

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

2011

São Paulo, 20 de Março de 2012.

Á Senhora

Maria Thereza Bosi de Magalhães

Diretora da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural

Secretaria de Estado da Cultura

Assunto: Reapresentação do Relatório Anual de Atividades Fundação OSESP - 2011

De acordo com o estabelecido no Contrato de Gestão firmado entre a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, reapresentamos o relatório anual de atividades do ano de 2011.

Este é o relatório com os dados definitivos do ano de 2011, em substituição ao relatório enviado à essa Secretaria em 31 de janeiro de 2012, através do ofício nº 017/2012.

Em mais um ano de gestão da Fundação Osesp, cumprimos com as ambiciosas metas estabelecidas pelo Contrato de Gestão, demonstrando seriedade e comprometimento de toda a equipe.

Reafirmamos a missão de pensar e planejar a atividade cultural através de ações de grande conteúdo educacional e responsabilidade social, o que pode ser evidenciado através do que será relatado nas páginas a seguir.

A Fundação Osesp, Organização Social de Cultura, ao final de mais um ano demonstra, através de atividades realizadas sem precedentes no país, seu alinhamento à política cultural da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.

Para a apresentação das metas, utilizamos a divisão trimestral gerencial. É importante lembrar que as metas anuais são as propostas no primeiro termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010 – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o ano de 2011.

Convém ressaltar que as informações financeiras e contábeis contemplam os dois contratos de Gestão 05/2005 e 41/2010.

Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo

ÍNDICE

METAS / ATIVIDADES 2011	4
Acompanhamento das Metas de 2011	4
Mapa das Receitas – Captação de Recursos	7
Metas Organizacionais	9
Atividades Desenvolvidas	10
Concertos	10
Coro da Osesp	34
Programas Educacionais	35
Site e Podcast Osesp.....	41
PSO – Programa Sua Orquestra	43
Pesquisa de Satisfação IBOPE	44
CDM – Centro de Documentação Musical	46
Gravações e lançamento de Cd's.....	48
Outras Informações.....	51
Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes ..	58
INDICADORES ECONÔMICOS	59
Índices Financeiros	59
Demonstrativo de Despesa com Pessoal	59
Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo 13	60
Balanço Patrimonial – Consolidado	62
Balanço Patrimonial – Contrato de Gestão	68
Balanço Patrimonial – Recursos Próprios	74

METAS / ATIVIDADES 2011

Acompanhamento das Metas de 2011

Ressalte-se que as informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2011” são as propostas no primeiro termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010 – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o ano de 2011, aprovadas pelo Conselho de Administração.

Em 2011, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

METAS CONTRATADAS 2011	META	REAL 2011	% ALCANÇADO
1 - CONCERTOS DA OSESP			
1.1 Temporada na Sala São Paulo (SSP)	84	85	101%
1.2 Concertos gratuitos ou a preços populares	15	17	113%
1.3 Festival de Inverno em Campos do Jordão	1	1	100%
1.4 Concertos ao Ar Livre	3	3	100%
1.5 Concertos fora do Estado de São Paulo	9	9	100%
1.6 % de ocupação de público na Temporada no CCJP / SSP	70%	95%	136%
1.7 % de ocupação de público nos concertos gratuitos ou a preços populares	60%	83%	139%
1.8 % de ocupação de público nos concertos fora do Estado de São Paulo	60%	56%	93%
2 - CONCERTOS DO CORO E DEMAIS FORMAÇÕES CAMERÍSTICAS			
2.1 Coro Sinfônico ou de Câmara com Orquestra na SSP	18	26	144%
2.2 Coro Sinfônico ou de Câmara na Temporada na SSP	4	4	100%
2.3 Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara gratuitos ou a preços populares	14	14	100%
2.4 Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara fora da capital do Estado de SP	16	16	100%
2.5 Grupos de Câmara na Temporada na SSP	20	21	105%
2.6 Grupos de Câmara fora da SSP	30	31	103%
2.1 - OCUPAÇÃO			
2.1.1 % de ocupação de público do Coro Sinfônico ou de Câmara na Temporada na SSP	60%	63%	104%
2.1.2 % de ocupação de público dos Concertos do Coro Sinfônico ou de Câmara gratuitos ou a preços populares	60%	73%	121%
2.1.3 % de ocupação de público dos Concertos do Coro Sinfônico ou Câmara fora da capital do Estado de SP	60%	84%	141%
2.1.4 % de ocupação de público dos Grupos de Câmara na Temporada na SSP	60%	75%	125%
2.1.5 % de ocupação de público dos Grupos de Câmara fora da SSP	60%	87%	144%
3 - CONVIDADOS DA FUNDAÇÃO OSESP			
3.1 Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na SSP	9	22	244%
3.2 Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Temporada na SSP	9	9	100%
3.3 Recitais na SSP	4	4	100%
3.1 - OCUPAÇÃO			
3.1.1 % de público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na SSP	50%	74%	148%
3.1.2 % de público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Temporada na SSP	50%	85%	170%
3.1.3 % de público dos recitais na SSP	50%	71%	143%
3.2 - REGENTES E SOLISTAS			
3.2.1 Regentes Convidados	20	24	120%
3.2.2 Solistas Convidados	30	60	200%

METAS CONTRATADAS 2011	META	REAL 2011	% ALCANÇADO
4 - PROGRAMAS EDUCACIONAIS E ATIVIDADES DIDÁTICAS			
4.1 Nº de ensaios e/ou concertos didáticos	69	73	106%
4.2 Nº de Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música	18	30	167%
4.3 Nº total de professores treinados	700	867	124%
4.4 Público Atingido	70.000	89.295	128%
4.5 Nº de Cursos Falando de Música na SSP	84	94	112%
4.6 Nº de Cursos / Oficinas Musicais fora da SSP	27	36	133%
4.7 Nº de Alunos da Academia	15	16	107%
4.8 Nº de Masterclasses com solistas convidados	10	13	130%
5 - AMPLIAÇÃO DE PÚBLICO			
5.1 Nº de concertos disponibilizados - TV Pública	10	10	100%
5.2 Nº de concertos disponibilizados - Rádio Pública	28	30	107%
5.3 Nº de minutos disponibilizados em formato Podcast - programação variada	240	263	110%
5.4 Nº de minutos disponibilizados em formato Podcast - obras completas	120	127	106%
5.5 Nº de obras gravadas	6	15	250%
5.6 Nº de minutos de obras gravadas	120	298	248%
6 - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL			
6.1 Edição de Partituras	12	15	125%
6.2 Nº de encomenda de obras inéditas para orquestra	2	3	150%
6.3 Nº de encomenda de obras inéditas para coro	1	1	100%
6.4 Nº de encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	1	1	100%
6.5 Execução de obras inéditas	2	7	350%
6.6 Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	450	740	164%
7 - QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS			
7.1 Índice de Satisfação com os Concertos da Osesp	80%	89%	111%
7.2 Índice de Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / SSP	80%	92%	115%
8 - CAPTAÇÃO DE RECURSOS			
8.1 % de Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	20%	66%	332%
8.2 Total a ser captado - Em reais	8.680.000	28.790.844	332%
9 - GESTÃO ARQUIVÍSTICA DE DOCUMENTOS DA ÁREA MEIO			
9.1 Elaboração de relação de eliminação de documentos da área meio produzidos pela instituição	15/04/11	Entregue	-
9.2 Elaboração de manual de procedimentos de arquivo de documentos da área meio produzidos pela instituição	15/10/11	Entregue	-

- 1.2 – Realizados 16 concertos na Sala São Paulo (9 matinais e 7 a preços populares) e 1 no Teatro Municipal de Santo André pela Virada Cultural.
- 1.4 – Realizados 3 concertos ao ar livre: 1 no Parque da Independência, 1 no parque da Luz pela Virada Cultural e 1 em Santos pelo Projeto Osesp Itinerante.
- 1.5 – Realizados 9 concertos da Osesp pela Turnê Brasil nas cidades: Rio de Janeiro, Salvador, Aracajú, Recife, Brasília, Goiânia e Curitiba.
- 1.8 – Meta cumprida – (satisfação total da meta: realização de 85% a 100%). Não considerado para cálculo da meta o público do concerto ao ar livre em Salvador.
- 2.3 – Realizados 2 concertos matinais e 1 extra do Coro na Sala São Paulo, 1 na Pinacoteca pela Virada Cultural e 10 em teatros e igrejas na cidade de São Paulo (Catedral da Sé, Fórum Trabalhista, Anhembi, Paróquia São Luiz do Gonzaga, Mosteiro de São Bento, Praça Páteo do Collégio, Igreja Luterana de São Paulo, Catedral Anglicana de São Paulo, CIEE e Igreja Sagrado Coração de Jesus).

- 2.4 – Realizados 15 concertos do Coro pelo Projeto Osesp Itinerante e 1 pela Virada Cultural Estadual.
- 2.5 – Grupos de câmara na Temporada: 5 Câmara, 4 Quartetos e 12 Um Certo Olhar.
- 2.6 – Realizados 27 concertos de grupos de Câmara no Projeto Osesp Itinerante (grupos de sopros, cordas e metais) e 4 da Academia de Música da Osesp (Colégio Dante Alighieri, Palácio das Convenções Anhembi, IBM e na cidade de Registro).
- 3.1 – Orquestras parceiras: Orquestra Experimental de Repertório: dias 27/02, 27/03 e 15/05 // São Paulo Companhia de Dança: dia 13/03 e 31/07 // Orquestra Sinfônica de Heliópolis: dia 10/04 e 14/08 // Orquestra Jovem do Estado: dia 24/04, 11/09, 09/10 e 13/11 // Orquestra Jovem Tom Jobim: dia 29/05 // Orquestra Sinfônica de Santo André: dia 05/06 e 02/10 // Banda Sinfônica Jovem do Estado: dia 12/06, 21/08 e 30/10 // Camerata Antiqua de Curitiba 17/07 // Phillips Symphonie Orkest: dia 16/10 // Orquestra Sinfônica Municipal de Santos: dia 20/11 // Prelúdio: dia 04/12 // Bachiana Filarmônica Sesi SP: dia 18/12.
- 3.2 – Concerto de convidados na Sala São Paulo no período em que a Orquestra está em Turnê.
- 4.4 - Foram consideradas para cálculo do público, as vagas disponibilizadas e, portanto, estamos apresentando os números de público inscrito.
- 6.1; 6.2; 6.3; 6.4 – Ver página 47
- 6.6 – Abertura da Mediateca 4 horas por 185 dias.

Mapa das Receitas – Captação de Recursos

A principal fonte de recursos da Fundação Osesp continua sendo o Governo do Estado de São Paulo, que investe na Orquestra com base em um contrato de gestão que determina metas artísticas, educacionais e de gestão a serem atingidas a cada temporada.

Além do repasse efetuado através do Contrato de Gestão, as outras fontes de recursos da Fundação Osesp são: assinaturas, bilheteria, locação de espaços, venda de concertos, captação de recursos via projetos incentivados (Lei Rouanet) e rendimentos de aplicações financeiras. Destas, sabe-se que parte significativa é captada entre o fim do exercício anterior e o início do exercício fiscal (venda de assinaturas e patrocínios), para as atividades que se estenderão ao longo da temporada.

Também é de conhecimento comum que, pelas características das atividades da Fundação Osesp, uma parte significativa dos esforços de captação de recursos se reverte em receitas antecipadas, lançadas como passivo e posteriormente apropriadas como receitas operacionais, na medida em que acontecem as atividades da Fundação Osesp - especificamente as locações, eventos e concertos.

Grande parte dos recursos decorrentes de Lei de Incentivo Fiscal (Lei Rouanet) é captada entre os meses de novembro, dezembro do ano anterior, janeiro e fevereiro do ano corrente. Estes recursos são devidamente apropriados como Receitas Operacionais à medida que as despesas ocorrem ao longo do ano; em consonância com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBC). Especificamente no ano de 2011 tivemos captações referentes ao Projeto 2011 nos meses de outubro e novembro. Parte dessa captação será revertida como receita no ano de 2012.

No caso da venda de assinaturas para os concertos, os esforços se concentram entre outubro do exercício anterior até meados de maio do exercício ao qual a venda de assinaturas se refere (pois o período de vendas se encerra em meados de dezembro, porém há o recebimento de pagamentos parcelados nos meses subsequentes). Os recursos com a venda de assinaturas são então apropriados como receitas, à medida que vão acontecendo os concertos - em consonância com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBC) – pelo regime de competência.

Já nos casos de locação para eventos, existe o pagamento antecipado de algumas parcelas do aluguel dos espaços, e o valor é apropriado na rubrica receitas no momento em que acontece o evento, também em consonância com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBC).

No quadro a seguir estão apontados os recursos captados por regime caixa e também as receitas apropriadas no resultado por regime de competência:

Em milhares de reais

RECURSOS - CAIXA	Saldo captado em 2010 para apropriação em 2011	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Caixa 2011
Assinaturas - Recursos antecipados	2.310	845	404	332	265	247	51	1	-	-	1	237	945	3.329
Locação Eventos - Recursos antecipados	1.100	219	314	556	553	481	665	574	779	694	574	394	983	6.785
Projetos Incentivados - Recursos Antecipados	6.601	283	70	-	21	563	60	657	732	61	2.173	1.396	7.110	13.125
Venda Concertos - Recursos Antecipados	-	-	43	-	-	-	-	-	-	-	-	-	54	97
Venda Concertos - Caixa	-	-	-	55	172	475	-	-	225	-	-	-	75	1.002
Ingressos Bilheteria / Monitoria - Caixa	-	0	0	115	210	166	144	122	166	145	166	187	117	1.539
Locação Espaços - Caixa	-	12	11	64	55	101	115	51	116	77	101	83	66	852
Outras Rec. Operacionais - Caixa	-	21	7	253	382	209	263	412	104	365	263	430	267	2.976
Rec Financeiras - Caixa	-	231	212	371	332	234	346	356	396	328	310	317	412	3.845
TOTAL	10.011	1.611	1.061	1.746	1.989	2.476	1.644	2.173	2.518	1.671	3.588	3.044	10.028	33.551

(1)

(2)

Em milhares de reais

RECEITAS CONTABILIZADAS POR REGIME COMPETÊNCIA	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Contabilizado em 2011
Assinaturas	-	-	336	504	574	459	194	566	439	426	556	398	4.453
Locação Eventos	137	114	238	762	542	1.105	193	809	540	586	764	290	6.081
Projetos Incentivados	-	40	177	221	646	498	855	496	536	1.410	967	2.154	7.999
Venda Concertos	-	-	270	-	475	-	-	225	-	-	-	75	1.045
Ingressos Bilheteria / Monitoria	0	0	115	210	166	144	122	166	145	166	187	117	1.539
Locação Espaços	12	11	64	55	101	115	51	116	77	101	83	66	852
Outras Rec. Operacionais	21	7	253	382	209	263	412	104	365	263	430	267	2.976
Rec Financeiras (Rec. Próprias)	231	212	371	332	234	346	356	396	328	310	317	412	3.845
TOTAL	401	384	1.825	2.465	2.947	2.930	2.183	2.878	2.432	3.263	3.304	3.780	28.791
% Captado por trimestre (Total x 43.400.000)	1ºT = 6%		2ºT = 19%		3ºT = 17%		4ºT = 24%						66%

(3)

Recursos a apropriar em 2012 como Receitas	14.771
(Assinaturas, Recursos Incentivados, Locação p/ Eventos e Venda de Concertos)	

(4)

RESUMO DO FLUXO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS E APROPRIAÇÕES COMO RECEITAS

Em milhares de Reais

(+) Saldo de recursos captados em 2010 para apropriação nas Receitas de 2011	10.011	(1)
(+) Recursos captados em 2011 para apropriação em Receitas de 2011	33.551	(2)
(-) Receitas apropriadas em 2011 - regime Competência	28.791	(3)
(=) Saldo a apropriar em 2012 como Receitas	14.771	(4)

A análise do quadro demonstra o que foi exposto no texto acima: a captação de recursos via Lei Rouanet bem como os recursos das vendas com assinaturas e de locação para eventos são primeiramente apropriados nas contas do passivo como receitas antecipadas da próxima temporada. Recebemos antecipadamente em 2010 - referente: assinaturas para a Temporada 2011, captação de recursos via lei Rouanet para o Pronac 2011 e adiantamentos para locação de espaços - o valor de R\$ 10 milhões, montante este que foi reconhecido no resultado de 2011 como receitas.

