FUNDAÇÃO OSESP
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

OSESP
ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

2012

São Paulo, 20 de Março de 2013.

Á Senhora
Maria Thereza Bosi de Magalhães
Diretora da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural
Secretaria de Estado da Cultura

Assunto: Relatório Anual de Atividades Fundação OSESP - 2012

Prezada Senhora,

De acordo com o estabelecido no Contrato de Gestão firmado entre a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos o relatório anual de atividades do ano de 2012.

Em mais um ano de gestão da Fundação Osesp, cumprimos com as ambiciosas metas estabelecidas pelo Contrato de Gestão, demonstrando seriedade e comprometimento de toda a equipe.

Reafirmamos a missão de pensar e planejar a atividade cultural através de ações de grande conteúdo educacional e responsabilidade social, o que pode ser evidenciado através do que será relatado nas páginas a seguir.

A Fundação Osesp, Organização Social da Cultura, ao final de mais um ano demonstra, através de atividades realizadas sem precedentes no país, seu alinhamento à política cultural da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.

Para a apresentação das metas, foi utilizada a divisão trimestral gerencial. É importante lembrar que as metas anuais são as propostas no segundo termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010 – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o ano de 2012.

As informações financeiras e contábeis apresentadas nesse relatório contemplam os dois contratos de Gestão 05/2005 e 41/2010 e representam os números finais do Balanço, aprovados pelo Conselho de Administração em 12/março/2013.

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo

ÍNDICE

METAS / ATIVIDADES 2012 4
Acompanhamento das Metas de 2012 4
Mapa das Receitas – Captação de Recursos 7
Metas Organizacionais 9
Atividades Desenvolvidas 10
Concertos na Sala São Paulo 10
Concertos fora da Sala São Paulo 29
Coro da Osesp 36
Programas Educacionais 37
Site e Podcast Osesp 42
PSO – Programa Sua Orquestra 43
Pesquisa de Satisfação 44
CDM – Centro de Documentação Musical 46
Gravações e lançamento de Cd's 48
Outras Informações 49
Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes . 55
INDICADORES ECONÔMICOS 57
Índices Financeiros 57
Demonstrativo de Despesa com Pessoal 57
Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo 13 58
Balanço Patrimonial – Consolidado 60
Balanço Patrimonial – Contrato de Gestão 66
Balanço Patrimonial – Recursos Próprios 72

METAS / ATIVIDADES 2012

Acompanhamento das Metas de 2012

Ressalte-se que as informações referentes às metas do "Quadro-Resumo das Metas 2012" são as propostas no segundo termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010 – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o ano de 2012.

Em 2012, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

METAS CONTRATADAS 2012		META	REAL 2012	% ALCANÇADO
1 - CONCERTOS DA OSESP				
1.1	Temporada na Sala São Paulo	**84**	**104**	**124%**
1.2	Concertos gratuitos ou a preços populares	**17**	**20**	**118%**
1.3	Festival de Inverno em Campos do Jordão	**1**	**1**	**100%**
1.4	Concertos ao Ar Livre	**3**	**3**	**100%**
1.5	Concertos fora do Estado de São Paulo	**9**	**11**	**122%**
1.6	% de ocupação de público na Temporada no CCJP / SSP	**70%**	**93%**	**133%**
1.7	% de ocupação de público nos concertos gratuitos ou a preços populares	**60%**	**88%**	**147%**
1.8	% de ocupação de público nos concertos fora do Estado de São Paulo	**60%**	**97%**	**162%**
2 - CONCERTOS DO CORO E DEMAIS FORMAÇÕES CAMERISTÍCAS				
2.1	Coro Sinfônico ou de Câmara com Orquestra na Sala São Paulo	**18**	**20**	**111%**
2.2	Coro Sinfônico ou de Câmara na Temporada na Sala São Paulo	**4**	**4**	**100%**
2.3	Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara gratuitos ou a preços populares	**14**	**14**	**100%**
2.4	Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara fora da capital do Estado de SP	**16**	**16**	**100%**
2.5	Grupos de Câmara na Temporada na Sala São Paulo	**20**	**21**	**105%**
2.6	Grupos de Câmara fora da Sala São Paulo	**30**	**31**	**103%**
2.7	% de ocupação de público do Coro Sinfônico ou de Câmara na Temporada na Sala São Paulo	**60%**	**61%**	**102%**
2.8	% de ocupação de público dos Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara gratuitos ou a preços populares	**60%**	**64%**	**107%**
2.9	% de ocupação de público dos Concertos do Coro Sinfônico ou Câmara fora da capital do Estado de SP	**60%**	**84%**	**140%**
2.10	% de ocupação de público dos Grupos de Câmara na Temporada na Sala São Paulo	**60%**	**61%**	**101%**
2.11	% de ocupação de público dos Grupos de Câmara fora da Sala São Paulo	**60%**	**70%**	**117%**
3 - CONVIDADOS DA FUNDAÇÃO OSESP				
3.1	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	**9**	**21**	**233%**
3.2	Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Temporada na Sala São Paulo	**9**	**-**	**-**
3.3	Recitais na Sala São Paulo	**4**	**6**	**150%**
3.4	% de público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	**50%**	**68%**	**136%**
3.5	% de público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Temporada na Sala São Paulo	**50%**	**-**	**-**
3.6	% de público dos recitais na Sala São Paulo	**50%**	**73%**	**146%**
3 A - REGENTES E SOLISTAS				
3.A.1	Regentes Convidados	**20**	**23**	**115%**
3.A.2	Solistas Convidados	**30**	**55**	**183%**

METAS CONTRATADAS 2012		META	REAL 2012	% ALCANÇADO
4 - PROGRAMAS EDUCACIONAIS E ATIVIDADES DIDÁTICAS				
4.1	Nº de ensaios e/ou concertos didáticos	**69**	**90**	**130%**
4.2	Nº de Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música	**18**	**32**	**178%**
4.3	Nº total de professores treinados	**700**	**1.081**	**154%**
4.4	Público Atingido	**70.000**	**112.057**	**160%**
4.5	Nº de Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	**84**	**105**	**125%**
4.6	Nº de Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo	**27**	**36**	**133%**
4.7	Nº de Alunos da Academia	**15**	**18**	**120%**
4.8	Nº de Masterclasses com solistas convidados	**10**	**10**	**100%**
5 - AMPLIAÇÃO DE PÚBLICO				
5.1	Nº de concertos disponibilizados - TV Pública	**10**	**12**	**120%**
5.2	Nº de concertos disponibilizados - Rádio Pública	**28**	**35**	**125%**
5.3	Nº de minutos disponibilizados em formato Podcast - programação variada	**240**	**364**	**152%**
5.4	Nº de minutos disponibilizados em formato Podcast - obras completas	**120**	**132**	**110%**
5.5	Nº de obras gravadas	**6**	**8**	**133%**
5.6	Nº de minutos de obras gravadas	**120**	**190**	**158%**
6 - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL				
6.1	Edição de Partituras	**12**	**12**	**100%**
6.2	Nº de encomenda de obras inéditas para orquestra	**2**	**3**	**150%**
6.3	Nº de encomenda de obras inéditas para coro	**1**	**1**	**100%**
6.4	Nº de encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	**1**	**1**	**100%**
6.5	Execução de obras inéditas	**2**	**5**	**250%**
6.6	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	**450**	**964**	**214%**
7 - QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS				
7.1	Índice de Satisfação com os Concertos da Osesp	**80%**	**91%**	**114%**
7.2	Índice de Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	**80%**	**92%**	**115%**
8 - CAPTAÇÃO DE RECURSOS				
8.1	% de Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	**20%**	**66%**	**332%**
8.2	Total a ser captado - Em reais	**R$ 10.680.000**	**R$ 35.438.283**	**332%**

1.2 – Realizados 13 concertos na Sala São Paulo (a preços populares e matinais); 1 concerto no Vale da Anhangabaú pela Virada Cultural Municipal, 1 concerto no Teatro Polyteama em Jundiaí pela Virada Cultural do Estado e 5 concertos da Osesp residente em Campos do Jordão (4 no Espaço Cultural Dr. Além e 1 na Praça do Capivari).

1.3 – Concerto de abertura no Festival de Inverno em Campos do Jordão.

1.4 – Concerto no Parque da Independência; Parque do Ibirapuera e Praia do Gonzaga em Santos.

1.5 – Realizados 6 concertos da Osesp em Cartagena (Colômbia), 2 na Inglaterra, 1 na Alemanha, 1 na Holanda pela Turnê e 1 no Rio de Janeiro.

1.7 – Não considerado na presente meta o público dos concertos ao ar livre, por não ter capacidade definida e não haver emissão de ingressos.

2.1 – Realizados 18 concertos sinfônicos e 2 matinais do Coro com a orquestra na Sala São Paulo

2.3 – Realizados 3 concertos na Sala São Paulo (2 matinais e 1 a preço popular) e 11 na capital (Igreja Santo Antonio do Pari, Sesc Ipiranga, Sesc Santo Amar, Sesc Pompéia, Mosteiro São Bento, Igreja Luterana, Sesc Bom Retiro, Paróquia São Luiz do Gonzaga, Sesc Santana, Instituto Tomie Othake e Igreja Sagrado Coração de Jesus).

2.4 – Realizado 1 concerto do coro na Igreja Imaculada Conceição em Mogi Guaçu pela Virada Cultural do Estado e 15 pelo Projeto Osesp Itinerante

2.5 – Grupos de câmara na Temporada: 5 Câmara, 4 Quartetos e 12 Um Certo Olhar.

2.6 – Realizado 1 concerto de violoncelos da Osesp com a São Paulo Companhia de Dança no Vale do Anhangabaú pela Virada Cultural Municipal, 3 concertos da Academia de Música da Osesp (Bienal do Livro, Campos do Jordão e Mube) e 27 concertos pelo Projeto Osesp Itinerante.

3.1 – Orquestras parceiras: Orquestra Jovem do Estado de São Paulo: dias 11/03, 26/08 e 18/11; Banda Jovem do Estado: dia 25/03; Jazz Sinfônica: dias 08/04,13/05 e 11/11; Orquestra Sinfônica de Heliópolis: dia 22/04; Orquestra Sinfônica de Santo André: dias 29/04 e 23/09; Orquestra Jovem Tom Jobim: dia 20/05; Coral Jovem do Estado: dia 27/05; Banda Sinfônica do Estado de São Paulo: dias 10/06 e 14/10; Orquestra do Teatro São Pedro: dias 22/07 e 09/09; São Paulo Cia de Dança: dia 02/09; Camerata Brasil e Marcelo Bratke: dia 30/09; Orquestra Sinfônica Municipal de Santos: dia 04/11; Prelúdio: dia 09/12; Orquestra Filarmônica Baquiana SESI-SP: dia 16/12.

3.2 e 3.5 – De acordo com o programa de trabalho e metas de 2012 no Contrato de Gestão, item 3 (observação 18) diz que: " Se a OSESP superar o número de concertos da Temporada 2012, o número excedente de concertos será computado na presente meta". Portanto, a meta foi cumprida já que Osesp superou em 20 concertos sinfônicos na Temporada 2012 (ver meta 1.1)

4.4 - Foram consideradas para cálculo do público, as vagas disponibilizadas e, portanto, estamos apresentando os números de público inscrito.

6.1; 6.2; 6.3; 6.4 – Ver página 48

Mapa das Receitas – Captação de Recursos

Além do repasse efetuado através do Contrato de Gestão, as outras fontes de recursos da Fundação Osesp são: assinaturas, bilheteria, locação de espaços, venda de concertos, captação de recursos via projetos incentivados (Lei Rouanet) e rendimentos de aplicações financeiras. Destas, sabe-se que parte significativa é captada entre o fim do exercício anterior e o início do exercício fiscal (venda de assinaturas e patrocínios), para as atividades que se estenderão ao longo da temporada.

Também é de conhecimento comum que, pelas características das atividades da Fundação Osesp, uma parte significativa dos esforços de captação de recursos se reverte em receitas antecipadas, lançadas como passivo e posteriormente apropriadas como receitas operacionais, na medida em que acontecem as atividades da Fundação Osesp - especificamente as locações, eventos e concertos.

Grande parte dos recursos decorrentes de Lei de Incentivo Fiscal (Lei Rouanet) é captada entre os meses de novembro, dezembro do ano anterior, janeiro e fevereiro do ano corrente. Estes recursos são devidamente apropriados como Receitas Operacionais à medida que as despesas ocorrem ao longo do ano; em consonância com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBC).

No caso da venda de assinaturas para os concertos, os esforços se concentram entre outubro do exercício anterior até meados de maio do exercício ao qual a venda de assinaturas se refere (pois o período de vendas se encerra em meados de dezembro, porém há o recebimento de pagamentos parcelados nos meses subsequentes). Os recursos com a venda de assinaturas são então apropriados como receitas, à medida que vão acontecendo os concertos - em consonância com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBC) – pelo regime de competência.

Já nos casos de locação para eventos, existe o pagamento antecipado de algumas parcelas do aluguel dos espaços, e o valor é apropriado na rubrica receitas no momento em que acontece o evento, também em consonância com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBC).

No quadro a seguir estão apontados os recursos captados por regime caixa e também as receitas apropriadas no resultado por regime de competência:

TEMPORADA 2012

Em milhares de reais

RECURSOS - CAIXA	Saldo captado em 2011 para apropriação em 2012	jan	fev	mar	Total - 1º Trim 2012 (A)	abr	mai	jun	Total - 2º Trim 2012 (B)	jul	ago	set	Total - 3º Trim 2012 (C)	out	nov	dez	Total - 4º Trim 2012 (C)	Caixa 2012 (A+B+C+D)
Assinaturas - Recursos antecipados	1.185	1.408	228	697	**2.333**	487	249	677	**1.413**	149	11	-	**160**	-	161	560	**721**	**4.627**
Locação Eventos - Recursos antecipados	1.804	58	35	329	**422**	343	723	485	**1.552**	435	531	542	**1.508**	553	402	638	**1.592**	**5.074**
Projetos Incentivados - Recursos Antecipados	11.726	34	66	304	**404**	141	113	57	**311**	344	78	358	**780**	596	62	8.872	**9.530**	**11.025**
Venda Concertos - Recursos Antecipados	54	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
Venda Concertos - Caixa	-	-	-	225	**225**	-	-	-	**-**	48	-	-	**48**	-	-	232	**232**	**505**
Ingressos Bilheteria / Monitoria - Caixa	-	4	30	230	**265**	130	128	215	**473**	199	81	195	**476**	120	87	275	**482**	**1.696**
Locação Espaços - Caixa	-	3	29	99	**131**	98	94	126	**319**	73	101	101	**275**	109	99	67	**275**	**1.000**
Outras Rec. Operacionais - Caixa	-	504	125	203	**833**	273	174	218	**665**	277	212	232	**722**	319	306	772	**1.397**	**3.615**
Rec Financeiras - Caixa	-	344	261	279	**885**	299	326	289	**913**	297	311	252	**860**	284	259	240	**783**	**3.440**
Rec. Gratuidade - Ingressos e Voluntários	-	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	10	**10**	**10**
TOTAL	**14.770** (1)	**2.356**	**775**	**2.367**	**5.497**	**1.771**	**1.805**	**2.068**	**5.645**	**1.821**	**1.326**	**1.681**	**4.827**	**1.982**	**1.375**	**11.667**	**15.024**	**30.993** (2)

Em milhares de reais

RECEITAS CONTABILIZADAS POR REGIME COMPETÊNCIA	jan	fev	mar	Total - 1º Trim 2012 (A)	abr	mai	jun	Total - 2º Trim 2012 (B)	jul	ago	set	Total - 3º Trim 2012 (C)	out	nov	dez	Total - 4º Trim 2012 (D)	Total Contabilizado 2012 (A+B+C+D)
Assinaturas	-	-	-	**-**	982	580	611	**2.174**	476	561	521	**1.558**	472	640	362	**1.474**	**5.206**
Locação Eventos	21	112	278	**411**	215	559	1.220	**1.994**	478	824	466	**1.768**	682	395	538	**1.615**	**5.788**
Projetos Incentivados	47	44	2.077	**2.168**	1.436	1.648	1.349	**4.433**	1.630	1.629	1.055	**4.314**	1.235	1.547	427	**3.209**	**14.124**
Venda Concertos	-	-	279	**279**	-	-	-	**-**	48	-	-	**48**	-	-	232	**232**	**559**
Ingressos Bilheteria / Monitoria	4	30	230	**265**	130	128	215	**473**	199	81	195	**476**	120	87	275	**482**	**1.696**
Recursos Parceiros	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	**-**
Locação Espaços	3	29	99	**131**	98	94	126	**319**	73	101	101	**275**	109	99	67	**275**	**1.000**
Outras Rec. Operacionais	504	125	203	**833**	273	174	218	**665**	277	212	232	**722**	319	306	772	**1.397**	**3.615**
Rec Financeiras (Rec. Próprias)	344	261	279	**885**	299	326	289	**913**	297	311	252	**860**	284	259	240	**783**	**3.440**
Rec. Gratuidade - Ingressos e Voluntários	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	-	-	10	**10**	**10**
TOTAL	**924**	**602**	**3.446**	**4.972**	**3.433**	**3.508**	**4.028**	**10.969**	**3.477**	**3.720**	**2.823**	**10.020**	**3.222**	**3.332**	**2.923**	**9.478**	**35.438** (3)

