



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 01/2018

OS: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

UGE: UPPM

Objeto Contratual: Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação Pinacoteca, Pina Contemporânea e Memorial da Resistência

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anoal 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos. Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anoal de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2022 CG 01/2018		2023 CG 01/2018 até 30/06/2023			
	(*)		PACTUADAS		CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
<b>Pinacoteca da Luz, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea*</b>						
Nº de exposições temporárias realizadas	9	2	2	100%	6	6
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	43	1	1	100%	0	64
Nº de eventos virtuais realizados	21	0	0	-	1	3
Público do SISEM (presencial)	85	0	0	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	18	80	80	100%	0	0
Público educativo (presencial)	35.885	15.787	20.925	133%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	61.151	0	0	-	0	0
Público presencial total	567.004	350.000	423.167	121%	0	0
Público virtual total	4.915.315	-	2.489.765	-	-	-
<b>Memorial da Resistência de São Paulo</b>						
Nº de exposições temporárias realizadas	1	0	0	-	1	1
Nº de exposições itinerantes realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	-	0	0
Nº de eventos presenciais realizados	37	36	36	100%	0	0
Nº de eventos virtuais realizados	69	0	0	-	0	0
Público do SISEM (presencial)	0	0	0	-	0	0
Público do SISEM (virtual-participação)	30	15	76	507%	0	0
Público educativo (presencial)	13.077	4.120	9.397	228%	0	0
Público educativo (virtual-participação)	8.275	35	55	157%	0	0
Público presencial total	61.418	15.000	33.256	222%	0	0
Público virtual total	457.595	0	960.245	-	0	0

Fonte: Relatório Anual OS (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

\*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

(\*) Observação da OS: o quadro de Principais Resultados Finalísticos, para o ano de 2022, foi considerada a soma das metas pactuadas e condicionadas para não comprometer a série histórica dos dados.

A UM utilizou os dados validados pela UGE (p.10).

2. Destaques do CG nº 01/2018

- Exposições temporárias: "Maria Leontina: da forma ao todo"; "Antonio Oba: Revoada"; "Chico da Silva e o ateliê do Pirambu"; Denilson Baniwa: Escola Panapaná"; "Regina Parra: Pagã" e "Elisa Bracher: formas vivas"
- Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos pelo Memorial da Resistência;
- A ação Educação em Movimento pela Pina Contemporânea;
- Ganhou o selo de Acessibilidade Digital da Prefeitura de São Paulo;
- Produção dos tours virtuais: [Maria Leontina: da forma ao todo](#); [Regina Parra: Pagã](#); [Haeque Yang](#); [Quase coloquial](#); [Chão da Praça](#); [obras do acervo da Pinacoteca](#); [Chico da Silva e o ateliê do Pirambu](#) e [Elisa Bracher: formas vivas](#), dentre outras ações.
- Houve a inauguração, com exposições e programação, da Pinacoteca Contemporânea em 04/03/2023, após obras de restauração, reforma, requalificação e ampliação das edificações. Dessa forma, o Estado de São Paulo ganhou mais um museu público, vinculado ao presente contrato de gestão.

### 3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado*	Previsto	Realizado	R/P	R/R*
Repasse	22.986.978	14.500.000	14.500.000	100,0%	63,1%
Captação Realizada	33.689.293	15.785.857	25.774.686	163,3%	76,5%
Captação Apropriada	17.880.872	16.955.693	9.502.451	56,0%	53,1%
Total de Receitas/Despesas	42.716.420	33.349.721	28.757.127	86,2%	67,3%
Despesas RH	16.864.525	13.731.865	12.549.660	91,4%	74,4%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	10.997.115	11.695.366	7.010.999	59,9%	63,8%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em 30/06/2023 encerrou-se o CG 01/2018 com a OS Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC, para gerir a Pinacoteca do Estado, a Estação Pinacoteca, a Pina Contemporânea e o Memorial da Resistência, que teve início em 01/12/2018 e cujo valor global do CG foi de R\$ 158.166.249,47.
  - Por registrar mais que o dobro da meta prevista de público, o indicador de público presencial total do Memorial da Resistência poderia ter sua previsão incrementada. Isso se justifica também ao se observar o resultado de 2022.
  - Há algumas divergências nos diversos instrumentos de prestação de contas quanto aos valores de captação de recursos:
    - Os valores no relatório da OS (p. 6 e 55) e do parecer da UGE (p. 9, 10 e 18) estão em desacordo com a análise no Parecer UM (p. 22 e 23) e com a Planilha Orçamentária da OS.
    - Um valor de 74% de captação foi registrado apenas para recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço para a Pinacoteca e anexos (relatório da OS p. 6 e parecer da UGE p. 9), contabilizando R\$ 2.829.654,07. Na Planilha Orçamentária, o valor realizado no período seria de R\$ 3.341.557,22.
- A CA solicita que a OS esclareça as diferenças.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto**, Presidente, em 25/06/2024, às 13:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0031498462** e o código CRC **8276532F**.