O valor total das receitas apropriadas em 2011 foi de R\$ 28,8 milhões, correspondendo a 66% do total de recursos recebidos do Governo do Estado, em 2011, via Contrato de Gestão (R\$ 43,4 milhões).

Metas Organizacionais

A Fundação Osesp mantém um sistema de gestão interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras contemplando a possibilidade de utilização de Bolsa Eletrônica de Compras – Sistema BEC/SP e do Pregão Eletrônico, contratações, plano de cargos e salários, controle orçamentário e controle de custos.

A Fundação Osesp mantém o equilíbrio econômico-financeiro.

Atividades Desenvolvidas

Concertos

Ao longo do ano de 2011, foram realizados 123 concertos na Sala São Paulo, sendo 85 destes, sinfônicos, 21 de câmara, 4 coral, 9 convidados e 4 recitais. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
17/03; 18/03; 20/03	SSP01: Krieger e Beethoven	3.991	4.119	97%
24/03; 25/03; 26/03	SSP02: Tchaikovsky; Albéniz e Stravinsky	4.119	4.119	100%
31/03	SSP03: Salonen; Messiaen; Ravel	1.214	1.373	88%
01/04; 02/04	SSP03: Salonen; Messiaen; Ravel	2.415	2.746	88%
07/04; 08/04; 09/04	SSP04: Beethoven	4.100	4.119	100%
14/04; 15/04; 16/04	SSP05: Borodin; Glazunov; Rimsky-Korsakov	4.101	4.119	100%
28/04; 29/04; 30/04	SSP06: Mahler	4.092	4.119	99%
05/05; 06/05; 07/05	SSP07: Sibelius; Rautavaara; Tchaikovsky	3.578	4.119	87%
12/05; 13/05; 14/05	SSP08: Liszt; Wagner	4.076	4.119	99%
19/05; 20/05; 21/05	SSP09: Mozart; Schubert; Mozart	4.030	4.119	98%
27/05; 28/05; 29/05	SSP10: Verdi	3.922	4.119	95%
02/06; 04/06	SSP11: Haydn	2.511	2.746	91%
16/06; 17/06; 18/06	SSP12: Nepomuceno; Mozart; Messiaen; Mendelssohn-Bartholdy	3.728	4.119	91%
23/06; 24/06; 25/06	SSP13: Adams; Mahler	4.119	4.119	100%
30/06; 01/07	SSP14: Beethoven	2.746	2.746	100%
14/07; 15/07; 16/07	SSP15: Schütz; Pärt; Bach	3.838	4.119	93%
04/08; 05/08; 06/08	SSP16: Schumann; Mozart; Beethoven	4.099	4.119	100%
11/08; 12/08; 13/08	SSP17: Britten; Mahler; Dvorák	3.607	4.119	88%
18/08; 19/08; 20/08	SSP18: Berlioz	3.601	4.119	87%
25/08; 26/08; 27/08	SSP19: Korngold; Prokofiev	3.974	4.119	96%
08/09; 09/09; 10/09	SSP20: Schoenberg; Brahms; Schumann	4.452	4.452	100%
15/09; 16/09; 17/09	SSP21: Haydn; Stravinsky; Lobo	3.632	4.119	88%
22/09; 23/09; 24/09	SSP22: Prokofiev; Rachmaniov	4.022	4.119	98%
04/10; 06/10; 08/10	SSP23: Mahler	4.041	4.119	98%
13/10; 14/10; 15/10	SSP24: Ravel; Shostakovich	4.015	4.119	97%
20/10; 21/10; 22/10	SSP25: Ravel; Boulanger; Stravinsky	3.843	4.119	93%
17/11; 18/11; 19/11	SSP26: Janáček; Adès	3.348	4.119	81%
24/11; 25/11; 26/11	SSP27: Mahler	3.910	4.119	95%
08/12; 09/12; 10/12	SSP28: Shostakovich; Tchaikovsky	3.913	4.119	95%
15/12; 16/12; 17/12	SSP29: Bizet; Saint-Saens; Offenbach; Massenet; Milhaud; Debussy; Ravel	3.978	4.119	97%
Total - Sinfônicos		111.015	117.038	95%

Datas	Programa	Público	Capacidade Total *	Índice de Ocupação
31/03; 02/04	UCO01: Debussy; Martin-Loeffler; Ravel	255	300	85%
11/04	CAM Extra: SOS Japão	1.069	1.294	83%
17/04	QUA01: Tchaikovsky; Mendes; Borodin	498	830	60%
01/05	CAM01: Grieg; Azevedo; Janáček	575	830	69%
19/05; 21/05	UCO02: Gershwin; Crespo; Bernstein	256	300	85%
12/06	QUA02: Schnittke; Silva; Shostakovich	634	830	76%
19/06	CAM02: Pärt; Mozart; Martinu; Dvorák	608	830	73%
14/07; 16/07	UCO03: Pärt; Bach; Kancheli	275	300	92%
21/08	QUA03: Haydn; Beethoven; Schumann	604	830	73%
25/08; 27/08	UCO04: Prado; Martinu; Gallet; Stravinsky	207	300	69%
08/09; 10/09	UCO05: Schumann; Brahms	245	300	82%
18/09	CAM03: Bach; Britten	649	830	78%
16/10	QUA04: Paganini; Part; Villa-Lobos	644	830	78%
20/10; 22/10	UCO06: Mozart; Ravel	241	300	80%
20/11	CAM04: Adès; Takemitsu; Auerbach; Part; Tippett	545	830	66%
Total - Grupos de Câmara		7.305	9.734	75%
10/04	COR01: Pärt; Allegri; Penderecki; Ligeti	545	830	66%
26/06	COR02: Gomes; Mozart	566	830	68%
28/08	COR03: Liszt	490	830	59%
11/12	COR04: Tallis; Byrd; Weelkes; Purcell; Britten; Vaughan Williams	477	830	57%
Total - Coral		2.078	3.320	63%
15/05	REC01: Beethoven; Janáček; Scriabin	588	789	75%
07/08	REC02: Bach	547	789	69%
25/09	REC03: Beethoven; Rachmaninov; Debussy; Albéniz; Ravel; Prokofiev	699	789	89%
1/10	REC04: Obras variadas para piano	420	789	53%
Total - Recital		2.254	3.156	71%
03/11; 04/11; 05/11	CON05: Obras variadas para piano	3.528	4.119	86%
10/11; 11/11; 12/11	CON06: Gabrieli; Mozart; Bruckner	3.609	4.119	88%
01/12; 02/12; 03/12	CON07: Nunes Garcia; Diversos	3.336	4.119	81%
Total - Convidados		10.473	12.357	85%

* Obs: Capacidade total da sala para a apresentação vezes o número de apresentações do referido concerto

A tabela a seguir mostra os regentes convidados que se apresentaram ao longo da temporada de 2011:

Apresentações	Regentes Convidados
17/03; 18/03; 20/03; 24/03; 25/03; 26/03	Rafael Fruhberck de Burgos
31/03; 01/04; 02/04	Joana Carneiro
28/04; 29/04; 30/04	Isaac Karabtchevsky
01/05	Terje Tonnensen
05/05; 06/05; 07/05	Osmo Vanska
12/05; 13/05; 14/05	Sir Richard Armstrong
27/05; 28/05; 29/05	Claus Peter Flor
16/06; 17/06; 18/06	Andrew Grams
19/06	Stefan Dhor
23/06; 24/06; 25/06; 25/08; 26/08; 27/08	Marin Alsop
01/07; 02/07	Pinchas Zukerman
14/07; 15/07; 16/07	Ragnar Bohlin
04/08; 05/08; 06/08	Hannu Lintu
18/08; 19/08; 20/08	Stéphane Dénève
08/09; 09/09; 10/09	Louis Langrée
18/09	Claudio Cruz
22/09; 23/09; 24/09	Kristjan Jarvi
04/10; 06/10; 08/10	Gennady Rozhdestvensky
13/10; 14/10; 15/10	Vasily Petrenko
10/11; 11/11; 12/11	Thomas Blunt
17/11; 18/11; 19/11	Thomas Adès
20/11	Simone Menezes
24/11; 25/11; 26/11	Alondra de La Parra
01/12; 02/12; 03/12	Julio Moretzsohn

O Regente titular, Yan Pascal Tortelier, apresentou 7 programas com 3 concertos cada na Temporada 2011.

A tabela abaixo mostra os solistas convidados que se apresentaram ao longo da temporada de 2011:

Apresentações	Solistas Convidados	Instrumento / Voz
17/03; 18/03; 20/03	Susanne Bernhard	Voz
17/03; 18/03; 20/03	Denise de Freitas	Voz
17/03; 18/03; 20/03	Donald Litaker	Voz
17/03; 18/03; 20/03	Jochen Kupfer	Voz
17/03; 18/03; 20/03	Coral Lírico do Estado de São Paulo	Vozes
24/03; 25/03; 26/03	Ilya Gringolts	Violino
31/03; 01/04; 02/04	Carmen Monarcha	Voz
07/04; 08/04; 09/04	Nicholas Angelich	Piano
14/04; 15/04; 16/04	Sergey Antonov	Violoncelo
17/04	Dana Radu	Piano
01/05	Terje Tonnensen	Violino
01/05	Flavio Gabriel	Trompete
05/05; 06/05; 07/05	Jaakko Kuusisto	Violino
12/05; 13/05; 14/05	Stephen Hough	Piano
27/05; 28/05; 29/05	Christine Brewer	Voz
27/05; 28/05; 29/05	Lilli Paasikivi	Voz
27/05; 28/05; 29/05	Marius Manea	Voz
27/05; 28/05; 29/05	Reinhard Hagen	Voz
27/05; 28/05; 29/05; 24/11; 25/11; 26/11	Coral Lírico de Minas Gerais	Vozes
02/06; 03/06; 04/06; 04/10; 06/10; 08/10	Lisa Milne	Voz
02/06; 03/06; 04/06	André Vidal	Voz
02/06; 03/06; 04/06	Dominik Worner	Voz
12/06	Ricardo Castro	Piano
12/06	Kristoff Silva	Voz
16/06; 17/06; 18/06	Stefan Dhor	Trompa
01/07; 02/07	Pinchas Zukerman	Violino
14/07; 15/07; 16/07	Kiera Duffy	Voz
14/07; 15/07; 16/07	Abigail Nims	Voz
14/07; 15/07; 16/07	Gerd Turk	Voz
14/07; 15/07; 16/07	Peter Kooij	Voz
14/07; 15/07; 16/07	Roxana Kostka	Voz

04/08; 05/08; 06/08	Angela Hewitt	Piano
11/08; 12/08; 13/08; 18/08; 19/08; 20/08	Kristine Jepson	Voz
18/08; 19/08; 20/08	Rúben Araújo	Voz
18/08; 19/08; 20/08	Mikhail Petrenko	Voz
18/08; 19/08; 20/08	Coral Jovem do Estado	Voz
25/08; 26/08; 27/08	Renaud Capuçon	Violino
08/09; 09/09; 10/09	Nelson Freire	Piano
15/09; 16/09; 17/09	Pieter Wispelwey	Violoncelo
22/09; 23/09; 24/09	Yuja Wang	Piano
04/10; 06/10; 08/10	Manuela Freua	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Talia Or	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Silvia Tessuto	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Edinéia de Oliveira	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Jon Villars	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Douglas Hahn	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Nikolai Didenko	Voz
04/10; 06/10; 08/10	Coral Lírico Municipal	Voz
13/10; 14/10; 15/10	Ingrid Fliter	Piano
20/10; 21/10; 22/10	Clarissa Cabral	Voz
03/11; 04/11; 05/11	Pedro Burmester	Piano
03/11; 04/11; 05/11	Bernardo Sassetti	Piano
03/11; 04/11; 05/11	Mário Lajinha	Piano
10/11; 11/11; 12/11	Solistas da London Philarmônica	Grupo de instrumentos e vozes
17/11; 18/11; 19/11	Anthony Marwood	Violino
24/11; 25/11; 26/11	Ludmilla Bauerfeldt	Voz
24/11; 25/11; 26/11	Jennifer Johnston	Voz
01/12; 02/12; 03/12	Calíope	Grupo de instrumentos e vozes
01/12; 02/12; 03/12	Paulo Mestre	Voz
08/12; 09/12; 10/12	Simone Lamsma	Violino

O programa de concertos da temporada 2011 foi composto das seguintes apresentações/obras:

SSP 01

17 MAR QUI 21h00 JACARANDÁ

18 MAR SEX 21h00 PEQUIÁ

20 MAR DOM 17h00 IPÊ

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

SUSANNE BERNHARD SOPRANO

DENISE DE FREITAS CONTRALTO

DONALD LITAKER TENOR

JOCHEN KUPFER BAIXO-BARÍTONO

CORO DA OSESP

CORAL LÍRICO MUNICIPAL

EDINO KRIEGER

Fanfarra Sobre Motivo do Hino Nacional [ESTREIA MUNDIAL]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125 - Coral

SSP 02

24 MAR QUI 21h00 CEDRO

25 MAR SEX 21h00 ARAUCÁRIA

26 MAR SÁB 16h30 MOGNO

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE

ILYA GRINGOLTS VIOLINO

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35

ISAAC ALBÉNIZ

Cinco Peças da Suíte Espanhola [ESTREIA BRASILEIRA DA TRANSCRIÇÃO DE RAFAEL

FRÜHBECK DE BURGOS]

IGOR STRAVINSKY

O Pássaro de Fogo: Suíte - Versão 1919

SSP 03

31 MAR QUI 21h00 CARNAÚBA

1 ABR SEX 21h00 PAINEIRA

2 ABR SÁB 16h30 IMBUÍ

JOANA CARNEIRO REGENTE

CARMEN MONARCHA SOPRANO

ESA-PEKKA SALONEN

Helix

OLIVIER MESSIAEN

Poèmes Pour Mi

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé: Suítes nº 1 e 2

UCO 01

31 MAR QUI 19h00 UM CERTO OLHAR NOITE

2 ABR SÁB 14h45 UM CERTO OLHAR TARDE

VESNA BANKOVIC MEZZO SOPRANO

JOSÉ ANANIAS FLAUTA

ARCÁDIO MINCZUK OBOÉ

PETER PAS VIOLA

DOUGLAS KIER VIOLONCELO

OLGA KOPYLOVA PIANO

CLAUDE DEBUSSY

Suíte Bergamasque

CHARLES MARTIN LOEFFLER

Duas Rapsódias
MAURICE RAVEL
Chansons Madécasses

SSP 04

7 ABR QUI 21h00 PAU-BRASIL
8 ABR SEX 21h00 SAPUCAIA
9 ABR SÁB 16h30 JEQUITIBÁ
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
NICHOLAS ANGELICH PIANO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto nº 4 Para Piano em Sol Maior, Op.58
Sinfonia nº 7 em Lá Maior, Op.92