Recursos a apropriar em 2013 como Receitas **10.324** (4)
(Assinaturas, Recursos Incentivados, Locação p/ Eventos e Venda de Concertos)

% Captado por trimestre (Total x 53.400.000)	1ºT =	9%	2ºT=	21%	3ºT=	19%	4ºT=	18%	66%

CAMPOS DO JORDÃO

Em milhares de reais

RECURSOS - CAIXA	jan	fev	mar	Total - 1º Trim 2012 (A)	abr	mai	jun	Total - 2º Trim 2012 (B)	jul	ago	set	Total - 3º Trim 2012 (C)	out	nov	dez	Total - 4º Trim 2012 (D)	Caixa 2012 (A+B+C+D)
Convênio - Recursos Antecipados	-	-	-	**-**	-	2.500	-	**2.500**	9	3	-	**12**	0	-	-	**0**	**2.512**
Projetos Incentivados - Recursos Antecipados	-	-	-	**-**	-	3.500	-	**3.500**	18	4	(6)	**16**	-	-	-	**-**	**3.516**
Ingressos Bilheteria - Caixa	-	-	-	**-**	-	-	5	**5**	442	43	-	**485**	-	-	-	**-**	**490**
Outras Receitas - Caixa	-	-	-	**-**	-	-	-	**-**	167	12	-	**179**	-	-	-	**-**	**179**
TOTAL	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**6.000**	**-**	**6.000**	**27**	**7**	**(6)**	**28**	**0**	**-**	**-**	**0**	**6.697** (2)

Em milhares de reais

RECEITAS CONTABILIZADAS POR REGIME COMPETÊNCIA	jan	fev	mar	Total - 1º Trim 2012 (A)	abr	mai	jun	Total - 2º Trim 2012 (B)	jul	ago	set	Total - 3º Trim 2012 (C)	out	nov	dez	Total - 4º Trim 2012 (D)	Total contabilizado 2012 (A+B+C+D)
Convênio	-	-	-		-	58	295	**353**	2.130	28	0	**2.158**	-	(0)	-	**(0)**	**2.511**
Projetos Incentivados	-	-	-		-	13	993	**1.006**	2.213	273	-	**2.486**	-	25	-	**25**	**3.516**
Ingressos Bilheteria	-	-	-		-	-	5	**5**	442	43	-	**485**	-	-	-	**-**	**490**
Outras Receitas	-	-	-		-	-	-	**-**	167	12	-	**179**				**-**	**179**
TOTAL	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**70**	**1.293**	**1.364**	**4.953**	**356**	**0**	**5.309**	**-**	**25**	**-**	**25**	**6.697** (3)

Recursos a apropriar em 2013 como Receitas **0** (4)
(Convênios e Recursos Incentivados - Projeto Campos do Jordão)

RESUMO DO FLUXO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS E APROPRIAÇÕES COMO RECEITAS

	Em milhares de Reais	
(+) Saldo de recursos captados em 2011 para apropriação nas Receitas de 2012	14.770	(1)
(+) Recursos captados em 2012 para apropriação em Receitas de 2012. (incluído Projeto Campos do Jordão)	37.690	(2)
(-) Receitas apropriadas em 2012 - regime Competência. (incluído Projeto Campos do Jordão)	42.135	(3)
(=) Saldo a apropriar em 2013 como Receitas	**10.324**	(4)

A análise do quadro demonstra o que foi exposto no texto acima: a captação de recursos via Lei Rouanet bem como os recursos das vendas com assinaturas e de locação para eventos são primeiramente apropriados nas contas do passivo como receitas antecipadas da próxima temporada. Recebemos antecipadamente em 2011- referente: assinaturas para a Temporada 2012, captação de recursos via Lei Rouanet para o Pronac 2012 e adiantamentos para locação de espaços - o valor de R$ 14,7 milhões, montante este que foi reconhecido no resultado de 2012 como receitas.

Em 2012, foram captados R$ 35,4 milhões referente à Temporada 2012, correspondendo a 66% do total de recursos a serem repassados pelo Governo do Estado, via Contrato de Gestão no valor de (R$ 53,4 milhões).

Metas Organizacionais

A Fundação Osesp mantém um sistema de gestão interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras contemplando a possibilidade de utilização de Bolsa Eletrônica de Compras – Sistema BEC/SP e do Pregão Eletrônico, contratações, plano de cargos e salários, controle orçamentário e controle de custos.

A Fundação Osesp mantém o equilíbrio econômico-financeiro.

Atividades Desenvolvidas

Concertos na Sala São Paulo

Ao longo do ano de 2012, foram realizados 135 concertos na Sala São Paulo, sendo 104 destes, sinfônicos, 21 de câmara, 4 coral e 6 recitais. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
08/03; 09/03; 10/03	SSP1201: Assad; Mozart; Shostakovic	3.967	4.164	95%
15/03; 16/03; 17/03	SSP1202: Albuquerque; Villa-Lobos	3.758	3.837	98%
22/03; 23/03; 24/03	SSP1203: Almeida Prado; Mahler	3.604	4.119	87%
29/03; 30/03; 31/03	SSP1204: Mozart; Strauss; Debussy	3.918	4.119	95%
12/04; 13/04; 14/04	SSP1205: Dvorák; Bernstein	3.882	3.882	100%
19/04; 20/04; 21/04	SSP1206: Guarnieri; Mignone; Tchaikovsky	4.045	4.164	97%
26/04; 27/04; 28/04	SSP1207: Takemitsu; Bernstein; Brahms	3.685	4.164	88%
03/05; 04/05; 05/05	SSP1208: De Falla; Mussorgsky	3.681	4.164	88%
10/05; 11/05; 12/05	SSP1209: Schnittke; Tchaikovsky	2.811	4.164	68%
17/05; 18/05; 19/05	SSP1210: Copland; Tower; Mozart. Brahms	3.991	4.164	96%
24/05; 25/05; 26/05	SSP1211: Sibelius; Bartók	4.139	4.164	99%
31/05; 01/06; 02/06	SSP1212: Hindemith; Elgar	3.592	4.164	86%
07/06; 08/06; 09/06	SSP1213: Bruckner	4.058	4.164	97%
14/06; 15/06; 16/06	SSP1214: Rossini; Bellinati; Respighi	4.032	4.164	97%
21/06; 22/06; 23/06	SSP1215: Brahms	4.051	4.164	97%
28/06; 29/06; 01/07	SSP1216: Beethoven	3.492	3.882	90%
05/07; 06/07; 07/07	SSP1217: Revueltas; Chapela; Prokofiev; Ginastera	3.778	4.164	91%
12/07; 13/07; 14/07	SSP1218: Ginastera; Villa-Lobos; Dvorák; Lobo	4.164	4.164	100%
26/07; 27/07; 28/07	SSP1219: Ives; Adams; Britten; Shostakovich	3.651	4.164	88%
02/08; 03/08; 04/08	SSP1220: Bartók; Mozart; Janácek	3.767	4.164	90%
09/08; 10/08	SSP1221: Gorécki; Chopin; Szymanowski	2.529	2.776	91%
24/08; 25/08; 26/08	SSP1222: Haydn; MacMillan	3.540	3.882	91%
30/08; 31/08; 01/09	SSP1223: Berio; Beethoven; Schumann	4.151	4.164	100%
06/09; 07/09; 08/09	SSP1224: Barber; Prokofiev; Rachimaninov	4.164	4.164	100%
13/09; 14/09; 15/09	SSP1225: Hindemith; Beethoven; Mozart	4.031	4.164	97%
27/09; 28/09; 29/09	SSP1226: Bernstein; Adams	3.416	4.164	82%
04/10; 05/10; 06/10	SSP1227: Mozart; Shostakovich	4.141	4.164	99%
18/10; 19/10; 20/10	SSP1228: Beethoven; Bartók; Berlioz	3.903	4.164	94%
25/10; 26/10; 27/10	SSP1229: Schnittke; Haydn; Mozart	3.488	3.882	90%
01/11; 02/11; 03/11	SSP1230: Gershwin; Ravel	4.108	4.164	99%
15/11; 16/11; 17/11	SSP1231: Webern; Mahler; Strauss	4.164	4.164	100%
22/11; 23/11; 24/11	SSP1232: Aguila; Padilha; Estévez; Piazzolla	3.622	4.164	87%
29/11; 30/11; 01/12	SSP1233: Lindberg; Prokofiev	3.465	4.164	83%
06/12; 07/12; 08/12	SSP1234: Bach; Shostakovich	3.817	4.164	92%
13/12; 14/12; 15/12	SSP1235: Buarque; Gershwin	3.882	3.882	100%
	Total - Sinfônicos	**132.487**	**142.525**	**93%**

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
22/03; 24/03	UCO01: Schubert	181	300	60%
22/04	CAM2012: Adams; Cadima; Gismonti	579	1.158	50%
03/05; 05/05	UCO2012: Saint-Saens; Mehmari	269	300	90%
13/05	QUA2012: Schinittke; Reich; Brahms	469	782	60%
24/05; 26/05	UCO2012: Bach; Sibelius; Bartók; Melin; Schnyder	213	300	71%
24/06	CAM2012: Boccherini; Ferragutti; Durante; Scarlatti; Vivaldi	929	1.158	80%
05/08	QUA2012: Stravinsky; Shostakovich; Villa-Lobos	420	782	54%
30/08; 01/09	UCO2012: Martin; Beethoven	195	300	65%
09/09	QUA2012: Prokofiev; Beethoven; Vasks	460	782	59%
27/09; 29/09	UCO2012: Shostakovich; Golijov; Shullhoff	236	300	79%
07/10	CAM2012: Guarnieri; Nobre; Beethoven	556	1.158	48%
18/10; 20/10	UCO2012: Schnittke; Mozart; Strauss	245	300	82%
18/11	CAM2012: Revueltas; Shostakovich; Schnittke; Bartók	597	1.158	52%
25/11	QUA2012: Britten; Schubert	528	782	68%
02/12	CAM2012: Lindberg; Debussy; Grisey	613	1.158	53%
	Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Um Certo Olhar)	**6.490**	**10.718**	**61%**
01/04	COR2012: Villa-Lobos; Schinittke	414	782	53%
06/05	COR2012: Ginastera; Grau; Nunes Garcia; Silva; Guastavino; Cháves; Escobar	1.025	1.294	79%
23/09	COR2012: Remeau; Charpentier	344	782	44%
09/12	COR2012: Barber; Ives; Thompson; Whitacre; Bernstein	440	782	56%
	Total - Coro	**2.223**	**3.640**	**61%**
10/04	CON2012: Villa-Lobos; Shostakovich; Franck	655	1.158	57%
31/07	CON2012: Berg, Fauré, Villa-Lobos, Hamelin, Rachmaninov	663	782	85%
28/08	CON2012: Haydn, Beethoven, Schubert	717	782	92%
16/09	CON2012: Canções de Joan Baez, Madonna, Henri Salvador e outros	558	782	71%
04/11	CON2012: Chopin	511	782	65%
21/11	CON2012: Bach; Brahms; Ravel; Chopin; Prokofiev	602	782	77%
	Total - Recital	**3.706**	**5.068**	**73%**

* Obs: Capacidade total da sala para a apresentação vezes o número de apresentações do referido concerto

A tabela a seguir mostra os regentes e solistas que se apresentaram no quarto trimestre de 2012. A regente Marin Alsop não foi considerada na tabela abaixo, por se tratar de Regente Titular da Osesp. Ela regeu 30 concertos em 2012.

Apresentações	Regentes Convidados
24/02; 25/02	Frank Shipway
15/03; 16/03; 17/03	Isaac Karabtchevsky
22/03; 23/03; 24/03	Celso Antunes
29/03; 30/03; 31/03	Rossen Milanov
22/04	Wagner Polistchuk
26/04; 27/04; 28/04	Eiji Oue
03/05; 04/05; 05/05	Eduardo Portal
06/05	Naomi Munakata
10/05; 11/05; 12/05	Roberto Tibiriçá
14/06; 15/06; 16/06	Giancarlo Guerrero
21/06; 22/06; 23/06	Thomas Dausgaard
24/06	Cláudio Cruz
26/07; 27/07; 28/07	Carlos Kalmar
02/08; 03/08; 04/08	Sir Richard Armstrong
09/08; 10/08	Antoni Wit
30/08; 31/08; 01/09	Carlo Rizzi
13/09; 14/09; 15/09	Yan Pascal Tortelier
27/09; 28/09; 29/09	Lawrence Renes
07/10	Emmanuele Baldini
18/10; 19/10; 20/10	Louis Langrée
09/11; 10/11	Alondra de La Parra
02/12	Magnus Lindberg
13/12; 14/12; 15/12	Yuri Azevedo

A tabela abaixo mostra os solistas convidados que se apresentaram ao longo da temporada de 2012:

Apresentações	Solistas Convidados	Instrumento / Voz
08/03; 09/03; 10/03	David Fray	Piano
15/03; 16/03; 17/03	Marcos Paulo	Tenor
15/03; 16/03; 17/03	Leonardo Neiva	Barítono
15/03; 16/03; 17/03	Saulo Javan	Baixo
22/03; 23/03; 24/03	Catherine Wyn Rogers	Mezzo Soprano
22/03; 23/03; 24/03	Peter Hoare	Tenor
29/03; 30/03; 31/03	Anne Schwanewilms	Soprano
10/04; 12/04; 13/04; 14/04	Antonio Meneses	Violoncelo
10/04	José Feghali	Piano
12/04; 13/04; 14/04	Kelley Nassief	Soprano
12/04; 13/04; 14/04	Dan Stulbach	Narrador
19/04; 20/04; 21/04	Sérgio Burgani	Clarinete
22/04	Darcio Gianelli	Trombone
26/04; 27/04; 28/04	Edinéia de Oliveira	Contralto
03/05; 04/05; 05/05	Luciana Bueno	Mezzo Soprano
03/05; 04/05; 05/05	Javier Perianes	Piano
10/05; 11/05; 12/05	David Aaron Carpenter	Viola
17/05; 18/05; 19/05	Sérgio Tiempo	Piano
24/05; 25/05; 26/05	Jennifer Koh	Violino
31/05; 01/06; 02/06	Christian Politéra	Violoncelo
14/06; 15/06; 16/06	João Luiz	Violão
14/06; 15/06; 16/06	Douglas Lora	Violão
24/06	Toninho Ferragutti	Acordeão
28/06; 29/06	Susanne Bernhard	Soprano
28/06; 29/06	Ingeborg Danz	Mezzo Soprano
28/06; 29/06	Donald Litaker	Tenor
28/06; 29/06	Klemens Sander	Barítono
05/07; 06/07; 07/07	Johannes Moser	Violoncelo
12/07; 13/07; 14/07	Nelson Freire	Piano
26/07; 27/07; 28/07	Nathan Gunn	Barítono
31/07; 02/08; 03/08; 04/08	Marc-André Hamelin	Piano
09/08; 10/08	Jan Lisiecki	Piano
24/08; 25/08; 26/08	Juanita Lascarro	Soprano

