



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**PROPOSTA TÉCNICA E ORÇAMENTÁRIA PARA GERENCIAMENTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, DO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO), E PARA A PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

**ANEXO TÉCNICO I: ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2015 – 2019**

1

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO I – PLANO DE TRABALHO: ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2015 a 2019**

*Este documento deverá ser elaborado pela Organização Social interessada de acordo com as diretrizes programáticas e orientações constantes do Termo de Referência para Elaboração da Proposta Técnica e Orçamentária e deverá ter o seguinte ÍNDICE:*

Apresentação .....	03
1. Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos)	
. Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso .....	18
. Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias .....	22
. Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica .....	25
. Eixo 4 – Fomento e estímulo à criação .....	32
. Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória .....	33
. Festival de Inverno de Campos do Jordão .....	35
. Metas condicionadas .....	36
2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda.....	37
3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional .....	43
4. Financiamento e Fomento .....	46
5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade .....	47
6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados .....	50
Anexo – Atual Quadro de Pessoal – fundação OSESP .....	54

2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**APRESENTAÇÃO**

- *Expansão do público;*

A Fundação Osesp deverá agir em frentes múltiplas e simultâneas: na fidelização de seu público atual, na conquista de novos públicos para atividades já existentes e, ainda, na ampliação do alcance de seus projetos, mediante a adoção de novas ações e programas. Por meio de um projeto artístico consistente, traduzido ao longo da Temporada de Concertos pela escolha de um repertório abrangente, a expansão do público se dará por diversos caminhos. Como exemplo recente, na temporada 2015, ao realizar obras do repertório tradicional e cânones da música ocidental – como nos projetos *Mendelssohn em Foco*, *Strauss Essencial*, *Scriabin 100*, *Nielsen 150* e *Ciclos de Sinfonias de Sibelius e de Sinfonias de Brahms* –, a Osesp procura atender aos frequentadores assíduos e assinantes já conhecedores do repertório sinfônico, solidifica sua audiência e conseqüentemente promove a manutenção de um prestígio que perdura por mais de uma década. Como estímulo à criação mais recente, ao abordar o repertório moderno e contemporâneo - nos projetos *Quem Tem Medo De Schoenberg*, *Compositor Transversal* e *Compositor Visitante* – além de ampliar o conhecimento do público já habituado às salas de concerto, jovens músicos e estudantes em processo de formação passam a frequentar a Sala São Paulo em virtude da oportunidade de se aproximar de grandes nomes da composição internacional mais atual e conhecer sua produção musical. O projeto de *Encomendas* a novos compositores amplia os laços da Osesp com novas gerações de compositores, regentes e intérpretes, especialmente aqueles ligados ao meio acadêmico. Ao criar e manter programas de aproximação com grandes intérpretes da atualidade, tais como *Artista em Residência*, o público de jovens estudantes de um instrumento musical pode usufruir de um contato mais próximo e frutífero com esses artistas.

Entre as atividades educacionais que exercem com eficiência esse papel de expansão de público, a Fundação Osesp manterá o seu programa *Descubra a Orquestra*. Um programa multifacetado, destinado à Rede de Ensino do Estado de São Paulo, que se preocupa tanto com desenvolvimento profissional do professor, treinando-o para o ensino da apreciação musical, quanto com o desenvolvimento intelectual do aluno. Esse programa recebe a cada ano um número expressivo de alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo. Todos têm acesso a um *Concerto Didático* nas dependências da Sala São Paulo, além de *Atividades Musicais* em grupos especiais de tamanho estrategicamente reduzido, com contato direto com os instrumentos da orquestra, absorvendo conteúdos históricos qualificados e melhorando sua capacidade de apreciação musical. O mesmo se aplica aos professores da Rede de Ensino do Estado, com a oferta de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

uma importante atividade de treinamento, os *Cursos de Formação Musical*, que objetivam prepará-los para atuar como multiplicador no processo de formação musical dentro de suas escolas. Cada professor multiplicador torna-se, a partir dessa atividade na Osesp, um disseminador da cultura musical da qual passa a fazer parte; para cada um dos alunos que assistem aos Concertos Didáticos, uma nova porta se abre, com diversas possibilidades de interação e participação nos demais projetos da Osesp, muitos deles com 100% de gratuidade, como é o caso do *Descubra a Orquestra*.

A missão de expansão do público, especialmente aquele além dos limites da Capital, em direção ao Interior e Litoral do estado, é também significativa e continuará a se desenvolver de maneira efetiva no *Osesp Itinerante*, um projeto criado pela Fundação Osesp em 2008 e que aglutina atividades artísticas e educacionais realizadas fora da Sala São Paulo por todos os corpos artísticos da Osesp, sempre com entrada franca ao público. A ampla distribuição da excelência musical que produz é uma prioridade para a Osesp, levando a cultura musical ao grande público do estado e consagrando esse formato interativo e inovador. Ao longo do ano, diversas cidades receberão concertos do Coro e de Grupos de Câmara da Osesp, em apresentações nos espaços culturais próprios de cada uma delas, locais onde a população já tem presença habitual. Além das atividades de performance, cursos de apreciação musical e oficinas de instrumento são ações de enorme impacto na ampliação do conhecimento por parte do público. As oficinas, que permitem contato com os profissionais da Osesp, exercem papel norteador para jovens músicos estudantes dos instrumentos de orquestra, com impacto decisivo na formação e na carreira. Dentre todos os programas, o *Osesp Itinerante*, cujo maior foco está na descentralização do acesso, continuará exercendo importante papel na oferta de programas de difusão e educação mediante ações fora dos limites físicos da Sala São Paulo.

Com vistas à valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância, complemento fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a *Visita Monitorada* oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do Complexo Cultural Júlio Prestes e da Sala São Paulo, sendo também um importante programa de aproximação com o público não usual da sala de concertos. Visitantes de outras cidades e estados, e mesmo de outros países, buscam na Visita Monitorada um meio de se aproximar da cultura paulista. Nessas visitas, apresentam-se elementos históricos do desenvolvimento econômico e social do Estado de São Paulo, a inserção da Estação Júlio Prestes nesse contexto, culminando com sua função de polo de produção e acesso à música clássica da mais alta qualidade no qual se transformou o jardim de inverno da antiga edificação. A cada ano, um público mais numeroso realiza a visita pelas dependências do Complexo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Cultural Júlio Prestes e nossas ações futuras vão ampliar esse alcance, sobretudo nos meios virtuais, aproximando São Paulo de todos os cidadãos brasileiros.

Duas séries de concertos também já atuam, e assim continuarão, de forma significativa na expansão de público da Capital e cidades próximas. Os concertos *Matinais Osesp* trazem a oportunidade de fruição gratuita de música de alta qualidade, sendo que o cidadão encontra na Sala São Paulo uma vasta programação de concertos com os principais agrupamentos orquestrais paulistas, além da própria Osesp. Nessa mesma direção, os *Concertos a Preço Popular* realizados pela Osesp também servem como oportunidade de acesso e consequente expansão do público.

No aspecto multimídia, através dos diversos canais adotados pela Osesp – Site Osesp, Selo Digital, Podcast, Minuto Osesp, Revista Osesp – e através de canais parceiros, pretende-se atingir novos públicos por meio da divulgação de informações, da oferta gratuita de gravações da obra de importantes compositores brasileiros, da divulgação da programação via rádio ou até mesmo impressa. A utilização de meios tecnológicos de ponta tem sido uma ferramenta de enorme valia na ampliação do alcance de nossos projetos, como a criação do *Concerto Digital Osesp*, que efetivamente tem concretizado o ideal de levar a música clássica para um público nunca antes alcançado. Essas ferramentas serão intensificadas nos próximos anos.

Para além das fronteiras do Estado de São Paulo, as *Turnês Nacionais*, sejam com a orquestra inteira ou seus grupos de câmara, são um importante programa de amplificação dos nossos projetos, disseminação de propostas inovadoras do ponto de vista artístico e educacional, difusão da música brasileira, integração entre equipamentos culturais do país e ampliação do reconhecimento e prestígio conquistados através da excelência da performance da Osesp.

Complementa-se essa lista com os concertos disponibilizados para TV e Rádio Pública, mediante parcerias com a Rádio e TV Cultura, que tem propiciado a ampliação do alcance dos concertos da Temporada Osesp, Quarteto Osesp e Coro da Osesp, indo além do público presente na Sala São Paulo para atingir telespectadores da TV aberta e do Rádio que se interessam pela música clássica. Com frequência, os concertos da Osesp são os programas de rádio com maior audiência daquela rádio.

Em todas as suas variadas formas de oferta de programas cujo objetivo, direto ou indireto, é a expansão do público, as ações passam por sistemáticas avaliações internas em busca do seu aprimoramento, seja mediante reflexão crítica sobre processos, seja pela criação de oportunidade para o retorno de associados e frequentadores que se manifestam por meio de pesquisas de satisfação realizadas pela Fundação Osesp ou espontaneamente através dos canais disponíveis no site e ouvidoria, fornecendo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

sugestões para a melhoria das atividades oferecidas ao público. Como exemplo, ao término do Curso de Formação de Professores da Rede de Ensino do Estado, oferecido pelo Programa *Descubra a Orquestra*, todos os professores matriculados formalmente registram suas impressões quanto aos aspectos pedagógicos, técnicos e operacionais do curso e da vinda ao Concerto Didático na Sala São Paulo. O mesmo se dá com todos os visitantes da *Visita Monitorada*. Com essas informações em mãos, é possível desenvolver estratégias de aprimoramento para futuras edições desses programas.

No campo das políticas de acessibilidade, a Fundação Osesp, como gestora da Orquestra Sinfônica, do Complexo Cultural Júlio Prestes e do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, tem como prioridade a oferta de mecanismos que permitam a acessibilidade a todos os seus projetos. A melhoria constante das instalações prediais e a capacitação da equipe para atendimento aos portadores de necessidades especiais é preocupação presente no dia a dia da gestão da Osesp.

Para reduzir as mais diversas barreiras entre o espectador e o equipamento artístico Osesp, o programa *Osesp Itinerante* colabora na transposição da barreira física - a mais imediatamente conhecida -, levando a Osesp até cidades longínquas do Estado. Porém, para superar as limitações intrínsecas do projeto e as enormes dimensões geográficas, que impedem que o programa atinja a totalidade dos cidadãos paulistas, a tecnologia digital tem sido uma ferramenta essencial na transposição dessas barreiras, mediante a oferta do *Concerto Digital*.

Contudo, não somente a barreira física é fator decisivo para o espectador. A barreira socioeconômica também exerce papel importante na limitação do acesso dos cidadãos aos bens culturais oferecidos pela Osesp. Para reduzir esse hiato, os Concertos Didáticos oferecidos aos alunos e professores da Rede de Ensino funcionam como uma enorme oferta de música clássica da mais alta qualidade com 100% de gratuidade. A garantia do transporte até a Sala São Paulo é essencial para que, além da barreira socioeconômica, a barreira física seja igualmente transposta. Nesse mesmo sentido caminham a *Série Matinais Osesp* e, em grande medida, os *Concertos a Preço Popular*. Ambos garantem acesso a um grande público cuja barreira socioeconômica é preponderante em suas escolhas de bens culturais a serem usufruídos.

A Osesp mantém acesso a seus programas para portadores de deficiências diversas. A Temporada Osesp – seja para própria orquestra, do Coro da Osesp ou do Quarteto Osesp – recebe com grande frequência portadores de deficiências motoras. O acesso é pleno para todas as dependências da Sala São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes. Outros dois programas, de caráter educacional, recebem grupos de deficientes motores e comunicacionais. Os Concerto Didáticos, realizados dentro do *Descubra a*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

*Orquestra*, recebem a visita de deficientes visuais, auditivos e intelectuais com grande frequência, oriundos de instituições parceiras da Fundação Osesp, e também aqueles que se inscrevem espontaneamente para o programa. Além deste, a *Visita Monitorada* oferece a possibilidade a deficientes motores de realizarem plenamente a visita por todo o Complexo Cultural Júlio Prestes.

Pode-se dizer que, de modo geral, a Osesp tem se mostrado eficiente como equipamento cultural que permite aos cidadãos do Estado, através de diversas ações criadas e estabelecidas para esse fim, o direito de usufruir de seus serviços e bens materiais e imateriais no âmbito da música clássica com qualidade e consistência, sendo referência em todo o país para projetos similares que contemplem a música clássica como seu produto final. No próximo período, a Fundação Osesp terá um compromisso incondicional na manutenção e intensificação dessas ações.

- *Desenvolvimento de um programa de ações de apoio ao sistema da SEC-SP "Programas em Rede";*

O projeto *Osesp Itinerante* oferece ações de difusão e educação musical em cidades do Litoral e Interior do Estado como forma de apoio ao "Programas em Rede", sistema da SEC-SP. São realizados concertos da Osesp, de grupos de câmara da Osesp, do Coro da Osesp, além de oficinas musicais com profissionais da Osesp e cursos de *Apreciação Musical* para estudantes, apreciadores de música clássica e interessados em conhecer e se aprofundar no repertório de concerto, ministrados por professores Mestres e Doutores em Música e Educação Musical. A cada ano, várias cidades do Interior do Estado são contempladas com a itinerância; concertos da Osesp são realizados ao ar livre no Litoral do Estado. Esse programa se enquadra de modo extremamente eficiente no fortalecimento do Estado como articulador com seus municípios e na criação de redes por interesses em comum. Desde sua implantação, em 2008, o projeto já cobriu todas as regiões administrativas do estado. Em parceria com instituições locais e produtores culturais de referência, a dinâmica do projeto propicia uma difusão muito eficiente. Há um histórico de ótima aceitação pelos públicos locais e tem sido uma ferramenta bastante eficaz para democratização da música clássica no interior do estado. Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período, sempre em consonância com as instâncias internas da unidade gestora. Nesse aspecto, o aproveitamento do conhecimento específico da unidade, sua constante interação com uma miríade de instituições do interior e com as várias secretarias de cultura municipais, será um ativo fundamental para a continuidade do sucesso do programa e para sua maior efetividade.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

- *Aproximação e fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção;*

Entre as diversas ações de aproximação com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção, o mais significativo exemplo de fortalecimento do diálogo com organizações congêneres de representação no campo musical internacional é o *Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão*. Em todas as edições que esteve sob a gestão da Osesp, parcerias com as renomadas escolas de música como Conservatório de Haia, Conservatório Peabody, Academia Real de Londres, Juilliard School de Nova Iorque, entre outras, permitiu que jovens músicos dessas instituições viessem ao Brasil para interagir, estudar e tocar com alunos da *Academia de Música da Osesp* e demais bolsistas participantes do Festival. Do mesmo modo, os alunos contemplados com o Prêmio Eleazar de Carvalho, e outros premiados, durante o festival puderam ir até essas instituições e ser recebidos para cursos de aperfeiçoamento com seus melhores professores. As parcerias internacionais proporcionam aos alunos da *Academia da Osesp* a complementação de seu desenvolvimento técnico e musical em instituições de renome internacional mediante intercâmbios e residências que resultam em troca de experiências e saberes fundamentais para o seu desenvolvimento como futuro músico profissional de orquestra.

Além das instituições parceiras conveniadas, um grande número de alunos de diversos países da América Latina participa espontaneamente do Festival, criando naturalmente muitas oportunidades de contato e aproximação entre organismos de relevância cultural e musical dos países da América Latina.

Para a Fundação Osesp, tão importante quanto as parcerias internacionais, é o constante intercâmbio com as parceiras do próprio Estado de São Paulo. É fundamental nossa interação durante o Festival, e sobretudo durante a temporada, com a Orquestra Jovem do Estado, Conservatório de Tatuf e Escola de Música do Estado de São Paulo – Emesp dentre outras instituições mantidas pelo Estado.

Além do diálogo com instituições relativas à formação musical, a aproximação com organismos ligados a outras áreas também são foco da Osesp. Os *Concertos Matinais*, gratuitos e realizados aos domingos pela Osesp e por Orquestras Parceiras, têm o intuito de democratizar o acesso à música sinfônica por meio da parceria da Osesp com algumas instituições sociais, como Projeto Guri, Casa Hope, Fundação Abrinq, dentre outras, oferecendo assim, a possibilidade de seus beneficiários apreciarem a música orquestral de qualidade no palco da Sala São Paulo.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

*- Expansão e profissionalização da área;*

Além das atividades da *Academia da Osesp*, já bem descritas no corpo dessa proposta, um dos projetos pioneiros de expansão e profissionalização da área artística é a parceria recém iniciada entre a Osesp e a UFBA – Universidade Federal da Bahia. Mediante convênio entre as instituições, criou-se a possibilidade de realização do Mestrado Profissional em Música por parte dos músicos da Osesp que, regularmente matriculados no Programa de Pós-Graduação em Música – Mestrado Profissional, realizam complementação importante de sua formação em uma instituição pioneira na formação profissional de músicos instrumentistas.

Para os funcionários envolvidos na produção musical, a Osesp oferece diversos treinamentos, ações de capacitação e oportunidades de reciclagem como forma de promoção do conhecimento técnico específico que envolve a atividade musical, bem como a complementação formativa de maneira mais ampla. O *Benefício Educação e Treinamento*, extensível a todos os funcionários e colaboradores da Osesp, sem distinção de cargo ou função, abrange auxílio-educação para cursos de nível técnico, superior ou de especialização, cursos de treinamento ligados à função exercida pelo colaborador e cursos de línguas oferecidos a todos os funcionários ligados à Osesp.