SSP 05

14 ABR QUI 21h00 JACARANDÁ
15 ABR SEX 21h00 PEQUIÁ
16 ABR SÁB 16h30 IPÊ
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
SERGEY ANTONOV VIOLONCELO
ALEXANDER BORODIN
Nas Estepes da Ásia Central
ALEXANDER GLAZUNOV
Concerto Ballata em Dó Maior, Op.108
NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Sheherazade, Op.35

QUA 01

17 ABR DOM 17h00 QUARTETO OSESP
QUARTETO OSESP
DANA RADU PIANO
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Quarteto nº 1 em Ré Maior, Op.11
GILBERTO MENDES
Rimsky
ALEXANDER BORODIN
Quarteto nº 1 em Lá Maior

SSP 06

28 ABR QUI 21h00 CEDRO
29 ABR SEX 21h00 ARAUCÁRIA
30 ABR SÁB 16h30 MOGNO
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 9 em Ré Maior

CAM 01

1 MAI DOM 17h00 SÉRIE DE CÂMARA
TERJE TONNESEN REGENTE E VIOLINO
FLÁVIO GABRIEL TROMPETE
EDVARD GRIEG
Suíte Holberg, Op.40
NAILOR AZEVEDO [PROVETA]
Concertino Forma-Choro Para Trompete, Cordas e Piano [ESTREIA MUNDIAL]
LEOS JANÁČEK
Quarteto nº 2 – Arranjo Para Orquestra de Cordas [ESTREIA MUNDIAL DO ARRANJO PARA ORQUESTRA DE CORDAS DE TERJE TONNESEN]

SSP 07

5 MAI QUI 21h00 CARNAÚBA

6 MAI SEX 21h00 PAINEIRA

7 MAI SÁB 16h30 IMBUIA

OSMO VÄNSKÄ REGENTE

JAAKKO KUUSISTO VIOLINO

JEAN SIBELIUS

A Filha de Pohjola, Op.49

EINOJUHAN RAUTAVAARA

Concerto Para Violino

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36

SSP 08

12 MAI QUI 21h00 CEDRO

13 MAI SEX 21h00 ARAUCÁRIA

14 MAI SÁB 16h30 MOGNO

SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE

STEPHEN HOUGH PIANO

FRANZ LISZT

Orfeu - Poema Sinfônico nº 4

Concerto nº 2 Para Piano em Lá Maior

RICHARD WAGNER

O Crepúsculo dos Deuses

Viagem Pelo Reno

Marcha Fúnebre

Os Mestres Cantores de Nürnberg

Prelúdio do I Ato

Três Excertos do III Ato

SSP 09

19 MAI QUI 21h00 JACARANDÁ

20 MAI SEX 21h00 PEQUIÁ

21 MAI SÁB 16h30 IPÊ

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

WOLFGANG A. MOZART

Don Giovanni, KV 527: Abertura [ARRANJO DE FERRUCCIO BUSONI]

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia em Si Bemol Maior, D 485

WOLFGANG A. MOZART

Don Giovanni, KV 527: Abertura

Sinfonia nº 38 em Ré Maior, KV 504 – Praga

UCO 02

19 MAI QUI 19h00 UM CERTO OLHAR NOITE

21 MAI SÁB 14h45 UM CERTO OLHAR TARDE

NIKOLAY ALIPIEV TROMPA

ANTONIO CARLOS LOPES JR. TROMPETE

FLÁVIO GABRIEL TROMPETE

FERNANDO CHIPOLETTI TROMBONE

MARCOS DOS ANJOS JR. TUBA

GEORGE GERSHWIN

Porgy and Bess: Suíte [ARRANJO DE JACK GALE]

ENRIQUE CRESPO

Suíte Americana

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story: Suíte [ARRANJO DE JACK GALE]

SSP 10

27 MAI SEX 21h00 SAPUCAIA
28 MAI SÁB 16h30 JEQUITIBÁ
29 MAI DOM 17h00 PAU-BRASIL
CLAUS PETER FLOR REGENTE
CHRISTINE BREWER SOPRANO
LILLI PAASIKIVI MEZZO SOPRANO
MARIUS MANEA TENOR
REINHARD HAGEN BAIXO
CORO DA OSESP
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS
GIUSEPPE VERDI
Missa de Réquiem

SSP 11

2 JUN QUI 21h00 CARNAÚBA
3 JUN SEX 21h00 PAINEIRA
4 JUN SÁB 16h30 IMBUIA
CLAUS PETER FLOR REGENTE
LISA MILNE SOPRANO
ANDRÉ VIDAL TENOR
DOMINIK WÖRNER BAIXO-BARÍTONO
CORO DA OSESP
JOSEPH HAYDN
A Criação

QUA 02

12 JUN DOM 17h00 QUARTETO OSESP
QUARTETO OSESP
KRISTOFF SILVA VOZ
RICARDO CASTRO PIANO
ALFRED SCHNITTKE
Quarteto de Cordas nº 3
KRISTOFF SILVA
Três ou Mais Canções Para Voz e Quarteto de Cordas [ESTREIA MUNDIAL]
DMITRI SHOSTAKOVICH
Quinteto Com Piano em Sol Menor, Op.57

SSP 12

16 JUN QUI 21h00 Pau-Brasil
17 JUN SEX 21h00 Sapucaia
18 JUN SÁB 16h30 Jequitibá
ANDREW GRAMS REGENTE
STEFAN DOHR TROMPA
ALBERTO NEPOMUCENO
Suíte Antiga
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 4 Para Trompa em Mi Bemol Maior, KV 495
OLIVIER MESSIAEN
Des Canyons Aux Étoiles: Appel Interstellaire
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia nº 4 em Lá Maior, Op.90 – Italiana

CAM 02

19 JUN DOM 17h00 SÉRIE DE CÂMARA
STEFAN DOHR REGENTE
ARVO PÄRT
Fratres

WOLFGANG A. MOZART
Serenata nº 12 em Dó Menor, KV 388
BOHUSLAV MARTINU
Noneto Para Sopros e Cordas
ANTONÍN DVORÁK
Serenata em Ré Menor, Op.44

SSP 13

23 JUN QUI 21h00 CEDRO
24 JUN SEX 21h00 ARAUCÁRIA
25 JUN SÁB 16h30 MOGNO
MARIN ALSOP REGENTE
JOHN ADAMS
Short Ride in a Fast Machine
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido Menor

SSP 14

30 JUN QUI 21h00 PAU-BRASIL
1 JUL SEX 21h00 SAPUCAIA
2 JUL SÁB 21h00 FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - Auditório
Cláudio Santoro
PINCHAS ZUKERMAN REGENTE E VIOLINO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
As Criaturas de Prometeu, Op.43: Abertura
Sinfonia nº 1 em Dó Maior, Op.21
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.61

UCO 03

14 JUL QUI 19h00 UM CERTO OLHAR NOITE
16 JUL SÁB 14h45 UM CERTO OLHAR TARDE
JESSICA DALSANT FLAUTA
IGOR SARUDIANSKY VIOLINO
CESAR MIRANDA VIOLINO
ANDRÉS LEPAGE VIOLA
DAVID MARQUES VIOLA
BRÁULIO MARQUES LIMA VIOLONCELO
ARVO PÄRT
Summa
JOHANN SEBASTIAN BACH
Prelúdios e Fugas de *O Cravo Bem Temperado* [ARRANJO DE W.A.MOZART]
GIYA KANCHELI
Ninna Nanna Per Anna (2008)

SSP 15

14 JUL QUI 21h00 JACARANDÁ
15 JUL SEX 21h00 PEQUIÁ
16 JUL SÁB 16h30 IPÊ
RAGNAR BOHLIN REGENTE
KIERA DUFFY SOPRANO
ROXANA KOSTKA SOPRANO
ABIGAIL NIMS MEZZO SOPRANO
GERD TÜRK TENOR
PETER KOIJ BAIXO
CORO DA OSESP
ARVO PÄRT
I Am The True Vine
HEINRICH SCHÜTZ

Ich bin ein rechter Weinstock
ARVO PÄRT
Te Deum
JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat em Ré Maior, BWV 243

SSP 16

4 AGO QUI 21h00 CARNAÚBA
5 AGO SEX 21h00 PAINEIRA
6 AGO SÁB 16h30 IMBUIA
HANNU LINTU REGENTE
ANGELA HEWITT PIANO
ROBERT SCHUMANN
Introdução e Allegro Concertante em Ré Menor, Op.134
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 27 Para Piano em Si Bemol Maior, KV 595
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 6 em Fá Maior, Op.68 - Pastoral

SSP 17

11 AGO QUI 21h00 PAU-BRASIL
12 AGO SEX 21h00 SAPUCAIA
13 AGO SÁB 16h30 JEQUITIBÁ
STÉPHANE DENÈVE REGENTE
KRISTINE JEPSON MEZZO SOPRANO
BENJAMIN BRITTEN
Peter Grimes: Four Sea Interludes, Op.33A
GUSTAV MAHLER
Kindertotenlieder
ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88

SSP 18

18 AGO QUI 21h00 CEDRO
19 AGO SEX 21h00 ARAUCÁRIA
20 AGO SÁB 16h30 MOGNO
STÉPHANE DENÈVE REGENTE
KRISTINE JEPSON MEZZO SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
MIKHAIL PETRENKO BARÍTONO
CORO DA OSESP
CORAL JOVEM DO ESTADO
HECTOR BERLIOZ
Romeu e Julieta, Op.17

QUA 03

21 AGO DOM 17h00 QUARTETO OSESP
QUARTETO OSESP
JOSEPH HAYDN
Quarteto em Si Bemol Maior, Op.1 nº 1 - A Caça
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto nº 10 em Mi Bemol Maior, Op.74 - Harpa
ROBERT SCHUMANN
Quarteto nº 1 em Lá Menor, Op.41 nº 1

UCO 04

25 AGO QUI 19h00 UM CERTO OLHAR NOITE
27 AGO SÁB 14h45 UM CERTO OLHAR TARDE

NATÁLIA ÁUREA SOPRANO
JOSÉ ANANIAS FLAUTA
PETER APPS OBOÉ
GIULIANO ROSAS CLARINETE
JOSÉ ARION LIÑAREZ FAGOTE
MATTHEW THORPE VIOLINO
SORAYA LANDIM VIOLINO
ÉDERSON FERNANDES VIOLA
MARIA LUÍSA CAMERON VIOLONCELO
CLÁUDIO TOREZAN CONTRABAIXO
DANA RADU PIANO
J.A. ALMEIDA PRADO
Portrait de Lili Boulanger
BOHUSLAV MARTINU
Três Madrigais
LUCIANO GALLET
Ogum. Suíte Sobre Temas Negro-Brasileiros
IGOR STRAVINSKY
Pribaoutki

SSP 19

25 AGO QUI 21h00 JACARANDÁ
26 AGO SEX 21h00 PEQUIÁ
27 AGO SÁB 16h30 IPÊ
MARIN ALSOP REGENTE
RENAUD CAPUÇON VIOLINO
ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia nº 5 em Si Bemol Maior, Op.100

UCO 05

8 SET QUI 19h00 UM CERTO OLHAR NOITE
10 SET SÁB 14h45 UM CERTO OLHAR TARDE
NATÁLIA ÁUREA SOPRANO
ROXANA KOSTKA SOPRANO
VESNA BANKOVIC MEZZO SOPRANO
FABIANA PORTAS MEZZO SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
MARCO ANTONIO JORDÃO TENOR
FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO
SABAH TEIXEIRA BAIXO-BARÍTONO
FERNANDO TOMIMURA PIANO
DANA RADU PIANO
ROBERT SCHUMANN
Spanische Liebeslieder, Op.138
JOHANNES BRAHMS
Liebeslieder Wälzer, Op.52

SSP 20

8 SET QUI 21h00 PAU-BRASIL
9 SET SEX 21h00 SAPUCAIA
10 SET SÁB 16h30 JEQUITIBÁ
LOUIS LANGRÉE REGENTE
NELSON FREIRE PIANO

ARNOLD SCHOENBERG
Pelléas und Mélisande, Op.5
JOHANNES BRAHMS
Abertura Trágica, Op.81
ROBERT SCHUMANN
Concerto Para Piano em Lá Menor, Op.54

SSP 21

15 SET QUI 21h00 CARNAÚBA
16 SET SEX 21h00 PAINEIRA
17 SET SÁB 16h30 IMBUIA
YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
PIETER WISPELWEY VIOLONCELO
OSVALDO GOLIJOV
Sidereus [ESTREIA SUL-AMERICANA]
JOSEPH HAYDN
Concerto nº 2 Para Violoncelo em Ré Maior
IGOR STRAVINSKY
Sinfonia em Três Movimentos
EDU LOBO
Suíte Popular Brasileira [ESTREIA MUNDIAL DA ORQUESTRAÇÃO DE NELSON AYRES]

CAM 04

18 SET DOM 17h00 SÉRIE DE CÂMARA
CLÁUDIO CRUZ REGENTE
PIETER WISPELWEY VIOLONCELO
JOHANN SEBASTIAN BACH
Suíte nº 3 Para Violoncelo em Dó Maior, BWV 1009
Suíte Orquestral nº 1 em Dó Maior, BWV 1066
BENJAMIN BRITTEN
Suíte nº 1 Para Violoncelo, Op.72
Suíte Sobre Melodias Populares Inglesas, Op.90

SSP 22

22 SET QUI 21h00 JACARANDÁ
23 SET SEX 21h00 PEQUIÁ
24 SET SÁB 16h30 IPÊ
KRISTJAN JÄRVI REGENTE
YUJA WANG PIANO
LEONARD BERNSTEIN
On the Town: Três Danças
SERGEI PROKOFIEV
Concerto nº 3 Para Piano em Dó Maior, Op.26
SERGEI RACHMANINOV
Danças Sinfônicas, Op.45

CON 04

25 SET DOM 17h00 RECITAIS OSESP
YUJA WANG PIANO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata Nº 13 em Mi Bemol Maior, Op.27 nº 1 - Quase Uma Fantasia
SERGEI RACHMANINOV
Études-Tableaux, Op.39: nº 6, 4 e 5
Morceaux de Fantaisie, Op.3: Elegia
CLAUDE DEBUSSY
Estampas: Noite em Granada
ISAAC ALBÉNIZ
Iberia: Triana

MAURICE RAVEL
Miroirs: Alborada Del Gracioso
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 6 em Lá Maior, Op.82