24/08; 25/08; 26/08	Lucia Duchoňová	Mezzo Soprano
24/08; 25/08; 26/08	Marcos Thadeu	Tenor
24/08; 25/08; 26/08	Christopher Purves	Barítono
28/08	András Schiff	Piano
06/09; 07/09; 08/09	Hilary Hahn	Violino
13/09; 14/09; 15/09; 16/09	Alexandre Tharaud	Piano
21/09; 23/09	Sabah Teixeira	Baixo-Barítono
27/09; 28/09; 29/09	Jean-Louis Steuerman	Piano
04/10; 05/10; 06/10	Maria João Pires	Piano
07/10	Emmanuele Baldini	Violino
18/10; 19/10; 20/10	Jean Efflam Bavouzet	Piano
25/10; 26/10; 27/10	Mari Eriksmoen	Soprano
25/10; 26/10; 27/10	Luisa Francescone	Mezzo Soprano
25/10; 26/10; 27/10	Colin Balzer	Tenor
01/11; 02/11; 03/11	Louis Lortie	Piano
15/11; 16/11; 17/11	Arnaldo Cohen	Piano
18/11	Olga Kopylova	Piano
29/11; 30/11; 01/12	Kari Krikku	Clarinete
13/12; 14/12; 15/12	Indira Mahaja	Soprano
13/12; 14/12; 15/12	Alison Buchanan	Soprano
13/12; 14/12; 15/12	Larry D. Hylton	Tenor
13/12; 14/12; 15/12	Derrick Parker	Baixo-Barítono

O programa de concertos da temporada 2012 foi composto das seguintes apresentações/obras:

CPP 01
24 FEV SEX 19H30
25 FEV SÁB 19H30
FRANK SHIPWAY REGENTE
RICHARD STRAUSS
Fantasia Sinfônica Sobre A Mulher Sem Sombra
Sinfonia Alpina, Op.64

SSP 01
8 MAR QUI 21H ELEAZAR 100 ANOS 1
9 MAR SEX 21H ELEAZAR 100 ANOS 2

10 MAR SÁB 16H30 ELEAZAR 100 ANOS 3
MARIN ALSOP REGENTE
DAVID FRAY PIANO
CLARICE ASSAD
Terra Brasilis – Fantasia Sobre o Hino Nacional Brasileiro [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 22 Para Piano em Mi Bemol Maior, KV 482
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 5 em Ré Menor, Op.47

SSP 02
15 MAR QUI 21H Jacarandá
16 MAR SEX 21H Pequiá
17 MAR SÁB 16H30 Ipê
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
MARCOS PAULO TENOR
LEONARDO NEIVA BARÍTONO
SAULO JAVAN BAIXO
CORO DA OSESP
ARMANDO ALBUQUERQUE
Evocação de Augusto Meyer
HEITOR VILLA-LOBOS
Sinfonia nº 10 - Ameríndia

UCO 01
22 MAR QUI 19H Um Certo Olhar Noite
24 MAR SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
ANDREAS UHLEMANN VIOLINO
GHEORGHE VOICU VIOLINO
GALINA RAKHÍMOVA VIOLA
ADRIANA HOLTZ VIOLONCELO
ALEXANDRE ROSA CONTRABAIXO
DANIEL ROSAS CLARINETE
FRANCISCO FORMIGA FAGOTE
ANDRÉ GONÇALVES TROMPA
FRANZ SCHUBERT
Octeto em Fá Maior, D 803

SSP 03
22 MAR QUI 21H Cedro
23 MAR SEX 21H Araucária
24 MAR SÁB 16H30 Mogno
CELSO ANTUNES REGENTE
CATHERINE WYN ROGERS MEZZO SOPRANO
PETER HOARE TENOR
J.A. ALMEIDA PRADO
Estudos Sobre Paris: Suíte
GUSTAV MAHLER
A Canção da Terra

SSP 04
29 MAR QUI 21H Carnaúba
30 MAR SEX 21H Paineira
31 MAR SÁB 16H30 Imbuia
ROSSEN MILANOV REGENTE
ANNE SCHWANEWILMS SOPRANO
WOLFGANG A. MOZART
Idomeneo: Chaconne e Pas Seul
RICHARD STRAUSS
Quatro Últimas Canções
CLAUDE DEBUSSY
Imagens

COR 01
1 ABR DOM 17H Série Coral
CELSO ANTUNES REGENTE

CORO SINFÔNICO DA OSESP
HEITOR VILLA-LOBOS
Prece Sem Palavras Para Coro Masculino
ALFRED SCHNITTKE
Concerto Para Coro: Excertos
HEITOR VILLA-LOBOS
Bendita Sabedoria
O Salutaris
Ave Maria
Padre Nosso
Cor Dulce, Cor Amabile
Tantum Ergo
ALFRED SCHNITTKE
Cantos de Penitência

CON 01
10 ABR TER 21H Série de Câmara
ANTONIO MENESES VIOLONCELO
JOSÉ FEGHALI PIANO
HEITOR VILLA-LOBOS
Pequena Suíte Para Violoncelo e Piano
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sonata Para Violoncelo e Piano, Op.40
CÉSAR FRANCK
Sonata em Lá Maior [ARRANJO DE JULES DELSART PARA VIOLONCELO E PIANO]

SSP 05
12 ABR QUI 21H Pau-Brasil
13 ABR SEX 21H Sapucaia
14 ABR SÁB 16H30 Jequitibá
MARIN ALSOP REGENTE
ANTONIO MENESES VIOLONCELO
KELLEY NASSIEF SOPRANO
DAN STULBACH NARRADOR
CORO DA OSESP
CORO INFANTIL
ANTONÍN DVORÁK
Concerto Para Violoncelo em Si Menor, Op.104
LEONARD BERNSTEIN
Sinfonia nº 3 - Kaddish

SSP 06
19 ABR QUI 21H Jacarandá
20 ABR SEX 21H Pequiá
21 ABR SÁB 16H30 Ipê
MARIN ALSOP REGENTE
SÉRGIO BURGANI CLARINETE
CAMARGO GUARNIERI
Abertura Festiva
FRANCISCO MIGNONE
Concertino Para Clarinete e Pequena Orquestra
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36

CAM 01
22 ABR DOM 17H Série de Câmara
WAGNER POLISTCHUK REGENTE
DARCIO GIANELLI TROMBONE
JOHN ADAMS
Shaker Loops [VERSÃO PARA ORQUESTRA DE CORDAS]
ANDREW CADIMA
Sonho
EGBERTO GISMONTI
Sertões Veredas - Tributo à Miscigenação: Excertos

SSP 07

26 ABR QUI 21H Cedro
27 ABR SEX 21H Araucária
28 ABR SÁB 16H30 Mogno
EIJI OUE REGENTE
EDINÉIA DE OLIVEIRA MEZZO SOPRANO
TORU TAKEMITSU
Réquiem
LEONARD BERNSTEIN
Sinfonia nº 1 - Jeremias
JOHANNES BRAHMS
Sinfonia nº 1 em Dó Menor, Op.68

UCO 02
3 MAI QUI 19H Um Certo Olhar Noite
5 MAI SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
JOEL GISIGER OBOÉ
GIULIANO ROSAS CLARINETE
ALEXANDRE SILVÉRIO FAGOTE
OLGA KOPYLOVA PIANO
CAMILLE SAINT-SAËNS
Sonata Para Fagote e Piano em Sol Maior, Op.168
Sonata Para Oboé e Piano em Ré Maior, Op.166
Sonata Para Clarinete e Piano em Mi Bemol Maior, Op.167
ANDRÉ MEHMARI
Variações Villa-Lobos

SSP 08
3 MAI QUI 21H Pau-Brasil
4 MAI SEX 21H Sapucaia
5 MAI SÁB 16H30 Jequitibá
EDUARDO PORTAL REGENTE
LUCIANA BUENO MEZZO SOPRANO
JAVIER PERIANES PIANO
MANUEL DE FALLA
Sete Canções Populares [ARRANJO DE LUCIANO BERIO]
Noches en Los Jardines de España
MODEST MUSSORGSKY
Quadros de Uma Exposição [TRANSCRIÇÃO DE MAURICE RAVEL]

COR 02
6 MAI DOM 17H Série Coral
NAOMI MUNAKATA REGENTE
NATÁLIA ÁUREA SOPRANO
FRANCISCO MEIRA BARÍTONO
FERNANDO TOMIMURA PIANO
CORO DE CÂMARA DA OSESP
ALBERTO GINASTERA
Três Lamentações do Profeta Jeremias
ALBERTO GRAU
Stabat Mater
Dies Irae
JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA
In Monte Oliveti
ELECTO SILVA
Missa Caribenha
CARLOS GUASTAVINO
Indianas
CARLOS CHÁVES
Três Noturnos
AYLTON ESCOBAR
Tombeau – Na Tua Mão o Meu Grito [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]

SSP 09
10 MAI QUI 21H ELEAZAR 100 ANOS 1
11 MAI SEX 21H ELEAZAR 100 ANOS 2
12 MAI SÁB 16H30 ELEAZAR 100 ANOS 3

ROBERTO TIBIRIÇÁ REGENTE
DAVID AARON CARPENTER VIOLA
ALFRED SCHNITTKE
Concerto Para Viola
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.74 - Patética

QUA 01
13 MAI DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
DAVID AARON CARPENTER VIOLA
ALFRED SCHNITTKE
Quarteto de Cordas nº 2: Agitato
STEVE REICH
Different Trains
JOHANNES BRAHMS
Quinteto Para Clarinete e Cordas, Op.115 [VERSÃO PARA QUINTETO DE CORDAS]

SSP 10
17 MAI QUI 21H Carnaúba
18 MAI SEX 21H Paineira
19 MAI SÁB 16H30 Imbuia
MARIN ALSOP REGENTE
SÉRGIO TIEMPO PIANO
AARON COPLAND
Fanfare For The Common Man
JOAN TOWER
Fanfare For The Uncommon Woman
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 21 Para Piano em Dó maior, KV 467
JOHANNES BRAHMS
Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.73

UCO 03
24 MAI QUI 19H Um Certo Olhar Noite
26 MAI SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
OZÉAS ARANTES TROMPA
GILBERTO SIQUEIRA TROMPETE
ANTONIO CARLOS LOPES JR TROMPETE
WAGNER POLISTCHUK TROMBONE
LUIZ RICARDO SERRALHEIRO TUBA
JOHANN SEBASTIAN BACH
Prelúdio e Fuga Em Sol Menor
JEAN SIBELIUS
Suíte Karelia, Op.11
BÉLA BARTÓK
Cenas Húngaras [ARRANJO DE CHARLES SEARS]
DJALMA MELIN
Música Para Uma Avenida
DANIEL SCHNYDER
Quinteto de Metais

SSP 11
24 MAI QUI 21H Jacarandá
25 MAI SEX 21H Pequiá
26 MAI SÁB 16H30 Ipê
MARIN ALSOP REGENTE
JENNIFER KOH VIOLINO
JEAN SIBELIUS
Concerto Para Violino em Ré Menor, Op.47
BÉLA BARTÓK
Concerto Para Orquestra

SSP 12
31 MAI QUI 21H Cedro
1 JUN SEX 21H Araucária

2 JUN SÁB 16H30 Mogno
FRANK SHIPWAY REGENTE
CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCELO
PAUL HINDEMITH
Concerto Para Violoncelo (1940)
EDWARD ELGAR
Sinfonia nº 2 em Mi Bemol Maior, Op.63

SSP 13
7 JUN QUI 21H Carnaúba
8 JUN SEX 21H Paineira
9 JUN SÁB 16H30 Imbuia
FRANK SHIPWAY REGENTE
ANTON BRUCKNER
Sinfonia nº 8 em Dó Menor, WAB 108

SSP 14
14 JUN QUI 21H Pau-Brasil
15 JUN SEX 21H Sapucaia
16 JUN SÁB 16H30 Jequitibá
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
BRASIL GUITAR DUO
JOÃO LUIZ VIOLÃO
DOUGLAS LORA VIOLÃO
GIOACCHINO ROSSINI
Guilherme Tell: Abertura
PAULO BELLINATI
Concerto Para Dois Violões e Orquestra [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]
OTTORINO RESPIGHI
As Fontes de Roma
Belkis, a Rainha de Sabá: Suíte

SSP 15
21 JUN QUI 21H Jacarandá
22 JUN SEX 21H Pequiá
23 JUN SÁB 16H30 Ipê
THOMAS DAUSGAARD REGENTE
JOHANNES BRAHMS
Sinfonia nº 3 em Fá Maior, Op.90
Sinfonia nº 4 em Mi Menor, Op.98

CAM 02
24 JUN DOM 17H Série de Câmara
CLÁUDIO CRUZ REGENTE
TONINHO FERRAGUTTI ACORDEÃO
LUIGI BOCCHERINI
Quinteto, Op.30: nº 6 em Dó Maior - A Música Noturna das Estradas de Madri
TONINHO FERRAGUTTI
Fantasia Para Acordeão e Cordas [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]
FRANCESCO DURANTE
Concerto Grosso nº 2 em Sol Menor
DOMENICO SCARLATTI
Sinfonia em Dó Maior
FRANCESCO DURANTE
Concerto Grosso nº 1 em Fá Menor
ANTONIO VIVALDI
As Quatro Estações: Inverno

SSP 16
28 JUN QUI 21H ELEAZAR 100 ANOS 1
29 JUN SEX 21H ELEAZAR 100 ANOS 2
1 JUL DOM 19H ELEAZAR 100 ANOS 3
THOMAS DAUSGAARD REGENTE
SUSANNE BERNHARD SOPRANO
INGEBORG DANZ MEZZO SOPRANO

DONALD LITAKER TENOR
KLEMENS SANDER BARÍTONO
CORAL PAULISTANO
CORO DA OSESP
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Missa Solemnis em Ré Maior, Op.123

SSP 17
5 JUL QUI 21H Pau-Brasil
6 JUL SEX 21H Sapucaia
7 JUL SÁB 16H30 Jequitibá
MARIN ALSOP REGENTE
JOHANNES MOSER VIOLONCELO
SILVESTRE REVUELTAS
Sensemayá
ENRICO CHAPELA
Concerto Para Violoncelo Elétrico e Orquestra
[ESTREIA SUL-AMERICANA. ENCOMENDA OSESP COM A FILARMÔNICA DE LOS ANGELES E A SINFÔNICA DE BIRMINGHAM]
SERGEI PROKOFIEV
O Filho Pródigo, Op.46

SSP 18
12 JUL QUI 21H Cedro
13 JUL SEX 21H Araucária
14 JUL SÁB 16H30 Mogno
MARIN ALSOP REGENTE
NELSON FREIRE PIANO
ALBERTO GINASTERA
Estância, Op.8a: Quatro Danças
HEITOR VILLA-LOBOS
Momoprecoce - Fantasia Para Piano e Orquestra
ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia nº 9 em Mi Menor, Op.95 - Do Novo Mundo

SSP 19
26 JUL QUI 21H Carnaúba
27 JUL SEX 21H Paineira
28 JUL SÁB 16H30 Imbuia
CARLOS KALMAR REGENTE
NATHAN GUNN BARÍTONO
CHARLES IVES
The Unanswered Question
JOHN ADAMS
The Wound-Dresser
BENJAMIN BRITTEN
Sinfonia de Réquiem, Op.20
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.54

CON 02
31 JUL TER 21H Recitais Osesp
MARC-ANDRÉ HAMELIN PIANO
ALBAN BERG
Sonata nº 1 em Si Menor
GABRIEL FAURÉ
Improviso nº 2 em Fá Menor, Op.31
Bacarola nº 3 em Sol Bemol Maior, Op.42
HEITOR VILLA-LOBOS
Rudepoema
MARC-ANDRÉ HAMELIN
Variações Sobre um Tema de Paganini
SERGEI RACHMANINOV
Prelúdios, Op.32: nº5 em Sol Maior
Prelúdios, Op.32: nº12 em Sol Sustenido Menor

Sonata nº 2 em Si Bemol Menor, Op.36

SSP 20
2 AGO QUI 21H Cedro
3 AGO SEX 21H Araucária
4 AGO SÁB 16H30 Mogno
SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE
MARC-ANDRÉ HAMELIN PIANO
BÉLA BARTÓK
Quatro Peças Para Orquestra, Op.12
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 19 Para Piano em Fá Maior, KV 459
LEOS JANÁCEK
Sinfonietta

QUA 02
5 AGO DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
IGOR STRAVINSKY
Três Peças Para Quarteto de Cordas
DMITRI SHOSTAKOVICH
Quarteto nº 8 em Dó Menor, Op.110
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas nº 11

SSP 21
9 AGO QUI 21H Jacarandá
10 AGO SEX 21H Pequiá
ANTONI WIT REGENTE
JAN LISIECKI PIANO
HENRYK MIKOLAJ GÓRECKI
Três Peças em Estilo Antigo
FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto nº 1 Para Piano em Mi Menor, Op.11
KAROL SZYMANOWSKI
Sinfonia nº 2 em Si Bemol, Op.19