O *Bate Papo com Estagiários* tem como objetivo oferecer a oportunidade aos futuros profissionais de conversar com os colaboradores da Osesp sobre sua formação, trajetória profissional, atuação no mercado e também dentro da Instituição. Intercalados com os funcionários administrativos e músicos da Osesp, trata-se de um momento enriquecedor que cumpre a função de aproximar profissionais envolvidos nas diversas etapas da cadeia de produção.

Vale ressaltar que todas essas ações são essencialmente voltadas à capacitação de pessoas ligadas à instituição, tendo como foco o aprimoramento dos processos internos ligados à execução de todas as atividades realizadas pela Osesp.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

*- Fortalecimento da marca OSESP;*

Com o objetivo de fortalecer a imagem da Osesp e a divulgação de seus projetos, a Fundação Osesp gere o relacionamento com diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circulam seus projetos de turnê e itinerância. Muitos



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

parceiros, como a Folha de SP, Revista Brasileiros e Revista Piauí, estão já há algumas temporadas apoiando os projetos da Osesp e são exemplos dos relacionamentos duradouros, consistentes e promissores com importantes veículos de mídia.

No campo digital, a Osesp realiza ações coordenadas para a intensificação da comunicação e difusão. Destacam-se o *Site Osesp*, que teve sua reformulação completa em 2014 para atender às demandas de novos projetos e do número crescente de acessos; *Selo Digital*, que oferece download gratuito de gravações da Osesp, uma forma democrática de difundir a produção artística da orquestra; *Acervo Osesp / História Oral*, que por meio de podcast, reúne entrevistas com grandes nomes da música clássica brasileira e internacional.

Em mídia radiofônica e televisiva, a parceria com a Rádio CBN oferece o *Minuto Osesp*, chamadas diárias para concertos da Temporada com breves explicações ilustrativas e educativas sobre as obras executadas na semana. Lançado em setembro de 2014, trata-se de um breve programa de áudio, com duração de 60", concebido primariamente para veiculação na CBN FM. Como conteúdo, cada programa trata de uma única peça sinfônica, apresentando os aspectos conceituais que tornam aquela obra relevante. Seu caráter educativo está expresso no slogan do projeto – *Minuto Osesp, a música clássica perto de você*. Todos esses programas de áudio ficam também à disposição do público no site Osesp.

Além disso, são disponibilizados concertos para a Rádio e TV Cultura ao longo de toda a Temporada Osesp.

Para as mídias impressas, a *Revista Osesp* cumpre diversos papéis simultâneos. Muito além de conter a programação de cada uma das semanas, traz ensaios e textos sobre obras, compositores, sugestões de leitura e gravações que possam complementar a audição por parte do frequentador da Osesp, além de uma seção institucional. A cada temporada, um encarte dedicado ao "Compositor Visitante" ou "Compositor em Residência" traz relatos biográficos, ensaios sobre suas obras e recomendação de gravações, sendo um importante veículo de difusão da música de compositores da cena contemporânea. Todos os anos, um volume especial é dedicado a um músico homenageado da Osesp, coralista ou instrumentista, ressaltando sua carreira e história com a Osesp, como forma de aproximar e estabelecer vínculos entre a orquestra e seu público. Desde 2014, os títulos da Revista Osesp passaram a ser distribuídos gratuitamente por meio digital, ampliando o seu alcance e cumprindo um papel importante de levar a informação qualificada a todos os públicos.

As *Gravações*, que fazem parte da extensa discografia da Osesp exercem papel significativo no fortalecimento e manutenção do prestígio conquistado pela Osesp, como um grupo artístico internacional de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

excelência. A cada ano somam-se novos títulos são incluídos no catálogo, com especial destaque para o importante repertório de música brasileira de grandes compositores da nossa história e também para obras essenciais do repertório sinfônico da música ocidental. No período que segue, serão finalizadas as gravações dos ciclos de Sinfonias de Prokofiev com Marin Alsop e Sinfonias de Villa-Lobos com Isaac Karabtchevsky. A distribuição dos CDs através de canais qualificados internacionais são a comprovação da qualidade e do apreço internacional sobre o trabalho de excelência realizado pela Osesp.

As transmissões digitais também se inserem nesse quadro de fortalecimento da marca Osesp com a difusão para um grande número de espectadores que não seriam possíveis de ser atingidos de forma presencial ao longo da Temporada. São abertas e gratuitas a todos que tenham acesso à internet, realizadas ao vivo e transmitidas em HD. As transmissões se dão simultaneamente no hot site da Osesp, na TV UOL e, eventualmente, em hot sites criados pelos patrocinadores, com informações adicionais sobre o programa, seus compositores e obras. Há inserção de conteúdo em português e inglês, através de vídeos institucionais, preleções, minientrevistas, informações sobre as obras, tanto antes do concerto, como no intervalo. Os concertos são captados com oito câmeras, com direção artística e de corte de um especialista da Osesp, além de iluminação especial. O vídeo editado dos concertos fica disponível no hot site da Osesp e na TV UOL por 60 dias e podem ser assistidos em desktops e também em dispositivos móveis.

11

Vale citar também o *Programa Sua Orquestra - PSO*, formado pessoas físicas que apoiam os programas educacionais conduzidos pela Fundação Osesp, como um importante canal de comunicação com o frequentador assíduo da Temporada Osesp. O PSO busca beneficiar seus associados não somente com atividades da Osesp, mas também por meio de parcerias com atividades de outras instituições culturais, como o MAM, MIS e Pinacoteca. Desde que iniciou suas atividades em 2005, o Programa conquistou 640 associados e é considerado um referencial para instituições que buscam encontrar apoiadores para a causa que desenvolvem. É possível afirmar que o PSO é um canal entre a Osesp e a comunidade, uma oportunidade para os indivíduos contribuírem com a Osesp no cumprimento de sua missão de educar e distribuir a excelência musical que produz, valorizando a arte e transformando pessoas.

Desde 2010 a Fundação Osesp por meio da parceria com a AOC, incorporou um circuito de monitores a fim de complementar a comunicação das atividades que ocorrem na Sala São Paulo a todo o público. São 25 monitores espalhados pelo complexo Cultural Júlio Prestes. No final de 2014, em parceria com a Nextmídia, do Grupo Bandeirantes, foi desenvolvido um sistema específico para as necessidades da Sala São Paulo, possibilitando à Fundação Osesp e aos seus parceiros a veiculação de anúncios estáticos e vídeos contendo a programação de todos os concertos da Temporada Osesp. Ainda no campo das mídias



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

digitais, a Fundação Osesp foi pioneira entre as instituições culturais brasileiras no desenvolvimento de aplicativos de distribuição de conteúdos digitais para aparelhos móveis. Específico para smartphones e tablets, o aplicativo Osesp - encontrado gratuitamente para todas as plataformas móveis (iOs, Android e Windows) – distribui informações sobre nossas atividades, concertos, vídeos e textos, e mesmo possibilidade de aquisição de ingressos. Outrossim, as mudanças tecnológicas são constantes e a Fundação Osesp constantemente buscará interação com canais de distribuição digital de forma a garantir que suas atividades e gravações estejam sempre acessíveis a todos os públicos. Canais como Spotify já contém catálogos muito bem detalhados de nossas gravações de maneira a possibilitar o acesso a públicos globais.

Através das atividades da Fundação Osesp, todas essas atividades já se fixaram no calendário, compondo um conjunto de ações que vão ao encontro da política cultural da Secretaria do Estado do Governo de São Paulo de democratizar o acesso à produção artística e de proporcionar formação de plateias.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

*- Fortalecimento do equipamento Sala São Paulo.*

Equipamento cultural acessível, que disponibiliza amplo leque de atividades ligadas à música clássica, a Sala São Paulo é hoje um importante polo irradiador da música erudita orquestral, coral e camerística. Abriga a mais prestigiosa orquestra sinfônica do país, a Osesp, além do Coro da Osesp, principal grupo do gênero, e o Quarteto Osesp, com a série de concertos de câmara mais relevante do país.

Além de concertos regulares com os grupos fixos da casa, a Sala São Paulo abriga as séries: *Orquestra de Câmara da Osesp*, que traz repertório de câmara da mais alta qualidade, executado por músicos da própria orquestra e convidados; *Solistas da Osesp*, programas com pequenas formações camerísticas formadas pelos principais músicos da Osesp; e *Recitais Osesp*, que também oferecem o melhor da programação musical com solistas de renome internacional.

Como estratégia de ocupação e integração que contemple outros grupos artísticos e consequentemente receba público diversificado, a Fundação Osesp possibilitará (iniciativa que já implantou com muito sucesso) que a Sala São Paulo continue a receber grupos (sinfônicos ou camerísticos) de todo o Estado de São Paulo, que realizarão seus concertos, trazendo seus públicos específicos, que

✓



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

eventualmente não frequentam as séries da Osesp. Continuarão as parcerias extremamente frutíferas já realizadas anualmente com corpos artísticos mantidos pelo Estado de São Paulo, como a Orquestra Jovem do Estado de SP (OJESP), a Banda Sinfônica do Estado, a Jazz Sinfônica do Estado, a Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP), a Banda Sinfônica Jovem do Estado, o Coral Jovem do Estado, bem como instituições de outras esferas de governo e particulares como a Orquestra Experimental de Repertório, Tucca Sinfonietta Fortíssimo, A Sinfônica Heliópolis, a Camerata Fukuda, o Coral da Gente (Heliópolis), entre outros. Todos esses grupos orquestrais e corais realizam seus concertos, e mesmo parte de sua temporada anual, na Sala São Paulo, podendo usufruir do espaço e estrutura que servem à Osesp.

Uma vasta gama de atividades é realizada na Sala São Paulo, com o objetivo de apoiar os projetos de manutenção e gerenciamento dos espaços. As receitas advindas dessas atividades são de enorme importância para a sustentabilidade do equipamento. Para além da questão econômica, busca-se reforçar a missão com a música clássica de qualidade, através da abertura para instituições culturais como Mozarteum, Sociedade de Cultura Artística, Artesalis, Interarte, dentre outras, responsáveis pelas turnês de importantes orquestras e solistas que enriquecem a programação cultural da capital paulista.

13

Além dessa ocupação, também são realizados eventos corporativos relacionados à cultura e inovação dos mais diversos segmentos de mercado. Como, por exemplo, Prêmio Walter Moreira Salles, Prêmio Jabuti de Literatura, Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Educador Nota 10, Prêmio Mario Covas, Prêmio Wessel, Prêmio Bravo!, Prêmio Santander, Prêmio Troféu Raça Negra, Prêmio Melhores Universidades, Prêmio Cidadão Brasileiro e Prêmio Fundação Nacional de Qualidade.

Reconhecida internacionalmente como uma das melhores salas de concerto pela sua acústica e arquitetura, a Sala São Paulo é um ícone cultural paulista e todas as atividades, sejam artísticas ou corporativas, refletem o orgulho dos cidadãos pelo seu patrimônio. Sua preservação e utilização qualificada será sempre uma diretriz fundamental em todas as ações gerenciadas pela Fundação Osesp.

## **1. Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos)**

### ***Novos Projetos***

À guisa de recorte histórico, no passado recente, um investimento muito expressivo foi feito pelo Estado no intuito de requalificar a Osesp como uma instituição musical de referência, sobretudo na fase já publicamente reconhecida de reestruturação da orquestra. Uma iniciativa, inédita no nosso país, de manutenção de um grupo musical com condições de proporcionar à população paulista uma programação

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

de nível internacional. Para tanto, salários foram ajustados e uma sala de concertos foi erigida no Complexo Cultural Júlio Prestes, fazendo-se presentes, portanto, as condições materiais e humanas para essa fase que, por consenso, é tida como uma revolução na música sinfônica brasileira. Após quase duas décadas, agora sob um modelo de gestão mais estruturado, entendemos que a próxima etapa da Osesp será retomar algumas de suas vocações originais.

Consoante à política de difusão da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, a Fundação Osesp pretende estender de forma significativa sua atuação no interior do estado, seja no desempenho de suas funções artísticas, seja no aspecto de contribuição para a cultura gerencial e organizacional do setor. Com efeito, a criação da Osesp, no seu instituto inaugural, já previa como objetivo, dentre outros, promover a difusão da música brasileira e estrangeira na Capital e no Interior do Estado e prestar assistência a orquestras sinfônicas, amadoras ou não, sediadas no Estado. De outro lado, uma importante área de contribuição da Fundação Osesp será a atenção ao projeto educacional e sua ampliação para além dos limites da Sala São Paulo, nas suas dimensões de formação de plateia e de treinamento profissional.

Como forma de materializar tal aspiração, pretendemos implantar paulatinamente alguns projetos cujo potencial de multiplicação e disseminação consideramos muito importantes. Passamos a descrevê-los sumariamente. Importante notar que tais projetos são transversais a vários dos projetos mantidos pela Fundação Osesp.

*- Estimulo à formação de plateias e fortalecimento da demanda no interior do estado a partir da criação estruturada de séries de concertos com calendário fixo.*

Em 2008, a Fundação Osesp criou seu projeto itinerante com a finalidade de difundir a música de concerto em outras cidades do estado, fazendo da circulação uma atividade constante na sua agenda artística. Esse projeto obteve reconhecido êxito e hoje é uma das ferramentas de melhoria da distribuição geográfica da produção artística da Osesp. Após várias edições, percebemos que, pela multiplicidade de realidades socioeconômicas, há outras possibilidades de ação que podem ser complementares e cujo efeito pode perdurar de forma a alterar verdadeiramente a ideia de fruição artística da população dessas diferentes localidades.

O Estado tem várias regiões metropolitanas e aglomerados urbanos, todos eles muito pujantes, mas nem sempre bem atendidos pelos projetos culturais da Secretaria de Cultura. No intuito de possibilitar um impacto maior das atividades da Osesp nessas localidades, a Fundação Osesp, propõe transferir parte de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

sua atividade de forma mais frequente para essas regiões mais adensadas, devotando a elas algumas semanas em residência da orquestra. A orquestra proporcionará programas cujas metas sejam mais formativas, com objetivo imediato de criar uma massa crítica de ouvintes e apreciadores da música de concerto. Paralelamente, durante essas residências, os músicos poderão participar de programas de formação, concedendo masterclasses e aulas de instrumento. Pretende-se que o programa *Descubra a Orquestra* também tenha um papel preponderante nesses períodos para que a Orquestra possa ainda atender à Rede Pública de Ensino.

Em suma, seria a transferência da maior parte dos programas que normalmente acontecem na Sala São Paulo para algumas das regiões mais adensadas do estado. O programa prevê ainda que a residência seja repetida por vários anos nas mesmas cidades que, sendo centrais, poderão atrair os demais municípios da mesma região metropolitana. Dessa forma, ao se repetirem as edições, espera-se que haja uma fixação de agendas e fidelização de público, criando assim, à semelhança da série na capital, uma demanda mais robusta.

O rol de atividades do programa de residência transpassa os eixos: 1 – Difusão e Acesso, 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Platéias e 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica, mas para fins de Orçamento, seus custos estão considerados no eixo 3 da planilha orçamentária.

15

*- Programa para jovens solistas, compositores e maestros – oportunidade para melhor aproveitamento dos talentos brasileiros*

Uma tradição da programação da Osesp nos anos 80, o programa de jovens solistas era uma vitrine para os novos talentos brasileiros. Cuidadosamente escolhidos através de certames especialmente realizados para essa camada de estudantes de música, os vencedores tinham como prêmio a realização de um concerto acompanhado pela Osesp nos programas populares e matinais. Agora, dentro da *Academia da Osesp* - fortalecendo-a, porém, não se restringindo somente aos academistas regularmente matriculados, mas aberto para outros jovens talentos - pretendemos retornar a essa prática, buscando assim mais uma maneira de fazer da Osesp, além da instituição ícone da excelência musical brasileira, um celeiro de novos músicos, de descobertas e de aprimoramento. Uma forma eficaz de abrir ainda mais as portas da instituição, complementando sua atividade de formação e de democratização, agora para dentro do meio profissional. Pretendemos, nesse novo período, escolher a cada ano, pelo menos 4 jovens solistas, instrumentistas ou cantores, (compositor ou maestro, quando for o caso).

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

O concurso deverá ser estruturado a partir de 2017, tendo ampla divulgação nacional. Os escolhidos terão uma apresentação com a Osesp nos concertos matinais, ou mesmo nas residências no interior do estado propostas no item anterior. Desse encontro de gerações, do desejável intercâmbio entre músicos profissionais experimentados e jovens talentosos, deflui o revigoramento dos mais antigos e o amadurecimento dos que ainda estão a caminho da vida profissional. Ao resgatar um dos projetos mais significativos da história da orquestra, a Fundação Osesp dá mais um passo definitivo no fortalecimento de sua vocação educacional.

O projeto está relacionado e considerado para fins de orçamento ao Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica, sendo também uma importante ferramenta de Difusão (Eixo 1).

*- Expansão da Academia da Osesp e a camerata acadêmica*

A *Academia da Osesp* já é reconhecida como um dos mais importantes programas de treinamento profissional para os músicos brasileiros. Apesar de poucos anos de existência, é expressivo o número de ex-academistas já colocados no mercado profissional em orquestras brasileiras ou mesmo de alunos que foram aceitos pelas melhores escolas do mundo. Os resultados são provas de um projeto bem-sucedido. Contudo, como são apenas 20 alunos e pela diversidade de instrumentos que ela abrange (todo o instrumental de orquestra), dada a rotatividade dos alunos (o curso é de dois anos), dificilmente se consegue que ela tenha um grupo fixo, pela heterogeneidade da sua composição.