SSP 23

4 OUT TER 21h00 PAINEIRA
6 OUT QUI 21h00 CARNAÚBA
8 OUT SÁB 16h30 IMBUÍ
GENNADY ROZHDESTVENSKY regente
MANUELA FREUA SOPRANO | MAGNA PECCATRIX
LISA MILNE SOPRANO | UNA POENITENTUM
TALIA OR SOPRANO | MATER GLORIOSA
SILVIA TESSUTO CONTRALTO | MULIER SAMARITANA
EDINEIA DE OLIVEIRA MEZZO SOPRANO | MARIA AEGYPTIACA
JON VILLARS TENOR | DOCTOR MARIANUS
DOUGLAS HAHN BARÍTONO | PATER ECSTATICUS
NIKOLAI DIDENKO BAIXO | PATER PROFUNDUS
CORO DA OSESP
CORO INFANTIL DA OSESP
CORAL LÍRICO MUNICIPAL
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 8 em Mi Bemol Maior - Sinfonia dos Mil

SSP 24

13 OUT QUI 21h00 JACARANDÁ
14 OUT SEX 21h00 PEQUIÁ
15 OUT SÁB 16h30 IPÊ
VASILY PETRENKO REGENTE
INGRID FLITER PIANO
MAURICE RAVEL
Concerto Para Piano em Sol Maior
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 11 em Sol Menor, Op.103 - O Ano de 1905

QUA 04

16 OUT DOM 17h00 QUARTETO OSESP
QUARTETO OSESP
NICOLÒ PAGANINI
Quarteto nº 3
ARVO PÄRT
Psalom
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas nº 15

UCO 06

20 OUT QUI 19h00 UM CERTO OLHAR NOITE
22 OUT SÁB 14h45 UM CERTO OLHAR TARDE
OLGA KOPYLOVA PIANO
CLÁUDIO CRUZ VIOLINO
WILSON SAMPAIO VIOLONCELO
WOLFGANG A. MOZART
Trio com Piano em Ré Menor, KV 442
MAURICE RAVEL
Trio com Piano em Lá Menor

SSP 25

20 OUT QUI 21h00 CEDRO

21 OUT SEX 21h00 ARAUCÁRIA

22 OUT SÁB 16h30 MOGNO

YAN PASCAL TORTÉLIER REGENTE

CLARISSA CABRAL MEZZO SOPRANO

MAURICE RAVEL

Trio em Lá Menor [ESTREIA SUL-AMERICANA DO ARRANJO DE YAN PASCAL TORTÉLIER]

LILI BOULANGER

Pie Jesu

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka [1947]

CON 05

3 NOV QUI 21h00 PAU-BRASIL

4 NOV SEX 21h00 SAPUCAIA

5 NOV SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

3 PIANOS

PEDRO BURMESTER PIANO

BERNARDO SASSETTI PIANO

MÁRIO LAGINHA PIANO

BÉLA BARTÓK

Perpetuum Mobile

SAMUEL BARBER

Souvenirs: Pas de Deux

Souvenirs: Hesitation Tango

BERNARDO SASSETTI

Tema Para Uma Leitura Encenada

EGBERTO GISMONTI

Frevo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Variações Goldberg, BWV 988: Ária e 13ª Variação

ALAN HOVHANESS

Vijag

PIXINGUINHA

Rosa

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº4: Prelúdio e Coral

Bachianas Brasileiras nº4: Ária e Dança

JOSÉ AFONSO

Traz Outro Amigo Também

MÁRIO LAGINHA

Um Choro Feliz

MAURICE RAVEL

Bolero

CON 06

10 NOV QUI 21h00 CARNAÚBA

11 NOV SEX 21h00 PAINEIRA

12 NOV SÁB 16h30 IMBUÍ

THOMAS BLUNT REGENTE

SOLISTAS DA LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

CORO DA OSESP

GIOVANNI GABRIELI

Sinfonia Sacra

Canzon Noni Toni

Sonata Pian'e Forte

WOLFGANG A. MOZART

Serenata nº 11 em Mi Bemol Maior, KV 375
ANTON BRUCKNER
Missa nº 2 em Mi Menor, WAB 27

SSP 26

17 NOV QUI 21h00 CEDRO
18 NOV SEX 21h00 ARAUCÁRIA
19 NOV SÁB 16h30 MOGNO
THOMAS ADÈS REGENTE
ANTHONY MARWOOD VIOLINO
LEOS JANÁCEK
O Filho do Rabequeiro
THOMAS ADÈS
Asyla
Concentric Paths - Concerto Para Violino, Op.23
Polaris [estreia sul-americana]

CAM 05

20 NOV DOM 17h00 SÉRIE DE CÂMARA
SIMONE MENEZES REGENTE
THOMAS ADÈS
Living Toys
TORU TAKEMITSU
Rain Coming
LERA AUERBACH
Serenade for a Melancholic Sea, Op.68
ARVO PÄRT
Mein Weg
MICHAEL TIPPETT
Concerto Para Dupla Orquestra de Cordas

SSP 27

24 NOV QUI 21h00 JACARANDÁ
25 NOV SEX 21h00 PEQUIÁ
26 NOV SÁB 16h30 IPÊ
ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
LUDMILLA BAUERFELDT SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON MEZZO SOPRANO
CORO DA OSESP
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS
GUSTAV MAHLER
Sinfonia nº 2 em Dó Menor - Ressurreição

CON 07

1 DEZ QUI 21h00 CEDRO
2 DEZ SEX 21h00 ARAUCÁRIA
3 DEZ SÁB 16h30 MOGNO
CALÍOPE
JULIO MORETZSOHN REGENTE
PAULO MESTRE CONTRATENOR
ANÔNIMO [MG SÉCULO XVIII]
Miserere
JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA
Matinas de Natal
Motetos Para a Semana Santa
DIVERSOS
Vilancicos Ibéricos de Natal

SSP 28

8 DEZ QUI 21h00 PAU-BRASIL

9 DEZ SEX 21h00 SAPUCAIA

10 DEZ SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

SIMONE LAMSMA VIOLINO

CORO INFANTIL DA OSESP

DMITRI SHOSTAKOVICH

Concerto nº 1 Para Violino em Lá Menor, Op.99 (Revisão do Op.77)

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

O Quebra-Nozes: Suíte nº 1, Op.71A

O Quebra-Nozes, Op.71: Finale

COR 03

11 DEZ DOM 17h00 SÉRIE CORAL

NAOMI MUNAKATA REGENTE

ELIANE CHAGAS SOPRANO

LÉA LACERDA MEZZO SOPRANO

LUIZ EDUARDO GUIMARÃES TENOR

FERNANDO COUTINHO BAIXO

THOMAS TALLIS

Spem in Alium

WILLIAM BYRD

Haec Dies

THOMAS WEELKES

Aleluia, I Heard a Voice

HENRY PURCELL

Magnificat

Nunc Dimittis

BENJAMIN BRITTEN

Ode a Santa Cecília, Op.27

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Missa em Sol Menor

SSP 29

15 DEZ QUI 21h00 CARNAÚBA

16 DEZ SEX 21h00 PAINEIRA

17 DEZ SÁB 16h30 IMBUIA

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

CORO DA OSESP

Délices de France

GEORGES BIZET

Carmen: Excertos

CAMILLE SAINT-SAËNS

O Carnaval dos Animais: O Cisne

JACQUES OFFENBACH

Gaité Parisienne e Barcarolle [ARRANJO DE MANUEL ROSENTHAL]

JULES MASSENET

Taís: Meditação

DARIUS MILHAUD

Le Boeuf sur le Toit, Op. 58

CLAUDE DEBUSSY

Clair de Lune

MAURICE RAVEL

Bolero

Concertos Matinais

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado.

Dando continuidade à iniciativa de 2010 de realizar os concertos matinais gratuitos, a Osesp e orquestras parceiras fizeram 35 apresentações na Sala São Paulo em 2011. Nomes como Frank Shipway, Isaac Karabtchevsky e Kristjan Järvi marcaram presença no projeto. Mais de 33.900 pessoas assistiram aos concertos.

A série de concertos matinais recebe o público das instituições:



Concertos a Preços Populares

Além dos concertos matinais na Sala São Paulo e das atividades do projeto Osesp Itinerante – oferecidos gratuitamente à população, a Osesp ofereceu apresentações em sua temporada de concertos cujos ingressos foram vendidos a R\$ 15.

Foram 7 apresentações ao longo do ano com regentes renomados: Isaac Karabtchevsky, Frank Shipway e Roberto Minczuk. Cerca de 9.500 pessoas assistiram aos concertos.

Projeto Osesp Itinerante

Em 2011, consolidando um projeto que teve início em 2008, a Osesp Itinerante chegou à sua quarta edição, percorrendo as cidades de Taubaté, São José dos Campos e Guaratinguetá (abril), Registro e Mongaguá (junho), Mauá, Suzano, Mogi das Cruzes, Valinhos, Vinhedo, Tatuí e Sorocaba (julho), Embu das Artes e Atibaia (novembro) e Santos (julho/dezembro).

No projeto, além de concertos, também são oferecidas à população uma série de atividades, todas gratuitas, como oficinas com músicos da Osesp e cursos de apreciação musical com professores especializados.

ATIVIDADE	QUANTIDADE	CIDADES	PÚBLICO
Concerto do coro da Osesp	15	Taubaté / Guaratinguetá / São José dos Campos / Mongaguá / Registro / Mauá / Suzano / Mogi das Cruzes / Santos / Tatuí / Valinhos / Sorocaba / Vinhedo / Embu das Artes / Atibaia	4.751
Concerto de metais / cordas / sopros	27	Taubaté / Guaratinguetá / São José dos Campos / Mongaguá / Registro / Mauá / Suzano / Mogi das Cruzes / Santos	6.080
Oficinas de metais / cordas / sopros	27	Taubaté / Guaratinguetá / São José dos Campos / Mongaguá / Registro / Mauá / Suzano / Mogi das Cruzes / Santos	1.029
Palestras - História da Música (3 módulos cada)	9	Taubaté / Guaratinguetá / São José dos Campos / Mongaguá / Registro / Mauá / Suzano / Mogi das Cruzes / Santos	1.251
PÚBLICO TOTAL ATINGIDO			13.111

Oficina de Sopro



Curso de Apreciação Musical



Concerto de grupos de câmara



Concertos ao ar livre

A Osesp realizou um concerto gratuito ao ar livre no Parque da Independência no dia 19 de março, às 18h30, para o público que não conseguiu assistir o concerto de abertura da Temporada 2011 na Sala São Paulo. A apresentação da *Nona Sinfonia* de Beethoven reuniu cerca de oito mil pessoas.

O concerto no Parque da Independência contou com o patrocínio do Banco do Brasil e a correalização do SESCSP.



A Osesp encerrou oficialmente a Temporada com o já tradicional concerto gratuito na Praia do Gonzaga, em Santos, no dia 18 de dezembro. A Osesp Itinerante na Praia do Gonzaga integrou também o projeto Tocando Santos. Cerca de 10 mil pessoas assistiram ao concerto.



Virada Cultural

Em 2011, a Osesp encerrou a programação da 7ª Virada Cultural Municipal. Em um palco ao ar livre na Estação da Luz, com regência do seu maestro titular, Yan Pascal Tortelier, a Orquestra interpretou *Sheherazade*, de Rimsky-Korsakov, contando com a presença de 15 mil pessoas. Ao lado da São Paulo Companhia de Dança, a Orquestra apresentou ainda a coreografia de George Balanchine com música de Tchaikovsky.

A Osesp também marcou presença na edição estadual do evento. O coro, com regência de Naomi Munakata, se apresentou em Indaiatuba e a Orquestra no Teatro Municipal de Santo André, sob regência do inglês Sir Richard Armstrong, interpretando obras de Richard Wagner.



Festival de Inverno em Campos do Jordão

Como já é tradição, a Osesp abriu o mais importante evento de música clássica do Brasil: o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Na ocasião, a Orquestra teve a honra de receber o violinista e regente israelense Pinchas Zukerman, num programa todo dedicado a Beethoven, para um público de mais de mil pessoas no Auditório Claudio Santoro.



Turnê

A Osesp empreendeu em 2011 uma série de concertos por cidades brasileiras como Salvador, Rio de Janeiro, Aracaju, Recife, Brasília, Goiânia e Curitiba. Sob regência de seu maestro titular Yan Pascal Tortelier, a Orquestra foi acompanhada pelo solista Augustin Hadelich, que interpretou o Concerto Para Violino em Mi Menor, Op.64, de Mendelssohn.

Ainda no programa, a Osesp interpretou a abertura de *Sonho de Uma Noite de Verão*, Op.21, de Mendelssohn e uma seleção feita por Yan Pascal Tortelier de trechos de *Romeu e Julieta*, de Prokofiev. Além disso, três concertos preparatórios da turnê, na cidade de São Paulo, integraram as celebrações dos 100 anos do Theatro Municipal.

Cerca de 10.700 pessoas assistiram aos concertos



Concerto em Recife



Concerto em Brasília

Concertos pré-turnê no Theatro Municipal de São Paulo

27 OUT QUI 21H
28 OUT SEX 21H
29 OUT SÁB 16H30

Concertos da Turnê Brasil

31 OUT SEG 20H RIO DE JANEIRO - Theatro Municipal do Rio de Janeiro
1 NOV TER 21H SALVADOR - Teatro Castro Alves
3 NOV QUI 21H ARACAJU - Teatro Tobias Barreto
4 NOV SEX 21H RECIFE - Teatro Luiz Mendonça
6 NOV DOM 17H BRASÍLIA - Teatro Nacional Claudio Santoro "Sala Villa-Lobos"
7 NOV SEG 21H GOIÂNIA - Teatro Rio Vermelho – Centro de Convenções de Goiânia
9 NOV QUA 21H CURITIBA - Teatro Guaíra

Concertos gratuitos

2 NOV QUA 17h SALVADOR - Teatro Castro Alves "Concha Acústica"
10 NOV QUI 11h CURITIBA - Teatro Guairá

"Só grandes orquestras podem tocar isso bem [Sonho de Uma Noite de Verão, de Mendelssohn]; e a Osesp deu perfeitamente conta do recado. [...] A Osesp segue, agora, em excursão, pelo resto do país. Bons ventos a levem — e a tragam de volta."
Luiz Paulo Horta, O Globo.

Concerto Digital

A Osesp inovou e transmitiu, pela primeira vez, um concerto ao vivo pela Internet, direto da Sala São Paulo no dia 27 de agosto às 16h30, sábado. O projeto utilizou a tecnologia para aproximar a música clássica de um público cada vez maior, ideal compartilhado pela Osesp e pelo Governo do Estado. O projeto contou com o patrocínio do Itaú Personnalité, numa parceria já consolidada na promoção da cultura. A estréia foi com a regente Marin Alsop – titular da Osesp a partir de 2012 e grande entusiasta do uso das novas mídias para a ampliação das platéias.

Com solos do violinista francês Renaud Capuçon, a Orquestra executou o *Concerto para Violino* de Erich Korngold. O programa finalizou em grande estilo com a interpretação da *Sinfonia nº 5 de Prokofiev*.

A transmissão foi um sucesso, com mais de 23 mil acessos no mundo inteiro durante a apresentação. Guiana Francesa, Dinamarca, Qatar, Macau e Israel foram alguns dos 34 países em que o concerto digital obteve audiência, de acordo com o relatório da transmissão.

O público também acompanhou em tempo real as atualizações nas mídias sociais (Twitter e Facebook), deixando vários comentários sobre a apresentação.

Além da apresentação ao vivo, o site do concerto digital disponibilizou entrevistas com a regente Marin Alsop e Arthur Nestrovski, diretor artístico da Osesp, e textos com informações sobre a Orquestra, solistas e as obras apresentadas. O vídeo completo da transmissão ficou disponível por 30 dias, somando mais de três mil acessos.