SSP 22
24 AGO SEX 21H Paineira
25 AGO SÁB 16H30 Imbuia
26 AGO DOM 17h00 Carnaúba
CELSO ANTUNES REGENTE
JUANITA LASCARRO SOPRANO
LUCIA DUCHOŇOVÁ MEZZO SOPRANO
MARCOS THADEU TENOR
CHRISTOPHER PURVES BARÍTONO
CORO DA OSESP
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 52 em Dó Menor
JAMES MACMILLAN
O Exorcismo do Rio Sumpul
JOSEPH HAYDN
Missa em Dó Maior, HOB.XXII: 9 - Missa in Tempore Belli

CON 03
28 AGO TER 21H Recitais Osesp
ANDRÁS SCHIFF PIANO
JOSEPH HAYDN
Sonata nº 62 em Mi Bemol Maior, HOB XVI:52
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata nº 32 em Dó Menor, Op.111
FRANZ SCHUBERT
Sonata em Si Bemol Maior, D 960

UCO 04
30 AGO QUI 19H Um Certo Olhar Noite

1 SET SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
ELIANE CHAGAS SOPRANO
LÉA LACERDA MEZZO SOPRANO
CARLOS EDUARDO NASCIMENTO TENOR
ERICK EDUARDO BAIXO
IRINA KODIN VIOLINO
JIN JOO DOH VIOLONCELO
OLGA KOPYLOVA PIANO
FRANK MARTIN
Trio Sobre Temas Folclóricos Irlandeses
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Doze Canções Escocesas, WOO 156

SSP 23
30 AGO QUI 21H Pau-Brasil
31 AGO SEX 21H Sapucaia
1 SET SÁB 16H30 Jequitibá
CARLO RIZZI REGENTE
ANDRÁS SCHIFF PIANO
LUIGI BOCCHERINI
Quattro Versioni Originali Della Ritirata Notturna di Madrid di Luigi Boccherini [ARRANJO DE LUCIANO BERIO]
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto nº 1 Para Piano em Dó Maior, Op.15
ROBERT SCHUMANN
Sinfonia nº 4 em Ré Menor, Op.120

SSP 24
6 SET QUI 21H Carnaúba
7 SET SEX 21H Paineira
8 SET SÁB 16H30 Imbuia
MARIN ALSOP REGENTE
HILARY HAHN VIOLINO
SAMUEL BARBER
Adagio Para Cordas, Op.11
SERGEI PROKOFIEV
Concerto nº 1 Para Violino em Ré Maior, Op.19
SERGEI RACHMANINOV
Sinfonia nº 2 em Mi Menor, Op.27

QUA 03
9 SET DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
SERGEI PROKOFIEV
Quarteto nº 1 em Si Bemol Menor, Op.50
PĒTERIS VASKS
Quarteto nº 2 – Canções de Verão
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto nº 11 em Fá Menor, Op.95 - Serioso

SSP 25
13 SET QUI 21H Pau-Brasil
14 SET SEX 21H Sapucaia
15 SET SÁB 16H30 Jequitibá
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
ALEXANDRE THARAUD PIANO
PAUL HINDEMITH
Neues Vom Tage – Abertura Com Final de Concerto
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 9 Para Piano em Mi Bemol Maior, KV 271 - Jeunehomme
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior, Op.55 - Eroica

CON 04
16 SET DOM 17H30 Recitais Osesp
ALEXANDRE THARAUD PIANO
PianoSong

Canções de Joan Baez, Madonna, Henri Salvador e outros, recriadas livremente por seis compositores contemporâneos franceses: VINCENT BOUCHOT, BORIS FILANOVSKY, OSCAR STRASNOY, GÉRARD PESSON, THIERRY PÉCOU e RÉGIS CAMPO.

21 SET SEX 21H CPP
23 SET DOM 17H Série Coral
NAOMI MUNAKATA REGENTE
ELIANE CHAGAS SOPRANO
REGIANE MARTINEZ SOPRANO
CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
SABAH TEIXEIRA BAIXO-BARÍTONO
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Laboravi Clamans
In Convertendo
MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Litanies de la Vierge
Te Deum

UCO 05
27 SET QUI 19H Um Certo Olhar Noite
29 SET SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
EMMANUELE BALDINI VIOLINO
SORAYA LANDIN VIOLINO
ANDRÉS LEPAGE VIOLA
MARIALBI TRISOLIO VIOLONCELO
ANA VALÉRIA POLES CONTRABAIXO
MARCO ANTONIO CANCELLO PICCOLO E FLAUTA
OVANIR BUOSI CLARINETE
REGIANE MARTINEZ SOPRANO
DMITRI SHOSTAKOVICH
Quarteto nº 1 em Dó Maior, Op.49
OSVALDO GOLIJOV
Tenebrae
ERWIN SCHULHOFF
Concertino Para Flautim, Viola e Contrabaixo
OSVALDO GOLIJOV
Lullaby And Doina

SSP 26
27 SET QUI 21H Cedro
28 SET SEX 21H Araucária
29 SET SÁB 16H30 Mogno
LAWRENCE RENES REGENTE
JEAN-LOUIS STEUERMAN PIANO
LEONARD BERNSTEIN
Sinfonia nº 2 - A Era da Ansiedade
JOHN ADAMS
Harmonielehre

SSP 27
4 OUT QUI 21H Jacarandá
5 OUT SEX 21H Pequiá
6 OUT SÁB 16H30 Ipê
LAWRENCE RENES REGENTE
MARIA JOÃO PIRES PIANO
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 17 Para Piano em Sol Maior, KV 453
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 8 em Dó Menor, Op.65

CAM 03
7 OUT DOM 17H Série de Câmara
EMMANUELE BALDINI REGENTE E VIOLINO
M. CAMARGO GUARNIERI

Ponteio nº 33
Ponteio nº 46
Ponteio nº 48
Toada Triste
MARLOS NOBRE
Desafio nº 3 Para Violino e Cordas
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto nº 11 em Fá Menor, Op.95 - Serioso [VERSÃO CORDAS] [ARRANJO DE GUSTAV MAHLER]

CPP 04
12 OUT SEX 11h e 16H30
13 OUT SÁB 11H e 16H30
WAGNER POLISTCHUK REGENTE
PALAVRA CANTADA
MÚSICOS DA OSESP
CORO INFANTIL DA OSESP
Pé com pé
Ciranda
Pé de nabo
Rato
Aniversário
Criança não trabalha
Pindorama
Balé
África
Bolacha de água e sal
Fome come
A grande história água
Vem Dançar Com a Gente
Para Parar a Brincadeira
Vambora Tá Na Hora
UCO 06
18 OUT QUI 19H Um Certo Olhar Noite
20 OUT SÁB 14H45 Um Certo Olhar Tarde
ADRIAN PETRUTIU VIOLINO
YURIY RAKEVICH VIOLINO
EDERSON FERNANDES VIOLA
MARIA ANGÉLICA CAMERON VIOLA
DOUGLAS KIER VIOLONCELO
MARIA LUÍSA CAMERON VIOLONCELO
CLÁUDIO TOREZAN CONTRABAIXO
ALFRED SCHNITTKE
Moz-Art [SOBRE KV 416D]
WOLFGANG A. MOZART
Quarteto de Cordas nº 11 em Mi Bemol Maior, KV 171
RICHARD STRAUSS
Metamorfoses

SSP 28
18 OUT QUI 21H Pau-Brasil
19 OUT SEX 21H Sapucaia
20 OUT SÁB 16H30 Jequitibá
LOUIS LANGRÉE REGENTE
JEAN-EFFLAM BAVOUZET PIANO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Abertura Coriolano, Op.62
BÉLA BARTÓK
Concerto nº 3 Para Piano
HECTOR BERLIOZ
Sinfonia Fantástica, Op.14

SSP 29
25 OUT QUI 21H Cedro
26 OUT SEX 21H Araucária
27 OUT SÁB 16H30 Mogno
LOUIS LANGRÉE REGENTE

MARI ERIKSMOEN SOPRANO
LUISA FRANCESCONI MEZZO SOPRANO
COLIN BALZER TENOR
CORO DA OSESP
ALFRED SCHNITTKE
Moz-Art à la Haydn
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 44 em Mi Menor - Fúnebre
WOLFGANG A. MOZART
Davidde Penitente, KV 469

SSP 30
1 NOV QUI 21H Carnaúba
2 NOV SEX 21H Paineira
3 NOV SÁB 16H30 Imbuia
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
LOUIS LORTIE PIANO
GEORGE GERSHWIN
Girl Crazy: Abertura [ARRANJO DE DYAN MCBRIDE]
Rhapsody in Blue
MAURICE RAVEL
Gaspard de la Nuit
Gaspard de la Nuit [ARRANJO DE MARIUS CONSTANT]
GEORGE GERSHWIN
Girl Crazy: I Got Rhythm [VARIAÇÕES PARA PIANO E ORQUESTRA] [ARRANJO DE WILLIAM SCHOENFELD]

CON 05
4 NOV DOM 17H Recitais Osesp
LOUIS LORTIE PIANO
FRÉDÉRIC CHOPIN
Estudos, Op.10
Estudos, Op.Post.
Estudos, Op.25

CPP 05A
9 NOV SEX 19H30
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Egmont, Op.84: Abertura
Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior, Op.55 - Eroica

CPP 05B
10 NOV SÁB 19H30
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Abertura Leonora nº 3, Op.72b
Sinfonia nº 5 em Dó Menor, Op.67

SSP 31
15 NOV QUI 21H Jacarandá
16 NOV SEX 21H Pequiá
17 NOV SÁB 16H30 Ipê
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
ARNALDO COHEN PIANO
ANTON WEBERN
Passacaglia, Op.1
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 10: Adagio
RICHARD STRAUSS
Burleske em Ré Menor, Op.11
O Cavalheiro da Rosa, Op.59: Suíte

CAM 04
18 NOV DOM 17H Série de Câmara
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
OLGA KOPYLOVA PIANO

SILVESTRE REVUELTAS
Homenagem a Federico Garcia Lorca
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia em Dó Menor, Op.110 BIS [VERSÃO DE RUDOLF BARCHAI DO QUARTETO DE CORDAS Nº 8]
ALFRED SCHNITTKE
Concerto Para Piano e Cordas
BÉLA BARTÓK
Danças Romenas [VERSÃO PARA SOPROS E CORDAS]

CON 06
21 NOV QUA 21H Recitais Osesp
ARNALDO COHEN PIANO
JOHANN SEBASTIAN BACH
Chacona [TRANSCRIÇÃO DE FERRUCCIO BUSONI]
JOHANNES BRAHMS
Variações e Fuga Sobre um Tema de Händel, Op.24
MAURICE RAVEL
Sonatine
FRÉDÉRIC CHOPIN
Balada nº 4 em Fá Menor, Op.52
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 7 em Si Bemol Maior, Op.83

SSP 32
22 NOV QUI 21H Carnaúba
23 NOV SEX 21H Paineira
24 NOV SÁB 16H30 Imbuia
GIANCARLO GUERRERO REGENTE
ANTONIO MENESES VIOLONCELO
MIGUEL DEL AGUILA
A Queda de Cuzco
MARCO PADILHA
Concerto Para Violoncelo [ENCOMENDA OSESP. ESTREIA MUNDIAL]
ANTONIO ESTÉVEZ
Meio-Dia em Llano
ASTOR PIAZZOLLA
Sinfonia Buenos Aires

QUA 04
25 NOV DOM 17H Quartetos
QUARTETO OSESP
ANTONIO MENESES VIOLONCELO
BENJAMIN BRITTEN
Quarteto nº 1 em Ré Maior, Op.25
FRANZ SCHUBERT
Quinteto de Cordas em Dó Maior, D 956, Op.163

SSP 33
29 NOV QUI 21H Pau-Brasil
30 NOV SEX 21H Sapucaia
1 DEZ SÁB 16H30 Jequitibá
MARIN ALSOP REGENTE
KARI KRIIKKU CLARINETE
MAGNUS LINDBERG
Parada
Concerto Para Clarinete e Orquestra
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia nº 4 em Dó Maior, Op.112

CAM 05
2 DEZ DOM 17H Série de Câmara
MAGNUS LINDBERG REGENTE E PIANO
MAGNUS LINDBERG
Corrente
De Tartuffe, je Crois
CLAUDE DEBUSSY

Prélude à L'après-Midi D'un Faune [ARRANJO DE BENNO SACHS]
GÉRARD GRISEY
Talea
MAGNUS LINDBERG
Souvenir

SSP 34
6 DEZ QUI 21H Cedro
7 DEZ SEX 21H Araucária
8 DEZ SÁB 16H30 Mogno
MARIN ALSOP REGENTE
JOHANN SEBASTIAN BACH
Chacona [TRANSCRIÇÃO DE NATHAN RACHLIN]
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 7 em Dó Maior, Op.60 - Leningrado

COR 04
9 DEZ DOM 17H Série Coral
CORO DA OSESP
CORO JUVENIL DA OSESP
NAOMI MUNAKATA REGENTE
SAMUEL BARBER
Agnus Dei
Três Reencarnações
CHARLES IVES
Salmo 150
Salmo 67
RANDALL THOMPSON
Alleluia
ANÔNIMO (Negro Spiritual)
Swing Low, Sweet Chariot
Let us Break Bread Together on Our Knees
Soon ah Will be Done
ERIC WHITACRE
A Boy And a Girl
Lux Aurumque
LEONARD BERNSTEIN
Chichester Psalms

SSP 35
13 DEZ QUI 21H Jacarandá
14 DEZ SEX 21H Pequiá
15 DEZ SÁB 16H30 Ipê
MARIN ALSOP REGENTE
YURI AZEVEDO REGENTE
INDIRA MAHAJAN SOPRANO
ALISON BUCHANAN SOPRANO
LARRY D. HYLTON TENOR
DERRICK PARKER BAIXO-BARÍTONO
CORO DA OSESP
LEONARD BERNSTEIN
Candide: Abertura
CHICO BUARQUE
Suite Chico [ARRANJO DE LUIZ CLÁUDIO RAMOS]
GEORGE GERSHWIN
Porgy And Bess: Seleção

Concertos Matinais

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado. Nomes como Isaac Karabtchevsky, Marin Alsop e Yan Pascal Tortelier marcaram presença no projeto. Cerca de 27.000 pessoas assistiram aos concertos.

A série de concertos matinais recebe o público das instituições:

Concertos a Preços Populares

Além dos concertos matinais na Sala São Paulo e das atividades do projeto Osesp Itinerante – oferecidos gratuitamente à população, a Osesp ofereceu apresentações em sua temporada de concertos cujos ingressos foram vendidos a R$ 15.

Foram 8 apresentações da Osesp e 1 do Coro ao longo do ano com regentes renomados: Frank Shipway, Naomi Munakata, Wagner Polistchuk e Alondra de La Parra. Cerca de 11.500 pessoas assistiram aos concertos.

Concertos fora da Sala São Paulo

Virada Cultural Municipal

Nos dias 5 e 6 de maio aconteceu a 8ª. Virada Cultural Municipal, evento gratuito organizado pela Secretaria Municipal de Cultura que atraiu um público circulante de milhões de pessoas durante 24 horas de programação cultural ininterrupta. A Osesp e seus grupos artísticos integraram a programação da Virada com espetáculo de música sinfônica, concertos dos Coros Infantil e Juvenil, récita do Coro de Câmara da Osesp e apresentação dos violoncelistas da Orquestra ao lado dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança.

No domingo, às 11h, a Orquestra se apresentou sob regência de Eduardo Portal no Palco Anhangabaú. No programa, *Sete Canções Populares* (orquestração de Luciano Berio) de Manuel de Falla, com solos da mezzo soprano Luciana Bueno, e *Quadros de uma Exposição* (orquestração de Maurice Ravel) de Modest Mussorgsky.

Virada Cultural Estadual

No dia 20 de maio a Osesp participou da Virada Cultural do Estado de São Paulo com apresentações gratuitas da Orquestra e do Coro em diferentes cidades paulistas. Às 11h, a Orquestra se apresentou no Teatro Polytheama, em Jundiaí, sob regência de Marin Alsop. No programa*, Fanfarra Para o Homem Comum*, de Aaron Copland, *Fanfarra Para a Mulher Incomum*, de Joan Tower e a *Sinfonia nº 2*, de Brahms.

O Coro da Osesp se apresentou no mesmo horário na Igreja Imaculada Conceição, em Mogi Guaçu. O grupo interpretou, sob regência de Naomi Munakata, obras sacras de Ravel e Debussy, entre outros, além de peças do repertório popular brasileiro, como *Cateretê*, de Francisco Mignone, *Modinha*, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, e *Rosa*, de Pixinguinha, entre outras.

