto, as escolas que retornaram já tinham seus professores treinados.

Meta 4.8 - Masterclasses com solistas convidados – Foi ajustado o número do primeiro trimestre: realizou-se uma masterclass em março, que nos relatórios anteriores foi reportada em abril. O número total não sofreu alteração (13 masterclasses realizadas)

5 ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - INTERIOR E LITORAL

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
5.1	Vagas Disponibilizadas nos Programas Educacionais	Meta	1.826	3.835	4.383	12.600
		Realizado	400	11.382	5.417	25.058
		%	22%	297%	124%	199%
5.2	Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo	Meta	9	18	-	27
		Realizado	-	36	-	36
		%	-	200%	-	133%

Meta 4 e 5 - Atividades de Formação Capital e Interior e Litoral - Praticamente todas as metas relacionadas com o projeto Educacional foram superadas. Em 2013 foi submetido a um teste, uma nova forma de recepcionar as escolas participantes do projeto Educacional. Conseguimos otimizar as apresentações das orquestras convidadas de forma que foram feitas 4 apresentações no mesmo dia, colocando cerca de 6.000 alunos e gerenciando a entrada e saída de mais de 150 ônibus por dia de apresentação na SSP. A nova logística planejada foi um sucesso e será implementada no programa Educacional no ano de 2014.

6 CONVIDADOS

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
6.1	Regentes Convidados	Meta	3	10	4	20
		Realizado	3	12	6	27
		%	100%	120%	150%	135%
6.2	Solistas Convidados	Meta	5	8	6	30
		Realizado	12	20	14	84
		%	240%	250%	233%	280%

Metas 6.1 e 6.2 - Regentes e Solistas convidados - Trouxemos mias solistas e mais regentes internacionais às apresentações da Osesp. Isso demonstra o grande prestígio que a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo tem fora do Brasil.

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
7.1	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo	Meta	70%	70%	70%	70%
		Realizado	90%	95%	91%	92%
		%	129%	135%	128%	131%
7.2	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Capital	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	89%	94%	79%	88%
		%	149%	157%	132%	147%
7.3	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	100%	-	100%
		%	-	167%	-	167%
7.4	Público dos concertos com a Osesp - Fora do Estado de SP	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	-	100%	71%
		%	-	-	167%	118%
7.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	79%	56%	63%	81%
		%	131%	94%	106%	134%
7.6	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	-	65%	72%
		%	-	-	109%	120%
7.7	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Interior e Litoral	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	69%	75%	71%
		%	-	114%	125%	118%
7.8	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	51%	64%	60%	61%
		%	85%	106%	100%	101%
7.9	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp fora da Sala São Paulo - SP Capital	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	-	93%	93%
		%	-	-	154%	154%
7.10	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp fora da Sala São Paulo - SP Interior e Litoral	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	52%	-	57%
		%	-	87%	-	96%
7.11	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp fora da Sala São Paulo - Fora do Estado de SP	Meta	60%	60%	60%	60%
		Realizado	-	-	100%	100%
		%	-	-	167%	167%
7.12	Público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Meta	50%	50%	50%	50%
		Realizado	-	-	60%	82%
		%	-	-	120%	163%
7.13	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Meta	50%	50%	50%	50%
		Realizado	100%	85%	69%	79%
		%	200%	170%	139%	158%
7.14	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Meta	50%	50%	50%	50%
		Realizado	87%	74%	70%	75%
		%	175%	147%	140%	150%

Meta 7.14 - Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo – Informado 100% nos relatórios do 2º e 3º trimestres. Correção na fórmula e valores alterados para 74% e 70%, respectivamente.

Metas 7 - Ocupação - Todas as metas de ocupação de salas foram superadas graças ao esforço de comunicação aliado ao grande prestígio que o nome da Osesp tem dentro e fora do Estado de São Paulo.

8 ATIVIDADES DE DIFUSÃO - RÁDIO / TV / INTERNET / PUBLICAÇÕES

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
8.1	Concertos - TV Pública	Meta	1	3	3	10
		Realizado	2	4	4	14
		%	200%	133%	133%	140%
8.2	Concertos - Rádio Pública	Meta	3	9	10	28
		Realizado	3	12	12	29
		%	100%	133%	120%	104%
8.3	Podcast/Mídias Digitais - programação variada	Meta	30	70	70	240
		Realizado	-	-	137	266
		%	-	-	196%	111%
8.4	Podcast/Mídias Digitais - obras completas	Meta	-	120	-	120
		Realizado	-	-	133	133
		%	-	-	-	111%
8.5	Obras gravadas para lançamento em CD	Meta	2	1	1	6
		Realizado	4	-	4	8
		%	200%	-	400%	133%
8.6	Número de minutos de obras gravadas	Meta	48	-	72	120
		Realizado	115	-	104	120
		%	240%	-	144%	100%
8.7	Edição de Partituras	Meta	3	-	-	12
		Realizado	-	-	-	12
		%	-	-	-	100%
8.8	Encomenda de obras inéditas para orquestra	Meta	-	-	-	2
		Realizado	-	-	3	5
		%	-	-	-	250%
8.9	Encomenda de obras inéditas para coro	Meta	-	-	-	1
		Realizado	-	1	-	1
		%	-	-	-	100%
8.10	Encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	Meta	-	-	-	1
		Realizado	-	1	-	2
		%	-	-	-	200%
8.11	Execução de obras inéditas	Meta	1	1	-	2
		Realizado	3	1	1	6
		%	300%	100%	-	300%
8.12	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	Meta	112,5	112,5	112,5	450
		Realizado	236	248	256	972
		%	210%	220%	228%	216%

Meta 8.1 - Concertos TV Pública – Disponibilizamos 10 concertos à TV Cultura, porém a TV Cultura conseguiu apresentar em sua grade de programação 14 concertos no ano de 2013. Quanto mais a imagem e a qualidade da Osesp forem divulgadas por uma TV com abrangência nacional, melhor será para a divulgação dos projetos ligados ao governo do Estado de São Paulo.

Metas 8.3 e 8.4 - Podcast/Mídias Digitais – programação variada e obras completas – Foi informado no relatório do 3º trimestre, 70 minutos de programação variada e 67 de obras completas. Após rever a classificação entre programação variada e programação completa, verificou-se que houve um equívoco. No 3º trimestre tivemos Podcast com programação variada com 137 minutos.

Meta 8.5 - Obras gravadas para lançamento em CD – Não foram informadas as obras gravadas no relatório do 3º trimestre. Alteração de 0 para 4.

Foram gravadas 2 obras acima da meta estabelecida (meta=6 e realizado=8). O CD é uma mídia que divulga o nome e a qualidade musical da Osesp no Brasil e no mundo. Hoje temos grandes empresas que divulgam o nome da Osesp tanto em território nacional quanto internacional como a Bis, Naxos, Chandos além do Selo Digital Osesp.

Meta 8.6 - Número de minutos de obras gravadas – Não foram informados os minutos de obras gravadas no relatório do 3º trimestre. Alteração de 0 para 104.

Meta 8.8 e 8.10 - Encomenda de obras inéditas para orquestra e grupos de câmara – Em 2013 a FOsesp encomendou 5 obras para orquestra superando a meta em 3 encomendas (meta=2 e realizado=5) e para grupos de câmara a meta era 1 e a FOsesp fez 2 encomendas, superando em 100% a meta. Quanto mais encomendas forem feitas, mais a Osesp divulgará os nomes dos compositores contemporâneos brasileiros, um dos objetivos da Fundação Osesp.

Meta 8.11 - Execução de obras inéditas – A FOsesp executou 6 obras inéditas ao longo do ano de 2013, quando a meta era de 2 execuções. É uma forma de divulgar a música erudita contemporânea.

9 QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013	
9.1	Satisfação com os Concertos da Osesp	Meta	-	-	80%	-	80%
		Realizado	-	-	90%	-	90%
		%	-	-	113%	-	113%
9.2	Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	Meta	-	-	80%	-	80%
		Realizado	-	-	92%	-	92%
		%	-	-	115%	-	115%
9.3	Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Meta	-	-	60%	-	60%
		Realizado	-	-	93%	-	93%
		%	-	-	155%	-	155%

Meta 9.3 - Satisfação com as apresentações do FICJ – Foi a primeira vez que a Fosesp fez pesquisa de satisfação cujo foco foi o Festival de Inverno de Campos do Jordão. A FOsesp executou o Festival de CJ com muita dedicação e seriedade, desta forma os índices de satisfação refletiram o empenho e o esforço em qualidade, superando a meta estabelecida.

10 ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
10.1	Nº de alunos - Bolsistas	Meta	-	136	-	136
		Realizado	-	146	-	146
		%	-	107%	-	107%
10.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Meta	-	18	-	18
		Realizado	-	21	-	21
		%	-	117%	-	117%
10.3	Ensaios Instrumentistas – Recitais	Meta	-	30	-	30
		Realizado	-	48	-	48
		%	-	160%	-	160%
10.4	Ensaios com orquestra - Regência	Meta	-	3	-	3
		Realizado	-	7	-	7
		%	-	233%	-	233%
10.5	Aulas Individuais de Instrumento para alunos da Orquestra do Festival	Meta	-	900	-	900
		Realizado	-	1260	-	1260
		%	-	140%	-	140%
10.6	Aulas – Regência	Meta	-	24	-	24
		Realizado	-	72	-	72
		%	-	300%	-	300%
10.7	Aulas – Canto	Meta	-	40	-	40
		Realizado	-	48	-	48
		%	-	120%	-	120%
10.8	Aulas – Piano	Meta	-	42	-	42
		Realizado	-	144	-	144
		%	-	343%	-	343%
	Aulas – Violão	Meta	-	54	-	54
		Realizado	-	62	-	62
		%	-	116%	-	116%
10.10	Apresentações da Orquestra do Festival	Meta	-	5	-	5
		Realizado	-	5	-	5
		%	-	100%	-	100%
10.11	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Meta	-	10	-	10
		Realizado	-	11	-	11
		%	-	110%	-	110%
10.12	Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Meta	-	2	-	2
		Realizado	-	2	-	2
		%	-	100%	-	100%
10.13	Masterclasses/Palestras	Meta	-	9	-	9
		Realizado	-	12	-	12
		%	-	133%	-	133%

Metas 10 - Atividades de Formação do FICJ – Varias metas contratadas relacionadas a formação no FICJ foram suplantadas, pois o principal foco foi a formação de músicos instrumentistas, coralistas e de regência. As aulas e as apresentações dos alunos foram foco neste Festival.

11 ATIVIDADES DE PERFORMANCE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
Captação de Recursos a partir de R\$ 4.000.001,00 até R\$ 4.500.000,00

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
11.1	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Meta	-	20	-	20
	Realizado	-	-	18	-	18
	%	-	-	90%	-	90%
11.2	Apresentações Sinfônicas - Ar livre - Orquestras Convidadas	Meta	-	9	-	9
	Realizado	-	-	8	-	8
	%	-	-	89%	-	89%
11.3	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Osesp	Meta	-	4	-	4
	Realizado	-	1	4	-	5
	%	-	-	100%	-	125%
11.4	Apresentações Sinfônicas - Ar livre - Osesp	Meta	-	1	-	1
	Realizado	-	-	2	-	2
	%	-	-	200%	-	200%
11.5	Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Meta	-	9	-	9
	Realizado	-	-	12	-	12
	%	-	-	133%	-	133%
11.6	Apresentações Câmara - Grupos Internacionais	Meta	-	5	-	5
	Realizado	-	-	7	-	7
	%	-	-	140%	-	140%
11.7	Apresentações Coral	Meta	-	3	-	3
	Realizado	-	-	3	-	3
	%	-	-	100%	-	100%
11.8	Nº de Orquestras Sinfônicas Convidadas	Meta	-	18	-	18
	Realizado	-	-	23	-	23
	%	-	-	128%	-	128%
11.9	Nº de Grupos de Câmara - Nacionais	Meta	-	8	-	8
	Realizado	-	-	17	-	17
	%	-	-	213%	-	213%
11.10	Nº de Grupos de Câmara - Internacionais	Meta	-	5	-	5
	Realizado	-	-	5	-	5
	%	-	-	100%	-	100%

Meta 11 - Atividades de Performance do FICJ – Por conta do foco ter sido dado na formação, duas metas de performance não atingiram 100%. Porém de acordo com o critério de avaliação geral do atingimento das metas do CG, as metas 11.1 e 11.2 foram atingidas (satisfação total das metas - realização de 85% a 100%). As demais metas de performance foram atingidas e várias delas ultrapassaram os 100%.