No sentido de lhe conferir maior identidade e até promover um grupo mais coeso, a partir de 2017 a Fundação Osesp pretende expandir a Academia em mais 10 vagas fixas. Dessa maneira, sem deixar de atender a todos os instrumentos, pretende-se a ampliação das vagas destinadas aos instrumentos dos naipes das cordas. É sabido que os instrumentos de corda são a base de qualquer orquestra e a ampliação do número de vagas oferecidas a esses instrumentos seria um enorme ganho para todo o mercado de orquestras que vem buscar na Academia uma parte dos seus quadros profissionais. Esperamos preencher, assim, uma lacuna que temos no país na formação desses instrumentistas. Desta forma, teremos pelo menos 20 bolsistas dedicados a esses instrumentos e que formarão a *Camerata da Academia da Osesp*. Será um corpo de alunos muito qualificado que, para além do treinamento tradicional, terá constante prática em grupo e formará um grupo com identidade e marca próprias. Terão o acompanhamento de especialistas dos seus instrumentos para que se possa desenvolver uma escola de cordas com uma característica muito peculiar, com as cores da própria Osesp.

4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Não menos importante, a Camerata da Academia da Osesp será também uma importante ferramenta de difusão, com maior capacidade de circulação, podendo atender a outras regiões e municípios onde a recepção de uma orquestra de dimensões sinfônicas seria bem mais complexa.

O projeto está considerado para fins de orçamento ao Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica.

*- Programa de apoio administrativo e técnico a outras instituições*

A Fundação Osesp, no decorrer de 10 anos à frente da Osesp e do Complexo Cultural Júlio Prestes, equipamentos culturais mais relevantes do país, desenvolveu um padrão de gestão que é hoje reconhecido como uma das experiências mais bem-sucedidas no setor cultural. Desde a eficiência na realização das atividades à captação de recursos, a Fundação Osesp estabeleceu um moderno e informatizado controle de rotinas e de processo, profissionalizou seu quadro de funcionários, alinhando-se com as melhores práticas de gestão. É considerada como uma das melhores instituições culturais em atividade, pelo que entrega aos cidadãos paulistas, mas também pela forma eficiente com que se desincumbe de suas metas.

17

Desde procedimentos contábeis, legais e administrativos muito bem estruturados, da gestão de recursos humanos, da comunicação corporativa à gestão de parcerias muito bem desenvolvidas, em todas suas áreas a Fundação Osesp é tida como referência no meio. A utilização de sistemas corporativos e integrados confere enorme segurança e controle tanto financeiro quanto operacional. Não somente nas áreas de apoio, mas também nas áreas técnicas (Centro de Documentação Musical, Planejamento Artístico, Departamento Educacional) a Fundação tem sido muito procurada por outras instituições para busca de informações.

Neste aspecto, durante o próximo termo do Contrato de Gestão, a Fundação Osesp pretende estruturar um departamento específico para atendimento e apoio técnico-administrativo a instituições congêneres para multiplicar e aprimorar seus conhecimentos administrativos e mercadológicos. Acreditamos que, além de assistir a outras instituições, capacitar novos gestores, habilitar pessoas a um melhor padrão de exercício profissional, o estudo e análise de outros casos e realidades promoverá o enriquecimento das forças de gestão da própria Fundação. Trocar experiências e avaliar novas oportunidades serão o foco do novo programa.

4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

O projeto está diretamente relacionado ao Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica, estando considerado no referido eixo para fins de orçamento.

**. EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO**

Através das atividades de difusão a Osesp tem a oportunidade de demonstrar sua excelência musical e seu constante aperfeiçoamento como grupo, com a interpretação de obras de uma programação em que há sempre o cuidado de mesclar obras consagradas e peças contemporâneas. A interação entre os músicos da orquestra e os artistas convidados de renome internacional promove o aprimoramento individual e coletivo.

Este constante aperfeiçoamento do grupo e o cuidado com que são estruturadas as programações é que proporcionarão uma melhor experiência possível do público, solidificando a Osesp na posição de orquestra de maior relevância da América Latina e um dos grupos de maior destaque no mundo.

Ainda, como parte da estratégia de ação para as atividades de difusão, pretende-se fortalecer as parcerias já estabelecidas e traçar novas parcerias de ações sinérgicas, como já ocorrem com a participação outros grupos nos programas matinais, ou, por exemplo, no desenvolvimento de séries de apresentações em que há o intercâmbio com outros equipamentos culturais do estado, como ocorreu em 2015 com a série *Osesp Masp*.

Para promover ainda mais a democratização de acesso às atividades de difusão da Osesp em sua sede, pretende-se aperfeiçoar e ampliar o programa "Passe Livre universitário" criado no ano de 2014. Uma outra hipótese a ser considerada é a implantação de programas de funcionamento semelhante para benefício de outras esferas sociais.

Pretende-se ainda, para as atividades do projeto *Osesp Itinerante*, e para outras turnês que por ventura sejam realizadas no Estado de São Paulo, a utilização e o intercâmbio de informações dos "Programas em Rede", desenvolvido pela Secretaria da Cultura. Através desse programa, a Osesp poderá se integrar ainda mais aos mecanismos de difusão já em andamento de forma a otimizar as parcerias e custos.

**TEMPORADA DE CONCERTOS DA OSESP NA SALA SÃO PAULO**

A Temporada de concertos da Osesp na Sala São Paulo oferece programas sinfônicos, divididos em séries com nomes de árvores brasileiras e que contemplam o repertório tradicional de orquestras,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

composições pouco conhecidas ou mesmo inéditas, além de obras de compositores brasileiros. Salvo exceções, esses programas são apresentados às quintas e repetidos às sextas e aos sábados da mesma semana. Também fazem parte da Temporada Osesp, concertos a preço popular, matinais gratuitos, ensaios abertos ao público e concertos de câmara com convidados e músicos da Orquestra e do Coro da Osesp e que formam as séries Solistas da Osesp, Recitais Osesp, Quarteto Osesp, Coro da Osesp e Orquestra de Câmara da Osesp.

- Concertos Sinfônicos: concertos da Osesp na Sala São Paulo com repertório amplo e variado que busca atingir a maior diversidade possível de interesses musicais da plateia que frequenta a Sala São Paulo, regidos pela Maestrina Titular da Osesp e também por regentes convidados, além da participação de solistas convidados, ambos de destaque no cenário internacional;

- Concertos do Coro com Orquestra: participação do Coro da Osesp em diversas obras de relevância para formação coral e orquestral em conjunto, realizados na Sala São Paulo. Tais atividades estão contempladas na meta de Concertos Sinfônicos da Osesp, descritos no item anterior, não suscitando a soma entre as duas metas;

- Concertos do Coro: série inteiramente dedicada ao Coro da Osesp, com a realização do importante repertório para Coro, regido pela Maestrina Titular do Coro da Osesp e também por grandes nomes da regência coral mundial, realizados na Sala São Paulo;

- Concertos de Grupos de Câmara: série de câmara com grupos diversos formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo, com repertório escolhido especialmente como forma de incentivo à produção da mais alta qualidade em música de câmara;

- Recitais: série dedicadas aos grandes instrumentistas da nossa época, com especial destaque aos maiores pianistas da atualidade;

**OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS**

- Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo: séries especialmente dedicadas à ampliação da democratização do acesso às apresentações da Osesp;

- Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo: do mesmo modo que o anterior, porém, dedicados à música de câmara ou orquestral com os principais grupos orquestrais e sinfônicos do Estado de SP, entre eles: OSUSP, Banda Sinfônica do Estado, Jazz Sinfônica do Estado, OJESP, Tuca Sinfonietta, entre outros;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL – FORA DA SALA SÃO PAULO**

- Concertos ao Ar Livre: dedicados sobretudo a possibilitar momentos de entretenimento, atraindo um público mais amplo, em palco com estrutura e sonorização próprias para proporcionar a melhor experiência sonora aos espectadores;

- Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares: a exemplo da própria Osesp, o Coro também oferece programas acessíveis;

- Grupos de Câmara instrumental ou vocal;

**DIFUSÃO DA OSESP – INTERIOR E LITORAL**

- Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp: realizados em teatros;

- Concertos ao Ar Livre, realizados em praças, parques e e outros logradouros em várias cidades, inclusive durante a Virada Cultural Paulista;

- Concertos do Coro da Osesp: importante atividade itinerante com o Coro, em sua maioria gratuitos em teatros e igrejas, com amplo alcance no interior do estado;

- Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral: também uma importante forma de difundir a música clássica para públicos nunca antes atingidos. São concertos com pequenas formações camerísticas, geralmente os tradicionais quintetos de sopros, cordas ou metais

**DIFUSÃO DA OSESP – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

- Turnê Europa 2016 - realização de 4 concertos na turnê de uma semana pela Europa visitando 4 diferentes cidades. As turnês internacionais são uma importante maneira de projetar o nome da Osesp fora das fronteiras do país, divulgando o nome do estado de São Paulo e do Brasil em outros países.

- Turnês Nacionais – serão realizadas com a orquestra inteira ou grupos de câmara da Osesp, conforme as possibilidades de captação de cada ano. São eventos muito esperados em que se pode, além de levar a música de concerto, interagir com músicos e outras instituições de outros estados da federação.

**VIRADAS CULTURAIS**

- Concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal;

- Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

- Concertos Sinfônicos da Osesp na Virada Cultural Estadual;
- Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual

**DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO/TV/DIGITAL**

- Concertos para a Rádio e TV pública: em parceria com a Rádio e TV Cultura, diversos concertos serão gravados e disponibilizados para exibição futura na programação das emissoras, em horário e data que convenha à emissora e integre sua programação de forma a ampliar seu leque de oferta cultural; no raro, esses concertos são distribuídos para outras rádios educativas do país e do exterior (European Broadcasting Union)

- Obras completas no formato podcast / Mídias On line: registro de obras e disponibilização de forma gratuita pelo site Osesp;

- Programações variadas no formato podcast / Mídias On Line: registro de encontros, palestras e entrevistas com grandes nomes da música clássica, disponibilizados de forma gratuita no site da Osesp. O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados, além de veiculações do Minuto Osesp (trata-se de uma iniciativa da Fundação Osesp criada no final de 2014, que contém uma breve narrativa sobre obras que a Osesp interpretará em sua temporada na semana seguinte, ilustrada por trechos musicais, e veiculada em parceria com a rádio CBN, aproximando o público espectador desse tipo de mídia da música clássica). Em 2014, esse número chegou a mais de 480 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web. E a Revista Osesp, que traz em suas edições conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo, desde 2014 teve seus exemplares disponibilizados também em versão digital, com download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais.

- Transmissão online e ao vivo: mediante parceria com a TV UOL, serão oferecidas transmissões dos concertos sinfônicos da Osesp, abertas e gratuitas a todos que tenham acesso à internet;

- Selo Digital Osesp: O Selo Digital Osesp é um projeto da Fundação Osesp criado em 2014 que disponibiliza ao público, gratuitamente para download no site da Osesp, um catálogo com gravações de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

obras do acervo da Fundação Osesp. Todos os arquivos estão permanentemente disponíveis. Ele disponibiliza gratuitamente gravações de referência da música brasileira para qualquer pessoa com acesso à internet.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

**. EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Cada vez mais as atividades educativas adquirem importância na sustentabilidade da música de concerto, pois nestas estão o elemento indutor da formação de novas plateias, em que é despertado o interesse musical das futuras gerações.

Desde o início da gestão da Fundação Osesp, o número de alunos atingidos anualmente nos programas educacionais quadruplicou. O programa *Descubra a Orquestra* – principal projeto dos programas educacionais – atingiu em 2014 um patamar muito próximo de sua capacidade máxima. Assim sendo, os objetivos para os próximos anos são a manutenção do atendimento nesses patamares em número de público e no seu nível de qualidade, bem como das parcerias com outros grupos que trazem uma importante colaboração com a Osesp e com a Sala São Paulo. Essas parcerias têm, ainda, efeitos secundários importantes no que diz respeito à profissionalização dos músicos e à divulgação do trabalho de outras instituições.

Outrossim, com o advento da Lei 11.769/08, todas as escolas foram obrigadas a incluir o ensino de música em suas grades curriculares, desde o ano de 2012. Os programas educacionais da Osesp, mesmo que indiretamente, de antemão vem contribuindo com a preparação de milhares de professores e alunos para esta nova realidade, trabalhando com a sensibilidade e criatividade do público beneficiado e com isso atingindo resultados importantes no que tange o pleno exercício de seus direitos culturais. A utilização de informações do sistema "Programas em Rede" também poderá ser de grande valia para um atingimento cada vez maior de escolas participantes em todo o território do estado.

No ano de 2015 o programa *Descubra a Orquestra* sofreu um duro golpe com a retirada total do apoio da Secretaria de Estado da Educação, que fornecia todo o transporte dos estudantes da rede estadual de ensino. Por entender que o programa é fundamental para a formação de novas plateias, a Fundação Osesp assumiu o custeio e a operacionalização do transporte dos estudantes, porém, por conta



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

de limitações orçamentárias, o número total de alunos atendidos foi reduzido. Para os próximos anos a Fundação Osesp assume o compromisso de manter o projeto no patamar do ano de 2015, além de trabalhar para conseguir parcerias que possibilitem o retorno ao patamar de atendimento de 2014.

Ao todo, os programas educacionais desenvolvidos pela Fundação Osesp, que terão continuidade e aprimoramento, são os listados a seguir:

**PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA**

Principal programa educativo da OSESP, o Descubra a Orquestra realiza simultaneamente múltiplas funções:

- Por meio dos *Cursos de Formação para Professores*, forma multiplicadores que levam a educação musical para a Rede de Ensino do Estado;
- Através dos *Concertos Didáticos*, sensibiliza plateias para a música orquestral, coral e camerística, ao mesmo tempo em que forma a plateia do futuro;
- Por intermédio das *Atividades Musicais – Fazendo Música e Gincana Musical*, aproxima crianças e jovens da Rede de Ensino do Estado aos instrumentos da orquestra, à história da música, seus compositores, obras e intérpretes, desmistificando a música clássica.

No Programa Descubra a Orquestra, as crianças e jovens têm a oportunidade de assistir a um concerto de uma das orquestras parceiras do projeto, tais como Sinfônica da USP, Sinfônica de Santo André, Banda Sinfônica do Estado, Sinfônica de Heliópolis, Tucca Sinfonieta Fortíssimo, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, entre outras. Os concertos são pensados para oferecer à plateia uma experiência lúdica, aproveitando o repertório para mostrar detalhes dos instrumentos da orquestra, aspectos históricos da vida dos compositores e da época e estilo das músicas tocadas.

Os professores dessas crianças e jovens fazem o Curso de Capacitação de Professores Multiplicadores em Apreciação Musical. Recebem um Caderno Educacional com o conteúdo trabalhado durante o curso e podem multiplicar esse conteúdo com seus alunos antes de virem ao concerto na Sala São Paulo.

Com periodicidade semestral, o programa oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Formação de Professores: os Cursos são organizados para professores com ou sem conhecimento musical. Objetivam fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor trabalhe com música na escola e prepare seus alunos para assistirem ao evento didático. Estes recursos devem ser adaptados ao seu contexto sociocultural e à logística disponível. Além disso, espera-se que haja uma intensificação das atividades musicais na escola, a médio e longo prazo, com o apoio da Direção e Coordenação Pedagógica.

Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor recebe um certificado de conclusão validado pela "Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores 'Paulo Renato Costa Souza', Departamento de Programas de Formação e Educação Continuada - DEPEC / CECER EFAP/SEESP" (antiga CENP).

Formação de Público: aos alunos do professor participante do projeto, oferece a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou a um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.

Atividades na Osesp: são atividades exclusivas para escolas estaduais da Grande São Paulo, que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução, para grupos de crianças e adolescentes com no máximo 40 pessoas, incluindo professores.

– *Fazendo Música na Osesp:* depois de uma Visita Monitorada pela Sala São Paulo, os alunos têm contato direto com um músico ou aluno da Academia de Música da Osesp em uma conversa sobre instrumentos e repertório orquestral. Comporta a inscrição de uma escola com 40 participantes, incluindo professores.

– *Gincana Musical:* em brincadeiras e jogos, os alunos aprendem um pouco mais sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. Comporta a inscrição de três escolas, cada uma com 40 participantes, incluindo professores.

### CORO INFANTIL DA OSESP

Reúne meninos e meninas com idade entre 8 e 13 anos, em sua maioria sem formação musical anterior, para aulas de solfejo, percepção musical, técnica vocal, contato com outros idiomas. Eles têm a oportunidade de se apresentar ao lado da Osesp na Sala São Paulo bem como em concertos autônomos do grupo em outras localidades, como na Virada Cultural e no Festival Coral de Campos do Jordão.

### CORO JUVENIL DA OSESP

Formado para atender jovens que não mais se enquadram em grupos infantis, com idade entre 14 e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

17 anos. Esse grupo tem a função essencial de dar continuidade à formação musical do aluno numa idade em que o jovem passa por alterações determinantes de seu aparelho fonador. A manutenção da atividade nesse período é fundamental para que ele possa manter-se conectado ao fazer musical até que, numa idade já pré-adulta, possa continuar seu aprimoramento vocal, sobretudo com vistas à sua profissionalização. Apresentam-se em diversas ocasiões, junto ao Coro da Osesp e em eventos da cidade de São Paulo.

**FALANDO DE MÚSICA NA OSESP**

Palestras que antecedem a todos os concertos da Osesp que abordam aspectos estéticos das obras, a biografia dos compositores e peculiaridades relacionadas ao programa que será executado na sequência pela Orquestra.

**ITINERANTE OSESP**

Dentro das ações do projeto Osesp Itinerante, estão as oficinas musicais com profissionais da Osesp e cursos de Apreciação Musical para estudantes, apreciadores de música clássica e interessados em conhecer e se aprofundar no repertório de concerto.