Projeto Osesp Itinerante

Em 2012 a Osesp Itinerante chegou à sua quinta edição, percorrendo 9 cidades do Estado de SP (Araçatuba, Araraquara, Araras, Avaré, Bauru, Jaú, Matão, Ribeirão Preto e São Carlos) oferecendo concertos de câmara, concertos do coro, aulas e oficinas; 4 cidades só com o Coro (Itu, Mongaguá, Santos e Tatuí).

No projeto, além de concertos, também são oferecidas à população uma série de atividades, todas gratuitas, como oficinas com músicos da Osesp e cursos de apreciação musical com professores especializados.

MÊS	ATIVIDADE	CIDADE	PÚBLICO
Julho	Concerto Coro	Itu / Araras / São Carlos / Ribeirão Preto	1.150
	Concerto Cordas	Araras / Ribeirão Preto / São Carlos	569
	Concerto Metais	Araras / Ribeirão Preto / São Carlos	304
	Concerto Sopros	Araras / Ribeirão Preto / São Carlos	358
	Oficinas - Cordas / Metais / Sopros	Araras / Ribeirão Preto / São Carlos	408
	História da Música	Araras / Ribeirão Preto / São Carlos	508
Setembro	Concerto Coro	Tatuí / Santos / Mongaguá / Araraquara / Matão / Jaú	1.650
	Concerto Cordas	Araraquara / Matão / Jaú	404
	Concerto Metais	Araraquara / Matão / Jaú	550
	Concerto Sopros	Araraquara / Matão / Jaú	602
	Oficinas - Cordas / Metais / Sopros	Araraquara / Matão / Jaú	103
	História da Música	Araraquara / Matão / Jaú	142
Outubro	Concerto Coro	Araçatuba / Avaré / Baurú	1.180
	Concerto Cordas	Araçatuba / Avaré / Baurú	655
	Concerto Metais	Araçatuba / Avaré / Baurú	462
	Concerto Sopros	Araçatuba / Avaré / Baurú	445
	Oficinas - Cordas / Metais / Sopros	Araçatuba / Avaré / Baurú	282
	História da Música	Araçatuba / Avaré / Baurú	281
PÚBLICO TOTAL			**10.053**

Oficina de Metais

Curso de Apreciação Musical

Concertos ao ar livre

No domingo, dia 11 de março, a Osesp fez um concerto gratuito no Parque da Independência ás 11h. O repertório apresentado no parque foi o mesmo dos concertos de abertura da Temporada 2012 na Sala São Paulo, exceto pela obra *Terra Brasilis.* O concerto atraiu mais de 4 mil pessoas.

Em julho, a Osesp Itinerante iniciou a sua etapa 2012 a partir do concerto gratuito no Parque do Ibirapuera, no dia 15, ás 11h. Sob regência de Marin Alsop, a Orquestra interpretou o quarto movimento da *Sinfonia nº 9 - Do Novo Mundo*, de Dvorák, *Estância,* de Ginastera, e, com solos de Nelson Freire, *Momoprecoce*, de Villa-Lobos. Cerca de 6 mil pessoas prestigiaram a Osesp na manhã fria de São Paulo.

Concerto no Parque da Independência

Concerto no Parque do Ibirapuera

Concerto na Praia do Gonzaga em Santos

Festival de Cartagena

A Osesp começou 2012 como orquestra residente do VI Festival Internacional de Música de Cartagena, que aconteceu entre os dias 6 e 14 de janeiro com o tema "*El Sonido de Las Américas*" *(O Som das Américas)*, celebrando a música e os intérpretes de todo o continente americano.

A Orquestra fez cinco concertos no Festival, sendo quatro récitas sob regência de Celso Antunes - regente associado a partir deste ano – e uma sob a batuta de Claudio Cruz. Os músicos também realizaram concertos de câmara, divididos em formações diversas.

No concerto inaugural, a Osesp interpretou duas obras de compositores brasileiros: *Banzaglia*, de Antonio Carlos Jobim, e *Bachianas Brasileiras nº 4*, de Heitor Villa-Lobos. Completou o repertório o *Concerto para Piano nº 1*, de Chopin, com a participação da pianista Blanca Uribe.

A Osesp também participou do encerramento do Festival, interpretando a *Paixão Segundo São Marcos*, de Osvaldo Golijov, no Centro de Convenções situado ao lado da muralha da cidade fortificada e da Alcadía, prédio histórico em que funciona a sede do governo local. Golijov, um dos grandes nomes da música contemporânea e compositor residente da Osesp na Temporada 2010, esteve presente no concerto.

Ao todo, cerca de 7.200 pessoas assistiram aos concertos.

Festival de Inverno em Campos do Jordão

Reconhecido como um dos maiores eventos de música clássica da América Latina, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão ampliou, em 2012, a tradição de levar para os palcos os mais renomados artistas do cenário mundial e proporcionar a jovens estudantes experiências educacionais inesquecíveis.

Promovido pelo Governo do Estado de São Paulo, via Secretaria da Cultura, e com a organização da Fundação Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), o 43º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão foi realizado entre os dias 30 de junho e 29 de julho de 2012, nas cidades de Campos do Jordão e São Paulo. O Festival contou, pela primeira vez, com quatro semanas de alentada programação artística. A programação contou com 92 apresentações variadas entre concertos sinfônicos, de câmara e de coro, mais 6 concertos didáticos, sendo que 49 desses programas foram gratuitos, protagonizados por uma extensa lista de artistas de destaque no cenário nacional e internacional.

O ambiente propício, contando com a sinergia entre renomados solistas e regentes ao lado de jovens talentos bolsistas, tornou o Festival ainda mais atrativo para todos.

O incentivo a jovens músicos por meio de bolsas de estudo também apresentou novidades. A função pedagógica foi intensificada e assumiu novo formato. Retrato desse modelo foram os convênios inéditos firmados com cinco instituições estrangeiras. A Royal Academy Music – Londres, o Conservatório de Amsterdã, o Conservatório Real de Haia, o Peabody Institute e o americano Cincinnati College of Music enviaram alunos e professores para Campos do Jordão. A parceria possibilitou a troca de experiências e a criação de vínculos entre os bolsistas brasileiros e de outras nacionalidades, que, juntos, formaram a Orquestra do Festival.

Na terceira semana do Festival também ocorreu o ciclo “Osesp Residente”, uma série de concertos voltados primordialmente ao treinamento dos alunos bolsistas da classe de regência e para a população jordanense. A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo fez cinco apresentações gratuitas, regidas por bolsistas estudantes da classe de regência, sendo que, 4 concertos foram realizados no Espaço Cultural Dr. Além e 1 na Praça do Capivari.

Dr. Além

Praça do Capivari

A Osesp, em parceria com a Associação Joseense para fomento da Arte e da Cultura, mantenedora da Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, implementou ações para intensificar o viés social do festival visando beneficiar diretamente a população local. A Associação Joseense promoveu a ampliação do programa Descubra a Orquestra, idealizado pela Osesp e que oferece ações educativo-musicais com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento musical e cultural de alunos e professores de escolas municipais, estaduais e particulares. Atualmente, o programa já atende mais de 100 mil alunos por ano na Sala São Paulo, ele apenas foi estendido a Campos do Jordão, Pindamonhangaba e região.

Auditório Cláudio Santoro - Parte Interna

Auditório Cláudio Santoro – Parte Externa

Turnê Osesp

Em agosto, a Osesp realizou sua Turnê Internacional 2012, que pôde ser considerada como a mais importante de sua trajetória, devido á repercussão de público e crítica.

Sob o comando da regente titular Marin Alsop, tendo como solistas convidados o pianista Nelson Freire e o violoncelista Antonio Meneses, a Osesp se apresentou em algumas das mais destacadas salas de concerto do mundo, e participou de importantes festivais de música. A orquestra transitou por estilos que a consagraram como a maior da América Latina, mostrando também a atuação marcante da sua nova regente, na primeira turnê com o grupo.

Os programas apresentados trouxeram um repertório eclético explorando a versatilidade e qualidade dos músicos, incluindo obras de compositores das Américas, como os brasileiros Camargo Guarnieri e Heitor Villa-Lobos, o argentino Alberto Ginastera e os norte-americanos Aaron Copland e Joan Tower, além de duas obras-primas do repertório europeu: *a Sinfonia nº 9 – Do Novo Mundo,* de Dvorák e a *Sinfonia nº 4*, de Tchaikovsky.

A turnê teve início no dia 15 de agosto, com um concerto no Royal Albert Hall, em Londres, dentro da programação do BBC Proms para 6 mil pessoas. Criado em 1895 e tido como o maior festival de música clássica do mundo, o evento aconteceu entre os meses de julho e setembro e reuniu os mais importantes artistas da música clássica, com programação transmitida ao vivo pela BBC Radio 3, BBC TV e pela internet. As apresentações, sempre com lotação esgotada, incluíram uma parcela grande de ingressos baratos, para plateia de pé – daí o nome, "*Promenade Concerts*", que gerou o apelido "*Proms"*.

No dia 16/08, a Osesp seguiu para Aldeburgh, cidade pesqueira na costa inglesa, para se apresentar no celebrado Snape Maltings Concert Hall, uma antiga cervejaria construída na metade do século XIX e transformada em uma das melhores salas de concerto do país. 800 pessoas prestigiaram o concerto da Osesp.

No dia 18/08, a orquestra chegou à estância termal de Wiesbaden, às margens do rio Reno, para tocar no Rheingau Musik Festival. Com cerca de 150 concertos realizados em castelos, igrejas e mosteiros, o festival é um dos maiores da Alemanha. A apresentação foi realizada no auditório Friedrich-von-Thiersch-Saal, na Kurhaus, esplêndida construção neoclássica do início do século XX, para 2 mil pessoas.

A turnê encerrou no dia 19/08, em grande estilo, para 2 mil pessoas na sala de concerto conhecida por ter uma das acústicas mais perfeitas do mundo – o Concertgebouw de Amsterdã –, espaço central para a música clássica internacional, que comemora 125 anos em 2013. O teatro abriga cerca de 800 concertos por ano, para um público de 850 mil pessoas, sendo também uma das salas de concerto mais visitadas do mundo.

Royal Robert Hall: Londres – Inglaterra

Rheingau Musik Festival: Wiesbaden – Alemanha

Concerto no Rio de Janeiro

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro recebeu a Osesp no dia 21 de outubro às 17 horas, para um concerto regido pelo francês Louis Langrée. O repertório contou com: *Abertura Coriolano*, de Beethoven, o Concerto *Para Clarinete em Lá Maior, KV 622*, de Mozart - com solos de Ovanir Buosi -, e a *Sinfonia Fantástica*, de Berlioz. Cerca de 1.700 pessoas assistiram ao concerto.

Coro da Osesp

O coro da Osesp, além de mais de vinte participações na temporada regular da série sinfônica, foi um dos grupos que mais se apresentou dentro do projeto Itinerante. Os coros (sinfônico e de câmara) passaram por diversas cidades de São Paulo, como Campos do Jordão, Itu, Araras, São Carlos, Ribeirão Preto, Tatuí, Santos, Mongaguá, Araraquara, Matão, Jaú, Bauru, Avaré e Araçatuba sempre em apresentações gratuitas e com um programa ousado e diversificado.

Além das participações na série sinfônica e no projeto Itinerante, o coro também fez inúmeras apresentações gratuitas na capital, em locais como Mosteiro São Bento, Igreja Luterana de São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, unidades do Sesc entre outros.

Mais de 7 mil pessoas assistiram aos concertos do Coro da Osesp fora da Sala São Paulo.

Programas Educacionais

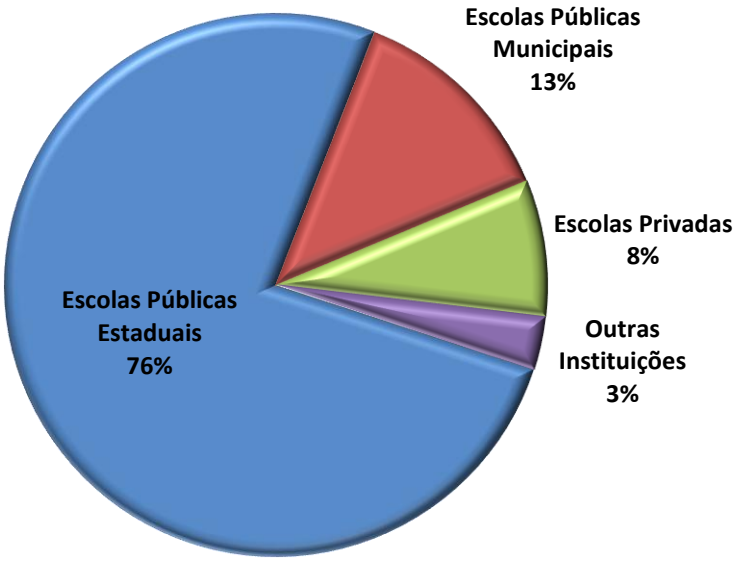
O programa oferece ações educativo-musicais com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores das escolas participantes. Destina-se a professores e seus alunos do ensino fundamental e médio, de educação de jovens e adultos, de escolas estaduais, municipais e particulares e de instituições beneficentes socioculturais.

1) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.

2) *Atividades na OSESP*, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Osesp - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

3) *Formação de Professores*, para professores com ou sem conhecimento musical, fornece subsídios teórico-práticos para a realização de atividades musicais nas escolas.

Em 2012 foram recebidos mais de 110 mil alunos, sendo 76% de escolas públicas estaduais.



Visitas Monitoradas

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2012, mais de 9 mil pessoas participaram das 389 visitas monitoradas à Sala São Paulo, além do público dos concertos didáticos e dos concertos gerais abertos (alunos da rede pública de ensino de São Paulo – estadual e municipal, e também da rede particular).

Academia de Música da Osesp

A Academia de Música é um projeto da Fundação Osesp e tem por objetivo, tutelar a formação e o ingresso no mercado profissional de jovens e talentosos músicos brasileiros.

Com educação teórica, instrumental e artística, os alunos são acompanhados de perto por músicos da Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, *masterclasses* com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno. A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente aos estudos.

Ao longo do ano, foram mantidos 18 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	Nº ALUNOS
Violino	4
Viola	2
Violoncelo	1
Contrabaixo	2
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Trompete	2
Tuba	1
Flauta	1
Clarinete	2

Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiverem na programação Antonio Meneses, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Lívia Santoro, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelmann, Stefan Dohr, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Programação 2012

11/04 - Masterclass com Antonio Menezes - Violoncelo

25/05 - Masterclass com Jennifer Koh - Violino

01/08 - Masterclass com Marc-André Hamelin - Piano

23/08 - Masterclass com Lucia Duchonova - Mezzo Soprano

24/09 - Masterclass com Jean-Louis Steuerman - Piano

05/11 - Johannes Gramsch - Violoncelo

06/11 - Joel Gisiger - Oboé

06/11 - Darcio Gianelli - Trombone

07/11 - Horácio Schaefer - Viola

08/11 - Alexandré Silvério - Fagote

Concerto Digital

Assim como no ano passado, a Osesp fez a transmissão de mais três concertos ao vivo pela internet. Direto da Sala São Paulo, utilizando a tecnologia para aproximar a música clássica à um público maior. Esse ideal foi compartilhado pela Osesp juntamente com o Governo do Estado.

A primeira transmissão aconteceu no dia 10 de março às 16h30 e contou com a estreia mundial da obra de Clarice Assad, *Terra Brasilis – Fantasia sobre o Hino Nacional Brasileiro.* Já com a presença do renomado pianista francês David Fray, a Orquestra executou o *Concerto nº 22 para Piano em Mi Bemol Maior* de Wolfgang Mozart. E o programa foi finalizado com a interpretação da *Sinfonia n° 5 em Ré Menor de* Shostakovich. Foram computados aproximadamente 14 mil acessos durante a apresentação. Países como Estados Unidos, Alemanha, Romênia e Itália, também acompanharam o evento. O vídeo do concerto permaneceu online nos trinta dias subsequentes à apresentação. Mais de 4.000 mil internautas de todo mundo acessaram.

No dia 3 de novembro, o público pôde assistir pela segunda vez no ano, a transmissão do concerto da Osesp na Sala São Paulo. O programa teve regência de Yan Pascal Tortelier e solos do pianista Louis Lortie *em Rhapsody in Blue e Girl Crazy: I Got Rhythm* (Variações para Piano e Orquestra), de George Gershwin. O pianista interpretou ainda *Gaspard de la Nuit*, de Ravel. A captação foi feita pela TV Cultura, a transmissão para internet pela Casa Blanca Online, distribuição da Akamai e o patrocínio do Itaú Personnalité. A transmissão teve início às 16h e contou com Arthur Nestrovski, diretor artístico da Osesp, comentando o repertório do concerto. Trouxe ainda uma entrevista com o regente Yan Pascal Tortelier. Além da transmissão em tempo real, o concerto digital ficou disponível no hotsite por trinta dias desde o dia 10 de novembro.