12 CAPTAÇÃO DE RECURSOS

		1ºTrim	2ºTrim	3ºTrim	4ºTrim	Meta 2013
12.1	Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	Meta	6.125%	6.125%	6.125%	25%
	Realizado	11%	20%	22%	18%	64%
	%	173%	334%	367%	292%	262%
12.3	Total a ser captado	Meta	3.423.875	3.423.875	3.423.875	13.695.500
	Realizado	5.878.673	10.978.857	8.802.186	9.927.588	35.587.306
	%	172%	321%	257%	290%	260%
12.3	Valor a ser captado - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Meta	-	2.500.000	-	2.500.000
	Realizado	-	374.437	3.679.703	-	4.054.140
	%	-	100%	147%	-	162%

Atividades Desenvolvidas

Concertos na Sala São Paulo

Ao longo do ano de 2013, foram realizados 140 concertos na Sala São Paulo, sendo 101 destes, sinfônicos, 20 de câmara, 7 coral, 6 recitais e 6 concertos de orquestras convidadas. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
28/02; 01/03; 02/03	SSP01: Strauss, Ravel, Connession	4.461	4.452	100%
07/03; 08/03; 09/03	SSP02: Guarnieri, Shostakovich, Borodin	3.536	4.164	85%
14/03; 15/03; 16/03	SSP03: Mozart, Janáček	3.812	4.164	92%
21/03; 22/03; 23/03	SSP04: Aho, Beethoven, Nielsen	3.534	4.164	85%
04/04; 05/04; 06/04	SSP05: Barber e Brahms	3.862	4.164	93%
11/04; 12/04; 13/04	SSP06: Mozart e Wagner	4.164	4.164	100%
18/04; 19/04; 20/04	SSP07: Mozart, Britten e Villa-Lobos	3.804	3.882	98%
25/04; 26/04; 27/04	SSP08: Holliger e Schumann	3.522	4.164	85%
02/05; 03/05; 04/05	SSP09: Debussy, Rodrigo e Williams	3.933	4.164	94%
09/05; 10/05; 11/05	SSP10: Beethoven, MacMillan e Roussel	4.164	4.164	100%
16/05; 17/05; 18/05	SSP11: Mendelssohn-Bartholdy, Mozart e Schubert	4.084	4.164	98%
30/05; 31/05; 01/06	SSP12: Branco, Ripper e Beethoven	4.164	4.164	100%
06/06; 07/06; 08/06	SSP13: Sibelius, Tchaikovsky	3.994	4.164	96%
13/06; 14/06; 15/06	SSP14: Brahms e Sibelius	3.862	4.164	93%
20/06; 21/06; 22/06	SSP15: Schubert e Strauss	3.415	4.164	82%
27/06; 28/06; 30/06	SSP16: Guarnieri, Bernstein, Berio	4.061	4.164	98%
04/07; 05/07; 06/07	SSP17: Prokofiev; Mozart; Dvorák; Brahms	4.101	4.164	98%
11/07; 12/07; 13/07	SSP18: Elgar; Walton	3.623	4.164	87%
25/07; 26/07; 27/07	SSP19: Lutoslawski; Shostakovich	3.775	4.452	85%
01/08; 02/08; 03/08	SSP20: Haydn; Debussy, De Falla	3.955	4.452	89%
08/08; 09/08; 10/08	SSP21: Frühbeck de Burgos; Brahms; Beethoven	3.944	4.164	95%
15/08; 16/08; 17/08	SSP22: Barber; Britten; Copland	3.783	4.164	91%
22/08; 23/08; 24/08	SSP23: Rouse; Mahler; Lobo; Prokofiev	3.925	4.164	94%
29/08; 30/08; 31/08	SSP24: Assad; Imeri	3.661	4.164	88%
12/09; 13/09; 14/09	SSP25: Stravinsky; Rossini	3.523	4.164	85%
19/09; 20/09; 21/09	SSP26: Brahms; Lutoslawski	3.766	4.164	90%
26/09; 27/09; 28/09	SSP27: Brahms; Enescu	3.532	4.164	85%
02/10; 03/10	SSP28: Assad; Beethoven; Prokofiev	2.594	2.998	87%
07/11; 08/11; 09/11	SSP29: Daugherty; Rachmaniov; Dvorák	3.993	4.164	96%
14/11; 15/11; 16/11	SSP30: Webern; Zimmermann; Sibelius	3.536	4.164	85%
21/11; 22/11; 23/11	SSP31: Mendelssohn; Mozart	4.123	4.164	99%
28/11; 29/11; 30/11	SSP32: Auerbach; Tchaikovsky	3.595	4.164	86%
05/12; 06/12; 07/12	SSP33: Milhaud; Hime; Villa-Lobos	3.478	4.164	84%
12/12; 13/12; 14/12	SSP34: Álvares; Varèse; Stravinsky	4.085	4.164	98%
Total - Sinfônicos OSESP		129.364	140.992	92%

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
10/03	Câmara Osesp	392	1.158	34%
14/03; 16/03	Um Certo Olhar	187	300	62%
24/03	Quarteto Osesp	569	782	73%
28/04	Câmara Osesp	755	1.158	65%
02/05; 04/05	Um Certo Olhar	194	300	65%
12/05	Quarteto Osesp	474	782	61%
30/05; 01/06	Um Certo Olhar	293	300	98%
23/06	Câmara Osesp	638	1.158	55%
15/08	Um Certo Olhar	73	150	49%
17/08	Um Certo Olhar	99	150	66%
18/08	Câmara Osesp	662	1.158	57%
08/09	Quarteto Osesp	495	782	63%
19/09	Um Certo Olhar	72	150	48%
21/09	Um Certo Olhar	124	150	83%
07/11	Um Certo Olhar	104	150	69%
09/11	Um Certo Olhar	120	150	80%
17/11	Quarteto Osesp	560	782	72%
Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Um Certo Olhar)		5.811	9.560	61%
03/03	Coro da Osesp	347	442	79%
05/05	Coro da Osesp	248	442	56%
25/08	Coro da Osesp	280	442	63%
24/10	Coro da Osesp	1.130	1.388	81%
25/10	Coro da Osesp	1.049	1.388	76%
26/10	Coro da Osesp	1.284	1.388	93%
15/12	Coro da Osesp	442	442	100%
Total - Coro da Osesp		4.780	5.932	81%
30/03	CON2013 - Recital	782	782	100%
16/04	CON2013 - Recital	638	782	82%
16/06	CON2013 - Recital	694	782	89%
22/09	CON2013 - Recital	543	782	69%
10/10; 11/10; 12/10	CON2013: Orquestra Sinfônica de Heliópolis	3.734	4.164	90%
17/10; 18/10; 19/10	CON2013: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	3.670	4.164	88%
10/11	CON2013 - Recital	656	782	84%
01/12	CON2013 - Recital	400	782	51%
Total - Recital		11.117	13.020	85%

A tabela a seguir mostra os regentes e solistas que se apresentaram no quarto trimestre de 2013. A regente Marin Alsop não foi considerada na tabela abaixo, por se tratar de Regente Titular da Osesp.

Apresentações	Regentes Convidados
08/02; 09/02	Isaac Karabtchevsky
23/02; 03/03; 07/03; 08/03; 09/03; 10/03	Celso Antunes
14/03; 15/03; 16/03; 21/03; 22/03; 23/03	Osmo Vänskä
11/04; 12/04; 13/04	Sir Richard Armstrong
18/04; 19/04; 20/04	Yan Pascal Tortelier
25/04; 26/04; 27/04; 28/04	Heinz Holliger
02/05; 03/05; 04/05	Marcelo Lehninger
05/05	Naomi Munakata
09/05; 10/05; 11/05	Stéphane Dénève
16/05; 17/05; 18/05	John Nelson
25/05; 26/05	Wagner Polistchuk
30/05; 31/05; 01/06	Alondra De La Parra
06/06; 07/06; 08/06	Giancarlo Guerrero
13/06; 14/06; 15/06; 20/06; 21/06; 22/06	Frank Shipway
23/06	Marcelo Fagerlande
04/07; 05/07; 06/07	Roberto Tibiriçá
25/07; 26/07; 27/07	Michail Jurowski
01/08; 02/08; 03/08; 08/08; 09/08; 10/08	Rafael Frühbeck de Burgos
15/08; 16/08; 17/08	Mei-Ann Chen
18/08	Cláudio Cruz
26/09; 27/09; 28/09	Lawrence Foster
17/10; 18/10; 19/10	Fábio Mechetti
24/10; 25/10; 26/10	Thomas Blunt
14/11; 15/11; 16/11	Davis Atherton
21/11; 22/11; 23/11	Nathalie Stutzmann
12/12; 13/12; 14/12	Ricardo Bologna

A tabela abaixo mostra os solistas convidados que se apresentaram ao longo da temporada de 2013:

Apresentações	Solistas Convidados
08/02; 09/02	Leonardo Neiva - Voz
08/02; 09/02	Saulo Javan - Voz
23/02	Cláudio Cruz - Violino
28/02; 01/03; 02/03	Jean-Yves Thibaudet - Piano
07/03; 08/03; 09/03	Cristina Ortiz - Piano
10/03	Horácio Schaefer - Viola
14/03; 15/03; 16/03	Lucie Silkenová -Voz
14/03; 15/03; 16/03	Barbora Polaskova - Voz
14/03; 15/03; 16/03	Josef Zednik - Voz
14/03; 15/03; 16/03	Jozef Benci - Voz
21/03; 22/03; 23/03	Nicholas Angelich - Piano
30/03	André Mehmari - Piano
04/04; ;05/04; 06/04	Inger Dam-Jensen - Soprano
04/04; ;05/04; 06/04	Stephan Genz - Barítono
11/04; 12/04; 13/04	Nathalie Stutzmann - Contralto
16/04	Inger Södergren - Piano
18/04; 19/04; 20/04	Daniel Müller-Schott - Violoncelo
25/04; 26/04; 27/04	Thomas Zehetmair - Violino
28/04	Heinz Holliger - Oboé
02/05; 03/05; 04/05	Fábio Zanon - Violão
09/05; 10/05; 11/05	Hélène Grimaud - Piano
16/05; 17/05; 18/05	Joel Gisiger - Oboé
16/05; 17/05; 18/05	Ovanir Buosi - Clarinete
16/05; 17/05; 18/05	Dante Yenque - Trompa
16/05; 17/05; 18/05	José Arion Linarez - Fagote
30/05; 31/05; 01/06	Carmen Monarcha - Soprano
06/06; 07/06; 08/06	Eugene Ugorsky - Violino
13/06; 14/06; 15/06; 16/06	Paul Lewis - Piano
23/06	Natália Aurea - Soprano
23/06	Luis Eduardo Guimarães - Tenor