Mensagens postadas no Twitter e Facebook da Osesp,
por ocasião do primeiro concerto em transmissão digital

Foi maravilhoso! Muito obrigada por isso,
por essa iniciativa de fazer isso online.
Moro no Ceará.

Esse concerto do Korngold é maravilhoso!
Eu não conhecia esse compositor; obrigada, mídia digital :D

Sensacional. Eu aqui em João Pessoa, assistindo à Osesp.
Orquestra e concerto espetacular.

Parabéns Osesp pela iniciativa do Concerto Digital.
Acompanhei e me emocionei aqui no RN! Lindo!

Coro da Osesp



O coro da Osesp, além de mais de vinte participações na temporada regular da série sinfônica, foi um dos grupos que mais se apresentou dentro do projeto Itinerante. Os coros (sinfônico e de câmara) passaram por diversas cidades de São Paulo, como Mauá, Suzano, Mogi das Cruzes, Tatuí, Santos, Valinhos, Sorocaba, Vinhedo, entre outras, sempre em apresentações gratuitas e com um programa ousado e diversificado que incluía o compositor transversal desse ano, Arvo Pärt, e também peças do repertório mais tradicional, como Brahms e Mendelssohn, e música brasileira, desde Villa-Lobos até Pixinguinha.

Além das participações na série sinfônica e no projeto Itinerante, o coro também fez inúmeras apresentações gratuitas na capital, em locais como Mosteiro São Bento, Pateo do Collegio, Igreja Luterana de São Paulo, Catedral Anglicana, entre outros espaços.

Em 2011, o público pôde participar gratuitamente da Leitura Pública, série anual, que nessa edição, contemplou o belíssimo *Réquiem* de Giuseppe Verdi. O projeto existe desde 2001 e convida o público a subir ao palco da Sala São Paulo e cantar ao lado dos coralistas da Osesp.

Programas Educacionais

O programa oferece ações educativo-musicais com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores das escolas participantes. Destina-se a professores e seus alunos do ensino fundamental e médio, de educação de jovens e adultos, de escolas estaduais, municipais e particulares e de instituições beneficentes socioculturais.



1) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



2) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Oseps - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

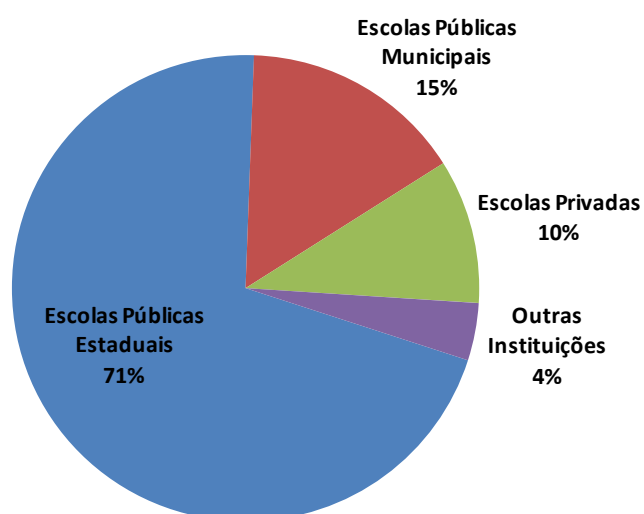


3) Formação de Professores, para professores com ou sem conhecimento musical, fornece subsídios teórico-práticos para a realização de atividades musicais nas escolas.

O material impresso distribuído dentro desse projeto é ilustrado com desenhos de Mauricio de Sousa.



Em 2011 foram recebidos mais de 89 mil alunos, sendo 71% de escolas públicas estaduais.



Visitas Monitoradas

O Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2011, 8.874 pessoas participaram das 401 visitas monitoradas à Sala São Paulo, além do público dos concertos didáticos e dos concertos gerais abertos (alunos da rede pública de ensino de São Paulo – estadual e municipal, e também da rede particular).

Academia de Música da Osesp



A Academia de Música é um projeto da Fundação Osesp e tem por objetivo, tutelar a formação e o ingresso no mercado profissional de jovens e talentosos músicos brasileiros.

Oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, *masterclasses* com os solistas da temporada da Osesp, além de aulas

teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno. Como bolsistas, terão ainda a oportunidade de acompanhar o trabalho da Osesp e sua temporada de concertos com regentes e solistas mundialmente conhecidos.

Ao longo do ano 20 alunos foram treinados, no final de 2011, 16 alunos foram mantidos na Academia nos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	Nº ALUNOS
Violino	1
Viola	1
Violoncelo	2
Contrabaixo	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Trompa	1
Trompete	2
Tuba	1
Fagote	2
Oboé	1
Clarinete	1
Percussão	1

Colocação atual de alguns ex-alunos da Academia

Agnaldo Gonçalves trombone

Orquestra de Ópera do Teatro São Pedro.

Clarissa Oropallo fagote

Cursa mestrado na Hochschule Für Musik Hanns Eisler (Berlim).

Danilo Henrique Oliveira trompete

Admitido para o curso de mestrado em três instituições inglesas, optando pela Royal Academy of Music – o músico é o primeiro trompetista brasileiro a ingressar na instituição desde a sua fundação, em 1822.

Francisco Éderson Fernandes Pereira viola

Músico da Osesp.

Indira Torres Morales violino

Por meio de bolsa, estuda em Tel Aviv com Hagai Shaham.

John Blanch Mesquita aluno ouvinte

Curso de piano do Conservatório de Paris.

Mauricio Martins da Silva trombone

Orquestra de Ópera do Teatro São Pedro.

Raphael Campos da Paixão trombone

Cursou o Mestrado em Performance no Conservatório de Rotterdam e atualmente é músico da Orquestra Sinfônica Brasileira.

Renan Dias Mendes flauta

Vencedor do Prêmio Eleazar de Carvalho como bolsista de maior destaque no evento no Festival de Campos. O valor da bolsa de estudos permite que o aluno frequente uma instituição de ensino de música no exterior.

Samuel da Silva violino

Spalla da Orquestra Sinfônica da Bahia.

Samuel de Paula Passos viola

Companhia Brasileira de Ópera.

Sanderson Cortez Paz contrabaixo

Companhia Brasileira de Ópera.

Tiago Meira flauta

Estudando na Escola Superior de Música Reine Sofia (Espanha).

Masterclasses



As masterclasses promovidas pela Fundação Osesp possibilitam que jovens músicos refinem sua técnica musical, conhecendo de perto o trabalho de alguns dos melhores profissionais que atuam no país e no mundo. Em aulas gratuitas ministradas na Sala São Paulo, nomes como o violoncelista holandês Pieter Wispelwey, o violinista finlandês Jaakko Kuusisto, o trompista alemão Stefan Dohr, bem como os músicos da própria Osesp marcaram presença no projeto. No segundo semestre de 2011, integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres também ministraram algumas dessas aulas.

Solistas Internacionais

6 mai sex 11h30 sala carlos gomes
Jaakko Kuusisto violino

20 jun seg 9h30 sala carlos gomes
Stefan Dohr trompa

16 set sex 15h sala carlos gomes
Pieter Wispelwey violoncelo

Solistas da London Filarmônica

11 nov sex 10h30 sala do coro (2º andar)
Mark Templeton trombone

11 nov sex 1hh30 sala carlos gomes
Robert Hill clarinete

11 nov sex 12h45 sala carlos gomes
John Ryan trompa

11 nov sex 15h sala carlos gomes
Gareth Newman fagote

11 nov sex 15h salão nobre
Paul Beniston trompete

Solistas da Osesp

21 nov seg14h sala carlos gomes
Gilberto Siqueira trompete

21 nov seg14h sala do coro (2º andar)
Ricardo Bologna percussão

23 nov qua14h sala carlos gomes
Jéssica Dalsant flauta

25 nov sex 14h sala do coro (2º andar)
Emmanuele Baldini violino

25 nov sex 14h salão nobre
Ozéas Arantes trompa

Site e Podcast Osesp

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2011, esse número aumentou e chegou a mais de 360 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp disponibilizou um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web. Lançado em 2010, o Osesp App estava disponível apenas para iPhone.



Minutos e obras disponibilizadas no Podcast Osesp em 2011.

Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos
14/02/2011	Coletiva de Imprensa com Marin Alsop	Vídeo/entrevista	00:02:48
14/02/2011	Depoimento de Arthur Nestrovski	Vídeo/depoimento	00:03:23
14/02/2011	Depoimento de Marin Alsop	Vídeo/depoimento	00:01:06
15/03/2011	Arthur Nestrovski fala sobre alguns destaques da Temporada 2011	Vídeo/depoimento	00:09:54
17/03/2011	Depoimento do maestro Rafael Fruhbeck de Burgos	Vídeo/depoimento	00:01:11
31/03/2011	Encontro com Yan Pascal Tortelier (Parte 1)	Vídeo/palestra	00:23:29
07/04/2011	Encontro com Yan Pascal Tortelier (Parte 2)	Vídeo/palestra	00:19:46
14/04/2011	La Bataille de Marignan	Áudio/música	00:06:29
27/04/2011	Depoimento Flávio Gabriel e Proveta	Vídeo/depoimento	00:04:00
12/05/2011	Coro da Osesp homenageia Arvo Part	Áudio/música	00:47:30
24/05/2011	Memória e Antecipação: A Nona Sinfonia (Parte 1)	Vídeo/palestra	00:31:57
31/05/2011	Memória e Antecipação: A Nona Sinfonia (Parte 2)	Vídeo/palestra	00:34:36
09/06/2011	Memória e Antecipação: A Nona Sinfonia (Parte 3)	Vídeo/palestra	00:31:02
11/07/2011	Três ou mais canções para voz e quarteto de cordas (último movimento)	Áudio/música	00:04:37
31/08/2011	Polcas de Josef e Johann Strauss	Áudio/música	00:05:40
15/09/2011	Valsas de Josef Strauss	Áudio/música	00:19:36
24/11/2011	Vídeo Programa Sua Orquestra (PSO)	Vídeo	00:03:05
16/12/2011	A Oitava Sinfonia: Uma Apoteose Paradoxal (Parte 1)	Vídeo/palestra	00:40:59
21/12/2011	A Oitava Sinfonia: Uma Apoteose Paradoxal (Parte 2)	Vídeo/palestra	00:56:31
26/12/2011	Sinfonia nº 7 - Beethoven	Áudio/música	00:44:12
TOTAL - hh:mm:ss			6:31:51

Atualmente a Fundação Osesp conta com 23 horas e 28 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp.

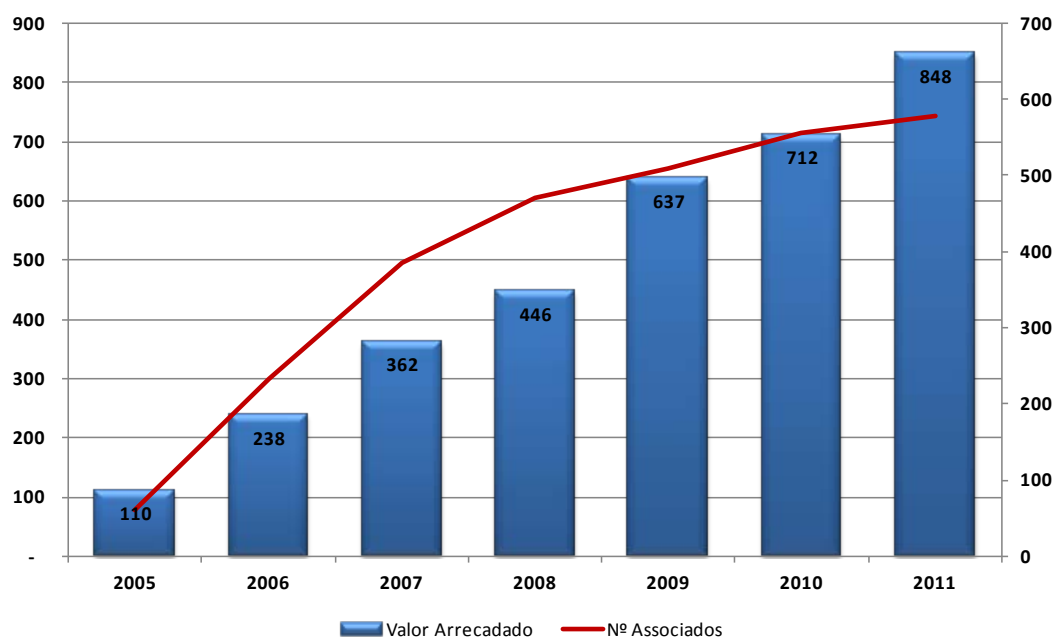
Em 2011 foram 420 mil downloads e aproximadamente 91 mil horas de exposição ao público no Podcast.

PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o Programa Sua Orquestra visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados no programa PSO.



Pesquisa de Satisfação IBOPE

Pesquisa conduzida pelo IBOPE Inteligência, entre os dias 03 e 28 de junho de 2011, realizada pela internet (e-survey), por meio de questionário de auto-preenchimento.

O objetivo principal deste projeto é avaliar o nível de satisfação do público da OSESP e dos frequentadores da Sala São Paulo. Estes resultados estão sendo comparados com os obtidos na pesquisa realizada em 2008 e 2009.

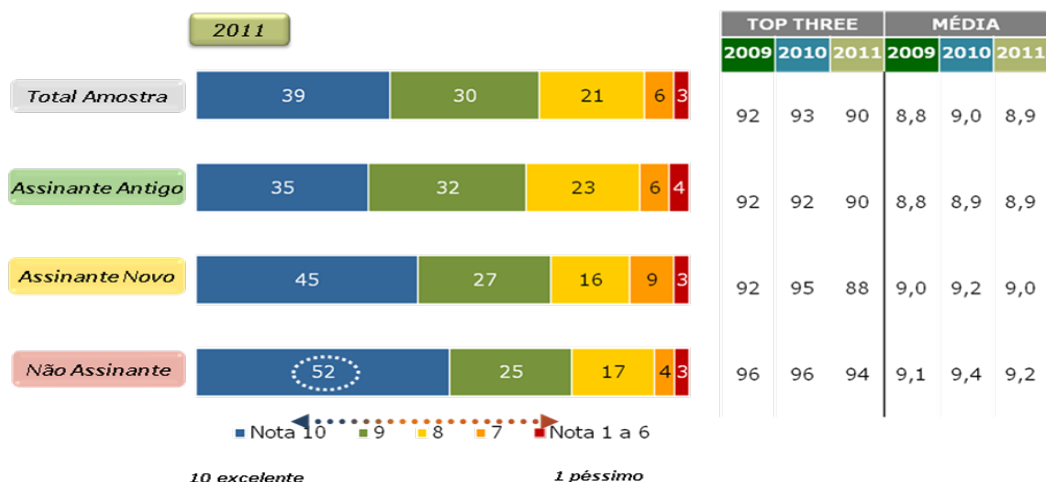
A pesquisa revelou altos índices de satisfação de seus espectadores, com os concertos da OSESP (média 8,9), similar às médias das pesquisas anteriores (2009 = 8,8 e 2010 = 9,0) e, com a Sala São Paulo que obteve (média de 9,2), igual às médias anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

A maior parte do público percebe a OSESP como:

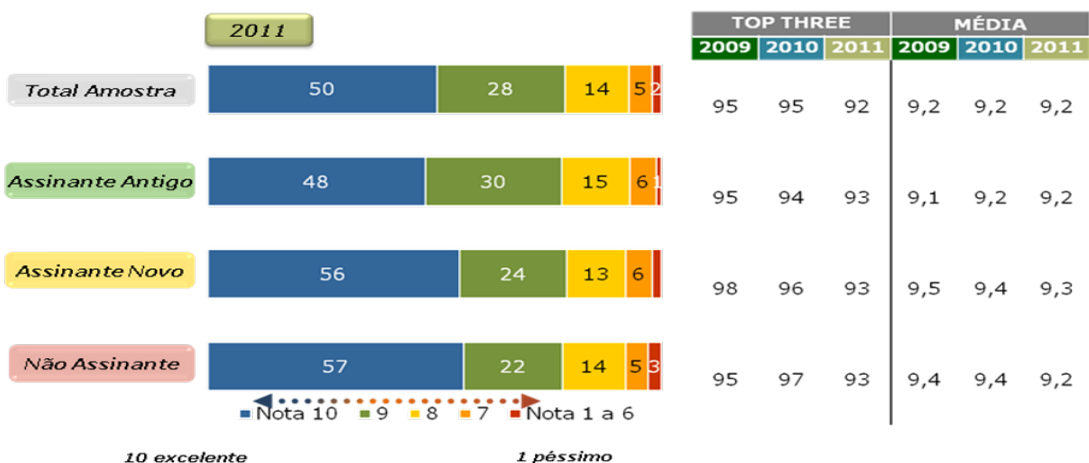
- ✓ uma orquestra que contribui efetivamente para a democratização da música erudita;
- ✓ uma orquestra que goza de prestígio internacional;
- ✓ principal referência da música sinfônica no Brasil;
- ✓ A Osesp é uma orquestra que tem evoluído artisticamente nos últimos anos.