A terceira transmissão do ano aconteceu dia 8 de dezembro, a Osesp transmitiu mais uma vez um concerto ao vivo, direto da Sala São Paulo, pela internet. Sob comando da regente titular Marin Alsop, o programa homenageou o violinista Lev Veksler – representando os demais músicos da Osesp – e encerrou o ciclo de sinfonias de Shostakovich, interpretadas ao longo da temporada. A orquestra apresentou a *Sinfonia nº 7 em Dó Maior, Op.60 – Leningrado* e a *Chacona* de Bach, em versão orquestrada por Nathan Rachilin.

Site e Podcast Osesp

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2012, esse número aumentou e chegou a mais de 490 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web.

Minutos e obras disponibilizadas no Podcast Osesp em 2012.

Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos
07/03/2012	Temporada Osesp 2012	Vídeo	00:10:02
21/03/2012	Villa-Lobos: A Invenção da Identidade Nacional (Parte 1)	Áudio/Palestra	00:35:01
29/03/2012	Villa-Lobos: A Invenção da Identidade Nacional (Parte 2)	Áudio/Palestra	00:37:20
05/04/2012	Villa-Lobos: A Invenção da Identidade Nacional (Parte 3)	Áudio/Palestra	00:36:11
01/06/2012	Cd Osesp e Arcádio Minczuk	Áudio	00:42:00
02/07/2012	Variações em Tempos de Guerra e Paz (Parte 1)	Áudio/Palestra	00:31:05
12/07/2012	Variações em Tempos de Guerra e Paz (Parte 2)	Áudio/Palestra	00:51:36
01/08/2012	Variações em Tempos de Guerra e Paz (Parte 3)	Áudio/Palestra	00:37:18
07/12/2012	Alfred Schnittke: Contradição e diversidade (Parte 1)	Áudio/Palestra	00:39:27
13/12/2012	Alfred Schnittke: Contradição e diversidade (Parte 2)	Áudio/Palestra	00:45:24
19/12/2012	Alfred Schnittke: Contradição e diversidade (Parte 3)	Áudio/Palestra	00:40:51
20/12/2012	Joseph Haydn: Sinfonia nº 52	Áudio	00:21:47
28/12/2012	Edward Elgar: Sinfonia nº 2, Op. 63	Áudio	00:55:29
28/12/2012	Francisco Mignone: Concertino para Clarinete	Áudio	00:13:21
TOTAL - hh/mm/ss			**8:16:52**

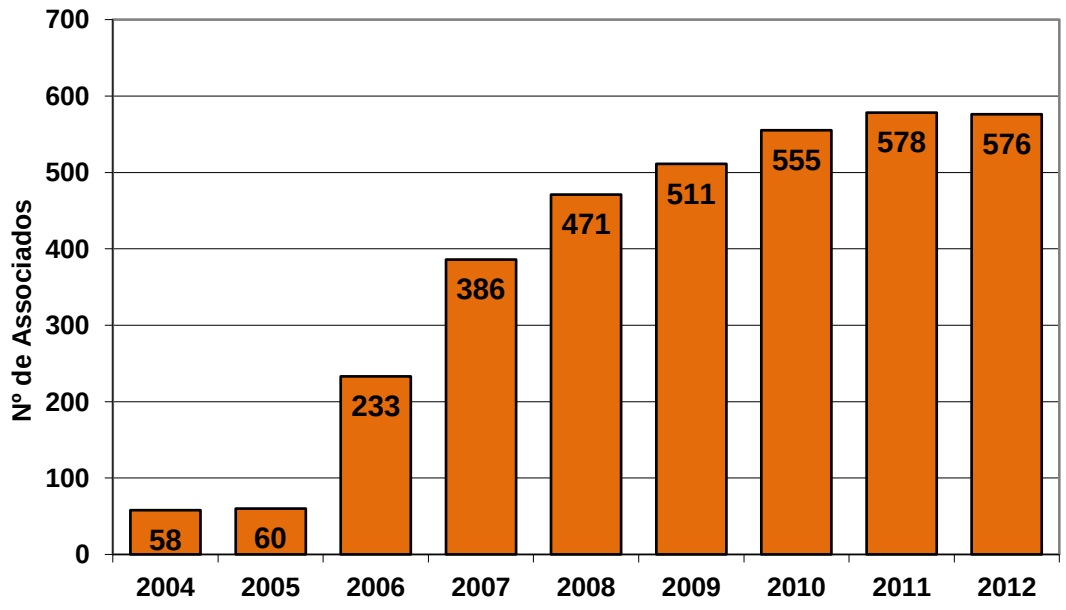
Atualmente a Fundação Osesp conta com 31 horas e 45 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp.

PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o Programa Sua Orquestra visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados no programa PSO.



Pesquisa de Satisfação

Pesquisa conduzida pela MC15, entre os dias 04 e 29 de junho de 2012, realizada pela internet (e-survey), por meio de questionário de auto-preenchimento.

O objetivo principal deste projeto foi de avaliar o nível de satisfação do público da OSESP e dos frequentadores da Sala São Paulo.

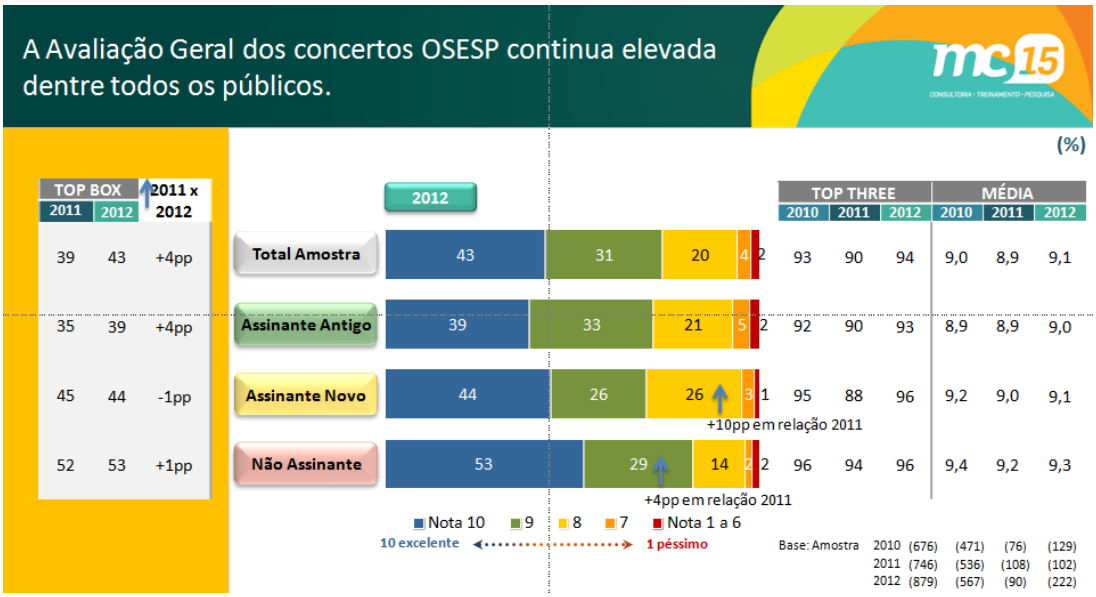
A MC15 enviou um email-convite a todos os contatos das listagens de clientes avulsos, assinantes novos e assinantes antigos fornecidas pela OSESP. Os resultados consideram todos os questionários preenchidos até a data de encerramento da pesquisa.

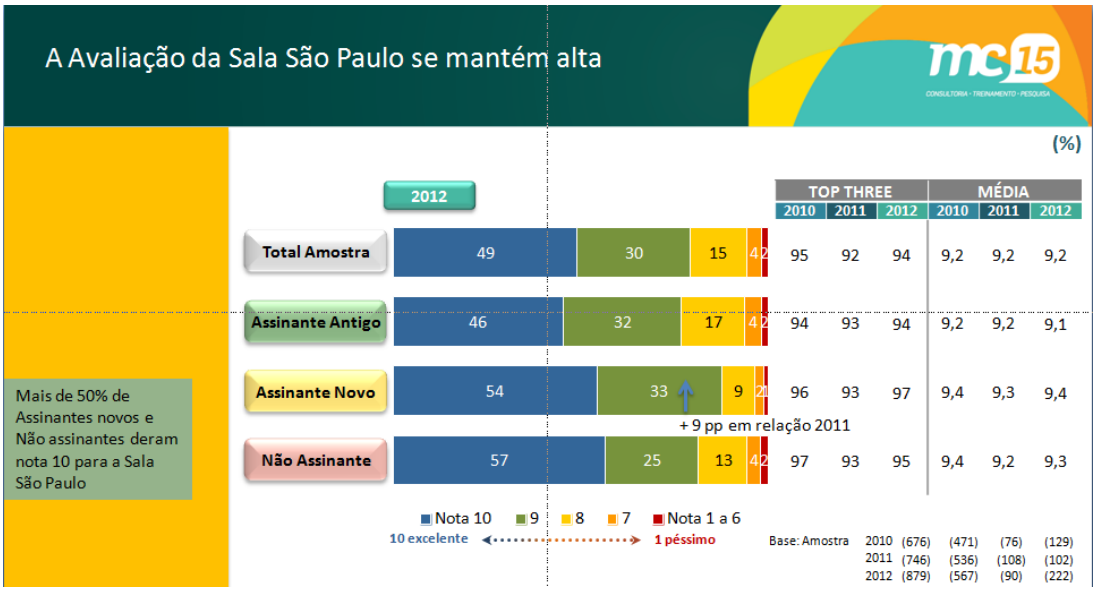
A avaliação geral dos concertos da Osesp continuou elevada dentre todos os públicos, obteve (média 9,1), similar às médias das pesquisas anteriores (2010 = 9,0 e 2011 = 8,9) e a avaliação da Sala São Paulo se manteve alta, obteve (média de 9,2), igual às médias anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

A maior parte do público percebe a OSESP como:

- ✓ uma orquestra que contribui efetivamente para a democratização da música erudita;
- ✓ uma orquestra que goza de prestígio internacional;
- ✓ principal referência da música sinfônica no Brasil;

A seguir, os gráficos com os resultados da pesquisa: Satisfação dos concertos da Osesp e satisfação com a Sala São Paulo.


A Avaliação Geral dos concertos OSESP continua elevada dentre todos os públicos.
mc15
(%)
TOP BOX 2011 2012 | 2011 x 2012
39 43 +4pp
35 39 +4pp
45 44 -1pp
52 53 +1pp
2012
TOP THREE 2010 2011 2012
MÉDIA 2010 2011 2012
Total Amostra 43 31 20 4 2 93 90 94 9,0 8,9 9,1
Assinante Antigo 39 33 21 5 2 92 90 93 8,9 8,9 9,0
Assinante Novo 44 26 26 3 1 95 88 96 9,2 9,0 9,1
+10pp em relação 2011
Não Assinante 53 29 14 2 2 96 94 96 9,4 9,2 9,3
+4pp em relação 2011
Nota 10 9 8 7 Nota 1 a 6
10 excelente 1 péssimo
Base: Amostra 2010 (676) (471) (76) (129)
2011 (746) (536) (108) (102)
2012 (879) (567) (90) (222)


A Avaliação da Sala São Paulo se mantém alta
mc15
(%)
2012
TOP THREE 2010 2011 2012
MÉDIA 2010 2011 2012
Total Amostra 49 30 15 4 2 95 92 94 9,2 9,2 9,2
Assinante Antigo 46 32 17 4 2 94 93 94 9,2 9,2 9,1
Assinante Novo 54 33 9 2 2 96 93 97 9,4 9,3 9,4
+ 9 pp em relação 2011
Não Assinante 57 25 13 4 2 97 93 95 9,4 9,2 9,3
Mais de 50% de Assinantes novos e Não assinantes deram nota 10 para a Sala São Paulo
Nota 10 9 8 7 Nota 1 a 6
10 excelente 1 péssimo
Base: Amostra 2010 (676) (471) (76) (129)
2011 (746) (536) (108) (102)
2012 (879) (567) (90) (222)

CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.
Localizada no 1° andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral. Em 2012 foram disponibilizadas mais de 900 horas de funcionamento para consulta do público.

Edições e Encomendas de obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2012:

Obras encomendadas:

Orquestra:
André Mehmari - *Fantasia para piano, coro e orquestra*
João Guilherme Ripper - *Cinco Poemas de Vinicius de Moraes*
Marlos Nobre – *Sacre Du Sacre*

Coro:
Edson Zampronha – *O Canto de Phoebus - Coro a capela*

Câmara:
Vagner Cunha – *Concerto para Viola e Cordas*

Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:

Clarice Assad - T*erra Brasilis - Fantasia sobre o Hino Nacional*
Paulo Bellinati - *Concerto Para Dois Violões e Orquestra*
Toninho Ferragutti - *Fantasia para Acordeon e Orquestra*
Rakhlin - *Chacona – J.S. Bach*
Luiz Cláudio Ramos e Chico Buarque - *Suíte Chico*
Kristoff Silva - *Três ou mais Canções*
Almeida Prado - *Étude Sur Paris – Suíte I*
Almeida Prado - *Sinfonia dos Orixás – Suíte*
Gilberto Mendes - *Ponteio*
Gilberto Mendes - *O Sol que Instiga*
M. Camargo Guarnieri - *Improviso nº 06*
Almeida Prado - *Balada para Cordas*

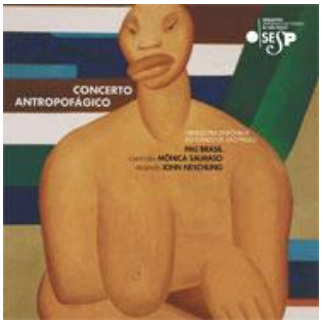
Gravações e lançamento de Cd's

Obras gravadas em 2012:

Mês	Gravadora	Compositor	Obras Gravadas	Tempo de Gravação hh:mm:ss
Fevereiro	Biscoito Fino	Escobar	*Tombeau - Na tua mão o meu grito*	00:12:00
Março	BIS	Strauss	*Fantasia Sinfônica sobre a mulher sem sombra*	00:22:00
Março	BIS	Strauss	*Sinfonia Alpina, Op. 64*	00:47:00
Julho	Naxos	Prokofiev	*O Filho Pródigo, Op.46 (legenda)*	00:37:00
Novembro	Naxos	Prokofiev	*Sinfonia nº 4 em Dó maior, Op.112*	00:38:00
Novembro	Naxos	Prokofiev	*Sonhos, Op.6*	00:11:00
Novembro	Naxos	Bernstein	*The Lark - Música Incidental*	00:11:00
Novembro	Naxos	Bernstein	*Missa Brevis*	00:12:00
TOTAL HORAS GRAVADAS				**3:10:00**

Cd' lançados em 2012:

Concerto Antropofágico – Selo Biscoito Fino



Richard Strauss – Selo BIS

Villa-Lobos – Selo Naxos

Prokofiev – Selo Naxos

Produção independente: Arcádio Minzuck

Outras Informações

Ensaios Gerais Abertos

Projeto criado em 2011, dentro da proposta de ampliação do público, no Ensaio Aberto, a Osesp abre as portas do seu último ensaio. Com ingressos a preços populares (R$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Foram realizados 30 ensaios abertos ao longo do ano com mais de 4,5 mil pessoas.

Palestras

Falando de Música - Com intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

Música na Cabeça - Em parceria com o jornal O Estado de S. Paulo, a Fundação Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras com professores de diversas áreas e encontros com artistas, sempre com entrada franca. O site da Orquestra passou a publicar o texto base das palestras e também disponibilizar o áudio em Podcast, tornando esse conteúdo facilmente acessível.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando.

Revista Osesp

O programa de concerto da Osesp adotou o formato revista desde março de 2011, permitindo mais praticidade à leitura e ao manuseio. A *Revista Osesp* incorporou inovações que já haviam sido introduzidas no programa em 2010 – como a seção de abertura, com ensaios de musicólogos, críticos literários e escritores sobre temas relacionados ao programa do mês ou bimestre compreendido a cada edição.