**ENSAIOS GERAIS ABERTOS**

A abertura do ensaio geral da Osesp, em todas as semanas da temporada, tem sido uma importante ferramenta de aproximação com o público e doadores. Além disso, é uma oportunidade única para que o amante da música de concerto possa ter uma experiência enriquecedora de presenciar os acertos finais da orquestra para o programa da semana.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

**. EIXO 3 – ATIVIDADES DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E CAPACITAÇÃO TÉCNICA**

As atividades de formação e capacitação são fundamentais numa realidade em que a oferta de cursos, oficinas e palestras focando a experiência prática no âmbito da música clássica são escassos.

A Fundação Osesp atua neste eixo através dos projetos/atividades Academia de Música, Coro Acadêmico, Masterclasses Osesp, Música na Cabeça, além das palestras de História da Música e das



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Oficinas de Instrumentos ministradas através do projeto Osesp Itinerante, que rompem as barreiras físicas da sede da Osesp até o interior do estado.

**ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP**

A Academia de Música da OSESP é uma escola destinada a atender jovens talentos musicais do Brasil e países vizinhos. Criada no ano de 2006, tem como missão o aperfeiçoamento de estudantes avançados de música, tornando-os aptos a atuar em orquestras profissionais.

O programa, adaptado às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno, oferece aulas individuais de instrumento, aulas de música de câmara e aulas teóricas. Além dessas aulas, os alunos acompanham integralmente a Temporada da Osesp, assistindo aos ensaios e concertos de todos os programas com regentes e solistas mundialmente conhecidos.

A possibilidade de exercitar a prática de orquestra acompanhados por professores da própria Osesp, ao longo de sua temporada de concertos, é a uma oportunidade valiosa e única no Brasil. Além disso, todos podem realizar um grande número de atividades artísticas fundamentais para o desenvolvimento do jovem músico. Música de câmara, participação na orquestra em concertos, gravações e turnês são atividades constantes previstas na grade curricular da Academia, de forma que, ao fim do período de aperfeiçoamento, o músico terá uma gama de experiências muito diversificadas.

Cada aluno, aprovado em um rigoroso teste seletivo, recebe mensalmente uma bolsa-auxílio e tem a oportunidade de se dedicar integralmente aos estudos de seu instrumento e das disciplinas teórico-musicais de formação.

Em sua organização curricular, o curso prevê um programa de treinamento exigente e rigoroso, tanto teórico quanto prático. Suas características técnicas e seu alto grau de especialização correspondem às exigências que o profissional de orquestra deve atender para entrar no mercado de trabalho da atualidade.

Os resultados são extremamente representativos. Entre os egressos, dois caminhos são observados: por um lado, a continuação dos estudos no exterior, em instituições musicais de importante tradição e o consequente retorno ao Brasil para atuação profissional após esse período; por outro, a imediata colocação em orquestras de grande porte do país, em diversos estados brasileiros. Não raro, os alunos da Academia conquistam vagas de chefes de naipe em orquestras importantes no cenário brasileiro. Ao longo de seus sete anos de existência, a Academia da Osesp tornou-se referência para o treinamento



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

em prática orquestral. Atualmente, quatro músicos aprovados e efetivados nas audições recentes da Osesp foram formados na Academia.

**OBJETIVOS:** possibilitar aos músicos bolsistas o desenvolvimento de suas habilidades técnico-musicais, a aquisição de experiência prática em performance, ampliação do repertório solo, de câmara e orquestral, a formação básica teórico-musical e a especialização em execução orquestral.

**DURAÇÃO DO CURSO:** O curso tem duração de 04 (quatro) semestres e, excepcionalmente, poderá ser prorrogado por mais 02 (dois) semestres.

**CORPO DOCENTE:** O corpo docente da Academia da Osesp é constituído da seguinte maneira: em **Instrumento**, pelos chefes de naipe da Osesp, músicos de notória capacidade, excelência e profissionalismo, reconhecidos nacional e internacionalmente; nas **Disciplinas Teóricas**, professores mestres e doutores extremamente qualificados, ligados à educação musical e ao ensino de disciplinas fundamentais ao estudo de música; nas **Disciplinas Complementares**, a Academia dispõe de professores de língua portuguesa, língua inglesa e outras línguas estrangeiras instrumentais, tais como o alemão, francês, italiano e inglês.

**ESTRUTURA PEDAGÓGICA:** Aulas semanais de diversas matérias teóricas e práticas fundamentais à formação do músico.

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
<b>Práticas:</b>	
Instrumento – I, II, III e IV	120
Música de Câmara – I, II, III e IV (Metais, Cordas, Madeiras)	60
<b>TOTAL práticas:</b>	<b>180</b>
<b>Teóricas:</b>	
Harmonia, Contraponto e Análise – I, II, III e IV	120
Treinamento Auditivo / Percepção melódica e rítmica – I, II e III	90
História e Estética Musical – I, II, III e IV	120
Língua Portuguesa – I, II, III e IV	120
Instrumentalização em Línguas Estrangeiras: Alemão, Francês, Espanhol, Italiano	120
Inglês	120
<b>TOTAL teóricas:</b>	<b>690</b>
<b>TOTAL FINAL:</b>	<b>870</b>

4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ATIVIDADES:** todos os academistas participam das diversas atividades como parte de seu treinamento e complementação de sua formação musical e humanística, a saber:

- Aulas individuais de instrumento: aulas semanais com os chefes de naipe da Osesp e principais instrumentistas da orquestra.
- Aulas coletivas de disciplinas teóricas: formação teórica completa, com 03 (três) troncos fundamentais e 01 (um) complementar: Estruturação Musical: (1) Harmonia – Contraponto – Análise; (2) Desenvolvimento Auditivo: Percepção Melódica e Rítmica; (3) Conhecimento Histórico: História e Estética Musical.
- Monitoria na Osesp: Todos os alunos têm a possibilidade de participar da Temporada Osesp como forma de treinamento em orquestra profissional. Essa atividade em especial transforma a Academia em um dos principais projetos de formação de músico de orquestra em toda a América Latina. Suas performances na Osesp serão parte do programa de estudos da Academia de Música.
- Conhecimento de Línguas: Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Línguas Instrumentais – Alemão, Francês e Italiano.
- Prática de música de câmara: aulas semanais com formação de quinteto de metais, quinteto de sopros e quartetos de cordas, além de obras com piano. Os grupos de câmara são, geralmente, os representantes mais importantes em eventos externos da Academia de Música.
- Ensaios com pianista: a Academia dispõe de um pianista à disposição para ensaios semanais com todos os alunos e têm o objetivo de propiciar o desenvolvimento dos alunos no seu instrumento, já que raramente teriam oportunidade de manter um trabalho constante com piano acompanhador se não fizessem parte da Academia.
- Audições Simuladas: são audições realizadas nos mesmos moldes das audições para entrada de músicos profissionais da Osesp, porém em caráter de simulação. A preparação para audições profissionais é uma parte fundamental do aprendizado de um jovem músico de orquestra. O programa a ser executado é passado ao aluno pelos professores de instrumento logo no início do semestre letivo, e inclui peças de confronto e excertos orquestrais fundamentais para cada instrumento da orquestra.
- Provas Finais de Instrumento e Disciplinas Teóricas: acontecem ao final do

28

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

semestre nas quais o aluno executa o programa proposto no início do semestre pelo professor para uma banca formada pelos chefes de naipe da OSESP; para as *teóricas*, são realizados trabalhos, composições, exercícios teórico-musicais etc., de acordo com o material desenvolvido no semestre.

– Recitais de Encerramento do Semestre: recitais públicos que acontecem nas últimas semanas do semestre com a participação de todos os alunos, como forma de apresentar o trabalho realizado ao longo do semestre com os professores de instrumento e música de câmara. A performance nos Recitais Finais é considerada como parte da avaliação dos alunos.

– "Surpresa" na Sala Carlos Gomes: apresentações de curta duração dos academistas na Sala Carlos Gomes, uma das salas do Complexo Cultural Júlio Prestes. São oportunidades para os alunos se apresentarem para os frequentadores da Sala São Paulo um pouco antes dos concertos da Osesp.

– Masterclasses internacionais e de músicos da Osesp: os academistas da Osesp participam como alunos ativos, executando uma peça musical para o professor, geralmente um solista convidado da Temporada Osesp ou um dos principais músicos da orquestra.

– Acompanhamento da Temporada da Osesp: O aluno assiste, semanalmente, e durante toda a Temporada, no mínimo a um concerto e a um ensaio da Osesp, como forma de ampliação do seu repertório.

– Eventos externos que a Academia seja convidada: a Academia de Música é frequentemente convidada para abertura de congressos, encontros, simpósios, bienais etc., e realiza dezenas de apresentações, das mais breves, até concertos inteiros, em diversos locais da cidade de São Paulo e outras cidades do interior do Estado.

– Atividades dos Educacionais (Gincana Musical e Fazendo Música): os alunos participam nas atividades educacionais da Fundação Osesp como forma de ampliação de sua visão pedagógica e musical.

– Palestras, encontros e seminários diversos: atividades complementares que exercem função fundamental na ampliação dos horizontes culturais dos alunos.

**AVALIAÇÕES**: **mensais**, mediante relatórios com nota de desempenho mensal (constituída por participação do aluno em sala de aula, comprometimento, interesse, assiduidade, pontualidade na entrega de trabalhos etc.); **bimestrais**, através de avaliações previamente definidas pelos professores (nas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

disciplinas teóricas); e **semestrais**, através de provas oficiais pré-agendadas no Calendário Acadêmico: 1) de acordo com o modelo proposto por cada professor para as disciplinas teóricas e; 2) banca de avaliação para instrumento. São avaliados: presença; pontualidade; participação em aula; realização das tarefas propostas; motivação, dedicação e envolvimento; desempenho técnico; qualidades artísticas. Para efeito de aprovação, a nota mínima é 8,0. Não é permitido mais do que 2 reprovações ao longo de todo o curso. Além disso, é exigido 100% de presença em todas as atividades obrigatórias.

### CORO ACADÊMICO DA OSESP

Como parte integrante da Academia e com o mesmo objetivo de qualificação profissional, o Coro Acadêmico foi criado em 2014 para atender jovens entre 18 e 35 anos que têm interesse no canto lírico e buscam uma oportunidade de aperfeiçoamento e possível encaminhamento na carreira profissional de cantor de coro. Todos os alunos recebem bolsa de estudos e o curso tem duração de até três anos.

Sob orientação do Maestro Marcos Thadeu, os alunos têm orientação em técnica vocal sob supervisão do próprio Maestro, que também é preparador vocal do Coro da Osesp. A principal atividade do Coro Acadêmico é participar ativamente da Temporada Osesp em obras de relevância para a formação de um coro profissional.

Os alunos ensaiam três vezes por semana na Sala São Paulo e, em semanas de concerto com a OSESP, passam a fazer parte do elenco principal do Coro da Osesp, perfazendo a agenda profissional completa de ensaios, tanto aqueles sob orientação da Maestrina Titular do Coro da Osesp Naomi Munakata, quanto os ensaios que acontecem no palco sob direção do Maestro convidado da Temporada Osesp ou da Maestrina Titular Marin Alsop.

### MASTERCLASSES

A Fundação Osesp oferece dois ciclos de masterclasses: "Masterclasses Internacionais", com diversos solistas da Temporada de Concertos da Osesp, e a série "Masters com os Masters da Osesp", organizadas com os chefes de naipe e principais músicos da Osesp.

As *Masterclasses* Osesp oferecem a estudantes de diversos instrumentos musicais e de canto a oportunidade de aprimorar sua técnica e conhecimento musical com músicos renomados que atuam no país e no mundo. São aulas abertas ao público, com cerca de duas horas de duração, nas quais jovens instrumentistas apresentam uma peça musical e submetem sua performance à avaliação do solista, que além de contribuir para a compreensão e aprimoramento do aluno, também contam um pouco de sua trajetória musical. Todas as masterclasses são gratuitas. Para o período do próximo contrato de gestão

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

estas masterclasses serão mantidas e aumentadas, na medida da disponibilidade dos artistas. Procuraremos ainda intensificar parcerias com instituições de ensino musical para criar novas oportunidades de local e público.

Masterclasses Internacionais

Desde a criação do projeto, foram realizadas mais de 65 masterclasses, com alguns dos principais músicos da atualidade. Já estiveram na programação Antonio Meneses, Boris Belkin, Colin Currie, Emmanuel Pahud, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jennifer Koh, Marc-André Hamelin, Nathalie Stutzmann, Pinchas Zukerman, Stefan Dohr, Thomas Zehetmair, Washington Barella, entre tantos outros.

Masters com os Masters da Osesp

Este projeto já realizou mais de 25 masterclasses com os chefes de naipe e principais instrumentistas da Osesp. Nos encontros, o músico e professor oferece a oportunidade aos mais jovens de conhecer de perto a realidade do trabalho de um músico daquela que é, atualmente, a principal orquestra da América Latina.

31

Além de focar nos aspectos técnicos de cada instrumento, os músicos também contam como se preparam, os aquecimentos que fazem parte de sua rotina diária de estudos, a experiência de estar sob a batuta dos principais maestros da atualidade, o estresse do palco e a importância de estar bem preparado para o mercado de trabalho no Brasil.

Entre os nomes, já realizaram masterclasses Emmanuele Baldini, Cláudio Cruz, Horácio Schaefer, Arcádio Minczuk, Joel Gisiger, Gilberto Siqueira, Wagner Polistchuk, Ana Valéria Poles, Pedro Gadelha, Ovanir Buosi, Ozéas Arantes, Alexandre Silvério, Fernando Dissenha, Marcos dos Anjos Jr., Ricardo Righini, Elizabeth Del Grande, Ricardo Bologna, entre outros.

MÚSICA NA CABEÇA

A Osesp realiza desde março de 2010 o projeto *Música na Cabeça*, que inclui palestras, encontros com artistas e debates sobre música, em um contexto cultural mais amplo. O texto base das palestras é publicado na seção "Ensaio" da *Revista Osesp* e também é disponibilizado no site da orquestra.

Colaboraram no *Música na Cabeça*, para citar alguns nomes, os professores José Miguel Wisnik, Vladimir Safatle, Lilia Moritz Schwarcz; os compositores Osvaldo Golijov, Thomas Adès, James MacMillan e os músicos Rafael Frühbeck de Burgos, Jean-Efflam Bavouzet e a regente titular da Osesp, Marin Alsop.

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Em 2015, destaque para:

- Participação de Isaac Karabtchevsky, celebrando seus 80 anos com a Osesp;
- Artista em Residência Arnaldo Cohen;
- A série de encontros com o professor Jorge de Almeida dentro do ciclo 'Quem tem medo de Schoenberg' no mês de setembro.

Como parte deste projeto, desde 2014 acontece o módulo 'Mundo em Questão: Palestras e Debates sobre Temas da Atualidade', que teve neste ano a participação de Valéria Piccoli, falando sobre Arte Brasileira Contemporânea, e Philip Yang discutindo a reurbanização em São Paulo. Após as palestras desse módulo, acontece uma breve apresentação de música de câmara com alunos bolsistas da Academia de Música da Osesp. A ideia central é propor o diálogo das artes em geral, e da música em particular, com outras áreas do conhecimento de forma a fortalecer o papel da cultura como área de interlocução e de articulação dos temas gerais da atualidade. A participação é gratuita e aberta a todos os interessados.

### OSESP ITINERANTE

As oficinas de instrumentos realizadas no projeto Osesp Itinerante pelo interior do estado – além da oportunidade de oferecerem o contato de jovens estudantes com os músicos profissionais da Osesp - terão a missão de ser um veículo de divulgação para as atividades deste eixo desenvolvidas na Sala São Paulo

A estratégia de ação para os próximos anos (2016-2019) para o eixo de atividades de formação e capacitação técnica prevê a manutenção dos níveis de qualidade dos projetos já estabelecidos, ampliando o acompanhamento de atividades realizadas por ex-alunos academistas no período pós-curso, como forma de retroalimentação e aperfeiçoamento constante das atividades.

### **. EIXO 4 – FOMENTO E ESTÍMULO À CRIAÇÃO**

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp, sendo a execução da música brasileira contemporânea um dos pilares para a estruturação da programação anual da Osesp.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA ORQUESTRA**

Como parte da estratégia de ação do eixo de estímulo à criação, serão encomendadas ao menos 2 (duas) obras inéditas para orquestra completa ao ano, não apenas para acervo, mas com o compromisso de executá-las em primeiras audições como parte da programação das Temporadas da Osesp.

**ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA CORO**

Será encomendada 1 (uma) obra inédita para canto coral por ano, valorizando também esse tipo de repertório e incentivando a criação e produção de compositores contemporâneos.

**ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA GRUPOS DE CÂMARA**

Será encomendada 1 (uma) obra inédita por ano, composta especialmente para execução por formações camerísticas, valorizando também esse tipo de repertório e incentivando a criação e produção de compositores contemporâneos.

**EXECUÇÃO DE OBRAS INÉDITAS**

As encomendas de obras inéditas somente cumprem totalmente o seu intuito de estimular a criação e produção de obras por autores contemporâneos – nacionais ou internacionais – quando após a conclusão de cada obra, estas possam ser executadas e colocadas à apreciação do público. Serão executadas pela Osesp ou por grupos formados por artistas que a compõem 5 (cinco) obras por ano, para Orquestra, Câmara ou Coro.

**. EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Através das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, uma grande quantidade de conteúdos e materiais é produzida. A distribuição e a conservação de tais conteúdos contribui sobremaneira para o acesso do público à música clássica, rompendo a barreira física da Sala São Paulo e representando uma efetiva expansão do alcance das atividades.