A seguir, os gráficos com os resultados da pesquisa:

Satisfação geral
Execução dos concertos da OSESP (%)



É alta a Satisfação geral com a Sala São Paulo (%)



CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallars, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral.

Edições e Encomendas de obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2011:

Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:

Camargo Guarnieri - *Seresta para Piano e Orquestra*
Gilberto Mendes - *Partitura: Um Quadro de Gastão Frazão*
Gilberto Mendes - *Rimsky*
Gilberto Mendes - *Rastro Harmônico*
Camargo Guarnieri - *Abertura Festiva*
Luciano Gallet - *Ogúm. Suite sobre Temas Negro-Brasileiros*
Alberto Nepomuceno - *Scherzo*
Carlos Gomes - *Il Guarany (Abertura)*
Aylton Escobar - *Tombeau*
Marco Padilha - *Concerto N.1 Op. 22 para Violoncelo e Orquestra*
Edu Lobo/ Nelson Ayres - *Suíte Popular Brasileira*
Francisco Mignone - *Concertino para Clarinete e Orquestra*
Luciano Gallet - *Toca Zumba*
Henrique Oswald - *Berceuse*
Marco Aurélio Yano - *Modinha (oboé, viola e piano)*

Obras encomendadas:

Orquestra:

Paulo Bellinati - *Concerto para 2 violões e orquestra*
Marco Padilha - *Concerto N.1 Op. 22 para Violoncelo e Orquestra*
Clarice Assad - *Fantasia sobre o Hino Nacional*

Coro:

Aylton Escobar – *Tombeau*

Câmara:

Toninho Ferragutti - *Concertino para Acordeão e Orquestra de Cordas*

Gravações e lançamento de Cd's

Com a responsabilidade de divulgar, revisar e incentivar a música clássica brasileira no país e no mundo, a Osesp assumiu o compromisso de gravar a integral das sinfonias de uma dos mais emblemáticos compositores brasileiros: Heitor Villa-Lobos.

Depois da bem sucedida experiência com as gravações das nove *Bachianas Brasileiras* (com Roberto Minczuk), da integral dos quatorze *Choros*, e da *Floresta do Amazonas* (com John Neschling), a Osesp iniciou o ciclo de suas sinfonias, após uma revisão minuciosa feita pelo Centro de Documentação Musical da Osesp. O projeto contará com a regência de um dos mais importantes maestros brasileiros da atualidade, Isaac Karabtchevsky, e será lançado no exterior pelo selo Naxos e, no Brasil, pela gravadora Biscoito Fino. O ciclo, que compreende as onze sinfonias de Villa-Lobos, se estenderá até 2016, com ao todo seis discos – além das onze sinfonias será gravado também o *Uirapuru* e o *Mandu-Çarará*. Em 2011 foram gravadas as *Sinfonias nº 3,4,6 e 7*. Outro projeto ambicioso que a orquestra assumiu foi a gravação de todas as sinfonias do compositor russo Sergei Prokofiev, sob a batuta da regente Marin Alsop.

Serão ao todo seis discos, lançados pelo selo Naxos, previstos entre 2012 e 2016. O primeiro disco da série, com a *Sinfonia nº 5* e a *suite O Ano de 1941*, foi gravado em agosto desse ano e será lançado em março de 2012. Foi lançado pela gravadora Biscoito Fino o quinto volume da série Tchaikovsky, com a *Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op.64*, regida por Fabio Mechetti, e a *Fantasia em Fá Menor, Op.18 – A Tempestade*, regida por John Neschling. Este é o primeiro lançamento em CD da Osesp, que contou com a participação do maestro paulista Mechetti, regente titular da Filarmônica de Minas Gerais.

Foi também lançado em 2011 o CD Rachmaninov – *Concertos Para Piano nº 2 e nº 4*, que conta com a participação especial do pianista Arnaldo Cohen ao lado da Osesp, regido por John Neschling e Yan Pascal Tortelier, respectivamente. Está previsto para 2012 o lançamento com os outros dois concertos de Rachmaninov e solos de Cohen.

No mercado internacional, foi lançado um CD com obras do compositor francês Florent Schmitt pelo novo selo parceiro da Osesp, Chandos. O disco tem participação do Coro da Osesp, do Coral Paulistano, solistas e orquestra, com regência de Yan Pascal Tortelier.

Em 2011 foram gravadas as seguintes obras:

Mês	Gravadora	Compositor	Obras Gravadas	Tempo de Gravação hh:mm:ss
Fevereiro	Biscoito Fino	Villa-Lobos	Sinfonia nº 6 - Sobre a Linha das Montanhas	00:23:00
Fevereiro	Biscoito Fino	Villa-Lobos	Sinfonia nº 7	00:25:00
Março	Biscoito Fino	Villa-Lobos	Sinfonia nº 3 - A Guerra	00:28:00
Março	Biscoito Fino	Villa-Lobos	Sinfonia nº 4 - A Vitória	00:31:00
Junho	Biscoito Fino	Oswald	Quarteto com Piano em Sol Maior, Op.26	00:30:00
Junho	Biscoito Fino	Britten	Quarteto Fantasia, Op.2	00:13:00
Julho	Biscoito Fino	Blauth	Concertino para Oboé e Orquestra	00:17:00
Julho	Biscoito Fino	Barber	Canzonetta, Op. 48	00:08:00
Agosto	Naxos	Prokofiev	Sinfonia nº 5 em Si Bemol Maior, Op.100	00:46:00
Agosto	Naxos	Prokofiev	Suíte O Ano de 1941, Op.90	00:12:00
Dez	Biscoito Fino	Mendes	Abertura Issa	00:07:00
Dez	Biscoito Fino	Mendes	Alegres Trópicos. Um Baile na Mata Atlântica	00:19:00
Dez	Biscoito Fino	Mendes	Rastro Harmônico	00:25:00
Dez	Biscoito Fino	Mendes	Partitura: Um Quadro de Gastão Z. Frazão	00:12:00
Dez	Biscoito Fino	Mendes	Motet em Ré Menor - Beba Coca-Cola	00:02:00
TOTAL DE HORAS GRAVADAS				4:58:00

Cd' lançados em 2011:



TCHAIKOVSKY
SINFONIA Nº 5 E A TEMPESTADE
Gravadora: Biscoito Fino
BC 274



CAMARGO GUARNIERI
SONATAS PARA VIOLINO E PIANO
Emmanuele Baldini e Dana Radu
Gravadora: Biscoito Fino
BC 123-2



RACHMANINOV
CONCERTOS PARA PIANO Nº 2 E 4
Gravadora: Biscoito Fino
BC 273



HINDEMITH
**NOBILISSIMA VISIONE,
MATHIS DER MALER E
METAMORPHOSEN**
Gravadora: BIS
SACD 1730



LUDWIG VAN BEETHOVEN
SINFONIA Nº 3 EM MI BEMOL MAIOR, OP.55 – EROICA E
REI ESTEVÃO, OP.111: ABERTURA
Gravadora: Biscoito Fino
BC 272



SCHMITT
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ,
LE PALAIS HANTÉ E
PSAUME 47
Gravadora: CHANDOS
CHASA 5090



DVORÁK E SCHUMANN
QUINTETO COM PIANO EM LÁ MAIOR, OP.81
E QUINTETO COM PIANO, OP.44
Gravadora: Biscoito Fino
BC 124-2



ALBERTO NEPOMUCENO
ALEXANDRE LEVY
HEITOR VILLA-LOBOS
FRANCISCO MIGNONE
OSCAR LORENZO FERNANDEZ
CAMARGO GUARNIERI
EDINO KRIEGER
ANTÔNIO CARLOS JOBIM
CLAUDIO SANTORO
DANÇAS BRASILEIRAS
Gravadora: BIS
SACD 1430

Outras Informações

Ensaios Gerais Abertos

Projeto criado em 2011, dentro da proposta de ampliação do público, no Ensaio Aberto, a Osesp abre as portas do seu último ensaio. Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

O primeiro Ensaio Aberto ocorreu já no concerto de estreia da Temporada 2011 e teve todos os ingressos vendidos. Ao todo, foram 27 ensaios abertos ao longo do ano.



Palestras

Falando de Música - Com intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

Música na Cabeça - Em parceria com o jornal O Estado de S. Paulo, a Fundação Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras com professores de diversas áreas e encontros com artistas, sempre com entrada franca. O site da Orquestra passou a publicar o texto base das palestras e também disponibilizar o áudio em Podcast, tornando esse conteúdo facilmente acessível.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando, como foi o caso da participação de Samuel Titan Jr. (Memória e Antecipação: A Nona Sinfonia de Beethoven) e Jorge de Almeida (A Oitava Sinfonia de Mahler: Uma Apoteose Paradoxal). Na série encontros, o projeto teve a presença dos maestros Rafael Frühbeck de Burgos, Isaac Karabtchevsky e Thomas Adès.



Compositor Transversal



Uma das iniciativas marcantes da Osesp em 2011 foi o projeto Compositor Transversal, que propõe a execução de diversas peças de um mesmo compositor ao longo da temporada, permitindo contrastá-las com obras do repertório tradicional e com a produção contemporânea.

Nesse primeiro ano, o Compositor Transversal foi o estoniano Arvo Pärt, cujas obras foram interpretadas dentro de todas as séries da Osesp.

Nascido em 1935, Pärt é um dos mais aclamados autores contemporâneos, com mais de um milhão de discos vendidos, e sua trajetória foi objeto de um conjunto monográfico de textos da Revista Osesp, que trouxe ainda um ensaio fotográfico do italiano Roberto Masotti, com registros do compositor na Itália, na Alemanha e na Polônia. Ao eleger Arvo Pärt como Compositor Transversal, a Osesp reitera sua proposta de responder ao crescente interesse do público brasileiro pela música erudita contemporânea, com a inclusão cada vez maior de peças dos séculos XX e XXI.

Compositor em residência

O projeto no qual a Osesp convida um compositor para passar uma semana com a orquestra, acompanhando os ensaios de um repertório todo dedicado a suas obras, teve a honra de receber em 2011 o jovem compositor inglês Thomas Adès, que também regeu os concertos da orquestra. O programa incluía *Asyla* - encomenda de Sir Simon Rattle -, *Polaris* e o seu *Concerto Para Violino*, com o solista Anthony Marwood. A Osesp também apresentou dentro de sua série de música de câmara, a obra escrita em 1993 por Adès, *Living Toys*, com regência de Simone Menezes.

Um dos mais renomados compositores da atualidade, Adès já foi homenageado em importantes festivais, nas cidades de Helsinki (1999), Salzburgo (2004), Paris (2007), Londres (2007), São Petersburgo (2007) e Estocolmo (2009), e veio ao Brasil pela primeira vez a convite da Osesp. Fora as apresentações à frente da orquestra, Thomas Adès também participou na série Encontros dentro do projeto 'Música na Cabeça', no qual conversou com o público sobre seu trabalho, com foco nas peças apresentadas naquela semana. O compositor em residência reforça o compromisso da Osesp de aproximar o público da música do nosso tempo. Em anos anteriores o projeto recebeu nomes como Sofia Gubaidulina, Krzysztof Penderecki, Osvaldo Golijov, entre outros.

Homenagem aos músicos da Osesp

Em 2010, a Fundação Osesp homenageou o spalla Cláudio Cruz, que completara vinte anos na Orquestra. Dando continuidade ao ciclo de homenagens aos músicos que fazem a história da Osesp, em 2011 foram celebrados os trinta anos de Arcádio Minczuk como oboísta da Orquestra.

Ao longo de três apresentações regidas por seu irmão, o maestro Roberto Minczuk, Arcádio foi solista do *Concertino Para Oboé e Cordas*, do gaúcho Brenno Blauth. Na edição de junho/julho da Revista Osesp, foi publicada uma entrevista com o músico, feita pelo diretor artístico Arthur Nestrovski que também integrou um encarte especial, com fotos históricas do músico, distribuído ao público presente nos concertos de homenagem.



"A Osesp fez uma ruptura e criou novos padrões estéticos e profissionais entre nós. Dignificou a profissão de músico no Brasil. Essa talvez seja a principal razão para se dizer que a Osesp é um projeto vitorioso."

Arcádio Minczuk

Revista Osesp

O programa de concerto da Osesp adotou o formato revista desde março de 2011, permitindo mais praticidade à leitura e ao manuseio. A *Revista Osesp* incorporou inovações que já haviam sido introduzidas no programa em 2010 – como a seção de abertura, com ensaios de musicólogos, críticos literários e escritores sobre temas relacionados ao programa do mês ou bimestre compreendido a cada edição.

O espaço para entrevistas foi ampliado, permitindo o aprofundamento do diálogo com músicos e compositores; as informações e comentários sobre os programas da temporada, incluindo biografias dos maestros e solistas convidados, interagem com uma rica iconografia, composta por retratos dos compositores, reprodução de manuscritos e documentos, cenas de época em representações pictóricas e fotográficas.

Publicada em seis edições – março/abril, maio, junho/julho, agosto, setembro/outubro e novembro/dezembro - a Revista Osesp trouxe mais conteúdo cultural e informações sobre as atividades da Osesp.



Mediateca



Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral.

A Mediateca disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Grande parte do acervo da Mediateca já está disponível em mídia digital. Arquivos que ainda não estejam nesse formato podem ser convertidos (para consulta na Mediateca) mediante solicitação pelo e-mail: cdm@osesp.art.br

Atendimento: segunda a sexta, das 9h às 13h, exceto feriados e emendas.

Rede de monitores

A Sala São Paulo conta atualmente com 27 televisores distribuídos nos locais de circulação do público, além de 10 aparelhos disponíveis nos espaços reservados para eventos. A rede de monitores intensificará de forma moderna a divulgação institucional da Fundação Osesp e seus projetos, anúncios dos patrocinadores e apoiadores.