O espaço para entrevistas foi ampliado, permitindo o aprofundamento do diálogo com músicos e compositores; as informações e comentários sobre os programas da temporada, incluindo biografias dos maestros e solistas convidados, interagem com uma rica iconografia, composta por retratos dos compositores, reprodução de manuscritos e documentos, cenas de época em representações pictóricas e fotográficas.

Publicada em oito edições – março, abril, maio, junho/julho, agosto, setembro/outubro, novembro e dezembro - a Revista Osesp trouxe mais conteúdo cultural e informações sobre as atividades da Osesp.

Artista em Residência

Em 2012, iniciou-se o projeto Artista em Residência, que teve a honra de receber o prestigiado violoncelista pernambucano Antonio Meneses.

A cada temporada, o artista escolhido participará de uma série de programas ao longo ao ano, tanto sinfônicos como de câmara, e também irá ministrar aulas para os alunos da Academia Osesp.

Neste ano, Meneses foi solista de dois concertos e também se apresentou em outros dois recitais, um ao lado do pianista José Feghali e outro com os integrantes do Quarteto Osesp.

Compositor Transversal

Nesse projeto, diferentes formações da Osesp apresentam uma significativa parcela de obras de um determinado autor, procurando ao longo do ano construir um painel coeso do compositor.

Nesse ano, o russo Alfred Schnittke (1934-98) foi o escolhido como o compositor transversal.

Em 2012, foram apresentadas, em seis programas para orquestra, coro e quarteto, sete peças de Schnittke. Também nesse ano foi feita uma publicação totalmente dedicada ao compositor com sugestões de gravações e leituras sobre o compositor. Para completar, Scarpinella — referência em música russa do século XX — fez uma palestra dentro da série Música na Cabeça.

Compositor em Residência

Todos os anos, a Osesp recebe durante uma semana, um compositor de diferente nacionalidade.

Em 2012, recebemos Magnus Lindberg, compositor finlandês que vem traçando uma importante carreira no cenário internacional.

Em São Paulo, a Osesp apresentou duas de suas peças orquestrais e três peças na série de câmara. Foi publicada uma edição especial totalmente dedicada ao compositor, com gravações recomendadas, suas principais obras e uma cronologia de sua vida e obra. E ainda foi realizado um encontro com o compositor na série Música na Cabeça.

Dessa forma , o público da Osesp pôde conhecer a fundo a vida e a obra de Lindberg..

Destaques

Críticas positivas da imprensa

A Orquestra, sob regência de Marin Alsop e com participação do pianista David Fray, iniciou a Temporada 2012 em março com três concertos na Sala São Paulo, sendo um deles transmitido ao vivo pela internet, e concerto gratuito no Parque da Independência. A Abertura teve destaque em diversas matérias de revistas e jornais, entre elas, críticas assinadas por Sidney Molina ("*Alsop enfatiza a estrutura das obras em estreia na Osesp*", Folha de S.Paulo), João Marcos Coelho ("*A grande estreia"*, O Estado de S.Paulo), Luiz Paulo Horta ("*Firmeza e criatividade marcam a estreia da regenta da Osesp*", O Globo) e James Jolly ("*Marin Alsop opens a new Brazilian chapter*", em blog na versão online da revista inglesa Gramophone).

Revista Gramophone - Gravação da Osesp das Bachianas Brasileiras

A edição de março da revista Gramophone trouxe matéria especial sobre as *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa-Lobos e, em comparação entre dezenas de gravações, elegeu o ciclo completo executado pela Osesp como escolha final. Sob regência de Roberto Minczuk, as gravações foram lançadas no mercado internacional pelo selo BIS em três discos: o primeiro com as *Bachianas Brasileiras nº 7, 8* e *9;* o segundo com as *Bachianas Brasileiras nº 2, 3* e *4*; e o último com as *Bachianas Brasileiras nº 1, 4* (versão para piano solo), *5* e *6*. Em edição especial, também podem ser encontradas em box que traz ainda a integral dos Choros de Villa-Lobos.

O programa da Temporada Osesp apresentado nos dias 12, 13 e 14 de abril foi avaliado como "ótimo"

O programa da Temporada Osesp apresentado nos dias 12, 13 e 14 de abril foi avaliado como "ótimo" em crítica escrita por Sidney Molina, publicada na edição do dia 14 de abril do caderno "Ilustrada" da Folha S. Paulo. No texto, Molina ressalta a evolução da Orquestra sob regência de Marin Alsop e a habilidade de Antonio Meneses ao interpretar o *Concerto para Violoncelo* de Dvorák.

Interpretação da Sinfonia Nº 8 de Bruckner é avaliada como "excelente" em crítica publicada no jornal "O Estado de São Paulo".

O concerto da Osesp apresentado no dia 7 de junho sob regência de Frank Shipway foi avaliado como “excelente”pelo crítico João Marcos Coelho no jornal O Estado de São Paulo (Shipway e Osesp reverenciam Bruckner”). Na ocasião, a Osesp interpretou a *Sinfonia nº 8* de Bruckner.

Osesp e Marin Alsop são destaques na Imprensa

Em julho, o canal Globonews fez uma reportagem sobre a rotina da Osesp, trazendo entrevistas com músicos e com colaboradores da orquestra e da Sala São Paulo.

A edição de agosto da revista Gramophone trouxe uma extensa reportagem sobre a Osesp, a Sala São Paulo e a regente Marin Alsop. A publicação britânica é referência mundial em informações sobre música clássica.

O jornal Financial Times também apresentou uma matéria com a regente Marin Alsop, abordando a Turnê Europa realizada em agosto, destacando a participação da Osesp no tradicional festival de música clássica, o Proms.

Os sete melhores concertos do ano

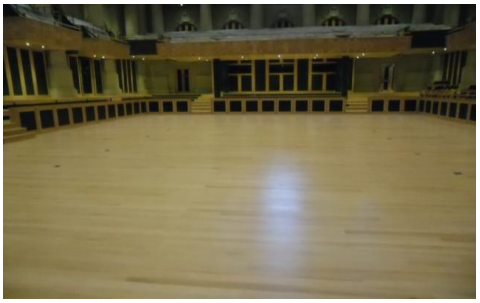
Sete concertos da temporada 2012 da Osesp foram eleitos melhores do ano, por especialistas convidados do Guia Folha. Dois deles foram realizados no quarto trimestre: o primeiro no dia 21 de novembro o recital com Arnaldo Cohen; e o segundo nos dias 29 e 30 de novembro e 1º de dezembro sob regência de Marin Alsop e com participação do clarinetista Kari Kriikku.

Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Julio Prestes, e realiza todos os anos, a manutenção para melhorar cada vez mais os serviços oferecidos ao longo da temporada de concertos. A manutenção é realizada durante o recesso de atividades na Sala São Paulo.

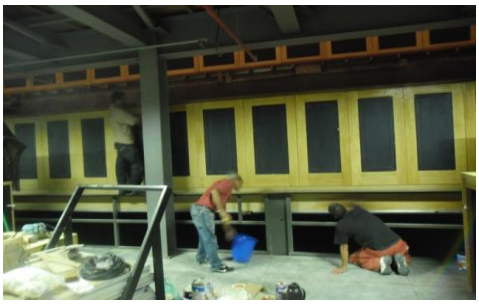
Na Estação das Artes, os vitrais do teto foram retirados para limpeza e restauração, o trabalho foi realizado pela Casa Conrado, tradicional ateliê fabricante dos painéis que decoram o edifício da Sala São Paulo desde a sua construção. Também foi feita a restauração do piso de granilite, que apresentava fissuras e perda da coloração, e a decapagem da camada de tinta não original das colunas. O Boulevard também teve as fachadas laterais (Secretaria da Cultura e Fundação Osesp) lavadas e restauradas.

O piso da sala de concertos foi lixado e passou por calafetação (selagem) para evitar ruídos de madeiras soltas durante a circulação no local. Para isso, as 810 poltronas foram retiradas e tiveram suas peças lubrificadas e os encostos e assentos alinhados após a recolocação.



Um armário para as cadeiras de rodas foi instalado no 1º subsolo, ao lado dos elevadores, para facilitar o atendimento de primeiros-socorros Outros trabalhos de manutenção incluem a revisão elétrica do edifício, restauração dos lustres e polimento das bases das colunas (Estação das Artes), reforma dos módulos

das plateias do Coro (a madeira estava desgastada em virtude das frequentes montagens e desmontagens) e pintura das paredes. Também houve a contratação de serviços de consultoria, projeto e tratamento das estruturas de madeira dos forros e das cúpulas do Complexo Cultural Júlio Prestes – Hall Foyer e Hall dos Arcos.



Os sanitários do público passaram por reforma, tendo a substituição do revestimento de piso e parede, substituição das louças sanitárias, ajustes nas dimensões das cabines e bancadas de granito e adequações nos sanitários para Portadores de Necessidades Especiais de acordo com a normas de Acessibilidade.

No total, foram gastos no ano de 2012, R$ 10,2 milhões, entre folha, manutenção de instrumentos, investimentos e manutenção e operação do prédio (CCJP).

INDICADORES ECONÔMICOS

Índices Financeiros

Indicador	Valores do Ano	Índice 2012
Índice de Liquidez (AC/PC)	R$ 35.840.202 / R$ 23.241.547	1,54
Receitas totais / Despesas totais	R$ 98.013.931 / R$ 87.662.538	1,12
Despesas com pessoal: área-meio / área-fim	R$ 5.679.838 / R$ 38.011.221	0,15

Demonstrativo de Despesa com Pessoal

TOTAL - 2012	
Em milhares de reais	
Despesas com Pessoal	**43.691.058**
Remunerações	27.700.660
Encargos Sociais	9.986.062
Benefícios	3.985.052
Estagiários e Aprendizes	498.003
Outras de Pessoal	1.521.282

Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo 13

ANEXO 13

CONTRATO DE GESTÃO
DEMONSTRATIVO INTEGRAL DAS RECEITAS E DESPESAS
EXERCÍCIO 2012

CONTRATANTE: Secretaria de Estado da Cultura - São Paulo

CONTRATADA: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Fundação Osesp

ENTIDADE GERENCIADA: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo

ENDEREÇO/CEP: Praça Júlio Prestes nº 16 - Cep 01218-020 - São Paulo/SP

RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO SOCIAL: Sr. Marcelo de Oliveira Lopes

OBJETO DO CONTRATO DE GESTÃO: Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área da cultura, especificamente em relação ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DOCUMENTO	DATA	VIGÊNCIA	VALOR - R$
Contrato de Gestão nº 05/2005	01/11/2005	01/11/2010	215.433.333,33
Contrato de Gestão nº 41/2010	01/11/2010	31/12/2014	209.966.666,67

DEMONSTRATIVO INTEGRAL DAS RECEITAS E DESPESAS - EXERCÍCIO 2010

DEMONSTRATIVO DOS REPASSES PÚBLICOS RECEBIDOS					
ORIGEM DOS RECURSOS (1)	VALORES PREVISTOS – R$	DOC. DE CRÉDITO NE Nº	DATA	VALORES REPASSADOS – R$	
Estadual	13.350.000,00	201202290003173	29/02/2012	13.350.000,00	
Estadual	13.350.000,00	201204050012059	09/04/2012	13.350.000,00	
Estadual	13.350.000,00	201208060017987	07/08/2012	13.350.000,00	
Estadual	13.350.000,00	201.211.050.020.439	06/11/2012	13.350.000,00	(*)
			RECEITAS COM APLICAÇÕES FINANCEIRAS DOS REPASSES PÚBLICOS	2.478.679,16	
			DOAÇÕES (IMOBILIZADO-SISTEMA DE ILUMINAÇÃO SALA SÃO PAULO-ELETROPAULO)	-	
			TOTAL - CONTRATO DE GESTÃO	55.878.679,16	
			TOTAL DE RECEITAS PRÓPRIAS	42.135.251,57	

(1) **Verba: Federal, Estadual ou Municipal.**

(*) Foi contabilizado como RECEITA, o montante de R$ 13.350.000,00 referente a última parcela do Contrato de Gestão, dentro do período de competência em consonância com as normas brasileiras de contabilidade (NBC). Entretanto, foi recebido em 06/11/2012, o valor de R$ 3.350.000,00, cujo DOC de Crédito está expresso acima, e o saldo residual de R$ 10.000.000,00 foi depositado no dia 14/02/13.

DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS DO CONTRATO DE GESTÃO			
CATEGORIA OU FINALIDADE DA DESPESA	PERÍODO DE REALIZAÇÃO	ORIGEM DO RECURSO (2)	VALOR APLICADO - R$
1. Recursos Humanos	2012	Estadual	39.587.804,57
1.1. CLT + Encargos	2012	Estadual	*39.306.800,84*
1.2. Prestadores Serviços PF + Encargos	2012	Estadual	*281.003,73*
2. Consultorias / Assessorias / Prestação Serv. PJ	2012	Estadual	1.006.669,10
3. Ajuda de Custo Conselho	2012	Estadual	-
4. Conservação e Manutenção - Imobilizado/Predial	2012	Estadual	5.537.403,40
5. Conservação e Manutenção - Equipamentos de Informática e Rede	2012	Estadual	12.806,12
6. Material de Escritório / Limpeza / Consumo	2012	Estadual	190.605,50
7. Serviços de Telefonia (Fixa e Móvel)	2012	Estadual	4.000,00
8. Equipamentos Computacionais (micros, impressoras, fax, software,etc) - Aquisição Imobilizado *	2012	Estadual	-
9. Instalações e Equipamentos - Aquisição Imobilizado *	2012	Estadual	-
10. Moveis e Utensilios - Aquisição Imobilizado *	2012	Estadual	-
11. Comunicação	2012	Estadual	136.375,99
12 Marketing/Eventos	2012	Estadual	122.058,06
13. Diversos (Serviços de correio, Xerox, motoboy, bens duraveis,etc)	2012	Estadual	443.946,50
14. Despesas bancárias	2012	Estadual	20.225,48
15. Despesas com CPMF	2012	Estadual	-
16. Despesas com transporte e estadias	2012	Estadual	606.367,90
17. Despesas com Seguros	2012	Estadual	3.449,16
18. Despesas c/ Impostos, Taxas e Contribuições	2012	Estadual	2.582.909,71
19. Despesas Financeiras	2012	Estadual	1.729.264,53
		TOTAL DA APLICAÇÃO DE RECURSOS	51.983.886,02
		RECURSO PÚBLICO NÃO APLICADO	-
		VALOR DEVOLVIDO AO CONTRATANTE	-
		VALOR AUTORIZADO PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO SEGUINTE	-

(2) Verba: Federal, Estadual, Municipal e Recursos Próprios.

DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS PRÓPRIOS CAPTADOS			
CATEGORIA OU FINALIDADE DA DESPESA	**PERÍODO DE REALIZAÇÃO**	**ORIGEM DO RECURSO (2)**	**VALOR APLICADO - R$**
1. Recursos Humanos	2012	Próprio	8.433.242,01
1.1. CLT + Encargos	2012	Próprio	*4.384.257,26*
1.2. Prestadores Serviços PF + Encargos	2012	Próprio	*3.678.282,40*
1.3. Outras despesas com Recursos Humanos	2012	Próprio	*370.702,35*
2. Consultorias / Assessorias / Prestação Serv. PJ	2012	Próprio	8.020.082,87
3. Ajuda de Custo Conselho	2012	Próprio	-
4. Conservação e Manutenção - Imobilizado/Predial	2012	Próprio	1.261.591,41
5. Conservação e Manutenção - Equipamentos de Informática e Rede	2012	Próprio	261.744,65
6. Material de Escritório / Limpeza / Consumo	2012	Próprio	311.996,21
7. Serviços de Telefonia (Fixa e Móvel)	2012	Próprio	290.491,39
8. Equipamentos Computacionais (micros, impressoras, fax, software,etc) - Aquisição Imobilizado *	2012	Próprio	154.709,93
9. Instalações e Equipamentos - Aquisição Imobilizado *	2012	Próprio	204.704,67
10. Moveis e Utensilios - Aquisição Imobilizado *	2012	Próprio	159.683,31
11. Publicidade e Propaganda	2012	Próprio	1.732.676,00
12. Marketing/Eventos	2012	Próprio	3.787.392,04
13. Diversos (Serviços de correio, Xerox, motoboy, bens duraveis,etc)	2012	Próprio	3.033.532,07
14. Despesas bancárias	2012	Próprio	62.487,62
15. Despesas com CPMF	2012	Próprio	-
16. Despesas com transporte e estadias	2012	Próprio	6.549.435,74
17. Despesas com Seguros	2012	Próprio	3.528,01
18. Despesas c/ Impostos, Taxas e Contribuições	2012	Próprio	807.746,64
19. Despesas Financeiras	2012	Próprio	392.653,13
20. Gratuidades	2012	Próprio	10.220,40
TOTAL DA APLICAÇÃO DE RECURSOS			35.477.918,10
RECURSO PÚBLICO NÃO APLICADO			-
VALOR DEVOLVIDO AO CONTRATANTE			-
VALOR PARA APLICAÇÃO NO EXERCICIO 2012 (RECURSOS PRÓPRIOS)			-
VALOR AUTORIZADO PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO SEGUINTE			-

(2) Verba: Federal, Estadual, Municipal e Recursos Próprios.