23/06	Fernando Coutinho Ramos - Baixo-Barítono
27/06; 28/06; 30/06	Swingle Singers
04/07; 05/07; 06/07	Stefan Jackiw Violino
11/07; 12/07; 13/07	Christian Poltéra Violoncelo
25/07; 26/07; 27/07	Pieter Wispelwey Violoncelo
15/08; 16/08; 17/08	Karen Gomyo Violino
18/08	Sonia Rubinsky Piano
22/08; 23/08; 24/08	Colin Currie Percussão
29/08; 30/08; 31/08	Simon Trpceski Piano
29/08; 30/08; 31/08	Gilberto Siqueira Trompete
12/09; 13/09; 14/09	Rosana Lamosa Soprano
12/09; 13/09; 14/09	Carolina Faria Contralto
12/09; 13/09; 14/09	Luciano Botelho Tenor
12/09; 13/09; 14/09	Savio Sperandio Baixo
19/09; 20/09; 21/09	Benjamin Schmid Violino
26/09; 27/09; 28/09	Dejan Lazic Piano
02/10; 03/10	Nelson Freire Piano
10/10; 11/10; 12/10	Pablo Rossi Piano
17/10; 18/10; 19/10	Conrad Tao Piano
10/10; 11/10; 12/10	Érika Muniz
10/10; 11/10; 12/10	Maria Raquel
10/10; 11/10; 12/10	Léa Lacerda
10/10; 11/10; 12/10	Luis Eduardo Guimarães
10/10; 11/10; 12/10	João Vitor Ladeira
10/10; 11/10; 12/10	Fernando Coutinho Ramos
24/10; 25/10; 26/10	Roxana Kostka Soprano
24/10; 25/10; 26/10	Silvia Tessuto Contralto
24/10; 25/10; 26/10	Miguel Geraldí Tenor
24/10; 25/10; 26/10	Francisco Meira Baixo-Barítono
24/10; 25/10; 26/10	Samuel Kerr Harmônio
24/10; 25/10; 26/10	Fernando Tomimura Piano
24/10; 25/10; 26/10	Dana Radu Piano
07/11; 09/11	Flávia Kele De Souza Soprano
07/11; 09/11	Silvana Romani Mezzo Soprano
07/11; 09/11	Flavio Borges Baixo-Barítono

07/11; 09/11	Anderson Luiz De Sousa Tenor
07/11; 08/11; 09/11	Daniil Trifonov Piano
14/11; 15/11; 16/11	Washington Barella Oboé
17/11	Alexandre Rosa
17/11	Alessandro Santoro
21/11; 22/11; 23/11	Lisa Larsson Soprano
21/11; 22/11; 23/11	Wilke Te Brummelstroete Mezzo Soprano
21/11; 22/11; 23/11	John Mark Ainsley Tenor
21/11; 22/11; 23/11	Burak Bilgili Baixo-Barítono
28/11; 29/11; 30/11	Narek Hakhnazaryan Violoncelo
28/11; 29/11; 30/11	Zoryana Kushpler
01/12	Lera Auerbach Piano
12/12; 13/12; 14/12	Elizabeth Del Grande Tímpanos
15/12	Maynara Arana Cuin Soprano
15/12	Regiane Martinez Soprano
15/12	Márcio Bassous Tenor
15/12	Sabah Teixeira Baixo-Barítono
15/12	Dorotéa Kerr Órgão
15/12	Clarissa Cabral Mezzo Soprano

O programa de concertos da temporada 2013 foi composto das seguintes apresentações/obras:

CPP 01 - Concertos a Preço Popular
8 FEV SEX 19H30
9 FEV SÁB 19H30
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
LEONARDO NEIVA BARÍTONO
SAULO JAVAN BAIXO-BARÍTONO
CORO DA OSESP | **NAOMI MUNAKATA** REGENTE
HEITOR VILLA-LOBOS
Sinfonia nº 10 - Ameríndia

CPP 02 - Concertos a Preço Popular
23 FEV SÁB 19H30
CELSO ANTUNES REGENTE
CLÁUDIO CRUZ VIOLINO
J.A. ALMEIDA PRADO
Sinfonia nº 2 - Dos Orixás: Suíte
Fantasia Para Violino e Orquestra
Études Sur Paris: Suíte

SSP 01

28 FEV QUI 21H Carnaúba

1 MAR SEX 21H Paineira

2 MAR SÁB 16H30 Imbuia

MARIN ALSOP REGENTE

JEAN-YVES THIBAUDET PIANO

RICHARD STRAUSS

Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op.28

MAURICE RAVEL

Concerto Para Piano em Sol Maior

GUILLAUME CONNESSON

O Iluminado - Concerto Para Piano

RICHARD STRAUSS

Assim Falou Zaratustra, Op.30

COR 01

3 MAR DOM 17H Série Coral

BACH IMORTAL

CELSO ANTUNES REGENTE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdio e Fuga nº 8, BWV 853 [TRANSCRIÇÃO DE HEITOR VILLA-LOBOS]

Komm, Jesu, Komm, BWV 229

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Ehre Sei Gott in Der Höhe

SVEN-DAVID SANDSTRÖM

Komm, Jesu, Komm

EDSON ZAMPRONHA

O Canto de Phoebus [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

KNUT NYSTEDT

Immortal Bach

SSP 02

7 MAR QUI 21H Cedro

8 MAR SEX 21H Araucária

9 MAR SÁB 16H30 Mogno

CELSO ANTUNES REGENTE

CRISTINA ORTIZ PIANO

MARLOS NOBRE SAGRAÇÃO 100

SACRE du SACRE Para Orquestra, Op.118 [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

M. CAMARGO GUARNIERI

Choro Para Piano e Orquestra

DMITRI SHOSTAKOVICH

Concerto nº 2 Para Piano em Fá Maior, Op.102

ALEXANDER BORODIN

Sinfonia nº 2 em Si Menor

CAM 01

10 MAR DOM 17H

CELSO ANTUNES REGENTE

HORÁCIO SCHAEFER VIOLA

WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL

Música Fúnebre

VAGNER CUNHA

Concerto Para Viola e Cordas [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

JOSEF SUK

Serenata Para Cordas em Mi Bemol Maior, Op.6

UCO 01

14 MAR QUI 19h Um Certo Olhar Noite

16 MAR SÁB 14h45 Um Certo Olhar Tarde

JESSICA DALSANT FLAUTA

JOEL GISIGER OBOÉ

OVANIR BUOSI CLARINETE
NIVALDO ORSI CLARINETE
ALEXANDRE SILVÉRIO FAGOTE
LUCIANO AMARAL TROMPA
LEOS JANÁČEK
Mládí (Juventude): Suíte
GYÖRGY LIGETI
Seis Bagatelas
ANTONÍN DVORÁK
Quarteto Americano, Op.96 [VERSÃO PARA QUINTETO DE SOPROS]

SSP 03
14 MAR QUI 21H Jacarandá
15 MAR SEX 21H Pequiá
16 MAR SÁB 16H30 Ipê
OSMO VÄNSKÄ REGENTE
LUCIE SILKENOVÁ SOPRANO
BARBORA POLASKOVA MEZZO SOPRANO
JOSEF ZEDNIK TENOR
JOZEF BENCI BAIXO
CORO ACADÊMICO | MARCOS THADEU REGENTE
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
WOLFGANG A. MOZART TRÊS ÚLTIMAS SINFONIAS DE MOZART
Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior, KV 543
LEOS JANÁČEK
Missa Glagolítica

SSP 04
21 MAR QUI 21H Pau-Brasil
22 MAR SEX 21H Sapucaia
23 MAR SÁB 16H30 Jequitibá
OSMO VÄNSKÄ REGENTE
NICHOLAS ANGELICH PIANO
KALEVI AHO
Mineia
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto nº 3 Para Piano em Dó Menor, Op.37
CARL NIELSEN
Sinfonia nº 5, Op.50

QUA 01
24 MAR DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
NICHOLAS ANGELICH PIANO
WOLFGANG A. MOZART
Divertimento nº 1 em Ré Maior, KV 136
BENJAMIN BRITTEN BRITTEN 100
Quarteto nº 1 em Ré Maior, Op.25
ROBERT SCHUMANN
Quinteto Com Piano em Mi Bemol Maior, Op.44

CON 01
30 MAR SÁB 21H Recitais Osesp
ANDRÉ MEHMARI PIANO
Peças Clássicas e Canções Brasileiras em Arranjos Originais
CAETANO VELOSO
Alegria, Alegria
LUIZ GONZAGA
Assum Preto
ROBERT SCHUMANN
Álbum Para a Juventude, Op.68: Excerto
NELSON CAVAQUINHO

Folhas Secas
E Outras Peças

SSP 05

4 ABR QUI 21H Cedro

5 ABR SEX 21H Araucária

6 ABR SÁB 16H30 Mogno

MARIN ALSOP REGENTE

INGER DAM-JENSEN SOPRANO

STEPHAN GENZ BARÍTONO

CORAL PAULISTANO | BRUNO FACIO REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

SAMUEL BARBER

Adágio Para Cordas, Op.11

JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO

Um Réquiem Alemão, Op.45

SSP 06

11 ABR QUI 21H Jacarandá

12 ABR SEX 21H Pequiá

13 ABR SÁB 16H30 Ipê

SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO ARTISTA EM RESIDÊNCIA

WOLFGANG A. MOZART TRÊS ÚLTIMAS SINFONIAS DE MOZART

Sinfonia nº 41 em Dó Maior, KV 551 - Júpiter

RICHARD WAGNER

Wesendonck Lieder [ORQUESTRAÇÃO DE HANS WERNER HENZE]

Tristão e Isolda: Prelúdio e Morte do Amor

Os Mestres Cantores de Nürnberg: Prelúdio do I Ato

CON 02

16 ABR TER 21H Recitais Osesp

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO ARTISTA EM RESIDÊNCIA

INGER SÖDERGREN PIANO

FRANCE-ALLEMAGNE: AIMONS-NOUS

FRANZ SCHUBERT

Fischerweise

Du Bist Die Ruh'

Im Frühling

Heidenröslein

Die Forelle

Litanei [Auf das Fest aller Seelen]

Der Musensohn

RICHARD WAGNER

Quatro Canções Sobre Poemas Franceses

Attente

Mignonne

Tout n'est qu'Images Fugitives

Les Deux Grenadiers

Tristão e Isolda: Morte de Amor [TRANSCRIÇÃO DE FRANZ LISZT PARA PIANO SOLO]

CHARLES GOUNOD

Aimons-Nous

Donne-Moi Cette Fleur

Crépuscule

Le Vallon

CLAUDE DEBUSSY

La Mer Est Plus Belle

Les Cloches

Fleur Des Blés

Le Jet d'Eau

SSP 07

18 ABR QUI 21H Carnaúba
19 ABR SEX 21H Paineira
20 ABR SÁB 16H30 Imbuia
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCELO
CORO ACADÊMICO | **MARCOS THADEU** REGENTE
CORO DA OSESP | **NAOMI MUNAKATA** REGENTE
WOLFGANG A. MOZART TRÊS ÚLTIMAS SINFONIAS DE MOZART
Sinfonia nº 40 em Sol Menor, KV 550
BENJAMIN BRITTEN BRITTEN 100
Sinfonia Para Violoncelo e Orquestra, Op.68
HEITOR VILLA-LOBOS
Choros nº 10 - Rasga o Coração

SSP 08 ANO ALEMANHA-BRASIL
25 ABR QUI 21H Pau-Brasil
26 ABR SEX 21H Sapucaia
27 ABR SÁB 16H30 Jequitibá
HEINZ HOLLIGER REGENTE
THOMAS ZEHETMAIR VIOLINO
CORO DA OSESP | **NAOMI MUNAKATA** REGENTE
HEINZ HOLLIGER
Gesänge Der Frühe [BASEADO EM SCHUMANN E HÖLDERLIN]
ROBERT SCHUMANN
Concerto Para Violino em Ré Menor
Sinfonia nº 1 em Si Bemol Maior, Op.38 - Primavera