A Fundação Osesp tem como estratégia atuar - através do Centro de Documentação Musical, e de conteúdos disponibilizados através do site da Osesp, ou mesmo através de mídias alternativas - sempre se aperfeiçoando e trazendo soluções inovadoras.

O CDM - Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores. O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas:

- 1) Arquivo Musical - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas.
- 2) Editora Criadores do Brasil - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.
- 3) Mediateca - Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discos e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso. Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral. Em 2014 foram disponibilizadas mais de 970 horas de funcionamento para consulta do público.

34

**REALIZAR A EDIÇÃO DE PARTITURAS**

A edição de partituras consiste num minucioso trabalho de revisão musicológica realizado pela *Editora Criadores do Brasil*. Após esse trabalho, as partituras entram no calendário de apresentações da orquestra e do coro, sendo assim submetidas ao crivo dos músicos da Osesp, podendo sofrer ajustes necessários antes de ser disponibilizada uma versão final ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Ao todo, serão editadas 12 (doze) partituras de obras por ano.

**REALIZAR GRAVAÇÕES DE OBRAS PARA FUTURA DISPONIBILIZAÇÃO AO PÚBLICO**

Serão gravadas 7 obras musicais ao ano, para futura disponibilização ao público, que poderá se dar na forma de CD, Selo Digital Osesp, Podcasts e/ou outras mídias, contribuindo assim para a difusão de conteúdos produzidos pela Osesp.

**REALIZAR A GRAVAÇÃO DE OBRAS**

Serão gravados 124 minutos de obras para futura disponibilização ao público por ano.

4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**. FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

A Fundação Osesp foi a realizadora do Festival de Inverno de Campos do Jordão nas edições dos anos de 2012, 2013, 2014 e 2015. É um dos mais importantes projetos de difusão da música erudita no cenário nacional e uma oportunidade única de aproximação do público ao universo da música de concerto, além da troca de experiências entre os alunos bolsistas, os artistas convidados e os professores do Festival.

Desde então, as atividades de Formação Musical e Performances tiveram maior foco no treinamento orquestral. A sinergia entre a Osesp e o Festival é um dado muito relevante. Desde a programação da temporada da orquestra já se estabelecem pontos de contato entre um projeto e outro, de forma que os artistas convidados da Osesp já são naturalmente os destaques do festival e os músicos da Osesp compõem intensamente o corpo de professores. O intercâmbio entre artistas renomados e alunos é fundamental.

As atividades de Formação Musical do Festival podem ser consideradas como um dos pontos de passagem obrigatória de todos os músicos brasileiros. Seja para aqueles que já têm sua carreira consolidada, seja para os alunos participantes que almejam se estabelecer profissionalmente, dada o intercâmbio entre alunos (brasileiros e estrangeiros), profissionais (brasileiros e estrangeiros) e grandes nomes convidados (brasileiros e estrangeiros).

As aulas do módulo pedagógico ocorrem nas 3 primeiras semanas do Festival, que tem, ao todo, 1 mês de duração. Os principais espaços utilizados para as atividades do Festival serão: a Sala São Paulo, o Auditório Cláudio Santoro, a Praça do Capivari, o Espaço Cultural Dr. Alem, e também igrejas e capelas onde serão realizadas apresentações de pequenos grupos e corais, além de um espaço de convivência para os alunos academistas do Festival receberem aulas e permanecerem em um ambiente de imersão, essência das atividades pedagógicas.

As atividades de Formação Musical desenvolvidas no Festival contemplam aulas e ensaios diários para alunos de instrumentos e regência. Essas aulas são ministradas por músicos profissionais convidados, além da participação em palestras e masterclasses. Os alunos bolsistas, além de participarem dessa grande experiência de aprendizado e relacionamento com músicos experientes e atuantes, formarão a Orquestra Acadêmica que realizará apresentações para o público da cidade de Campos do Jordão e na Sala São Paulo, sede da Osesp.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**. METAS CONDICIONADAS**

Foram consideradas como metas condicionadas à captação adicional de recursos, os seguintes projetos:

- Turnê Europa 2016 - A Osesp, em sua formação completa, realizará turnê pela Europa, nos principais festivais de música, divulgando o nome do Estado de São Paulo e do Brasil pelo continente europeu. Serão 4 concertos na turnê de uma semana pela Europa visitando 4 diferentes cidades, apresentando-se em grandes salas de concerto nas cidades de Londres, Edimburgo, Lucerna e Merano.

- Academia da Osesp – O grupo de alunos da academia é composto por no mínimo 15 e no máximo 20 bolsistas. Em 2016, no mínimo 15 e no máximo 20 alunos instrumentistas, participarão de um curso de formação para músicos profissionais para posteriormente atuarem em orquestras.. Para o ano de 2017 em diante planeja-se ampliar a academia em 10 vagas, no mínimo 25 e no máximo 30 alunos. Esse incremento estará condicionado às novas captações de recursos. E ainda, o preenchimento das vagas dependerá também do nível técnico e do atendimento aos requisitos exigidos aos candidatos durante as seleções. As aulas são ministradas por músicos profissionais da Osesp, em sua maioria chefes de naipes. A formação desses alunos contempla educação teórica, instrumental e artística. - Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão - Para que o Festival de Campos torne-se atrativo para o público de música erudita em geral, e não somente a alunos de música instrumental, são levados para Campos do Jordão orquestras e grupos convidados para apresentarem-se nos palcos da cidade. Essa meta está condicionada a faixas estabelecidas de captação. Caso a Fundação Osesp atinja determinado nível de captação, deverá realizar o número de concertos estabelecidos. As faixas estarão detalhadas no "Quadro de Metas Técnicas Da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – anual 2016, anual 2017, anual 2018 e anual 2019.

- Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo - Como estratégia de ação para aumento do intercâmbio entre grupos musicais da Osesp e equipamentos culturais do estado, foi criada uma série de apresentações de música de câmara e coro na capital paulista. Essa série de 8 concertos em 2016 e para os próximos 3 anos só acontecerá se houver aportes adicionais de recursos.

- Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo - A série de 6 concertos por ano em cidades fora do estado de São Paulo, foi criada para divulgar o nome Osesp fora dos limites territoriais do estado de São Paulo e levar a música clássica a outros públicos. Esses concertos acontecerão somente se houver parceiros que aporem



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

recursos adicionais nos diversos anos nos quais estão previstas as realizações desses concertos (2016 a 2019).

## **2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda**

A Fundação Osesp terá como estratégia de ação realizar todos os anos as rotinas e procedimentos de manutenção, segurança e salvaguarda para melhorar cada vez mais a conservação e a segurança do prédio e dos serviços oferecidos ao longo das temporadas de concertos e das demais atividades culturais abrigadas no Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

Todas as atividades de manutenção e programas de segurança serão estruturadas de acordo com as normas vigentes de acessibilidade e segurança, permitindo que o público usufrua sempre da experiência única que é desfrutar do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

As obras e intervenções serão planejadas e realizadas respeitando as características arquitetônicas do edifício e serão submetidas à aprovação dos órgãos de preservação do patrimônio histórico, já que o Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo é um prédio tombado pelo patrimônio histórico, e todas as intervenções devem ser submetidas ao CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico) do Estado de São Paulo.

As ações de manutenção predial contemplarão serviços de operação e manutenção predial, telefônica, lógica, elétrica, hidráulica, civil, ar condicionado, elevadores, dentre outras, de forma preventiva e corretiva. Abaixo estão listados as principais rotinas e procedimentos de manutenção, segurança e salvaguarda.

**Manutenção Predial e Conservação Preventiva e Corretiva** (manutenção predial, ar condicionado, elevadores, equipamentos de cenotécnica, limpeza)

### **Manutenção Predial**

#### **HORÁRIO DOS SERVIÇOS**

- Os serviços de **Manutenção Predial** serão prestados de segunda a domingo, 24 (vinte e quatro) horas por dia, conforme detalhamento abaixo.

### **Sistemas de Ar Condicionado e Refrigeração de Ar**

#### **HORÁRIO DOS SERVIÇOS**

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

- Os serviços de Operação dos Sistemas de Ar Condicionado e Refrigeração de Ar acima serão prestados nos dias dos eventos, conforme calendário da Sala São Paulo, conforme detalhamento abaixo.

**Serviços de Manutenção Predial**

- GERENCIAMENTO TÉCNICO DE MANUTENÇÃO PREDIAL
- OPERAÇÃO DE MANUTENÇÃO PREDIAL
  - MANUTENÇÃO ELÉTRICA E TELEFONIA
    - Verificações em geral
    - Verificação, conforme Plano de Manutenção, de luminárias fluorescentes, incandescentes, PLS, vapor metálico;
    - Verificação, conforme Plano de Manutenção, de tomadas e interruptores quanto a sinais de aquecimento;
    - Entre outras.
  - TELEFONIA
    - Pequenas adaptações, ampliações, e instalações na rede de telefonia, desde que devidamente autorizadas pela CONTRATANTE;
    - Conservação dos quadros de distribuição de ramais;
    - Entre outras.
  - MANUTENÇÃO HIDRÁULICA
    - Verificações em geral e devida correção de: vazamentos, infiltrações, entupimentos, corrosões, regulagem e ajustes de todos os equipamentos hidráulicos, entre outros;
    - Manutenção e reparos preventivos de Bombas em Geral (recalque, águas servidas, incêndio, águas pluviais, etc.);
    - Entre outras.
  - MANUTENÇÃO CIVIL – PEQUENOS REPAROS
    - Verificações em geral e devida correção de: trincas, manchas, umidade, goteira, vazamentos, infiltração, aparência, carpetes soltos;
    - Pequenos reparos nas poltronas da sala de concerto;
    - Limpeza em geral (drenos, ralos, condutores, corrosões superficiais, etc.);
    - Entre outras.

38

**Serviços de Operação e Manutenção dos Sistemas de Ar Condicionado e Refrigeração de Ar**

- GERENCIAMENTO TÉCNICO DE OPERAÇÃO E MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E SISTEMAS DE AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO DE AR
  - Execução dos serviços especializados de manutenção preventiva e corretiva nos equipamentos e sistemas de ar condicionado e refrigeração de ar.
- OPERAÇÃO DE MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E SISTEMAS DE AR CONDICIONADO E DE REFRIGERAÇÃO DE AR
  - Operação dos equipamentos e sistemas dos equipamentos instalados;

1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

- Operação da automação do sistema de Ar Condicionado, inclusive termoacumulação;
- Execução do Plano de Manutenção Preventiva, bem como das manutenções corretivas necessárias em conformidade com a portaria nº 3.523 de 28/08/98 do Ministério da Saúde e resolução 176 de 24/10/2000, abrangendo os equipamentos e atividades a seguir definidas.

**AR CONDICIONADO - VENTILAÇÃO – REFRIGERAÇÃO**

- **Serviços de Rotina:** Verificações em geral; Nível de óleo; Vazamentos; Entupimentos; Temperatura; Pressão; Medições diversas; Vibração; Ruídos anormais; Aparência; Corrosão; Testes; Fixações, Chillers;
- **Serviços Preventivos:** Limpeza em geral; Medição de temperatura; Limpeza de filtros; Limpeza de serpentinas; Limpeza de bandejas; Limpeza de drenos; Ajuste de correias; Alinhamento de polias; Lubrificação em geral; Verificação de medidores e relés; Regulagem de pressostatos; Funcionamento de válvulas; Teste de isolamento elétrica; Corrente consumida; Reaperto de elementos de fixação; Eliminação de pontos de corrosão; Retoques de pintura; Limpeza de casa de máquinas; Testes periódicos de funcionamento em geral;
- **Serviços Corretivos:** Substituição de peças por quebra ou defeito; Situações de emergência;
- Entre outros.

**Elevadores e Equipamentos de Cenotécnica**

- **Manutenção preventiva** - destinada a prevenir a ocorrência de quebras e defeitos dos Equipamentos de Cenotécnica e Elevadores, mantendo-os em perfeito estado de uso, de acordo com os manuais e normas técnicas específicas, inclusive os dos fabricantes.
- **Manutenção corretiva** - destinada a remover os eventuais defeitos apresentados pelos Equipamentos de Cenotécnica e Elevadores, colocando-os em perfeitas condições de uso, compreendendo nesse caso, os ajustes e reparos necessários.

**HORÁRIO DOS SERVIÇOS:**

MANUTENÇÃO PREVENTIVA: Das 8h00 às 18h00 de segunda a sexta-feira (exceto feriados)  
CHAMADOS: Das 8h00 às 22h00 (todos os dias da semana)  
EMERGÊNCIA: 24 horas (todos os dias da semana)

**Limpeza Predial**

- O Complexo Cultural Júlio Prestes, localizado na Praça Júlio Prestes, nº. 16, na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, possui uma área de 55.000 m<sup>2</sup>.
- Uma equipe de limpeza atuará para asseio e conservação predial, com o fornecimento de mão-de-obra, equipamentos e materiais de limpeza (exceto de higiene pessoal: papel higiênico, papel toalha e sabonete).

**HORÁRIO DOS SERVIÇOS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

- Os serviços serão prestados de segunda a domingo, no horário das 7h00 (sete horas) às 23h30 (vinte e três horas e trinta minutos), respeitando-se o escalonamento diário, finais de semana e feriados.
- A limpeza e conservação das instalações da Fundação OSESP seguirão um cronograma de atividades de limpeza e conservação no qual todas as áreas estão contempladas com frequência de limpeza variada de acordo com a necessidade e utilização.

**Controle de Pragas e Cupins**

**Controle de vetores e pragas urbanas no Complexo Cultural Julio Prestes**

1. Monitoramento, através de vistas quinzenais;
2. Atendimento emergencial (prazo máximo de 24h);
3. Visita bimestral (ou conforme necessidade) de um biólogo para inspeção;
4. Serviços de tratamento de condútes elétricos e de telefonia;
5. Elaboração de relatórios periódicos das atividades executadas;
6. Apresentação de Ficha de Informações de Segurança Produtos Químicos (FISPQ);
7. A empresa especializada que atenda as normas da ANVISA RDC 18/2000, RDC 52/2009 e Portaria 1210/06 – SMS.

**Controle de insetos xilófagos (cupins) no Complexo Cultural Julio Prestes**

1. Tratamento de insetos xilófagos (subterrâneos, de madeira e de solo);
2. Serviços de tratamento de condútes elétricos e de telefonia;
3. Visitas quinzenais para monitoramento;
4. Visita de biólogo para inspeção sempre que houver necessidade; dentro de condições normais, visita mensal para inspeção e avaliação;
5. Atendimento emergencial (prazo máximo de 24h).

**Segurança, Salvaguarda e Contingência**

**Segurança**

- O Complexo Cultural Júlio Prestes, localizado na Praça Júlio Prestes, nº. 16, na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, possui uma área de 55.000 m<sup>2</sup> (cinquenta e cinco mil metros quadrados), contará com serviços especializados de Vigilância e Segurança Patrimonial, 24 horas, por dia, que realizarão rondas diárias em todas as dependências.
- Os vigilantes serão responsáveis pelo acompanhamento do ingresso de empregados, visitantes, pessoas autorizadas, móveis, equipamentos entre outros, nas instalações da Fundação Osesp.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

- Circuito Fechado de Televisão – CFTV: Em abril de 2007 a Fundação Osesp firmou um contrato de permuta com o Grupo Tejofran, para instalação de 47 câmeras de Circuito Fechado de Televisão - CFTV. Nos anos seguintes o sistema de monitoramento foi sendo ampliado gradativamente e hoje dispõe de 112 câmeras de vídeo e 04 gravadores digitais. A maior parte dos ambientes do prédio é monitorada diariamente, por profissional especializado, através das imagens capturadas pelas câmeras de vídeo e transmitidas a monitores em sala fechada. As imagens são gravadas e ficam disponíveis por aproximadamente 30 dias. A manutenção do sistema de CFTV é realizada mensalmente por empresa especializada.

#### **Salvaguarda**

- Serão mantidos postos de BOMBEIRO CIVIL de pelo menos 12 horas por dia, com o objetivo de:
  - Efetuar inspeções periódicas das rotas de fuga incluindo a manutenção de sua liberação e sinalização;
  - Participar dos exercícios simulados (evacuação, combate a incêndio e primeiros socorros);
  - Avaliar, liberar e acompanhar as atividades de risco;
  - Fazer rondas, vistorias e inspeções periódicas nos equipamentos de combates a incêndio, identificando irregularidades de funcionamento nos sistemas mecânicos, hidráulicos, elétricos e gás, etc.;
  - Verificar constantemente as instalações e sistemas de combate a incêndios, tais como: hidrantes, rede de sprinklers, extintores portáteis e instalações fixas, etc.;
  - Efetuar manutenção preventiva, de todos os equipamentos e seus componentes ligados direta ou indiretamente aos sistemas de proteção e combate a incêndio, instalados no Complexo Cultural Júlio Prestes.

41

#### **Contingência**

- A F. Osesp, manterá atualizados e aprovados o AVCB – Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e o Alvará de Funcionamento, além de Brigada de Incêndio treinada e Mapa de Risco de todas as áreas da edificação.  
Manterá ainda, atualizado, um Plano de Ação Para Situações de Contingência e um Plano de Ação para Emergencias.

#### **Manual de Normas e Procedimentos de Segurança**

A Fundação Osesp se compromete ao pleno atendimento das disposições constantes no seu Manual de Normas e Procedimentos de Segurança – Plano de Atendimento a Emergência (PAE), e à atualização deste, sempre que se fizer necessário.