Data: São Paulo, 04 de Março de 2013

_____
Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

_____
Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Balanço Patrimonial – Consolidado

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

ATIVO		**93.543.818**
CIRCULANTE		35.840.202
Caixa e Equivalentes de Caixa	8.572.808	
Caixa e Equivalentes de Caixa Restritos	8.615.736	
Contas a receber	17.462.278	
Adiantamentos	1.046.293	
Despesas Antecipadas	143.087	
NÃO CIRCULANTE		
Realizável a Longo Prazo		54.044.130
Aplicações financeiras vinculadas	54.044.130	
Depósitos judiciais	-	
Outros ativos realizáveis a LP	-	
Permanente e Intangível		3.659.486
Imobilizado	6.307.036	
Intangível	510.888	
(-) Depreciação e amortização acumulada	(3.158.437)	

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

PASSIVO		**93.543.818**
CIRCULANTE		23.241.547
Fornecedores e prestadores de serviços	2.470.071	
Obrigações sociais e tributos	1.410.238	
Provisão de férias e encargos	2.839.032	
Adiantamento de clientes e assinaturas	7.057.969	
Recursos de lei de incentivos fiscais	8.626.690	
Outras contas a pagar	837.546	
NÃO CIRCULANTE		
Exigível a longo prazo		27.709.012
Provisões para contingências	27.709.012	
PATRIMÔNIO CONSTITUIDO		42.593.259
Patrimônio social	7.422.754	
Fundo de capital	24.337.306	
Fundo de reserva operacional	2.106.921	
Superavits (Deficits) Acumulados	8.726.279	

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração do superavit (deficit)
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Receitas das atividades	
Recursos de órgãos do governo - Contrato de gestão	53.400.000
Recursos de órgãos do governo - Convênios	2.511.371
Projetos incentivados	17.640.417
Doações e patrocínios	2.487.596
Venda de ingressos e assinaturas	7.391.328
Locação para eventos	5.787.940
Venda de concertos	558.914
Outras receitas	2.317.442
	92.095.008
Despesas das atividades	
Pessoal (salários, encargos e benefícios)	(43.691.058)
Custos operacionais	(20.469.917)
Gerais e administrativas	(4.399.311)
Manutenção e operação predial	(7.008.631)
Divulgação e comercialização	(5.778.502)
Depreciações e amortização	(719.832)
Impostos, taxas e contribuições	(3.390.656)
	(85.457.908)
Superávit (déficit) antes do resultado financeiro	**6.637.101**
Resultado financeiro	
Receitas financeiras	5.918.922
Despesas financeiras	(2.204.631)
	3.714.292
Superavit (deficit) do exercício	**10.351.392**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das mutações do patrimônio constituído
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

	Patrimônio social	Fundo de Capital	Fundo de reserva operacional	Superavit (deficit) acumulado	Total
Em 31 de dezembro de 2011	**7.422.754**	**9.302.418**	**1.942.374**	**13.574.322**	**32.241.867**
					-
Superavit (Deficit) do Exercício				10.351.393	**10.351.393**
Destinação do Superávit Acumulado:					**-**
Incorporação ao Fundo de Capital		15.034.888		(15.034.888)	**-**
Incorporação ao Fundo de Reserva Operacional			164.548	(164.548)	**-**
Em 31 de dezembro de 2012	**7.422.754**	**24.337.306**	**2.106.921**	**8.726.279**	**42.593.259**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das origens e aplicações de recursos
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Origens dos recursos	
Das atividades sociais	
Superavit do exercício	10.351.393
Despesas (receitas) que não afetam o capital circulante	
Valor residual de ativo imobilizado baixado	8.592
Depreciações e amortizações	711.240
Aumento em Provisões para contingências (ELP)	4.888.506
Total das origens	**15.959.731**
Aplicações dos recursos	
Nas operações	
Aumento em Bancos conta vinculada (RLP)	20.073.649
Aumento em Depósito Judicial (RLP)	(192.688)
Outras aplicações	
Adições ao Imobilizado / Intangível	519.098
Total das aplicações	**20.400.059**
Aumento (diminuição) no capital circulante	**(4.440.328)**
Variação do capital circulante	
Ativo circulante	
No início do exercício	43.839.475
No fim do exercício	35.840.202
	(7.999.273)
Passivo circulante	
No início do exercício	26.800.491
No final do exercício	23.241.547
	3.558.945
Aumento (diminuição) no capital circulante	**(4.440.328)**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Atividades Operacionais	
Superavit (deficit) do exercício	**10.351.393**
Ajustes	
Receitas diferidas convertidas em resultado	(11.726.196)
Depreciações e amortizações	719.832
Processos judiciais e contigências	4.455.696
Variação monetária sobre contigências	1.655.274
Doações de bens do ativo permanente	-
	5.456.000
(Aumento) redução nos ativos	
Caixa restrito	8.615.736
Contas a receber	(10.575.107)
Adiantamentos	757.587
Aplicações financeira vinculadas LP	(20.073.649)
Outros ativos	123.064
Aumento (redução) nos passivos	
Fornecedores e prestadores de serviços	476.156
Obrigações sociais e tributos	(317.113)
Provisão para férias e encargos	(786.198)
Adiantamentos de clientes e assinaturas	(1.508.631)
Provisão para contingências (Depósitos judiciais pagos)	(1.671.000)
Outras contas a pagar	757.201
Recursos gerados das atividades operacionais	**(18.745.955)**
Recursos das atividades de investimentos	
Aquisição de bens do ativo imobilizado	(477.436)
Aquisição de bens do ativo intangível	(41.662)
Recursos gerados das atividades operacionais	**(519.098)**
Aumento (diminuição) das disponibilidades	**(19.265.053)**
Disponibilidades no início do exercício	**27.837.862**
Disponibilidades no final do exercício	**8.572.808**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Balanço Patrimonial – Contrato de Gestão

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

ATIVO		**38.099.356**
CIRCULANTE		12.080.748
Caixa e Equivalentes de Caixa	1.019.053	
Contas a receber	10.005.745	
Adiantamentos	1.037.851	
Despesas Antecipadas	18.100	
NÃO CIRCULANTE		
Realizável a Longo Prazo		25.866.817
Aplicações financeiras vinculadas	25.866.817	
Permanente e Intangível		151.791
Imobilizado	490.701	
Intangível	51.518	
(-) Depreciação e amortização acumulada	(390.429)	

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

PASSIVO		**38.099.356**
CIRCULANTE		5.052.296
Fornecedores e prestadores de serviços	900.143	
Obrigações sociais e tributos	1.313.121	
Provisão de férias e encargos	2.839.032	
NÃO CIRCULANTE		
Exigível a longo prazo		23.869.625
Provisões para contingências	23.869.625	
PATRIMÔNIO CONSTITUIDO		9.177.434
Fundo de reserva operacional	2.106.921	
Superavits (Deficits) Acumulados	7.070.513	

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração do superavit (deficit)
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Receitas das atividades	
Recursos de órgãos do governo - Contrato de gestão	53.400.000
Outras receitas	8
	53.400.008
Despesas das atividades	
Pessoal (salários, encargos e benefícios)	(39.306.801)
Custos operacionais	(1.576.320)
Gerais e administrativas	(968.528)
Manutenção e operação predial	(5.541.403)
Divulgação e comercialização	(258.434)
Depreciações e amortização	(42.473)
Impostos, taxas e contribuições	(2.582.910)
	(50.276.869)
Superávit (déficit) antes do resultado financeiro	**3.123.139**
Resultado financeiro	
Receitas financeiras	2.478.671
Despesas financeiras	(1.749.490)
	729.181
Superavit (deficit) do exercício	**3.852.320**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das mutações do patrimônio constituído
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

	Patrimônio social	Fundo de Capital	Fundo de reserva operacional	Superavit (deficit) acumulado	Total
Em 31 de dezembro de 2011		**-**	**1.942.374**	**(4.112.497)**	**(2.170.124)**
					-
Superavit (Deficit) do Exercício				3.852.320	**3.852.320**
Destinação do Superávit Acumulado:					**-**
Incorporação ao Fundo de Reserva Operacional			164.548	(164.548)	**-**
Transferências				7.495.238	**7.495.238**
		-	**-**	**-**	**-**
Em 31 de dezembro de 2012		**-**	**2.106.921**	**7.070.513**	**9.177.434**

_____
Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

_____
Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das origens e aplicações de recursos
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Origens dos recursos	
Das atividades sociais	
Superavit do exercício	3.852.320
Despesas (receitas) que não afetam o capital circulante	
Valor residual de ativo imobilizado baixado	439
Depreciações e amortizações	42.034
Aumento em Provisões para contingências (ELP)	4.104.186
Total das origens	**7.998.979**
Aplicações dos recursos	
Nas operações	
Deficit do exercício	-
Ajuste de exercício anterior	-
Aumento em Bancos conta vinculada (RLP)	4.253.821
Aumento em Depósito Judicial (RLP)	-
Custo residual dos ativos baixados	-
Transferências	(7.495.238)
Outras aplicações	
Adições ao Imobilizado / Intangível	-
Total das aplicações	**(3.241.417)**
Aumento (diminuição) no capital circulante	**11.240.396**
Variação do capital circulante	
Ativo circulante	
No início do exercício	1.881.941
No fim do exercício	12.080.748
	10.198.808
Passivo circulante	
No início do exercício	6.093.884
No final do exercício	5.052.296
	1.041.588
Aumento (diminuição) no capital circulante	**11.240.396**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Atividades Operacionais	
Superavit (deficit) do exercício	**3.852.320**
Ajustes	
Depreciações e amortizações	42.034
Valor residual dos bens do ativo imobilizado baixados	439
Processos judiciais e contigências	3.899.532
Variação monetária sobre contigências	1.427.119
Doações de bens do ativo permanente	
	9.221.444
(Aumento) redução nos ativos	
Contas a receber	(10.006.094)
Adiantamentos	597.238
Despesas antecipadas	7.429
Aplicações financeira vinculadas LP	(4.253.821)
Aumento (redução) nos passivos	
Fornecedores e prestadores de serviços	106.081
Obrigações sociais e tributos	(341.471)
Provisão para férias e encargos	(786.198)
Provisão para contingências (Depósitos judiciais pagos)	(1.222.465)
Outras contas a pagar	7.475.238
Recursos gerados das atividades operacionais	**797.380**
Recursos das atividades de investimentos	
Aquisição de bens do ativo imobilizado	-
Recursos gerados das atividades operacionais	**-**
Aumento (diminuição) das disponibilidades	**797.380**
Disponibilidades no início do exercício	**221.673**
Disponibilidades no final do exercício	**1.019.053**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Balanço Patrimonial – Recursos Próprios

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

ATIVO		**55.444.463**
CIRCULANTE		23.759.454
Caixa e Equivalentes de Caixa	16.169.380	
Caixa e Equivalentes de Caixa Restritos	111	
Contas a receber	7.456.533	
Adiantamentos	8.442	
Despesas Antecipadas	124.987	
NÃO CIRCULANTE		
Realizável a Longo Prazo		28.177.313
Aplicações financeiras vinculadas	28.177.313	
Depósitos judiciais	-	
Permanente e Intangível		3.507.696
Imobilizado	5.816.335	
Intangível	459.369	
(-) Depreciação e amortização acumulada	(2.768.008)	

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

PASSIVO		**55.444.463**
CIRCULANTE		18.189.250
Fornecedores e prestadores de serviços	1.569.929	
Obrigações sociais e tributos	97.117	
Adiantamento de clientes e assinaturas	7.057.969	
Recursos de lei de incentivos fiscais	8.626.690	
Outras contas a pagar	837.546	
NÃO CIRCULANTE		
Exigível a longo prazo		3.839.387
Provisões para contingências	3.839.387	
PATRIMÔNIO CONSTITUIDO		33.415.825
Patrimônio social	7.422.754	
Fundo de capital	24.337.306	
Superavits (Deficits) Acumulados	1.655.766	

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração do superavit (deficit)
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Receitas das atividades	
Recursos de órgãos do governo - Convênios	2.511.371
Projetos incentivados	17.640.417
Doações e patrocínios	2.487.596
Venda de ingressos e assinaturas	7.391.328
Locação para eventos	5.787.940
Venda de concertos	558.914
Outras receitas	2.317.434
	38.695.000
Despesas das atividades	
Pessoal (salários, encargos e benefícios)	(4.384.257)
Custos operacionais	(18.893.597)
Gerais e administrativas	(3.430.783)
Manutenção e operação predial	(1.467.228)
Divulgação e comercialização	(5.520.068)
Depreciações e amortização	(677.359)
Impostos, taxas e contribuições	(807.746)
	(35.181.038)
Superávit (déficit) antes do resultado financeiro	**3.513.962**
Resultado financeiro	
Receitas financeiras	3.440.251
Despesas financeiras	(455.141)
	2.985.111
Superavit (deficit) do exercício	**6.499.073**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das mutações do patrimônio constituído
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

	Patrimônio social	Fundo de Capital	Fundo de reserva operacional	Superavit (deficit) acumulado	Total
Em 31 de dezembro de 2011	**7.422.754**	**9.302.418**	**-**	**17.686.819**	**34.411.990**
					-
Superavit (Deficit) do Exercício				6.499.073	**6.499.073**
Destinação do Superávit Acumulado:					**-**
Incorporação ao Fundo de Capital		15.034.888		(15.034.888)	**-**
Transferências				(7.495.238)	**(7.495.238)**
	-	**-**	**-**	**-**	**-**
Em 31 de dezembro de 2012	**7.422.754**	**24.337.306**	**-**	**1.655.766**	**33.415.825**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das origens e aplicações de recursos
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Origens dos recursos	
Das atividades sociais	
Superavit do exercício	6.499.073
Despesas (receitas) que não afetam o capital circulante	
Valor residual de ativo imobilizado baixado	8.153
Depreciações e amortizações	669.206
Aumento em Provisões para contingências (ELP)	784.940
Total das origens	**7.961.372**
Aplicações dos recursos	
Nas operações	
Aumento em Bancos conta vinculada (RLP)	15.819.828
Aumento em Depósito Judicial (RLP)	(192.688)
Outras aplicações	
Adições ao Imobilizado / Intangível	519.098
Total das aplicações	**31.136.714**
Aumento (diminuição) no capital circulante	**(23.175.341)**
Variação do capital circulante	
Ativo circulante	
No início do exercício	41.957.534
No fim do exercício	23.759.454
	(18.198.080)
Passivo circulante	
No início do exercício	20.706.607
No final do exercício	18.189.250
	2.517.357
Aumento (diminuição) no capital circulante	**(15.680.724)**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercício findo em 31 de dezembro de 2012
Em reais

Atividades Operacionais	
Superavit (deficit) do exercício	**6.499.073**
Ajustes	
Receitas diferidas convertidas em resultado	(11.726.196)
Depreciações e amortizações	669.206
Valor residual dos bens do ativo imobilizado baixados	8.153
Processos judiciais e contigências	702.214
Variação monetária sobre contigências	228.225
	(3.619.325)
(Aumento) redução nos ativos	
Caixa restrito	17.576.464
Contas a receber	(8.064.251)
Adiantamentos	160.349
Despesas antecipadas	(77.053)
Aplicações financeira vinculadas LP	(15.819.828)
Depósitos judiciais	192.688
Aumento (redução) nos passivos	
Fornecedores e prestadores de serviços	370.075
Obrigações sociais e tributos	24.359
Adiantamentos de clientes e assinaturas	(1.508.631)
Outras contas a pagar	(16.438)
Recursos gerados das atividades operacionais	**(10.927.711)**
Recursos das atividades de investimentos	
Aquisição de bens do ativo imobilizado	(477.436)
Aquisição de bens do ativo intangível	(41.662)
Recursos gerados das atividades operacionais	**(519.098)**
Aumento (diminuição) das disponibilidades	**(11.446.809)**
Disponibilidades no início do exercício	**27.616.189**
Disponibilidades no final do exercício	**16.169.380**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54