CAM 02
28 ABR DOM 17H
HEINZ HOLLIGER REGENTE E OBOÉ
IGOR STRAVINSKY
Sinfonias Para Sopros em Memória de Claude Debussy
DARIUS MILHAUD
Sinfonia de Câmara nº 5, Op.75
BERND ALOIS ZIMMERMANN
Rheinische Kirmestänze
WOLFGANG A. MOZART
Serenata nº 10 em Si Bemol Maior, KV 361 - Gran Partita

UCO 02
2 MAI QUI 19H Um Certo Olhar Noite
4 MAI SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
CAMILA YASUDA VIOLINO
GIULIANO ROSAS CLARINETE
DANA RADU PIANO
IGOR STRAVINSKY
A História do Soldado: Suíte
WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL
Cinco Prelúdios de Dança
M. CAMARGO GUARNIERI
Encantamento
BRIGHT SHENG
Dança Tibetana

SSP 09
2 MAI QUI 21H Cedro
3 MAI SEX 21H Araucária
4 MAI SÁB 16H30 Mogno
MARCELO LEHNINGER REGENTE
FÁBIO ZANON VIOLÃO
CLAUDE DEBUSSY
Três Prelúdios [ORQUESTRAÇÃO DE COLIN MATTHEWS]
JOAQUÍN RODRIGO

Concerto de Aranjuez
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Sinfonia nº 2 em Sol Maior - Londres

COR 02
5 MAI DOM 17H Série Coral
NAOMI MUNAKATA REGENTE
JAMES MACMILLAN
Miserere
GILES SWAYNE
Missa Tiburtina
JEAN FRANÇAIX
Trois Poèmes de Paul Valéry
CLAUDE DEBUSSY
Três Canções
MAURICE RAVEL
Três Canções
FRANCIS POULENC
Figura Humana

SSP 10
9 MAI QUI 21H Jacarandá
10 MAI SEX 21H Pequiá
11 MAI SÁB 16H30 Ipê
STÉPHANE DENÈVE REGENTE
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto nº 5 Para Piano em Mi Bemol Maior, Op.73 - Imperador
JAMES MACMILLAN
O Sacrifício: Três Interlúdios
ALBERT ROUSSEL
Baco e Ariana, Op.43: Suíte nº 2

QUA 02
12 MAI DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
JOSEPH HAYDN
Quarteto em Sol Menor, Op.74 nº 3 - O Cavaleiro
JAMES MACMILLAN
Quarteto nº 2 - Why is This Night Different?
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto nº 13 em Si Bemol Maior, Op.130

SSP 11
16 MAI QUI 21H Carnaúba
17 MAI SEX 21H Paineira
18 MAI SÁB 16H30 Imbuia
JOHN NELSON REGENTE
JOEL GISIGER OBOÉ
OVANIR BUOSI CLARINETE
DANTE YENQUE TROMPA
JOSÉ ARION LIÑAREZ FAGOTE
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
A Gruta de Fingal, Op.26
WOLFGANG A. MOZART
Sinfonia Concertante em Mi Bemol Maior, KV 297B
FRANZ SCHUBERT
Sinfonia em Dó Maior, D 944 - A Grande

CPP 03 - Concertos a Preço Popular
25 MAI SÁB 11h
25 MAI SÁB 16H30
26 MAI DOM 11h

26 MAI DOM 16H30
PALAVRA CANTADA
WAGNER POLISTCHUK REGENTE
CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA REGENTE

UCO 03
30 MAI QUI 19h Um Certo Olhar Noite
1 JUN SÁB 14h45 Um Certo Olhar Tarde
OLGA KOPYLOVA PIANO
PAULO ÁLVARES PIANO
CLAUDE DEBUSSY
En Blanc et Noir
WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL
Variações Sobre um Tema de Paganini
IGOR STRAVINSKY SAGRAÇÃO 100
A Sagração da Primavera

SSP 12
30 MAI QUI 21H Pau-Brasil
31 MAI SEX 21H Sapucaia
1 JUN SÁB 16H30 Jequitibá
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
CARMEN MONARCHA SOPRANO
LUÍS DE FREITAS BRANCO
Paraísos Artificiais
JOÃO GUILHERME RIPPER SAGRAÇÃO 100
Cinco Poemas de Vinícius de Moraes [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 7 em Lá Maior, Op.92

SSP 13
6 JUN QUI 21H Cedro
7 JUN SEX 21H Araucária
8 JUN SÁB 16H30 Mogno
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
EUGENE UGORSKI VIOLINO
JEAN SIBELIUS SINFONIAS DE SIBELIUS
Sinfonia nº 1 em Mi Menor, Op.39
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35

SSP 14
13 JUN QUI 21H Pau-Brasil
14 JUN SEX 21H Sapucaia
15 JUN SÁB 16H30 Jequitibá
FRANK SHIPWAY REGENTE
PAUL LEWIS PIANO
JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO
Concerto nº 1 Para Piano em Ré Menor, Op.15
JEAN SIBELIUS SINFONIAS DE SIBELIUS
Sinfonia nº 4 em Lá Menor, Op.63
Finlândia, Op.26

CON 03
16 JUN DOM 17H Recitais Osesp
PAUL LEWIS PIANO
FRANZ SCHUBERT
Sonata nº 19 em Dó Menor, D 958
Sonata nº 20 em Lá Maior, D 959
Sonata nº 21 em Si Bemol Maior, D 960

SSP 15
20 JUN QUI 21H Carnaúba

21 JUN SEX 21H Paineira
22 JUN SÁB 16H30 Imbuia
FRANK SHIPWAY REGENTE
FRANZ SCHUBERT
Abertura Rosamunde, D 644
Rosamunde, D 797: Música de Balé
RICHARD STRAUSS
Sinfonia Doméstica, Op.53

CAM 03
23 JUN DOM 17H
MARCELO FAGERLANDE REGENTE
NATÁLIA ÁUREA SOPRANO
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES TENOR
FERNANDO COUTINHO RAMOS BAIXO-BARÍTONO
NICOLAS BERNIER
Cantata do Café
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Pigmaleão: Suíte
GEORG PHILIPP TELEMANN
Abertura em Dó Maior, TWV 55:C3 "Wassermusik" – "Música Aquática"
JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata do Café - Schweigt Stille, Plaudert Nicht

SSP 16
27 JUN QUI 21H Carnaúba
28 JUN SEX 21H Paineira
30 JUN DOM 17H Imbuia
MARIN ALSOP REGENTE
THE SWINGLE SINGERS
M. CAMARGO GUARNIERI
Sinfonia nº 4 – Brasília
LEONARD BERNSTEIN
West Side Story: Danças Sinfônicas
LUCIANO BERIO
Sinfonia Para Oito Vozes e Orquestra

SSP 17
4 JUL QUI 21H Jacarandá
5 JUL SEX 21H Pequiá
6 JUL SÁB 16H30 Ipê
ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE
STEFAN JACKIW VIOLINO
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia nº 1 em Ré Maior, Op.25 - Clássica
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 5 Para Violino em Lá Maior, KV 219 - Turco
ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88

SSP 18
11 JUL QUI 21H Cedro
12 JUL SEX 21H Araucária
13 JUL SÁB 16H30 Mogno
FRANK SHIPWAY REGENTE
CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCELO
EDWARD ELGAR
Serenata Para Cordas em Mi Menor, Op.20
WILLIAM WALTON
Concerto Para Violoncelo
EDWARD ELGAR
Variações Enigma, Op.36

SSP 19

25 JUL QUI 21H Pau-Brasil

26 JUL SEX 21H Sapucaia

27 JUL SÁB 16H30 Jequitibá

MICHAEL JUROWSKI REGENTE

PIETER WISPELWEY VIOLONCELO

WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL

Concerto Para Violoncelo

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 10 em Mi Menor, Op.93

SSP 20

1 AGO QUI 21H Jacarandá

2 AGO SEX 21H Pequiá

3 AGO SÁB 16H30 Ipê

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

JOSEPH HAYDN

Sinfonia nº 1 em Ré Maior

Sinfonia nº 100 em Sol Maior – Militar

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

MANUEL DE FALLA

El Sombrero de Tres Picos: Suíte nº 2

SSP 21 ANO ALEMANHA-BRASIL

8 AGO QUI 21H Cedro

9 AGO SEX 21H Araucária

10 AGO SÁB 16H30 Mogno

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

CORO ACADÊMICO | MARCOS THADEU REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS BRAHMS EM FOCO

Fanfarra Sobre Temas da Sinfonia nº 4 de Brahms

JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO

Nänie, Op.82

Gesang Der Parzen, Op.89

Schicksalslied, Op.54

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 5 em Dó Menor, Op.67

UCO 04

15 AGO QUI 19h Um Certo Olhar Noite

17 AGO SÁB 14h45 Um Certo Olhar Tarde

FERNANDO DISSENHA TROMPETE

MARCELO MATOS TROMPETE

JOSÉ COSTA FILHO TROMPA

DARCIO GIANELLI TROMBONE

DARRIN COLEMAN MILLING TROMBONE BAIXO

WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL

Mini-Overture

EDMUNDO VILLANI CÔRTEZ

Beiráceas

OSVALDO LACERDA

Fantasia e Rondó

FRANCIS POULENC

Sonata Para Trompa, Trompete e Trombone

JULIAN KAPLAN

Quinteto de Metais

RAIMUNDO PENAFORTE

Igor on a Theme by Stravinsky

Elegia

FERNANDO MORAIS

Paulinho no Samba

RAIMUNDO PENAFORTE
46th Street
FERNANDO MORAIS
Renata
Isac no Frevo

SSP 22
15 AGO QUI 21H Carnaúba
16 AGO SEX 21H Paineira
17 AGO SÁB 16H30 Imbuia
MEI-ANN CHEN REGENTE
KAREN GOMYO VIOLINO
SAMUEL BARBER
Meditação e Dança da Vingança de Medeia, Op.23a
BENJAMIN BRITTEN BRITTEN 100
Concerto Para Violino em Ré Menor, Op.15
AARON COPLAND
Sinfonia nº 3

CAM 04
18 AGO DOM 17H
CLÁUDIO CRUZ REGENTE
SONIA RUBINSKY PIANO
JOHANN CHRISTIAN BACH
Sinfonia Para Orquestra Dupla em Mi Bemol Maior, Op.18 nº 1
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Sinfonia em Si Bemol Maior
WILHELM FRIEDEMANN BACH
Concerto Para Piano em Fá Menor
LEOPOLD KOZELUCH
Concerto nº 2 Para Piano em Dó Maior [ESTREIA MUNDIAL]
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 49 em Fá Menor - La Passione

SSP 23
22 AGO QUI 21H Jacarandá
23 AGO SEX 21H Pequiá
24 AGO SÁB 16H30 Ipê
MARIN ALSOP REGENTE
COLIN CURRIE PERCUSSÃO
CHRISTOPHER ROUSE
Der Gerettete Alberich- Fantasia Para Percussão e Orquestra
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 1 em Ré Maior - Titã

COR 03 ANO ALEMANHA-BRASIL
25 AGO DOM 17H Série Coral
NAOMI MUNAKATA REGENTE
DANA RADU PIANO
FERNANDO TOMIMURA PIANO
JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO
Três Motetos, Op.110
HUGO WOLF
Sechs Geistliche Lieder
ARNOLD SCHOENBERG
Friede Auf Erden, Op.13
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Canções, Op.48
JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO
Três Quartetos, Op.31
15 Neue Liebeslieder Waltzes, Op.65

SSP 24

29 AGO QUI 21H Cedro
30 AGO SEX 21H Araucária
31 AGO SÁB 16H30 Mogno
MARIN ALSOP REGENTE
SIMON TRPCESKI PIANO
GILBERTO SIQUEIRA TROMPETE
CLARICE ASSAD
Saravá – Homenagem a Vinicius de Moraes [ENCOMENDA OSESP ESTREIA MUNDIAL]
DAMIR IMERI
Fantasia Sobre Duas Melodias Populares
DMITRI SHOSTAKOVICH
Concerto nº 1 Para Piano em Dó Menor, Op.35
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia nº 2 em Ré Menor, Op.40