4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**Plano de Ação / Utilização do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo**

A Sala São Paulo/Complexo Cultural Júlio Prestes é primordialmente a sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp e dos demais grupos artísticos a ela vinculados. Quando não utilizada pela Orquestra é destinada a atividades da Fundação Osesp e de terceiros que fomentem a educação e a cultura. Dentre suas funções, ela é utilizada para a realização dos vários projetos socioculturais promovidos pela Fundação Osesp, tais como: o Programa Descubra a Orquestra (que engloba diversas atividades educativas), Visitas Monitoradas, ensaios e apresentações de distintos grupos musicais, incluindo a Osesp, orquestras parceiras dos programas educacionais, orquestras estrangeiras que tocam em São Paulo, os Coros Adulto, Acadêmico, Juvenil e Infantil da Osesp, aulas práticas e teóricas da Academia de Música da Osesp, etc.

Recentemente, o Complexo abrigou todo o módulo pedagógico do Festival de Inverno Campos do Jordão, que consiste em promover o intercâmbio entre jovens talentos e renomados músicos, por meio de aulas de instrumentos, ensaios dos alunos bolsistas, concertos da Orquestra do Festival, masterclasses, entre outras atividades.

O Complexo Cultural Júlio Prestes – composto pela Sala de Concertos, Hall Principal, Foyer, Estação das Artes, Salão dos Arcos, Sala Carlos Gomes, Sala Camargo Guarnieri e Salão Nobre – possui espaços versáteis e multifuncionais que servem tanto para a realização de eventos culturais como para eventos corporativos e sociais, sejam eles diurnos ou noturnos. Os recursos financeiros oriundos desta utilização possibilitam a manutenção e o gerenciamento do Complexo.

Como estratégia de ocupação priorizamos destinar os espaços a eventos que tenham sinergia com a música clássica, promovidos por instituições artístico-culturais como Sociedade de Cultura Artística, Mozarteum Brasileiro, Interarte, Artesalis, entre outras, responsáveis pelas turnês de importantes orquestras de renome internacional como as Sinfônicas de Chicago, Royal Concertgdown, de Amsterdam ou as Filarmônicas de Berlim e Viena e por trazerem ao cenário brasileiro artistas como Daniel Barenboin, Lang Lang, Gustavo Dudamel, Yo-Yo-Ma.

Também usufruem da Sala de Concertos, as orquestras nacionais parceiras da Fundação Osesp no Programa Educacional Descubra a Orquestra e nos Concertos Matinais. Esses grupos fazem concertos que promovem suas próprias temporadas e projetos em datas oferecidas como contrapartida nos contratos de parceria.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Além das mais importantes orquestras do mundo, a Sala de Concertos acolhe, com a mesma perfeição, espetáculos de música popular, solenidades, premiações, congressos, seminários, palestras, colações de grau, entre outros. Eventos corporativos relacionados à cultura, inovações científicas e tecnológicas, bem como eventos de reconhecimento nos mais diversos segmentos de mercado, como por exemplo, Prêmio Walter Moreira Salles, Prêmio Jabuti de Literatura, Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Educador Nota 10 etc.

Algumas empresas patrocinadoras e/ou apoiadoras dos projetos da Fundação Osesp também recebem, como contrapartida, o direito de utilizar a Sala de Concertos e os demais espaços para suas ações de relacionamento com clientes e parceiros, comemorações e concertos fechados.

Dos espaços do Complexo, a Estação das Artes possui características que tornam seu uso bem flexível do ponto de vista operacional, seus atributos arquitetônicos, localização no Complexo e maior disponibilidade de horários nas agendas, tornam este espaço um dos poucos que conseguem atender a eventos de diferentes conceitos, tais como festas de casamento, aniversários, formaturas, desfiles, exposições (fotográficas, artes visuais e/ou artes plásticas) leilões, seminários, festas sociais, etc.

43

Por meio de cotas anuais estabelecidas em contrato, o Governo do Estado de São Paulo utiliza os espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes para a realização de eventos governamentais ou para aqueles indicados pela Secretaria de Estado da Cultura, mas que beneficiam terceiros. O Boulevard e o Salão Nobre são utilizados de forma compartilhada com a Secretaria de Cultura.

Por fim, quando há demanda passível de encaixe nas agendas dos espaços, a imprensa também faz uso não apenas para produção de matérias (mídia impressa, TV e internet) institucionais sobre a Sala e os eventos, mas também como cenário para programas jornalísticos entre outros.

Produções audiovisuais como filmagens de curta e de longa metragem, de caráter publicitário, editoriais e fotografias, cujas finalidades estejam de acordo com o propósito da Fundação Osesp e as diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura, são igualmente recebidas nos espaços, com alguma restrição para a Sala de Concertos, assim como gravações de CD e DVD de grupos musicais eruditos e populares.

### **3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional**

A Fundação Osesp tem como um de seus principais objetivos, no que diz respeito a estratégia de ação para a área de comunicação para os próximos anos, explorar e aperfeiçoar ainda mais os diversos canais de relacionamento com públicos variados. Entre eles estão as redes sociais que já são utilizadas,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

como o Facebook, Twitter, Youtube e aplicativo para celulares, sempre acompanhando o desenvolvimento dessas e de outras novas tecnologias e plataformas que venham a surgir no decorrer do tempo. Além disso, a Fundação tem disponibilizado o máximo de materiais produzidos internamente – tanto como registro de atividades, como para enriquecer o acervo de memória da instituição (podcasts, obras disponibilizadas pelo Selo Digital, conteúdos e artigos da Revista Osesp, entrevistas com solistas e convidados, entre outros) através de um site moderno e atualizado, mantendo o seu público fiel sempre conectado às atividades da Osesp e servindo como porta de entrada para novos públicos, transpondo-se para mais de um eixo de atuação da Osesp.

Nos diversos materiais de comunicação impressos e/ou digitais, permanece o zelo pela uniformidade para a construção de marca (tanto visual como de estilo e linguagem), e pela informação detalhada e imediata ao seu público, através de mensagens explicativas e institucionais.

Também para divulgação de seus projetos, a Fundação gere o relacionamento com diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circula em seus projetos de turnê e itinerante. Parceiros como o jornal Folha de S. Paulo e as revistas Brasileiros e Piauí, estão já há algumas temporadas apoiando os projetos da Osesp e são apenas alguns exemplos dos relacionamentos duradouros e promissores que temos com nossos apoios de mídia.

Como parceira de mídia radiofônica contamos com a rádio CBN, que veicula o Minuto Osesp. Trata-se de um spot de rádio produzido no formato de uma breve narrativa sobre alguma obra do repertório que a Orquestra irá interpretar naquela semana, na Sala São Paulo, ilustrada por trechos musicais. O objetivo desse material é aproximar a música clássica dos ouvintes da rádio (identificados através de pesquisas de opinião, como potencial público consumidor de música de concerto). O material de áudio produzido para o Minuto Osesp também é hospedado no site Osesp como forma de difusão de conteúdo e formação de novas plateias.

Por meio de parceria com a Fundação Padre Anchieta a Fundação Osesp consegue transmitir seus concertos semanalmente pela Rádio Cultura FM. Alguns desses programas também são gravados pela TV Cultura e retransmitidos semanas depois, atingindo assim um número bem maior de pessoas do que o limite físico imposto pela sala de concertos.

Também como forma de aumentar o acesso à música clássica e atingir plateias ainda mais distantes, desde 2011 a Osesp transmite concertos digitais pela internet e desde 2013 expandiu seu público potencial formando uma parceria com a UOL para transmissão em sua base, assim além de divulgação e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

transmissão para mailing e plataforma Osesp, a UOL faz o mesmo para o seu público (assinantes ou não dos pacotes de serviços da empresa).

Desde 2010 a Sala São Paulo por meio da parceria com a AOC, incorporou um circuito interno de monitores a fim de complementar a comunicação das atividades que ocorrem na Sala São Paulo a todo o público que visita o espaço. São 25 monitores espalhados pelo complexo Cultural Júlio Prestes. No final de 2014, em parceria com a Nextmidia, do Grupo Bandeirantes, foi desenvolvido um sistema de acordo com as necessidades da Fundação Osesp e de seus parceiros para veiculação de anúncios estáticos e vídeos contendo a programação de todos os concertos da Temporada Osesp.

Para divulgação e aproximação com o público das cidades visitadas pelos vários projetos da Fundação, pretende-se estreitar ainda mais o relacionamento com as instituições culturais e representantes dos locais visitados que não só contribuem com a divulgação dos eventos, bem como enfatizam o projeto, dando o incentivo e o aval para que a população participe. Aumentando o mailing e fortalecendo o relacionamento, mantém-se vivos e ativos os vínculos das populações dessas cidades - já tocadas e afeitas a tais manifestações culturais.

45

Além de releases de programação e atividades artísticas, a Fundação deve permanecer com seu objetivo de atender à imprensa sem distinções – de forma transparente e ágil - construindo pautas segmentadas que satisfazem os diversos perfis dos veículos de comunicação, que vão da economia ao turismo, passando por cultura, arquitetura, gestão e administração pública. Com essa proposta, pretende continuar sempre presente nas mídias, consolidando a difusão das marcas representadas pelas Fundação Osesp - Osesp, Sala São Paulo e Festival – aos mais diversos públicos.

A Fundação Osesp busca manter e ampliar as empresas patrocinadoras e apoiadoras dos vários projetos que administra. Muitas dessas empresas, apoiam os projetos desde a criação da Fundação. A comunicação é diária, através de relatórios, informações, lembretes e entregas de contrapartidas. Os patrocinadores e apoiadores são fundamentais para o desenvolvimento das atividades. Patrocinar a Osesp é uma ótima oportunidade de agregar valor a marca da empresa patrocinadora não apenas de associando essa marca a um projeto de reconhecida excelência artística, mas também pela promoção e difusão da cultura do estado e do país.

Ainda no âmbito do relacionamento com públicos diferenciados e no propósito de incrementar verbas, a Fundação Osesp criou o Programa Sua Orquestra, com foco na captação de recursos de pessoas físicas para o desenvolvimento dos programas educacionais conduzidos pela Fundação Osesp. Esse programa busca, por meio de parcerias, beneficiar seus associados, não somente com atividades da Osesp,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

mas também, com atividades de outras instituições culturais, como o MAM, MIS e Pinacoteca. Desde 2005, o Programa conquistou 640 associados e, desde que iniciou suas atividades, é considerado um referencial para instituições que buscam encontrar apoiadores para as causas que promovem. O Programa Sua Orquestra é um canal entre a Osesp e a comunidade, uma oportunidade de os indivíduos ajudarem a Fundação Osesp a cumprir sua missão de educar e distribuir a excelência musical que produz, valorizando a arte e transformando pessoas.

Os Concertos Matinais, gratuitos e realizados aos domingos, pela Osesp e por orquestras parceiras, têm o intuito de desmistificar o acesso à Sala São Paulo e popularizar a música sinfônica. Não só pela gratuidade dos ingressos, mas também porque uma parte dos lugares são reservados para o público atendido por diversas instituições sociais parceiras da Fundação Osesp, como Projeto Guri, Casa Hope, Fundação Abrinq, dentre outras.

Essas e outras tantas iniciativas serão criadas e aprimoradas para que a marca Osesp seja cada vez mais consolidada como foco de difusão e excelência cultural e educacional.

46

#### **4. Financiamento e Fomento**

A Fundação Osesp demonstrou nos últimos 10 anos uma grande capacidade de geração de receitas e captação de recursos. Como se pode constatar pelo histórico, ao longo dos anos, foram incorporadas novas fontes de receita, assim como as já existentes foram significativamente incrementadas.

Para o período 2015–2019, a Fundação Osesp pretende continuar o seu esforço de geração de receitas operacionais e de captação de recursos junto à Sociedade Civil e ao Mercado. Cabe ressaltar que a Fundação Osesp está entre os 10 maiores captadores de recursos incentivados via Lei Rouanet por vários anos consecutivos.

O atual patamar de receitas e captação de recursos foi atingido por meio de um trabalho constante de acompanhamento das oportunidades e tendências de mercado, mas sobretudo pautada pelo firme compromisso com a ética e a transparência, materializadas por meio de projetos bem estruturados e bem executados, sempre comprometidos com os princípios da difusão e da democratização da música clássica. Esses, sem dúvida, grandes diferenciais da Fundação Osesp.

Na frente de captação, a Fundação Osesp pretende dar continuidade à sua bem-sucedida estratégia de financiamento de custos fixos e variáveis por meio das Leis de Incentivo Fiscal (Rouanet e

4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

ProAC) dentro de Planos Anuais de Atividades apresentados ao Ministério da Cultura e à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

Esse ponto requer um esclarecimento adicional. A realidade operacional e o volume de atividades a serem desenvolvidas no período de 2015 a 2019 demandam um montante de captação que seja suficiente para, além de cobrir os custos variáveis ou específicos dos projetos ou mesmo metas condicionadas, contribuir de forma efetiva para a cobertura do custeio de pessoal e demais custos fixos. Sabemos que essa não é a realidade na grande maioria dos equipamentos culturais paulistas e brasileiros. Esse é mais um diferencial da Fundação Osesp que conseguiu estruturar um sistema de financiamento que absorve parte dos custos fixos com recursos captados, proporcionando efetiva otimização de recursos e assim propiciando uma maior capacidade de entrega de bens e atividades culturais ao povo de São Paulo e do Brasil.

Aqui ainda vale mencionar o Programa Sua Orquestra – PSO, projeto inovador que se solidificou como um dos marcos na captação de recursos de pessoas físicas no Brasil, e que será continuado e aprimorado.

É esse sistema de financiamento que viabiliza a ousada proposta de captação inserida no Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária 2015-2019.

Na seara da geração de receitas operacionais também pretendemos dar continuidade a uma estratégia que até o presente momento se mostrou bastante acertada. Procuraremos ao longo do período 2015-2019, apesar da atual crise econômica, continuar a incrementar as receitas de bilheteria, assinatura, locações, concessionários, doações, dentre outras.

## **5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade**

### Transparência e Governança

Um dos valores mais importantes para a Fundação Osesp é a transparência. Nos nossos 10 anos de história sempre nos pautamos pela abertura e divulgação de todas as informações de interesse público, seja por meio do nosso website, seja por meio das diversas publicações produzidas ao longo dos anos, pois acreditamos que essas são as ferramentas mais efetivas para o acompanhamento das nossas atividades.

Ainda, dentro das normas e regras que regulamentam as fundações e os contratos de gestão a Fundação Osesp faz a publicação de balanço anual e relatório anual de atividades no Diário Oficial. Sempre



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

contando com a verificação de uma das mais prestigiadas empresas de auditoria do mercado brasileiro e mundial, a PWC – PricewaterhouseCoopers Auditores Independentes e dos diversos órgãos de fiscalização como o Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, a Secretaria de Fazenda, a Secretaria de Cultura e o Ministério Público por intermédio de sua Curadoria de Fundações.

Ainda dentro das regras de governança da própria Fundação Osesp, a Administração presta contas mensalmente ao Conselho Fiscal, trimestralmente ao Conselho de Administração e anualmente ao Conselho de Orientação.

Importante dizer que a Fundação conta com conselheiros da mais alta qualificação em todos os seus conselhos (Orientação, Administração, Fiscal e Consultivo). Dentre nossos conselheiros temos um Ex-presidente da República, muitos Ex-Ministros de Estado e Ex-Secretários de Estado, empresários de destaque, acadêmicos, intelectuais, artistas, dentre outros.

Para a aplicação das melhores práticas de mercado e gestão, a Fundação Osesp busca a constante profissionalização da sua equipe de gestão, por meio do investimento na qualificação e valorização do seu quadro de pessoal (através a oferta de cursos, treinamentos, especializações oferecidas de acordo com o Manual de Recursos Humanos).

Para os próximos anos a Fundação Osesp reafirma seu compromisso de trabalhar incansavelmente para manter e aprimorar as suas ferramentas de transparência e governança.

### Gestão Administrativa

A Fundação Osesp conta com uma rede interna de gestão entre seus departamentos dotada de procedimentos, rotinas e sistemas que permitem o compartilhamento de informações em tempo real, facilitando a comunicação e evitando retrabalho.

Na parte operacional, a Fundação Osesp utiliza os sistemas Artifax (para a gestão de eventos e controle de espaços) e OPAS – Orchestra Planning and Administration System (desenvolvido especificamente para o gerenciamento de programações e repertórios de orquestras), utilizados também por importantes casas de espetáculos e orquestras em todo o mundo. Ainda na parte operacional a Fundação Osesp desenvolveu um sistema inovador e confiável para venda e gestão das assinaturas das temporadas de concertos da Osesp e de seus demais corpos artísticos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Na gestão corporativa, também faz-se uso de um sistema integrado de Gestão – ERP Benner – cuja implantação se iniciou no ano de 2006, e o mesmo é totalmente operacional, com módulos para Contábil, Ativo, Orçamento, Compras, Financeiro, Materiais e Suprimentos e Contratos. E para as rotinas de RH, é utilizado o sistema ADP Web, um dos líderes de mercado no ramo de processamento de folhas de pagamento e rotinas correlatas. Para fazer sua gestão de arquivos a Fundação Osesp utiliza um sistema web denominado ELaw.

Na parte de gestão e manutenção predial contamos com o sistema Engeman desenvolvido para facilitar, integrar e documentar rotinas e procedimentos de manutenção.

Além de todos os recursos administrativos, a Fundação Osesp conta com um corpo de Funcionários – seja atividade fim, ou atividade meio – altamente qualificado para o desenvolvimento pleno das atividades com excelência administrativa e artística. Os currículos dos gestores constam como parte da documentação juntada na convocação pública.