A iniciativa tornou-se possível graças ao apoio das empresas AOC (responsável por disponibilizar os televisores) e BroadNeeds (software de gestão de conteúdo).

Destaque

Todos os anos o Guia da Folha, guia semanal encartado às sextas-feiras com o jornal Folha de S. Paulo, faz uma votação para escolher os Melhores do Ano em diversas categorias. São duas eleições. Uma feita pelo público e outra feita por críticos, jornalistas e personalidades das respectivas áreas. Na escolha do júri especializado, mais uma vez a Osesp teve destaque e ficou com o primeiro e terceiro lugares na categoria Concertos. Veja as escolhas do júri.

23 a 29 de dezembro de 2011 Guia Folha 19			
	1º	2º	3º
Camila Frésca jornalista e pesquisadora musical	Osesp com Vassili Petrenko Osesp em sua melhor forma	"A Valquíria" com Luiz Fernando Malheiro uma mostra da qualidade que o Municipal pode voltar a oferecer	Antonio Meneses Meneses sempre sublime em Bach
Nelson Rubens Kunze editor da revista "Concerto"	Osesp com Vassili Petrenko feliz a cidade que tem uma orquestra dessas...	"A Valquíria" com Luiz Fernando Malheiro a encenação que o centenário do Teatro Municipal merece!	Os Músicos de Capella com Luís Otávio Santos emoção com música historicamente informada
Sidney Molina crítico da Folha	Osesp com Isaac Karabitshevsky toca "Nona Sinfonia", de Mahler nosso maior regente em plena maturidade	Nelson Freire e Louis Langré com Osesp repertório, regência preciosa e o toque de Freire	"A Valquíria" com Luiz Fernando Malheiro Depois da crise, ousadia, superação e esperança no futuro
Irineu Franco Perpetuo crítico da Folha	Ópera "O Menino e os Sortilégios" a montagem mais equilibrada do Municipal em 2011	Osesp com Vassili Petrenko a batuta que fez a Osesp tocar acima de seu nível	Osesp com Kristjan Järvi Osesp inebriada com o maestro de seus sonhos
João Batista Natali colaborador da Folha	"A Valquíria" com Luiz Fernando Malheiro um espetáculo completo. Regência e direção cênica magistrais	Osesp com Isaac Karabitshevsky toca "Nona Sinfonia", de Mahler profunda compreensão da complexidade musical do compositor	Nelson Freire e Louis Langré com Osesp se tivesse sido gravado, seria um dos CDs de referência da peça do romantismo

Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Julio Prestes, e realiza todos os anos, a manutenção para melhorar cada vez mais os serviços oferecidos ao longo da temporada de concertos. A manutenção é realizada durante o recesso de atividades na Sala São Paulo.

Para a temporada 2011, além das manutenções feitas regularmente nos sistemas de ar condicionado, elevadores, sistema de segurança, sistema de combate a incêndio, foram realizadas manutenções e benfeitorias no prédio. Entre elas está a instalação de sistema de ar condicionado para adequação do Projeto de Eficiência Energética. Esse projeto é um convênio entre a Fundação Osesp e AES Eletropaulo que modificou a iluminação interna e externa do prédio – as áreas administrativas receberam iluminação por lâmpadas fluorescentes e as do estacionamento foram substituídas por modelos mais modernos com refletor. Outra importante mudança foi a implantação de uma rede com 34 monitores LCD – LED nos espaços de circulação da Sala, o que permite uma diminuição significativa de cartazes e impressos em geral. Esse sistema conta com um processo operacional de programação de anúncios, sendo eles tanto das apresentações da Osesp, como dos nossos patrocinadores e parceiros. O ar-condicionado também foi modificado e teve a sua capacidade dobrada, a refrigeração dos ambientes ocorre por meio da produção de água gelada – o sistema resfria a água fora do horário de pico para produzir refrigeração durante os horários de maior consumo energético. Essas novas medidas representaram uma economia de 1825 megawatts por ano, com redução de 876 kilowatts nos horários de pico no consumo de energia.

Os belos vitrais que decoram alguns ambientes da Sala São Paulo foram restaurados pela mesma empresa que criou e instalou os painéis à época da construção da Estação Julio Prestes. Os vitrais da Sala São Paulo estavam com a pintura desgastada pela ação do tempo e alguns dos vidros haviam se soltado da estrutura. O minucioso trabalho de restauro incluiu reforçar as estruturas dos painéis, limpar o vidro com produtos específicos e refazer partes da pintura danificadas e quebradas. Com este trabalho, a Fundação Osesp garante a preservação dos vitrais feitos originalmente pela Casa Conrado e que fazem parte hoje do patrimônio histórico e artístico da cidade, assim como a Sala São Paulo.

No total, foram gastos no ano de 2011, R\$ 7,4 milhões, entre folha, manutenção de instrumentos, investimentos e manutenção e operação do prédio (CCJP).

INDICADORES ECONÔMICOS

Índices Financeiros

Indicador	Valores do Ano	Índice 2011
Índice de Liquidez (AC/PC)	R\$ 43.839.475 / R\$ 26.800.491	1,64
Receitas totais / Despesas totais	R\$ 75.368.528 / R\$ 74.486.495	1,01
Despesas com pessoal: área-meio / área-fim	R\$ 5.544.354 / R\$ 37.104.523	0,15

Demonstrativo de Despesa com Pessoal

TOTAL - 2011	
Em milhares de reais	
Despesas com Pessoal	42.648.877
Remunerações	28.603.617
Encargos Sociais	9.706.793
Benefícios	2.442.758
Estagiários e Aprendizes	400.755
Outras de Pessoal	1.494.954

Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo 13

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DOCUMENTO	DATA	VIGÊNCIA	VALOR - R\$
Contrato de Gestão nº 05/2005	01/11/2005	01/11/2010	215.433.333,33
Contrato de Gestão nº 41/2010	01/11/2010	31/12/2014	209.966.666,67

DEMONSTRATIVO INTEGRAL DAS RECEITAS E DESPESAS - EXERCÍCIO 2011

DEMONSTRATIVO DOS REPASSES PÚBLICOS RECEBIDOS				
ORIGEM DOS RECURSOS (1)	VALORES PREVISTOS - R\$	DOC. DE CRÉDITO Nº	DATA	VALORES REPASSADOS - R\$
Estadual	10.850.000,00	201102100003059	10/02/2011	10.850.000,00
Estadual	10.850.000,00	201104060018174	07/04/2011	10.850.000,00
Estadual	10.850.000,00	201108080018488	09/08/2011	10.850.000,00
Estadual	10.850.000,00	201111160028315	17/11/2011	10.850.000,00
RECEITAS COM APLICAÇÕES FINANCEIRAS DOS REPASSES PÚBLICOS				2.928.204,61
DOAÇÕES (IMOBILIZADO-SISTEMA DE ILUMINAÇÃO SALA SÃO PAULO-ELETROPAULO)				249.478,79
TOTAL - CONTRATO DE GESTÃO				46.577.683,40
TOTAL DE RECEITAS PRÓPRIAS				28.790.844,32

(1) Verba: Federal, Estadual ou Municipal.

DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS DO CONTRATO DE GESTÃO			
CATEGORIA OU FINALIDADE DA DESPESA	PERÍODO DE REALIZAÇÃO	ORIGEM DO RECURSO (2)	VALOR APLICADO - R\$
1. Recursos Humanos	2011	Estadual	39.932.799,42
1.1. CLT + Encargos	2011	Estadual	39.200.980,79
1.2. Prestadores Serviços PF + Encargos	2011	Estadual	731.818,63
2. Consultorias / Assessorias / Prestação Serv. PJ	2011	Estadual	1.319.581,48
3. Ajuda de Custo Conselho		Estadual	-
4. Conservação e Manutenção - Imobilizado/Predial	2011	Estadual	3.381.132,09
5. Conservação e Manutenção - Equipamentos de Informática e Rede	2011	Estadual	3.165,08
6. Material de Escritório / Limpeza / Consumo	2011	Estadual	970.763,41
7. Serviços de Telefonia (Fixa e Móvel)	2011	Estadual	27.570,41
8. Equipamentos Computacionais (micros, impressoras, fax, software, etc) - Aquisição Imobilizado *	2011	Estadual	-
9. Instalações e Equipamentos - Aquisição Imobilizado *	2011	Estadual	(9.837.135,22)
10. Moveis e Utensílios - Aquisição Imobilizado *	2011	Estadual	-
11. Comunicação	2011	Estadual	277.809,73
12 Marketing/Eventos	2011	Estadual	17.165,41
13. Diversos (Serviços de correio, Xerox, motoboy, bens duráveis, etc)	2011	Estadual	1.741.985,91
14. Despesas bancárias	2011	Estadual	24.776,69
15. Despesas com CPMF	2011	Estadual	-
16. Despesas com transporte e estadias	2011	Estadual	1.465.617,33
17. Despesas com Seguros	2011	Estadual	4.623,98
18. Despesas c/ Impostos, Taxas e Contribuições	2011	Estadual	1.764.606,87
19. Despesas Financeiras	2011	Estadual	2.414.344,52
TOTAL DA APLICAÇÃO DE RECURSOS			43.508.807,11
RECURSO PÚBLICO NÃO APLICADO			-
VALOR DEVOLVIDO AO CONTRATANTE			-
VALOR AUTORIZADO PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO SEGUINTE			-

(2) Verba: Federal, Estadual, Municipal e Recursos Próprios.

DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS PRÓPRIOS CAPTADOS			
CATEGORIA OU FINALIDADE DA DESPESA	PERÍODO DE REALIZAÇÃO	ORIGEM DO RECURSO (2)	VALOR APLICADO - R\$
1. Recursos Humanos	2011	Próprio	6.488.534,63
1.1. CLT + Encargos	2011	Próprio	3.447.895,97
1.2. Prestadores Serviços PF + Encargos	2011	Próprio	2.808.373,50
1.3. Outras despesas com Recursos Humanos	2011	Próprio	232.265,16
2. Consultorias / Assessorias / Prestação Serv. PJ	2011	Próprio	4.536.200,22
3. Ajuda de Custo Conselho	2011	Próprio	-
4. Conservação e Manutenção - Imobilizado/Predial	2011	Próprio	177.899,98
5. Conservação e Manutenção - Equipamentos de Informática e Rede	2011	Próprio	194.036,87
6. Material de Escritório / Limpeza / Consumo	2011	Próprio	316.298,15
7. Serviços de Telefonia (Fixa e Móvel)	2011	Próprio	315.922,35
8. Equipamentos Computacionais (micros, impressoras, fax, software, etc) - Aquisição Imobilizado *	2011	Próprio	137.013,17
9. Instalações e Equipamentos - Aquisição Imobilizado *	2011	Próprio	(75.226,39)
10. Moveis e Utensilios - Aquisição Imobilizado *	2011	Próprio	193.132,55
11. Publicidade e Propaganda	2011	Próprio	712.156,16
12. Marketing/Eventos	2011	Próprio	2.979.434,24
13. Diversos (Serviços de correio, Xerox, motoboy, bens duráveis, etc)	2011	Próprio	909.412,73
14. Despesas bancárias	2011	Próprio	33.559,53
15. Despesas com CPMF	2011	Próprio	-
16. Despesas com transporte e estadias	2011	Próprio	2.301.332,06
17. Despesas com Seguros	2011	Próprio	12.677,31
18. Despesas c/ Impostos, Taxas e Contribuições	2011	Próprio	658.146,18
19. Despesas Financeiras	2011	Próprio	309.958,41
TOTAL DA APLICAÇÃO DE RECURSOS			20.200.488,15
RECURSO PÚBLICO NÃO APLICADO			-
VALOR DEVOLVIDO AO CONTRATANTE			-
VALOR PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO 2011 (RECURSOS PRÓPRIOS)			-
VALOR AUTORIZADO PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO SEGUINTE			-

(2) Verba: Federal, Estadual, Municipal e Recursos Próprios.

* Obs: no presente anexo 13 foram desconsideradas as baixas do imobilizado nas rubricas de instalações e equipamentos, por se tratar de baixas referentes ao ano de 2010 em decorrência do término do Contrato de Gestão 005/2005. Esse lançamentos foram comunicados à SEC através do ofício 079/2011 de 09 de maio de 2011.

Conselho de Administração:

Presidente

Fernando Henrique Cardoso

Vice Presidente

Pedro Moreira Salles

Conselheiros

Alberto Goldman

José Carlos Dias

Darrin Coleman Milling

Lilia Moritz Schwarcz

Fábio Colletti Barbosa

Manoel Corrêa do Lago

Horácio Lafer Piva

Rubens Antônio Barbosa

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Balanço Patrimonial – Consolidado

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

ATIVO		81.862.864,24
<u>CIRCULANTE</u>		43.839.474,99
Caixa e Equivalentes de Caixa	27.837.861,57	
Caixa e Equivalentes de Caixa Restritos	8.949.885,33	
Contas a receber	5.174.385,55	
Adiantamentos	1.803.880,24	
Despesas Antecipadas	73.462,30	
<u>NÃO CIRCULANTE</u>		
<u>Realizável a Longo Prazo</u>		34.163.168,56
Aplicações financeiras vinculadas	33.970.480,27	
Depósitos judiciais	192.688,29	
Outros ativos realizáveis a LP	-	
<u>Permanente e Intangível</u>		3.860.220,69
Imobilizado	5.898.106,96	
Intangível	469.225,98	
(-) Depreciação e amortização acumulada	(2.507.112,25)	

Balanco Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

PASSIVO **81.862.864,24**

CIRCULANTE **26.800.491,42**

Fornecedores e prestadores de serviços	1.993.915,67
Obrigações sociais e tributos	1.727.351,08
Provisão de férias e encargos	3.625.230,21
Adiantamento de clientes e assinaturas	7.119.803,49
Recursos de lei de incentivos fiscais	11.726.195,98
Outras contas a pagar	607.994,99

NÃO CIRCULANTE

<u>Exigível a longo prazo</u>	22.820.506,27
Provisões para contingências	22.820.506,27

PATRIMÔNIO CONSTITUIDO

Patrimônio social	7.422.753,55	32.241.866,55
Fundo de capital	9.302.417,86	
Fundo de reserva operacional	1.942.373,50	
Superavits (Deficits) Acumulados	13.574.321,64	

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração do superavit (deficit)
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Receitas das atividades

Recursos de órgãos do governo - Contrato de gestão	43.400.000,00
Projetos incentivados	7.999.076,60
Doações e patrocínios	2.488.279,28
Venda de ingressos e assinaturas	5.992.153,03
Locação para eventos	6.080.829,42
Venda de concertos	1.045.463,00
Outras receitas	1.589.622,25
	<u>68.595.423,58</u>

Despesas das atividades

Pessoal (salários, encargos e benefícios)	(42.648.876,76)
Custos operacionais	(11.684.924,03)
Gerais e administrativas	(5.216.703,32)
Manutenção e operação predial	(4.549.049,30)
Divulgação e comercialização	(3.986.565,54)
Depreciações e amortização	(1.194.983,60)
Impostos, taxas e contribuições	(2.422.753,05)
	<u>(71.703.855,60)</u>

Superávit (déficit) antes do resultado financeiro **(3.108.432,02)**

Resultado financeiro

Receitas financeiras	6.773.104,14
Despesas financeiras	(2.782.639,15)
	<u>3.990.464,99</u>