QUA 03
8 SET DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
FRANZ SCHUBERT
Quartettsatz em Dó Menor
WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL
Quarteto
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas nº 9

SSP 25
12 SET QUI 21H Pau-Brasil
13 SET SEX 21H Sapucaia
14 SET SÁB 16H30 Jequitibá
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
ROSANA LAMOSA SOPRANO
CAROLINA FARIA CONTRALTO
LUCIANO BOTELHO TENOR
SAVIO SPERANDIO BAIXO
CORO ACADÊMICO | MARCOS THADEU REGENTE
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
IGOR STRAVINSKY
Sinfonia Dos Salmos
GIOACCHINO ROSSINI
Stabat Mater

UCO 05
19 SET QUI 19H Um Certo Olhar Noite
21 SET SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
ADRIAN PETRUTIU VIOLINO
MARCELO SOARES VIOLINO
ANDRÉS LEPAGE VIOLA
NGUYEN THU VIOLA
RODRIGO ANDRADE VIOLONCELO
DOUGLAS KIER VIOLONCELO
RICHARD STRAUSS
Capriccio, Op.85: Introdução
JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO
Sexteto nº 1 em Si Bemol Maior, Op.18

SSP 26
19 SET QUI 21H Jacarandá
20 SET SEX 21H Pequiá
21 SET SÁB 16H30 Ipê
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
BENJAMIN SCHMID VIOLINO
JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.77

WITOLD LUTOSLAWSKI COMPOSITOR TRANSVERSAL
Concerto Para Orquestra

CON 04 ANO ALEMANHA-BRASIL

22 SET DOM 17H Recitais Osesp

BENJAMIN SCHMID VIOLINO

DEJAN LAZIC PIANO

JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO

Sonata nº 1 Para Violino e Piano em Sol Maior, Op.78

Sonata nº 2 Para Violino e Piano em Lá Maior, Op.100

Sonata nº 3 Para Violino e Piano em Ré Menor, Op.108

SSP 27

26 SET QUI 21H Carnaúba

27 SET SEX 21H Paineira

28 SET SÁB 16H30 Imbuia

LAWRENCE FOSTER REGENTE

DEJAN LAZIC PIANO

JOHANNES BRAHMS BRAHMS EM FOCO

Concerto nº 3 Para Piano [TRANSCRIÇÃO DE DEJAN LAZIC DO CONCERTO PARA VIOLINO]

GEORGE ENESCU

Sinfonia nº 1 em Mi Bemol Maior, Op.13

SSP 28a

2 OUT QUA 21H

MARIN ALSOP REGENTE

NELSON FREIRE PIANO

CLARICE ASSAD

Terra Brasilis - Fantasia Sobre o Hino Nacional

LUDWIG V. BEETHOVEN

Concerto nº4 Para Piano em Sol Maior, Op.58

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia nº 5 em Si Bemol Maior, Op.100

SSP 28b

3 OUT QUI 21H

MARIN ALSOP REGENTE

NELSON FREIRE PIANO

CLARICE ASSAD

Terra Brasilis - Fantasia Sobre o Hino Nacional

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto nº 2 Para Piano em Fá Menor, Op.21

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 1 em Ré Maior - Titã

CON 05

10 OUT QUI 21H Cedro

11 OUT SEX 21H Araucária

12 OUT SÁB 16H30 Mogno

SINFÔNICA HELIÓPOLIS

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

PABLO ROSSI PIANO

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

CORO ACADÊMICO | MARCOS THADEU REGENTE

ÉRIKA MUNIZ SOPRANO

MARIA RAQUEL GABOARDI MEZZO SOPRANO

LÉA LACERDA CONTRALTO

LUIZ EDUARDO GUIMARÃES TENOR

JOÃO VITOR LADEIRA BARÍTONO

FERNANDO COUTINHO RAMOS BAIXO-BARÍTONO

ANDRÉ MEHMARI

Noturno Para Coro, Piano e Orquestra [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fantasia Coral, Op.80
GIUSEPPE VERDI
Quatro Peças Sacras

CON 06

17 OUT QUI 21H Pau-Brasil
18 OUT SEX 21H Sapucaia
19 OUT SÁB 16H30 Jequitibá

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI REGENTE

CONRAD TAO PIANO

RICHARD WAGNER

Tannhäuser: Abertura

BENJAMIN BRITTEN BRITTEN 100

Concerto Para Piano em Ré Maior, Op.13

SERGEI RACHMANINOV

Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op.44

COR 04

24 OUT QUI 21H Carnaúba

25 OUT SEX 21H Paineira

26 OUT SÁB 16H30 Imbuia

THOMAS BLUNT REGENTE

ROXANA KOSTKA SOPRANO

SILVIA TESSUTO CONTRALTO

MIGUEL GERALDI TENOR

FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO

CORO DA OSESP NAOMI MUNAKATA REGENTE

FERNANDO TOMIMURA PIANO

DANA RADU PIANO

SAMUEL KERR HARMÔNIO

GIOACCHINO ROSSINI

Petite Messe Solennelle

UCO 06

7 NOV QUI 19H Um Certo Olhar Noite

9 NOV SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde

FLÁVIA KELE DE SOUZA SOPRANO

SILVANA ROMANI MEZZO SOPRANO

ANDERSON LUIZ DE SOUSA TENOR

FLAVIO BORGES BAIXO-BARÍTONO

FERNANDO TOMIMURA PIANO

FRANZ SCHUBERT

Sing-Übungen, D.619

Kantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael Vogl, D.666

SERGEI RACHMANINOV

Prelúdio em Si Menor, Op.32 nº 10 / Prelúdio em Sol Sustenido Menor, Op.32 nº 12

Prelúdio em Ré Maior, Op.23 nº 4 / Prelúdio em Dó Menor, Op.23 nº 7

FRANZ SCHUBERT

An die Sonne, D.439

Gebet, D.815

SSP 29

7 NOV QUI 21H Jacarandá

8 NOV SEX 21H Pequiá

9 NOV SÁB 16H30 Ipê

GIANCARLO GUERRERO REGENTE

DANIIL TRIFONOV PIANO

MICHAEL DAUGHERTY

Desi

SERGEI RACHMANINOV

Rapsódia Sobre um Tema de Paganini, Op.43

A Ilha Dos Mortos, Op.29

ANTONÍN DVORÁK
Abertura Otelo, Op.93

CON 07
10 NOV DOM 17H Recitais Osesp
DANIIL TRIFONOV PIANO
IGOR STRAVINSKY
Serenata em Lá Maior
CLAUDE DEBUSSY
Imagens (Livro 1): Excertos
MAURICE RAVEL
Miroirs: Excertos
ROBERT SCHUMANN
Estudos Sinfônicos, Op.13

SSP 30
14 NOV QUI 21H Pau-Brasil
15 NOV SEX 21H Sapucaia
16 NOV SÁB 16H30 Jequitibá
DAVID ATHERTON REGENTE
WASHINGTON BARELLA OBOÉ
ANTON WEBERN
Fuga [RICERCATA] a Seis Vozes [SOBRE O Nº 5 DA OFERENDA MUSICAL DE J.S.BACH]
BERND ALOIS ZIMMERMANN
Concerto Para Oboé e Pequena Orquestra
JEAN SIBELIUS SINFONIAS DE SIBELIUS
Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.43

QUA 04
17 NOV DOM 17H Quartetos
NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO ARTISTA EM RESIDÊNCIA
ALEXANDRE ROSA CONTRABAIXO
ALESSANDRO SANTORO CRAVO
GIUSEPPE VERDI
Quarteto em Mi Menor
PHILIP GLASS
Quarteto de Cordas: Excerto
ANTONIO VIVALDI
- Il Giustino, RV 717: Ritornello e Vedrò Con Mio Diletto
- Cantata, RV 684: Cessate Omai, Cessate
PHILIP GLASS
Quarteto de Cordas: Excerto
ANTONIO VIVALDI
- Il Giustino, RV 717: Sento in Seno
- Orlando Furioso, RV 728: Ritornello
- Semiramide, RV 733: Con la Face di Megera

SSP 31
21 NOV QUI 21H Cedro
22 NOV SEX 21H Araucária
23 NOV SÁB 16H30 Mogno
NATHALIE STUTZMANN REGENTE ARTISTA EM RESIDÊNCIA
LISA LARSSON SOPRANO
WILKE TE BRUMMELSTROETE MEZZO SOPRANO
JOHN MARK AINSLEY TENOR
BURAK BILGILI BAIXO-BARÍTONO
CORO ACADÊMICO | MARCOS THADEU REGENTE
CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia nº 1 em Dó Menor, Op.11
WOLFGANG A. MOZART
Réquiem, KV 626

SSP 32

28 NOV QUI 21H Jacarandá

29 NOV SEX 21H Pequiá

30 NOV SÁB 16H30 Ipê

CELSO ANTUNES REGENTE

ZORYANA KUSHPLER MEZZO SOPRANO

NAREK HAKHNAZARYAN VIOLONCELO

CORO ACADÊMICO | MARCOS THADEU REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

LERA AUERBACH COMPOSITORA VISITANTE

Post Silentium [CO-ENCOMENDA COM A STAATSKAPPELLE DRESDEN. ESTREIA AMERICANA]

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Fantasia em Fá Menor, Op.18 - A Tempestade

LERA AUERBACH

Sinfonia nº2 - Réquiem Para um Poeta

CON 08

1 DEZ DOM 17H Recitais Osesp

LERA AUERBACH PIANO

ZORYANA KUSHPLER MEZZO SOPRANO

NAREK HAKHNAZARYAN VIOLONCELO

LERA AUERBACH COMPOSITORA VISITANTE

Last Letter

Sonata Para Violoncelo e Piano nº 1, Op. 69

Prelúdios Para Piano Solo

SSP 33

5 DEZ QUI 21H Carnaúba

6 DEZ SEX 21H Paineira

7 DEZ SÁB 16H30 Imbuia

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

CLÁUDIO CRUZ VIOLINO

DARIUS MILHAUD

Saudades do Brasil, Op.67: Excertos

FRANCIS HIME

Concerto Para Violino [ESTREIA MUNDIAL]

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 12

SSP 34

12 DEZ QUI 21H Pau-Brasil

13 DEZ SEX 21H Sapucaia

14 DEZ SÁB 16H30 Jequitibá

MARIN ALSOP REGENTE

ELIZABETH DEL GRANDE TÍMPANOS

EDUARDO GUIMARÃES ÁLVARES **RICARDO BOLOGNA** REGENTE

A Lua do Meio-Dia [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

EDGARD VARÈSE

Amériques

IGOR STRAVINSKY SAGRAÇÃO 100

A Sagração da Primavera

COR 05

15 DEZ DOM 17H Série Coral

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

MAYNARA ARANA CUIN SOPRANO

REGIANE MARTINEZ SOPRANO

CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO

SILVANA ROMANI MEZZO SOPRANO

MÁRCIO BASSOUS TENOR

SABAH TEIXEIRA BAIXO-BARÍTONO

DOROTÉA KERR ÓRGÃO

THOMAS TALLIS

O Nata Lux
THOMAS WEELKES
Gloria in Excelsis Deo
GIOVANNI GABRIELI
O Magnum Mysterium
Magnificat
FRANCIS POULENC
Quatro Motetos Para a Época de Natal
ZOLTÁN KODÁLY
Missa Brevis

Concertos Matinais

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado. Nomes como Isaac Karabtchevsky, Marin Alsop e Yan Pascal Tortelier marcaram presença no projeto. Cerca de 36.000 pessoas assistiram aos concertos.