### Economicidade

A Fundação Osesp busca sempre a melhor relação custo-benefício e o aumento de produtividade para suas atividades. Nossos sistemas de compras e contratações são pautados pela preservação da concorrência entre fornecedores, na aquisição de insumos e serviços com qualidade compatível com as demandas específicas de nossas atividades, mas sempre com preços que propiciem economia de recursos. A transparência no processo de compras, aliada a uma centralização das demandas de modo a alavancar a capacidade de negociação dos nossos compradores, dentro de um departamento exclusivo e especializado, que utiliza indicadores e padrões claros para cada aquisição nos possibilita hoje uma gestão adequada de recursos com alta eficiência.

Essa eficiência e economicidade também é perseguida por cada um dos departamentos da Fundação Osesp, seja no momento do planejamento das atividades ou mesmo quando da sua execução.

Além disso, como se pode depreender do quadro abaixo a Fundação Osesp desde do início da sua gestão se pautou pela constante busca de fontes privadas de financiamento. Tanto a captação de recursos como a geração de receitas operacionais foram crescendo ao longo dos anos. No ano de 2015 a proporção entre recursos públicos aportados pelo Estado para custear o objeto do Contrato de Gestão 41/2010 e a geração/captação de recursos pela Fundação Osesp praticamente se igualaram. Isso quer dizer que para cada real aportado pelo Estado a Fundação Osesp aporta também outro real. Essa é uma efetiva



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

demonstração do sucesso da presente parceria, executada de maneira eficaz e eficiente. Tudo isso sem descuidar da sustentabilidade futura da Osesp, visto que ao longo desses anos, sem a necessidade de qualquer aporte adicional e com o cumprimento integral das metas contratadas, a Fundação Osesp conseguiu formar uma importante fonte futura de recursos para as atividades da Osesp, o Fundo de Capital – Endowment. Para os próximos anos a Fundação Osesp reafirma seu compromisso de trabalhar de forma eficiente para gerar e captar recursos, bem como para continuar a incrementar o Fundo de Capital, que no futuro, esperamos, se tornará uma importante fonte de custeio para as atividades da Osesp.

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<i>Fundo de Capital Endowment - Acumulado</i>	2.289	4.592	5.681	6.670	7.752	9.302	24.337	28.625	32.640
<i>Receitas Próprias -Ano</i>	15.266	18.018	31.649	23.450	27.307	31.969	42.103	48.856	46.689

## **6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados**

### Avaliação de Resultados Econômicos e Financeiros:

Um dos instrumentos de medição de resultados utilizado na Fundação Osesp é o Controle Orçamentário. O orçamento da Fundação é uma peça chave da administração que direciona as decisões tomadas pela Diretoria Executiva e Artística, com vistas à realização do planejamento artístico e demais atividades realizadas pela Fundação Osesp.

O orçamento da Fundação é elaborado anualmente, considerando os gastos por área gestora e por projeto. A definição de projeto acompanha o desenvolvimento das atividades realizadas pela Osesp e seus corpos artísticos, bem como os programas educacionais e outras atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp.

Por conta da agenda dos artistas contratados para apresentarem-se na temporada da Osesp, o planejamento começa a ser feito com muita antecedência, (a direção artística começa os primeiros contatos com os regentes e solistas com no mínimo 2 anos de antecedência).

Outra ferramenta utilizada pela Fundação Osesp são os planos plurianuais, que contemplam as atividades programadas para os próximos 3 a 5 anos. Essas projeções são feitas com base em um histórico de programação, porém com alguns elementos mais concretos de custos, por exemplo, evolução da folha



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

de pagamento, alguns cachês convidados, porém ainda não contratados. Esses planos são elaborados para que a direção tenha uma visão a longo prazo da situação econômica da instituição.

Além dessas duas ferramentas de gestão, trimestralmente é elaborado o que se chama de "Forecast" do ano, ou seja, uma simulação do resultado do ano com as melhores informações sobre o desenvolvimento dos projetos e das despesas da Fundação. Com isso a direção tem condições de corrigir alguma distorção de custos que eventualmente possa ter ocorrido durante a realização dos projetos e atingir o valor estabelecido pelo Conselho de Administração, por ocasião da aprovação da peça orçamentária.

Para que o planejamento seja cumprido sem que haja qualquer prejuízo tanto qualitativa quanto quantitativamente, o planejamento orçamentário é uma ferramenta fundamental.

Mensalmente elaboramos um relatório gerencial que é enviado ao Conselho Fiscal contendo a realização das atividades, informações econômicas e financeiras da Fundação. Esse relatório municia o Conselho Fiscal de informações importantes para auxiliar a fiscalização exercida por esse importante órgão interno de controle.

Trimestralmente elaboramos relatório de controle das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp que é encaminhado à Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural da Secretaria de Estado da Cultura (UFDPC - SEC), que é anteriormente aprovado pelos Conselhos Fiscal e de Administração em reuniões trimestrais especificamente realizadas para esse fim.

Anualmente elaboramos um relatório onde discriminamos todas as atividades realizadas pela Fundação Osesp, além de outras informações contábeis, financeiras e administrativas solicitadas pela UFDPC-SEC. Esse relatório, assim como os trimestrais, é aprovado pelos Conselhos Fiscal e de Administração da Fundação Osesp.

Além dos relatórios descritos acima, são enviadas mensalmente informações contábeis e financeiras à UFDPC-SEC com o intuito de cumprir os preceitos de economicidade e transparência.

**Avaliação de Resultados Qualitativos:**

Com o intuito de avaliar resultados qualitativos, é realizada anualmente a pesquisa de satisfação junto ao público da Osesp. Através de um questionário abrangente, com uma amostragem diversificada formada por assinantes novos, assinantes antigos e por clientes avulsos, a pesquisa tem como objetivo principal avaliar o nível de satisfação do público em relação a Osesp e com a Sala São Paulo. Os resultados

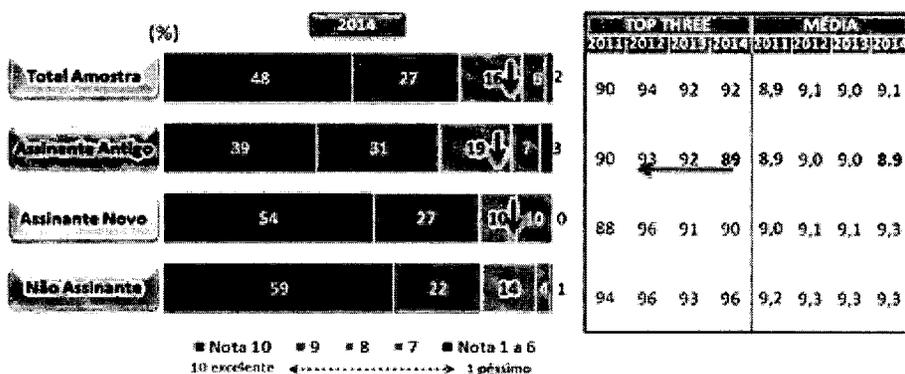


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

da pesquisa são comparados com os resultados de anos anteriores, permitindo definir planos de ação para atacar pontos que eventualmente necessitam de alguma intervenção.

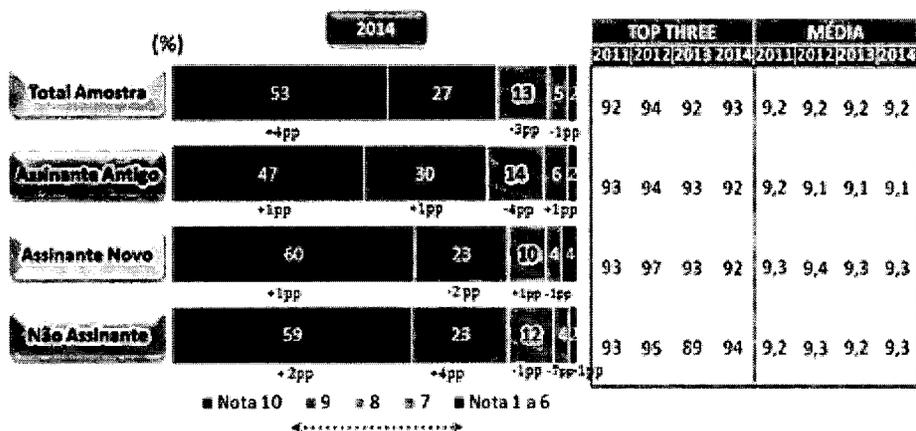
As pesquisas realizadas pelo Ibope (até o ano de 2011) e posteriormente pela empresa MC15, mostram um público muito satisfeito com a Osesp e também com a Sala São Paulo, como demonstram os Índices dos quadros abaixo:

**Satisfação com a Osesp**



52

**Satisfação com a Sala São Paulo**



f



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

A partir de 2013 a realização da pesquisa de satisfação para o Festival de Inverno de Campos do Jordão passou a ser uma meta do Contrato de Gestão.

A pesquisa teve como principal objetivo medir a satisfação do público frequentador dos concertos do Festival, com relação à qualidade artística dos concertos apresentados no Festival de Inverno de Campos do Jordão. O resultado foi excepcional conforme demonstra os índices apurados pela pesquisa realizada pela MC15, nos quadros abaixo:

Satisfação com os concertos do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão



53

Além da satisfação com a Osesp, a Sala São Paulo e com o Festival de Inverno de Campos do Jordão, a Fundação Osesp passará a incluir em suas ações de pesquisas a satisfação de público com seus Programas Educacionais, suas ações de Itinerância, além de incluir os bolsistas do Festival de Inverno nas pesquisas de satisfação com o mesmo, conforme os quadros de metas constantes no Anexo Técnico II.

A realização de pesquisas é um fator decisivo de levantamento de informações para a aferição de indicadores qualitativos. O resultado das pesquisas permite a obtenção de subsídios decisivos, sistematizados e continuados para a análise e tomada de decisão, em função do impacto alcançado com as realizações culturais produzidas.

A Fundação Osesp reafirma aqui o seu compromisso com as atividades de monitoramento e avaliação de resultados, vistos que essas são ferramentas fundamentais para uma gestão eficaz, eficiente, participativa e transparente.

✓



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO – ATUAL QUADRO DE PESSOAL – FUNDAÇÃO OSESP:**

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO  
DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR

**MARIN ALSOP**  
REGENTE ASSOCIADO  
**CELSO ANTUNES**  
DIRETOR ARTÍSTICO  
**ARTHUR NESTROVSKI**  
DIRETOR EXECUTIVO  
**MARCELO LOPES**

VIOLINOS

**EMMANUELE BALDINI SPALLA**  
**DAVI GRATON SPALLA\*\*\***  
**JUN IWASAKI SPALLA\***  
**YURIY RAKEVICH SPALLA\*\*\***  
**LEV VEKSLER\*\*\***  
ADRIAN PETRUTIU  
IGOR SARUDIANSKY  
MATTHEW THORPE  
ALEXEY CHASHNIKOV  
ANDERSON FARINELLI  
ANDREAS UHLEMANN  
CAMILA YASUDA  
CAROLINA KLIEMANN  
CÉSAR A. MIRANDA  
CRISTIAN SANDU  
DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS  
ELENA KLEMENTIEVA  
ELINA SURIS  
FLORIAN CRISTEA  
GHEORGHE VOICU  
INNA MELTSE  
IRINA KODIN  
KATIA SPÁSSOVA  
LEANDRO DIAS  
MARCELO SOARES  
PAULO PASCHOAL  
RODOLFO LOTA  
SORAYA LANDIM  
SUNG-EUN CHO  
SVETLANA TERESHKOVA  
TATIANA VINOGRADOVA  
MARCIO AUGUSTO KIM\*

VIOLAS



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**HORÁCIO SCHAEFER**

MARIA ANGÉLICA CAMERON

PETER PAS

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SARAH PIRES

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC\*

VIOLONCELOS

**ILIA LAPOREV**

HELOISA MEIRELLES

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELLOS

WILSON SAMPAIO

CONTRABAIXOS

**ANA VALÉRIA POLES**

**PEDRO GADELHA**

MARCO DELESTRE

MAX EBERT FILHO

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

**LIUBA KLEVTSOVA**

FLAUTAS

**CLAUDIA NASCIMENTO**

FABÍOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

**ARCÁDIO MINCZUK**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**JOEL GISIGER**

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS  
PETER APPS  
RICARDO BARBOSA

CLARINETES

**OVANIR BUOSI**  
**SÉRGIO BURGANI**  
NIVALDO ORSI CLARONE  
DANIEL ROSAS  
GIULIANO ROSAS

FAGOTES

**ALEXANDRE SILVÉRIO**  
**JOSÉ ARION LIÑAREZ**  
ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE  
FILIPE DE CASTRO  
FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS

**LUIZ GARCIA**  
ANDRÉ GONÇALVES  
JOSÉ COSTA FILHO  
NIKOLAY GENOV  
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL  
SAMUEL HAMZEM  
EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

**FERNANDO DISSENHA**  
**GILBERTO SIQUEIRA**  
**ANTONIO CARLOS LOPES JR. \*\*\***  
MARCELO MATOS  
FLÁVIO GABRIEL\*

TROMBONES

**DARCIO GIANELLI**  
**WAGNER POLISTCHUK**  
ALEX TARTAGLIA  
FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

**DARRIN COLEMAN MILLING**

TUBA

**LUIZ RICARDO SERRALHEIRO\***

TÍMPANOS



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ELIZABETH DEL GRANDE**  
**RICARDO BOLOGNA**

**PERCUSSÃO**  
**RICARDO RIGHINI 1ª PERCUSSÃO**  
ÁLFREDO LIMA  
ARMANDO YAMADA  
EDUARDO GIANESELLA  
RUBÉN ZÚÑIGA

**TECLADOS**  
**OLGA KOPYLOVA**

**GERÊNCIA**  
JOEL GALMACCI GERENTE  
XISTO ALVES PINTO INSPETOR  
LAURA PADOVAN PASSOS

ACADEMIA DA OSESP

**VIOLINOS**  
SUELEN BOER

**VIOLA**  
ABNER MOLINA BRASIL

**VIOLONCELO**  
MATHEUS MELLO  
RAFAEL DE CABOCLO

**CONTRABAIXO**  
THIAGO PAGANELLI

**OBOÉ**  
ÉRICO MARQUES  
PÚBLIO DA SILVA

**CLARINETE**  
PATRICK VIGLIONI

**PERCUSSÃO**  
CARLOS FERREIRA

**TUBA**  
GABRIEL DÍAZ ARAYA

**TROMPA**  
JESSICA MARIA VICENTE



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

TROMPETES  
CRISTÓBAL ROJAS SALINAS  
LUCAS ESPINDOLA  
TROMBONES  
SILAS FALCÃO  
HÉLIO GÓES

FAGOTE  
FRANCISCO WELLINGTON  
ANGE BAZZANI

(\*) MÚSICO CONVIDADO  
(\*\*) MÚSICO LICENCIADO  
(\*\*\*) CARGO INTERINO  
OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS  
EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.

CORO DA OSESP  
REGENTE HONORÁRIA  
**NAOMI MUNAKATA**  
SOPRANOS  
ANNA CAROLINA MOURA  
ELIANE CHAGAS  
ÉRIKA MUNIZ  
FLÁVIA KELE DE SOUSA  
JAMILE EVARISTO  
JI SOOK CHANG  
MARINA PEREIRA  
MAYNARA ARANA CUIIN  
NATÁLIA ÁUREA  
**REGIANE MARTINEZ** MONITORA  
ROXANA KOSTKA  
VIVIANA CASAGRANDE  
CONTRALTOS / MEZZOS  
ANA GANZERT  
CELY KOZUKI  
CLARISSA CABRAL  
CRISTIANE MINCZUK  
FABIANA PORTAS  
**LÉA LACERDA** MONITORA  
MARIA ANGÉLICA LEUTWILER  
MARIA RAQUEL GABOARDI  
MARIANA VALENÇA  
MÔNICA WEBER BRONZATI  
PATRÍCIA NACLE  
SILVANA ROMANI  
SOLANGE FERREIRA  
VESNA BANKOVIC

58

U



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

TENORES

ANDERSON LUIZ DE SOUSA  
CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO  
CLAYBER GUIMARÃES  
ERNANI MATHIAS ROSA  
FÁBIO VIANNA PERES  
JABEZ LIMA  
JOCELYN MAROCCOLO  
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES  
**MÁRCIO SOARES BASSOUS** MONITOR  
ODORICO RAMOS  
PAULO CERQUEIRA  
RÚBEN ARAÚJO  
BAIXOS / BARÍTONOS  
ALDO DUARTE  
ERICK SOUZA  
FERNANDO COUTINHO RAMOS  
FLAVIO BORGES  
FRANCISCO MEIRA  
ISRAEL MASCARENHAS  
JOÃO VITOR LADEIRA  
LAERCIO RESENDE  
MOISÉS TÉSSALO  
PAULO FAVARO  
**SABAH TEIXEIRA** MONITOR  
PREPARADOR VOCAL  
MARCOS THADEU  
PIANISTA CORREPETIDOR  
FERNANDO TOMIMURA  
GERÊNCIA  
**CLAUDIA DOS ANJOS** GERENTE  
SEZINANDO GABRIEL DE O. NETO INSPETOR

CORO ACADÊMICO DA OSESP  
REGENTE

**MARCOS THADEU**  
ANDRÉ MATOS RABELLO  
BRUNO ARRABAL SPOSITO FERREIRA  
DANIELA BASTOS LAMIM OLIVEIRA  
DAVID DOS SANTOS MEDRADO  
EMILY DE OLIVEIRA ALVES  
FÚLVIO MAGALHÃES LIMA DE SOUZA  
ISAQUE PEREIRA DE OLIVEIRA  
IVY CRISTINA SZOT  
LUIZ FIDELIS DE OLIVEIRA JUNIOR  
LUIZA BIONDI DE SOUZA  
MARIA MARQUES MEDEIROS RODRIGUES DA SILVA  
MIKAEL JONATHAS COUTINHO OLIVEIRA  
MIQUEIAS BRAGA PEREIRA