Superavit (deficit) do exercício **882.032,97**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das mutações do patrimônio constituído
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

	<u>Patrimônio</u> <u>social</u>	<u>Fundo de</u> <u>Capital</u>	<u>Fundo de</u> <u>reserva</u> <u>operacional</u>	<u>Superavit</u> <u>(deficit)</u> <u>acumulado</u>	<u>Total</u>
Em 31 de dezembro de 2010	7.422.753,55	7.752.057,41	1.744.140,76	14.440.881,86	31.359.833,58
					-
Superavit (Deficit) do Exercício				882.032,97	882.032,97
Ajuste de Exercícios Anteriores					-
Destinação do Superávit Acumulado:					-
Incorporação ao Fundo de Capital		1.550.360,45		(1.550.360,45)	-
Incorporação ao Fundo de Reserva Operacional			198.232,74	(198.232,74)	-
	-	-	-	-	-
Em 31 de dezembro de 2011	7.422.753,55	9.302.417,86	1.942.373,50	13.574.321,64	32.241.866,55

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das origens e aplicações de recursos
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Origens dos recursos

Das atividades sociais

Superavit do exercício	882.032,97
Despesas (receitas) que não afetam o capital circulante	
Valor residual de ativo imobilizado baixado	223.303,00
Depreciações e amortizações	971.680,60
Aumento em Provisões para contingências (ELP)	5.583.923,89
Aumento em Reservas	-

Total das origens **7.660.940,46**

Aplicações dos recursos

Nas operações

Aumento em Bancos conta vinculada (RLP)	7.331.594,06
Aumento em Depósito Judicial (RLP)	79.924,55

Outras aplicações

Adições ao Imobilizado / Intangível	849.145,12
-------------------------------------	------------

Total das aplicações **8.260.663,73**

Aumento (diminuição) no capital circulante **(599.723,27)**

Variação do capital circulante

Ativo circulante

No início do exercício	37.392.860,20
No fim do exercício	<u>43.839.474,99</u>
	<u>6.446.614,79</u>

Passivo circulante

No início do exercício	19.754.153,36
No final do exercício	<u>26.800.491,42</u>
	<u>(7.046.338,06)</u>

Aumento (diminuição) no capital circulante **(599.723,27)**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Atividades Operacionais

Superavit (deficit) do exercício **882.032,97**

Ajustes

Receitas diferidas convertidas em resultado	(6.600.608,77)
Depreciações e amortizações	971.680,60
Valor residual dos bens do ativo imobilizado baixados	223.303,00
Processos judiciais e contingências	4.479.259,04
Variação monetária sobre contingências	2.250.804,05
Doações de bens do ativo permanente	(249.478,79)
	1.956.992,10

(Aumento) redução nos ativos

Caixa restrito	9.376.919,42
Contas a receber	28.196,12
Adiantamentos	(573.426,55)
Despesas antecipadas	559,32
Aplicações financeira vinculadas LP	(7.331.594,06)
Depósitos judiciais	(79.924,55)

Aumento (redução) nos passivos

Fornecedores e prestadores de serviços	975.693,32
Obrigações sociais e tributos	(58.182,53)
Provisão para férias e encargos	958.902,35
Adiantamentos de clientes e assinaturas	(366.802,23)
Provisão para contingências (Depósitos judiciais pagos)	(1.146.139,20)
Outras contas a pagar	14.152,59

Recursos gerados das atividades operacionais **3.755.346,10**

Recursos das atividades de investimentos

Aquisição de bens do ativo imobilizado	(560.000,20)
Aquisição de bens do ativo intangível	(39.666,13)

Recursos gerados das atividades operacionais **(599.666,33)**

Aumento (diminuição) das disponibilidades **3.155.679,77**

Disponibilidades no início do exercício **24.682.181,80**

Disponibilidades no final do exercício **27.837.861,57**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Balanço Patrimonial – Contrato de Gestão

Balanço Patrimonial

Exercício findo em 31 de dezembro de 2011

Em reais

ATIVO		23.689.199,99
<u>CIRCULANTE</u>		1.881.940,61
Caixa e Equivalentes de Caixa	221.672,69	
Contas a receber	(348,99)	
Adiantamentos	1.635.088,84	
Despesas Antecipadas	25.528,07	
<u>NÃO CIRCULANTE</u>		
<u>Realizável a Longo Prazo</u>		21.612.995,56
Aplicações financeiras vinculadas	21.612.995,56	
<u>Permanente e Intangível</u>		194.263,82
Imobilizado	491.805,56	
Intangível	51.518,29	
(-) Depreciação e amortização acumulada	(349.060,03)	

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

PASSIVO		23.689.199,99
<u>CIRCULANTE</u>		6.093.884,30
Fornecedores e prestadores de serviços	794.061,56	
Obrigações sociais e tributos	1.654.592,53	
Provisão de férias e encargos	3.625.230,21	
Outras contas a pagar	20.000,00	
<u>NÃO CIRCULANTE</u>		
<u>Exigível a longo prazo</u>		19.765.439,43
Provisões para contingências	19.765.439,43	
<u>PATRIMÔNIO CONSTITUIDO</u>		(2.170.123,74)
Fundo de reserva operacional	1.942.373,50	
Superavits (Deficits) Acumulados	(4.112.497,24)	

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração do superavit (deficit)
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Receitas das atividades

Recursos de órgãos do governo - Contrato de gestão	43.400.000,00
Doações e patrocínios	249.478,79
Outras receitas	446,56
	<u>43.649.925,35</u>

Despesas das atividades

Pessoal (salários, encargos e benefícios)	-39.200.980,79
Custos operacionais	-3.680.673,57
Gerais e administrativas	-1.810.009,15
Manutenção e operação predial	-4.155.575,60
Divulgação e comercialização	-294.975,14
Depreciações e amortização	-306.007,09
Impostos, taxas e contribuições	-1.764.606,87
	<u>-51.212.828,21</u>

Superávit (déficit) antes do resultado financeiro -7.562.902,86

Resultado financeiro

Receitas financeiras	2.927.758,05
Despesas financeiras	-2.439.121,21
	<u>488.636,84</u>

Superavit (deficit) do exercício -7.074.266,02

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das mutações do patrimônio constituído
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

	<u>Patrimônio</u> <u>social</u>	<u>Fundo de</u> <u>Capital</u>	<u>Fundo de</u> <u>reserva</u> <u>operacional</u>	<u>Superavit</u> <u>(deficit)</u> <u>acumulado</u>	<u>Total</u>
Em 31 de dezembro de 2010			1.744.140,76	2.015.369,37	3.759.510,13
Superavit (Deficit) do Exercício				-7.074.266,02	-7.074.266,02
Destinação do Superávit Acumulado:					
Incorporação ao Fundo de Reserva Operacional			198.232,74	-198.232,74	
Transferências				1.144.632,15	1.144.632,15
Em 31 de dezembro de 2011			1.942.373,50	-4.112.497,24	-2.170.123,74

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das origens e aplicações de recursos
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Origens dos recursos

Das atividades sociais

Despesas (receitas) que não afetam o capital circulante	
Valor residual de ativo imobilizado baixado	95,85
Depreciações e amortizações	305.911,24
Aumento em Provisões para contingências (ELP)	4.846.134,92

Total das origens **5.152.142,01**

Aplicações dos recursos

Nas operações

Deficit do exercício	7.074.266,02
Aumento em Bancos conta vinculada (RLP)	5.043.444,63
Transferências	(1.144.632,15)

Outras aplicações

Adições ao Imobilizado / Intangível	249.812,82
-------------------------------------	------------

Total das aplicações **11.222.891,32**

Aumento (diminuição) no capital circulante **(6.070.749,31)**

Variação do capital circulante

Ativo circulante

No início do exercício	6.728.198,96
No fim do exercício	<u>1.881.940,61</u>
	<u>(4.846.258,35)</u>

Passivo circulante

No início do exercício	4.869.393,34
No final do exercício	<u>6.093.884,30</u>
	<u>(1.224.490,96)</u>

Aumento (diminuição) no capital circulante **(6.070.749,31)**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Atividades Operacionais

Superavit (deficit) do exercício **(7.074.266,02)**

Ajustes

Depreciações e amortizações	305.911,24
Valor residual dos bens do ativo imobilizado baixados	95,85
Processos judiciais e contingências	3.977.707,15
Variação monetária sobre contingências	2.014.566,97
Doações de bens do ativo permanente	(249.478,79)
	(1.025.463,60)

(Aumento) redução nos ativos

Contas a receber	784,52
Adiantamentos	(419.678,40)
Despesas antecipadas	24.426,20
Aplicações financeira vinculadas LP	(5.043.444,63)

Aumento (redução) nos passivos

Fornecedores e prestadores de serviços	347.076,48
Obrigações sociais e tributos	(98.014,37)
Provisão para férias e encargos	958.902,35
Provisão para contingências (Depósitos judiciais pagos)	(1.146.139,20)
Outras contas a pagar	1.161.158,65

Recursos gerados das atividades operacionais **(5.240.392,00)**

Recursos das atividades de investimentos

Aquisição de bens do ativo imobilizado (334,03)

Recursos gerados das atividades operacionais **(334,03)**

Aumento (diminuição) das disponibilidades **(5.240.726,03)**

Disponibilidades no início do exercício **5.462.398,72**

Disponibilidades no final do exercício **221.672,69**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Balanço Patrimonial – Recursos Próprios

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

ATIVO		58.173.664,25
<u>CIRCULANTE</u>		41.957.534,38
Caixa e Equivalentes de Caixa	27.616.188,88	
Caixa e Equivalentes de Caixa Restritos	8.949.885,33	
Contas a receber	5.174.734,54	
Adiantamentos	168.791,40	
Despesas Antecipadas	47.934,23	
<u>NÃO CIRCULANTE</u>		
<u>Realizável a Longo Prazo</u>		12.550.173,00
Aplicações financeiras vinculadas	12.357.484,71	
Depósitos judiciais	192.688,29	
<u>Permanente e Intangível</u>		3.665.956,87
Imobilizado	5.406.301,40	
Intangível	417.707,69	
(-) Depreciação e amortização acumulada	(2.158.052,22)	

Balanço Patrimonial
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

PASSIVO **58.173.664,25**

CIRCULANTE **20.706.607,12**

Fornecedores e prestadores de serviços	1.199.854,11
Obrigações sociais e tributos	72.758,55
Adiantamento de clientes e assinaturas	7.119.803,49
Recursos de lei de incentivos fiscais	11.726.195,98
Outras contas a pagar	587.994,99

NÃO CIRCULANTE

<u>Exigível a longo prazo</u>	3.055.066,84
Provisões para contingências	3.055.066,84

PATRIMÔNIO CONSTITUIDO

Patrimônio social	7.422.753,55	34.411.990,29
Fundo de capital	9.302.417,86	
Superavits (Deficits) Acumulados	17.686.818,88	

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração do superavit (deficit)
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Receitas das atividades

Projetos incentivados	7.999.076,60
Doações e patrocínios	2.238.800,49
Venda de ingressos e assinaturas	5.992.153,03
Locação para eventos	6.080.829,42
Venda de concertos	1.045.463,00
Outras receitas	1.589.175,69
	<u>24.945.498,23</u>

Despesas das atividades

Pessoal (salários, encargos e benefícios)	-3.447.895,97
Custos operacionais	-7.731.874,77
Gerais e administrativas	-3.679.069,86
Manutenção e operação predial	-393.473,70
Divulgação e comercialização	-3.691.590,40
Depreciações e amortização	-888.976,51
Impostos, taxas e contribuições	-658.146,18
	<u>-20.491.027,39</u>

Superávit (déficit) antes do resultado financeiro 4.454.470,84

Resultado financeiro

Receitas financeiras	3.845.346,09
Despesas financeiras	-343.517,94
	<u>3.501.828,15</u>

Superavit (deficit) do exercício 7.956.298,99

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das mutações do patrimônio constituído
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

	<u>Patrimônio social</u>	<u>Fundo de Capital</u>	<u>Fundo de reserva operacional</u>	<u>Superavit (deficit) acumulado</u>	<u>Total</u>
Em 31 de dezembro de 2010	7.422.753,55	7.752.057,41		12.425.512,49	27.600.323,45
Superavit (Deficit) do Exercício				7.956.298,99	7.956.298,99
Destinação do Superávit Acumulado:					
Incorporação ao Fundo de Capital		1.550.360,45		-1.550.360,45	
Transferências				-1.144.632,15	-1.144.632,15
Em 31 de dezembro de 2011	7.422.753,55	9.302.417,86		17.686.818,88	34.411.990,29

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstração das origens e aplicações de recursos
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Origens dos recursos

Das atividades sociais

Superavit do exercício	7.956.298,99
Despesas (receitas) que não afetam o capital circulante	
Valor residual de ativo imobilizado baixado	223.207,15
Depreciações e amortizações	665.769,36
Aumento em Provisões para contingências (ELP)	737.788,97

Total das origens **9.583.064,47**

Aplicações dos recursos

Nas operações

Aumento em Bancos conta vinculada (RLP)	2.288.149,43
Aumento em Depósito Judicial (RLP)	79.924,55

Outras aplicações

Adições ao Imobilizado / Intangível	599.332,30
-------------------------------------	------------

Total das aplicações **4.112.038,43**

Aumento (diminuição) no capital circulante **5.471.026,04**

Variação do capital circulante

Ativo circulante

No início do exercício	30.664.661,24
No fim do exercício	<u>41.957.534,38</u>
	<u>11.292.873,14</u>

Passivo circulante

No início do exercício	14.884.760,02
No final do exercício	<u>20.706.607,12</u>
	<u>(5.821.847,10)</u>

Aumento (diminuição) no capital circulante **5.471.026,04**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54

Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercício findo em 31 de dezembro de 2011
Em reais

Atividades Operacionais

Superavit (deficit) do exercício **7.956.298,99**

Ajustes

Receitas diferidas convertidas em resultado	(6.600.608,77)
Depreciações e amortizações	665.769,36
Valor residual dos bens do ativo imobilizado baixados	223.207,15
Processos judiciais e contingências	501.551,88
Variação monetária sobre contingências	236.237,09
	2.982.455,70

(Aumento) redução nos ativos

Caixa restrito	9.376.919,42
Contas a receber	(1.117.220,55)
Adiantamentos	(153.748,15)
Despesas antecipadas	(23.866,88)
Aplicações financeira vinculadas LP	(2.288.149,43)
Depósitos judiciais	(79.924,55)

Aumento (redução) nos passivos

Fornecedores e prestadores de serviços	628.616,84
Obrigações sociais e tributos	39.831,84
Adiantamentos de clientes e assinaturas	(366.802,23)
Outras contas a pagar	(2.373,91)

Recursos gerados das atividades operacionais **8.995.738,10**

Recursos das atividades de investimentos

Aquisição de bens do ativo imobilizado	(559.666,17)
Aquisição de bens do ativo intangível	(39.666,13)

Recursos gerados das atividades operacionais **(599.332,30)**

Aumento (diminuição) das disponibilidades **8.396.405,80**

Disponibilidades no início do exercício **19.219.783,08**

Disponibilidades no final do exercício **27.616.188,88**

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
CPF 064.051.548-74

Imaculada Conceição de Souza Oliveira
CRC 1SP 219.219/O-7
CPF 076.456.378-54