A série de concertos matinais recebe o público das instituições:



Concertos a Preços Populares

Além dos concertos matinais na Sala São Paulo e das atividades do projeto Osesp Itinerante – oferecidos gratuitamente à população, a Osesp ofereceu apresentações em sua temporada de concertos cujos ingressos foram vendidos a R\$ 15.

Foram 13 apresentações no ano, sendo 8 apresentações da orquestra Osesp, 2 do Coro Osesp, 2 do Coro Infantil e Juvenil e 1 Prelúdio, sempre contando com regentes renomados: Isaac Karabtchevsky, Celso Antunes, Naomi Munakata e Wagner Polistchuk. Cerca de 13.400 pessoas assistiram aos concertos.

Concertos fora da Sala São Paulo

Virada Cultural

Com um programa focado em obras populares do repertório clássico e com regência do maestro Roberto Tibiriçá, a Osesp saiu da Sala São Paulo, sua sede, e pela primeira vez foi em direção à Zona Leste da capital paulista no dia 19/05.

O concerto ao ar livre, que aconteceu no SESC Itaquera, fez parte da programação oficial de dois projetos diferentes: o Osesp Itinerante, promovido pela Fundação Osesp, em parceria do Governo do Estado e do SESC/SP e a Virada Cultural Municipal e marcou, também, a primeira inversão de pólos do projeto do município de São paulo, levando as atividades que normalmente acontecem no centro de São Paulo para os bairros. Cerca de 1.300 pessoas assistiram ao concerto.



Concerto aberto no Sesc Itaquera

No dia 26/05, sob regência do maestro Roberto Tibiriçá, a Osesp se apresentou pela Virada Cultural Paulista em Campinas no Teatro Castro Mendes, com entrada franca. Cerca de 770 pessoas assistiram à apresentação.

Ainda pela Virada Cultural, o Coro da Osesp se apresentou em Mogi das Cruzes no teatro CEMFORPE para 300 pessoas também com entrada franca.

E na capital paulista, o Coro Juvenil e Acadêmico da Osesp fez uma apresentação na Pinacoteca do Estado para os visitantes do local no dia 16/05.

Projeto Osesp Itinerante

Iniciado em 2008, o projeto Osesp Itinerante percorre anualmente bairros de São Paulo e demais cidades do estado oferecendo à população uma série de atividades gratuitas que incluem oficinas com músicos da Osesp, cursos de apreciação musical e concertos de câmara e coro, além de concertos ao ar livre. O programa Osesp Itinerante já visitou 50 cidades, tendo atingido um público estimado de 228 mil pessoas.

Para esta edição, algumas das mais importantes cidades foram revisitadas – caso de Araraquara, Piracicaba e Sorocaba. Enquanto isso, outro grupo de cidades recebeu o projeto pela primeira vez – Americana, Itu, Indaiatuba, São José do Rio Pardo, São João da Boa Vista e Espírito Santo do Pinhal.

Durante o mês de Julho, o Coro da Osesp visitou seis cidades do Estado – Limeira, Campinas, Vinhedo, Barueri, Pindamonhangaba e Campos do Jordão. Foram apresentadas, entre outras, obras de Debussy, Ravel; e dos brasileiros Almeida Prado, Camargo Guarnieri, Tom Jobim e Vinícius de Moraes.

Ainda pelo Projeto Itinerante, dias 18 e 25 de agosto e 6 de setembro, Curitiba, Rio de Janeiro e Belo Horizonte receberam respectivamente apresentações da Osesp. A apresentação no Rio de Janeiro, foi realizada na Cidade das Artes sob regência de Marin Alsop, a Osesp ofereceu ao público carioca um concerto especial, com parte do repertório que foi apresentado durante a turnê europeia em outubro. Já as cidades de Curitiba (no Espaço Cultural Capela Santa Maria) e Belo Horizonte (na Sala Juvenal Dias), puderam apreciar as apresentações de câmara da Osesp.

Em setembro, dando continuidade ao projeto Osesp Itinerante, o coro da Osesp começou a apresentar uma série de concertos gratuitos na capital paulista que foi até o final do ano. O grupo regido por Naomi Munakata, cantou obras sacras e canções brasileiras no Centro Cultural Banco do Brasil, dia 18; na ESPM – Escola Superior de Propaganda e Marketing, dia 19; e na Universidade Cruzeiro do Sul, dia 20. Em outubro se apresentou no CIEE, dia 18 e no Sesc Pompéia dia 30. Em novembro, as apresentações aconteceram no Instituto Tomie Othake, dia 6; na Metodista, dia 7; na Paróquia São Luiz Gonzaga, dia 8; na Igreja Luterana, dia 9. Em dezembro ocorreram mais duas apresentações, no Masp dia 5 e na Igreja Nossa Senhora da Paz dia 6.

Abaixo a tabela demonstra o público atingido por cidade e por mês:

Mês	Cidade	Público
Maio	Americana	593
Maio	Araraquara	644
Maio	Espírito Santo do Pinhal	527
Maio	Indaiatuba	1.201
Maio	Itu	766
Maio	Piracicaba	964
Maio	São João da Boa Vista	931
Maio	São José do Rio Pardo	1.095
Maio	Sorocaba	1.495
Julho	Barueri	150
Julho	Campinas	420
Julho	Campos do Jordão	500
Julho	Limeira	250
Julho	Pindamonhangaba	350
Julho	Vinhedo	350
Agosto	Curitiba	278
Agosto	Rio de Janeiro	950
Setembro	Belo Horizonte	176
Setembro	São Paulo	672
Outubro	São Paulo	719
Novembro	São Paulo	390
Dezembro	São Paulo	103
Total geral		13.524

Oficina de Metais



Curso de Apreciação Musical



Concertos ao ar livre

No dia 3 de março, às 11 horas da manhã, Marin Alsop comandou a Osesp na interpretação de parte do repertório apresentado na abertura da Temporada 2013. O público pôde assistir a execução de *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, de Strauss, e a *Sinfonia nº 5*, de Beethoven, gratuitamente no Parque da Independência.

Cerca de 6 mil pessoas puderam presenciar o concerto – o espetáculo contou com apoio da Sabesp e co-realização do SESC SP.

Dia 7 de julho às 11h, a Osesp, sob regência de Roberto Tibiriçá, se apresentou gratuitamente no Parque do Ibirapuera, na plateia externa do Auditório Ibirapuera, interpretando a *Sinfonia nº 1*, de Prokofiev, e a *Sinfonia nº 8 em sol maior, Op.88*, de Dvorák. Cerca de 5.000 pessoas acompanharam as interpretações.

O tradicional concerto ao ar livre, na Praia do Gonzaga em Santos, que encerra a Temporada 2013 da Osesp levou ao público um repertório brilhante com obras de Beethoven e Stravinsky, tudo isso sob a batuta da regente titular Marin Alsop. Cerca de 20 mil pessoas acompanharam a apresentação da orquestra.

Concerto no Parque da Independência



Concerto no Parque do Ibirapuera



Concerto na Praia do Gonzaga em Santos



Festival de Inverno em Campos do Jordão

Reconhecido como um dos maiores eventos de música clássica da América Latina, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão ampliou, em 2013, a tradição de levar para os palcos os mais renomados artistas do cenário mundial e proporcionar a jovens estudantes experiências educacionais inesquecíveis.

Organizado pela Fundação Osesp, o 44º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão foi realizado entre 29 de junho e 28 de julho nas cidades de Campos do Jordão e São Paulo. Com um público espectador direto estimado de mais de 51 mil pessoas, o evento contou com atrações musicais de altíssima qualidade, nacionais e internacionais, e mais de 2.500 músicos que se apresentaram em sete palcos oficiais.



Auditorio Cláudio Santoro



Espaço Cultural Dr. Alêm



Praça do Capivari



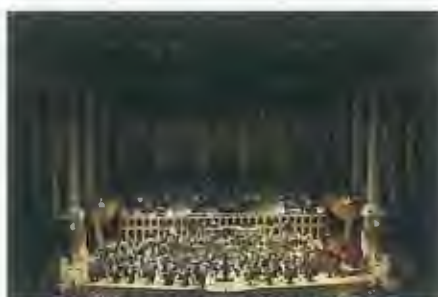
Igreja Matriz Sta. Terezinha



Igreja São Benedito



Capela Palácio Boa Vista



Sala São Paulo

O ambiente propício, contou com a sinergia entre renomados solistas e regentes ao lado de jovens talentos bolsistas, tornando o Festival ainda mais atrativo para todos.



Apresentações de câmara com bolsistas do Festival

No âmbito pedagógico, 146 alunos bolsistas participaram de três semanas de intensa atividade musical, tendo aulas, masterclasses e ensaios com professores e regentes convidados, além de acompanharem uma programação artística de ponta. Participaram também, como ouvintes, 18 educadores do Projeto Guri de todo o Estado, que puderam frequentar as aulas e os concertos livremente.

O Festival teve direção de Marcelo Lopes (direção executiva), Arthur Nestrovski (direção artística), Marin Alsop (consultoria artística) e Fábio Zanon (coordenação artístico-pedagógica).

O público da região e os visitantes da temporada de inverno tiveram acesso a 73 concertos diversos sendo 43 concertos gratuitos, em diversos palcos da cidade. Destaque para a programação de câmara no Espaço Cultural Dr. Além, de segunda à sexta, no final da tarde, e para as apresentações de orquestras e bandas sinfônicas na Praça do Capivari, todos os finais de semana. Com as plateias lotadas, a presença estimada nos concertos gratuitos, em Campos do Jordão, foi de aproximadamente 40 mil pessoas, e, nos concertos pagos (Auditório Cláudio Santoro), de cerca de 10 mil pessoas.

Turnê Osesp

A Orquestra fez sua quinta turnê pela Europa entre os dias 7 e 27 de outubro. Com regência da maestrina titular Marin Alsop e solos de Nelson Freire ao piano, a Osesp percorreu 6 países, fazendo 15 concertos em 13 cidades diferentes durante 3 semanas.

A primeira apresentação no continente europeu aconteceu em Paris, na Salle Pleyel - principal sala de concertos da cidade - com transmissão ao vivo pela internet. Mais dois teatros inéditos para a Orquestra marcaram a turnê deste ano, o teatro da Filarmônica de Berlim, casa de uma das mais destacadas orquestras do mundo; e o Royal Festival Hall, localizado no Southbank Centre, principal centro de artes de Londres.

A Osesp passou ainda pela França, na cidade de Toulouse, e pela Alemanha, em Colônia e Wiesbaden. Na Inglaterra, passou por Manchester; e, na Irlanda, por Dublin. Na Áustria, fez três concertos em

Salzburgo, além de um em Viena e um em Linz; e, na Suíça, se apresentou nas cidades de Zurique e Genebra.

A turnê encerrou com a participação da Orquestra no moderno The Bridgewater Hall, em Manchester - Inglaterra. A passagem da Osesp pela Europa recebeu a atenção da crítica internacional especializada. Citada pela revista francesa Diapason como "glória sinfônica da América Latina", a Osesp, segundo Jamès Jolly, editor-chefe da revista Gramophone, "está prestes a se tornar uma orquestra das mais sérias no contexto global.



Salle Pleyel (Paris - França)



Kurhaus (Wiesbaden - Alemanha)



Kölner Philharmonie (Colônia - Alemanha)



Halle Aux Grains (Toulouse - França)



Victoria Hall (Genebra - Suíça)



Tonhalle (Zurique - Suíça)



Brucknerhaus (Linz – Austria)



Philharmonie (Berlin – Alemanha)



Royal Festival Hall (Londres – Inglaterra)



National Concert Hall (Dublin – Irlanda)



Bridgewater Hall (Manchester – Inglaterra)

Concerto no Rio de Janeiro

A Cidade das Artes, prédio escultural erguido a dez metros do chão no coração da Barra da Tijuca e um dos mais importantes e completos espaços para a representação das artes, recebeu a Osesp no dia 25 de Agosto às 17 horas para um concerto especial, com parte do repertório apresentado na Turnê Europa. A récita começou com a *Sinfonia nº 4 – Brasília*, de Camargo Guarnieri. Na segunda parte o programa contou com a *Sinfonia nº 1 em Ré Maior – Titã (1885-8)*, de Gustav Mahler. Puderam assistir a apresentação, cerca de 950 pessoas.