59



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

NAE KOHATSU MATAKAS  
RODRIGO ANDRADE MAIA PRADO  
TAMARA ALVARENGA CAETANO  
TATIANE REIS DA SILVA  
THAIS AZEVEDO CAMPOS  
VANESSA CRISTINA TEIXEIRA DOS SANTOS  
PIANISTA CORREPETIDORA  
CAMILA OLIVEIRA

CORO INFANTIL DA OSESP  
REGENTE  
**TERUO YOSHIDA**  
ALLICE SOUZA DINIZ  
ANA CAROLINA DA COSTA OLIVEIRA  
ANA CLARA MOREIRA DA SILVA  
ANA LUIZA ROSA NAVES  
ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO  
BRUNA CARVALHO CECCI  
CAMILA ARAÚJO FONSECA  
CAUÃ MORYA SANTOS  
CAYENNE CASTRO AGUIAR  
CLOE PERRUT DE GODOI  
DAVID MEYER  
ENZO TOLEDO ANDREUCETTI  
FERNANDA FERNANDES QUINTANILHA  
FLÁVIA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES  
FRANCISCO KRINDGES GERALDINI  
GABRIELA KAZAKEVICIUS  
GIOVANNA MELLO CAMARGO  
GUSTAVO BARRAVIERA RODRIGUES  
HELENA CAPELOSSI  
INGRID SANTOS CLE CHERUN  
IRENE CHAPUIS FONSECA  
IRINA ALFONSO FREDERICO  
IZABELA AMOROSO CAVALCANTE  
JULIA CORRÊA OLIVEIRA  
JULIA PIRES DE BRITTO COSTA  
JULIA RIBEIRO MONTIN  
JULLIA FISCHBORN ARDANUY  
LETÍCIA ARAÚJO FONSECA  
LETÍCIA SAITO KOJIMA  
LOHANNA SOUZA SANTOS DE LIMA  
LORENA BATISTA REGO  
LUCAS SHOJI  
LUCIANA GUEDES GERMANO  
LUÍSA RIBEIRO DE OLIVEIRA GUENA  
LUIZ ROBERTO QUINTEROS DOS SANTOS  
LUIZA PIRES DE BRITTO COSTA  
MARIA EDUARDA LAGONEGRO BRAGANHOLO

60

↓



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

MARIA FERNANDA DE AVILA VIANA  
MARIANE ELOAR SILVA CAMARGO  
MARINA CELANI GUEDES  
MARINA GARCIA CUSTÓDIO  
MINA CHYNN KU ALBUQUERQUE  
MONIQUE PEREIRA MOLINA  
MURILLO BOMFIM NASCIMENTO  
PAULA CAETANO LEITE  
PAULA SANTANA SCHIMIT  
PRISCILA CARDOSO TEIXEIRA  
RAFAELLA MARTINS SILVA  
REBECCA SANTOS DE SOUZA  
RENATA GARCIA CUSTÓDIO  
SARA HELEN DA SILVA  
SOFIA MAGON WEBER  
SOFIA MARTINS RIBEIRO COELHO DE MAGALHÃES  
SOFIA SPASSOVA COSTA  
SUEWELLYN ABREU VICENTINI  
TANIA GUEDES GERMANO  
THAYNÁ FERNANDA SILVA BORGES  
VITORIA COSTA DE SOUSA  
YOHANA ROCHA GRANATTA  
YSA PAULA DA COSTA OLIVEIRA  
PIANISTA CORREPETIDORA  
DANA RADU

CORO JUVENIL DA OSESP  
REGENTE  
**PAULO CELSO MOURA**  
ALINE THAIS MORAES DURÁN  
ANA CAROLINA BERGAMASCHI FARIAS  
BEATRIZ DE OLIVEIRA CONTRERA TORO  
BIANCA CARVALHO DE ALMEIDA  
BIANCA FERREIRA DE SOUZA  
CARINA BISPO MIRANDA  
CARLOS HENRIQUE BUENO DA COSTA  
CATARINA AKEMI LOPES KAWAKANI  
DANIEL MARIANO FERREIRA DA SILVA  
DAVI MARIANO FERREIRA DA SILVA  
ELISABETH PRIMO RIOS  
ENZO ROCHA MAGRI  
ESTHER CAROLAYNE SILVA FURQUIM  
FERNANDA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES  
FERNANDA MOURA DA SILVA  
FLÁVIO TIMAR RODRIGUES  
GABRIELA NASCIMENTO BARBOSA  
GIOVANNA MARIA SILVA CANDIDA  
GRAZIELA STEFANO VYUNAS  
HELENA DE OLIVEIRA CONTRERA TORO

61



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO  
HENRIQUE SILVA PEDROSO  
IZABELA VIEIRA MARCIANO  
JENNIFER ANNE SANTANA DA SILVA  
JESSICA CÂNCIO DE OLIVEIRA  
JOSEPH CRISTO  
JULIANA CALASANS DOS SANTOS  
LEONARDO OLIVEIRA DE LIMA  
LYGIA POLIA SANTIAGO SAMPAIO  
MARCOS NATÃ DAMASCENO FERREIRA  
MARGOT LOHN KULLOCK  
MARIA CLARA PERRUT DE GODOI  
NAARA DOS SANTOS AMARAL  
NATHALIA GRILLO DOMINGOS  
RAQUEL BEZERRA  
RENATO FRITZ HOEFLE  
SAMUEL CESAR MATHEUS  
SOPHIA ALFONSO FREDERICO  
STEPHANIE DE FÁTIMA DA SILVA VIANNA  
THIAGO CONSTANTINO  
VICTÓRIA ANDREZZA PRADO PEREZ  
VICTORIA BEATRIZ SOUZA NIZA  
YASMIN MARIA AMIRATO  
PIANISTA  
DANA RADU

FUNDAÇÃO OSESP  
PRESIDENTE DE HONRA  
**FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO  
PRESIDENTE  
**FÁBIO COLLETTI BARBOSA**  
VICE-PRESIDENTE  
**ANTONIO CARLOS QUINTELLA**  
CONSELHEIROS  
ALBERTO GOLDMAN  
HEITOR MARTINS  
HELIO MATTAR  
JOSÉ CARLOS DIAS  
LILIA MORITZ SCHWARCZ  
MANOEL CORRÊA DO LAGO  
PAULO CEZAR ARAGÃO  
PEDRO PARENTE  
SÁVIO ARAÚJO

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO  
PEDRO MOREIRA SALLES

6



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO  
CELSO LAFER  
HORACIO LAFER PIVA  
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO  
CONSELHO FISCAL  
JÂNIO GOMES  
MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO  
MIGUEL SAMPOL POU  
CONSELHO CONSULTIVO  
ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS  
ANTONIO CARLOS VALENTE DA SILVA  
ANTONIO PRATA  
AUGUSTO LUIS RODRIGUES  
DENISE FRAGA  
DRAUZIO VARELLA  
ÉDUARDO GIANNETTI  
EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF  
EUGÊNIO BUCCI  
FÁBIO MAGALHÃES  
FRANCISCO VIDAL LUNA  
GUSTAVO ROXO FONSECA  
HELOISA FISCHER  
JAC LEIRNER  
JAYME GARFINKEL  
JOÃO GUILHERME RIPPER  
JOSÉ HENRIQUE REIS LOBO  
JOSÉ PASTORE  
JOSÉ ROBERTO WHITAKER PENTEADO  
LORENZO MAMMI  
LUIZ SCHWARCZ  
MONICA WALDVOGEL  
NELSON RUSSO FERREIRA  
PERSIO ARIDA  
PHILLIP YANG  
RAUL CUTAIT  
RICARDO LEAL  
RICARDO OHTAKE  
SÉRGIO ADORNO  
STEFANO BRIDELLI  
TATYANA FREITAS  
THILO MANNHARDT  
VITOR HALLACK  
WILLIAM VEALE  
ZÉLIA DUNCAN

DIRETORIA EXECUTIVA  
**MARCELO LOPES** DIRETOR EXECUTIVO  
**FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA** SUPERINTENDENTE  
ASSISTENTES



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

JULIANA DIAS FRANÇA  
CAROLINA BORGES FERREIRA

DIRETORIA ARTÍSTICA  
**ARTHUR NESTROVSKI** DIRETOR ARTÍSTICO  
ISABELA PULFER ASSESSORA  
DANNYELLE UEDA ASSISTENTE  
PLANEJAMENTO ARTÍSTICO  
**ENEIDA MONACO** COORDENADORA  
FLÁVIO MOREIRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO  
**FÁBIO ZANON** COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

JURÍDICO  
**DANIELLA ALBINO BEZERRA** GERENTE  
VINICIUS CARLOS SANTOS  
VINICIUS KOPTCHINSKI ALVES BARRETO

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL  
**ANTONIO CARLOS NEVES PINTO** COORDENADOR  
HERON MARTINS SILVA  
CÉSAR AUGUSTO PETENÁ  
FELIPE FERNANDES SILVA  
GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI  
LEONARDO DA SILVA ANDRADE  
RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA  
DANIELE FIERI SILVA  
THIAGO RIBEIRO FRANCISCO\*  
MARINA TARATETA FRANCO DE OLIVEIRA  
SEVERINA MARIA TEIXEIRA

ATIVIDADES EDUCACIONAIS  
**ROGÉRIO ZAGHI** COORDENADOR  
ACADEMIA  
CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA  
DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA  
EDUCAÇÃO MUSICAL  
HELENA CRISTINA HOFFMANN  
DANIELA DE CAMARGO SILVA  
ISABELLA FRAGA LOPES FERREIRA\*\*\*\*  
SIMONE BELOTTI  
NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA  
CORO INFANTIL  
TERUO YOSHIDA REGENTE  
CORO JUNENIL  
PAULO CELSO MOURA REGENTE  
BRENA FERREIRA BUENO



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**CORO ACADÊMICO**

MARCOS THADEU REGENTE  
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL  
RENATA LIPIA LIMA  
THAIS DUQUE RIBEIRO\*  
VICTOR LEITE DE OLIVEIRA\*

**MARKETING**

**CARLOS HARASAWA** DIRETOR  
ASSINATURAS  
RAFAEL SANTOS  
MARIA LUIZA DA SILVA  
THAIS OLIVEIRA DE SOUSA  
LUCAS MARQUES DA SILVA\*  
EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA  
MAUREN STIEVEN  
GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO  
BRUNA COSTA DE OLIVEIRA\*  
THAMIRIS FRANCO MEDEIROS\*  
RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS  
NATÁLIA LIMA  
JULIANA MARTINS VASSOLER DE BRITTO  
BEATRIZ YUMI AOKI  
MATHEUS RIBEIRO\*

**COMUNICAÇÃO**

**MARCELE LUCON GHELARDI** GERENTE  
DESIGN  
BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA  
MICHEL JORGE DE ALBUQUERQUE ABOU ASSALI\*  
IMPRENSA  
ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX  
FERNANDO MAGARIAN DE FREITAS\*  
MÍDIAS DIGITAIS  
FABIANA GHANTOUS  
NATÁLIA KIKUCHI  
LAURA BING\*  
PUBLICIDADE / PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS  
ANA PAULA SILVA MONTEIRO  
GIOVANNA CAMPELO  
LAÍS DA CRUZ VARIZI\*

**CONTROLADORIA**

**CRISTINA M. PANDOLFO DE MATOS** CONTROLLER  
ALLINE FORMIGONI ROSSI  
JERONYMO R. ROMÃO  
RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

**CONTABILIDADE**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**IMACULADA C. S. OLIVEIRA** GERENTE  
LEONARDO QUEIROZ  
VALÉRIA DE ALMEIDA CASSEMIRO  
LUIS FILIPE RIBEIRO\*

FINANCEIRO  
**FABIANO CASSANELLI DA SILVA** GERENTE  
VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA  
AILTON GABRIEL DE LIMA JR  
JANDUI APRIGIO MEDEIROS FILHO  
THAYNARA DA SILVA\*

DIVISÃO ADMINISTRATIVA  
**GIACOMO CHIARELLA** GERENTE  
CAROLINA BENKO SGAJ  
SANDRA APARECIDA DIAS  
RAFAEL LOURENCO PATRICIO  
KAIKE APARECIDO MENDES COUTO\*\*  
RECEPÇÃO  
ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM  
EUNICE DE FALCO ASSIS  
CATIANE ARAUJO DE MELO  
MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA  
NADIA IDALINA DE OLIVEIRA  
SERVIÇO DE COPA  
NATHALIA DE OLIVEIRA PEREIRA\*\*\*\*  
ROSILENE DE JESUS SOARES  
SERVIÇOS TERCEIRIZADOS  
MARIA TERESA ORTONA FERREIRA  
MANUTENÇÃO E OBRAS  
MURILO SOBRAL COELHO  
JOSÉ AUGUSTO SÃO PEDRO  
MARCIEL BATISTA SANTOS  
OSVALDO DE SOUZA BRITTO  
ZENIVALDO DE JESUS  
FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA  
GUILHERME FERNANDES DA SILVA\*  
LUIS HENRIQUE SANTOS DE SOUZA\*  
RECURSOS HUMANOS  
**LEONARDO DUTRA DI PIAZZA** GERENTE  
MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA SIMÃO  
THAMIRIS LANE DA SILVA  
CAMILA SANTANA DE ARAUJO  
INFORMÁTICA  
MARCELO LEONARDO DE BARROS  
GEOVANNI SILVA FERREIRA  
GUSTAVO TADEU CANOA MORGADO  
LUIZ HENRIQUE JOSÉ DA SILVA\*

66

L



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

GUILHERME PEREIRA DE FREITAS\*\*  
COMPRAS E SUPRIMENTOS  
DEISE PEREIRA PINTO  
JEFERSON ROCHA DE LIMA  
MARIA DE FÁTIMA RIBEIRO DE SOUSA  
ROSELI FERNANDES  
ALMOXARIFADO  
WILSON RODRIGUES DE BARROS  
ARQUIVO  
EDUARDO DE CARVALHO  
ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES  
SAYONARA SOUZA DOS SANTOS  
STHEPHANI ASNTIAGO AMÉRICO

**DIVISÃO OPERACIONAL**

**ANALIA VERÔNICA BELLI** GERENTE  
DEPARTAMENTO PRODUÇÃO — OSESP  
ALESSANDRA CIMINO  
ANA NELY BARBOSA DE LEMOS  
LUCAS GOMES MARINHO MARTINS  
RODRIGO MALUF RAMOS DA SILVA  
FELIPE UBALDO MILANI  
BRENDA KOSCHEL DE FARIAS  
DEPARTAMENTO TÉCNICO  
**KARINA FONTANA DEL PAPA** GERENTE  
EDNILSON DE CAMPOS PINTO  
ERIK KLAUS LIMA GOMIDES  
ANGELA DA SILVA SARDINHA  
CARLOS EDUARDO SOARES DA SILVA  
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO  
BIANCA PEREIRA DOS SANTOS  
ILUMINAÇÃO  
EDIVALDO JOSÉ DA SILVA  
SOM  
FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA  
ANDRE VITOR DE ANDRADE  
RENATO FARIA FIRMINO  
MONTAGEM  
DENILSON CARDOSO ARAUJO  
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO  
EDIVALDO JOSE DA SILVA  
EMERSON DE SOUZA  
GABRIEL BARONE RAMOS  
GERSON DA SILVA  
HUMBERTO ALVES CAROLINO  
JOSÉ CARLOS FERREIRA  
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA  
NIZINHO DEIVID ZOPELARO  
RODRIGO STEVANIN

67



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

RODRIGO BATISTA FERREIRA  
DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES  
**MÔNICA CÁSSIA FERREIRA** GERENTE  
REGIANE SAMPAIO BEZERRA  
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO  
GUILHERME VIEIRA  
VINICIUS GOY DE ARO  
LARISSA BALEEIRO DA SILVA  
CRISTIANO GESUALDO  
CAMILA MOURA GONZAGA DOS SANTOS\*  
CONTROLADOR DE ACESSO  
ADAILSON DE ANDRADE  
INDICADORES  
MARIANA DE ALMEIDA NEVES  
MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI  
ANDERSON BENI  
DANIELA DOS SANTOS DA CONCEIÇÃO  
FABRÍCIO DE FREITAS SILVA  
ALUANE LOPES RODRIGUES\*  
ANDRESSA DA CONCEIÇÃO SANTOS\*  
BRENDA DOMINGUES SCHNEIDER\*  
BRUNO MAURÍCIO DE OLIVEIRA SILVA\*  
CASSIO MOISES DA SILVA\*  
ELINE SOUZA DO CARMO\*  
GIOVANNI PEREIRA DOS SANTOS\*  
GUILHERME CUNHA MULLER\*  
HELOISE TIEME SILVA\*  
JAIR DE ARAUJO SILVA\*  
JESSICA NAYANNE DOS SANTOS\*  
JULIANA LIMA VASQUES\*  
KLARYSSA KEISE FRANCISCO\*  
LAILA FERNANDA SANTOS AMARAL\*  
LARISSA ARAUJO DOS SANTOS\*  
MARINA GONÇALVES SILVA\*  
NATHALIA DE BARROS SOUZA\*  
PEDRO BUSTAMANTE G. VELLOSO BRANDÃO\*  
REGINALDO DOS SANTOS DE ALMEIDA\*  
BEATRIZ DE OLIVEIRA\*\*  
CATARINE CRUZ BRITO\*\*  
DAVI SILVA ASNCHE\*\*

(\*) ESTAGIÁRIOS  
(\*\*) APRENDIZES  
(\*\*\*\*) TEMPORÁRIO