Programas Educacionais

O programa oferece ações educativo-musicais com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores das escolas participantes. Destina-se a professores e seus alunos do ensino fundamental e médio, de educação de jovens e adultos, de escolas estaduais, municipais e particulares e de instituições beneficentes socioculturais.



1) Formação de Público, oferece aos alunos, principalmente da rede estadual de ensino, a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária. O gráfico a seguir demonstra a participação dos mais de 125 mil alunos no programa "Descubra a Orquestra".

Concerto Didático na SSP



2) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Osesp - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

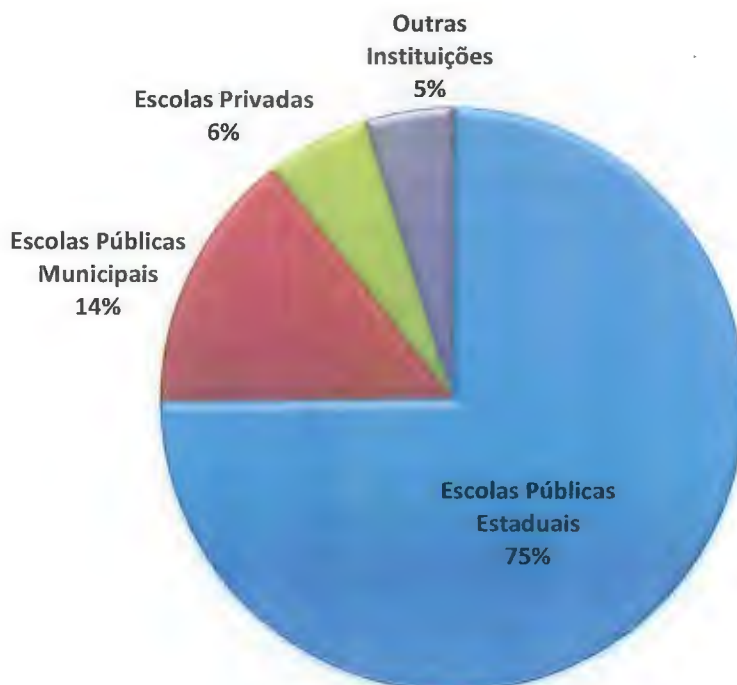
Atividade "Fazendo Música"



Atividade Formação de Professores

3) Formação de Professores, para professores com ou sem conhecimento musical, antes de trazerem os alunos para a visita à Sala São Paulo, os professores recebem um treinamento que fornece subsídios teórico-práticos para a realização de atividades musicais nas escolas. Os professores fazem um treinamento presencial com professores contratados pela FOsesp, em 3 sábados e posteriormente desenvolvem atividades pela internet. Ao final do curso recebem um certificado de conclusão validado pela CENP (coordenadoria de estudos e normas pedagógicas), que é entregue ao professor que cumpre com todos os requisitos necessários para a aprovação.

Em 2013 foram recebidos mais de 125 mil alunos, sendo 75% de escolas públicas estaduais.



Visitas Monitoradas

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2013, mais de 10 mil pessoas participaram das 431 visitas monitoradas à Sala São Paulo, além do público dos concertos didáticos e dos concertos gerais abertos (alunos da rede pública de ensino de São Paulo – estadual e municipal, e também da rede particular - mais de 125 mil pessoas). Se somarmos todo o público participante das visitas monitoradas chegaremos a mais de 135 mil pessoas.

Academia de Música da Osesp



Alunos da Academia de Música da Osesp

A Academia de Música é um projeto da Fundação Osesp e tem por objetivo, tutelar a formação e o ingresso no mercado profissional de jovens e talentosos músicos brasileiros.

Com educação teórica, instrumental e artística, os alunos são acompanhados de perto por músicos da Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, *masterclasses* com os solistas das temporadas da Osesp, além de

aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno. A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente aos estudos.

Em dezembro, a Academia da Osesp contava com 19 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	Nº ALUNOS
Clarinete	2
Fagote	1
Flauta	1
Oboé	1
Tuba	1
Trombone Baixo	1
Trombone Tenor	2
Trompa	1
Trompete	2
Viola	2
Percussão	1
Violino	4

Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiveram na programação: Antonio Meneses, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Livia Santoro, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelman, Stefan Dohr, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Programação 2013 de Masterclasses

Data	Palestrante	Assunto
4-mar	Cristina Ortiz	piano
17-abr	Nathalie Stutzmann e Inger Södergren	contralto e piano
27-abr	Thomas Zehetmair	violino
24-jun	Mark Braafhart	percussão
23-ago	Colin Currie	percussão
9-set	Rosana Lamosa	soprano
16-set	Vesko Eschkenazy	violino
12-nov	Washington Barella	oboé
18-nov	Fernando Dissenha	trompete
18-nov	Davi Graton	violino
21-nov	Sérgio Burgani	clarinete
21-nov	Dante Yanque	trompete
22-nov	Pedro Gadelha	contrabaixo

Concerto Digital

Assim como no ano passado, a Osesp fez a transmissão de mais dois concertos ao vivo pela internet. Direto da Sala São Paulo, utilizando a tecnologia para aproximar a música clássica à um público maior. Esse ideal foi compartilhado pela Osesp juntamente com o Governo do Estado.

Dia 4 de julho foi realizada a primeira transmissão do ano e, diferente dos anos anteriores, aconteceu na noite de estreia do programa da semana. Foi também a estreia da parceria da Osesp com a TV UOL, que transmitiu toda a apresentação concomitantemente com o hotsite da Osesp. O público de qualquer parte do Brasil e do mundo pôde acessar um dos links para acompanhar toda a movimentação da Sala pré concerto, a

apresentação e conteúdos especiais e entrevistas exclusivas sobre o repertório do concerto. Mais de 13 mil internautas de todo mundo acessaram.

O segundo concerto da Osesp com transmissão digital aconteceu no dia 3 de outubro. Sob a batuta de Marin Alsop e com o solista convidado Nelson Freire ao piano, a orquestra interpretou obras que integraram o repertório da Turnê Europa. O programa abriu com a encomenda da Osesp para a compositora Clarice Assad, a peça Terra Brasilis – Fantasia sobre o Hino nacional Brasileiro, que percorre musicalmente a história do Brasil desde o descobrimento até a colonização. Mais tarde, o pianista mineiro Nelson Freire subiu ao palco para interpretar o Concerto para Piano e Orquestra nº 2, de Chopin, obra vigorosa da juventude do compositor polonês que explora o lirismo e virtuosismo ao piano. Para encerrar, foi apresentada a Sinfonia nº 1 em Ré Maior – Titã, de Gustav Mahler, obra caracterizada pela dramaticidade intensa e pela busca da espiritualidade. Novamente, a transmissão contou com mais de 13 mil internautas de todo mundo.

Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2013, esse número chegou a mais de 390 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web.



Minutos e obras disponibilizadas no Podcast Osesp em 2013.

Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos	Programação
07/08/2013	Gilberto MENDES (1922-) - <i>Motet em Ré Menor - Beba Coca-Cola [1996]</i>	Áudio/Palestra	00:02:18	Completa
09/08/2013	Gilberto MENDES (1922-) - <i>Abertura da ópera Issa</i>	Áudio/Palestra	00:08:45	Completa
12/08/2013	Gilberto MENDES (1922-) - <i>Partitura: Um Quadro de Gastão Z. Frazão [1985]</i>	Áudio/Palestra	00:13:57	Completa
15/08/2013	Gilberto MENDES (1922-) - <i>Alegres Trópicos, Um Baile na Mata Atlântica [2006]</i>	Áudio/Palestra	00:22:36	Completa
20/08/2013	Gilberto MENDES (1922-) - <i>Rastro Harmônico [2003-04]</i>	Áudio/Palestra	00:22:35	Completa
03/09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Ave Maria</i>	Áudio	00:03:53	Completa
05/09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Agnus Dei</i>	Áudio	00:04:05	Completa
10/09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Dois Contornos Sonoros</i>	Áudio	00:03:56	Completa
12/09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Canto / Ciranda ao Chão</i>	Áudio	00:04:21	Completa
09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Tombeau</i>	Áudio	00:19:14	Completa
19/09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Puñal</i>	Áudio	00:09:16	Completa
24/09/2013	Aylton ESCOBAR (1943-) - <i>Orbis Factor - Missa Breve em memória de Mário de Andrade</i>	Áudio	00:14:41	Completa
26/09/2013	M. Camargo Guarnieri [1907-93] - <i>Encantamento [1941]</i>	Áudio	00:07:27	Completa
01/10/2013	Heitor VILLA-LOBOS [1887-1959] - Choros nº 10 - Rasga o Coração	Áudio	00:13:03	Completa
03/10/2013	Pyotr I. TCHAIKOVSKY [1840-93] - Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36:	Áudio	00:19:37	Completa
08/10/2013	Pyotr I. TCHAIKOVSKY [1840-93] - Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.74 - Patética:	Áudio	00:19:00	Completa
16/10/2013	Concertino Para Oboé e Cordas (1962) - 1. Animado [6'30"]	Áudio	00:06:45	Completa
23/10/2013	Concertino Para Oboé e Cordas (1962) - 2. Andante [8'05"]	Áudio	00:08:20	Completa
30/10/2013	Concertino Para Oboé e Cordas (1962) - 3. Vivo [6'07"]	Áudio	00:06:20	Completa
04/12/2013	Sinfonia nº 2 - Dos Orixás: Suite (1985)	Áudio	00:20:31	Completa
11/12/2013	Fantasia para Violino e Orquestra [1997]	Áudio	00:13:55	Completa
18/12/2013	Estudos Sobre Paris: Suíte [2009]	Áudio	00:21:54	Completa
28/12/2013	Encontro com Lera Auerbach	Áudio	01:35:39	Variada
20/12/2013	Encontro com Nathalie Stutzmann	Áudio	00:37:06	Variada
TOTAL - hh/mm/ss			6:39:14	

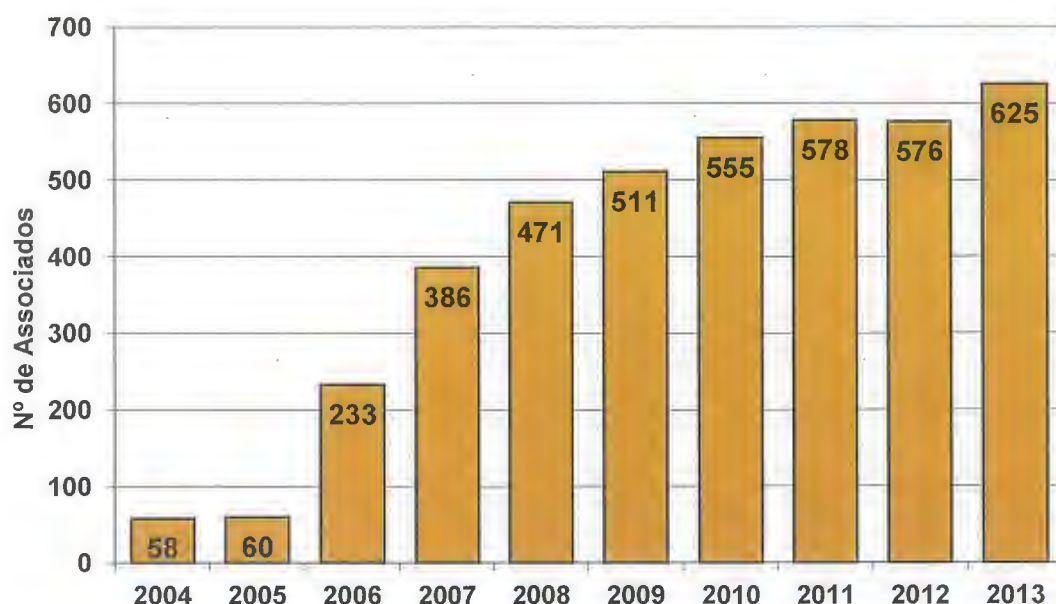
Atualmente a Fundação Osesp conta com 38 horas e 24 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp.

PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o Programa Sua Orquestra visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados no programa PSO.



Pesquisa de Satisfação

Pesquisa conduzida pela MC15, entre os dias 17 de junho a 16 de julho de 2013, realizada pela internet (e-survey), por meio de questionário de autopreenchimento.

O objetivo principal deste projeto foi de avaliar o nível de satisfação do público da OSESP e dos frequentadores da Sala São Paulo.

A MC15 enviou um email-convite a todos os contatos das listagens de clientes avulsos, assinantes novos e assinantes antigos fornecidas pela OSESP. Os resultados consideram todos os questionários preenchidos até a data de encerramento da pesquisa.

A avaliação geral dos concertos da Osesp continuou elevada dentre todos os públicos, obteve (média 9,0), similar às médias das pesquisas anteriores (2010 = 9,0; 2011 = 8,9; 2012 = 9,1) e a avaliação da

Sala São Paulo se manteve alta, obteve (média de 9,2), igual às médias anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

A maior parte do público percebe a OSESP como:

- ✓ uma orquestra que contribui efetivamente para a democratização da música erudita;
- ✓ uma orquestra que goza de prestígio internacional;
- ✓ principal referência da música sinfônica no Brasil;

A seguir, os gráficos com os resultados da pesquisa: Satisfação dos concertos da Osesp e satisfação com a Sala São Paulo.



Sala São Paulo – Avaliação muito positiva que se mantém ao longo dos anos.



CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral. Em 2013 foram disponibilizadas mais de 970 horas de funcionamento para consulta do público.

Edições e Encomendas de obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2013:

Obras encomendadas:

Orquestra:

Ronaldo Miranda – Não definido nome de obra

Sérgio Assad - *Saravá - Homenagem a Vinícius de Moraes*

Dori Caymmi - *Suíte Caymmi – Para Orquestra*

André Mehmari - *Arranjo de Canções de Adriana Calcanhoto*

Lera Auerbach - *Post Silentium*

John Adams - *Concerto para Saxofone e Orquestra*

Coro:

Alexandre Lunsqui - *Tenerife*

Câmara:

Celso Loureiro Chaves - *Quarteto de cordas com piano*

Eduardo Guimarães Alvares - *A lua do meio dia*

Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:

Edson Zampronha - *O canto de Phoebus*
 André Mehmari - *Noturno (para umas noites que andam fazendo)*
 João Guilherme Ripper - *Cinco poemas de Vinícius de Moraes*
 Francis Hime - *Concerto para Violino e Orquestra*
 Sérgio Assad - *Saravá*
 Leopold Kozeluch - *Concerto nº 2 para Piano e Orquestra em Fá Maior (Leopoldina)*
 Leopold Kozeluch - *Concerto nº 2 para Piano e Orquestra em Sib Maior (Vienna)*
 Almeida Prado - *Toada*
 Vagner Cunha - *Concertos para Violas e Cordas*
 Armando Albuquerque - *Suite Breve*
 Ayton Escobar - *Puñal*
 Ayton Escobar - *Missa Breve*

Gravações e lançamento de Cd's

Obras gravadas em 2013:

Mês	Compositor	Obras Gravadas	Tempo de Gravação hh:mm:ss
FEV	Villa-Lobos	<i>Sinfonia nº 10 - Ameríndia</i>	00:57:00
FEV	Almeida Prado	<i>Sinfonia nº 2 - Dos Orixás: Suite</i>	00:22:05
FEV	Almeida Prado	<i>Estudos sobre Paris: Suite</i>	00:21:55
FEV	Almeida Prado	<i>Fantasia para Violino e Orquestra</i>	00:14:40
JUL	Hindemith	<i>Concerto para Violoncelo (1940)</i>	00:28:00
JUL	Walton	<i>Concerto para Violoncelo</i>	00:28:00
AGO	Prokofiev	<i>Sinfonia nº 2 em ré menor, Op. 40</i>	00:36:00
AGO	Prokofiev	<i>Sonhos, Op. 6</i>	00:12:00

Cd' lançados em 2013:

- Selo Digital, títulos:

Gilberto Mendes – *Alegres Trópicos* (julho)
 Aylton Escobar – *Obras Para Coro* (julho)
 Gilberto Siqueira – *Melhores Momentos* (agosto)
 Brenno Blauth – *Concertino Para Oboé e Cordas* (setembro)
 Almeida Prado – *Sinfonia dos Orixás e Outras Obras Sinfônicas* (novembro)

- Gravadora Naxos / Movieplay, títulos:

Heitor Villa-Lobos – *Sinfonia nº 3 "A Guerra" e Sinfonia nº 4 "A Vitória"* (março)
 Sergei Prokofiev – *Sinfonia nº 4, Op. 112 e o Filho Pródigo Op. 46* (outubro)

- Gravadora BIS

French Trumpet Concertos (maio)

- Gravadora Biscoito Fino

Rachmaninov - Concerto nº 3 Para Piano em Ré Menor , Op.30 e Rapsódia Sobre um Tema de Paganini
(abril)



Outras Informações

Ensaios Gerais Abertos

Projeto criado em 2011, dentro da proposta de ampliação do público, no Ensaio Aberto, a Osesp abre as portas do seu último ensaio. Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Foram realizados 32 ensaios abertos ao longo do ano com um público de mais de 6.900 pessoas.



Ensaio Geral aberto na Sala São Paulo

Palestras

Falando de Música - Com intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.



Palestra Falando de Música na Sala São Paulo

Música na Cabeça - Em parceria com o jornal O Estado de S. Paulo, a Fundação Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras com professores de diversas áreas e encontros com artistas, sempre com entrada franca. O site da Orquestra passou a publicar o texto base das palestras e também disponibilizar o áudio em Podcast, tornando esse conteúdo facilmente acessível.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando.

Revista Osesp

O programa de concerto da Osesp adotou o formato revista desde março de 2011, permitindo mais praticidade à leitura e ao manuseio. A *Revista Osesp* incorporou inovações que já haviam sido introduzidas no programa em 2010 – como a seção de abertura, com ensaios de musicólogos, críticos literários e escritores sobre temas relacionados ao programa do mês ou bimestre compreendido a cada edição.

O espaço para entrevistas foi ampliado, permitindo o aprofundamento do diálogo com músicos e compositores; as informações e comentários sobre os programas da temporada, incluindo biografias dos

maestros e solistas convidados, interagem com uma rica iconografia, composta por retratos dos compositores, reprodução de manuscritos e documentos, cenas de época em representações pictóricas e fotográficas.

Publicada em sete edições – março, abril, maio, junho/julho, agosto/setembro, outubro e novembro/dezembro - a Revista Osesp trouxe mais conteúdo cultural e informações sobre as atividades da Osesp.



Artista em Residência



Nathalie Stutzmann

Em 2012, iniciou-se o projeto Artista em Residência. A cada temporada, o artista escolhido fará dois programas distintos com orquestra, mais dois programas de música de câmara e uma aula. Em 2012, a Osesp teve a honra de receber o prestigiado violoncelista pernambucano Antonio Meneses. Em 2013, pudemos contar com a regente e contralto francesa Nathalie Stutzmann. Ela cantou Wesendonck Lieder de Wagner em abril e regeu o Réquiem de Mozart em novembro. Também interpretou peças de Schubert e Wagner na Série Recitais, além de composições de Vivaldi com os integrantes do Quarteto Osesp. Nathalie ainda ofereceu uma masterclass para membros da Academia Osesp e alunos de música em geral, e conversou com o público num dos encontros da série “Música na Cabeça”.

Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, a manutenção para melhorar cada vez mais os serviços oferecidos ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro e fevereiro, quando há baixa atividade no CCJP/SSP.

Abaixo segue um resumo das principais obras realizadas no CCJP/SSP.

Durante os meses de janeiro, fevereiro e março, foram realizadas algumas reformas. Na sala do coro houve a colocação de um armário com revestimento sonoro e foi realizada a manutenção do elevador do coro na sala de concertos.



Na Estação das Artes, foi feita a instalação de chapas metálicas na parte superior da cornija e de uma escada metálica, para aumentar a segurança das empresas que produzem eventos no espaço Estação das Artes. Além disso, ocorreu a pintura da Estação das Artes.



Realizou-se um procedimento de raspagem e aplicação de verniz nos pisos de madeira do Boulevard, da recepção administrativa e das concessionárias (lojas e restaurante). Também foi realizada a adequação de palco e rodapé da sala Carlos Gomes.



O Complexo Cultural Júlio Prestes aprimorou as questões de acessibilidade, realizando a construção de uma rampa de acesso para cadeirantes e macas na Doca (onde as ambulâncias ficam estacionadas em dias de evento), adaptando os corrimãos e colocando piso tátil para demarcar o piso e sinalizar onde estão os telefones públicos.



O Complexo ainda contou com a continuação dos serviços de impermeabilização da cobertura, substituição de policarbonato na cobertura do 1º Sub Solo, troca de vidros na academia, sala de informática e mezanino, reforma dos sanitários e instalação de novo sistema de aquecimento de água.



Durante os meses de abril, maio e junho algumas reformas aconteceram. Como, pintura do hall dos elevadores.



Instalação de placas de Sonex na sala de instrumentos, material não inflamável aprovado pelos Bombeiros.



Continuação de serviços de impermeabilização da cobertura.



Confecção de mesas e instalação de Sonex no espaço educacional.



Mudança de lay-out na sala onde encontra-se o departamento Educacional.



Construção de fumódromo.



Conserto de telhado de vidro da Estação das Artes.



Instalação de forro de PVC no 1º Subsolo



Além dessas reformas, houve também, a dedetização dos ambientes do CCJP, manutenção da cobertura de policarbonato do Boulevard, adequação das escadas do estacionamento e manutenção do sistema de para-raios.

No terceiro trimestre, mais reformas aconteceram. Como, a manutenção do telhado do apoio buffet da Estação das Artes.



Instalação de novos espelhos nos banheiros.



Continuação de serviços de impermeabilização da cobertura.



Instalação de guarda corpo ao lado da bilheteria e próximo ao fumódromo.



Instalação de cerca concertina, tela de proteção da torre de resfriamento e tela dos armários do bar café.



Manutenção das portas dos sanitários do 2º andar (Foyer) e troca de 2 portas do Camarim 1.



Além dessas reformas, houve também, a instalação de insulfim nos camarins 1, 2, 3, 4 e 5, instalação de câmeras no circuito fechado de televisão (CFTV), e outras.

No quarto trimestre, as manutenções continuaram da seguinte maneira.

Pintura das salas de ensaio do 2º andar;



Iniciou-se a reforma do CDM;



Com a reforma no CDM, houve a necessidade de transportar as partituras para a Midiateca provisoriamente;



Recuperação da pintura em determinados pontos do hall Arcos, hall Foyer e Circulação:



Na sala de concertos, houve a substituição dos led's das poltronas e antecâmaras:



O relatório completo com todas as intervenções realizadas no ano de 2013 no CCJP/SSP, será encontrado no Anexo Administrativo - Manutenção.

São Paulo 21 de fevereiro de 2014.

Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo